

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en el Centro.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón novedades@mcu.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Arqueología	3
Arte	4
Pintura	5
Bibliotecas	5
Cine	11
Cultura popular	12
Danza	12
Derecho	14
Documentación	14
Estadísticas	17
Fotografía	17
Fundaciones	18
Historia	18
Historia de España	19
Instituciones culturales	20
Libros y lectura	21
Literatura	22
Museos	26
Música	27
Patrimonio	29
Política	31
Política cultural	32
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	33
Sociología de la cultura	34
Teatro	35
Índice de autores	37
Índice de títulos	41

Administración Pública

Libros

- [1] Jornadas sobre "El Ciudadano ante las Instituciones Públicas (2008. Sevilla)". **Actas de las Jornadas sobre "el Ciudadano ante las Instituciones Públicas (mundiales, europeas y nacionales): Sevilla, 27, 28 y 29 de marzo y 3, 4 y 5 de abril de 2008"**. Coordinadas por M^ª del Rosario García Molina, Casilda Rueda Fernández, Antonio Viñolo Rico; organizadas por Club Unesco Sevilla. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones: Club Unesco Sevilla, 2008. 158 p. (Actas; 73). ISBN 978-84-472-1157-9
Centro Documentación Cultural 21272
- [2] **Manual de procedimiento para el reconocimiento de los beneficios fiscales aplicables al Xacobeo 2010**. Ministerio de Cultura; Consejo Xacobeo. Madrid: Ministerio de Cultura, 2009. 99 p.
Centro Documentación Cultural CAJA-41 FOLL-8
- [3] Seminario sobre Gestión Pública Local (14. 2008. Gijón). **La incidencia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la política y la gestión pública**. XIV Seminario sobre Gestión Pública Local. Gijón: Trea, 2009. 505 p.: ilustraciones. (Desarrollo local). ISBN 978-84-9704-454-7
Centro Documentación Cultural 21462
- [4] Serrano, Cristina; Kölling, Mario. **España y la reforma presupuestaria de la UE: 16 de marzo de 2009 = Spain and EU budgetary reform: 16 March 2009**. Madrid: Real Instituto Elcano, 2009. 35 p.: ilustraciones gráficos. (Documento de trabajo = Working paper (Real Instituto Elcano) 2009/2)
Centro Documentación Cultural CAJA-279 FOLL-18

Arqueología

Libros

- [5] **Diccionario de numismática**. Carmen Alfaro Asins [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 461 p.: ilustraciones. (Domus). Bibliografía: p. 407-461.
ISBN 978-84-8181-405-7
Centro Documentación Cultural CDC 737(038) ALF

- [6] **Mantos para la eternidad: exposición: textiles Paracas del antiguo Perú: Museo de América, Madrid, septiembre 2009 - febrero 2010.** Coordinación, Arantxa Chamorro Malagón; traducción de textos, Carlos Mayor; textos, Ana Verde Casanova [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes: Instituto Nacional de Cultura, 2009. 167 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-410-1
Centro Documentación Cultural 21370

Artículos de revistas

- [7] Ares, Nacho. **Entrevista con Walter Alva.** Fotografías de Explora.
En esta entrevista, el arqueólogo peruano, habla sobre el hallazgo de las tumbas reales de Sipán, en Perú, en 1987, lo que se ha considerado uno de los acontecimientos más importantes en arqueología precolombina en los últimos tiempos.
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 339 (jul. 2009), p. 15-21.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [8] **En busca de las ciudades perdidas.**
El cineasta Juan José Revenga acaba de presentar su último documental, *En busca de las ciudades perdidas*, que adentra al espectador en el mundo de las culturas precolombinas sudamericanas, especialmente de la cultura nazca, famosa a nivel mundial por las líneas de los petroglifos esculpidas en la superficie del desierto.
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 339 (jul. 2009), p. 8-9.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [9] **Nuevos espacios en Malta.**
En Malta, nuevas excavaciones y programas de protección, están salvaguardando los monumentos megalíticos distribuidos por las diversas zonas de la isla. Destacan especialmente los trabajos realizados en los templos de Hagar Qim y Mnajdra, salvaguardados de las inclemencias del tiempo por unas cúpulas de tela metálica, obra del arquitecto suizo Walter Hunziker.
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 339 (jul. 2009), p.10.
Centro Documentación Cultural Z-628

Arte

Artículos de revistas

- [10] Adell Creixell, Anna. **Desvíos perceptivos y metáforas = Perceptive shifts and metaphores.**
Análisis de la obra del artista brasileño Cildo Meireles.
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 253 (mayo 2009), p. 53-65.
Centro Documentación Cultural Z-493

- [11] Montejo Navas, Adolfo. **Entre la integración y la resistencia = Between integration and resistance.** Texto en castellano e inglés que se llevó a cabo bajo el título: *Integración y resistencia en la era global.*
Reseña de la 10ª Bienal de La Habana.
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 253 (mayo 2009), p. 75-81.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [12] Rebollar, Mónica. **Ideas, esperanza y emoción = Ideas, hope and emotion.** Texto en castellano e inglés.
Reseña de la exposición *Provisions for the future*, celebrada en la 9ª Bienal de Sharjah, capital cultural de los Emiratos Árabes.
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 253 (mayo 2009), p. 67-73.
Centro Documentación Cultural Z-493

Pintura

Libros

- [13] **De Bronzino a Giaquinto: exposición: pintura italiana en el Museo Cerralbo.**
Comisario y autor de los textos, Gonzalo Redín Michaus; coordinación, Mónica Vergés Alonso; diseño del catálogo, Manuel Martínez Muñiz. Madrid: Ministerio de Cultura: Fundación Museo Cerralbo, 2009. 142 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 135-141. ISBN 978-84-8181-403-3
Centro Documentación Cultural 3965
- [14] Orcajo, Angel. **Orcajo: monumentos, arquitecturas y miradas: el espectáculo del drama.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 8 h.: ilustraciones. Catálogo de la exposición que tuvo lugar en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, del 19 de mayo al 9 de julio de 2009.
Centro Documentación Cultural 3243

Bibliotecas

Libros

- [15] **Respect for authority: authority control, context control and archival description.**
Jean Dryen, editor. Binghamton: The Haworth Information Press, cop. 2007.
183 p.: ilustraciones gráficos. Co-publicado simultáneamente como Journal of archival organization, volume 5, numbers 1-2, 2007. Bibliografía e índice: p. 173-183. ISBN 978-0-7890-3590-5
Centro Documentación Cultural 21179

Artículos de revistas

- [16] Balsa Amaya, María Luisa. **¿Cómo organizar mejor el fondo de la biblioteca?: SigMa, una bases de datos nacida para normalizar y difundir la colección.**
La Biblioteca de Ingenieros de la Universidad de Sevilla ha creado una nueva base de datos llamada SigMa (Signaturas/Materias), con el fin de agilizar y facilitar los procesos técnicos y clasificar de manera uniforme los documentos de su colección. Esta base de datos empezó a diseñarse en 2004, y en la actualidad contiene alrededor de mil trescientos registros.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año III, n. 11 (otoño 2007), p.2-86.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [17] Beltrán Domínguez, Isabel. **Ana Isabel López Isla: entrevista: bibliotecaria y directora del CP El Cotayo (Carbayín Alto, Asturias): "Nos encontramos en pleno proceso de transformación de biblioteca tradicional a centro de recursos".**
Entrevista a la bibliotecaria del Colegio Público El Cotayo, del que también es profesora y directora, en la que comentan las iniciativas que ha diseñado para su centro, destacando el nuevo Plan de Lectura, Escritura e Investigación, y la creación de una nueva página web del colegio con un blog que servirá para intercambiar experiencias con otras instituciones educativas.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 15 (otoño 2008), p. 54-58.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [18] **Bibliotecas: nuevo servicio en línea de Pregunte, las bibliotecas responden.**
Artículo que da noticias del nuevo servicio de Pregunte, las bibliotecas responden, que comenzó a funcionar en línea, en mayo de 2009, y cuya página web es, www.pregunte.es.
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 231 (mayo 2009), p. 56.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [19] Carrión Gútiez, Manuel; Jiménez, Conchi. **Diccionario a dos voces: colación-descripción física.**
Se discute la denominación de la terminología profesional de la documentación relacionada con la descripción física de un documento, que antes era también conocida como colación.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 15 (otoño 2008), p. 108-109.
Centro Documentación Cultural Z-772

- [20] Carrión Gútiérrez, Manuel; Jiménez, Conchi. **Diccionario a dos voces: puestos de lectura - puntos de lectura.**
Las palabras puestos de lectura y puntos de lectura, aún dentro del ámbito bibliotecario, son a menudo objeto de confusión y de uso como sinónimos. El primer término indica un lugar donde se establece un acceso a unas colecciones bibliotecarias, que puede ser móvil, o una señal que indica dónde el lector abandonó la lectura. El segundo término hace referencia a un puesto habilitado en una biblioteca desde el cual el lector puede consultar los fondos de la misma, como elemento de planificación y valoración de una biblioteca.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año III, n. 10 (verano 2007), p. 106.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [21] Centelles Pastor, Jaume. **El servicio de préstamo en la biblioteca escolar.**
La biblioteca escolar debe ofrecer como uno de sus servicios básicos el préstamo de libros, siendo cada vez más necesario informatizar esta práctica y dotarla de unas reglas precisas que la hagan eficiente.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 15 (otoño 2008), p. 60-64.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [22] Domínguez Sánchez, Pilar. **Identificación por radiofrecuencia en la Comunidad de Madrid.**
La Biblioteca Pública Villa de Vallecas Luis Martín Santos ha implantado un novedoso sistema de identificación por radiofrecuencia (RFID), con la tecnología Nedap Iberia, que permite una mejor identificación y gestión de materiales, como la localización automática, y el autopréstamo, convirtiendo esta biblioteca en el primer centro de última generación de Madrid.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 15 (otoño 2008), p. 82-85.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [23] Esteban, Ángel. **Bartolomé José Gallardo: príncipe de los bibliófilos españoles.**
Artículo sobre el bibliógrafo, erudito y escritor, que a pesar de sus humildes orígenes, llegó a ser uno de los más destacados bibliotecarios y bibliófilos españoles de la primera mitad del siglo XIX. Gran polemista y fiel a sus principios políticos y filosóficos, la última parte de su vida transcurrió en el olvido, sin que por esa razón dejara de buscar y atesorar nuevos ejemplares de libros poco conocidos o raros, que sin su intervención, se hubieran perdido para siempre.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año III, n. 10 (verano 2007), p. 102-105.
Centro Documentación Cultural Z-772

- [24] Esteban, Ángel. **Hölderlin, el bibliotecario enajenado.**
El poeta alemán Hölderlin, enajenado mental desde 1806 y muerto en 1843 después de pasar casi cuarenta años encerrado en una torre, está considerado como una de las grandes figuras de la literatura alemana. Menos conocido es, en cambio, el hecho de que entre 1804 y 1806 trabajó como bibliotecario en la ciudad alemana de Bad Bomburg, hecho que contribuyó a desestabilizar su mente de forma permanente.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 14 (verano 2008), p. 102-106.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [25] Esteban, Ángel. **Martín Luis Guzmán: bibliotecario, revolucionario, hombre de letras.**
Artículo sobre el militar, estadista y literato mexicano, considerado pionero, junto con Mariano Azuela, de la novela revolucionaria. A finales de 1914, fue nombrado director de la Biblioteca Nacional de México, pero a causa del clima político del país no tuvo oportunidad de establecer mejoras en la citada institución. Fundó la primera escuela nacional mexicana de bibliotecarios y archivistas y durante el tiempo que ejerció como senador sus prioridades fueron el establecimiento de libros de texto gratuitos, la lucha contra el analfabetismo y la popularización de las bibliotecas municipales.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año III, n. 11 (otoño 2007), p.00-103.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [26] Jiménez Fernández, Conchi. **Cuando el río suena, BiblioBongo a la vista: las bibliotecas en el estado de Amazonas (Venezuela).**
En el Estado de Amazonas, en Venezuela, la Red de Bibliotecas Públicas ha llegado hasta los usuarios en forma de bibliotecas móviles alojadas en barcos. Desde 1992 funciona el Bibliobongo, con apoyo de la UNICEF, un bibliobarco que atiende a los indígenas asentados en las márgenes del río Orinoco, no sólo proporcionándoles acceso a documentos, a menudo en sus propias lenguas, sino fomentando actividades culturales relacionadas con las artesanías y costumbres locales, como los concursos de tiro con arco y flecha y la elaboración de la yuca.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año III, n. 11 (otoño 2007), p. 94-99.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [27] Jiménez Fernández, Conchi. **¡Cuarto y mitad de libros, por favor!: la biblioteca del carnicero de Alsasua.**
Artículo sobre la iniciativa de Francisco Aracama Imaz "Juantxo", el carnicero del municipio navarro de Alsasua que en su establecimiento además de servir carne, proporciona libros. La iniciativa ha tenido mucho éxito.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 15 (otoño 2008), p. 92-94.
Centro Documentación Cultural Z-772

- [28] Juárez Urquijo, Fernando. **Y el ordenador llegó a la biblioteca: ¿cómo era la vida antes y qué ha sucedido después?**
La llegada de las nuevas tecnologías a las bibliotecas ha supuesto un cambio radical en el funcionamiento de las mismas. En muchas bibliotecas el proceso de informatización ya ha dejado de depender exclusivamente del presupuesto disponible y del personal, gracias a las posibilidades que ofrece la tecnología de ofrecer un flujo de información mucho más fluido y con posibilidades casi infinitas para su filtración y consulta.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 15 (otoño 2008), p. 74-80.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [29] Llera Cermeño, Belén. **El bibliotecario del siglo XXI.**
La vocación del bibliotecario surge del amor a los libros y la lectura, así como del deseo de compartirlos con los demás. Sin embargo, la percepción que la gente tiene de estos profesionales suele estar distorsionada según diversos estereotipos que no responden a la verdad. La irrupción de las tecnologías en el sector de la información y la documentación, unida a la puesta en valor de una cultura informativa, está generando un nuevo tipo de bibliotecario que habrá de responder a las nuevas necesidades y objetivos del público y las instituciones.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 15 (otoño 2008), p. 18-19.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [30] Navidad, Juan. **¿Qué significa trabajar en una biblioteca?: ideas para estimular al personal bibliotecario.**
El personal bibliotecario debe elegir entre convertir su espacio laboral en un simple almacén de libros, o en un centro cultural que motive e instruya a los usuarios, con propuestas de creatividad y cooperación que aumente el número y satisfacción del público.
En: Mi biblioteca: La revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 15 (otoño 2008), p. 35-39.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [31] Prada, Juan Manuel de. **Biblioclastas.**
En este artículo, se repasa la figura y motivaciones de los biblioclastas o destructores de libros y bibliotecas, como fanáticos dominados por una ideología o simplemente como individuos desquiciados.
En: Mi biblioteca: La revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 15 (otoño 2008), p. 14.
Centro Documentación Cultural Z-772

- [32] **¿Qué es lo mejor y lo peor de la presencia de Internet en la biblioteca?**
Precede al título: Cartas a mi biblioteca.
Se ofrecen las reflexiones sobre la presencia de Internet en la biblioteca, enviadas a la revista para la sección de "Cartas a Mi Biblioteca".
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 15 (otoño 2008), p. 126-129.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [33] Rábago Salas, Mar. **Biblioteca Municipal de Santander: ¡y que cumplas muchos más!**
Fundada en 1907 por el entonces alcalde de la ciudad Luis Martínez y Fernández, cumple ahora cien años de existencia. Cuenta con importantes colecciones, y funciona de forma semejante a una biblioteca nacional regional, ya que reúne, conserva y gestiona materiales de todo tipo relacionados con Cantabria, incluyendo manuscritos y publicaciones periódicas.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 15 (otoño 2008), p. 96-100.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [34] Robinson, Nicolás. **Hacia el entendimiento global: crónica del Congreso IFLA 2008.**
Entre el diez y el catorce de agosto se celebró en Québec el setenta y cuatro Congreso Mundial de la IFLA, con el lema: "Bibliotecas sin fronteras, navegando hacia el entendimiento global". Diversas sesiones y ponencias sirvieron para poner en común las últimas experiencias y avances en el mundo de las bibliotecas.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 15 (otoño 2008), p. 20-24.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [35] Sánchez Dragó, Fernando. **Fernando Sánchez Dragó, escritor y periodista: " Las bibliotecas claves en mi vida son la de mi infancia y adolescencia".**
El periodista y escritor recuerda las bibliotecas y las lecturas que más influyeron en su vida y en su trayectoria profesional, la de su padre y la de sus primos, y las obras de Dostoyevski, las novelas de *El Coyote*, Emilio Salgari y Julio Verne. Asimismo reflexiona sobre los problemas que le acarrea su vasta biblioteca personal, que el autor califica de "ingobernable" donde, al no estar catalogados los libros, es a menudo imposible hallar uno concreto.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año III, n. 11 (otoño 2007), p. 14-116.
Centro Documentación Cultural Z-772

- [36] Vera Guerrero, Josefa del Carmen. **Tras las huellas de Manuel Machado: el pasado llama a las puertas de la biblioteca pública de Ahillones (Badajoz).** Manuel Machado pasó largas y frecuentes estancias en la localidad de Ahillones, en Badajoz. Sus vivencias quedaron plasmadas en la obra *La Lola se va a los puertos*, motivo por el cual, la biblioteca pública de este municipio, se ha dedicado a divulgar sus obras y a llevar a cabo talleres culturales para dar a conocer la vida y la obra de este poeta sevillano.
En: *Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario*. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 15, (otoño 2008), p. 40-43.
Centro Documentación Cultural Z-772

Cine

Libros

- [37] Calvo Herrera, Concepción. **Distribución y lanzamiento de una película.** Alcalá la Real (Jaén): Zumaque, 2009. 130 p. ISBN 978-84-96806-81-8
Centro Documentación Cultural 19149
- [38] Herrera Torres, Ramón. **Cine jacobeo: El Camino de Santiago en la pantalla.** Navarra: La Cineclopedia: Mensajero, 2008. 159 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-271-3007-4
Centro Documentación Cultural 7885
- [39] **Historia(s), teorías y cine: 23 entrevistas.** Sergio Alegre [et al.]; compilación, Elisabet Loperena, Myriam Merej, Pablo Sancho París. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2008. 179 p.: ilustraciones. (Colección Historia; 11).
ISBN 978-84-475-3315-2
Centro Documentación Cultural 12047
- [40] **El juego de Hollywood: the movie business book.** Editado por Jason E. Squire. Madrid: T & B, 2006. 463 p.: gráficos. En la cubierta: Todo sobre el negocio del cine. ISBN 84-96576-06-X
Centro Documentación Cultural 7944
- [41] Peña Ardid, Carmen. **Literatura y cine: una aproximación comparativa.** 4 ed. Madrid: Cátedra, 2009. 222 p. (Signo e imagen; 28). Bibliografía: p. 219-222.
ISBN 978-84-376-2524-9
Centro Documentación Cultural 3913

Cultura popular

Libros

- [42] **Enciclopedia de los juegos: las reglas de 500 juegos.** Traducción, Marta Moreno. Barcelona: Paidotribo, 2003. 941 p.: ilustraciones. ISBN 84-8019-717-X
Centro Documentación Cultural CDC 793/794(031)ENC
- [43] Fernández Gamero, Manuel. **La rosa de los rosales: estudios sobre las canciones de cuna en Andalucía.** Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, Servicio de Publicaciones, 2008. 432 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 401-421.
ISBN 978-84-7798-262-3
Centro Documentación Cultural 3700
- [44] Pestana Salido, Antonio Jesús. **Las aves ibéricas en la cultura popular.** Edición, Víctor J. Hernández. Valencia: Tundra Ediciones, 2009. 215 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-612-9130-4
Centro Documentación Cultural 8138
- [45] Quintero Rivera, Ángel G. **Cuerpo y cultura: las músicas "mulatas" y la subversión del baile.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2009. 394 p. (Nexos y diferencias; 24). ISBN 978-84-8489-421-6 (Iberoamericana).
ISBN 978-3-86527-444-1 (Vervuert)
Centro Documentación Cultural 21162

Danza

Artículos de revistas

- [46] Arantzibia, Iratxe de. **Lady Capuleto a la bilbaína: entrevista Oihane Herrero.** Entrevista a la bailarina nacida en Bilbao y que debutó como profesional en el Ballet de Stuttgart. Habla de como fueron sus inicios profesionales y también de uno de sus sueños: lograr actuar en su ciudad natal.
En: Por la danza. N. 83 (verano 2009), p. 34-37.
Centro Documentación Cultural Z-656
- [47] Arantzibia, Iratxe de. **Milagro en Chicago.** Entrevista al bailarín y coreógrafo español, Alejandro Cerrudo, nombrado hombre del año en la categoría de danza por el Chicago Tribune.
En: Por la danza. N. 82 (primavera 2009), p. 70-73.
Centro Documentación Cultural Z-656

- [48] Carrasco, Marta. **En portada Eva Yerbabuena: "no conozco el paro"**. Entrevista a la bailaora flamenca, Premio Nacional de Danza 2001, en la que habla de su trayectoria profesional, su visión del flamenco y su espectáculo más reciente, *Lluvia*.
En: Por la danza. N. 83 (verano 2009), p. 8-17.
Centro Documentación Cultural Z-656
- [49] Matamoros Ocaña, Elna. **La grandeza del Bolshoi**. Tras un año de cambios en la dirección del Ballet Bolshoi, se realiza esta entrevista al actual director, Yuri Burlaka, que habla de su gestión e impresiones al frente de la Compañía.
En: Por la danza. N. 83 (verano 2009), p. 53-60.
Centro Documentación Cultural Z-656
- [50] Poveda, Anabel. **Con carácter**. Artículo sobre el bailarín español Rubén Martín, quien lleva años triunfando en el San Francisco Ballet.
En: Por la danza. N. 82 (primavera 2009), p. 34-37.
Centro Documentación Cultural Z-656
- [51] Poveda, Anabel. **Vivir para bailar**. Artículo sobre el bailarín y coreógrafo José Carlos Martínez, único "étoile" español en la ópera de París.
En: Por la danza. N. 82 (primavera 2009), p. 8-11.
Centro Documentación Cultural Z-656
- [52] Pozo Municio, María Concepción. **Prevenir es mejor que curar: ¿podría ser la salud un objetivo conseguir en la danza?** Artículo sobre factores de riesgo para la salud y su prevención en el mundo de la danza.
En: Por la danza. N. 82 (primavera 2009), p. 82-84.
Centro Documentación Cultural Z-656
- [53] Simón, Adolfo. **Un viaje único: entrevista Aracaladanza**. Entrevista con Enrique Cabrera, creador de la compañía Aracaladanza e ideólogo de una trayectoria de danza dedicada a los niños, sobre su recorrido profesional y el proceso de creación de estos particulares espectáculos.
En: Por la danza. N. 83 (verano 2009), p. 18-21.
Centro Documentación Cultural Z-656

Derecho

Libros

- [54] **Diccionario jurídico el Derecho.** Coordinador general, Federico Fernández de Buján y Fernández; autores, Alfonso Arévalo Gutiérrez [et al.]. Madrid: El Derecho, 2009. 1457 p. Índice. ISBN 978-84-936201-2-7
Centro Documentación Cultural CDC 34(038) DIC
- [55] **Guía del programa Europa con los ciudadanos: 2007-2013.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 123 p.
Centro Documentación Cultural 14101
- [56] **Régimen jurídico de los documentos: aspectos administrativos, civiles, penales y procesales.** Miguel Ángel Sendín García, Raquel Gómez Díaz, directores. Granada: Comares, 2009. 440 p. (Estudios de derecho administrativo; 24).
ISBN 978-84-9836-533-7
Centro Documentación Cultural 12122
- [57] Rodríguez Merino, José María. **Ética y derechos humanos en la era biotecnológica.** Madrid: Dykinson, 2008. 262 p. (Religión y derechos humanos).
ISBN 978-84-9849-297-2
Centro Documentación Cultural 1781

Artículos de revistas

- [58] Vives Gràcia, Josep. **Confidencialidad y derechos de autor en un proyecto de intranet.**
Se abordan dos cuestiones de índole legal que afectan a la planificación, desarrollo y uso de intranets como son los derechos de autor y protección de datos personales.
En: El profesional de la información. Vol. 16, n. 3 (mayo.-jun. 2007), p. 188-205.
Centro Documentación Cultural Z-710

Documentación

Libros

- [59] Cermeno Martorell, Lluís; Casellas i Serra, Lluís Esteve. **La norma ISO 15489 y la implantación de un sistema de gestión de documentos (analógicos y electrónicos).** Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2009. 112 p.: ilustraciones. (Asarca forma; 5.). ISBN 978-84-92628-27-8
Centro Documentación Cultural 21216

- [60] **Las enciclopedias en España antes de "l'Encyclopédie"**. Alfredo Alvar Ezquerro, editor. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 566 p., 8 p. de láminas color y negro: ilustraciones.
Recoge las ponencias presentadas en el congreso celebrado en Madrid los días 7, 8 y 9 de abril de 2008 en el Centro de Ciencias Humanas del CSIC y en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. ISBN 978-84-00-08821-7
Centro Documentación Cultural 14470

Artículos de revistas

- [61] Burke, María E. **The exploration of relationships between information fulfilment and organisational design.**
Se analiza el concepto de "information fulfilment", partiendo de la idea de que está influenciado por el diseño organizacional. Se presta atención a los modelos de información, recuperación de información, sistemas de comportamiento y búsqueda de información. Tras analizar los distintos estudios sobre este concepto, se trata de clarificar su significado e identificar los factores que influyen en la forma de acceso a la información. Finaliza con la presentación de un estudio empírico.
En: Journal of documentation. Vol. 65, n. 4 (2009), p. 561-577.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [62] Caldera Serrano, Jorge; Zapico Alonso, Felipe. **Identificación facial biométrica.**
Se analiza y describe cómo el reconocimiento facial biométrico puede ayudar en la labor documental de identificación de personas físicas en los departamentos de documentación audiovisual en las televisiones. Para ello se realiza un recorrido sobre la tecnología biométrica así como por algunos de los softwares utilizados, identificando posibilidades para la gestión de la información onomástica con la finalidad de automatizar parcialmente la identificación de personas en archivos de televisión.
En: El profesional de la información. V. 18, n. 4 (julio-agosto 2009), p. 427-431.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [63] Caldera Serrano, Jorge; Sánchez Vicente, Rodrigo. **Recuperación de secuencias de información audiovisual con rdf y smil.**
Se presenta una propuesta para la marcación y recuperación de información audiovisual basada en secuencias aplicada a la gestión de información en televisión. A partir de ese análisis de la información audiovisual televisiva se genera un vocabulario marcado para agilizar y mejorar la recuperación de información.
En: El profesional de la información. V. 18, n. 3 (mayo-jun. 2009), p. 291-299.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [64] Currás, Emilia. **El documentalista en crisis.**
Se plantea la profesión del documentalista con una perspectiva histórica y se trata de averiguar el por qué de su crisis de identidad. Se insinúa que su unión con los bibliotecarios y archiveros a la larga ha resultado pernicioso, quizá un lastre para su evolución y su imagen más dinámica.
En: El profesional de la información. V. 18, n. 4 (julio-agosto 2009), p. 421-423.
Centro Documentación Cultural Z-710

- [65] Herrera Morillas, José Luis; Pulgarín Guerrero, Antonio. **Mapeo de la literatura científica sobre bibliotecas a través del Boletín de la ANABAD: un estudio bibliométrico (1966-2006).**
Los artículos dedicados a bibliotecas aparecidos en el Boletín de la ANABAD, han sido sometidos a un estudio bibliométrico para identificar la evolución cronológica del número de artículos, la producción científica por autores y la cuantificación de las materias representadas. Se analizan las referencias bibliográficas incluídas. A partir de los resultados de tales análisis, se determina el peso de las diferentes tipologías documentales y se realiza un estudio de las citas, describiéndose la evolución de las principales cuestiones que se ha operado en los últimos años.
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 2 (abr.-jun. 2008), p. 183-198.
Centro Documentación Cultural Z-109
- [66] Kohl, David F. **Knowledge life cycles: renewal and obsolescence.**
Los profesionales de la información y los servicios prestados por las bibliotecas deben repensar cómo van a realizar su misión para recoger, organizar, conservar y poner a disposición los recursos de información. En este artículo se tratan los temas que están transformando el entorno de los profesionales de la información como la digitalización, las colecciones digitales, el acceso abierto y la abundancia de información.
En: El profesional de la información. V. 18, n. 4 (julio-agosto 2009), p. 374-381.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [67] Lowette, Toon. **La búsqueda local sustituye a la guía telefónica clásica.**
Los editores de páginas amarillas y de directorios de empresas sienten la fuerte competencia de internet y se ven obligados a buscar nuevas vías de ingresos refugiándose en los mercados locales, en publicidad y en servicios más personalizados a sus usuarios.
En: El profesional de la información. V. 18, n. 4 (julio-agosto 2009), p. 424-426.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [68] Más Bleda, Amalia; Chaín Navarro, Celia; Sánchez Baena, Juan José. **Fuentes para el estudio de la historia naval a través de las webs de los Archivos Nacionales de España y América Latina.**
Los archivos nacionales latinoamericanos y españoles conservan un fondo documental que podría servir como fuente para el estudio de la historia naval de estas culturas. Con la finalidad de confirmar la viabilidad del uso de sus fondos para la reconstrucción de la historia naval de España y latinoamerica, se consultaron sus recursos en línea y las guías y catálogos, comprobándose que no es posible estudiar la historia naval (ni ningún otro aspecto histórico) sólo a través de la información conservada en los archivos nacionales y con los datos proporcionados en las páginas web.
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 2 (abr.-jun. 2008), p. 166-181.
Centro Documentación Cultural Z-109

- [69] Micó Sanz, Josep Lluís; Masip Masip, Pere; García Avilés, José Alberto. **Periodistas que ejercen de documentalistas (¿y viceversa?), nuevas relaciones entre la redacción y el archivo tras la digitalización de los medios.**
La digitalización de los archivos de los medios de comunicación ha permitido mejorar tanto el trabajo de los documentalistas como el de los periodistas. Sin embargo, un porcentaje notable de redactores españoles prefiere buscar información en internet antes que en los nuevos servicios de documentación.
En: El profesional de la información. V. 18, n. 3 (mayo-jun. 2009), p. 284-290.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [70] Robinson, Lyn. **Information science: communication chain and domain analysis.**
No existe una concepción única de ciencia de la información. Desde una aproximación objetiva se observa la tradición de la biblioteca frente a la tradición de la documentación y de la informática. Todos estos campos están representados por un mismo nombre, ciencia de la información. La ciencia de la información como cadena de comunicación y ámbito de análisis.
En: Journal of documentation. Vol. 65, n. 4 (2009), p. 578-591.
Centro Documentación Cultural Z-727

Estadísticas

Libros

- [71] **Anuario Iberoamericano 2009.** Carlos Malamud, Paul Isbell, Federico Steinberg, Concha Tejedor, editores. Madrid: Agencia EFE: Pirámide: Fundación Real Instituto Elcano, 2009. 589 p.: tablas, gráficos. ISBN 978-84-368-2265-6
Centro Documentación Cultural CDC 32/33(8)(058) ANU

Fotografía

Libros

- [72] Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular (8º. 2008). **Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular 2008.** Coordinador, Juan Carlos Rico. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 237 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-8181-396-8
Centro Documentación Cultural 3521
- [73] **La mirada en el otro: conexiones confrontaciones: exposición.** Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes: Artendencias, 2009. 327 p.: fotografías. ISBN 978-84-8181-408-8
Centro Documentación Cultural 20014

- [74] **Las palabras y las fotos: literatura y fotografía = Words and photographs: literature and photography.** Ferdinando Scianna, Antonio Ansón, editores. Madrid: Ministerio de Cultura, 2009. 423 p.: ilustraciones. Bibliografía, p. 408-413. Texto paralelo en español y en inglés. ISBN 978-84-8181-420-0
Este libro recoge las ponencias de Encuentros PHE09, organizadas por el Ministerio de Cultura, celebradas en Madrid entre el 4 y el 6 de junio de 2009 dentro del marco del festival PHoto España.
Centro Documentación Cultural 4114
- [75] Pérez Mínguez, Pablo. **Detalles invisibles: Museo de América, del 19 de junio al 28 de septiembre de 2008.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008. 111 p.: principalmente ilustraciones color. En la portada: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. ISBN 978-84-8181-375-3
Centro Documentación Cultural 3261

Fundaciones

Libros

- [76] España. Ministerio de Cultura. Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales, y de Fundaciones y Mecenazgo. **Protectorado de Fundaciones: Carta de Servicios.** Madrid: Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales, y de Fundaciones y Mecenazgo, 2009. 8 h.: ilustraciones.
Centro Documentación Cultural CAJA-92 FOLL-24

Historia

Libros

- [77] **Latinoamericana: enciclopedia contemporánea de América latina y el Caribe.** Coordinadores: Emir Sader [et al.]. Madrid: Akal, 2009. 1383 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-460-3060-7
Centro Documentación Cultural CDC 908(8=6)(031) LAT
- [78] **Mare clausum, mare liberum: la piratería en la América española: Archivo General de Indias, exposición, noviembre de 2009 a mayo de 2010.** Falia González Díaz, Pilar Lázaro de la Escosura; Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 200 p.: ilustraciones. Bibliografía: p.196-200. ISBN 978-84-8181-433-0
Centro Documentación Cultural 17118

Artículos de revistas

- [79] Laporta, Francisco J. **Gonzalo Menéndez Pidal: elogio y recuerdo.** Semblanza del célebre historiador analítico y científico humanista, tras su fallecimiento el pasado mes de diciembre de 2008, en la que se destaca la enorme aportación de su figura a nuestra cultura. En: Claves de razón práctica. Año 2009, n.193 (jun. 2009), p. 44-47. Centro Documentación Cultural Z-603
- [80] **Mayo del 68: el comienzo de una época.** Tomás Ibáñez [et al.] Monográfico que incluye artículos tales como: 1.Cronología (subjativa) de mayo del 68 de Tomás Ibáñez; 2. Memoria reactiva y fidelidad al acontecimiento de Kristin Ross; 3. Mayo del 68 contado a los niños. Contribución a la crítica de la in-inteligencia organizada de Jean-Franklin Narodetzki (Narot); 4."Yo no estuve en París en mayo del 68", actualidad y memoria de Montserrat Galcerán; 5. Mayo del 68 desde la fila 0, de Juan Gutiérrez; 6. Los movimientos estudiantiles parisinos entre 1958 y 1965. Recuerdos personales de Prisca Bachelet; ó 7.Luchas obreras que anuncian mayo de 1968 de Jean-Pierre Duteuil. En: Archipiélago: cuadernos de crítica de la cultura. Año 2008, n. 80-81 (mayo 2008), p.15-175. Centro Documentación Cultural Z-650

Historia de España

Libros

- [81] Díaz, Elías. **De la Institución a la Constitución: política y cultura en la España del siglo XX.** Madrid: Trotta, 2009. 263 p. (Estructuras y procesos. Serie Derecho). Índice onomástico: p. 257-263. ISBN 978-84-9879-051-1 Centro Documentación Cultural 2800
- [82] Gómez Ímaz, Manuel. **Los periódicos durante la Guerra de la Independencia.** Prólogo, Manuel Moreno Alonso. Edición facsímil. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces: Editorial Renacimiento, 2008. XXVIII, 421 p., XVII p. de láminas. Reproducción facsímil de la edición de: Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1910. ISBN 978-84-8472-415-5 Centro Documentación Cultural 21291
- [83] Kamen, Henry. **El enigma del Escorial: el sueño de un rey.** Traducción, Eulalia Alexander. Madrid: Espasa Calpe, 2009. 315 p. (Espasa fórum). ISBN 978-84-670-3121-8. Centro Documentación Cultural 3683

- [84] **¿Verdades cansadas?: imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa.** Víctor Bergasa [et al.], editores. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 726 p. (Biblioteca de historia; 68). ISBN 978-84-00-08752-4
Obra basada en el Congreso-Coloquio internacional "¿Verdades cansadas?: fabricación y empleo de estereotipos acerca del mundo hispánico", organizadas por el Instituto de Historia del CSIC y la Universidad de Cergy-Pontoise y que se celebró del 1 al 3 de diciembre de 2005 en París. Algunas intervenciones están en francés. Centro Documentación Cultural 21233

Instituciones culturales

Libros

- [85] **Acción pedagógica en organizaciones artísticas y culturales.** Roberto Gómez de la Iglesia, editor. Vitoria-Gasteiz: Xabide, 2007. 270 p.: ilustraciones. (Foro de gestión cultural). ISBN 978-84-921274-9-8
Centro Documentación Cultural 21397
- [86] Anés Álvarez de Castrillón, Gonzalo; Mendoza, Antonio. **Cultura sin libertad: la Sociedad de Estudios y Publicaciones (1947-1980).** Introducción, José Antonio Muñoz Rojas; epílogo, Ramón Tamames. Valencia: Pre-Textos, 2009. 258 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8191-990-5
Centro Documentación Cultural 21582
- [87] **The Europa world of learning 2010.** 60th ed. London; New York: Routledge, 2009. 2 v.; Index. ISBN 978-1-85743-529-0 (Obra completa)
Contiene: Vol. I. *Introductory Essays. International Organizations. Countries: Afghanistan - Myanmar.*- Vol. II. *Countries: Namibia - Zimbabwe.*-
Centro Documentación Cultural CDC 061(058) EUR
- [88] **Instituto de Patrimonio Cultural de España.** Dirección y coordinación, María Domingo Fominaya, Antonio J. Sánchez Luengo. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 95 p.: ilustraciones. Textos en español y en inglés. ISBN 978-84-8181-413-2
Centro Documentación Cultural CAJA-81 FOLL-3

Artículos de revistas

- [89] Matilla, Ana. **La idea de Centro Cultural: evolución de un concepto.**
La idea de centro cultural se está redefiniendo en cada proyecto inaugurado y por inaugurar, y es un tema en auge que genera foros de debate y análisis a nivel nacional e internacional.
En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2009, n. 0 (mayo-jun. 2009), p. 28-31.
Centro Documentación Cultural Z-773

Libros y lectura

Libros

- [90] **Adapting to e-books.** Edited, William Miller, Rita M. Pellen. New York: Routledge, 2009. 287 p. ISBN 0415483786. ISBN 780415483780
Los libros electrónicos están teniendo cada vez más impacto en las colecciones. Este libro proporciona modelos para las políticas de adquisiciones e informa de los diversos estudios sobre las diversas posturas de los profesionales hacia los libros electrónicos.
Centro Documentación Cultural 3041
- [91] Biblioteca Nacional (España). **Bibliografía española en imágenes: doce siglos de libros españoles: exposición Biblioteca Nacional.** Madrid: Ministerio de Cultura; Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 59 p.: ilustraciones.
Centro Documentación Cultural CAJA-9 FOLL-29
- [92] Congreso de Editores de España (6°. 2008. Sevilla). **Memoria: 6º Congreso de Editores de España, Sevilla, 18 a 21 de junio, 2008.** Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2009. 173 p.: ilustraciones.
Centro Documentación Cultural 19629
- [93] Maschler, Tom. **Editor.** Madrid: Trama, 2009. 264 p.: ilustraciones. (Tipos móviles; 4) ISBN 978-84-89239-98-2
Centro Documentación Cultural 3069
- [94] **Panorámica de la edición española de libros 2008: análisis sectorial del libro.** Ministerio de Cultura, Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 181 p.: ilustraciones gráficos. ISBN 978-84-8181-432-3
Centro Documentación Cultural 4046
- [95] **¿Para qué sirve el libro?: divagaciones heterodoxas.** Eric Hazan [et al.]. Madrid: Editorial Popular, 2009. 106 p. (Quintaesencia; 10). ISBN 978-84-7884-425-8
Centro Documentación Cultural CAJA-101 FOLL-24

Artículos de revistas

- [96] Aldama Jiménez, Carmen. **Cómo elaborar un kamishibai.**
El kamishibai, que en japonés significa "teatro de papel", es una forma popular de contar cuentos infantiles en Japón. En el Colegio Público San Juan de la Cadena de Pamplona, la creación de un taller de cuentos con kamishibai se ha convertido en una actividad que permite a los alumnos convertirse en creadores participativos de sus historias.
En: Mi biblioteca: La revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 15 (2008), otoño p. 48-52.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [97] Boukacem Zeghmouri, Chérifa; Schöpfel, Joachim. **L' impact de l'édition scientifique en Europe: Academic Publishing in Europe 2009: the impact of publishing.**
Artículo que, a raíz de la cuarta conferencia "Academic Publishing in Europe", celebrada los días veinte y veintiuno de enero en Berlín, reflexiona sobre el impacto de la publicación académica científica en Europa en 2009. Se han tratado aspectos como la evolución de este tipo de publicaciones y sus modelos y estrategias para el futuro, el papel legal de Google Book Search, los desafíos tecnológicos de la web semántica (la web 3.0), y su futuro como modo de interpretación más fácil de grandes cantidades de datos.
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 3 (2009), p. 81-82.
Centro Documentación Cultural Z-220
- [98] Peces, Teresa M. **Pedro de Andrés, Presidente de la Federación de Gremios de Editores de España.**
Entrevista al nuevo presidente de la Federación de Gremios de Editores, muy vinculado desde los años noventa al sector editorial, y que ahora se enfrenta a nuevos retos y objetivos al frente de la Federación.
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 232 (jun. 2009), p. 33-35.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [99] Quignard, Pascal. **El lector.** Traducción, Julián Mateo Ballorca. Valladolid: Cuatro, 2008. 139 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-934176-7-3
Centro Documentación Cultural 14145

Literatura

Libros

- [100] **Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana.** Ignacio Arellano, Robin Ann Rice, editores. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2009. 240 p.: ilustraciones. (Biblioteca indiana; 13).
ISBN 978-84-8489-402-5 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-446-5 (Vervuert)
Centro Documentación Cultural 21160

Artículos de revistas

- [101] Bellessi, Diana. **La experiencia de la poesía.**
La poetisa argentina Diana Bellessi indaga en el concepto de lo poético y en la labor del poeta como parte del viaje vital del conocimiento.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 707 (mayo 2009), p. 9-17.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [102] Boccanera, Jorge. **Raúl González Tuñón: blindar la rosa.**
Artículo sobre el literato, poeta y viajero bonaerense, cuya obra tiene como punto de partida la vanguardia, y se caracteriza por la aventura y la revolución transgresora.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 707 (mayo 2009), p. 39-44.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [103] Chirinos, Eduardo. **Las ignotas caras del amor. Intertextualidad y exilio en "el botánico" de Juan Gelman.**
Contiene: El botánico/Juan Gelman.
Artículo sobre el poema "El botánico", incluido en la Fábulas de Juan Gelman, libro de poesía en forma de fábulas que retomaba los elementos tradicionales de este género literario modernizándolos con la aparición en ellas de personajes históricos que compartían protagonismo con otros anónimos. En este poema propone un encuentro imaginario en la selva entre el botánico Aimé Bonpland y una misteriosa india, Nunu.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 707 (mayo 2009), p. 99-115.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [104] Cruz, Juan. **La historia por dentro.**
En este artículo se recuerda la figura y la trayectoria literaria de Tomás Eloy Martínez, poeta, literato y profesor argentino, que junto con Juan Cruz, Rosa Regás, Carlos Fuentes y Rafael Azcona, tomó parte en el jurado de la primera edición de los premios Alfaguara.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 707 (mayo 2009), p. 57-59.
Centro Documentación Cultural Z-3

- [105] **Imre Kertész: premio nobel de literatura, escritor de segunda fila.** György Spiró [et al.]. Bibliografía.
Monográfico dedicado a Imre Kertész que contiene artículos tales como: 1. La estética del Holocausto de Imre Kertész y Sára Molnár; 2. Kertész y la decisión por el arte de Adan Kovacsics; 3. El hombre sin identidad y su Yo. Diez entradas para un diccionario de Kertész de László Földényi; ó 4. Imre Kertész y Jorge Semprún: dos perspectivas de Marie Peguy.
En: Archipiélago: cuadernos de crítica de la cultura. Año 2008, n. 82 (sept. 2008), p. 7-90.
Centro Documentación Cultural Z-650
- [106] **Mujica, Hugo. Un pasado que no pasa.**
El poeta y ensayista bonaerense Hugo Mujica considera que la dictadura militar argentina (1976-1983), afectó profundamente a la poesía y a la literatura producidas en ese país, y que la mayor parte de las responsabilidades relativas a la misma están aún por depurar. Llega a la conclusión de que para poder perdonar a los culpables, primero es preciso que se haga justicia.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 707 (mayo 2009), p. 19-22.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [107] **Picardo, Osvaldo. Diana Bellessi: entrevista: "Las palabras solemnes son puertas selladas que no dejan pasar el aire".**
La poetisa argentina desvela en esta entrevista, algunos datos significativos de su biografía, así como algunas de las claves de su obra poética.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 707 (mayo 2009), p. 119-128.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [108] **Picardo, Osvaldo. Jorge Boccanera: entrevista: "El poeta se mueve en los márgenes y escribe desde el reverso del idioma.**
El poeta argentino recuerda, en esta entrevista, los años de exilio en México y Costa Rica durante la dictadura militar (1976-1983), y desentraña algunas claves de su obra poética.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 707 (mayo 2009), p.129-138.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [109] **Picardo, Osvaldo. Poesía de la Argentina de entresiglos (1980-2008).**
Se repasan las principales características y autores de la poesía argentina de los años comprendidos entre 1980 y 2008.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 707 (mayo 2009), p. 63-76.
Centro Documentación Cultural Z-3

- [110] Prado, Benjamín. **Pensar con libros Argentina.**
La Feria del Libro de Buenos Aires celebra en 2009 su edición número treinta y cinco. El lema elegido para este año ha sido "Pensar con los libros". Por este motivo, Cuadernos Hispanoamericanos dedica este número a la literatura argentina actual.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 707 (mayo 2009), p. 5-6.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [111] Rosenberg, Sara. **La frágil frontera de los géneros de la ficción.**
En la literatura argentina, se da de modo persistente el fenómeno de la existencia de una serie de personajes herederos de la tradición autóctona pasados por el tamiz colonial. Al igual que otros países que fueron colonizados en el pasado, Argentina sigue recorriendo un difícil camino en busca de su identidad cultural, redefiniendo el lugar que ocupa el intelectual con respecto al poder político.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 707 (mayo 2009), p. 23-27.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [112] Roseninge, Teresa. **La oscuridad que aún brilla en las voces de Olga Orozco y Alejandra Pizarnik.**
La Tercera Vanguardia fue un movimiento cultural destacado en Argentina. Dos de sus principales seguidoras fueron las poetisas Olga Orozco y Alejandra Pizarnik, cuyas trayectorias poéticas son brevemente repasadas.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 707 (mayo 2009), p. 31-37.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [113] Sylvester, Santiago. **Poesía de pensamiento.**
Se repasa la influencia de las vanguardias en la poesía argentina contemporánea.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 707 (mayo 2009), p. 77-84.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [114] Téllez Juan José. **Rafael Alberti, entre las totoras del El Totoral.**
Argentina ha sido un lugar de paso y de encuentro para muchos poetas, entre ellos, Rafael Alberti, cuya estancia en el país sudamericano es recordada aquí.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 707 (mayo 2009), p. 45-56.
Centro Documentación Cultural Z-3

Museos

Libros

- [115] **Los conocimientos técnicos: museos arquitectura arte.** Edición, Juan Carlos Rico. Madrid: Sílex, 2009. 640 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7737-218-9
Centro Documentación Cultural 13730
- [116] Janes, Robert R. **Museums in a troubled world: renewal, irrelevance, or collapse?** Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge, 2009. 208p.: ilustraciones. Índice: p. 204-208. ISBN 978-0-415-46301-0 (pbk.: alk. paper)
Centro Documentación Cultural 15447
- [117] Museo del Romanticismo (Madrid). **Guía: Museo del Romanticismo.** Dirección y textos, Begoña Torres González; coordinación, Beatriz de Palacios. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 203 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 203. ISBN 978-84-8181-412-5
Centro Documentación Cultural 3596
- [118] Museo Nacional Colegio de San Gregorio (España). **Guía: Museo Nacional Colegio de San Gregorio.** Textos, dirección y equipo técnico del Museo Nacional Colegio de San Gregorio. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 145 p.: ilustraciones color, planos. ISBN 978-84-8181-435-4
Centro Documentación Cultural 8443
- [119] Museo Nacional Colegio de San Gregorio (España). **Museo Nacional Colegio de San Gregorio: colección = collection.** Dirección, María Bolaños Atienza; traducción, Ormobook Servicios Editoriales. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 369 p.: ilustraciones. Incluye referencias bibliográficas. Índice: p. 368-369. Texto en español y su traducción al inglés. ISBN 978-84-8181-422-4
Centro Documentación Cultural 16378
- [120] Museo Nacional del Prado. **Memoria de actividades 2008.** Madrid: Ministerio de Cultura, 2009. 62, 28 p.: ilustraciones + 1 CD-ROM
Centro Documentación Cultural CAJA-262 FOLL-17
- [121] **Museums, libraries and urban vitality: a handbook.** Edited by Roger L. Kemp and Marcia Trotta. Jefferson; London: McFarland and Company, Inc., cop. 2008. 298 p. Índice: p. 295.
Centro Documentación Cultural 3046

Artículos de revistas

- [122] Ares, Nacho. **Entrevista al Dr. Dietrich Wildung**. Fotos de María Belchi. El director del Museo Egipcio de Berlín, tras la rehabilitación e inminente inauguración de la conocida Isla de los Museos de la capital alemana, nos habla de la colección egipcia y de algunos de los problemas históricos que se han generado alrededor de ella.
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 335 (marzo 2009), p. 58-63.
Centro Documentación Cultural Z-628

Música

Libros

- [123] Hormigos Ruiz, Jaime. **Música y sociedad: análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad**. Madrid: Fundación Autor, 2008. 305 p. (Datautor). ISBN 978-84-8048-756-6
Centro Documentación Cultural 21222
- [124] Rebollo Ena, Álvaro. **La distribución de música en internet: análisis tecnológico, marco regulatorio y modelos de negocio**. Madrid: Fundación Autor, 2003. 209 p.: gráficos. (Datautor. Premios SGAE de investigación). ISBN 84-8048-483-7
Centro Documentación Cultural 21223
- [125] Savage, Jon. **England´s dreaming: los Sex Pistols y el punk rock**. Traducción, Marc Villaplana. Barcelona: Mondadori, 2009. 812 p.: ilustraciones. (Reservoir books). Índice: p. 805-813. ISBN 978-84-397-2176-5
Centro Documentación Cultural 16398

Artículos de revistas

- [126] Alfaya, Javier. **La música y la palabra. La palabra y la música**. A través del tiempo la relación dialéctica entre música y poesía ha sido un elemento esencial del desarrollo estético. Compositores y poetas han vivido y creado juntos pero esa relación no siempre ha sido fácil. El tiempo histórico ha sido testigo de ese debate.
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 242 (jun. 2009), p.113-138.
Centro Documentación Cultural Z-517

- [127] Lebrecht, Norman. **¿Sólo nos queda un tenor?**
En el panorama de la música operística actual se da un preocupante fenómeno: la ausencia de buenos tenores a nivel internacional, lo que, a punto de retirarse los profesionales operativos en la actualidad, podría acarrear graves consecuencias para el futuro.
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 243 (jul. 2009), p. 152.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [128] Pérez Senz, Javier **¿Un Palau para turistas?**
Pasados los actos conmemorativos del centenario del Palau de la Música de Barcelona, se plantean una serie de actuaciones destinadas a conservar su legado artístico y arquitectónico. Éstas han llevado a desarrollar una serie de conciertos y recitales, que han sido criticadas por su progresiva vulgarización y escasa calidad, que no parecen acordes con el prestigio de la institución.
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 243 (jul. 2009), p. 11.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [129] Reverter, Arturo. **Jesús López Cobos y Emilio Sagi: entrevista: viaje al centro de "Las Bodas".**
Los directores musicales de la versión de la ópera de Mozart *Las Bodas de Fígaro*, representada en el Teatro Real de Madrid en julio de 2009, hablan, en esta entrevista, de su visión de la obra y de sus comparaciones con otras versiones de la misma.
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 243 (jul. 2009), p. 136-141.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [130] Santos, Felipe. **Los sitios de Antonio Vega.**
Se hace una breve semblanza, a modo de homenaje tras su muerte, de la figura del compositor y cantante español.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. Año 2009, n.123 (jun. 2009), p.134-139.
Centro Documentación Cultural Z-694
- [131] Sanz, Pablo. **Esperanza Spalding: jazz en femenino.**
Artículo sobre la irrupción de la contrabajista, cantante y compositora norteamericana, en la actual escena jazzística.
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 241 (mayo 2009), p. 150-151.
Centro Documentación Cultural Z-517

- [132] Sarmiento, Pedro. **Niños compositores**. Cualquier niño del mundo está dotado de una cierta capacidad musical sin saberlo. Cualquier niño menor de cinco años inventa de forma espontánea varias piezas musicales al día, lo que ha llevado a algunos estudiosos a considerar que el fundamento del lenguaje hablado es el lenguaje musical. Resulta paradójico que, más tarde, cuando esos niños reciben una formación musical reglada, esa habilidad natural suya para la música, no sea aprovechada, sino que se fomenta, con la metodología habitual de enseñanza, un distanciamiento de la misma. En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 243 (jul. 2009), p. 142-143. Centro Documentación Cultural Z-517
- [133] Soda, Franco. **Ottavio Dantone: entrevista: "Hasta una sola nota puede ser bellísima"**. Traducción de Fernando Fraga. Artículo en el que el intérprete de teclado especializado en obras antiguas, y al frente, desde 1996, de la Accademia Bizantina, grupo aparecido en Rávena en 1983 con la idea de hacer música como un gran cuarteto de cuerdas, repasa, los orígenes de su carrera así como la trayectoria de su grupo. En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 243 (jul. 2009), p. 131-134. Centro Documentación Cultural Z-517

Patrimonio

Libros

- [134] **Adquisiciones de bienes culturales 2007**. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2009. 284 p.: ilustraciones. Centro Documentación Cultural 18734
- [135] **Analysis and reform of cultural heritage policies in South-East Europe**. Directorate of Culture and Cultural and Natural Heritage, Regional Co-operation Division; Director of publication, Robert Palmer; co-ordination, Mikhaël de Thyse; editor, Robert Pickard. Strasbourg: Council of Europe, 2008. 281 p. (European heritage). ISBN 978-92-871-6265-6. Centro Documentación Cultural 21298
- [136] **Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (18º. 2007. Reinosa). Actas de los XVIII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico: Reinosa, julio 2007**. Editor, José Manuel Iglesias Gil; autores, Isabel Rodà de Llanzà [et al.]. Santander: Universidad de Cantabria; Reinosa: Ayuntamiento, 2008. 543 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-8102-520-0. Centro Documentación Cultural 3206

- [137] García Martín, Francisco. **Gestión del patrimonio catedralicio (1836-1931)**. Las Ventas con Peña Aguilera (Toledo): Ledoria, 2008. 504 p.
ISBN 978-84-95690-32-6
Centro Documentación Cultural 21215
- [138] **The heritage of European universities**. Nuria Sanz, Sjur Bergan, editores. Strasbourg: Council of Europe Publishing, cop. 2002. 231 p. "The project on the heritage of European universities was carried out jointly by the Steering Committees for Cultural Heritage (CD-PAT) and Higher Education and Research (CD-ESR)." Incluye referencias bibliográficas. ISBN 92-871-4959-3
Centro Documentación Cultural 21296
- [139] **Integrated management tools in the heritage of South-East Europe**. Directorate of Cultural and Natural Heritage Regional Co-operation Division; director of the publication, Robert Palmer; co-ordination, Mikhaël de Thyse; editor, Robert Pickard. Strasbourg: Council of Europe, cop. 2008. 283 p.: ilustraciones.
ISBN 978-92-871-6264-9
Centro Documentación Cultural 21297
- [140] Parejo Delgado, María Josefa. **Patrimonio cultural de Andalucía**. Prólogo, Virgilio Fernández Bulete. Sevilla: Padilla, 2009. 251 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-8434-482-7
Centro Documentación Cultural 21206
- [141] **Patrimonio industrial e historia militar: nuevos usos en el urbanismo y la cultura**. Dirección y coordinación general Miguel Ángel Álvarez Areces; Gijón: INCUNA, Asociación de Arqueología Industrial, 2006. 468 p.: ilustraciones. (Los ojos de la memoria; 6). ISBN 84-934613-4-2
Centro Documentación Cultural 15486

Artículos de revistas

- [142] Labrosse, Françoise. **Le patrimoine numérique et la médiation culturelle**. Artículo que reflexiona sobre los temas tratados en la jornada de estudio sobre Patrimonio digital y mediación cultural, celebrada en Burdeos el veintidos de octubre de 2008. Se constató la creciente importancia de la web social como difusora de la cultura y objeto de mediación entre bibliotecarios y público, siendo necesaria la implicación de los documentalistas en la misma.
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 1 (2009), p. 85-86.
Centro Documentación Cultural Z-220

[143] Westeel, Isabelle. **Conférence européenne sur la numérisation du patrimoine culturel.**

En el marco de la presidencia francesa del Consejo de la Unión Europea, entre los días veintisiete y veintiocho de noviembre de 2008, tuvo lugar una conferencia sobre el patrimonio cultural digitalizado, en la que se abordaron cuestiones como los derechos de autor en los nuevos contextos digitales, el problema de la financiación de los procesos de digitalización y las oportunidades de accesibilidad y edición de contenidos en línea gracias a las innovaciones de la Web 2.0.

En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 2 (2009), p. 105-106.

Centro Documentación Cultural Z-220

Política

Libros

[144] **España ante el G-20: una propuesta estratégica sobre su inserción en la nueva gobernanza global.**

Real Instituto Elcano, 31 de marzo de 2009 = Spain and the G-20: a strategic proposal for enhancing its role in global governance. Elcano Royal Institute, 31 march 2009. Madrid: Real Instituto Elcano, 2009. 29 p. (Documento de trabajo = Working paper; 2009/3). Texto en inglés y español.

Centro Documentación Cultural CAJA-64 FOLL-13

[145] Fernández Sarasola, Ignacio. **Los partidos políticos en el pensamiento español: de la ilustración a nuestros días.**

Madrid: Marcial Pons Historia, 2009. 382 p. (Estudios) Bibliografía e Índices. ISBN 978-84-96467-95-8

Centro Documentación Cultural 21200

[146] García Hernán, Enrique. **Políticos de la monarquía hispánica (1469-1700): ensayo y diccionario.**

Madrid: Fundación Mapfre Tavera: Fundación Ramón Areces, 2002. 888 p.: gráficos, mapas. Bibliografía: p. 823-857. Índices. ISBN 84-8479-025-8

Centro Documentación Cultural 21254

[147] **Juristas y políticos madrileños del siglo XIX.**

Carmen Bolaños Mejías, coordinador. Majadahonda (Madrid): Colex, 2009. 231 p. ISBN 978-84-8342-180-2

Centro Documentación Cultural 21246

Artículos de revistas

- [148] Innerarity, Daniel. **Políticas del reconocimiento**. Bibliografía, p. 33.
La sociedad ha experimentado una serie de grandes cambios desde el siglo XIX, que en los últimos tiempos se han acentuado. Uno de tales cambios, es el reconocimiento del papel desempeñado por grupos minoritarios que cada vez más desean verse representados en el conjunto de la sociedad. Asuntos como la identidad de grupo o individuo se superponen cada vez más a la tradicional polarización ideológica, produciendo una creciente psicologización de los conflictos. En: Claves de razón práctica. Año 2009, n. 194 (jul.-ag. 2009), p. 28-33.
Centro Documentación Cultural Z-603
- [149] Suárez Sipmann, Marcos. **Wilhelm von Humboldt, pensador universal, espíritu independiente**.
Artículo sobre el estadista y erudito de la generación europea que hubo de vivir las guerras napoleónicas y la posterior reconfiguración del continente europeo. Fue uno de los fundadores de la Universidad de Berlín, que ahora, en su honor, se llama Universidad Humboldt de Berlín.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. Año 2009, n.124 (jul.-sept. 2009), p. 84-90.
Centro Documentación Cultural Z-694

Política cultural

Libros

- [150] Chakrabarty, Dipesh. **El humanismo en la era de la globalización: la descolonización y las políticas culturales**. Traducción: Ramón González Ferriz. Buenos Aires; Madrid: Katz; Barcelona: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 2009. 94 p. (Dixit; 09). ISBN 978-84-96859-52-4 (España). ISBN 978-987-1283-94-1 (Argentina)
Centro Documentación Cultural CAJA-252 FOLL-15
- [151] Lowell, Julia. **State arts policy: trends and future prospects**. Commissioned by RAND, Research in the arts, and The Wallace Foundation. Santa Mónica (California): RAND Corporation, 2008. 28 p. ISBN 978-0-8330-4577-5
Centro Documentación Cultural SALA-T PC(9) 7
- [152] Reitov, Ole; Hjorth, Hans. **Visas, the discordant note a white paper on visa issues, Europe & artists' mobility**. Denmark: Freemuse [etc.], 2008. 23 p. Ejemplar fotocopiado. Disponible también en Internet. Libro blanco sobre visados y movilidad artística en Europa. ISBN 978-87-988163-1-7
<http://www.eca.dk/news/Visa.pdf>
Centro Documentación Cultural SALA-T AR 15

Artículos de revistas

- [153] España. Cortes Generales. Congreso. Comisión de Cultura. **Comparecencia de la Señora Ministra de Cultura (González Sinde) para informar sobre las líneas generales de la política de su departamento.**
Documento disponible en Internet.
En: Diario de Sesiones del Congreso de los Diputados. Comisiones. IX Legislatura nº 288, 28 de mayo de 2009.
http://www.congreso.es/public_oficiales/L9/CONG/DS/CO/CO_288.PDF
Centro Documentación Cultural Sala T
- [154] España. Cortes Generales. Senado. Comisión de Cultura. **Comparecencia de la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde Reig, para informar sobre las líneas generales de la política de su Departamento.**
Documento disponible en Internet.
En: Diario de Sesiones del Senado. Comisión de Cultura. IX Legislatura. N 162, 4 de junio de 2009.
<http://www.senado.es/legis9/publicaciones/pdf/senado/ds/CS0162.PDF>
Centro Documentación Cultural Sala T

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [155] **Adolescentes y jóvenes en la red: factores de oportunidad.** Redacción, Observatorio de la Juventud de España. Madrid: Instituto de la Juventud, 2009. 103 p. (Estudios). Bibliografía: p. 87-90. En la portada: INJUVE. ISBN 978-84-96028-75-3
Centro Documentación Cultural 19522
- [156] Blasco Martínez, Rosa María. **Escritura, tecnologías y sociedad de la información.** Santander: PubliCan, Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2008. 45 p. (Lecciones Universidad de Cantabria; 1-08). En la cubierta: Festividad de San Isidoro. ISBN 978-84-8102-515-6
Centro Documentación Cultural CAJA-69 FOLL-20
- [157] Cancelo López, Pablo; Alonso Giráldez, José Miguel. **La tercera revolución: comunicación, tecnología y su nomenclatura en inglés.** Oleiros (La Coruña): Netbiblo, 2007. 165 p. En la portada: Instituto Universitario de Estudios Irlandeses "Amergin". ISBN 978-84-9745-214-4
Centro Documentación Cultural 21204
- [158] Caro, Arturo; Islas, Octavio. **Second life: invéntese una vida digital y conviva con ella.** Paracuellos del Jarama (Madrid): Ra-Ma, 2008. 143 p.: ilustraciones. (Navegar en internet). ISBN 978-84-7897-898-4
Centro Documentación Cultural 21235

- [159] Robles, José Manuel. **Ciudadanía digital: una introducción a un nuevo concepto de ciudadano**. Barcelona: UOC, 2009. 119 p. (Tic cero; 22). ISBN 978-84-9788-788-5
Centro Documentación Cultural CAJA-238 FOLL-3
- [160] **Sociedad móvil: tecnología, identidad y cultura**. Juan Miguel Aguado, Inmaculada José Martínez, coordinadores. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008. 330 p. (Ensayo; 33). ISBN 978-84-9742-875-0
Centro Documentación Cultural 21208
- [161] **Vocabulario español actualizado de iustecnología de la información; bibliografía de la TICS por temas, autores y año de publicación**. Emilio del Peso Navarro [et al.]. Madrid: IEE: Díaz de Santos, 2009. 539 p. ISBN 978-84-7978-909-1
Centro Documentación Cultural CDC 004(038) VOC

Artículos de revistas

- [162] Anós, Javier. **Las nuevas tecnologías en la gestión de las artes escénicas**. Comenta, brevemente, las aplicaciones informáticas en la gestión de la información en empresas de este sector y los software aplicados a la tecnologías que modifican el espacio o el hecho escénico.
En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2009, n. 0 (mayo-jun. 2009), p. 64-65.
Centro Documentación Cultural Z-773

Sociología de la cultura

Libros

- [163] **La fin des cultures nationales?: les politiques culturelles à l'épreuve de la diversité**. Sous la direction de Lluís Bonet et Emmanuel Négrier. Paris: La Découverte, 2008. 230 p. (Collection "Recherches". Série "Territoires du politique"). ISBN 978-2-7071-5433-0
Centro Documentación Cultural 21199
- [164] **Mercado y consumo de ideas: de industria a negocio cultural**. Virgilio Tortosa, editor. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009. 524 p. (Biblioteca "Otras eutopías"; Colección interdisciplinar de estudios culturales; 41). En la cubierta: Universidad de Alicante; Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. ISBN 978-84-9742-927-6
Centro Documentación Cultural 21194
- [165] Orsenna, Erik. **Viaje a los países del algodón: pequeño tratado de mundialización**. Traducción, María Valeria di Battista. Barcelona: Laertes, 2009. 271 p.: ilustraciones. (Nan Shan; 73). ISBN 978-84-7584-631-6
Centro Documentación Cultural 21322

Teatro

Libros

- [166] **PESAEM: Pla Estratègic del Sector de les Arts Escèniques de Mallorca.** Sant Celoni, Barcelona: Bissap Consulting, 2007. 63 p.: gràfics. (Quaderns Gascènic; 2. Experiències de gestió escènica). ISBN 978-84-935124-2-2
Centro Documentación Cultural CAJA-151 FOLL-29
- [167] Sellas, Jordi; Colomer, Jaume. **Marketing de las artes escénicas. Creación y desarrollo de públicos.** Con la colaboración de Esther Amice. Barcelona: Bissap Consulting, 2009. 151 p. (Cuadernos Gascènic; 4. Herramientas de gestión escènica). Anexo: Cronología de estudios de públicos culturales, p.141-147. ISBN 978-84-935124-5-3
Centro Documentación Cultural 21185

Artículos de revistas

- [168] Berrocal, Rosabel. **El enfoque teatral de Rosabel Berrocal.** Una entrevista de Inmaculada de Juan.
Entrevista que pretende aproximarnos un poco más a la labor de esta directora de escena, actriz y productora, profundamente comprometida con el teatro.
En: ADE Teatro. Año 2009, n. 124 (en.-marzo 2009), p. 132-135.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [169] Diego, Rosa de. **Centenario Ionesco: Ionesco, la condición humana y su paradoja.** Incluye Cronología de Eugène Ionesco y Mensaje para el Día Mundial del Teatro de 1976 por Eugène Ionesco.
Bajo la denominación de teatro del absurdo se agrupan una generación de autores dramáticos de la segunda mitad del siglo XX, entre los que destaca Ionesco que transformó los fundamentos de la escritura teatral contemporánea.
En: ADE Teatro. Año 2009, n. 125 (abril-junio 2009), p. 62-77.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [170] Fernández Torres, Alberto. **El control de calidad: una apuesta de futuro.** Incluye definiciones de calidad.
El contexto de la calidad es la definición del teatro que queremos para nuestra sociedad y de la sociedad que queremos para nuestro teatro. La definición de la calidad teatral puede consistir en la definición de los elementos básicos que pueden hacer posible ese proyecto teatral y social, podríamos decir que el futuro de nuestro teatro quedaría reflejado en un determinado concepto de la calidad.
En: ADE Teatro. Año 2009, n. 125 (abril-junio), p. 38-52.
Centro Documentación Cultural Z-661

- [171] Hormigón, Juan Antonio. **La formación de los directores de escena en Europa: planes de estudio.**
Incluye los Planes de estudio de la Academia Nacional de Arte Teatral de San Petersburgo; Escuela Superior de Teatro de Helsinki (Finlandia); Universidad de Teatro de Bucarest (Rumania); Escuela Superior Ernst Busch de Berlín (Alemania); Academia de Teatro de Hamburgo (Alemania); Academia de Teatro de Baviera (Munich-Alemania).
Se analizan los Planes de estudio de dirección de escena correspondientes a distintas instituciones europeas.
En: ADE Teatro. Año 2009, n. 124 (en.-marzo 2009), p.136-175.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [172] Hormigón, Juan Antonio. **Manuel Alexandre, Gran Cruz de Alfonso X El Sabio: un discurso del Presidente del Gobierno en torno a la cultura.** Incluye Mensaje para el Día Mundial del Teatro 2009, por Augusto Boal y discurso del Presidente del Gobierno en el acto de entrega de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio al actor Manuel Alexandre.
Homenaje al actor Manuel Alexandre uno de los símbolos del cine y teatro español que conecta con el público y crea mitos y personajes insustituibles.
En: ADE Teatro. Año 2009, n. 125 (abril-junio 2009), p.11-19.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [173] Zurro, Alfonso. **El control de calidad desde la óptica de la creación escénica.**
Artículo sobre la ponencia presentada al XIV Congreso de la Asociación de Directores de Escena, celebrado en Gijón en noviembre de 2008. El director salmantino, vinculado profesionalmente a Sevilla, realiza una cómica caricatura del control de calidad aplicado a las artes escénicas, planteando en clave de parodia interrogantes que a todos nos preocupan y realizando un repaso de los "pecados" del director de escena, que se convirtió en un auténtico código de buenas prácticas en la dirección.
En: ADE Teatro. Año 2009, n. 125 (abril-junio), p. 53-60.
Centro Documentación Cultural Z-661

ÍNDICE DE AUTORES

Adell Creixell, Anna [10]
Aguado, Juan Miguel [160]
Aldama Jiménez, Carmen [96]
Alegre, Sergio [39]
Alfaya, Javier [126]
Alonso Giráldez, José Miguel [157]
Alvar Ezquerro, Alfredo [60]
Álvarez Areces, Miguel Ángel [141]
Amice, Esther [167]
Anés Álvarez de Castrillón, Gonzalo [86]
Anós, Javier [162]
Ansón, Antonio [74]
Arantzibia, Iratxe de [46], [47]
Arellano, Ignacio [100]
Ares, Nacho [7], [122]
Arévalo Gutiérrez, Alfonso [54]
Balsa Amaya, María Luisa [16]
Bellessi, Diana [101]
Beltrán Domínguez, Isabel [17]
Bergan, Sjur [138]
Bergasa, Víctor [84]
Berrocal, Rosabel [168]
Biblioteca Nacional (España) [91]
Blasco Martínez, Rosa María [156]
Boccanera, Jorge [102]
Bolaños Atienza, María [119]
Bolaños Mejías, Carmen [147]
Bonet, Lluís [163]
Boukacem Zeghmouri, Chérifa [97]
Burke, María E. [61]
Caldera Serrano, Jorge [62], [63]
Calvo Herrera, Concepción [37]
Cancelo López, Pablo [157]
Caro, Arturo [158]
Carrasco, Marta [48]
Carrión Gútiez, Manuel [19], [20]
Casellas i Serra, Lluís Esteve [59]
Centelles Pastor, Jaume [21]
Cermeno Martorell, Lluís [59]
Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular (8°. 2008) [72]
Chaín Navarro, Celia [68]
Chakrabarty, Dipesh [150]
Chamorro Malagón, Arantxa [6]
Chirinos, Eduardo [103]
Colomer, Jaume [167]
Congreso de Editores de España (6°. 2008. Sevilla) [92]
Cruz, Juan [104]
Currás, Emilia [64]
Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (18°. 2007. Reinos) [136]

Díaz, Elías [81]
Diego, Rosa de [169]
Domingo Fominaya, María [88]
Domínguez Sánchez, Pilar [22]
Dryen, Jean [15]
España. Cortes Generales. Congreso. Comisión de Cultura [153]
España. Cortes Generales. Senado. Comisión de Cultura [154]
España. Ministerio de Cultura. Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y de Fundaciones y Mecenazgo [76]
Esteban, Ángel [23], [24], [25]
Fernández de Buján y Fernández, Federico [54]
Fernández Gamero, Manuel [43]
Fernández Sarasola, Ignacio [145]
Fernández Torres, Alberto [170]
García Avilés, José Alberto [69]
García Hernán, Enrique [146]
García Martín, Francisco [137]
Gómez Díaz, Raquel [56]
Gómez de la Iglesia, Roberto [85]
Gómez Ímaz, Manuel [82]
González Díaz, Falia [78]
Hazan, Eric [95]
Herrera Morillas, José Luis [65]
Herrera Torres, Ramón [38]
Hjorth, Hans [152]
Hormigón, Juan Antonio [171], [172]
Hormigos Ruiz, Jaime [123]
Ibáñez, Tomás [80]
Iglesias Gil, José Manuel [136]
Innerarity, Daniel [148]
Isbell, Paul [71]
Islas, Octavio [158]
Janes, Robert R. [116]
Jiménez, Conchi [19], [20]
Jiménez Fenández, Conchi [26], [27]
Jornadas sobre "El Ciudadano ante las Instituciones Públicas (2008. Sevilla)" [1]
José Martínez, Inmaculada [160]
Juárez Urquijo, Fernando [28]
Kamen, Henry [83]
Kemp, Roger L. [121]
Kohl, David F. [66]
Kölling, Mario [4]
Labrosse, Françoise [142]
Laporta, Francisco J. [79]
Lázaro de la Escosura, Pilar [78]
Lebrecht, Norman [127]
Llera Cermeño, Belén [29]
Lowell, Julia [151]
Lowette, Toon [67]
Malamud, Carlos [71]
Más Bleda, Amalia [68]
Maschler, Tom [93]

Masip Masip, Pere [69]
Matamoros Ocaña, Elna [49]
Matilla, Ana [89]
Mendoza, Antonio [86]
Micó Sanz, Josep Lluís [69]
Miller, William [90]
Montejo Navas, Adolfo [11]
Mujica, Hugo [106]
Museo del Romanticismo (Madrid) [117]
Museo Nacional Colegio de San Gregorio (España) [119], [120]
Museo Nacional del Prado [120]
Navidad, Juan [30]
Négrier, Emmanuel [163]
Orcajo, Angel [14]
Orsenna, Erik [165]
Palmer, Robert [135], [139]
Parejo Delgado, María Josefa [140]
Peces, Teresa M. [98]
Pellen, Rita M. [90]
Peña Ardid, Carmen [41]
Pérez Mínguez, Pablo [75]
Pérez Senz, Javier [128]
Peso Navarro, Emilio del [161]
Pestana Salido, Antonio Jesús [44]
Picardo, Osvaldo [107], [108], [109]
Pickard, Robert [135], [139]
Poveda, Anabel [50], [51]
Pozo Municio, María Concepción [52]
Prada, Juan Manuel de [31]
Prado, Benjamín [110]
Pulgarín Guerrero, Antonio [65]
Quignard, Pascal [99]
Quintero Rivera, Angel G. [45]
Rábago Salas, Mar [33]
Rebollar, Mónica [12]
Rebollo Ena, Álvaro [124]
Redín Michaus, Gonzalo [13]
Reitov, Ole [152]
Reverter, Arturo [129]
Rice, Robin Ann [100]
Rico, Juan Carlos [72], [115]
Robinson, Lyn [70]
Robinson, Nicolás [34]
Robles, José Manuel [159]
Rodá de Llanzá, Isabel [136]
Rodríguez Merino, José María [57]
Rosenberg, Sara [111]
Roseninge, Teresa [112]
Sader, Emir [77]
Sánchez Baena, Juan José [68]
Sánchez Dragó, Fernando [35]
Sánchez Luengo, Antonio J. [88]

Sánchez Vicente, Rodrigo [63]
Santos, Felipe [130]
Sanz, Nuria [138]
Sanz, Pablo [131]
Sarmiento, Pedro [132]
Savage, Jon [125]
Schöpfel, Joachim [97]
Scianna, Ferdinando [74]
Sellas, Jordi [167]
Seminario sobre Gestión Pública Local (14. 2008. Gijón) [3]
Sendín García, Miguel Ángel [56]
Serrano, Cristina [4]
Simón, Adolfo [53]
Soda, Franco [133]
Spiró, György [105]
Squire, Jason E. [40]
Steinberg, Federico [71]
Suárez Sipmann, Marcos [149]
Sylvester, Santiago [113]
Téllez, Juan José [114]
Tejedor, Concha [71]
Thyse, Mikhaël de [135], [139]
Tortosa, Virgilio [164]
Trotta, Marcia [121]
Vera Guerrero, Josefa del Carmen [36]
Verde Casanova, Ana [6]
Vergés Alonso, Mónica [13]
Vives Gràcia, Josep [58]
Westeel, Isabelle [143]
Zapico Alonso, Felipe [62]
Zurro, Alfonso [173]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- Acción pedagógica en organizaciones artísticas y culturales [85]
- Actas de las Jornadas sobre "El Ciudadano ante las Instituciones Públicas (mundiales, europeas y nacionales): Sevilla, 27, 28 y 29 de marzo y 3, 4 y 5 de abril de 2008" [1]
- Actas de los XVIII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico: Reinosa, julio 2007 [136]
- Adapting to e-books [90]
- Adolescentes y jóvenes en la red: factores de oportunidad [155]
- Adquisiciones de bienes culturales 2007 [134]
- Ana Isabel López Isla: entrevista: bibliotecaria y directora del CP El Cotayo (Carbayín Alto, Asturias): "Nos encontramos en pleno proceso de transformación de biblioteca tradicional a centro de recursos" [17]
- Analysis and reform of cultural heritage policies in South-East Europe [135]
- Anuario Iberoamericano 2009 [71]
- Aves ibéricas en la cultura popular, Las [44]
- Bartolomé José Gallardo: príncipe de los bibliófilos españoles [23]
- Biblioclastas [31]
- Bibliografía española en imágenes: doce siglos de libros españoles [91]
- Biblioteca Municipal de Santander: ¡y que cumplas muchos más! [33]
- Bibliotecario del siglo XXI, El [29]
- Bibliotecas: nuevo servicio en línea de Pregunte, las bibliotecas responden [18]
- Búsqueda local sustituye a la guía telefónica clásica, La [67]
- Centenario Ionesco: Ionesco, la condición humana y su paradoja [169]
- Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular 2008 [72]
- Cine jacobeo: El Camino de Santiago en la pantalla [38]
- Ciudadanía digital: una introducción a un nuevo concepto de ciudadano [159]
- Cómo elaborar un kamishibai [96]
- ¿Cómo organizar mejor el fondo de la biblioteca?: SigMa, una bases de datos nacida para normalizar y difundir la colección [16]
- Comparecencia de la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde Reig, para informar sobre las líneas generales de la política de su Departamento [154]
- Comparecencia de la Señora Ministra de Cultura (González Sinde) para informar sobre las líneas generales de la política de su departamento [153]
- Con carácter [50]
- Conférence européenne sur la numérisation du patrimoine culturel [143]
- Confidencialidad y derechos de autor en un proyecto de intranet [58]
- Conocimientos técnicos, Los: museos arquitectura arte [115]
- Control de calidad, El: una apuesta de futuro [170]
- Control de calidad desde la óptica de la creación escénica, El [173]
- Cuando el río suena, BiblioBongo a la vista: las bibliotecas en el estado de Amazonas (Venezuela) [26]
- ¡Cuarto y mitad de libros, por favor!: la biblioteca del carnicero de Alsasua [27]
- Cuerpo y cultura: las músicas "mulatas" y la subversión del baile [45]
- Cultura sin libertad: la Sociedad de Estudios y Publicaciones (1947-1980) [86]
- De Bronzino a Giaquinto: exposición: pintura italiana en el Museo Cerralbo [13]
- De la Institución a la Constitución: política y cultura en la España del siglo XX [81]
- Desvíos perceptivos y metáforas = Perceptive shifts and metaphores [10]
- Detalles invisibles: Museo de América, del 19 de junio al 28 de septiembre de 2008 [75]
- Diana Bellessi: entrevista: "Las palabras solemnes son puertas selladas que no dejan pasar el aire" [107]

- Diccionario a dos voces: colación-descripción física [19]
- Diccionario a dos voces: puestos de lectura - puntos de lectura [20]
- Diccionario de numismática [5]
- Diccionario jurídico el Derecho [54]
- Distribución de música en internet, La: análisis tecnológico, marco regulatorio y modelos de negocio [124]
- Distribución y lanzamiento de una película [37]
- Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana [100]
- Documentalista en crisis, El [64]
- Editor [93]
- En busca de las ciudades perdidas [8]
- En portada Eva Yerbabuena: "no conozco el paro" [48]
- Enciclopedia de los juegos: las reglas de 500 juegos [42]
- Enciclopedias en España antes de "l'Encyclopédie", Las [60]
- Enfoque teatral de Rosabel Berrocal, El [168]
- England 's dreaming: los Sex Pistols y el punk rock [125]
- Enigma del Escorial, El: el sueño de un rey [83]
- Entre la integración y la resistencia = Between integration and resistance [11]
- Entrevista al Dr. Dietrich Wildung [122]
- Entrevista con Walter Alva [7]
- Escritura, tecnologías y sociedad de la información [156]
- España ante el G-20: una propuesta estratégica sobre su inserción en la nueva gobernanza global [144]
- España y la reforma presupuestaria de la UE: 16 de marzo de 2009 = Spain and EU budgetary reform: 16 March 2009 [4]
- Esperanza Spalding: jazz en femenino [131]
- Ética y derechos humanos en la era biotecnológica [57]
- Europa world of learning 2010, The [87]
- Experiencia de la poesía, La [101]
- Exploration of relationships between information fulfilment and organisational design, The [61]
- Fernando Sánchez Drágo, escritor y periodista: "Las bibliotecas claves en mi vida son la de mi infancia y adolescencia" [35]
- Fin des cultures nationales, La?: les politiques culturelles à l'épreuve de la diversité [163]
- Formación de los directores de escena en Europa, La: planes de estudio [171]
- Frágil frontera de los géneros de la ficción, La [111]
- Fuentes para el estudio de la historia naval a través de las webs de los Archivos Nacionales de España y América Latina [68]
- Gestión del patrimonio catedralicio (1836-1931) [137]
- Gonzalo Menéndez Pidal: elogio y recuerdo [79]
- Grandeza del Bolshoi, La [49]
- Guía del programa Europa con los ciudadanos: 2007-2013 [55]
- Guía: Museo del Romanticismo [117]
- Guía: Museo Nacional Colegio de San Gregorio [118]
- Hacia el entendimiento global: crónica del Congreso IFLA 2008 [34]
- Heritage of European universities, The [138]
- Historia por dentro, La [104]
- Historia (s), teorías y cine: 23 entrevistas [39]
- Hölderlin, el bibliotecario enajenado [24]
- Humanismo en la era de la globalización, El: la descolonización y las políticas culturales [150]
- Idea de Centro Cultural, La: evolución de un concepto [89]

- Ideas, esperanza y emoción = Ideas, hope and emotion [12]
- Identificación facial biométrica [62]
- Identificación por radiofrecuencia en la Comunidad de Madrid [22]
- Ignotas caras del amor, Las. Intertextualidad y exilio en "el botánico" de Juan Gelman [103]
- Impact de l'édition scientifique en Europe, L': Academic Publishing in Europe 2009: the impact of publishing [97]
- Imre Kertesz: premio nobel de literatura, escritor de segunda fila [105]
- Incidencia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la política y la gestión pública, La [3]
- Information science: communication chain and domain analysis [70]
- Instituto de Patrimonio Cultural de España [88]
- Integrated management tools in the heritage of South-East Europe [139]
- Jesús López Cobos y Emilio Sagi: entrevista: viaje al centro de "Las Bodas" [129]
- Jorge Boccanera: entrevista: "El poeta se mueve en las márgenes y escribe desde el reverso del idioma [108]
- Juego de Hollywood, El: the movie business book [40]
- Juristas y políticos madrileños del siglo XIX [147]
- Knowledge life cycles: renewal and obsolescence [66]
- Lady Capuleto a la bilbaína: entrevista a Oihane Herrero [46]
- Latinoamericana: enciclopedia contemporánea de América latina y el Caribe [77]
- Lector, El [99]
- Literatura y cine: una aproximación comparativa [41]
- Mantos para la eternidad: exposición: textiles Paracas del antiguo Perú: Museo de América, Madrid, septiembre 2009 - febrero 2010 [6]
- Manual de procedimiento para el reconocimiento de los beneficios fiscales aplicables al Xacobeo 2010 [2]
- Manuel Alexandre, Gran Cruz de Alfonso X El Sabio: un discurso del Presidente del Gobierno en torno a la cultura [172]
- Mapeo de la literatura científica sobre bibliotecas a través del Boletín de la ANABAD: Un estudio bibliométrico (1966-2006) [65]
- Mare clausum, mare liberum: exposición: la piratería en la América española: Archivo General de Indias, exposición, noviembre de 2009 a mayo de 2010 [78]
- Marketing de las artes escénicas. Creación y desarrollo de públicos [167]
- Martín Luis Guzmán: bibliotecario, revolucionario, hombre de letras [25]
- Mayo del 68: el comienzo de una época [80]
- Memoria: 6º Congreso de Editores de España, Sevilla, 18 a 21 de junio, 2008 [92]
- Memoria de actividades [120]
- Mercado y consumo de ideas: de industria a negocio cultural [164]
- Milagro en Chicago [47]
- Mirada en el otro, La: conexiones confrontaciones: exposición [73]
- Museo Nacional Colegio de San Gregorio: colección = collection [119]
- Museums in a troubled world: renewal, irrelevance, or collapse? [116]
- Museums, libraries and urban vitality: a handbook [121]
- Música y la palabra, La. La palabra y la música [126]
- Música y sociedad: análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad [123]
- Niños compositores [132]
- Norma ISO 15489 y la implantación de un sistema de gestión de documentos (analógicos y electrónicos, La [59]
- Nuevas tecnologías en la gestión de las artes escénicas, Las [162]
- Nuevos espacios en Malta [9]
- Orcajo: monumentos, arquitecturas y miradas: el espectáculo del drama [14]

- Oscuridad que aún brilla en las voces de Olga Orozco y Alejandra Pizarnik, La [112]
Ottavio Dantone: entrevista: "Hasta una sola nota puede ser bellísima" [133]
Palabras y las fotos, Las: literatura y fotografía = Words and photographs: literature and photography [74]
¿Palau para turistas, Un ? [128]
Panorámica de la edición española de libros 2008: análisis sectorial del libro [94]
¿Para qué sirve el libro?: divagaciones heterodoxas [95]
Partidos políticos en el pensamiento español, Los: de la ilustración a nuestros días [145]
Pasado que no pasa, Un [106]
Patrimoine numérique et la médiation culturelle, Le [142]
Patrimonio cultural de Andalucía [140]
Patrimonio industrial e historia militar: nuevos usos en el urbanismo y la cultura [141]
Pedro de Andrés, Presidente de la Federación de Gremios de Editores de España [98]
Pensar con libros Argentina [110]
Periódicos durante la Guerra de la Independencia, Los [82]
Periodistas que ejercen de documentalistas (¿y viceversa?), nuevas relaciones entre la redacción y el archivo tras la digitalización de los medios [69]
PESAEM: Pla Estratègic del Sector de les Arts Escèniques de Mallorca [166]
Poesía de la Argentina de entresiglos (1980-2008) [109]
Poesía de pensamiento [113]
Políticas del reconocimiento [148]
Políticos de la monarquía hispánica (1469-1700): ensayo y diccionario [146]
Prevenir es mejor que curar: ¿podría ser la salud un objetivo conseguir en la danza? [52]
Protectorado de Fundaciones: Carta de Servicios [76]
¿Qué es lo mejor y lo peor de la presencia de Internet en la biblioteca? [32]
¿Qué significa trabajar en una biblioteca?: ideas para estimular al personal bibliotecario [30]
Rafael Alberti, entre las totoras del El Totoral [114]
Raúl González Tuñón: blindar la rosa [102]
Recuperación de secuencias de información audiovisual con rdf y smil [63]
Régimen jurídico de los documentos: aspectos administrativos, civiles, penales y procesales [56]
Respect for authority: authority control, context control and archival description [15]
Rosa de los rosales, La: estudios sobre las canciones de cuna en Andalucía [43]
Second life: invéntese una vida digital y conviva con ella [158]
Servicio de préstamo en la biblioteca escolar, El [21]
Sitios de Antonio Vega, Los [130]
Sociedad móvil: tecnología, identidad y cultura [160]
¿Sólo nos queda un tenor? [127]
State arts policy: trends and future prospects [151]
Tercera revolución, La: comunicación, tecnología y su nomenclatura en inglés [157]
Tras las huellas de Manuel Machado: el pasado llama a las puertas de la biblioteca pública de Ahillones (Badajoz) [36]
¿Verdades cansadas?: imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa [84]
Viaje a los países del algodón: pequeño tratado de mundialización [165]
Viaje único, Un: entrevista Aracaladanza [53]
Visas, the discordant note a white paper on visa issues, Europe & artists' mobility [152]
Vivir para bailar [51]
Vocabulario español actualizado de iustecnología de la información; bibliografía de la TICS por temas, autores y año de publicación [161]
Wilhelm von Humboldt, pensador universal, espíritu independiente [149]
Y el ordenador llegó a la biblioteca: ¿cómo era la vida antes y qué ha sucedido después? [28]