

## MISCELÁNEA

Se presenta una nueva entrega del boletín de novedades con las últimas publicaciones ingresadas en el Centro, que incluye además un anexo bibliográfico dedicado a los Premios Príncipe de Asturias 2009. Esta bibliografía se publica coincidiendo con la concesión de estos premios el pasado día 23 de octubre y la reciente conmemoración el 9 de noviembre, de los veinte años de la caída del muro de Berlín, ciudad galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia. Está organizada alfabéticamente por premios, dentro de los cuales se presentan los galardonados con las obras que de y sobre ellos se conservan en este Centro. Se complementa con índices de autores y de títulos.

Los registros del boletín, como es habitual, están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón [novedades@mcu.es](mailto:novedades@mcu.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

**SUMARIO**

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	4
Archivos	5
Arquitectura	7
Arte	7
Escultura	8
Grabado	9
Pintura	9
Bibliotecas	9
Cine	11
Cultura popular	13
Cultura y civilización	14
Danza	14
Derecho	15
Documentación	16
Filosofía	17
Fotografía	18
Gestión y organización	18
Historia	18
Historia de España	19
Industrias culturales	20
Instituciones	20
Lengua y lingüística	21
Libros y lectura	22
Literatura	24
Medios de comunicación	25
Museos	27
Música	28
Patrimonio	29
Política	29
Política cultural	31
Propiedad intelectual	32
Religión	33
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	33
Sociología	34
Sociología de la cultura	35
Teatro	36
Índice de autores	38
Índice de títulos	43

	<u>Pág.</u>
<b>ANEXO: PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS</b>	
De las Artes	49
De las Ciencias Sociales	53
De la Comunicación y Humanidades	54
De la Concordia	55
De la Cooperación Internacional	58
De los Deportes	58
De la Investigación Científica y Técnica	60
De las Letras	61
Índice de autores	64
Índice de títulos	65

## Administración pública

### Libros

- [1] **E-Government and digital inclusion.** Cesare Maioli, editor. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008. 135 p. (Lefis series; 4). ISBN 978-84-7733-552-8  
Centro Documentación Cultural 2205
- [2] **Los escenarios de la gestión pública del siglo XXI.** Francisco Longo, Tamyko Ysa, editores. Barcelona: Escola d'Administració Pública de Catalunya, 2008. 351 p. (Innovación; 1) Bibliografía: p. 325-351. ISBN 978-84-393-7788-7  
Centro Documentación Cultural 18433
- [3] **Guía de autoevaluación para la administración pública: modelo iberoamericano de excelencia en la gestión.** Equipo técnico, Joaquín Ruiz López, Ana Corces Pando, Rosa Vargas Hernández. 2ª ed. revisada y ampliada. Madrid: Agencia Estatal de Evaluación de las Políticas Públicas y la Calidad de los Servicios, 2008. 332 p.: ilustraciones. En la cubierta: "Guías Calidad". ISBN 978-84-935856-8-6  
Centro Documentación Cultural 18519
- [4] Ortuño Navalón, María del Carmen; Manzana Laguarda, Rafael S. **Las retribuciones de los empleados públicos: (Estatuto Básico del Empleado Público).** Valencia: Tirant lo Blanch, 2008. 205 p. (Tirant monografías; 586). ISBN 978-84-9876-252-5  
Centro Documentación Cultural CDC 323.37 ORT
- [5] Torres-Fernández Nieto, Juan José; Medina Guijarro, Javier. **Código de contratación pública.** Navarra: Thomson : Aranzadi, 2008. 118 p. (Aranzadi Colección códigos básicos; 78). Incluye índices. ISBN 978-84-8355-813-3  
Centro Documentación Cultural CDC 347.44:35 (460) COD
- [6] Velázquez Curbelo, Fernando. **Manual práctico de contratación del sector público: régimen y procedimientos de la Ley de Contratos del Sector Público.** Madrid; Barcelona; Buenos Aires: Marcial Pons, 2008. 500 p. (Manuales profesionales administrativo). ISBN 978-84-9768-546-7  
Centro Documentación Cultural SL CDC347.44:35(460)(035)MAN
- [7] Subirats, Joan. **Análisis y gestión de políticas públicas.** Barcelona: Ariel, 2008. 285 p.: ilustraciones gráficos. (Ariel ciencia política). ISBN 978-84-344-1828-8  
Centro Documentación Cultural 13567

## Archivos

### Artículos de revistas

- [8] Jiménez Vela, Rosario; Martín Vega, Consuelo de las Mercedes. **El Archivo Universitario de Granada ante el nuevo milenio.**  
Se describe la situación actual del Archivo de la Universidad de Granada, prestando especial atención a los cambios que ha sufrido en los últimos años, y que han supuesto la ampliación de funciones y la prestación de nuevos servicios a los usuarios.  
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 1 (ene.-mar. 2008), p. 135-140.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [9] Maya Trujillo, Aurora. **El Archivo Universitario de Vigo: la construcción de una identidad.**  
La Universidad de Vigo se crea en 1990, y su archivo data de 1994. Tras una fase de estancamiento prolongada durante ocho años, desde 2001, el Archivo Universitario de Vigo ha dirigido sus objetivos hacia la implantación de un sistema de gestión integral de documentos y archivos.  
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 1 (ene.-mar. 2008), p. 291-297.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [10] París Folch, María Lidón. **Estrategias de calidad en un archivo universitario: experiencias del Arxiu General de la Universitat Jaume I.**  
La importancia de una gestión de calidad útil es vital para el buen funcionamiento de un archivo universitario, como queda demostrado con el caso del Archivo General de la Universitat Jaume I, que ha incorporado, además de diferentes estrategias, la norma ISO 9002:2000.  
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 1 (ene.-mar. 2008), p. 161-168.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [11] Raventós Pajares, Pepita. **El Servicio de Archivo y Gestión de Documentos de la Universitat de Lleida.**  
Artículo sobre la implementación de un sistema de gestión de documentos y archivos que supone un reto para la organización administrativa universitaria y territorial. La práctica del uso del cuadro de clasificación es el elemento de introducción y vertebración en las unidades administrativas. La interacción con el área de Sistemas de Información y Comunicaciones, como principal impulsor del programa libre y las tecnologías de sistemas abiertos que dan soporte a la administración universitaria, la Asesoría Jurídica y el Equipo de Gobierno de la Universidad, supone un avance en la mejora del trabajo de gestión de la información.  
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 1 (ene.-mar. 2008), p. 175-182.  
Centro Documentación Cultural Z-109

- [12] Rosell García, María del Carmen; Óvilo Manso, María de los Ángeles; Barcina Cuevas, María Victoria. **El Archivo de la Universidad de Salamanca: situación actual.**  
Se expone la situación actual del Archivo con especial atención a sus sistemas y organización, valoración y descripción de sus documentos.  
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 1 (ene.-mar. 2008), p. 247-254.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [13] Sánchez Cobos, María Dolores. **El Archivo General de la Universidad de Jaén.**  
El Servicio del Archivo General fue creado en 2004 para preservar los documentos de esta institución. Se ha hecho hincapié en la definición del sistema archivístico y en la metodología usada para elaborar el proyecto de planificación y organización resaltando sus diferentes fases y los procesos requeridos.  
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 1 (ene.-mar. 2008), p. 149-159.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [14] Segura Molina, María Isabel. **El Archivo Histórico de la Universidad de Murcia.**  
Comentario sobre las líneas de actuación emprendidas en los diez últimos años por el Archivo Histórico de Murcia, los servicios que presta, los resultados de la aplicación del programa de gestión Albalá y sobre la participación de esta institución en el Proyecto del Repositorio DIGITUM.  
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 1 (ene.-mar. 2008), p. 183-186.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [15] Távora Palazón, Valle; Peñalver Gómez, Eduardo. **El Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla.**  
Partiendo de una breve introducción histórica general y de una referencia al marco normativo del Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla se describen y analizan los fondos que lo constituyen, enfatizando su relevancia histórica. Así mismo, se recogen las últimas innovaciones en materia técnica que se le han aplicado.  
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 1 (ene.-mar. 2008), p. 255-263.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [16] Valdehita Mayoral, María Teresa. **Creación del sistema de gestión de documentos y archivos de la UNED.**  
La UNED está implantada en todas las comunidades autónomas a través de sesenta centros asociados. Mediante sus centros de apoyo tiene presencia en países de Europa, de América y África. En el Archivo General se guardan los documentos que sirven de prueba de todas las actividades, sean docentes, de gestión o de investigación, que se producen diariamente, en soporte papel o electrónico.  
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 1 (ene.-mar. 2008), p. 187-197.  
Centro Documentación Cultural Z-109

## Arquitectura

### Libros

- [17] **Diccionario visual de términos arquitectónicos.** Coordinador, Lorenzo de la Plaza Escudero textos, Adoración Morales Gómez; infografías, María Luisa Bermejo López; dibujos, José María Martínez Murillo. Madrid: Cátedra, 2008. 494 p.: ilustraciones color + un díptico con ilustraciones. (Grandes temas Cátedra). ISBN 978-84-376-2506-5  
Centro Documentación Cultural CDC 72(038) DIC
- [18] Hernández León, Juan Miguel. **Arquitectura española contemporánea: la otra modernidad.** Fotografías, Juan Miguel Hernández León; texto, Marc Llimargas i Casas. Barcelona: Lunwerg, 2007. 332 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9785-383-5  
Centro Documentación Cultural CDC 72.036(460) HER

## Arte

### Libros

- [19] Barbero Encinas, Juan Carlos. **Fondo y figura: el sentido de la restauración en el arte contemporáneo.** Madrid: Polifemo, 2008. 320 p. ISBN 978-84-96813-14-4  
Centro Documentación Cultural 11810
- [20] Congreso Internacional Art Tech Media (1º. 2007. Madrid). **Art Tech Media.** Creación y dirección, Montse Arbelo, Joseba Franco; organiza, Asociación Cultural Art Tech; traducción, Marisol Antolín, Marc Anderson, Claudio Molinari. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2007. 283 p.  
Centro Documentación Cultural 9791
- [21] **La crítica de arte en España: (1830-1936).** Ignacio Henares, Lola Caparrós, editores. Granada: EUG. Editorial Universidad de Granada, 2008. 378 p.: ilustraciones + 1 DVD. (Biblioteca de humanidades. Arte y arqueología; 71). ISBN 978-84-338-4871-0  
Centro Documentación Cultural 13035
- [22] Durán Meraño, José María. **Hacia una crítica de la economía política del arte: una historia ideológica del arte moderno considerando su modo de producción.** Villaviciosa de Odón (Madrid): Plaza y Valdés, 2008. 230 p. ISBN 978-84-96780-47-7  
Centro Documentación Cultural 6744

- [23] Einstein, Carl. **Correspondencia Carl Einstein Daniel-Henry Kahnweiler, 1921-1939.** Edición a cargo de Liliane Meffre. Barcelona: Ediciones de La Central; Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008. 125 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-936793-0-9  
Centro Documentación Cultural 20056
- [24] Elvira, Miguel Angel. **Arte y mito: manual de iconografía clásica.** Madrid: Silex, 2008. 651 p.: ilustraciones. Índice. Bibliografía: p. 555-558. ISBN 978-84-7737-196-0  
Centro Documentación Cultural 8440
- [25] Giraldo Quintero, Efrén. **Marta Traba: crítica del arte latinoamericano.** Medellín: La Carreta, 2007. 144 p.: ilustraciones. (Ojo de agua). ISBN 978-958-98167-2-1  
Centro Documentación Cultural 2601
- [26] Granda, Osvaldo. **Mito y arte indígena en los Andes.** Barranquilla (Colombia): Travesías, 2006. 198 p.  
Centro Documentación Cultural 2578
- [27] Rivero, Elena del. **A mano: trabajos sobre papel: exposición.** Textos, Consuelo Císcar Casabán [et al.]. Valencia: IVAM, 2007. 365 p.: ilustraciones. Texto en español y su traducción al inglés y al valenciano. ISBN 84-482-4401-X  
Centro Documentación Cultural 18911
- [28] **Rostros de Roma: retratos romanos del Museo Arqueológico Nacional: exposición.** Textos, Paloma Cabrera [et al.]. Madrid: Museo Arqueológico Nacional, 2008. 135 p. ilustraciones. ISBN 978-84-691-5055-9  
Centro Documentación Cultural 2664

## Escultura

### Libros

- [29] **Sebastian escultor en la cuna de Cervantes: Alcalá de Henares, 17 de octubre de 2007-15 de enero de 2008.** Coordinación, Cecilia Gandarias Tena; textos, Norman Biron [et al.]. Madrid: Turner, 2007. 189 p.: ilustraciones color y negro. Catálogo publicado con motivo de la exposición.  
Centro Documentación Cultural 11807



## Grabado

### Libros

- [30] **¡Viaje con nosotros!: exposición.** Textos Eduardo Bravo [et al.]. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior: Ediciones Sins Entido, 2008. 131 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96722-40-8 (Sins Entido). ISBN 978-84-96933-24-8 (Seacex) Centro Documentación Cultural 14001

## Pintura

### Libros

- [31] **Los pintores de lo real.** Colaboraciones de Bonaventura Bassegoda [et al.]. Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado; Galaxia Gutenberg, 2008. LXIV, 302 p.: ilustraciones color. Índices. Bajo el título: "El Museo del Prado: los pintores de lo real. De Caravaggio a Goya", se desarrolló en el Museo del Prado un ciclo de conferencias durante el curso académico 2007-2008. ISBN 978-84-8109-777-1 Centro Documentación Cultural 18379

## Bibliotecas

### Libros

- [32] George, Carol A. **User-centred library websites: usability evaluation methods.** Oxford: Chandos, 2008. 231 p. ISBN 978-1-84334-359-2 Centro Documentación Cultural 13026
- [33] **Manifiesto IFLA por la Biblioteca Multicultural: la biblioteca multicultural: portal de acceso a una sociedad de culturas diversas en diálogo.** La Haya: IFLA, 2008. 4 h. Título tomado de la cubierta. Ejemplar multicopiado. Centro Documentación Cultural B (5) 3

## Artículos de revistas

- [34] Cruz Solís, Antonio de la. **Bibliotecas y educación básica: los inicios de una relación imprescindible.**  
La extensión de la educación básica, universal y gratuita en España, con la instauración en 1857 de la Ley Moyano, supuso el comienzo de la institucionalización de la relación entre bibliotecas y educación, llevándose a cabo varios proyectos para la utilización de la biblioteca como instrumento pedagógico. Las distintas disposiciones legales, acciones pedagógicas e ideas desarrolladas por bibliotecarios y pedagogos, hasta 1936, pusieron en contacto a las bibliotecas con la educación elemental y supusieron el precedente de las bibliotecas actuales.  
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 31 (2008), p. 129-160.  
Centro Documentación Cultural Z-715
- [35] Fernández Abad, Francisco Javier. **Consideraciones referentes a la lógica mercantilista en las bibliotecas públicas: un alegato contra el AGCS y sus implicaciones.**  
La actual sociedad neoliberal trae consigo un intento de comercialización con los servicios gratuitos prestados en las bibliotecas públicas. Un estudio conceptual e histórico de la función social de estas instituciones culturales y educativas, concluye que la lógica mercantilista no puede tener cabida en las bibliotecas, ya que se vería afectada la transmisión de información y de conocimiento, el avance científico y cultural y la creación en el ciudadano de una opinión y espíritu crítico propios, además de resultar violados varios derechos humanos fundamentales.  
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 31 (2008), p. 45-65.  
Centro Documentación Cultural Z-715
- [36] Illien, Gildas. **Le dépôt légal de l'internet en pratique: les moissonneurs du web.**  
Artículo sobre los problemas relacionados con el almacenamiento de las páginas web por parte de las bibliotecas, principalmente el de la propiedad intelectual. Después de varios años de experimentación, el problema del almacenamiento de páginas web sujetas a depósito legal en la Biblioteca Nacional francesa, se ha solucionado en parte gracias a un nuevo marco jurídico, y a la recolección de los documentos de forma automática o semiautomática.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 53, n. 6 (2008), p. 20-27.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [37] Julien, Charles-Antoine; Bouthillier, France. **Le catalogue réinventé.**  
Se describe una nueva generación de catálogos de bibliotecas accesibles al público a fin de ayudar a las instituciones que deseen inspirarse en ellos.  
En: Documentation et bibliothèques. N. 3 (juil-sept. 2008), p. 229-239.  
Centro Documentación Cultural Z-717

- [38] Modély, Murièle. **Écho des bibliothèques partenaires.** Directoras de bibliotecas participantes en el Plan de Conservación de Fondos de la Juventud (FCJ), dan sus opiniones sobre este programa y explican brevemente las actuaciones que en sus respectivas instituciones se han llevado a cabo en el marco de actividades del dicho proyecto.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 53, n. 6 (2008), p. 52-53.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [39] Munain, Corinne de; Pujol, Monique. **Bibliothèques sans frontières: naviguer vers une compréhension globales: vu et entendu au 74 e Congrès de l' IFLA.** Artículo que resume las principales conclusiones a las que se llegó en el 74º Congreso de la IFLA, que versó sobre las bibliotecas de la nueva sociedad multicultural y los desafíos a que deben enfrentarse.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 53, n. 6 (2008), p. 90-91.  
Centro Documentación Cultural Z-220

## Cine

### Libros

- [40] Acevedo Muñoz, Ernesto. **Pedro Almodóvar.** Londres: British Film Institute, 2007. 322 p.: ilustraciones. (World directors). Bibliografía e índice: p. 300.  
ISBN 978-1-84457-150-5  
Centro Documentación Cultural 2377
- [41] **Cine para leer: enero-junio 2008.** Equipo Reseña. Bilbao: Mensajero, 2008. 291 p.: ilustraciones color. (Cine-Reseña). Índices. Bibliografía: p. 279-281.  
ISBN 978-84-271-2983-2  
Centro Documentación Cultural 13038
- [42] Ebert, Roger. **Las peores películas de la historia.** Traducción de Jessica Lockhart. Barcelona: Robinbook: Ma Non Troppo, 2008. 540 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-96924-33-8  
Centro Documentación Cultural 13269
- [43] García de Dueñas, Jesús. **Cine español: una crónica visual desde 1896 hasta nuestros días: exposición.** Introducción, José Luis Borau; epílogo, Fernando León de Aranoa. Barcelona: Lunwerg; Madrid: Instituto Cervantes, 2008. 341 p.: principalmente fotografías + 1 DVD. Con un DVD: Cerca y lejos. Imágenes del cine español. Marta Javierre y Fernando Carmena. ISBN 978-84-9785-513-6  
Centro Documentación Cultural CDC 778.5 (460) CIN
- [44] Gutiérrez da Silva, Manuel. **Diccionario de actores cinematográficos.** 2ª ed. Madrid: T & B, 2008. 658 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96576-79-7  
Centro Documentación Cultural CDC 791.43(038) GUT

- [45] **La historia del cine en sus programas de mano.** Ciudad Real: Diputación Provincial de Ciudad Real. Área de Cultura, 2008. 383 p.: ilustraciones color. (Biblioteca de autores manchegos. Colección Simón Torres; 161). ISBN 978-84-7789-253-3  
Centro Documentación Cultural 11831
- [46] Lamarca, Manuel; Valenzuela, Juan Ignacio. **Cómo crear una película: anatomía de una profesión.** Madrid: T&B, 2008. 447 p.: fotografías. ISBN 978-84-96576-76-6  
Centro Documentación Cultural 2651
- [47] Memba, Javier. **Historia del cine universal.** Madrid: T&B Editores, 2008. 542 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96576-80-3  
Centro Documentación Cultural 13249
- [48] Monterde, José Enrique. **El sueño de Europa: cine y migraciones desde el sur = Dreams of Europe: cinema and migrations from the south.** Granada: Festival de Granada "Cines del Sur"; Sevilla: Filmoteca de Andalucía. 582 p.: ilustraciones. Texto en castellano e inglés. ISBN 978-84-96582-50-7  
Centro Documentación Cultural 2647
- [49] Muir, John Kenneth. **The encyclopedia of superheroes on film and television.** 2nd. Ed. Jefferson; North Carolina; London: McFarland & Company, 2008. 696 p.: ilustraciones. ISBN 978-0-7864-3755-9  
Centro Documentación Cultural SL CDC 791.43'652=111 ENC
- [50] **The Oxford handbook of film and media studies.** Edited by Robert Kolker. New York: Oxford University Press, 2008. 628 p. Incluye bibliografía e índices. ISBN 978-0-19-517596-7  
Centro Documentación Cultural 2596
- [51] Rodríguez Triana, Mariví. **Catálogo de la producción fílmica de la Escuela Internacional de Cine y Televisión: 1987-2002.** Córdoba: Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura; La Habana: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 2007. 589 p.: fotografías blanco y negro. ISBN 84-8154-191-5  
Centro Documentación Cultural 13032
- [52] Schwartz, Ronald. **Great Spanish films since 1950.** Lanham; Toronto; Plymouth: The Scarecrow Press, 2008. 416 p.: ilustraciones. ISBN 978-0-8108-5405-5  
Centro Documentación Cultural 13027
- [53] Valck, Marijke de. **Film festivals: from European geopolitics to global cinephila.** Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007. 276 p.: ilustraciones. (Film culture in transition). Incluye bibliografía e índices. ISBN 978-90-5356-192-8  
Centro Documentación Cultural 2635

### Artículos de revistas

- [54] Casas, Quim. **Godard, pre-mayo del 68: flashback.**  
Artículo en el que se analizan dos de las películas del director de cine franco-suizo, correspondientes al periodo anterior a mayo del 68: "Masculin-féminin" y "Dos o tres cosas que se de ella".  
En: Dirigido por. N. 383 (nov. 2008), p. 70-71.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [55] Fernandez Valenti, Tomás. **Redescubriendo a Murnau: flashback.**  
Comentario sobre dos películas del realizador alemán: "El castillo de Vogelöd" y "Las finanzas del Gran Duque"  
En: Dirigido por. N. 383 (nov. 2008), p. 84-85.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [56] García Alix, Carlos; Rosa, Isaac. **Sandoval y la gimnasia revolucionaria: entrevista con Carlos García Alix.**  
Analiza la figura de Felipe Sandoval a propósito de la última creación en formato de cine de Carlos García Alix.  
En: Minerva. Época IV, n. 8 (2008), p. 83-88.  
Centro Documentación Cultural Z-742

### Cultura popular

#### Libros

- [57] Fumey, Gilles; Etcheverria, Olivier. **Atlas mundial de cocina y gastronomía: una geografía gastronómica.** Prólogo de Jean-Robert Pitte; epílogo de Michel Bras; cartografía de Madeleine Benoît-Guyod. Madrid: Akal, 2008. 79 p.: ilustraciones, mapas. En el lomo: 14. ISBN 978-84-460-2419-4  
Centro Documentación Cultural CDC 392.8(084.42)ATL
- [58] Palacios, Sergio L. **La guerra de dos mundos.** Barcelona: Ma Non Troppo: Robinbook, 2008. 244 p.: ilustraciones. (Ciencia). Índices. ISBN 978-84-96924-32-1  
Centro Documentación Cultural 14472

## Cultura y civilización

### Libros

- [59] Barloewen, Constantin von; Naumova, Gala. **El libro de los saberes: conversaciones con los grandes intelectuales de nuestro tiempo**. Con la colaboración de Anne Dufourmantelle y Jochen Winter; traducción del francés de María Condor. Barcelona: Círculo de Lectores; Madrid: Siruela, 2008. 580 p. (El ojo del tiempo; 35). ISBN 978-84-672-3342-1  
Centro Documentación Cultural 13031
- [60] **Cultural memory studies: an international and interdisciplinary handbook**. Edited by Astrid Eril, Ansgar Nünning. Berlin; Nueva York: Walter de Gruyter, 2008. 441 p. (Media an cultural memory; 8 = Medien und kulturelle Erinnerung; 8)  
ISBN 978-3-11-018860-8  
Centro Documentación Cultural 2557
- [61] González Seara, Luis. **La aventura del intelectual antiguo**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2008. 383 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-7476-460-4  
Centro Documentación Cultural 14463
- [62] **Historia de los intelectuales en América Latina**. Director, Carlos Altamirano. Buenos Aires; Madrid: Katz, 2008. 587 p. (Conocimiento; 3042). Índice. Contiene: *I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*.- Editor del volumen: Jorge Myers  
ISBN 978-987-1283-78-1 (Argentina). ISBN 978-84-96859-36-4 (España)  
Centro Documentación Cultural 14623
- [63] Rojas Mix, Miguel. **El imaginario: civilización y cultura del siglo XXI**. Buenos Aires: Prometeo, 2006. 554 p. + 1 CD. ISBN 987-574-081-0  
Centro Documentación Cultural 8632

### Danza

### Libros

- [64] Monsalve, José Andrés. **El tango en sus propias palabras**. Bogotá: Icono, 2006. 261 p. + 1 CD. ISBN 978-958-97842-4-2  
Centro Documentación Cultural 2540
- [65] Santana de Kiguel, Delia Elena. **Latinoamérica: singular aventura de sus danzas**. Buenos Aires: Lumen, 2007. 240 p. 31 p.: ilustraciones. ISBN 978-987-00-0686-2  
Centro Documentación Cultural 2591

## Derecho

### Libros

- [66] Bossini, Francisco R.; Gleeson, Mary; Arana, Sofía. **Diccionario bilingüe de términos legales inglés-español-español inglés = Bilingual dictionary of legal terms English-Spanish-Spanish-English**. 5ª ed. Granada: Comares, 2008. 706 p. Textos en español y en inglés. ISBN 978-84-9836-396-8  
Centro Documentación Cultural CDC 811.134.2.111:34 DIC
- [67] Calamandrei, Piero. **Demasiados abogados**. Traducción de R. J. Xirau. Madrid: Reus, 2007. 303 p. (Scientia Iuridica; 2). En la cubierta: Revista de Derecho Privado. ISBN 84-290-1460-8  
Centro Documentación Cultural 20284
- [68] Fernández Rodríguez, Tomás Ramón. **Discrecionalidad, arbitrariedad y control jurisdiccional**. Edición y presentación a cargo de Pedro P. Grández Castro. Lima (Perú): Palestra, 2006. 404 p. ISBN 9972-224-01-5  
Centro Documentación Cultural 13250
- [69] López-Nieto y Mallo, Francisco. **La ordenación legal de las fundaciones**. Las Rozas (Madrid): La Ley-Actualidad, 2006. 735 p. (La Ley. Temas). ISBN 84-9725-664-6  
Centro Documentación Cultural CDC 347.191.12 LOP, 2412
- [70] Lorenzo de Membiela, Juan B. **Régimen disciplinario de los funcionarios de carrera**. 2ª ed. Cizur Menor (Navarra): Thomson-Aranzadi, 2008. 865 p. + 1 CD. (Manual práctico de la función pública; 5). Bibliografía ISBN 84-9767-814-1  
Centro Documentación Cultural CDC 35.08(460) LOR
- [71] Márquez Sillero, Carmen. **La exención de las fundaciones en el impuesto sobre sociedades: conforme a la Ley 49/2002**. Las Rozas (Madrid): La Ley, 2007. 787 p. (Temas). ISBN 978-84-9725-782-4  
Centro Documentación Cultural 13803
- [72] Pascual García, José. **Régimen jurídico de las subvenciones públicas: Ley 38/ 2003 General de Subvenciones**. 5ª ed. Madrid: Boletín Oficial del Estado, 2008. 676 p. (Estudios jurídicos; 6). ISBN 978-84-340-1811-2  
Centro Documentación Cultural CDC 336.563.1 PAS
- [73] Villanueva, Ernesto. **Derecho de acceso a la información en el mundo**. México: Miguel Ángel Porrúa, 2006. 270 p.: ilustraciones gráficos. Obra editada en colaboración con el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Cámara de Diputados de la LIX Legislatura de México. Bibliografía, p. 267-270. ISBN 970-701-822-4  
Centro Documentación Cultural 21124

### Artículos de revistas

- [74] Kawashima, Nobuko. **The artist's resale right revisited: a new perspective.**  
Artículo que ofrece nuevas perspectivas sobre el debate sobre las disposiciones legales del derecho de participación del artista. El autor sostiene que, si bien los pagos de derecho de participación puede concentrarse en los artistas establecidos económicamente, pequeñas cantidades se abonarán a un gran número de artistas relativamente desconocidos, en particular en el mercado europeo, donde las transacciones de menor valor son numerosas.  
En: International journal of cultural policy. V. 14, n. 3 (ag. 2008), p. 299-313.  
Centro Documentación Cultural Z-684

### Documentación

#### Artículos de revistas

- [75] Capaccioni, Andrea. **El papel y el futuro de la bibliografía: reflexiones entre España e Italia.**  
El primer Seminario Hispano-Italiano de Documentación, organizado por el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, tuvo lugar en 2007. Sus ponencias, comentadas críticamente, tratan de presentar un estado de la cuestión en lo referente a la docencia e investigación de esta disciplina en Italia y en España, a partir de los principales autores en la materia.  
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 31 (2008), p. 105-109.  
Centro Documentación Cultural Z-715
- [76] Díaz Arias, Rafael. **Análisis y tratamiento de las fuentes audiovisuales.**  
La incorporación de los materiales audiovisuales al conjunto documental ha supuesto un importante cambio en los procesos necesarios para su análisis y tratamiento. Una redacción de un medio audiovisual es compleja y se alimenta de multitud de fuentes, que se integran en un sistema digital de gestión, que permite la elaboración de la información audiovisual en el puesto de trabajo del informador. Se señalan técnicamente cuáles son las principales fuentes válidas y cuáles son las indicaciones más adecuadas para su tratamiento digital.  
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 31 (2008), p. 161-181.  
Centro Documentación Cultural Z-715
- [77] Doucet, Anne-Vinciane. **Les éléments formels de la fiche descriptive des banques d'images et leur nécessaire normalisation.**  
Se presenta el análisis de una serie de fichas descriptivas de bancos de imágenes y su normalización. Se recomienda el empleo de metadatos internos para normalizar la descripción formal de las imágenes.  
En: Documentation et bibliothèques. N. 3 (juil-sept 2008), p. 209-218.  
Centro Documentación Cultural Z-717



- [78] Fernández Fuentes, Belén. **La teoría de la documentación en España a través de la Enciclopedia Espasa (1905-1934)**. La Enciclopedia Espasa supuso un esfuerzo de síntesis de la cultura y la ciencia universales desde la perspectiva española en el período 1905-1934. Supuso, además, una importante aportación al desarrollo de la documentación en España. por cuanto seleccionaba las voces relacionadas, los autores y la metodología y una exposición de las principales concepciones culturales del período considerado. En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 31 (2008), p. 111-127. Centro Documentación Cultural Z-715
- [79] Martín Velasco, Margarita. **La documentación histórica y la publicística del siglo XVIII: una insólita defensa de Felipe V: la respuesta del Duque de Uceda a un pasquín austracista difundido con motivo de la caída del reino de Nápoles en 1707**. Durante la Guerra de Sucesión española a principios del siglo XVIII, la propaganda jugó un papel importante. Parte de ella se ha conservado hasta nuestros días como documentación histórica, destacando un pasquín político cuya autoría es atribuida a Juan Francisco Pacheco Téllez Girón, IV Duque de Uceda. En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 31 (2008), p. 221-235. Centro Documentación Cultural Z-715

## Filosofía

### Libros

- [80] Adorno, Theodor Wiesengrund. **Sueños**. Edición de Christoph Gödde y Henri Lonitz; epílogo de Jann Philipp Reemtsma; traducción de Alfredo Brotons. Madrid: Akal, 2008. 121 p. (Nuestro tiempo; 9). ISBN 978-84-460-2518-4  
Centro Documentación Cultural SALAT/1 ADORNO
- [81] Bourdieu, Pierre. **Cosas dichas**. Barcelona: Gedisa, S.A. 199 p. (El mamífero parlante. Serie Mayor). ISBN 978-84-7432-503-4  
Centro Documentación Cultural 14424
- [82] Huisman, Denis. **Diccionario de las mil obras clave del pensamiento**. Traducción de Carmen García Trevijano. 2ª ed. Madrid: Tecnos, 2007. 724 p. Obra de referencia que permite obtener la información básica de los mil libros posiblemente más importantes del pensamiento universal. La obras, ordenadas por su título, presentan un resumen, análisis de sus contenido, descripción del contexto de su aparición e influencia en la posteridad, ediciones y breve bibliografía complementaria. ISBN 978-84-309-4531-3  
Centro Documentación Cultural CDC 1(038) HUI
- [83] **The Rowman & Littlefield handbook for critical thinking**. Noel Hendrickson [et al.]. Lanham (EE.UU.): Rowman & Littlefield, 2008. 155 p. Bibliografía (p.147) e índice. ISBN 978-0-7425-5978-3. ISBN 978-0-7425-5979-0  
Centro Documentación Cultural 4851

## Fotografía

### Libros

- [84] **EFTI: escuela de fotografía centro de imagen.** Madrid: EFTI, 2008. 213 p.: ilustraciones. Texto en castellano e inglés.  
Centro Documentación Cultural 17395
- [85] **Sevilla artística y documental: 1857-1880.** Fotografías de J. Laurent. Madrid: Fundación Mapfre: Ministerio de Cultura, 2008. 191 p.: ilustraciones. (Ciudades con luz; 4). ISBN 978-84-9844-114-7  
Centro Documentación Cultural 2561

## Gestión y organización

### Libros

- [86] Campos García de Quevedo, Gloria. **Producción de eventos: la puesta en escena del protocolo.** Madrid: Escuela Internacional de Protocolo, 2008. 465 p.: ilustraciones + 1 CD. (Área de formación; 19). ISBN 978-84-95789-31-0  
Centro Documentación Cultural 14856
- [87] Costa, Joan. **La comunicación en acción: informe sobre la nueva cultura de la gestión.** Barcelona: Paidós Ibérica, 2007. 161 p. (Papeles de comunicación; 26). ISBN 84-493-0763-5  
Centro Documentación Cultural 2241

## Historia

### Libros

- [88] **Diccionario histórico, geográfico y cultural de Filipinas y el Pacífico.** Leoncio Cabrero Fernández, Miguel Luque Talaván, Fernando Palanco Aguado, coordinación y dirección. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2008. 3 v. 961 p., XLIV p. de láminas, 103 p. mapas. Tít. del v.3: Corpus legazpiano: atlas. ISBN 978-84-8347-077-0 (O.C.)  
Centro Documentación Cultural CDC 008(038) DIC
- [89] Mitterauer, Michael. **¿Por qué Europa?: fundamentos medievales de un camino singular.** Valencia: Publicacions de la Universitat de Valencia, 2008. 398 p. ISBN 978-84-370-7181-7  
Centro Documentación Cultural 11828

## Historia de España

## Libros

- [90] **Alcalá: una ciudad en la historia: exposición: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 18 septiembre-16 de noviembre de 2008.** Artículos Jesús Cantera Montenegro. Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General del Patrimonio Histórico, 2008. 423 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-451-0115-5  
Centro Documentación Cultural 14567
- [91] **Bibliografía de la Guerra de la Independencia.** Madrid: Ministerio de Defensa: Ollero y Ramos Editores, 2008. 431 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9781-420-1 (Secretaría General Técnica, Ministerio de Defensa). ISBN 978-84-7895-246-5 (Ollero y Ramos Editores S.L.)  
Centro Documentación Cultural 14301
- [92] Calvo Pascual, Juan Luis. **Armamento español en la Guerra de la Independencia: armamento portátil del Ejército Español en el reinado de Carlos IV y en el transcurso de la Guerra de la Independencia, 1788-1814.** Madrid: Ministerio de Defensa, 2008. 105 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9781-444-7  
Centro Documentación Cultural 14408
- [93] Faber, Sebastiaan. **Anglo-American hispanists and the Spanish Civil War: hispanophilia, commitment, and discipline.** New York; Hapshire (Inglaterra): Palgrave Macmillan, 2008. VIII, 278 p. Incluye referencias bibliográficas e índice. ISBN 978-0-230-60079-9  
Centro Documentación Cultural 17149
- [94] **Madrid 1808.** Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2008. 2 v.: ilustraciones color y negro.  
Contiene: 1. *Guerra y territorio: mapas y planos 1808-1814: Museo de Historia, Madrid, 25 de abril-15 de septiembre de 2008. 245 p.-* 2. *Ciudad y protagonistas: Conde Duque, Madrid, 25 de abril-19 de octubre de 2008. 259 p.-*  
ISBN 978-84-7812-699-6 (O.C.)  
Centro Documentación Cultural 13753, 13754
- [95] Martín Soto, Rafael. **Magia y vida cotidiana: Andalucía, siglos XVI-XVIII.** Sevilla: Centro de Estudios Andaluces: Renacimiento, 2008. 692 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8472-397-4  
Centro Documentación Cultural 2223

## Industrias culturales

### Artículos de revistas

- [96] Larrañaga Rubio, Julio. **El mercado del ebook en España: un análisis económico.** Se exponen los principales problemas del mercado editorial español, y los efectos que la edición digital podría tener sobre el mismo. El análisis se complementa con un breve estudio de la situación de los libros electrónicos en otros países. En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 31 (2008), p. 183-209. Centro Documentación Cultural Z-715
- [97] Potts, Jason; Cunningham, Stuart. **Four models of the creative industries.** ¿Cuál es el valor dinámico de las industrias creativas desde la perspectiva económica? Este artículo busca responder a esta pregunta, proponiendo cuatro modelos de la relación entre las industrias creativas y la economía en su conjunto. En: International journal of cultural policy. V. 14, n. 3 (ag. 2008), p. 233-247. Centro Documentación Cultural Z-684
- [98] Throsby, David. **The concentric circles model of the cultural industries.** La cultura y las industrias culturales tienden a adoptar una estructura cuyo modelo puede representarse como una serie de círculos concéntricos. Los datos empíricos usados para apoyar esta afirmación están tomados de Australia, Canadá, Nueva Zelanda, el Reino Unido y los Estados Unidos, y sirven para ilustrar la clave de este modelo: el planteamiento de que este contexto cultural, en el proceso de salida de las industrias culturales, se declina como una serie de movimientos de fuera a dentro. Los resultados confirman la validez del modelo como significativo de la representación de las características estructurales de los agentes productores de la cultura. En: Cultural trends. V. 17, n. 67, 3 (Sept. 2008), p. 147-164. Centro Documentación Cultural Z-601

## Instituciones

### Libros

- [99] **Centro de Arte Dos de Mayo.** Madrid: Comunidad de Madrid, 2008?. 51 p.: ilustraciones + 1 DVD. Título tomado de la cubierta. Centro Documentación Cultural CAJA -279 FOLL-20
- [100] **La Junta para Ampliación de Estudios y los académicos de la historia.** Josefina Gómez Mendoza, directora. Madrid: Real Academia de la Historia; Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008. 221 p. (Estudios; 22). Actas del ciclo de conferencias del primer Centenario de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas: Los académicos de la historia y la Junta en la Real Academia de la Historia, celebradas entre el 23 de noviembre y el 5 de diciembre en la Real Academia de la Historia. ISBN 978-84-96849-42-6 Centro Documentación Cultural 11224

- [101] Mato Díaz, Ángel. **La Atenas del norte: ateneos, sociedades culturales y bibliotecas populares en Asturias (1876-1937)**. Gijón?: IES Rosario de Acuña; Oviedo: KRK, 2008. 245 p. Obra galardonada con el Premio Rosario de Acuña 2007. ISBN 978-84-8367-094-1  
Centro Documentación Cultural 4618
- [102] Pérez Bustamante, Rogelio. **Historia política y jurídica de la Unión Europea**. Madrid: Edisofer, 2008. 561 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 553-561. ISBN 978-84-96261-67-9  
Centro Documentación Cultural 18091
- [103] **Quién es quién en Europa 2008**. Majadahonda (Madrid): Mateos-López Editores, 2007. 624 p. ISBN 978-84-934496-1-2  
Centro Documentación Cultural CDC 061.1(4) QUI

#### Artículos de revistas

- [104] Grew, Raymond. **On the Society and History of CSSH**.  
Raymond Grew, editor de la publicación Comparative Studies in Society and History entre 1973 y 1997, repasa la trayectoria de la misma en los últimos seis años y detalla sus experiencias referentes a la misma.  
En: Comparative Studies in Society and History. Vol. 50, n. 1 (Jan. 2008), p. 9-20.  
Centro Documentación Cultural Z-723

#### Lengua y lingüística

##### Libros

- [105] Abad Nebot, Francisco. **Historia general de la lengua española**. Valencia: Tirant lo Blanch, 2008. 653 p. ISBN 978-84-9876-290-7  
Centro Documentación Cultural 2648
- [106] Contreras Izquierdo, Narciso M. **El diccionario de lengua y el conocimiento especializado en la sociedad actual**. Jaén: Universidad de Jaén, 2008. 261 p. ISBN 978-84-8439-405-1  
Centro Documentación Cultural 9879
- [107] **El español en sus textos: manual de comentarios lingüísticos e historiográficos**. Cristina Pérez Cordon y José Luis Ramírez Luengo, editores. Lugo: Axac, 2007. 175 p. (Ariadna; 2). ISBN 978-84-935495-0-3  
Centro Documentación Cultural 8349

- [108] Garcés Gómez, María Pilar. **La organización del discurso: marcadores de ordenación y de reformulación**. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2008. 170 p. (Lingüística iberoamericana; 33). ISBN 978-84-8489-372-1  
Centro Documentación Cultural 2594
- [109] Martínez de Sousa, José. **Manual de estilo de la lengua española: (MELE 3)**. 3 ed. revisada y ampliada. Gijón (Asturias): Trea, 2007. 752 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 38). Indices. Bibliografía: p. 723-730.  
ISBN 978-84-9704-233-8  
Centro Documentación Cultural CDC 811.134.2 MAR
- [110] Rodríguez Barraza, Adriana. **Identidad lingüística y nación cultural en Johann Gottfried Herder**. Madrid: Biblioteca Nueva: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2008. 265 p. (Razón y sociedad; 84). Bibliografía: p. 251-265.  
ISBN 978-84-9742-864-4  
Centro Documentación Cultural 13034
- [111] Sharpe, Leslie T.; Gunther, Irene. **Manual de edición literaria y no literaria**. Mexico D.F.: Libraria: Fondo de Cultura Económica, 2005. 185 p. (Libros sobre libros). ISBN 968-5374-15-5 (Libraria). ISBN 968-16-7768-4 (FCE)  
Centro Documentación Cultural 12902

## Libros y lectura

### Libros

- [112] Barja, Juan. **Ausencia y forma**. Prólogo, Julián Jiménez Heffernan. Madrid: Abada, 2008. 300 p., 1 h. (Lecturas. Teoría literaria). ISBN 978-84-96775-28-2  
Centro Documentación Cultural 19731

### Artículos de revistas

- [113] Arco Torres, Miguel Angel del. **Clásicos infantiles: ¿las mismas lecturas de siempre?** Artículo sobre la supervivencia de los clásicos en la literatura infantil, su representación en las novedades editoriales y en las estanterías de las librerías como oferta perenne y éxitos de ventas.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 228 (feb. 2009), p. 44-47.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [114] Berthaud, Christine; Magron, Agnès. **Rencontres des professionnels de l'IST.** La edición de 2008 de los Encuentros del IST (Information scientifique et technique), organizadas por el Inist (Institut de l'information scientifique et technique) se han desarrollado en Nancy del 16 al 18 de junio. El principal asunto de estas jornadas ha sido el modo de desarrollar y emplear los nuevos productos relacionados con la edición electrónica.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 53, n. 6 (2008), p. 101.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [115] Castillo, Ángeles. **Los editores españoles miran a China: dossier.**  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 228 (feb. 2009).  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [116] Nauroy, Dominique. **L'échec du livre électronique de Cytale au prisme des processus de traduction.** Préface de Pascal Durand.  
El autor se acerca al proyecto de Cytale S.A. primera empresa francesa en fabricar el Cybook, una tabla de lectura de libros digitales. En un contexto incierto la compañía, todavía joven, no ha podido encontrar la financiación necesaria para su expansión y deberá cesar sus actividades.  
En: Documentation et bibliothèques. N. 3 (juil-sept. 2008), p. 248-249.  
Centro Documentación Cultural Z-717
- [117] Riondet, Odile. **Emmanuel Levinas, le livre et l'autre.**  
A partir del afecto de Emmanuel Levinas por el libro (la Biblia), este artículo explora los escritos del filósofo en relación con el libro y la lectura, entendiendo la relación del individuo con el libro como la relación con la figura de "el otro".  
En: Bulletin des bibliothèques de France. V. 54, n. 1 (2009), p. 91-98.  
Centro Documentación Cultural Z- 220
- [118] Rodríguez, Juan Carlos. **Todos los libros del mundo en la pantalla.**  
Con la extensión planetaria del ciberespacio ha renacido la vieja pretensión de reunir todo el conocimiento generado por la humanidad. Esa biblioteca del futuro, sin muros, es ya del presente. Está siendo erigida en un "lugar donde todos los textos puedan ser convocados, reunidos, leídos": la pantalla del ordenador.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 228 (feb. 2009), p. 40-43.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [119] Trautmann, Thomas R. **Being editor.**  
Thomas R. Trautmann, editor de Comparative Studies in Society and History entre 1997 y 2006, repasa su experiencia editorial durante esos años al frente de esta publicación.  
En: Comparative studies in society and history. Vol. 50, n. 1 (Jan. 2008), p. 21-25  
Centro Documentación Cultural Z-723

## Literatura

### Libros

- [120] Bareiro Saguier, Rubén. **Diversidad en la literatura de nuestra América**. Asunción (Paraguay): Servilibro, 2007. 2 v. (Colección Bareiro Saguier). Centro Documentación Cultural 2575, 2576
- [121] Borges, Jorge Luis. **Diccionario privado de Jorge Luis Borges**. Compilado por Blas Matamoro. Murcia: Nausicaä, 2008. 136 p. (La rosa profunda; 13). ISBN 978-84-96633-41-4 Centro Documentación Cultural 4844
- [122] Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (2005. Jerusalén). **Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)**. Ruth Fine, Santiago López Navia, editores; revisión de los textos, Assaf Ashkenazi, Rosi Burakoff; revisión final y dirección técnica, Ignacio Arellano, Juan Manuel Escudero. Navarra: Universidad de Navarra; Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2008. 824 p. (Biblioteca áurea hispánica; 51). ISBN 978-84-8489-314-1 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-387-1 (Vervuert) Centro Documentación Cultural 20140
- [123] Compagnon, Antoine. **¿Para qué sirve la literatura?: lección inaugural de la Cátedra de Literatura Francesa Moderna y Contemporánea del Collège de France, leída el jueves 30 de noviembre de 2006**. Traducción del francés de Manuel Arranz. Barcelona: Acontilado, 2008. 72 p. (Cuadernos; 31). ISBN 978-84-96834-78-1 Centro Documentación Cultural CAJA-283 FOLL-8
- [124] Encuentros en Verines (25º. 2009. Pendueles, Asturias). **Periodismo cultural y literatura hoy: Encuentro XXV**. Recurso electrónico. Madrid: Ministerio de Cultura, 2009. 101 h. Título tomado de la pantalla de título. (consulta 23/10/2009). Modalidad de acceso: World Wide Web. <http://www.mcu.es/lectura/libroSearch.do?action=busquedalInicial¶ms.anio=2009&cache=init&layout=verines> Centro Documentación Cultural ST Unidad E
- [125] **Entre lo local y lo global: la narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)**. Jesús Montoya Juárez, Ángel Esteban, editores. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2008. 228 p. (Nexos y diferencias; 23). ISBN 978-84-8489-392-9 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-406-9 (Vervuert) Centro Documentación Cultural 5821
- [126] **Exilios y residencias: escrituras de España y América**. Juana Martínez, editora. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2007. 254 p. ISBN 978-84-8489-184-0 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-190-7 (Vervuert) Centro Documentación Cultural 10019



- [127] Gasca, Luis; Gubern, Román. **Diccionario de onomatopeyas del cómic**. Madrid: Cátedra, 2008. 427 p.: ilustraciones. (Signo e imagen; 116). ISBN 978-84-376-2501-0  
Centro Documentación Cultural CDC 82-91(038) GAS
- [128] Gómez Redondo, Fernando. **Manual de crítica literaria contemporánea**. Madrid: Castalia, 2008. 511 p. (Universidad; 8). Bibliografía: p. 509-511. ISBN 978-84-9740-249-1  
Centro Documentación Cultural 15793
- [129] Marsé, Juan. **Si te dicen que caí**. Barcelona: Debolsillo, 2008. 368 p. (Contemporánea; 158; 4). Precede al título: "Biblioteca". ISBN 978-84-9793-063-5  
Centro Documentación Cultural 18455

### Artículos de revistas

- [130] **Miguel Hernández: una nueva visión de su creación poética y la pluralidad de sus contextos**.  
Número monográfico dedicado a Miguel Hernández. Título tomado de la cubierta. En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 220 (jul.-sep. 2008), 224 p.  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [131] Valenzuela, Fernando de. **Milan Kundera: la ventana de los espías**.  
El autor expone diez pruebas irrefutables y más que suficientes para demostrar la mendacidad de la conspiración organizada contra Kundera por la revista *Respekt*. En: *Claves de razón práctica*. N. 118 (dic. 2008), p. 48-51.  
Centro Documentación Cultural Z-603

### Medios de comunicación

#### Libros

- [132] **Agenda de la comunicación: 2008**. Madrid: Secretaría de Estado de Comunicación, 2008. 1086 p. Recoge información sobre: servicios de prensa oficiales, Administración Exterior del Estado, organismos internacionales con sede en España, prensa nacional, prensa extranjera, radios y televisiones nacionales, radios y televisiones extranjeras, agencias de publicidad, empresas de comunicación, producción audiovisual y relaciones públicas, partidos políticos y organizaciones empresariales y sindicales.  
Centro Documentación Cultural CDC 316.7(058) AGE
- [133] **Alternativas en los medios de comunicación digitales: televisión, radio, prensa, revistas culturales y calidad de la democracia**. Enrique Bustamante [et al.]. Barcelona: Gedisa; Madrid: Fundación Alternativas, 2008. 317 p.: ilustraciones gráficas. (Comunicación.txt). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9784-331-1  
Centro Documentación Cultural 21150

- [134] **The alternative media handbook.** Kate Coyer [et al.]. Londres; Nueva York: Routledge, 2008. 352 p.: ilustraciones. ISBN 978-0-415-35965-8  
Centro Documentación Cultural 8536
- [135] Bustamante, Enrique. **La cooperación cultura-comunicación en Iberoamérica.** M. Bisbal [et al.]. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional, 2007. 343 p. (Cultura y Desarrollo; 06). En la cubierta: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. ISBN 978-84-8347-055-8  
Centro Documentación Cultural 4773
- [136] Castelló, Enric. **Identidades mediáticas: introducción a las teorías, métodos y casos.** Barcelona: UOC, 2008. 295 p. (Comunicación; 3). ISBN 978-84-9788-738-0  
Centro Documentación Cultural 11222
- [137] Charaudeau, Patrick. **El discurso de la información: la construcción del espejo social.** Traducción, Margarita Mizraji. Barcelona: Gedisa, 2003. 317 p. (El mamífero parlante). Título original: Le discours d'information médiatique. ISBN 84-7432-953-1  
Centro Documentación Cultural 18536
- [138] Fernández Vicente, Antonio. **El presente virtual: cadenas digitales.** Madrid: Fragua, 2008. 283 p. (Fragua comunicación; 65). ISBN 978-84-7074-263-7  
Centro Documentación Cultural 9887
- [139] Ferry, Jean-Marc; Wolton, Dominique. **El nuevo espacio público** Traducción María Renata Segura. 2ª reimpresión. Barcelona: Gedisa, 1998. 256 p. 2 h. (El mamífero parlante. Serie Mayor). ISBN 84-7432-434-3  
Centro Documentación Cultural 14302
- [140] González Lobo, María Ángeles; Carrero López, Enrique. **Manual de planificación de medios: todo lo que hay que saber para planificar correctamente los medios.** 5ª ed. Revisada y actualizada. Pozuelo de Alarcón (Madrid): ESIC, 2008. 592 p. (Libros profesionales de empresa.) ISBN 978-84-7356-523-3  
Centro Documentación Cultural 9658
- [141] Hamilton, James F. **Democratic communications: formations, projects, possibilities.** Lanham [et al.]: Lexington Books, 2008. 335 p. (Critical media studies). ISBN 978-0-7391-1866-5  
Centro Documentación Cultural 9670
- [142] **Libro blanco de la prensa diaria, 2008: estudios sobre los medios de prensa escrita desde las ópticas empresariales, tecnológicas, legales, éticas y de contenidos.** Madrid: Asociación de Editores de Diarios Españoles, AEDE, 2007. 426 p.: ilustraciones. Los datos estadísticos hacen referencia al 2007. Patrocinado por: Unión Fenosa; BBVA; Telefónica. Subtítulo tomado de la cubierta. ISBN 978-84-611-9712-5  
Centro Documentación Cultural 13037

- [143] **Manipulación y medios en la sociedad de la información.** Roberto Aparici [et al.]. Madrid: Ediciones de la Torre, 2007. 253 p. (Medios de comunicación y enseñanza; 15). (Ediciones de la torre; 513). ISBN 84-7960-367-4  
Centro Documentación Cultural 10015
- [144] Preston, Paschal. **Making the news: journalism and news cultures in Europe.** New York: Routledge, 2009. 200 p. Incluye bibliografía e índices.  
ISBN 978-0-415-46189-4  
Centro Documentación Cultural 13044

#### Artículos de revistas

- [145] Iturbe, Antonio G. **Periodismo cultural muy particular: Jacinto Antón, periodista con alma de niño.**  
Reportaje sobre el periodista, realizado con motivo de la aparición de su libro "Pilotos, reptiles y otras crónicas"  
En: Qué leer. Año 13, n. 140 (2009), p. 50-51.  
Centro Documentación Cultural Z-774

#### Museos

#### Libros

- [146] **Evaluación de la calidad del servicio de los museos de titularidad estatal.** Madrid: Agencia Estatal de Evaluación de las Políticas Públicas y la Calidad de los Servicios, 2008. 179 p.: ilustraciones gráficas. En la cubierta: Evaluaciones E08 2007 AEVAL. ISBN 978-84-936821-0-1  
Centro Documentación Cultural 14285

#### Artículos de revistas

- [147] Baratas Díaz, Alfredo; González Bueno, Antonio. **Colecciones científicas en centros universitarios: sobre la necesidad imperiosa de dejar de ser Cenicienta y las notables ventajas de salir del armario.**  
En: Revista de museología. N. 43 (sept.-dic. 2008), p. 28-35.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [148] García Fernández, Isabel. **La conservación en los museos universitarios.**  
En: Revista de museología. N. 43 (sept.-dic. 2008), p. 143-149.  
Centro Documentación Cultural Z-690

- [149] **El Museo de la Universidad de Valladolid (MUVa).** M<sup>a</sup> A. Gutiérrez Behemerid [et al.].  
En: Revista de museología. N. 43 (sept.-dic. 2008), p. 97-107.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [150] Ruiz Bremon, Mónica. **Museos universitarios y antropología.**  
En: Revista de museología. N. 43 (sept.-dic. 2008), p. 90-96.  
Centro Documentación Cultural Z-690

## Música

### Libros

- [151] Campos García, José Luis. **Cuando la música cruzó la frontera digital: aproximación al cambio tecnológico y cultural de la comunicación musical.** Madrid: Biblioteca Nueva, 2008. 171 p. (Biblioteca Otras Utopías; 38). Bibliografía: p. 159-167. ISBN 978-84-9742-775-3  
Centro Documentación Cultural 17050
- [152] Carmona, Luis Miguel. **Diccionario de compositores cinematográficos.** 2<sup>a</sup> ed. Madrid: T&B Editores, 2008. 582 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96576-81-0  
Centro Documentación Cultural CDC 782.9 (038) DIC
- [153] Marco, Tomás. **Historia cultural de la música.** Madrid: Autor, 2008. 1157 p. Bibliografía e índice. ISBN 978-84-8048-784-9  
Centro Documentación Cultural 15288
- [154] Viejo, Breixo. **Música moderna para un nuevo cine: Eisler, Adorno y el Film Music Project.** Madrid: Akal, 2008. 228 p. (Akal música; 24). ISBN 978-84-460-2747-8  
Centro Documentación Cultural 15509

### Artículos de revistas

- [155] **Pablo de Sarasate (1908-2008): dossier.**  
Contiene: *Un artista controvertido.* Andrés Ruiz Tarazona.- *El ídolo de Sherlock Holmes.* Jesús Ángel León.- *Itinerario discográfico: cien zapateados y algunos aires más.* Ana Belén González Malvárez, Marta Ruiz Vicente.-  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 235 (nov. 2008), p. 113-123.  
Centro Documentación Cultural Z-517

## Patrimonio

### Artículos de revistas

- [156] Caron, Alfred. **La restauration du patrimoine écrit: regards croisés: Journées patrimoine écrit 2008.**  
Artículo que resume la cuarta edición de las Journées du patrimoine écrit, celebradas en Tolouse en 2008, y que se centraron en los problemas relativos a la conservación del patrimonio documental escrito.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 53, n. 6 (2008), p. 88-89.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [157] Morón de Castro, María Fernanda. **La Universidad de Sevilla y sus bienes culturales.**  
En: Revista de museología. N. 43 (sept.-dic. 2008), p. 84-89.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [158] Olaiz Soto, Ilargi. **El patrimonio artístico de la Universidad Pública de Navarra.**  
En: Revista de museología. N. 43 (sept.-dic. 2008), p. 108-115.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [159] Plazannet, Fabien. **Le Plan d´action pour le patrimoine écrit: coordonner, accompagner, évaluer.**  
El Plan de Acción para el patrimonio escrito ha sido concebido por el Ministerio de Cultura francés en la primavera de 2008 con el objetivo de mejorar las condiciones de conservación y valoración de los fondos patrimoniales de la Biblioteca Nacional conservados en sedes regionales.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 53, n. 6 (2008), p. 14-17.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [160] Plazannet, Fabien. **Un site internet pour le patrimoine des bibliothèques.**  
Se presenta el sitio web del patrimonio documental escrito de las bibliotecas francesas, que empezó a funcionar en julio de 2008, que incluye observatorios por región y la posibilidad de estudiarlo temáticamente.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 53, n. 6 (2008), p. 18-19.  
Centro Documentación Cultural Z-220

## Política

### Libros

- [161] **Cultura política y alternancia en América Latina: las estrategias de cooperación de la Unión Europea.** Rolando Castillo [et al.]. Madrid: Pablo Iglesias, 2008. 366 p.  
ISBN 978-84-95886-29-3  
Centro Documentación Cultural 8593

- [162] **Diccionario político y social del siglo XX español.** Javier Fernández Sebastián, Juan Francisco Fuentes. directores. Madrid: Alianza, 2008. 1395 p. (Alianza Diccionarios).  
Centro Documentación Cultural CDC 32(048) FER
- [163] **Juan Negrín 1892-1956: Barcelona, capital de la República: Museo de Historia de la ciudad de Barcelona, del 20 de junio al 4 de noviembre de 2007.** Edición del catálogo, Ricardo Miralles; coordinación, Irene Sen; Traducciones, Sandra Souto Kustrín. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2007. 422 p.: ilustraciones. ISBN 84-96411-13-3  
Centro Documentación Cultural 2456

### Artículos de revistas

- [164] Fusi Aizpúrua, Juan Pablo. **La trágica grandeza de Azaña.**  
Semblanza sobre la figura de Azaña con relación a la publicación en 2007 de sus obras completas por el Ministerio de la Presidencia y el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.  
En: Claves de razón práctica. N. 186 (oct. 2008), p. 44-47.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [165] Lakoff, George. **Ganar y perder elecciones.**  
Artículo que analiza las características de los discursos políticos y los requisitos para que se conviertan en discursos exitosos para obtener resultados favorables en las elecciones.  
En: Claves de razón práctica. N. 186 (oct. 2008), p. 39-43.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [166] Ridaó, José María. **Mijail Saakashvili: la sombra del Cáucaso.**  
Semblanza sobre la figura de Mijail Saakashvili, el controvertido presidente georgiano y su papel en el nuevo panorama internacional.  
En: Claves de razón práctica. N. 186 (oct. 2008), p. 34-38.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [167] Rubio Llorente, Francisco. **Diego Muñoz Torrero: un liberal trágico.**  
Semblanza del político de fin del XVIII y principios del XIX.  
En: Claves de razón práctica. N. 185 (sept. 2008), p. 46-50.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [168] Sauquillo, Julián. **Ciudadanía liberal: una guía para demócratas.**  
Reflexión en torno a la educación y la política modernas en relación con la publicación de la obra "El saber del ciudadano. Las nociones capitales de la democracia" de Aurelio Arteta (ed.). Alianza editorial, Madrid, 2008.  
En: Claves de razón práctica. N. 186 (oct. 2008), p. 64-69.  
Centro Documentación Cultural Z-603

- [169] Spini, Debora. **Religión y política.**  
La modernidad supuso un retroceso de la religión para un avance de la razón. Después, se habló con el término "posmodernidad" de una nueva situación que agotaba la razón. En este artículo se explora, frente al agotamiento del término anterior, el concepto de "segunda modernidad".  
En: Claves de razón práctica. N. 185 (sept. 2008), p. 74-80.  
Centro Documentación Cultural Z-603

## Política cultural

### Libros

- [170] Bossche, Peter van den. **Free trade and culture: a study of relevant WTO rules and constraints on national cultural policy measures.** Amsterdam: Boekman Studies, 2007. 160 p. + 1 CD. ISBN 978-90-6650-089-1  
Centro Documentación Cultural 20526
- [171] **Producción cultural y prácticas instituyentes: líneas de ruptura en la crítica institucional.** Boris Buden [et al.]. Madrid: Traficantes de Sueños, 2008. (Mapas; 20). ISBN 978-84-96453-31-9  
Centro Documentación Cultural 14657

### Artículos de revistas

- [172] Dowling, Martin. **Fiddling for outcomes: traditional music, social capital, and arts policy in Northern Ireland.**  
En: International journal of cultural policy. V. 14, n. 2 (mayo 2008), p. 179-194.  
Centro Documentación Cultural Z-684
- [173] Duelund, Peter. **Nordic cultural policies: a critical view.**  
En: International journal of cultural policy. V. 14, n. 1 (feb. 2008), p. 7-24.  
Centro Documentación Cultural Z-684
- [174] Miller, Nicola. **A revolutionary modernity: the cultural policy of the Cuban Revolution.**  
Artículo que incide en la importancia de la cultura para la legitimación de la Revolución Cubana como elemento clave para implementar una modernidad alternativa al capitalismo occidental y también la Unión Soviética.  
En: Journal of Latin American studies. V. 40, IV (nov. 2008), p. 675-696.  
Centro Documentación Cultural Z-719
- [175] **Nordic cultural policy.** Per Mangset [et al.].  
En: International journal of cultural policy. V. 14, n. 1 (feb. 2008), p. 1-5.  
Centro Documentación Cultural Z-684

- [176] Saukkonen, Pasi; Pyykkönen, Miikka. **Cultural policy and cultural diversity in Finland.**  
En: International journal of cultural policy. V. 14, n. 1 (feb. 2008), p. 49-63.  
Centro Documentación Cultural Z-684
- [177] Stenström, Emma. **What turn will cultural policy take?: the renewal of the Swedish model.**  
En: International journal of cultural policy. V. 14, n. 1 (feb. 2008), p. 25-35.  
Centro Documentación Cultural Z-684

## Propiedad intelectual

### Libros

- [178] **La obra audiovisual en la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual.** Carmen Pérez de Ontiveros [et al.]; prólogo Rodrigo Bercovitz Rodríguez-Cano. Cizur Menor (Navarra): Thomson Aranzadi, 2008. 219 p. (Monografías Aranzadi ; 532).  
Reseñado Boletín nº 27  
Contiene: I. *La comunicación pública de las obras cinematográficas y demás audiovisuales* / Carmen Pérez de Ontiveros Baquero.- II. *La comunicación pública en el entorno digital: el derecho de puesta a disposición* / Ramón Casas Vallés.- III. *La comunicación pública por cable de obras y grabaciones audiovisuales protegidas. Un análisis casuístico de las cuestiones jurídicas que se plantean en relación con la explotación: derechos de autores, artistas intérpretes, productores de fonogramas y grabaciones audiovisuales* / José Carlos Erdozain López.- IV. *Contratación y cesión de derechos de propiedad intelectual e imagen de autores y artistas en las obras y grabaciones audiovisuales* / Alberto Valdés Alonso.- V. *Sistemas de recepción y distribución de contenidos audiovisuales* / Miguel Ángel Martínez Ayuso.-  
ISBN 978-84-8355-681-8  
Centro Documentación Cultural 5833
- [179] Smiers, Joost; Schijndel, Marieke van. **Imagine - no copyright.** Barcelona: Gedisa, 2008. 238 p. (Libertad y cambio;). ISBN 978-84-9784-270-9  
Centro Documentación Cultural 14787

### Artículos de revistas

- [180] Wang, Vivian F. **Whose responsibility? The Waverley System, past and present.**  
El Sistema Waverley es la política de exportación de bienes culturales del Reino Unido, establecida en 1952. Se repasa su historia y se examina la responsabilidad y efectividad de este conjunto de políticas.  
En: International journal of cultural property. V. 15, n. 3 (2008), p. 227-269.  
Centro Documentación Cultural Z-725



## Religión

### Artículos de revistas

- [181] Gutmann, Amy **¿Es especial la identidad religiosa?**  
Versión abreviada del capítulo 4 de la "Identidad en democracia" de Amy Gutmann relativo a los grupos identitarios de naturaleza religiosa con participación como fuerzas políticas. La visión conservadora le confiere un carácter especial a este tipo de identidad, mientras que la visión liberal, entiende la identidad religiosa como una parte fundamental de la mentalidad de muchas personas.  
En: Claves de razón práctica. N. 185 (sept. 2008), p. 68-73.  
Centro Documentación Cultural Z-603

### Sociedad de la información y nuevas tecnologías

#### Libros

- [182] Albitz, Becky. **Licensing and managing electronic resources**. Oxford: Chandos, 2008. 182 p. (Chandos information professional series). ISBN 978-1-84334-432-2  
Centro Documentación Cultural 11822
- [183] Area Moreira, Manuel; Gros Salvat, Begoña; Marzal García-Quismondo, Miguel Á. **Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación**. Madrid: Síntesis, 2008. 215 p.: gráficos. (Tecnología educativa). Bibliografía. ISBN 978-84-975659-4-3  
Centro Documentación Cultural 10332
- [184] Benito García, José María. **La protección de la verdad en Internet: la rectificación electrónica**. Madrid: Cie Dossat, 2006. 117 p. (Villanueva estudios de comunicación; 2). ISBN 84-96437-50-7  
Centro Documentación Cultural 18409
- [185] **Escrituras digitales: tecnologías de la creación en la era virtual**. Virgilio Tortosa, editor; textos, Jenaro Talens [et al.]. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2008. 560 p.: ilustraciones + 1 DVD-ROM. (Literatura). ISBN 978-84-7908-975-7  
Centro Documentación Cultural 10010
- [186] Orense Fuentes, Miguel. **SEO: cómo triunfar en los buscadores**. Con la colaboración de Octavio Isaac Rojas Orduña. Pozuelo de Alarcón: ESIC, 2008. 326 p.: ilustraciones. (Divulgación).  
Centro Documentación Cultural 17236

- [187] Perea, Hector. **La vía digital**. México D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México), 2007. 117 p. (Periodismo cultural). ISBN 978-970-35-1346-8  
Centro Documentación Cultural 12378
- [188] Reischl, Gerald. **El engaño Google: una potencia mundial incontrolada en Internet**. Barcelona: Medialive, 2008. 192 p. ISBN 978-84-92506-10-1  
Centro Documentación Cultural 13863

## Sociología

### Libros

- [189] Briceño Linares, Ybelice. **Del mestizaje a la hibridación: discursos hegemónicos sobre cultura en América Latina**. Caracas: Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 2006. 112 p. (Cuadernos). Bibliografía p. 104. ISBN 980-6197-90-9  
Centro Documentación Cultural CAJA-271 FOLL-18
- [190] Gilroy, Paul. **Después del imperio: ¿melancolía o cultura de la convivialidad?** Traducción, Clara Ramírez Barat. Barcelona: Tusquets, 2008. 289 p. (Ensayo (Tusquets). Índices. ISBN 978-84-8383-099-4  
Centro Documentación Cultural 18432
- [191] Jiménez Roger, Beatriz. **La emancipación precaria: transiciones juveniles a la vida adulta en España a comienzos del siglo XXI**. Beatriz Jiménez Roger [et al.]. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2008. 147 p.: ilustraciones gráficos. (Opiniones y actitudes; 61). ISBN 978-84-7476-459-8  
Centro Documentación Cultural CAJA-278 FOLL-17
- [192] Sibilia, Paula. **La intimidad como espectáculo**. México; Madrid: Fondo de Cultura Económico, 2008. 325 p. (Selección de obras de sociología). ISBN 978-950-557-754-5  
Centro Documentación Cultural 17258
- [193] Tezanos Tortajada, José Félix; Villalón Ogayar, Juan José; Díaz Moreno, Verónica. **Tendencias de cambio de las identidades y valores de los jóvenes en España, 1995-2007**. Madrid: Instituto de la Juventud, 2007. 102 p.: ilustraciones gráficos. (Estudios). ISBN 978-84-96028-56-2  
Centro Documentación Cultural 14406

### Artículos de revistas

- [194] Cronin, Stephanie. **Importing modernity: European military missions to Qajar Iran.** Las expediciones militares realizadas con afán colonialista a Oriente Medio y Próximo en el siglo XIX por las potencias occidentales, supusieron en algunos casos una modernización de las zonas que visitaron, especialmente en lo referente a organizaciones y tácticas militares.  
En: *Comparative studies in society and history*. Vol. 50, n. 1 (Jan. 2008), p. 197-226.  
Centro Documentación Cultural Z-723
- [195] Gargarella, Roberto. **Justicia penal y desigualdad social.** El autor reflexiona acerca del valor de las normas penales originadas en sociedades marcadas por la pobreza y la desigualdad, es decir, comunidades socialmente injustas. En estos casos existe un riesgo muy alto de que los medios represivos del Estado sean manipulados para proteger un orden social injusto.  
En: *Claves de razón práctica*. N. 118 (dic. 2008), p. 38-42.  
Centro Documentación Cultural Z-603

### Sociología de la cultura

#### Libros

- [196] **Cultura y cambio social en América Latina.** Mabel Moraña, editora. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2008. 445 p.  
ISBN 978-84-8489-388-2  
Centro Documentación Cultural 8901
- [197] **Everyday culture in Europe: approaches and methodologies.** Edited by Máiréad Nic Craith [et al.]. Hampshire: Ashgate, 2008. 190 p. (Progress in European ethnology). Incluye bibliografía e índice. ISBN 978-0-7546-4690-7  
Centro Documentación Cultural 2636
- [198] **La (indi)gestión cultural: una cartografía de los procesos culturales contemporáneos.** Mónica Lacarrieu y Marcelo Álvarez, compiladores. 2ª ed. actualizada. Buenos Aires: La Crujía, 2008. 303 p. (Mediaciones).  
ISBN 978-987-601-044-3  
Centro Documentación Cultural 15681
- [199] **Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina.** Zandra Pedraza Gómez, compiladora. Bogotá: Uniandes, 2007. 424 p. ISBN 978-958-695-284-2  
Centro Documentación Cultural 2569

- [200] Rodríguez Alemán, Rosalía. **Cultura y solidaridad**. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Vicerrectorado de Planificación y Calidad, 2007. 160 p.: ilustraciones gráficos. (Manuales docentes de trabajo social; 9). ISBN 978-84-96718-43-2  
Centro Documentación Cultural 5822

#### Artículos de revistas

- [201] Rodríguez Ferrándiz, Raúl. **Consumo, uso y disfrute cultural**. La cultura de consumo, cada vez más indistinguible de la cultura del consumo, promueve a un tiempo una desacralización descorazonadora y una invitación estimulante : el consumidor como productor.  
En: Claves de razón práctica. N. 118 (dic. 2008), p. 78-82.  
Centro Documentación Cultural Z-603

#### Teatro

#### Libros

- [202] **Historia del teatro breve en España**. Javier Huerta Calvo, director. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2008. 1345 p. (Teatro breve español; 3). ISBN 978-84-8489-374-5 (Iberoamericana).  
ISBN 978-3-86527-400-7 (vervuert)  
Centro Documentación Cultural 13039
- [203] **Teatro español. Autores clásicos y modernos: homenaje a Ricardo Domenech**. Fernando Doménech, editor. Madrid: Fundamentos, 2008. 507 p. (Colección Arte; 169). ISBN 978-84-245-1148-7  
Centro Documentación Cultural 13045
- [204] **Teatro y música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII**. Joaquín Álvarez Barrientos, Begoña Lolo, editores. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008. 523 p.  
ISBN 978-84-8344-097-1  
Centro Documentación Cultural 13671

#### Artículos de revistas

- [205] Martín Medrano, Francisco. **Circo Gran Fele, circo con encanto**. Con motivo de la representación del circo en el Teatro Principal de Mahón, se comenta brevemente la historia del mismo.  
En: La Ratonera: revista asturiana de teatro. N. 14, (mayo 2005), 1 p.  
Centro Documentación Cultural ST Unidad E

- [206] **Memoria de Mérida: dossier.** José Monleón [et al.]  
Conjunto de artículos en relación con el Festival de Teatro Clásico de Mérida  
Contiene: *Margarita Xirgu: así que pasen 75 años: Mérida 1933-2008* / José Monleón.- *Refundación de identidad: 54º Festival de Mérida* / Margarita Reiz.- *El teatro en estado puro: "Edipo rey", de Sófocles, por Jorge Lavelli* / Irène Sadowska Guillon.- *Una versión moderna e inquietante: "Timón de Atenas", en montaje de Joaquim Benite* / M. S. Sanz.-  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 325, IV (sept.-nov. 2008), p. 109-128.  
Centro Documentación Cultural Z-149

## ÍNDICE DE AUTORES

Abad Nebot, Francisco [105]  
Acevedo Muñoz, Ernesto [40]  
Adorno Theodor Wiesengrund [80]  
Albitz, Becky [182]  
Altamirano, Carlos [62]  
Álvarez Barrientos, Joaquín [204]  
Aparici, Roberto [143]  
Arana, Sofía [66]  
Arbelo, Montse [20]  
Arco Torres, Miguel Angel del [113]  
Area Moreira, Manuel [183]  
Baratas Días, Alfredo [147]  
Barbero Encinas, Juan Carlos [19]  
Barcina Cuevas, María Victoria [12]  
Bareiro Saguier, Rubén [120]  
Barja, Juan [112]  
Barloewen, Constantin von [59]  
Bassegoda, Bonaventura [31]  
Benito García, José María [184]  
Berthaud, Christine [114]  
Biron, Norma [29]  
Borges, Jorge Luis [121]  
Bossche, Peter van den [170]  
Bossini, Francisco R. [66]  
Bourdieu, Pierre [81]  
Bouthillier, France [37]  
Bravo, Eduardo [30]  
Briceño Linares, Ybelice [189]  
Buden, Boris [171]  
Bustamante, Enrique [133], [135]  
Cabrera, Paloma [28]  
Cabrero Fernández, Leoncio [88]  
Calamandrei, Piero [67]  
Calvo Pascual, Juan Luis [92]  
Campos García de Quevedo, Gloria [86]  
Campos García, José Luis [151]  
Capaccioni, Andrea [75]  
Caparrós, Lola [21]  
Carmona, Luis Miguel [152]  
Caron, Alfred [156]  
Carrero López, Enrique [140]  
Casas, Quim [54]  
Castelló, Enric [136]  
Castillo, Ángeles [115]  
Castillo, Rolando [161]  
Castillo Oreja, Miguel Ángel [90]  
Charaudeau, Patrick [137]  
Císcar Casabán, Consuelo [27]  
Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (2005. Jerusalén) [122]

Compagnon, Antoine [123]  
Congreso Internacional Art Tech Media (1º. 2007. Madrid) [20]  
Contreras Izquierdo, Narciso M. [106]  
Costa, Joan [87]  
Coyer, Kate [134]  
Craith, Máiréad Nic [197]  
Cronin, Stephanie [194]  
Cruz Solís, Antonio de la [34]  
Cunningham, Stuart [97]  
Díaz Arias, Rafael [76]  
Díaz Moreno, Verónica [193]  
Domenech, Fernando [203]  
Doucet, Anne-Vinciane [77]  
Dowling, Martin [172]  
Duelund, Peter [173]  
Dufourmantelle, Anne [59]  
Durán Meraño, José María [22]  
Ebert, Roger [42]  
Einstein, Carl [23]  
Elvira, Miguel Angel [24]  
Encuentros en Verines (25º. 2009. Pendueles, Asturias) [124]  
Eril, Astrid [60]  
Esteban, Ángel [125]  
Etcheverría, Olivier [57]  
Faber, Sebastiaan [93]  
Fernández Abad, Francisco Javier [35]  
Fernández Fuentes, Belén [78]  
Fernández Rodríguez, Tomás Ramón [68]  
Fernández Sebastián, Javier [162]  
Fernandez Valenti, Tomás [55]  
Fernández Vicente, Antonio [138]  
Ferry, Jean-Marc [139]  
Franco, Joseba [20]  
Fuentes, Juan Francisco [162]  
Fumey, Gilles [57]  
Fusi, Juan Pablo [164]  
Gandarias Tena, Cecilia [29]  
Garcés Gómez, María Pilar [108]  
García Alix, Carlos [56]  
García de Dueñas, Jesús [43]  
García Fernández, Isabel [148]  
Gargarella, Roberto [195]  
Gasca, Luis [127]  
George, Carol A. [32]  
Gilroy, Paul [190]  
Giraldo Quintero, Efrén [25]  
Gleeson, Mary [66]  
Gödde, Cristoph [80]  
Gómez Mendoza, Josefina [100]  
Gómez Redondo, Fernando [128]  
González Bueno, Antonio [147]  
González Lobo, María Ángeles [140]

González Seara, Luis [61]  
Granda, Osvaldo [26]  
Grew, Raymond [104]  
Gros Salvat, Begoña [183]  
Gubern, Román [127]  
Gunther, Irene [111]  
Gutiérrez da Silva, Manuel [44]  
Gutmann, Amy [181]  
Hamilton, James F. [141]  
Henares, Ignacio [21]  
Hendrickson, Noel [83]  
Hernández León, Juan Miguel [18]  
Huerta Calvo, Javier [202]  
Huisman, Denis [82]  
Illien, Gildas [36]  
Iturbe, Antonio G. [145]  
Jiménez Roger, Beatriz [191]  
Jiménez Vela, Rosario [8]  
Julien, Charles-Antoine [37]  
Kawashima, Nobuko [74]  
Kolker, Robert [50]  
Lakoff, George [165]  
Lamarca, Manuel [46]  
Larrañaga Rubio, Julio [96]  
Lolo, Begoña [204]  
Longo, Francisco [2]  
Lonitz, Henri [80]  
López-Nieto y Mallo, Francisco [69]  
Lorenzo de Membiela, Juan B. [70]  
Llimargas i Casas, Marc [18]  
Luque Talaván, Miguel [88]  
Magron, Agnès [114]  
Maioli, Cesare [1]  
Mangset, Per [175]  
Manzana Laguarda, Rafael S. [4]  
Marco, Tomás [153]  
Márquez Sillero, Carmen [71]  
Marsé, Juan [129]  
Martín Medrano, Francisco [205]  
Martín Soto, Rafael [95]  
Martín Vega, Consuelo de las Mercedes [8]  
Martín Velasco, Margarita [79]  
Martínez, Juana [126]  
Martínez de Sousa, José [109]  
Marzal García-Quismondo, Miguel A. [183]  
Mato Díaz, Ángel [101]  
Maya Trujillo, Aurora [9]  
Medina Guijarro, Javier [5]  
Meffre, Liliane [23]  
Memba, Javier [47]  
Miller, Nicola [174]  
Miralles, Ricardo [163]



Mitterauer, Michael [89]  
Modély, Murièle [38]  
Monleón, José [206]  
Monsalve, José Andrés [64]  
Monterde, José Enrique [48]  
Montoya Juárez, Jesús [125]  
Morales Gómez, Adoración [17]  
Moraña, Mabel [196]  
Morón de Castro, María Fernanda [157]  
Muir, John Kenneth [49]  
Munain, Corinne de [39]  
Nauroy, Dominique [116]  
Naumova, Gala [59]  
Nünning, Ansgar [60]  
Olaiz Soto, Ilargi [158]  
Orense Fuentes, Miguel [186]  
Ortuño Navalón, María del Carmen [4]  
Óvilo Manso, María de los Ángeles [12]  
Palacios, Sergio L. [58]  
Palanco Aguado, Fernando [88]  
París Folch, María Lidón [10]  
Pascual García, José [72]  
Peñalver Gómez, Eduardo [15]  
Perea, Hector [187]  
Pérez Bustamante, Rogelio [102]  
Pérez Cordon, Cristina [107]  
Pérez de Ontiveros, Carmen [178]  
Plaza Escudero, Roberto de la [17]  
Plazannet, Fabien [159], [160]  
Potts, Jason [97]  
Preston, Paschal [144]  
Pujol, Monique [39]  
Pyykkönen, Miikka [176]  
Ramírez Luengo, José Luis [107]  
Raventós Pajares, Pepita [11]  
Reischl, Gerald [188]  
Ridao, José María [166]  
Riondet, Odile [117]  
Rivero, Elena del [27]  
Rodríguez, Juan Carlos [118]  
Rodríguez Alemán, Rosalía [200]  
Rodríguez Barraza, Adriana [110]  
Rodríguez Ferrándiz, Raúl [201]  
Rodríguez Triana, Mariví [51]  
Rojas Mix, Miguel [63]  
Rosell García, María Del Carmen [12]  
Rosa, Isaac [55]  
Rubio Llorente, Francisco [167]  
Ruiz Bremon, Mónica [150]  
Sánchez Cobos, María Dolores [13]  
Santana de Kiguel, Delia Elena [65]  
Saukkonen, Pasi [176]

Sauquillo, Julián [168]  
Schijndel, Marieke van [179]  
Schwartz, Ronald [52]  
Segura Molina, María Isabel [14]  
Sen, Irene [163]  
Sharpe, Leslie T. [111]  
Sibilia, Paula [192]  
Smiers, Joost [179]  
Spini, Debora [169]  
Stenström, Emma [177]  
Subirats, Joan [7]  
Talens, Jenaro [185]  
Távora Palazón, Valle [15]  
Tezanos Tortajada, José Félix [193]  
Throsby, David [98]  
Torres-Fernández Nieto, Juan José [5]  
Tortosa, Virgilio [185]  
Trautmann, Thomas R. [119]  
Valck, Marijke de [53]  
Valdehita Mayoral, María Teresa [16]  
Valenzuela, Fernando de [131]  
Valenzuela, Juan Ignacio [46]  
Velázquez Curbelo, Fernando [6]  
Viejo, Breixo [154]  
Villalón Ogayar, Juan José [193]  
Villanueva, Ernesto [73]  
Wang, Vivian F. [180]  
Winter, Jochen [59]  
Wolton, Dominique [139]  
Ysa, Tamyko [2]

## ÍNDICE DE TÍTULOS

- A mano: trabajos sobre papel: exposición [27]
- Agenda de la comunicación 2008 [132]
- Alcalá: una ciudad en la historia: exposición: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 18 septiembre - 16 de noviembre de 2008 [90]
- Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación [183]
- Alternativas en los medios de comunicación digitales: televisión, radio, prensa, revistas culturales y calidad de la democracia [133]
- Alternative media handbook, The [134]
- Análisis y gestión de políticas públicas [7]
- Análisis y tratamiento de las fuentes audiovisuales [76]
- Anglo-American hispanists and the Spanish Civil War: hispanophilia, commitment, and discipline [93]
- Archivo de la Universidad de Salamanca, El: situación actual [12]
- Archivo General de la Universidad de Jaén, El [13]
- Archivo Histórico de la Universidad de Murcia, El [14]
- Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla, El [15]
- Archivo Universitario de Granada ante el nuevo milenio, El [8]
- Archivo Universitario de Vigo, El: la construcción de una identidad [9]
- Armamento español en la Guerra de la Independencia: armamento portátil del Ejército Español en el reinado de Carlos IV y en el transcurso de la Guerra de la Independencia, 1788-1814 [92]
- Arquitectura española contemporánea: la otra modernidad [18]
- Art Tech Media [20]
- Arte y mito: manual de iconografía clásica [24]
- Artist's resale right revisited, The: a new perspective [74]
- Atenas del norte, La: ateneos, sociedades culturales y bibliotecas populares en Asturias (1876-1937) [101]
- Atlas mundial de cocina y gastronomía: una geografía gastronómica [57]
- Ausencia y forma [112]
- Aventura del intelectual antiguo, La [61]
- Being editor [119]
- Bibliografía de la Guerra de la Independencia [91]
- Bibliotecas y educación básica: los inicios de una relación imprescindible [34]
- Bibliothèques sans frontières: naviguer vers une compréhension globales: vu et entendu au 74 e Congrès de l'IFLA [39]
- Catálogo de la producción fílmica de la Escuela Internacional de Cine y Televisión: 1987-2002 [51]
- Catalogue réinventé, Le [37]
- Centro de Arte Dos de Mayo [99]
- Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19 - 21 de Diciembre de 2005) [122]
- Cine español: una crónica visual desde 1896 hasta nuestros días: exposición [43]
- Cine para leer: enero-junio 2008 [41]
- Circo Gran Fele, circo con encanto [205]
- Ciudadanía liberal: una guía para demócratas [168]
- Clásicos infantiles: ¿las mismas lecturas de siempre? [113]
- Código de contratación pública [5]
- Colecciones científicas en centros universitarios: sobre la necesidad imperiosa de dejar de ser Cenicienta y las notables ventajas de salir del armario [147]

- Cómo crear una película: anatomía de una profesión [46]
- Comunicación en acción, La: informe sobre la nueva cultura de la gestión [87]
- Concentric circles model of the cultural industries, The [98]
- Conservación en los museos universitarios, La [148]
- Consideraciones referentes a la lógica mercantilista en las bibliotecas públicas: un alegato contra el AGCS y sus implicaciones [35]
- Consumo, uso y disfrute cultural [201]
- Cooperación cultura-comunicación en Iberoamérica, La [135]
- Correspondencia Carl Einstein Daniel-Henry Kahnweiler, 1921-1939 [23]
- Cosas dichas [81]
- Creación del sistema de gestión de documentos y archivos de la UNED [16]
- Crítica de arte en España, La: (1830-1936) [21]
- Cuando la música cruzó la frontera digital: aproximación al cambio tecnológico y cultural de la comunicación musical [151]
- Cultura política y alternancia en América Latina: las estrategias de cooperación la la Unión Europea [161]
- Cultura y cambio social en América Latina [196]
- Cultura y solidaridad [200]
- Cultural memory studies: an international and interdisciplinary handbook [60]
- Cultural policy and cultural diversity in Finland [176]
- Del mestizaje a la hibridación: discursos hegemónicos sobre cultura en América Latina [189]
- Demasiados abogados [67]
- Democratic communications: formations, projects, possibilities [141]
- Dépôt légal de l' internet en pratique, Le: les moissonneurs du web [36]
- Derecho de acceso a la información en el mundo [73]
- Después del imperio: ¿melancolía o cultura de la convivialidad? [190]
- Diccionario bilingüe de términos legales inglés-español-español inglés = Bilingual dictionary of legal terms English-Spanish-Spanish-English [66]
- Diccionario de actores cinematográficos [44]
- Diccionario de compositores cinematográficos [152]
- Diccionario de las mil obras clave del pensamiento [82]
- Diccionario de lengua y el conocimiento especializado en la sociedad actual, El [106]
- Diccionario de onomatopeyas del cómic [127]
- Diccionario histórico, geográfico y cultural de Filipinas y el Pacífico [88]
- Diccionario político y social del siglo XX español [162]
- Diccionario privado de Jorge Luis Borges [121]
- Diccionario visual de términos arquitectónicos [17]
- Diego Muñoz Torrero: un liberal trágico [167]
- Discrecionalidad, arbitrariedad y control jurisdiccional [68]
- Discurso de la información, El: la construcción del espejo social [137]
- Diversidad en la literatura de nuestra América [120]
- Documentación histórica y la publicística del siglo XVIII, La: una insólita defensa de Felipe V: la respuesta del Duque de Uceda a un pasquín austracista difundido con motivo de la caída del reino de Nápoles en 1707 [79]
- E-Government and digital inclusion [1]
- Échec du livre électronique de Cytale au prisme des processus de traduction, L' [116]
- Écho des bibliothèques partenaires [38]
- Editores españoles miran a China, Los: dossier [115]
- EFTI: escuela de fotografía centro de imagen [84]
- Élèments formels de la fiche descriptive des banques d'images et leur nécessaire normalisation, Les [77]

- Emancipación precaria, La: transiciones juveniles a la vida adulta en España a comienzos del siglo XXI [191]
- Emmanuel Levinas, le livre et l'autre [117]
- Encyclopedia of superheroes on film and television, The [49]
- Engaño Google, El: una potencia mundial incontrolada en Internet [188]
- Entre lo local y lo global: la narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006) [125]
- ¿Es especial la identidad religiosa? [181]
- Escenarios de la gestión pública del siglo XXI, Los [2]
- Escrituras digitales: tecnologías de la creación en la era virtual [185]
- Español en sus textos, El: manual de comentarios lingüísticos e historiográficos [107]
- Estrategias de calidad en un archivo universitario: experiencias del Arxiu General de la Universidad Jaume I [10]
- Evaluación de la calidad del servicio de los museos de titularidad estatal [146]
- Everyday culture in Europe: approaches and methodologies [197]
- Exención de las fundaciones en el impuesto sobre sociedades, La: conforme a la Ley 49/2002 [71]
- Exilios y residencias: escrituras de España y América [126]
- Fiddling for outcomes: traditional music, social capital, and arts policy in Northern Ireland [172]
- Film festivals: from European geopolitics to global cinephila [53]
- Fondo y figura: el sentido de la restauración en el arte contemporáneo [19]
- Four models of the creative industries [97]
- Free trade and culture: a study of relevant WTO rules and constraints on national cultural policy measures [170]
- Ganar y perder elecciones [165]
- Godard, pre-mayo del 68: flashback [54]
- Great Spanish films since 1950 [52]
- Guerra de dos mundos, La [58]
- Guía de autoevaluación para la administración pública: modelo iberoamericano de excelencia en la gestión [3]
- Hacia una crítica de la economía política del arte: una historia ideológica del arte moderno considerando su modo de producción [22]
- Historia cultural de la música [153]
- Historia de los intelectuales en América Latina [62]
- Historia del cine en sus programas de mano, La [45]
- Historia del cine universal [47]
- Historia del teatro breve en España [202]
- Historia general de la lengua española [105]
- Historia política y jurídica de la Unión Europea [102]
- Identidad lingüística y nación cultural en Johann Gottfried Herder [110]
- Identidades mediáticas: introducción a las teorías, métodos y casos [136]
- Imaginario, El: civilización y cultura del siglo XXI [63]
- Imagine - no copyright [179]
- Importing modernity: European military missions to Qajar Iran [194]
- (Indi)gestión cultural, La: una cartografía de los procesos culturales contemporáneos [198]
- Intimidación como espectáculo, La [192]
- Juan Negrín 1892-1956: Barcelona, capital de la República: Museo de Historia de la ciudad de Barcelona, del 20 de junio al 4 de noviembre de 2007 [163]
- Junta para Ampliación de Estudios y los académicos de la historia, La [100]
- Justicia penal y desigualdad social [195]
- Latinoamérica: singular aventura de sus danzas [65]

- Libro blanco de la prensa diaria, 2008: estudios sobre los medios de prensa escrita desde las ópticas empresariales, tecnológicas, legales, éticas y de contenidos [142]
- Libro de los saberes, El: conversaciones con los grandes intelectuales de nuestro tiempo [59]
- Licensing and managing electronic resources [182]
- Madrid 1808 [94]
- Magia y vida cotidiana: Andalucía, siglos XVI-XVIII [95]
- Making the news: journalism and news cultures in Europe [144]
- Manifiesto IFLA por la Biblioteca Multicultural: la biblioteca multicultural: portal de acceso a una sociedad de culturas diversas en diálogo [33]
- Manipulación y medios en la sociedad de la información [143]
- Manual de crítica literaria contemporánea [128]
- Manual de edición literaria y no literaria [111]
- Manual de estilo de la lengua española: (mele 3) [109]
- Manual de planificación de medios: todo lo que hay que saber para planificar correctamente Los medios [140]
- Manual práctico de contratación del sector público: régimen y procedimientos de la Ley de Contratos del Sector Público [6]
- Marta Traba: crítica del arte latinoamericano [25]
- Memoria de Mérida: dossier [206]
- Mercado del ebook en España, El: un análisis económico [96]
- Miguel Hernández: una nueva visión de su creación poética y la pluralidad de sus contextos [130]
- Mijail Saakashvili: la sombra del Cáucaso [166]
- Milan Kundera: la ventana de los espías [131]
- Mito y arte indígena en los Andes [26]
- Museo de la Universidad de Valladolid (MUVa), El [149]
- Museos universitarios y antropología [150]
- Música moderna para un nuevo cine: Eisler, Adorno y el Film Music Project [154]
- Nordic cultural policies: a critical view [173]
- Nordic cultural policy [174]
- Nuevo espacio público, El [139]
- Obra audiovisual en la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual, La [178]
- On the Society and History of CSSH [104]
- Ordenación legal de las fundaciones, La [69]
- Organización del discurso, La: marcadores de ordenación y de reformulación [108]
- Oxford handbook of film and media studies, The [50]
- Pablo de Sarasate (1908-2008): dossier [155]
- Papel y el futuro de la bibliografía: reflexiones entre España e Italia, El [75]
- ¿Para qué sirve la literatura?: lección inaugural de la Cátedra de Literatura Francesa Moderna y Contemporánea del Collège de France, leída el jueves 30 de noviembre de 2006 [123]
- Patrimonio artístico de la Universidad Pública de Navarra, El [158]
- Pedro Almodóvar [40]
- Peores películas de la historia, Las [42]
- Periodismo cultural muy particular: Jacinto Antón, periodista con alma de niño [145]
- Periodismo cultural y literatura hoy: Encuentro XXV [124]
- Pintores de lo real, Los [31]
- Plan d'action pour le patrimoine écrit, Le: coordonner, accompagner, évaluer [159]
- Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina [199]
- ¿Por qué Europa?: fundamentos medievales de un camino singular [89]
- Presente virtual, El: cadenas digitales [138]

- Producción cultural y prácticas instituyentes: líneas de ruptura en la crítica institucional [171]
- Producción de eventos: la puesta en escena del protocolo [86]
- Protección de la verdad en Internet, La: la rectificación electrónica [184]
- Quién es quién en Europa 2008 [103]
- Redescubriendo a Murnau: flashback [55]
- Régimen disciplinario de los funcionarios de carrera [70]
- Régimen jurídico de las subvenciones públicas: Ley 38/2003 General de Subvenciones [72]
- Religión y política [169]
- Rencontres des professionnels de l'IST [114]
- Restauration du patrimoine écrit, La: regards croisés: Journées patrimoine écrit 2008 [156]
- Retribuciones de los empleados públicos, Las: (Estatuto Básico del Empleado Público) [4]
- Revolutionary modernity, A: the cultural policy of the Cuban Revolution [174]
- Rostros de Roma: retratos romanos del Museo Arqueológico Nacional: exposición [28]
- Rowman & Littlefield handbook for critical thinking, The [83]
- Sandoval y la gimnasia revolucionaria: entrevista con Carlos García Alix [56]
- Sebastian escultor en la cuna de Cervantes: Alcalá de Henares, 17 de octubre de 2007-15 de enero de 2008 [29]
- Seo: cómo triunfar en los buscadores [186]
- Servicio de Archivo y Gestión de Documentos de la Universitat de Lleida, El [11]
- Sevilla artística y documental: 1857-1880 [85]
- Si te dicen que caí [129]
- Site internet pour le patrimoine des bibliothèques, Un [160]
- Sueño de Europa, El: cine y migraciones desde el sur = Dreams of Europe: cinema and migrations from the south [48]
- Sueños [80]
- Tango en sus propias palabras, El [64]
- Teatro español. Autores clásicos y modernos: homenaje a Ricardo Domenech [203]
- Teatro y música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII [204]
- Tendencias de cambio de las identidades y valores de los jóvenes en España, 1995-2007 [193]
- Teoría de la documentación en España a través de la Enciclopedia Espasa (1905-1934), La [78]
- Todos los libros del mundo en la pantalla [118]
- Trágica grandeza de Azaña, La [164]
- Universidad de Sevilla y sus bienes culturales, La [157]
- User-centred library websites: usability evaluation methods [32]
- Vía digital, La [187]
- ¡Viaje con nosotros!: exposición [30]
- What turn will cultural policy take?: the renewal of the Swedish model [177]
- Whose responsibility? The Waverley System, past and present [180]

## ANEXO

### PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS 2009



## Premios Príncipe de Asturias 2009

### De las Artes

#### *Norman Foster*

- [1] **1997: Un coloso comprometido: Norman Foster, de Hong Kong a Londres.**  
Norman Foster ocupa un lugar destacado entre los más importantes arquitectos de la última década del siglo XX, tanto por el volumen y ubicuidad de sus obras, presentes desde su Gran Bretaña natal al alejado Hong Kong, como por la innovación y el carácter sostenible que comprenden, acaso la más destacada aportación de este autor a la arquitectura.  
En: *Arquitectura viva*. N. 69 (1999), p. 65-69.  
Centro Documentación Cultural Z-619
- [2] **Bilbao inaugura el metro Foster.**  
En 1995 se inauguró el primer tramo de metro en Bilbao diseñado por Norman Foster, y que se espera sea una de las obras que contribuyan al relanzamiento urbano de esta ciudad.  
En: *Arquitectura viva*. N. 45 (1995), p. 5.  
Centro Documentación Cultural Z-619
- [3] Campanella, Thomas. **Mejoras capitales: Pekín en la globalización. Dragón alado: aeropuerto internacional de Pekín.**  
Con motivo de los Juegos Olímpicos de 2008, la ciudad de Pekín se ha sometido a reformas urbanísticas, con proyectos arquitectónicos de última generación debidos a arquitectos de prestigio internacional, entre los que destaca Norman Foster, autor del nuevo aeropuerto.  
En: *Arquitectura viva*. N. 118-119 (2008), p. 36-47, 50-67.  
Centro Documentación Cultural Z-619
- [4] Cohn, David. **Futuro imperativo: razón e invención en la arquitectura "high tech".**  
La alta tecnología, cada vez más presente en la arquitectura, consigue mantener vigente el argumento de que la arquitectura debería justificarse solamente en cuanto a función y razón, excluyendo categorías como la estética o el estilo. Así, la tecnología se ha convertido en la argumentación que hace válidos edificios que no serían admisibles examinados desde otro punto de vista, arrojando los edificios en presupuestos de innovación técnica siendo secundarios los valores estéticos. Esto es evidente en las mejores realizaciones de Norman Foster.  
En: *Arquitectura viva*. N. 42 (1995), p. 17-18.  
Centro Documentación Cultural Z-619

- [5] Fernández Galiano, Luis. **Norman Foster.** Número monográfico que repasa la trayectoria del arquitecto británico, desde sus años de formación hasta los años noventa, analizando sus evoluciones técnicas y estilísticas y señalando sus obras más notables. Textos en español y en inglés. Título tomado de la cubierta. En: AV Monografías. N. 78 (1999). Centro Documentación Cultural Z-637
- [6] Focho. **Norman Foster: Manchester, 1935.** Texto e ilustraciones, Focho. El dibujante Focho establece aquí algunos paralelismos entre la vida y la obra del arquitecto Norman Foster con el personaje de historieta Tintín, creado por el dibujante belga Hergé, concretamente con la aventura de Tintín titulada *Objetivo: la Luna*. En: Arquitectura viva. N. 70 (2000), p. 38-39. Centro Documentación Cultural Z-619
- [7] Foster, Norman. **Abu Dhabi: Mercado Central.** Proyecto encomendado a Norman Foster dentro del plan para renovar los espacios y edificaciones de los países de la Península Arábiga. En: Arquitectura viva. N. 111 (2006), p. 58-59. Centro Documentación Cultural Z-619
- [8] Foster, Norman. **Bajo una nueva luz: renovación de la Estación Central, Dresde.** Se analiza el proyecto de restauración realizado en la Estación Central de Dresde, único edificio de la arquitectura industrial, al que se le incorpora una techo de membrana de fibra de vidrio con revestimiento de teflón, que permite que la luz natural ilumine la estación. En: Arquitectura viva. N. 110 (2006), p. 54-59. Centro Documentación Cultural Z-619
- [9] Foster, Norman. **Balón de oxígeno: Biblioteca de Filología de la Universidad Libre de Berlín.** El proyecto de renovación de la biblioteca del Nuevo Campus de la Universidad de Berlín, se caracteriza por una gran biblioteca de planta elíptica y cubierta abovedada, apodada "el cerebro" por los berlineses. Esta cubierta consta de una serie de dispositivos que permiten que la biblioteca esté ventilada de manera natural durante el sesenta por ciento del año. En: Arquitectura viva. N. 105 (2005), p. 50-57. Centro Documentación Cultural Z-619
- [10] Foster, Norman. **Cajas enmarcadas: Torre Caja Madrid, Madrid.** Artículo sobre la obra de Norman Foster, que integra el complejo de las Cuatro Torres de la Castellana. Posee vías de comunicación vertical que ocupan un espacio mínimo, mediante un novedoso sistema de ascensores. El peso de la torre descarga totalmente sobre dos núcleos laterales de hormigón, sostenidos por cerchas metálicas. En: Arquitectura viva. N. 121 (2008), p. 46-53. Centro Documentación Cultural Z-619

- [11] Foster, Norman. **Campus de la Justicia de Madrid: Tribunal Superior de Justicia. Audiencia Provincial.**  
Estudio de dos diseños realizados por Norman Foster, que se ubicarán en el nuevo Campus de la Justicia de Madrid.  
En: Arquitectura viva. N. 118-119 (2008), p. 176-177; N. 178.179 (2008), p. 176-177.  
Centro Documentación Cultural Z-619
- [12] Foster, Norman. **Norman Foster: proyectos 1988: Dirección General para la Vivienda y Arquitectura, 21 junio-24 julio.** Madrid: Centro de Publicaciones, MOPU, 1988. 100 p.: ilustraciones. ISBN 84-7433-557-4  
Centro Documentación Cultural 15664
- [13] Foster, Norman. **Proa luminosa: Palacio de Congresos, Valencia.**  
Se presenta el diseño del nuevo Palacio de Congresos de Valencia de Norman Foster, el cual, gracias a su envoltura transparente, adquiere un carácter dinámico y abierto, relacionándose con su entorno y aprovechando al máximo la luz natural.  
En: Arquitectura viva. N. 61 (1998), p. 38-41.  
Centro Documentación Cultural Z-619
- [14] Foster, Norman. **Rusia: Crystal Island, Torre Rusia, Moscú.**  
Artículo sobre dos proyectos del arquitecto británico que comprenden, un complejo de dos millones y medio de metros cuadrado y cuatrocientos cincuenta metros de altura, con museos, cines, oficinas, tiendas y apartamentos que procurarán lograr en todos ellos la sostenibilidad energética y un edificio dotado de un sistema pionero de arquitectura sostenible bautizado como "ciclo energético."  
En: Arquitectura viva. N. 115 (2007), p. 52-53.  
Centro Documentación Cultural Z-619
- [15] Grau, Cristina. **Un pez en la huerta: Palacio de Congresos de Valencia: Norman Foster.**  
El minimalismo abstracto estilístico típico de las obras de Norman Foster, ha dejado paso en el Palacio de Congresos diseñado para la ciudad de Valencia, a un cierto organicismo figurativo, lleno de referencias marinas.  
En: Arquitectura viva. N. 34 (1994), p. 92-95.  
Centro Documentación Cultural Z-619
- [16] **Más que un techo: Foster en el British Museum.**  
Se analiza las remodelación del British Museum en la que el arquitecto británico es el encargado de la recuperación del patio y de la cúpula de la antigua biblioteca, cubierta con una superficie de vidrio alabeado de gran complejidad.  
En: Arquitectura viva. N. 75 (2000), p. 5.  
Centro Documentación Cultural Z-619

- [17] **Norman Foster: 1986-1992.** Con artículos de = with contributions by Colin Davies [et al.]. Título tomado de la cubierta.  
Número monográfico dedicado al estudio de los edificios y proyectos arquitectónicos realizados por el arquitecto inglés en Europa, Asia y América, entre los años ochenta y el año 1992. Son obras muy diversas, pero con la característica común de aunar arquitectura con tecnología, buscando la mayor eficiencia e innovación. Textos en español y en inglés.  
En: AV Monografías. N. 38 (1992).  
Centro Documentación Cultural Z-637
- [18] **Norman Foster remodelará el British Museum.**  
Norman Foster, elegido para remodelar el British Museum, centrará su intervención, en la restitución del patio interior. Así mismo se restaurará el sistema de ventilación natural que poseía la sala de lectura de la antigua biblioteca, y que permitirá un importante ahorro energético.  
En: Arquitectura viva. N. 38 (1994), p. 13.  
Centro Documentación Cultural Z-619
- [19] **Norman Foster, jardinero en Gales.**  
El Jardín Nacional Botánico de Gales, diseñado por Norman Foster, ha hecho realidad el ideal de Fuller de un ambiente total bajo una cubierta leve. Una gran cúpula elíptica de vidrio, orientada hacia el sur para aprovechar mejor la luz solar, recrea en su interior un ecosistema mediterráneo.  
En: Arquitectura viva. N. 77 (2001), p. 9.  
Centro Documentación Cultural Z-619
- [20] **Sainz, Jorge. Tecnografía punta: el ordenador en el estudio de Foster.**  
El estudio de arquitectura de Norman Foster ha sido pionero en el uso de la tecnología informática para desarrollar sus diseños, apostando desde el principio por sistemas infográficos de altas prestaciones, usando el programa MicroStation sobre estaciones de trabajo InterGraph. Esta herramienta no sólo ha servido para la producción interna de planos e información entre los colaboradores, sino para elaborar también presentaciones de elevado impacto gráfico.  
En: Arquitectura viva. N. 38 (1994), p. 108-109.  
Centro Documentación Cultural Z-619
- [21] **Treiber, Daniel. Norman Foster.** Traducción, Juan Calatrava. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2004. 171 p.: ilustraciones negro. (Akal Arquitectura; 15).  
Incluye (p. 147-158): Anexo sobre Foster en España a cargo de Juan Calatrava y José L. López Jiménez.  
Su autor, un célebre arquitecto francés, hace un recorrido por los diferentes proyectos y construcciones, y por el desarrollo profesional, del recientemente nombrado Príncipe de Asturias de las Artes. El texto se completa con abundante material gráfico de fotografías, planos y dibujos.  
ISBN 84-460-0844-0  
Centro Documentación Cultural 21239

## De las Ciencias Sociales

### *David Attenborough*

- [22] Attenborough, David. **Life on air: memoirs of a broadcaster**. Princeton; Oxford: Princeton University Press, 2009. 416 p.: ilustraciones. Incluye índice. Autobiografía del naturalista y periodista británico que comienza con sus trabajos en la BBC a partir de 1950 y con fragmentos de su infancia y vida familiar. El apartado principal lo dedica a sus viajes alrededor del mundo haciendo programas de televisión, en particular el "Zoo Quest". Incluye historia natural, además de centrar su atención en los desafíos a los que se enfrenta y en la gente que se encuentra. ISBN 9781846076527  
Centro Documentación Cultural 21586
- [23] **David Attenborough: Premio Príncipe de Asturias de las Ciencias Sociales 2009**. [Recurso electrónico]. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias. Título tomado de la pantalla de título (consulta 14/10/2009).  
Web oficial de la Fundación Príncipe de Asturias en la que se presenta la trayectoria del naturalista británico, considerado uno de los más grandes divulgadores científicos del mundo y pionero en la realización de documentales sobre la naturaleza y el comportamiento animal. Se incluye además, el acta del jurado y las declaraciones ofrecidas a raíz de la concesión del premio.  
Modalidad de acceso: World Wide Web.  
<http://fundacionprincipedeasturias.org/premios/2009/david-attenborough/>
- [24] Pancorbo, Luis. **Entrevista a Sir David Attenborough, Premio Internacional SGE 2006**. Madrid: SGE, 2009. 6 h.: ilustraciones. Ejemplar multicopiado. Entrevista en la que el científico británico, especializado en la divulgación de las ciencias de la naturaleza y los enigmas de la vida animal, repasa sus últimos trabajos, manifiesta su preocupación por la degradación del medio ambiente y critica el movimiento creacionista, cada vez más extendido por los Estados Unidos y Reino Unido.  
Documento disponible en Internet.  
[http://www.sge.org/nuestros\\_socios/entrevista\\_luis.asp](http://www.sge.org/nuestros_socios/entrevista_luis.asp)  
Centro Documentación Cultural ST MEA 2

## De la Comunicación y Humanidades

### *Universidad Nacional Autónoma de México*

- [25] Ramírez Godoy, María Esther; Díaz Escoto, Alma Silvia. **La gestión de recursos electrónicos en la Universidad Nacional Autónoma de México.**  
La Dirección General de Bibliotecas (DGN) de la Universidad de México, ofrece ahora, a través de Internet, los principales recursos de la biblioteca universitaria, permitiendo el acopio, recuperación y consulta de variados fondos electrónicos. Ha sido necesario vencer obstáculos, como la variedad de tipos de formato existentes, la inestabilidad del mercado, la precariedad económica y el control de las colecciones.  
En: *Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario*. Año IV, n. 12 (invierno 2008), p. 82-87.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [26] Cazés Menache, Daniel; Ibarra Colado, Eduardo; Porter Galetar, Luis. **La reinención de la universidad, en busca de su comunidad = The university's transformation and its future: a new understanding.**  
Tras la crisis que supuso la huelga de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para el conjunto de instituciones educativas y oficiales mejicanas, y ante la posibilidad de realizar un nuevo congreso universitario para reconstruir la UNAM, el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), convocó a un encuentro de especialistas en la materia, buscando generar un diálogo razonado y abrir nuevas perspectivas para reconocer la universidad y replantear su porvenir.  
En: *REDIE: revista electrónica de investigación educativa*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México. Vol. 2, N. 2 (2000).  
Documento también disponible en línea.  
<http://redie.uabc.mx/contenido/vol2no2/contenido-cazes.pdf>  
Centro Documentación Cultural ST Unidad E
- [27] Liberman, Sofía; Russel, Jane M. **Desarrollo de las bases de un modelo de comunicación de la producción científica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).**  
El objetivo de este estudio es el de identificar los medios de comunicación formal de los científicos de la UNAM en las diferentes áreas del conocimiento y determinar los productos de la investigación en cada caso.  
En: *Revista española de documentación científica*. Vol. XXV, n. 4 (2002), p. 361-370.  
Documento también disponible en línea.  
<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/271/327>  
Centro Documentación Cultural Z-190

- [28] Lugo Hubp, Margarita; Novelo Peña, Raúl. **El sistema bibliotecario de la Universidad Nacional Autónoma de México: ¿un consorcio?** Incluye: Trabajo presentado en el Congreso Amigos 2004: "Consortios en la sociedad del conocimiento", organizado por la Red Nacional de Cooperación Bibliotecaria y celebrado del 12 al 14 de febrero de 2004 en la Universidad de las Américas, Puebla, México. Este artículo expone el método por el que el sistema bibliotecario de la UNAM adquiere recursos electrónicos como algunos consorcios de bibliotecas, sin ser consorcio. La experiencia de adquirir documentos impresos y bases de datos en discos compactos les hizo llevar a cabo la adquisición compartida de recursos electrónicos. El objetivo es reducir presupuesto y evita duplicidad en la compra de revistas impresas y bases de datos en CD-ROM. En: El profesional de la información. V. 14, n. 3 (mayo-jun. 2009), p.220-225. Documento también disponible en línea. <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2005/mayo/8.pdf>  
Centro Documentación Cultural ST MEDC (4)-10
- [29] Russell, Jane M.; Ainsworth, Shirley; Narváez Berthelemot, Nora. **Colaboración científica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y su política institucional.** Se analizan los patrones de colaboración de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en la producción científica de revistas. La colaboración en los trabajos de ciencias registrados en el Web of Science entre 1999 y 2002, indica que el sesenta por ciento de publicaciones son de instituciones nacionales, mientras que en ciencias sociales, artes y humanidades es el ochenta y siete por ciento. Los artículos en colaboración internacional recibieron más citas que los trabajos únicamente nacionales. En: Revista española de documentación científica. Vol. XXIX, n. 1 (2006), p. 56-73.  
Centro Documentación Cultural Z-190, ST MEDC (4)-11

## De la Concordia

### *La ciudad de Berlín, en el XX aniversario de la caída del Muro*

- [30] **1994: Manhattan en Berlín: la capital alemana bajo el signo de la "nueva simplicidad".** La ciudad de Berlín, capital de la Alemania reunificada, está renaciendo y renovando su fisonomía e identidad cultural gracias a una serie de proyectos arquitectónicos extremadamente modernos y de nuevo cuño, que le han valido el sobrenombre de "la Manhattan europea". Entre los proyectos arquitectónicos más recientes, destacan los de Norman Foster, Santiago Calatrava y Renzo Piano. En: Arquitectura viva. N. 69 (1999), p. 100-101.  
Centro Documentación Cultural Z-619

- [31] Alcalá, Manuel. **XLI Festival de Berlin: palmarés discutido.**  
Reseña sobre el primer festival europeo del año, por el que han desfilado más de seiscientas películas y que se ha enfrentado a nuevos problemas, entre ellos el económico. Esta 41 edición era la primera de la Alemania unida.  
En: Reseña N. 216 (abr. 1991), p. 14-15.  
Centro Documentación Cultural Z-99
- [32] González Ibáñez, Joaquín. **Breve comentario de la reunificación alemana 10 años después de la caída del muro.**  
Se tratan de reflejar los hitos más revelantes producidos en Alemania, después de una década de la caída del Muro de Berlín, evento que simbolizó la progresiva desaparición de las fórmulas denominadas "socialismo real".  
En: Saberes: revista de estudios jurídicos, económicos y sociales. Madrid: Universidad Alfonso X el Sabio. N. 1 (2003), 10 páginas.  
Artículo disponible en Internet  
[http://www.uax.es/publicaciones/archivos/SABDER03\\_013.pdf](http://www.uax.es/publicaciones/archivos/SABDER03_013.pdf)  
Centro Documentación Cultural ST-Unidad E
- [33] Hollender, Ulrike. **Staatsbibliothek zu Berlin: la réunification de la plus grande bibliothéque allemande.**  
El autor reflexiona sobre la reunificación alemana que ha permitido unir a las dos bibliotecas resultantes de la división de la Preussische Staatsbibliothek.  
En: Bulletin des bibliothèques de France. T. 53, n. 1 (2008), p.73-78.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [34] **Intramuros: biografías, autobiografías y memorias: 20 años sin el telón de acero en Europa (número monográfico).** Director, Beltrán Gambier.  
Se cumplen veinte años en 2009 de la caída del muro de Berlín, que supuso, en Europa, el fin del comunismo y la caída del telón de acero. En muchos países supuso además un cambio radical en el sistema político, económico y social, propiciando revoluciones que expulsaron del poder a los anteriores mandatarios. Diversos intelectuales que presenciaron el proceso y los hechos derivados de él, recuerdan lo ocurrido y manifiestan sus opiniones respecto este acontecimiento histórico.  
En: Intramuros. Madrid: Grupo Intramuros. N. 31, año XV (otoño-invierno 2009).  
Centro Documentación Cultural CAJA-288 FOLL-7
- [35] Maldonado Alemán, Manuel. **La narrativa de la unificación alemana. Prepuestos, temas y tendencias.**  
Tras la caída del muro de Berlín ha surgido una narrativa que hace un balance crítico y a veces nostálgico del pasado, pero también del presente, que evidencia las consecuencias sociales, políticas, económicas, culturales y humanas de la unificación alemana. Se analizan los presupuestos, temas y tendencias de la producción narrativa surgida en Alemania entre 1989 y la actualidad con motivo del proceso de unificación.  
En: Revista de filología alemana. N. 13 (2005), p. 89-112.  
Artículo disponible en Internet  
<http://revistas.ucm.es/fll/11330406/articulos/RFAL0505110089A.PDF>  
Centro Documentación Cultural ST Unidad E



- [36] Pulido Ritter, Luis. **Carta de Berlín: antes y después del muro.**  
Cuando el muro de Berlín cayó en 1989, la ciudad que fue capital de Alemania desde 1871 hasta 1945, perdió la particularidad que la había caracterizado desde 1961: ser la única ciudad del mundo cuyo interior estaba dividido por una muralla que separaba a la ciudad en dos mitades. El muro, levantado en 1961, en sí, no fue ningún conflicto, sino la representación de un conflicto, el que dividió a Europa en dos mitades tras la II Guerra Mundial y provocó la llamada Guerra Fría. Antes de la caída del muro, Berlín era una ciudad que se movía a medio camino entre la nostalgia y la resignación. Su caída supuso una rápida remodelación de la imagen de una ciudad ansiosa de recuperar el tiempo perdido y de convertirse en una gran capital europea.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 598 (abril 2000), p. 127-132.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [37] Rivero Rodríguez, Manuel. **Berlín, con y sin muro.** Incluye referencias bibliográficas. El autor recuerda dos visitas que realizó a la capital alemana: una primera, poco después de la caída del muro, cuando aún eran palpables las huellas de los años de comunismo y guerra en Berlín y se respiraba un ambiente de esperanza y confianza en el porvenir, y otra realizada en torno a 2002, cuando los sectores céntricos del Berlín oriental que habían estado vacíos, habían sido víctimas de la especulación urbanística, y la existencia del muro y el comunismo habían quedado reducidos a la categoría de recuerdos turísticos. Esta circunstancia sirve de pretexto para meditar sobre los orígenes del muro de Berlín y los hechos que jalaron su historia.  
En: Revista de Libros (de la Fundación Caja Madrid). N. 62 (febrero 2002), p. 31.  
Centro Documentación Cultural Z-701
- [38] Serna Arenillas, Carlos de la. **Una década desde la caída del muro de Berlín.**  
En noviembre de 1989, el comunismo desapareció de Europa central y del este, y se produjo un cambio espectacular en la geopolítica europea. Por primera vez, el mundo era testigo directo de un cambio radical en la historia sin que se produjeran derramamientos de sangre y el símbolo fue la caída del muro de Berlín. Pero más allá de acontecimientos simbólicos, en muchos de los anteriores países comunistas no sólo no se ha observado un incremento del progreso y la democracia, tras la caída del muro, sino que en algunos, como Yugoslavia, hubo violentos conflictos. Sin embargo, sí se puso freno al modelo expansionista soviético y acabó de hecho la Guerra Fría. La nueva situación ha propiciado que una serie de valores filosófico-políticos, sean seriamente replanteados desde algunos sectores.  
En: Leviatan, N. 76 (verano 1999), p. 97-107.  
Centro Documentación Cultural Z-466

## De la Cooperación internacional

### *Organización Mundial de la Salud*

- [39] **Organización Mundial de la Salud.** [Recurso electrónico]. Ginebra: Organización Mundial de la Salud. Título tomado de la pantalla de título (consulta 13/10/2009). Página oficial de la OMS que contiene datos sobre la historia, las sedes, los departamentos y los proyectos que desarrolla la OMS. Incluye una sección especial sobre el sesenta aniversario de la OMS y los actos que se desean hacer para celebrarlo. Contiene también una sección donde pueden consultarse documentos relacionados con la organización: informes, artículos o monografías. Modalidad de acceso: World Wide Web  
<http://www.who.int/es/>
- [40] **Organización Mundial de la Salud.** [Recurso electrónico]. Premio Príncipe de Asturias de la Cooperación Internacional 2009. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias. Título tomado de la pantalla de título (consulta 13/10/2009). Sitio web de la Fundación Príncipe de Asturias que recoge la trayectoria, discurso original y acta del jurado por el que se concede el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional a la Organización Mundial de la Salud, por su destacada labor en la coordinación y cooperación entre países en materia de sanidad. Modalidad de acceso: World Wide Web  
<http://fundacionprincipedeasturias.org/premios/2009/organizacion-mundial-de-la-salud/>
- [41] Organización Mundial de la Salud. **Documentos básicos.** 46 ed. con las modificaciones adoptadas hasta el 31 de diciembre de 2006. Ginebra: OMS, 2007. IV, 190 p. Índice.  
Recopilación de los documentos más importantes producidos por la Organización Mundial de la Salud (OMS) hasta 2006, que incluyen tanto sus estatutos y constituciones, como los acuerdos con otras asociaciones intergubernamentales, y los directorios de sus estados miembros. ISBN 978-92-4-365046-3  
Centro Documentación Cultural 21604

## De los Deportes

### *Yelena Isinbayeva*

- [42] Cruz, Ángel. **Yelena Isinbayeva: historia de 26 records mundiales.** Fotos, Cordon Press, Miguélez.  
Artículo sobre la atleta rusa, coleccionista de plusmarcas y la mayor entre las saltadoras de pértiga.  
En: Atletismo español. Año LVIII, n. 624 (jun. 2009), p. 24-33.  
Centro Documentación Cultural ST-Unidad E

- [43] **Los 28 récords de Isinbayeva: desde 1998, la saltadora rusa ha vivido una progresión meteórica que le ha llevado a batir todos los récords.** Título tomado de la pantalla de título (consulta 19/10/2009).  
Artículo que presenta los triunfos obtenidos por la deportista rusa, desde sus inicios en 1999 con el salto de pértiga, cuando ganó el título de campeona del mundo juvenil en Bydgoszcz (Polonia) con un salto de 4,10 m, hasta el año 2009 en el que consiguió su vigésimo séptimo récord mundial con un salto de 5,07 metros en la reunión atlética de Zurich celebrada el 28 de agosto.  
En: el País.com, Sección Deportes. (02/09/2009)  
Modalidad de acceso: World Wide Web  
[http://www.elpais.com/articulo/deportes/28/records/Isinbayeva/elpepudep/20090902elpepudep\\_4/Tes](http://www.elpais.com/articulo/deportes/28/records/Isinbayeva/elpepudep/20090902elpepudep_4/Tes)
- [44] Aparicio, Antonio. **Isimbayeva y Klüft.** [Recurso electrónico]. Fotos, J.J. Úbeda. Precede al título: Campeonato de Europa en pista cubierta.  
Las dos campeonas olímpicas de salto, Yelena Isinbayeva y Carolina Klüft, en los Campeonatos de Europa de Atletismo de pista cubierta, celebrados en Madrid en 2005, batieron cada una un récord. El de Yelena Isinbayeva fue un récord mundial en salto de altura de 4,90 metros.  
En: Atletismo español. Año 44, n. 579 (abril 2005), p. 20.  
<E:\CDC\ARTÍCULOS Y DOCUMENTOS\Monografías y artículos\VARIOS VAR>  
Centro Documentación Cultural ST-Unidad E
- [45] Botella, Juan Manuel. **¿Para qué fuiste, Yelena?** [Recurso electrónico]. Fotos, Miguélez.  
Yelena Isimbayeva, originaria de Rusia, es la mejor saltadora de pértiga de los últimos años, y desde 2004 la que ocupa los puestos más altos en todas las competiciones atléticas de cierta importancia. Tras comenzar su carrera deportiva a los quince años, obtuvo su primeras marcas en la temporada 2002, en los Campeonatos Europeos al Aire Libre de Atletismo de Munich.  
En: Atletismo español. Año 57, n. 614 (junio 2008), p. 44-47.  
Centro Documentación Cultural ST-Unidad E
- [46] **Yelena Isinbayeva: Premio Príncipe de Asturias de los Deportes 2009.** [Recurso electrónico]. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias. Título tomado de la pantalla de título (consulta 15/10/2009).  
Portal de Internet de la Fundación Príncipe de Asturias en la que se refleja la trayectoria de la deportista, su declaración realizada con motivo de la concesión del Premio Príncipe de Asturias, además del acta del jurado.  
Modalidad de acceso: World Wide Web  
<http://fundacionprincipedeasturias.org/premios/2009/yelena-isinbayeva/>

## De la Investigación Científica y Técnica

- [47] **Martin Cooper y Raymond Samuel Tomlinson: Premio Príncipe de Asturias de la Investigación Científica y Técnica 2009.** Oviedo. Fundación Príncipe de Asturias. Título tomado de la pantalla de título (consulta 15/10/2009).  
Página web de la Fundación Príncipe de Asturias que recoge la concesión del Premio Príncipe de Asturias de investigación a los dos ingenieros estadounidenses, por haber contribuido de forma significativa al gran avance tecnológico de las comunicaciones humanas y haber sido fundamental para el desarrollo del teléfono móvil y del correo electrónico respectivamente. Se incluye además, el acta del jurado, las declaraciones de los galardonados y los apoyos a la concesión.  
Modalidad de acceso: World Wide Web  
<http://fundacionprincipedeasturias.org/premios/2009/martin-cooper-y-raymond-samuel-tomlinson/>

### *Martin Cooper*

- [48] **Martin Cooper el padre del celular.** [Recurso electrónico]. Taringa.net. Título tomado de la pantalla de título (consulta 14/10/2009).  
Página con información sobre la creación y desarrollo del primer teléfono móvil.  
Modalidad de acceso: World Wide Web  
<http://www.taringa.net/posts/info/2173581/Martin-Cooper-El-Padre-Del-Celular.html>

### *Ray Tomlinson*

- [49] **El Príncipe de Asturias de Investigación: "Así envié el primer email y le puse la @".** Madrid: Soitu.es, 2009.  
En este texto, el ingeniero estadounidense, Ray Tomlinson explica el desarrollo del correo electrónico en 1971.  
Texto disponible en Internet  
[http://www.soitu.es/soitu/2009/06/17/actualidad/1245241226\\_934330.html](http://www.soitu.es/soitu/2009/06/17/actualidad/1245241226_934330.html)  
Centro Documentación Cultural ST-Unidad E

## De las Letras

### Ismail Kadaré

- [50] Kadaré, Ismail. **Cuestión de locura**. Traducido del albanés, Ramón Sánchez Lizarralde. Madrid: Alianza, 2008. 315 p. (Alianza literaria. Narrativa). Publicación que recopila cuatro obras cortas de Ismail Kadaré relacionadas con la ciudad de Gjirokaster, su ciudad natal: *Cuestión de locura*, obra de corte autobiográfico. *El desprecio*, es un relato que sigue el estilo de Balzac, y que critica las hipocresías sociales de la sociedad albanesa. *Días de juerga*, escrita por Kadaré durante sus días de estudiante, y considerada obra decadente por las autoridades de su país y *La estirpe de los Hanokoni*, que relata las peripecia vital de una familia a través de tres siglos, desde el XVIII al XX. ISBN 978-84-206-8275-4 Centro Documentación Cultural 21332
- [51] Kadaré, Ismail. **Diario de Kosovo: artículos, cartas y otros textos**. Traducción del albanés, María Rocés, Ramón Sánchez Lizarralde. 2ª ed. Madrid: Siruela, 2009. 214 p. (El ojo del tiempo; 13). Título original: *Ra ky mort e u pamë*. Coincidiendo con el inicio de las conversaciones de Rambouillet, el escritor albanés, a modo de testigo de excepción, comienza en 1999 a tomar notas sobre la tragedia de Kosovo, el desalojo de los albaneses y los bombardeos posteriores de la OTAN. Sus artículos y debates, y sus entrevistas con intelectuales y presidentes de gobierno configuran el contenido de este libro. ISBN 978-84-9841-079-2 Centro Documentación Cultural 21259
- [52] Kadaré, Ismail. **Frente al espejo de una mujer**. Traducción del albanés, Ramón Sánchez Lizarralde. Madrid: Alianza, 2002. 150 p. En esta obra, el autor, a través de tres novelas cortas (*El jinete con halcón*, *La historia de la Liga Albanesa de Escritores frente al espejo de una mujer*, *El vuelo de la cigüeña*), evoca el pasado y el presente del país albanés, entremezclando en ellas el mundo real y el imaginario, la perfidia del fascismo y la brutalidad del estalinismo, el mundo visible frente al invisible, y la tragedia de la marginalidad y el genio en un país dominado por el totalitarismo. ISBN 84-206-4053-0 Centro Documentación Cultural 21448
- [53] Kadaré, Ismail. **El palacio de los sueños**. Traducción, Ramón Sánchez Lizarralde. Madrid: Alianza, 2007. 227 p. (El libro de bolsillo. Biblioteca de autor; 0727). (Biblioteca Kadaré). Novela que traslada al lector a la época del Imperio Otomano, en la que un joven de ascendencia albanesa, Mark-Alem, obtiene un puesto de funcionario en el Palacio de los Sueños, una institución a la que cada ciudadano está obligado a enviar un informe de lo que ha soñado durante la noche. Este argumento sirve como pretexto para trazar una fábula sobre el alcance de los poderes totalitarios de un estado absolutista, y sus consecuencias. Traducción de: Npnsi i pallatit t Ëndrave Traducido del francés. ISBN 978-84-206-6128-5 Centro Documentación Cultural 21380

- [54] Kadaré, Ismail. **Tres cantos fúnebres por Kosovo**. Traducción, Ramón Sánchez Lizarralde. Madrid: Alianza, 2004. 110 p. (El libro de bolsillo. Biblioteca de autor, Ismaíl Kadaré; 0724).  
En esta novela, Ismail Kadaré, ganador del Premio Príncipe de Asturias de las Letras de 2009, recrea una visión personal de la batalla que el veintiocho de junio de 1389, en la que una coalición de cristianos serbios, albaneses y rumanos, fue aniquilada por el ejército del sultán turco Murad, dejando el territorio albanés bajo el poder del Imperio Otomano. El drama de la antigua historia de los Balcanes es extrapolable a sus situaciones recientes. ISBN 84-206-5680-1  
Centro Documentación Cultural CAJA-19 FOLL-24
- [55] Menéndez, Fernando. **Díptico de la sospecha: La hija de Agamenón. El sucesor**. Dos novelas de Ismail Kadaré que hacen referencia a hechos de la historia de Albania ocurridos a principios de los años ochenta del siglo XX, y que el autor reinterpreta en clave simbólica. El tema de ambas obras es la sospecha, y el uso de ésta como método represor para desalentar y domar a una ciudadanía que pasa a convertirse en vasallaje.  
En: Archipiélago: cuadernos de crítica de la cultura. Año 2008, n. 82 (septiembre 2008 ), p.107-108.  
Centro Documentación Cultural Z-650
- [56] Mori, Moisés. **Ismaíl Kadaré: Las claves del enigma**. Artículo sobre el escritor albanés, en el que la historia de su país, ya sea la de la antigüedad o la de la dictadura comunista que asoló el país durante buena parte del siglo XX constituye su universo narrativo a partir de Albania. Sin embargo su obra no se queda en los tópicos localistas, sino que alcanza una dimensión universal.  
En: República de las letras: revista de la Asociación Colegial de Escritores de España. N. 101 (marzo-abril 2007), p.34-37.  
Centro Documentación Cultural Z-485
- [57] Mori, Moisés. **Transición albanesa**. Artículo que analiza la producción literaria de Ismaíl Kadaré, considerada como una suerte de "episodios nacionales" albaneses. Su obra es muy a menudo un correlato literario de la historia de Albania. En *Frías Flores* se aleja de una factura realista, dispersa el discurso, y lo ordena en diversos estratos oníricos, para relatar la crisis de valores de una sociedad albanesa en transición que intenta dar la espalda a su pasado comunista, y abrazar los modos de vida capitalistas occidentales.  
En: Archipiélago: cuadernos de crítica de la cultura. Año 2002, n. 54 (diciembre 2002 ), p.141-142.  
Centro Documentación Cultural Z-650
- [58] San José, Eduardo. **Sobre héroes, tumbas y confidentes: Ismaíl Kadaré**. Moisés Mori, en *Voces de Albania* aborda la obra de Ismail Kadaré en forma de glosa marginal a la narrativa del autor albanés. Mori descubre la profunda unidad de su obra, ligada por continuos símbolos, desde una postura alejada del tradicional ensayo, haciéndose eco de la idiosincrasia del pueblo albanés.  
En: Archipiélago: cuadernos de crítica de la cultura. Año 2006, n. 72 (octubre 2006 ), p.126-127.  
Centro Documentación Cultural Z-650

[59] **Sánchez Lizarralde, Ramón. Ismaíl Kadaré: La otra cara del poder y otros asuntos humanos.**

Ismaíl Kadaré publicó en París, en 1970, la versión francesa de *El general del ejército muerto*. Su trayectoria ni fue rápida ni fue fácil, y a menudo hubo de pelear contra las autoridades comunistas de los países del este para poder ver su obra publicada. Las grandes obras de Kadaré, aunque han logrado situar a Albania en la conciencia colectiva, tratan en realidad de problemas y cuestiones universales y atemporales.

En: República de las letras: revista de la Asociación Colegial de Escritores de España. N. 108 (jul.-ag. 2008), p.61-69.

Centro Documentación Cultural Z-485

## ÍNDICE DE AUTORES

Ainsworth, Shirley [29]  
Alcalá, Manuel [31]  
Aparicio, Antonio [44]  
Attenborough, David [22]  
Botella, Juan Manuel [45]  
Campanella, Thomas [3]  
Cazés Menache, Daniel [26]  
Cohn, David [4]  
Cruz, Ángel [42]  
Davies, Colin [17]  
Díaz Escoto, Alma Silvia [25]  
Fernández Galiano, Luis [5]  
Focho [6]  
Foster, Norman [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14]  
Gambier, Beltrán [34]  
González Ibáñez, Joaquín [32]  
Grau, Cristina [15]  
Hollender, Ulrike [33]  
Ibarra Colado, Eduardo [26]  
Kadaré, Ismail [50], [51], [52], [53], [54]  
Lieberman, Sofía [27]  
Lugo Hubp, Margarita [28]  
Maldonado Alemán, Manuel [35]  
Menéndez, Fernando [55]  
Mori, Moisés [56], [57]  
Narváez Berthelemot, Nora [29]  
Novelo Peña, Raúl [28]  
Organización Mundial de la Salud [41]  
Pancorbo, Luis [24]  
Porter Galetar, Luis [26]  
Pulido Ritter, Luis [36]  
Ramírez Godoy, María Esther [25]  
Rivero Rodríguez, Manuel [37]  
Russell, Jane M. [27], [29]  
Sainz, Jorge [20]  
San José, Eduardo [58]  
Sánchez Lizarralde, Ramón [59]  
Serna Arenillas, Carlos de la [38]  
Treiber, Daniel [21]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- 1994: Manhattan en Berlín: la capital alemana bajo el signo de la "nueva simplicidad" [30]  
1997: Un coloso comprometido: Norman Foster, de Hong Kong a Londres [1]  
28 récords de Isinbayeva, Los: desde 1998, la saltadora rusa ha vivido una progresión meteórica que le ha llevado a batir todos los récords [43]  
XLI Festival de Berlin: palmarés discutido [31]  
Abu Dhabi: Mercado Central [7]  
Bajo una nueva luz: renovación de la Estación Central, Dresde [8]  
Balón de oxígeno: Biblioteca de Filología de la Universidad Libre de Berlín [9]  
Berlín, con y sin muro [37]  
Bilbao inaugura el metro Foster [2]  
Breve comentario de la reunificación alemana 10 años después de la caída del muro [32]  
Cajas enmarcadas: Torre Caja Madrid, Madrid [10]  
Campus de la Justicia de Madrid: Tribunal Superior de Justicia. Audiencia Provincial [11]  
Carta de Berlín: antes y después del muro [36]  
Colaboración científica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y su política institucional [29]  
Cuestión de locura [50]  
David Attenborough: Premio Príncipe de Asturias de las Ciencias Sociales 2009 [23]  
Década desde la caída del muro de Berlín, Una [38]  
Desarrollo de las bases de un modelo de comunicación de la producción científica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) [27]  
Diario de Kosovo: artículos, cartas y otros textos [51]  
Díptico de la sospecha: *La hija de Agamenón. El sucesor* [55]  
Documentos básicos [41]  
Entrevista a Sir David Attenborough, Premio Internacional SGE 2006 [24]  
Frente al espejo de una mujer [52]  
Futuro imperativo: razón e invención en la arquitectura "high tech" [4]  
Gestión de recursos electrónicos en la Universidad Nacional Autónoma de México, La [25]  
Intramuros: biografías, autobiografías y memorias: 20 años sin el telón de acero en Europa (número monográfico) [34]  
Isimbayeva y Klüft [44]  
Ismail Kadaré: La otra cara del poder y otros asuntos humanos [59]  
Ismail Kadaré: Las claves del enigma [56]  
Life on air: memoirs of a broadcaster [22]  
Martin Cooper el padre del celular [48]  
Martin Cooper y Raymond Samuel Tomlinson: Premio Príncipe de Asturias de la Investigación Científica y Técnica 2009 [47]  
Más que un techo: Foster en el British Museum [16]  
Mejoras capitales: Pekín en la globalización. Dragón alado: aeropuerto internacional de Pekín [3]  
Narrativa de la unificación alemana, La. Presupuestos, temas y tendencias [35]  
Norman Foster [5], [21]  
Norman Foster: 1986-1992 [17]  
Norman Foster, jardinero en Gales [19]  
Norman Foster: Manchester, 1935 [6]  
Norman Foster: proyectos 1988: Dirección General para la Vivienda y Arquitectura, 21 junio - 24 julio [12]  
Norman Foster remodelará el British Museum [18]  
Organización Mundial de la Salud [39], [40]

Palacio de los sueños, El [53]  
¿Para qué fuiste, Yelena? [45]  
Pez en la huerta, Un: Palacio de Congresos de Valencia: Norman Foster [15]  
Príncipe de Asturias de Investigación, El: "Así envié el primer email y le puse la @" [49]  
Proa luminosa: Palacio de Congresos, Valencia [13]  
Reinvención de la universidad, en busca de su comunidad, La = The university's  
transformation and its future: a new understanding [26]  
Rusia: Crystal Island, Torre Rusia, Moscú [14]  
Sistema bibliotecario de la Universidad Nacional Autónoma de México, El: ¿un  
consorcio? [28]  
Sobre héroes, tumbas y confidentes: Ismaíl Kadaré [58]  
Staatsbibliothek zu Berlin: la réunification de la plus grande bibliothèque allemande [33]  
Tecnografía punta: el ordenador en el estudio de Foster [20]  
Transición albanesa [57]  
Tres cantos fúnebres por Kosovo [54]  
Yelena Isinbayeva: historia de 26 records mundiales [42]  
Yelena Isinbayeva: Premio Príncipe de Asturias de los Deportes 2009 [46]