

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en el Centro.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón novedades@mcu.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Archivos	3
Arqueología	4
Arte	6
Pintura	7
Bibliotecas	8
Cine	9
Cultura y civilización	11
Documentación	11
Economía de la cultura	13
Espectáculos	13
Filosofía	14
Industrias culturales	16
Lengua y lingüística	17
Libros y lectura	18
Literatura	20
Medios de comunicación	22
Museos	24
Música	26
Patrimonio	27
Política cultural	29
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	31
Teatro	32
Urbanismo	34
Índice de autores	35
Índice de títulos	39

Administración Pública

Libros

- [1] Carballeira Rivera, María Teresa. **Fundaciones y Administración Pública**. Barcelona: Atelier, 2009. 245 p. (Derecho y administración; 14). Bibliografía: p. 235-245. ISBN 978-84-92788-07-1
Centro Documentación Cultural 21618
- [2] Moreu Carbonell, Elisa. **La administración anunciante: régimen jurídico de la publicidad institucional**. Prólogo, José Bermejo Vera. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2005. 369 p. (Divulgación jurídica). Índice. Bibliografía: p. 341-359. ISBN 84-9767-951-2
Centro Documentación Cultural 21635
- [3] **Normativa sobre documentos administrativos para funcionarios de la Administración del Estado**. Madrid: Tecnos, 2009. 434 p. ISBN 978-84-309-4935-9
Centro Documentación Cultural CDC 651.5 NOR
- [4] Pascual García, José. **Régimen jurídico del gasto público: presupuestación, ejecución y control**. 5ª ed. Madrid: Boletín Oficial del Estado, 2009. 980 p. (Estudios jurídicos; 9). Bibliografía: p. 957-980. ISBN 978-84-340-1889-1
Centro Documentación Cultural CDC 351.72(460) PAS

Archivos

Libros

- [5] Congreso de Archivos de Castilla y León (5º. 2008. León). **Ahogados en un mar de siglas: estándares para la gestión, descripción y acceso a los recursos archivísticos: V Congreso de Archivos de Castilla y León, León 1-3 de octubre de 2008**. Luis Hernández Olivera. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008. 427 p.: gráficos. (Tabula; 11).
Centro Documentación Cultural 10165
- [6] Duplá del Moral, Ana. **Manual de archivos de oficina para gestores: Comunidad de Madrid**. Madrid: Consejería de Educación y Cultura: Marcial Pons, 2006. 376 p. (Humanidades, Archivística). ISBN 84-7248-467-X
Centro Documentación Cultural 21610

- [7] González Pedraza, José Andrés. **Los archivos de empresas: qué son y cómo se tratan**. Gijón: Trea, 2009. 141 p. (Archivos siglo XXI; 13). ISBN 978-84-9704-437-0
Centro Documentación Cultural 19657
- [8] Mastropiero, María del Carmen. **Diccionario de archivística en español: con un anexo multilingüe y cuadro de fuentes con las entradas terminológicas**. Colaboración, Inés Casanova. Buenos Aires: Alfagrama, 2008. 302 p.: ilustraciones, tablas. (Biblioteca Alfagrama. Serie Archivística; 6). ISBN 978-987-1305-32-2
Centro Documentación Cultural CDC 930.25(038) MAS

Artículos de revistas

- [9] Flores Varela, Carlos. **El certificado de calidad ISO 9001 en los archivos españoles**. El autor habla de su experiencia en la implantación de un SGC en el Archivo General de la Universidad Complutense de Madrid basado en la norma ISO 9001:2000. Define qué es la gestión de calidad y la norma 9001:2000 y cómo se consigue el certificado de calidad: elaborando un manual de calidad, definiendo la política de calidad, los objetivos de calidad, la revisión de la dirección y las auditorías interna y externa.
En: Boletín de la ANABAD. Año LIX, n. 1 (en.-marzo 2009), p. 47-69.
Centro Documentación Cultural Z-109
- [10] Martínez García, Luis. **La prestación de servicios de calidad en los archivos**. El autor busca soluciones para conseguir una administración de archivos de calidad, con ciudadanos satisfechos y una calidad y tecnología en los archivos. Como conclusión la defensa de la calidad, se puede resumir en la regla de las cinco E: Economía, Eficiencia, Eficacia, Ética y Excelencia.
En: Boletín de la ANABAD. Año LIX, n. 1 (en.-marzo 2009), p. 9-46.
Centro Documentación Cultural Z-109

Arqueología

Artículos de revistas

- [11] Ares, Nacho. **El Instituto Bíblico y Oriental: "El estudio de la Biblia y Oriente van de la mano"**.
El Instituto Bíblico y Oriental de León comenzó su andadura en 2003, bajo la iniciativa del padre Jesús García Recio, experto en lenguas orientales. Es el último de una serie de proyectos que arrancan en los años cuarenta del siglo XX que intentaban regularizar el estudio de las lenguas y culturas bíblicas y orientales en España. Actualmente posee la mayor colección de tablillas cuneiformes de nuestro país y numerosas piezas egipcias, coptas, sabeas y babilonias.
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 340 (ag. 2009), p. 14-21.
Centro Documentación Cultural Z-628

- [12] Dohijo, Eusebio. **Mitos historiográficos en la tardoantigüedad soriana.**
En numerosos mitos tardoantiguos se esconden tendencias historiográficas concretas que ensalzan la minusvaloración hacia lo bajoimperial, considerándolo una corrupción del antiguo esplendor de Roma. Sin embargo, hay una cierta tendencia de la historia que considera que la Antigüedad tardía y provincial no fue sino otro episodio de desarrollo diferente a la clásica Antigüedad romana, que ha de ser valorada por sí misma. El caso de la ciudad tardorromana de Soria es muy elocuente de este cambio en la apreciación crítica.
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 339 (jul. 2009), p. 31-41.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [13] Gómez Fernández, Francisco José. **El Jesús histórico: el valor de la arqueología y las fuentes escritas para su conocimiento.**
La proliferación de libros de todo tipo ha contribuido a la deformación del personaje histórico. En este artículo se insiste en la necesidad de acudir a las fuentes, tanto literarias como arqueológicas, serias y rigurosas.
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 337 (mayo 2009), p.15-21.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [14] López Saco, Julio. **Comercio y cultura en la ruta de la seda de la antigüedad.**
Breve repaso por la organización mercantil, las fuentes escritas, e itinerarios de las vías que conformaban la Ruta de la Seda a través de las regiones centroasiáticas, caracterizadas por no presentar asentamientos permanentes ni una "historia" propia.
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 334 (feb. 2009), p. 42-49.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [15] Mata Parreño, Consuelo. **La flora de los íberos: de lo real a lo imaginario.**
Uno de los retos que se plantea la arqueología moderna es la paleoarqueología, esto es, saber cómo eran las plantas y el paisaje que poblaron pueblos de la Antigüedad. En el caso de los íberos, que habitaron en España, la escasez de fuentes escritas supone un problema, que los arqueólogos intentan solventar con el estudio de las obras de arte y los restos arqueológicos.
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 339 (jul. 2009), p. 22-29.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [16] **Problemas en Segeda.**
El yacimiento arqueológico de Durón de Belmonte de Gracián, contiene las ruinas de la ciudad celtíbera de Segeda, que en la actualidad está en peligro a causa de la erosión y a las labores agrícolas que se realizan en los alrededores. La Dirección General de Patrimonio, tras saber los peligros a que se halla expuesto este monumento, ha tomado medidas para proteger los restos existentes.
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 340 (ag. 2009), p. 6-7.
Centro Documentación Cultural Z-628

Arte**Libros**

- [17] **100 artistas españoles = 100 Spanish artists.** Editor, Rosa Olivares; traducción, Dena Ellen Cowan; textos, Peio Aguirre [et al.]. Madrid: Exit Publicaciones, 2008. 463 p.: principalmente ilustraciones. Textos en español y su traducción al inglés. ISBN 978-84-934639-5-3
Centro Documentación Cultural CDC 7.036(460)"19/20"CIE
- [18] Aghion, Irène; Barbillon, C.; Lissarrague, F. **Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad.** Versión española de Antonio Guzmán Guerra. Madrid: Alianza, 2008. 430 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-206-9139-8
Centro Documentación Cultural 6763
- [19] Arias de Cossio, Ana María. **El arte del Renacimiento español.** Madrid: Encuentro, 2009. 342 p.: ilustraciones. (Historia del arte español. Ensayos; 369). Bibliografía: p. 339-342. ISBN 978-84-7490-909-8
Centro Documentación Cultural 13640
- [20] **Arte de épocas inciertas: de la Edad Media a la Edad Contemporánea.** Coordinadora, María del Carmen Lacarra Ducay. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico". Diputación de Zaragoza, 2009. 385 p.: ilustraciones. Lecciones impartidas en el XIII Curso de la Cátedra "Goya" celebrado en febrero de 2008. ISBN 978-84-7820-987-3
Centro Documentación Cultural 18959
- [21] Congreso Internacional "Imágenes": La Antigüedad en las Artes Escénicas y Visuales (2007. Logroño). **Congreso internacional: "imágenes": la antigüedad en las artes escénicas y visuales: Logroño, 22 - 24 de octubre de 2007 = International conference: "imágenes": the reception of antiquity in performing and visual arts.** Editores, Pepa Castillo [et al.]. Logroño: Universidad de La Rioja. Servicio de Publicaciones, 2008. 800 p.: ilustraciones. Textos en español, italiano, inglés, alemán y francés. ISBN 978-84-96487-32-1
Centro Documentación Cultural 18625
- [22] **Diccionario de conceptos de arte contemporáneo.** Hubertus Butin, editor; traducción, Joaquín Chamorro Mielke. Madrid: Abada, 2009. 243 p. (Referencias de historia del arte). Índice de nombres y conceptos. ISBN 978-84-96775-46-6
Centro Documentación Cultural CDC 7.036"19/20"(038)DIC
- [23] Guasch, Anna Maria. **El arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945 - 1995.** 2ª ed. ampliada. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2009. 422 p.: ilustraciones. (Cultura artística; 28). Bibliografías e índice.
Centro Documentación Cultural 1276

- [24] Pastoureau, Michel. **Diccionario de los colores**. 316 p.: ilustraciones. (Libros singulares; 31). ISBN 978-84-493-2239-6
Centro Documentación Cultural CDC 159.937.51 PAS
- [25] **Pintura, escultura, AENA arte: Palacio de Villavicencio, Jerez de la Frontera, del 7 de mayo al 21 de junio de 2009**. Organizada por Gobierno de España, Ministerio de Fomento, AENA, Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea, Fundación AENA, Ayuntamiento de Jerez, Cultura y Fiestas. Madrid: Fundación AENA, 2009. 110 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-95567-50-5
Centro Documentación Cultural 8573

Artículos de revistas

- [26] Cirauqui, Manuel. **Jeroglíficos y emblemas: sobre la alegoría = Hieroglyphs and emblems: about allegory**.
La alegoría en el arte.
En: *Lápiz: revista internacional de arte*. Año XXVIII, n. 254 (jun. 2009), p.61-77.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [27] Rayón, Fernando. **Copias, imitaciones y falsificaciones en el mundo del arte**.
El director de *Ars Magazine* afirma que desde que el arte se vinculó al dinero, las falsificaciones de las obras originales han sido una constante en todas las culturas y civilizaciones. Subraya que en casi todos los museos de España y del mundo existen obras asignadas "erróneamente" a un pintor y cita los casos del Museo del Prado con el *Melozzo da Forlì* y el *Autorretrato de Rembrandt*. Considera que ha llegado el momento de sacar a luz las falsificaciones como tales.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N.122 (abr. 2009), p. 176-182.
Centro Documentación Cultural Z-694
- [28] Solans, Piedad. **Contra el público: entrevista a Democracia**. Texto en español e inglés.
La autora conversa con Pablo España e Iván López, integrantes de Democracia, los cuales se internan en las estructuras simbólicas de la violencia y en su configuración social, política, cultural e imaginaria.
En: *Lápiz: revista internacional de arte*. Año XXVIII, n. 254 (jun. 2009), p. 39-59.
Centro Documentación Cultural Z-493

Pintura

Libros

- [29] **Actualidad artística española**. Realización, Gal Art; fotografías, Antonio Ferro. Torres de Segre, Lleida: Grupo de Arte Escolà, 2008. v. 1: principalmente ilustraciones. Índice. Textos en español, inglés y catalán.
ISBN 978-84-612-5199
Centro Documentación Cultural CDC 7.036(460)"19/20" ACT

Bibliotecas

Libros

- [30] **Dealing with natural disasters in libraries.** William Miller, Rita M. Pellen, editors. New York: Haworth Information Press, 2006. 241 p.: ilustraciones. ISBN 978-0-7890-3610-0
Centro Documentación Cultural 18688
- [31] **Digital library economics: an academic perspective.** Edited by David Baker and Wendy Evans; assisted by Claire Stevens. Oxford; Cambridge; New Delhi: Chandos Publishing, 2009. 315 p.: ilustraciones gráficos. (Information professional series). Índice: p. 311-315. ISBN 978-1-84334-403-2
Centro Documentación Cultural 7320
- [32] **Guía para bibliotecas escolares.** Pedro López Gómez, José Carlos Santos Paz, editores. A Coruña: Universidade da Coruña, 2009. 376 p.: ilustraciones. (Cursos, congresos e simposios (Universidade da Coruña); 102). ISBN 978-84-9749-386-4
Centro Documentación Cultural 2610
- [33] Martínez Tamayo, Ana María; Valdez, Julia C. **Indización y clasificación en bibliotecas.** Buenos Aires: Alfagrama, 2009. 232 p. (Biblioteca Alfagrama. Introducción a la biblioteconomía). ISBN 978-987-1305-41-4
Centro Documentación Cultural 3062
- [34] Oswald, Godfrey. **Library world records.** 2nd. ed. Jefferson: McFarland and Company Inc., cop. 2009. 327 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 303-327.
Centro Documentación Cultural 3045
- [35] Padorno, Silvana. **Desarrollo de colecciones y bibliotecas escolares: de la teoría a la práctica.** Buenos Aires: Alfagrama, cop. 2009. 192 p.: ilustraciones, gráficos. ISBN 978-987-1305-46-9
Centro Documentación Cultural 3288

Artículos de revistas

- [36] Castillo, Ángeles. **Digitalización: una biblioteca abierta al mundo.**
Las bibliotecas están viviendo un momento de digitalización masiva que está siendo posible gracias a la financiación privada. Acuerdos entre instituciones (Biblioteca Nacional, Biblioteca Virtual Cervantes, Universidad Complutense de Madrid) y empresas (Telefónica, Google) favorecen a unas porque ven la globalización al alcance de su mano y a otras porque les permite acceder a nuevos segmentos del mercado.
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 232 (jun. 2009), p. 44-48.
Centro Documentación Cultural Z-545

- [37] Holmberg, Kim. **What is library 2.0?**
Las actividades online están aumentando como parte de la vida de muchas personas. Library 2.0 es un cambio en interacción entre usuarios y bibliotecas en una nueva cultura de participación centrada en la tecnología Web. Los siete componentes que se extraen son: interactividad, usuarios, participación, bibliotecas y servicios bibliotecarios, web y web 2.0, aspectos sociales y tecnología y herramientas.
En: Journal of documentation. Vol. 65, n. 4 (2009), p. 632-667.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [38] Sánchez, Eleuterio. **"Ni siquiera pedía que el maestro me enseñara, sólo que se abrieran la escuela y la biblioteca"**.
Eleuterio Sánchez, "El Lute", recuerda la primera vez que entró en contacto con los libros, en la prisión, cuando tenía veintidós años, momento en que aprendió a leer, y su lucha por conseguir libros y oportunidades para su educación en el ámbito de una cárcel de la España de los años cincuenta.
En: Mi biblioteca: la revista del + mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 17 (primavera 2009), p. 104-106.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [39] Westbrook, Lynn. **Unanswerable questions at the IPL: user expectations of e-mail reference.**
Estudio sobre las preguntas recibidas en el servicio de referencia de una biblioteca pública a través de internet. Examina las expectativas del usuario en base a la tipología de preguntas que quedaron sin respuesta por quedar fuera de las posibilidades de la biblioteca.
En: Journal of documentation. V. 65, n. 3 (2009), p. 367-395.
Centro Documentación Cultural Z-727

Cine

Libros

- [40] **Cine, nación y nacionalidades en España.** Estudios reunidos por Nancy Berthiery, Jean-Claude Seguin. Madrid: Casa de Velázquez, 2007. XVIII, 324 p. (Collection de la Casa de Velázquez; 100). Resúmenes en español, francés e inglés. ISBN 978-84-96820-05-0
Centro Documentación Cultural 21209
- [41] **Filmando la historia: representaciones del pasado en el cine.** Beatriz de las Heras, Vanessa de Cruz, editoras. Madrid: Ediciones JC, 2009. 95 p.
ISBN 978-84-95121-54-7
Centro Documentación Cultural CAJA-79 FOLL-37

- [42] Lenburg, Jeff. **The encyclopedia of animated cartoons**. Foreword by Chris Baley. 3rd ed. New York: Checkmark Books, cop. 2009. 738 p.: ilustraciones. Índice. ISBN 978-0-8160-6600-1
Centro Documentación Cultural CDC 778.534(038) ENC
- [43] **Miradas sobre pasado y presente en el cine español (1990-2005)**. Bajo la dirección de Pietsie Feenstra y Hub. Hermans. Amsterdam; New York: Rodopi, 2008. 295 p.: ilustraciones; (Foro hispánico, 32). ISBN 978-90-420-2473-1
Centro Documentación Cultural 3216
- [44] Salvador Castiella, Antxon. **Español de cine: lo que hay que ver: más de 250 películas imprescindibles de España e Hispanoamérica desde el inicio del sonoro hasta hoy, rodadas en español**. Textos, María Adell [et al.]. Barcelona: Blume, 2009. 271 p.: ilustraciones. Índices, p. 264-271. ISBN 978-84-9801-372-6
Centro Documentación Cultural 8430

Artículos de revistas

- [45] Fernandez Valenti, Tomás. **Clint Eastwood: el fuera de la ley de Hollywood: 1ª parte**.
Estudio filmográfico sobre el cineasta norteamericano que, partiendo de su privilegiada posición inicial como estrella de Hollywood, ha llegado a convertirse en el realizador más respetado de su generación.
En: Dirigido por. N. 384 (dic. 2008), p. 44-65.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [46] García León, Marta. **El cine está en crisis**.
La Ley del Cine del 2007 ha tratado de responder a una crisis estructural, no sólo económica, ya que a sus problemas de financiación se suman los nuevos hábitos de consumo audiovisual basados en internet.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 0 (mayo-jun. 2009), p. 68-69.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [47] Rodríguez Chico, Julio. **La vida soñada por los hombres y por el cine**.
En ocasiones la ficción trata de acercarse a la realidad hasta confundirse con ella, y otras veces se busca una evasión escapista hacia la fantasía. No siempre, aunque el cine refleje historias reales, se retratan episodios autobiográficos, sino que a veces un episodio fugaz de una anécdota vivida es suficiente para evocar la verosimilitud en el arte.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 124 (jul.-sept. 2009), p. 107-116.
Centro Documentación Cultural Z-694

Cultura y civilización

Libros

- [48] Calamaro, Eduardo S. **La lucha por el poder cultural**. Buenos Aires: Libros del Zorzal, cop. 2008. 379 p. ISBN 978-987-599-117-0
Centro Documentación Cultural 19971
- [49] **Fascinados por Oriente: Museo Nacional de Artes Decorativas, diciembre 2009-junio de 2010**. Comisariado, Equipo Técnico del MNAD; documentación y redacción de los textos, Javier Alonso [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 117 p.: ilustraciones. En la portada: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Bibliografía, p. 117. ISBN 978-84-8181-429-3
Centro Documentación Cultural 16491
- [50] **Modernidad iberoamericana: cultura, política y cambio social**. Francisco Colom González, editor. Madrid: Iberoamericana: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Frankfurt Am Main: Vervuert, 2009. 588 p.: ilustraciones. (Tiempo emulado. Historia de América y de España; 7). ISBN 978-84-8489-431-5 (Iberoamericana). ISBN 978-84-00-08820-0 (CSIC). ISBN 978-3-86527-482-3(Vervuert)
Centro Documentación Cultural 1173
- [51] Mosterín, Jesús. **La cultura humana**. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Espasa Calpe, 2009. 404 p. (Espasa fórum). Bibliografía e índices: p. 387-404. ISBN 978-84-670-3085-3
Centro Documentación Cultural 17530

Documentación

Libros

- [52] **La documentación como servicio público: estudios en homenaje a Adelaida Román**. Luis Rodríguez Yunta, Elea Giménez Toledo, coordinadores. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 271 p. ISBN 978-84-00-08844-6
Centro Documentación Cultural 21438
- [53] **Revistas culturales latinoamericanas 1920-1960**. Lydia Elizalde, coordinadora. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Universidad Iberoamericana Ciudad de México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2008. 295 p.: ilustraciones. ISBN 970-35-1424-3 (CNCA). ISBN 978-970-35-1424-3(CNCA). ISBN 968-878-271-8 (UAEM)
Centro Documentación Cultural 1326

Artículos de revistas

- [54] **Agregación de índices bibliométricos para evaluar la producción científica de los investigadores.** Francisco Herrera [et al.]. Incluye referencias bibliográficas: p. 561. Se muestra la importancia de la agregación de índices bibliométricos como método para evaluar la calidad científica de los investigadores, ya que permite crear nuevos índices mucho más significativos que combinan las ventajas de los índices agregados.
En: El profesional de la información. V. 18, n. 15 (sept.-oct. 2009), p. 559-561.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [55] Carrión Gúrtiez, Manuel; Jiménez, Conchi. **Diccionario a dos voces: tesauro-listas de encabezamientos.**
En esta ocasión, el Diccionario a dos voces explora las diferencias existentes entre tesauros y las listas de encabezamientos de materia, y sus similitudes.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n 19 (otoño 2009), p. 99-100.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [56] Ford, Nigel. **Web searching by the "general public": an individual differences perspective.**
Se estudia el impacto en el público en general de un número de diferencias individuales en las búsquedas en la web. Se han comprobado diferentes comportamientos asociados a los distintos ámbitos del conocimiento, en la web y en la búsqueda.
En: Journal of documentation. Vol. 65, n. 4 (2009), p. 632-667.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [57] Le Saux, Annie. **Les revues en sciences de la communication.**
El Centre nationale de la recherche scientifique (CNRS) en colaboración con la Agence universitaire de la francophonie (AUF), organizó la segunda jornada de estudio sobre las revistas de ciencias de la comunicación, el catorce de mayo de 2009, en París. En esta jornada, se trataron temas como el papel de la clasificación de las publicaciones periódicas y su evolución, el futuro de las publicaciones en formato papel frente a las de formato electrónico, los indicadores de impacto de las diversas publicaciones y su adecuación al funcionamiento de las revistas.
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 4 (2009), p. 101-102.
Centro Documentación Cultural Z-220
- [58] Schultz-Jones, Barbara. **Examining information behavior through social networks: an interdisciplinary review.**
Se examina la bibliografía posterior a 1996 en diversas disciplinas como las ciencias de la información, para aplicar la teoría de red social. A través del análisis de las redes sociales, se trata de explicar el comportamiento de la información y de los distintos ambientes en que se desarrolla. El estudio incluye un análisis de datos bibliométricos.
En: Journal of documentation. Vol. 65, n. 4 (2009), p. 592-631.
Centro Documentación Cultural Z-727

- [59] Xie, Iris. **Dimensions of tasks: influences on information-seeking and retrieving process.**
El propósito de este trabajo es investigar cómo las dimensiones de las tareas afectan a la búsqueda de información y recuperación del proceso.
En: Journal of documentation. V. 65, n. 3 (2009), p. 339-366.
Centro Documentación Cultural Z-727

Economía de la cultura

Libros

- [60] **The cultural economy.** Edited by Helmut Anheier, Yudhishtir Raj Isar. Los Angeles: Sage, 2008. 661 p.: ilustraciones. (The cultures and globalizations series; 2). ISBN 978-1-4129-3473-2. ISBN 978-1-4129-3474-9 (pbk)
Centro Documentación Cultural 7490

Artículos de revistas

- [61] Hernando, Elisa. **Arte: mercado, pasión y especulación.**
Breve recorrido por la evolución del mercado del arte que se ha visto afectado por el devenir de la economía y por otros factores de índole legal, cultural o social.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 0 (mayo-jun. 2009), p. 34-37.
Centro Documentación Cultural Z-773

Espectáculos

Libros

- [62] **La movilidad de las artes escénicas: obstáculos, retos y oportunidades.** Judith Staines, coordinadora. Madrid: Autor, 2009. 499 p. (Datautor). ISBN 978-84-8048-795-5
Se recogen estudios, artículos y entrevistas, disponibles por primera vez en español, sobre diferentes aspectos de la movilidad internacional de los profesionales de las artes escénicas en Europa.
Centro Documentación Cultural 7017

- [63] Ortego Martínez, Oscar. **El Sindicato Nacional de Espectáculo y el cine español (1942-1959)**. Zaragoza: Asociación de Historia Contemporánea, 2007. 15 p. Título tomado de la cubierta. Precede al título: Comunicaciones del I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea de la AHC. Ejemplar multicopiado. Documento disponible en Internet.
<http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/27/15/44.oscarortego.pdf>
Centro Documentación Cultural CI (3) 25

Artículos de revistas

- [64] Cornejo, Luis. **Veinte años de la Asociación de Malabaristas: el "nuevo circo" hecho en Madrid**.
Entrevista con el veterano malabarista madrileño Javier Jiménez, perteneciente a la Escuela de Circo Carampa de Madrid, en la que habla sobre los veinte años de la Asociación de Malabaristas y sobre la lenta y sostenida irrupción del Nuevo Circo en Madrid.
En: Primer acto. Segunda época, v.l, n. 327 (2009), p. 137-139.
Centro Documentación Cultural Z-149
- [65] Gutiérrez, Rubén. **Entre la euforia y el miedo: las artes en vivo en el contexto de crisis económica**.
Artículo que reflexiona sobre la evolución de las artes escénicas y de la música en vivo, analizando, por separado, cuestiones referidas a la demanda y a la oferta.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 0 (mayo-jun. 2009), p. 39-44.
Centro Documentación Cultural Z-773

Filosofía

Libros

- [66] Contreras Medina, Fernando Ramón. **Red(d)unidos: cultura, innovación y comunicación**. Barcelona: Anthropos, 009. 159 p. (Huellas. Comunicación y periodismo; 38). ISBN 978-84-7658-929-8
Centro Documentación Cultural 21452
- [67] Luciano de Samosata. **El bibliómano ignorante; seguido de si busca la vida buena, ¡compre uno de nuestros estilos filosóficos!** Estudio introductorio de Iván de los Ríos. Madrid: Errata Naturae, 2009. 92 p. (Los agripianos).
ISBN 978-84-937145-1-2
Centro Documentación Cultural CAJA-260 FOLL-4

Artículos de revistas

- [68] Bello Reguera, Gabriel. **¿Ética filosófica o ciencia del bien y del mal?: la matriz Aranguren y otras claves de la ética española.** Incluye referencias bibliográficas. Con motivo de la publicación de los libros *La aventura de la moralidad*, de C. Gómez y J. Muguerza y *Ciencia del bien y del mal*, de J. Echeverría, se discute sobre los problemas que plantea la definición del concepto de ética filosófica, especialmente en el contexto de los medios de comunicación españoles, y el uso político y mediático de estos conceptos y la repercusión que tienen en el público. En: Claves de razón práctica. N.197 (nov. 2009), p. 4-15. Centro Documentación Cultural Z-603
- [69] Sábato, Ernesto. **Uno y el universo.** Reflexiones acerca de la escritura, la política y el estado actual del mundo que el escritor argentino expresó en su visita al CBA el año 1997. En: Minerva. Época IV, n. 11 (2009), p. 5-8. Centro Documentación Cultural Z-742
- [70] Tiemblo Magro, Alfredo. **La muerte y el más allá en Platón (429-347 a. de C.): I. Menón y Cratilo.** Continúa en este artículo, el análisis de la muerte y el más allá en Platón; en esta ocasión el estudio se centra en el *Menón* y *Cratilo*. En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 336 (abr. 2009), p. 30-33. Centro Documentación Cultural Z-628
- [71] Tiemblo Magro, Alfredo. **Ideas sobre la muerte y el más allá en Platón (429-347 a. de C.) III. Época de madurez.** En esta tercera entrega de la serie, el autor, se detiene en la época de madurez del filósofo ateniense, momento que coincide en el ámbito literario con la escritura del *Fedón*. En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 337 (mayo 2009), p. 35-39. Centro Documentación Cultural Z-628
- [72] Tiemblo Magro, Alfredo. **Ideas sobre la muerte y el más allá en Platón (429-347 a. de C): IV. El Fedón (2ª parte).** Cuarta entrega sobre el filósofo griego, se presenta la segunda parte de su particular prospección en el *Diálogo, El Fedón*, en donde sus ideas sobre la muerte alcanzan su nivel más importante. En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 338 (jun. 2009), p. 56-63. Centro Documentación Cultural Z-628
- [73] Tiemblo Magro, Alfredo. **La muerte y el más allá en Platón (429-347 a. de c.): introducción, apología, Hipías Mayor y Gorgias.** Fotos de María Belchi. Se inicia, con éste artículo, una serie de ocho trabajos en los que se estudian, pormenorizadamente y por orden cronológico, las diferentes perspectivas sobre la muerte y el más allá que Platón va desarrollando a lo largo de toda su obra. En: Revista de arqueología. Año XXX, n.335 (marzo 2009), p. 14-21. Centro Documentación Cultural Z-628

- [74] Valdecantos, Antonio. **Una biopolítica afirmativa: entrevista con Roberto Esposito.** Entrevista a uno de los pensadores que más está contribuyendo a la revitalización de la filosofía política actual, profesor de historia de doctrinas políticas en el Istituto Italiano di Science Umane, codirector de la revista *Filosofía Política* y confundador del Centro para la Investigación sobre el Léxico Político Europeo, en la que desentraña alguna de las claves de su pensamiento.
En: Minerva. Época IV, n. 12 (2009), p. 67-76.
Centro Documentación Cultural Z-742

Industrias culturales

Libros

- [75] Hesmondhalgh, David. **The cultural industries.** 2nd ed. London: SAGE, 2007. XIV, 346 p. Bibliografía: p. 314-334. Índice. ISBN 978-1-4129-0807-8.
Centro Documentación Cultural 21379
- [76] **Industrias culturales, músicas e identidades: una mirada a las interdependencias entre medios de comunicación, sociedad y cultura.** José Miguel Pereira González, Mirla Villadiego Prins, Luis Ignacio Sierra Gutiérrez. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2008. 394 p. ISBN 978-958-716-180-9
Centro Documentación Cultural 21581
- [77] Jurado Gómez, Emilio. **Producción artística e innovación industrial: una propuesta integradora.** Madrid: Díaz de Santos: Fundación Universitaria Iberoamericana, 2008. 124 p. ISBN 978-84-7978-879-7
Centro Documentación Cultural 21600
- [78] Rey, Germán. **Industrias culturales, creatividad y desarrollo.** Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2009. 146 p.: gráficos. (Cultura y desarrollo; 10). Bibliografía: p. 137. ISBN 978-84-8347-056-5
Documento disponible en Internet.
http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/cooperacion/Cultural/descargas/Monografias_culturaydesarrollo/INDUSTRIAS_CULTURALES.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [79] **Text editing: print and the digital world.** Edited by Marilyn Deegan and Kathryn Sutherland. Surrey; Burlington: Ashgate, cop. 2009. 205 p.: ilustraciones gráficos. Bibliografía e índices: p. 187-205.
Centro Documentación Cultural 3068

Lengua y lingüística

Libros

- [80] Bruyne, Jacques de. **El humor en el español formal**. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 120 p.: ilustraciones. (Trabajos del Departamento de Filología Hispánica; 24). Bibliografía: p. 113-117. ISBN 978-84-7723-838-6. Centro Documentación Cultural 15448
- [81] García López, Ángel. **La lengua común en la España plurilingüe**. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt Am Main: Vervuert, 2009. 126 p.: ilustraciones mapas. (Lengua y sociedad en el mundo hispánico; 24). ISBN 978-84-8489-438-4 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-454-0 (Vervuert) Centro Documentación Cultural 3480
- [82] Celdrán Gomáriz, Pancracio. **El gran libro de los insultos: tesoro crítico, etimológico e histórico de los insultos españoles**. Prefacio de Forges. Madrid: La Esfera de los Libros, 2008. 1052 p. Bibliografía: p.1041-1052. ISBN 978-84-9734-734-1 Centro Documentación Cultural CDC 811.134.2'373.47 GRA
- [83] **Diccionario de hispanoamericanismos: no recogidos por la Real Academia: formas homónimas, polisémicas y otras derivaciones morfosemánticas**. Renaud Richard, coordinador; Raúl Caplán [et al.]. 3ª ed. puesta al día y aumentada. Madrid: Cátedra, 2006. 505 p. (Lingüística). Bibliografía: p. 489-505. ISBN 84-376-2335-9 Centro Documentación Cultural CDC 811.134.2'282 DIC
- [84] Mesanza López, Jesús. **Hablar y escribir correctamente: barbarismos, impropiedades y dudas en el español oral y escrito**. Urduliz (Bizkaia): Wolters Kluwer España, 2009. 261 p.: ilustraciones. (Educación). Bibliografía: p. 261. ISBN 978-84-7197-910-0 Centro Documentación Cultural 21268
- [85] Nedwed, Susanne; Romeu Nedwed, Carlos. **Diccionario fraseológico: español y alemán = Phaseologisches lexikon: Deutsch und Spanisch**. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2009. 346 p. Bibliografía. Textos en español y en alemán. ISBN 978-84-7628-556-5 Centro Documentación Cultural CDC 811.112.2'37 DIC
- [86] **La traducción: balance del pasado y retos del futuro**. Fernando Navarro Domínguez [et al.], editores. Alicante: Aguaclara, 2008. 511 p. ISBN 978-84-8018-321-5 Centro Documentación Cultural 21214

Libros y lectura

Libros

- [87] Bouza, Fernando. **Papeles y opinión: políticas de publicación en el Siglo de Oro**. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008. 230 p. (Monografías; 33). Bibliografía: p. 211-219. ISBN 978-84-00-08730-2
Centro Documentación Cultural 6403
- [88] Chambers, Aidan. **El ambiente de la lectura**. Traducción de Ana Tamarit Amieva. México: Fondo de Cultura Económica, 2007. 132 p. (Colección Espacios para la lectura). Índice. Título original: "The reading environment, how adults help children enjoy books". ISBN 978-968-16-8455-6
Centro Documentación Cultural 21212
- [89] Devos, Franky; Asselman, Evert; Mast, Gitte. **Infancia, cultura y comunicación**. Ilustraciones de Noemí Villamuza. Madrid: Ediciones Autor, 2008. 131 p. (Nuevos públicos). ISBN 978-848-04-8792-4
Centro Documentación Cultural 13988
- [90] **Estudio sobre la comercialización del libro en España**. Madrid: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio: Ministerio de Cultura, 2008?. 575 p.: gráficos. Estudio realizado en el marco del Convenio entre la Subdirección General de Estudios y Modernización del Comercio del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas del Ministerio de Cultura y las asociaciones representativas Federación de Gremios Editores de España, (FGEE), Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones, (FANDE) y la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, (CEGAL), en colaboración con la empresa INMARK Estudios y Estrategias, S.A.
Documento disponible en Internet.
http://www.mcu.es/libro/docs/MC/CD/Inmark_septiembre_08.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [91] **Los fondos documentales en braille y tinta del archivo-biblioteca de la Residencia de Estudiantes del CSIC**. Esther Burgos Bordonau, coordinadora. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2008. 207 p.: ilustraciones. (Por más señas). ISBN 978-84-8004-882-8
Centro Documentación Cultural 19065
- [92] Jennings, Oscar. **Iniciales xilográficas primitivas**. Edición, prólogo y notas, Julián Martín Abad. Madrid: Ollero y Ramos, 2009. 245 p.: ilustraciones negro. Título original: "Early woodcut initials". ISBN 978-84-7895-254-0
Centro Documentación Cultural 3519

- [93] Moreno Bayona, Víctor. **Fuera de lugar: lo que hay que leer de críticos y escritores.** Pamplona: Pamiela, 2009. 443 p.: ilustraciones blanco y negro. (Ensayo y testimonio; 101). ISBN 978-84-7681-590-8
Centro Documentación Cultural 21196
- [94] Novarese, Aldo. **El signo alfabético.** Prólogo de Silvia Sfligiotti; traducido por Francesc Xavier Llopis. València: Campgràfic, 2009. 148 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96657-13-7
Centro Documentación Cultural 21366
- [95] Sánchez Baena, Juan José. **El terror de los tiranos: la imprenta en la centuria que cambió Cuba (1763-1868).** Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, 2009. 236 p. (Col·lecció Amèrica; 15). ISBN 978-84-8021-687-6
Centro Documentación Cultural 21190

Artículos de revistas

- [96] Borcha, Marta. **Las editoriales españolas por el mundo.**
El sector editorial español continúa ampliando sus redes por el mundo con nuevas filiales. En este artículo se analiza y recorre el proceso de implantación de estas filiales, la labor que realizan allí, los libros que comercializan, así como los retos y desafíos a los que se enfrentan.
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 233 (jul.-ag. 2009), p. 26-32.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [97] Borcha, Marta. **Jorge Herralde, editor de Anagrama.**
Entrevista con el fundador y director de Anagrama, con motivo del cuarenta aniversario de la Editorial.
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 233 (jul.-ag. 2009), p. 34-36.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [98] García Pérez, María Sandra. **Imprenta y censura en España durante el siglo XIX: un acercamiento a la legislación.**
Durante la mayor parte del siglo XIX, hubo censura en la prensa y en la imprenta españolas, que se reflejó en las publicaciones producidas durante ese período, que seguían en mayor o menor medida las leyes entonces imperantes.
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 2 (abr.-jun. 2008), p. 149-163.
Centro Documentación Cultural Z-109

- [99] Lefèvre, Florence; Pillet, Lauriane; Eléouet, Hélène. **Documents numériques, une mutation?: le livre et le numérique: 3^a journée.**
La Agencia Regional Francesa del Libro en Picardía, celebró el ocho de diciembre de 2008 sus terceras jornadas de estudio, con el título *Le livre et le numérique*. Se articularon en torno a tres mesas redondas: las técnicas de producción de documentos digitales, especialmente documentos en línea, la digitalización de los libros, y las repercusiones económicas de dichos procesos.
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 3 (2009), p. 94-95.
Centro Documentación Cultural Z-220
- [100] Rodríguez, Juan Carlos. **El libro en español en EE.UU., a paso lento.**
Cuatro años después de ponerse en marcha el "Plan del libro en español en EE.UU.", difundido bajo el lema "America Reads Spanish", que desarrolla diferentes actividades y programas de promoción y divulgación de libros y autores en español, se hace balance, con un resultado peor del esperado ante el declive del sector gráfico.
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 233 (jul.-ag. 2009), p.19-24.
Centro Documentación Cultural Z-545

Literatura

Libros

- [101] Congreso Internacional el Mundo Social y Cultural de la Celestina (1º. 2001. Navarra). **El Mundo social y cultural de La Celestina: actas del Congreso Internacional, Universidad de Navarra, junio, 2001.** Ignacio Arellano, Jesús M. Usunáriz, editores. Madrid: Iberomericana; Frankfurt Am Main: Vervuert, 2009. 354 p. Referencias bibliográficas. ISBN 978-84-8489-460-5 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-481-6 (Vervuert)
Centro Documentación Cultural 13314
- [102] **Diamela Eltit: redes locales, redes globales.** Rubí Carreño Bolívar, editor. Madrid: Iberoamericana, 2009. 365 p. (Nuevos hispanistas).
Centro Documentación Cultural 21181
- [103] Ferreras, Juan Ignacio. **La novela en España: historia, estudios y ensayos.** Colmenar Viejo (Madrid): La Biblioteca del Laberinto, 2009. v. (718, 632, 348 p.). Índice. Bibliografía.
Contiene: *Catálogo de novelas y novelistas españoles: Desde la aparición de la imprenta hasta principios del siglo XIX.*- T. I. *Desde los orígenes a La Celestina.*- T. II. *Siglos XVI, XVII y XVIII.*-
ISBN 978-84-92492-15-2 (o. c.). ISBN 978-84-92492-18-3 (Catálogo I)
Centro Documentación Cultural 17222,17223, 17221

- [104] Muñoz, Juan. **Writings = Escritos**. Edición a cargo de Adrian Searle. Barcelona: Ediciones de La Central, 2009. 299 p. (Coup de dés). Publicado con motivo de la exposición "Juan Muñoz, retrospectiva", en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 22 de abril al 31 de agosto de 2009. Texto en inglés y español. ISBN 978-84-936793-2-3
Centro Documentación Cultural 4037
- [105] Urioste Azcorra, Carmen. **Novela y sociedad en la España contemporánea (1994-2009)**. Madrid: Fundamentos, 2009. 251 p. (Espiral Hispano - Americana; 60). ISBN 978-84-245-1180-7
Centro Documentación Cultural 1014
- [106] **La voz de los dramaturgos: el teatro español y latinoamericano actual**. Susanne Hartwig, Klaus Pörtl, editores. Tübingen: Max Niemeyer, cop. 2008. 136 p. ISBN 3-484-52922-9
Centro Documentación Cultural 10452

Artículos de revistas

- [107] Casso Basterrechea, Alberto de. **Sobre la tortura y la "moral histórica": Alberto de Casso, Premio Lope de Vega 2008**. Entrevista realizada al escritor madrileño ganador del Premio Lope de Vega, en su edición 2008, por su obra *Y mi voz quemadura*. Sus referentes más inmediatos han sido las dictaduras del Cono Sur y la tortura.
En: Primer acto. Segunda época, v.l, n. 327 (2009), p. 84-87.
Centro Documentación Cultural Z-149
- [108] Heaney, Seamus. **La voz del equilibrio: entrevista con Seamus Heaney**. Jordi Doce. Entrevista con el escritor irlandés nacido en Derry (County), en la que desvela sus comienzos en la poesía. Su obra muestra una gran flexibilidad rítmica, pero es la intensidad de su lenguaje, que contrasta con el silencio de las gentes que describe, lo que la ha hecho famosa.
En: Minerva. Época IV, n. 11 (2009), p. 49-54.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [109] Ortiz, Fernando. **José Antonio Muñoz Rojas, poeta en verso y prosa**. Se analizan los libros más recientes del poeta malagueño.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N.123 (jun. 2009), p. 86-99.
Centro Documentación Cultural Z-694

- [110] Starobinski, Jean. **Por una psicología de la multiplicidad: entrevista con Jean Starobinski**. Juan Calatrava.
Entrevista con el crítico literario e historiador de las ideas en la que habla sobre cuestiones como, su formación en Letras y en Medicina, o sobre la presencia de la psicología en el análisis de las obras literarias.
En: Minerva. Época IV, n. 11 (2009), p. 28-31.
Centro Documentación Cultural Z-742

Medios de comunicación

Libros

- [111] Bauer, Wilhelm. **La opinión pública y sus bases históricas**. Traducción, Raúl Gabás. Santander: Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2009. 421 p. (Traducciones Universidad de Cantabria; 3). ISBN 978-84-8102-527-9
Centro Documentación Cultural 21256
- [112] Burgueño, José Manuel. **Los renglones torcidos del periodismo: mentiras, errores y engaños en el oficio de informar**. Prólogo, Bernardino M. Hernando. Barcelona: Editorial UOC, 2009. 279 p. (Comunicación; 7). Bibliografía: p. 281-300. ISBN 978-84-9788-802-8
Centro Documentación Cultural 3751
- [113] Larrondo Ureta, Ainara. **Los géneros en la redacción ciberperiodística: contexto, teoría y práctica actual**. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2008. 262 p.: gráficos. ISBN 978-84-9860-176-3
Centro Documentación Cultural 18928
- [114] León, Bienvenido. **Dirección de documentales para televisión: guión, producción y realización**. Pamplona: EUNSA, 2009. 223 p. (Colección Comunicación). Incluye referencias bibliográficas: p. 217-223 e índice. ISBN 978-84-313-2607-4
Centro Documentación Cultural 18306
- [115] Mora-Figueroa Monfort, Borja. **El mercado global de la comunicación: éxitos y fracasos**. Pamplona: Eunsa, 2009. 323 p. (Colección Comunicación). ISBN 978-84-313-2626-5
Centro Documentación Cultural 3190
- [116] Orozco Galindo, Jesús. **Radio Nacional de España: nacida para ganar una guerra**. Madrid: Manuscritos, 2009. 413 p.: ilustraciones negro. ISBN 978-84-92497-20-1
Centro Documentación Cultural 21270

- [117] Pablos, José Manuel de. **La Red es nuestra: el "periódico" telemático, la revista "en línea", la radio digital y el "libroweb" cambiarán las formas de comunicación social.** Barcelona : Paidós, 2001. 272 p. (Papeles de comunicación; 35). ISBN 84-493-1118-7
Centro Documentación Cultural 15718
- [118] **Políticas de comunicación en España y Latinoamérica: medios convencionales, Tercer Sector Audiovisual y alfabetización digital.** José María García de Madariaga [et al.], editores. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, Servicio de Publicaciones: Dykinson, 2008. 199 p.: gráficos + 1 CD-ROM. (Ciencias de la comunicación; 15). Ponencias del I Encuentro Iberoamericano sobre Políticas de Comunicación, celebrado en la Fundación de la Universidad Rey Juan Carlos los días 20 y 21 de noviembre de 2006. ISBN 978-84-9849-188-3
Centro Documentación Cultural 21232
- [119] Sprague, Paula A. **El Europeo: (Barcelona, 1823-1824): prensa, modernidad y universalismo.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2009. 364, 399, 138 p. (La cuestión palpitante: los siglos XVIII y XIX en España; 10). Incluye edición facsmil de El Europeo: periódico de ciencias, artes y literatura. ISBN 978-84-8489-430-8 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-453-3 (Vervuert)
Centro Documentación Cultural 21292
- [120] Yanes Mesa, Rafael. **Comunicación política y periodismo: apuntes para la eficacia del mensaje persuasivo.** Madrid: Fragua Editorial, 2009. 192 p. (Fragua comunicación; 68). ISBN 978-84-7074-278-1
Centro Documentación Cultural 3205

Artículos de revistas

- [121] Humphreys, Peter. **The politics of media policy: how political?** Referencias bibliográficas: p. 271-272.
La publicación de tres libros, *The politics of media policy*, de Des Freedman, *The politics of television policy: the introduction of digital television in Great Britain*, de Paul Smith Lewiston y *Public television in the digital era: technological challenges and new strategies for Europe*, de Petros Losifidis, sirve para reflexionar sobre el papel jugado por los medios de comunicación en la política, y cómo simultáneamente, la política también se sirve de los mismos.
En: *Cultural trends*. V. 18, n. 3 (sept. 2009), p. 263-272.
Centro Documentación Cultural Z-601

Museos

Libros

- [122] Ambourouè Avaro, Anne; Guichen, Gaël de. **La documentación de las colecciones de los museos: ¿por qué? ¿cómo?: guía práctica.** Traducción, Claudia Pettinau. [Paris... etc.] UNESCO: ICCROM: EPA, 2009. 28 p.: ilustraciones. Borrador de una guía práctica para la documentación básica de colecciones de museos pequeños, elaborado por la UNESCO, el Centro Internacional para el Estudio y la Preservación y Restauración de la Propiedad Cultural (ICCROM), con la colaboración de la École du patrimoine africain (EPA) y la Fundación Ilam. Documento disponible en Internet.
http://www.iccrom.org/eng/prog_en/01coll_en/archive-preven_en/2010_02preven_guide_es.pdf
Centro Documentación Cultural ST Unidad E
- [123] **Aprender en el museo: 20 años del Máster en Museos: educación y comunicación, del 27 de abril al 24 de mayo de 2009.** Huesca: Obra Social de Ibercaja, 2009. 47 p.: ilustraciones color.
Centro Documentación Cultural CAJA-69 FOLL-33
- [124] Jornadas de Formación Museológica (2ª. 2007. Madrid). **Colecciones y planificación museística: propuestas para un tratamiento integral, mayo de 2007: actas de las Segundas Jornadas de Formación Museológica.** Organización, Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Cultura, Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 166 p.: ilustraciones color. En la cubierta: JFM. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-8181-417-0
Centro Documentación Cultural 12550

Artículos de revistas

- [125] Castiella, Begoña. **El nuevo Museo de la Acrópolis.**
Artículo sobre El Nuevo Museo, diseñado por Bernard Tschumi, abierto recientemente, en el que se exponen las principales obras de arte de la cultura griega clásica que se encuentran en Atenas, así como copias de las que se hallan en otros países del mundo. Esto ha reabierto la polémica sobre si las obras de arte procedentes de otros países deberían volver a sus lugares de origen o permanecer en los museos occidentales donde están expuestas.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. Año 2009, n. 124 (jul.-sept. 2009), p. 125-132.
Centro Documentación Cultural Z-694

- [126] Culubret Works, Bárbara; García-Patrón Santos, Nayra. **Conservación preventiva de materiales orgánicos en el Museo Arqueológico Nacional**. Bibliografía: p. 92.
En: Revista de museología. N. 44 (en.-abr. 2009), p. 83-92.
Se describen varios procedimientos de embalaje aplicados a un conjunto de materiales diversos, de origen orgánico, pertenecientes al Departamento de Egipto y Próximo Oriente del Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Esta labor de embalaje se inscribe en el actual proceso de reforma de la institución que incluye la reestructuración de sus almacenes. Todos los materiales y procesos empleados se rigen por las pautas que marcan la conservación curativa y preventiva.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [127] Debenedetti, Stéphane; Caro, Florence; Krebs, Anne. **"I'd rather play than look at statues": the experiences of children with art works and interactive devices at an art exhibition**. Bibliografía: p. 58.
En el centro de arte Georges Pompidou se presentó la exposición *Tête à Tête* (Cara a Cara), diseñada para niños de cinco a doce años, como una oportunidad para explorar cómo los niños se relacionan con las obras de arte y los medios interactivos, el papel jugado por los adultos en su relación y los posibles beneficios derivados de una visita a una exposición. A través de entrevistas y observaciones sobre el terreno, se ha constatado que los niños prestan más atención a los medios interactivos que hacia las obras de arte, y que el papel del adulto suele limitarse a guiar al niño en su acercamiento hacia las obras de arte.
En: International journal of arts management. V. 11, n. 3 (spring 2009), p. 47-58.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [128] Domínguez Arranz, Almudena. **Almudena Domínguez Arranz: Directora del "Máster en Museos: Educación y Comunicación" de la Universidad de Zaragoza**.
Entrevista a la directora del "Máster en Museos: Educación y Comunicación" que cumple en 2009 veinte años programando estos estudios.
En: Revista de museología. N. 44 (en.-abr. 2009), p. 4-7.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [129] Turi, Annick; Brunet, Johanne. **The renaissance of the Royal Ontario Museum: "Architecture Meets Experimental Marketing"**. Bibliografía: p. 82.
El Royal Ontario Museum (ROM) de Toronto proporciona un caso de arquitectura que juega un papel relevante en la reinención de un espacio expositivo. La arquitectura ha realizado la experiencia de la visita al museo, a través de la renovación física de la institución, adaptándose a las necesidades de los visitantes actuales, ofreciendo innovación y una pluralidad de experiencias. La nueva imagen del ROM ha contribuido a promover la identidad de marca del museo y de sus servicios anexos.
En: International journal of arts management. V. 11, n. 3 (spring 2009), p. 74-82.
Centro Documentación Cultural Z-697

- [130] Valerón Hernández-Abad, Adrián. **En busca del Museo del futuro.** En el presente artículo el antropólogo social reflexiona acerca del concepto de museo, la mercantilización de la cultura llevada a cabo por grandes multinacionales y el cambio producido en la forma de percibir la realidad social y cultural. En: Revista de museología. N. 44 (en.-abr. 2009), p. 2-3. Centro Documentación Cultural Z-690

Música

Libros

- [131] **Diccionario de la zarzuela: España e Hispanoamérica.** Director y coordinador general Emilio Casares Rodicio; colaboradores M^a Luz González Peña [et al.]. 2^a ed. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2006. 2 v.: ilustraciones fotografías. ISBN 84-89457-30-1 (o.c.) Centro Documentación Cultural CDC 782.8(038) Dic
- [132] Grier, James. **La edición crítica de música: historia, método y práctica.** Traducción, Andrea Giráldez. Madrid: Akal, 2008. 229 p.: ms. (Akal/música; 23). Bibliografía: p. 205-229. ISBN 978-84-460-2398-2 Centro Documentación Cultural 21387
- [133] Lines, David K. **La educación musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música.** Traducción, Roc Filella Escolá. Madrid: Morata, 2009. 91 p. (Pedagogía: manuales). ISBN 978-84-7112-531-6 Centro Documentación Cultural 13285
- [134] Valderrama Zapata, Gregorio. **De la música tradicional al flamenco.** Málaga: Arguval, 2008. 284 p.: ilustraciones ms. Bibliografía: p. 277-284. ISBN 978-84-96912-28-1 Centro Documentación Cultural 21382

Artículos de revistas

- [135] Gómez López-Egea, Rafael. **La música y el cerebro.** El autor nos acerca a la figura del londinense Oliver Sacks, médico neurólogo, científico, ensayista y escritor. En su último libro, *Musicofilia*, investiga sobre los efectos que la música produce en el cerebro humano. En: Nueva revista de política, cultura y arte. Año 2009, n.123 (jun. 2009), p.158-163. Centro Documentación Cultural Z-694

- [136] Ortiz de Mendivil, Juan. **El piano a cuatro manos.**
El piano a cuatro manos se ha considerado a lo largo de la historia de la música como el medio ideal para hacer transcripciones de otras obras, principalmente obras orquestales y simbólicas por sus posibilidades polifónicas. Algunos grandes músicos, Johann Christian Bach, Schumann, Johannes Brahms, y Maurice Ravel, también han escogido el piano a cuatro manos como instrumento para el que han compuesto obras específicas.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. Año 2009, n.124 (jul.-sept. 2009), p. 139-141.
Centro Documentación Cultural Z-694
- [137] Sanz, Pablo. **Brad Mehldau: el hombre tranquilo.**
Artículo sobre uno de los pianistas estadounidense de jazz más importantes del momento. Causó admiración en su irrupción en los escenarios en los años noventa, y se considera que el futuro de la música jazz pasa por él.
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 243 (jul. 2009), p. 144-145.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [138] Téllez, José Luis. **Música reservata: música poética.**
Se reflexiona sobre las diversas formas musicales que han existido desde finales del siglo XIX hasta el momento actual, y del papel que en ellas ha jugado el tiempo como elemento definidor de las mismas.
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 244 (sept. 2009), p. 5.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [139] Wiggings, Mark. **Manfred Eicher: entrevista: "Cada álbum es una pequeña historia".**
Traducción, Juan García-Rico.
Músico y productor musical reconocido mundialmente por ser el fundador del sello musical ECM y sus distintas ramificaciones, especializado en jazz y en músicas improvisadas. A lo largo de su trayectoria profesional, ha destacado por mantener relaciones artísticas más allá de lo profesional con los músicos con los que trabajaba. En esta entrevista, repasa los hitos más destacados de la historia de ECM records.
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 243 (jul. 2009), p. 58-62.
Centro Documentación Cultural Z-517

Patrimonio

Libros

- [140] Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural (12°. 2004. Córdoba, Veracruz). **La Revolución industrial y su patrimonio.** Edición a cargo de Cecilia Gutiérrez Arriola. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2007. 263 p.: ilustraciones.
ISBN 78-970-32-5002-8
Centro Documentación Cultural 21257

- [141] **The Council of Europe and cultural heritage 1954-2000: intergovernmental work: basic text.** Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2001. 362 p. (Cultural heritage). Edición francesa: Le Conseil de l'Europe et le patrimoine culturel 1954 - 2000. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 92-871-4524-5
Centro Documentación Cultural 21499
- [142] Fernández Durán, Juan Antonio. **El patrimonio de la humanidad en España.** Autor fotografías, Covadonga de Noriega, Agustín Martínez; editor, Alfonso Martínez. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación: AECID, 2008. 317 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-95242-61-7
Centro Documentación Cultural CDC 72(460)PAT
- [143] Hernando Garrido, José Luis. **Patrimonio histórico e ideología: sobre vandalismo e iconoclastia en España: del siglo XIX al XXI.** Molina de Segura, Murcia: Nausícaä, 2009. 582 p.: ilustraciones. (Patrimonios; 3). ISBN 978-84-96633-76-6
Centro Documentación Cultural 3227
- [144] **Manual de conservación de casas históricas y singulares.** Dirección, Antonio Perla; coordinación, Ana Yañez. 1ª ed. Barcelona: Tusquets, 2005. 557 p.: ilustraciones. (Los 5 sentidos; 41). Precede al título: Fundación de Casas Históricas y Singulares. ISBN 84-8310-445-8
Centro Documentación Cultural 21260
- [145] Pardo Abad, Carlos J. **Turismo y patrimonio industrial: un análisis desde la perspectiva territorial.** Madrid: Síntesis, 2008. 230 p.: ilustraciones. (Gestión turística). Bibliografía: p. 225-230. ISBN 978-84-9756-563-9.
Centro Documentación Cultural 7367
- [146] Ramos Suárez, Manuel Antonio. **Patrimonio cultural y desamortización: Marchena, 1798-1901.** Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2008. 456 p.: ilustraciones color y negro. (Arte. Serie 1ª; n. 44). Bibliografía: p. 433-442. Índice. ISBN 978-84-7798-269-2
Centro Documentación Cultural 5704

Artículos de revistas

- [147] Requejo Alonso, Ana B; Mascarell, Mireia; Parés, Narcís. **Descubriendo el patrimonio a través de la comunicación interactiva.**
Se presentan algunos proyectos museológicos y museográficos llevados a cabo por el Laboratorio de Cultura y Turismo de Barcelona Media en colaboración con el Instituto Universitario del Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra. Una colaboración que se centra en la transferencia e integración de sistemas de comunicación interactiva dentro de proyectos patrimoniales y culturales de última generación.
En: Revista de museología. N. 44 (en.-abr. 2009), p. 35-46.
Centro Documentación Cultural Z-690

Política cultural

Libros

- [148] Coelho, Teixeira. **Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario.** Traducción, Ángeles Godínez. 1ª ed. Barcelona: Gedisa, 2009. 365 p. (Serie Culturas). Incluye referencias bibliográficas. Índices: p. 353-365. ISBN 978-84-9784-249-5
Centro Documentación Cultural CDC 351.85(038) DIC
- [149] Ellmeier, Andrea; Rásky, Béla. **Differing diversities: Eastern European perspectives: transversal study on the theme of cultural policy and cultural diversity.** Strasbourg: Culture and Cultural Heritage Department, Council of Europe Publishing, 2006. 81 p. Incluye referencias bibliográficas: p. 75-81. ISBN 978-92-871-6024-9
Centro Documentación Cultural CAJA-51 FOLL-7
- [150] Lowell, Julia. **State arts policy: trends and future prospects.** Santa Mónica: Rand Corporation, 2008. XIII, 28 p. Incluye referencias bibliográficas.
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [151] Manito Lorite, Félix. **Cultura y estrategia de ciudad: la centralidad del sector cultural en la agenda local.** Barcelona: Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano, 2007. 108 p.
Centro Documentación Cultural CAJA-1 FOLL-13
- [152] Martinell Sempere, Alfons; López Cruz, Taína. **Políticas culturales y gestión cultural: "organum" sobre los conceptos clave de la práctica profesional.** Girona: Documenta Universitaria, 2008. 115 p. algunas plegables. En la cubierta: UNESCO: Cátedra Unesco de Politiques Culturals i Cooperació; Universitat de Girona; Documenta Universitaria; UDC Publicacions. ISBN 978-84-96742-43-7
Centro Documentación Cultural 18499
- [153] Pickard, Robert. **Funding the architectural heritage: a guide to policies and examples.** Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2009. 198 p.: ilustraciones. Edición francesa: Financement du patrimoine architectural: analyse des politiques et des pratiques. Bibliografía: p. 165-187. ISBN 978-92-871-6498-8
Centro Documentación Cultural 21498
- [154] Robins, Kevin. **The challenge of transcultural diversities: transversal study on the theme of cultural policy and cultural diversity: final report.** Followed by eight research position papers. Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2006. 167 p. (Culture and Cultural Heritage Department). En la cubierta: Cultural policy and cultural diversity. Incluye referencias bibliográficas.
Centro Documentación Cultural 21497

Artículos de revistas

- [155] Ahearne, Jeremy. **Cultural policy explicit and implicit: a distinction and some uses.** Referencias bibliográficas: p. 152-153.
En la actualidad, es posible establecer una distinción entre "explícitas" o "nominales" políticas de cultura (políticas culturales denominadas explícitamente como tales) y las llamadas "implícitas" o "efectivas" (que no están designadas como culturales propiamente dichas, pero que trabajan en ámbitos culturales).
En: International journal of cultural policy. V. 15, n. 2 (mayo 2009), p. 141-153.
Centro Documentación Cultural Z-684
- [156] Copic, Vesna. **Ideological background of empirical ignorance.** Referencias bibliográficas: p. 200-202.
La necesidad de los políticos, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, de pruebas evidentes a la hora de tomar decisiones, ha propiciado el desarrollo del análisis político como nueva disciplina. Este se ha aplicado a todos los sectores de la política, incluido el de la cultura, convirtiéndose en un instrumento para el desarrollo de una política cultural efectiva. De cualquier modo, sigue habiendo obstáculos para el desarrollo de las agendas, programas y mecanismos para la promoción estatal de la cultura, pues a menudo los gobiernos tratan las artes de forma poco crítica como un dominio de interés nacional y contradicen la noción de cultura como un bien público, concibiéndola como un ámbito autónomo.
En: Cultural trends. V. 18, n. 2 (jun. 2009), p. 185-202.
Centro Documentación Cultural Z-601
- [157] Foster, Don. **The value of the arts and creativity.**
En este artículo se reflexiona sobre el papel que juegan las artes y la creatividad en la vida actual, y cómo deberían ser las políticas orientadas a incentivarlas desde las administraciones públicas.
En: Cultural trends. V. 18, n. 3 (sept. 2009), p. 257-261.
Centro Documentación Cultural Z-601
- [158] Tartoussieh, Karim. **Islam, media and cultural policy: preliminary investigation.** Referencias bibliográficas: p. 178.
Se ofrece una panorámica de los estudios de política cultural en los países islámicos de Oriente Medio, con algunas observaciones preliminares sobre el caso de Egipto desde el año 1990. Los resultados del caso egipcio muestran un ascenso de las industrias culturales en las dos últimas décadas, coincidente con la aparición de nuevas oleadas de islamismo, y que la expansión del sector cultural afecta a otros agentes además de a las administraciones públicas egipcias, especialmente a instituciones privadas islámicas, que compiten con el Estado, tradicional proveedor cultural.
En: International journal of cultural policy. V. 15, n. 2 (mayo 2009), p. 171-178.
Centro Documentación Cultural Z-684

- [159] Vaizey, Ed. **How would arts policy differ under a Conservative government?**
Precede al título: Policy review.
Se analizan las relaciones entre el mecenazgo artístico y el Partido Conservador en Gran Bretaña, y se explica cuáles han sido sus principales iniciativas en materia de política cultural desde 2007.
En: Cultural trends. V. 18, n. 3 (sept. 2009), p. 253-255.
Centro Documentación Cultural **Z-601**

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [160] Arrastia Lana, María Puy. **Tecnologías de la información y las comunicaciones para personas con discapacidad intelectual.** Navarra: Universidad Pública de Navarra = Nafarroako Unibersitate Publikoa, 2009. 229 p.: ilustraciones. En la portada: SADAR, Investigación solidaria; CAN, Caja de Navarra. ISBN 978-84-9769-232-8
Centro Documentación Cultural 8499
- [161] **De las naciones a las redes.** David de Ugarte [et al.]. Barcelona: El Cobre, 2009. 162 p. (Colección Planta29; 5). ISBN 978-84-96501-56-0
Centro Documentación Cultural 21184
- [162] Gutiérrez Martín, Alfonso. **Alfabetización digital: algo más que ratones y teclas.** Barcelona: Gedisa, 2003. 252 p. (Comunicación educativa). Bibliografía: p. 245-252. ISBN 84-7432-877-2
Centro Documentación Cultural 21187
- [163] Mateos Sánchez, Montserrat; García-Figuerola Paniagua, Carlos. **Aplicación de técnicas de clustering en la recuperación de información web.** Gijón: Trea, 2009. 182 p.: ilustraciones gráficos. (Biblioteconomía y administración cultural; 205). ISBN 978-84-9704-403-5
Centro Documentación Cultural 13166
- [164] Montagu, Artur; Pimentel, Diego; Groisman, Martín. **Cultura digital: comunicación y sociedad.** Buenos Aires: Paidós, 2004. 213 p. (Paidós estudios de comunicación; 20). Incluye glosario. Bibliografía por capítulos. ISBN 950-12-2720-0
Centro Documentación Cultural 21423

Teatro

Artículos de revistas

- [165] Azurmendi, Marta. **XII Certamen Nacional de Teatro para directoras de escena: Ciudad Torrejón de Ardoz.**
Las seis representaciones correspondientes a la fase de concurso, fueron complementadas con unos encuentros teatrales y la presentación de montajes de jóvenes directoras alumnas de último curso de la RESAD.
En: ADE Teatro. N. 126 (jul.-ag. 2009), p. 178-182.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [166] Checa, Julio Enrique. **Josep María Flotats: "Un teatro que no arriesga es un arte que muere".**
Entrevista al director, actor y productor independiente por su estreno en Madrid del montaje "El encuentro de Descartes con Pascal joven" de J.C. Brisville, con sus reflexiones sobre el teatro.
En: ADE Teatro. N. 125 (abr.-jun. 2009), p. 86-91.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [167] Fernandez Torres, Alberto. **La mayoría de los ciudadanos españoles opina que el Teatro debería ser la prioridad del Ministerio de Cultura.**
Según una encuesta realizada a primeros de junio el treinta por ciento de los españoles considera que el Ministerio de Cultura debería prestar una mayor atención al teatro. Le sigue la música con un veintidós por ciento, el cine con un diecinueve por ciento, y la pintura con un doce por ciento. Un cuarenta y siete por ciento opina que el patrimonio artístico cultura esta bien gestionado, frente a un treinta y tres por ciento que considera lo contrario.
En: ADE Teatro. N. 126 (jul.-ag. 2009), p. 5-6.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [168] Huerta Calvo, Javier. **A los cuatrocientos años del "Arte nuevo de hacer comedias".**
Incluye Lope de Vega en la escena internacional de los últimos veinticinco años; El arte nuevo de Lope y su vigencia en nuestro teatro por Enrica Cancelliere.
En: ADE Teatro. N. 126 (jul.-ag. 2009), p. 18-35.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [169] López Dávila, Antonio. **Los factores controlables de la iluminación escénica: su significación.**
En un diseño de iluminación, la luz puede ser manipulada o modificada para componer unos signos y efectos que el espectador decodifica, como la posición del aparato, la apertura del haz, su color, la intensidad a la que luce y por último el tiempo que tarda en encenderse o apagarse la luz. Este último es el factor que va a dar ritmo a la iluminación y estructura a la creación lumínica por lo que debe estar bien definido para que sea entendible.
En: ADE Teatro. N. 126 (jul.-ag. 2009), p. 172-177.
Centro Documentación Cultural Z-661

- [170] Ragué Arias, María José. **El último exilio de Martín Elizondo**. Incluye una Teatrografía de José Martín Elizondo y "Medea extranjera". Breve biografía de este autor teatral que pasó en el exilio gran parte de su juventud, destaca su lucha contra la opresión política a partir del teatro. En: ADE Teatro. N. 125 (abr.-jun. 2009), p. 78-85. Centro Documentación Cultural Z-661
- [171] Sadowska Guillon, Irène. **La consagración del director de escena polaco Krystian Lupa**. Artículo sobre el director de teatro polaco, inmerso en la tradición teatral de Europa Central, con motivo de habersele otorgado, el XIII Premio Europa para el Teatro. En: ADE Teatro. N. 126 (jul.-ag. 2009), p. 11-15. Centro Documentación Cultural Z-661
- [172] Sesma Sanz, Manuel. **El último teatro de La Zaranda**. A propósito de su trabajo más reciente, *Futuros difuntos*, se hace una semblanza de esta Compañía con motivo de sus treinta y un años de andadura y una entrevista a varios de sus componentes. En: Primer acto. Segunda época, v.II, n. 328 (2009), p. 148-157. Centro Documentación Cultural Z-149
- [173] Simón, Adolfo. **Cuerpo a cuerpo en la mesa del diablo: Leonor Manso en "4.48 Psicosis", de Sarah Kane**. Entrevista con la actriz y directora teatral argentina que responde a cuestiones relacionadas con su actual obra, con el sentido de hacer teatro hoy y sobre su faceta como directora teatral. En: Primer acto. Segunda época, v.II, n. 328 (2009), p. 169-173. Centro Documentación Cultural Z-149
- [174] Simón, Adolfo. **Ros Ribas, fotógrafo de escena: "Atrapar el alma"**. El archivo personal de Ros Ribas recoge lo más destacado del teatro hecho en España en los últimos treinta años, además de trabajos realizados para los principales teatros europeos. El Centro Dramático Nacional desde su web nos introduce a la exposición y publicita el catálogo editado con el trabajo del artista. En: ADE Teatro. N.126 (jul.-ag. 2009), p. 204-207. Centro Documentación Cultural Z-661
- [175] **El teatro de Pier Paolo Pasolini**. "Primer acto" reúne las reflexiones y comentarios surgidos de las jornadas del Ciclo Autor de Madrid que ha dedicado su decimotercera edición a la obra de Pier Paolo Pasolini. En el centro de este dossier se publica la nueva traducción de su tragedia *Calderón*. En: Primer acto. Segunda época, v.II, n. 328 (2009), p. 4-111. Centro Documentación Cultural Z-149

- [176] Vieites, Manuel F. **Del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música.** Resumen del acto de constitución del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, celebrado durante los días 21 y 22 de noviembre de 2008, y que tuvo lugar en Sevilla.
En: ADE Teatro. Año 2009, n. 124, (en.-marzo), p. 12-17.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [177] Vieites, Manuel F. **La estrategia inútil del podiceps erectus: de la calidad y el ejercicio profesional en las artes escénicas.** Las políticas de calidad pueden ser un aliado en nuestro objetivo de lograr un sistema teatral plenamente desarrollado. Hay personas que piensan en las norma EFQM o ISO en clave educativa o en clave escénica. La calidad es el futuro y muchas instituciones, organismos y organizaciones se sumarán a la iniciativa.
En: ADE Teatro. N. 125 (abr.-jun. 2009), p. 22-37.
Centro Documentación Cultural Z-661

Urbanismo

Libros

- [178] Puig Picart, Toni. **Marca ciudad: cómo rediseñarla para asegurar un futuro espléndido para todos.** Barcelona: Paidós, 2009. 286 p. (Paidós contextos; 143). ISBN 978-84-493-2209-9
Centro Documentación Cultural 14991
- [179] Rico, Juan Carlos. **El paisajismo del siglo XXI: entre la ecología, la técnica y la plástica.** Madrid: Sílex, 2004. 400 p. + 1 CD-ROM. ISBN 84-7737-129-6
Centro Documentación Cultural 21201
- [180] Rish Lerner, Erik M. **El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2005. 100 p. Documento disponible en Internet.
http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/Cultura/Documents/Arxiu/Arxius%20GT/Desarrollo_urbano_sustentable.pdf
Centro Documentación Cultural ACD/210

ÍNDICE DE AUTORES

- Aghion, Irène [18]
Aguirre, Peio [17]
Ahearne, Jeremy [155]
Ambourouè Avaro, Anne [122]
Anheier, Helmut [60]
Ares, Nacho [11]
Arias de Cossio, Ana María [19]
Arrastia Lana, María Puy [160]
Asselman, Evert [89]
Azurmendi, Marta [165]
Baker, David [31]
Barbillon, C. [18]
Bauer, Wilhelm [111]
Bello Reguera, Gabriel [68]
Borcha, Marta [96], [97]
Bouza, Fernando [87]
Brunet, Johanne [129]
Bruyne, Jacques de [80]
Burgos Bordonau, Esther [91]
Burgueño, José Manuel [112]
Butin, Hubertus [22]
Calamaro, Eduardo S. [48]
Calatrava, Juan [110]
Caplán, Raúl [83]
Carballeira Rivera, María Teresa [1]
Caro, Florence [127]
Carreño Bolívar, Rubí [102]
Carrión Gútiez, Manuel [55]
Casanova, Inés [8]
Casares Rodicio, Emilio [131]
Castiella, Begoña [125]
Castillo, Ángeles [36]
Castillo, Pepa [21]
Casso Basterrechea, Alberto de [107]
Celdrán Gomáriz, Pancracio [82]
Chambers, Aidan [88]
Checa, Julio Enrique [164]
Cirauqui, Manuel [26]
Coelho, Teixeira [148]
Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural (12°. 2004.
Córdoba, Veracruz) [140]
Congreso de Archivos de Castilla y León (5°. 2008. León) [5]
Congreso Internacional "Imágenes": la Antigüedad en las Artes Escénicas y Visuales (2007.
Logroño) [21]
Congreso Internacional el Mundo Social y Cultural de la Celestina (1°. 2001.
Navarra) [101]
Contreras Medina, Fernando Ramón [66]
Copic, Vesna [156]
Cornejo, Luis [64]

Culubret Works, Bárbara [126]
Debenedetti, Stéphane [127]
Deegan, Marilyn [79]
Devos, Franky [89]
Doce, Jordi [108]
Dohijo, Eusebio [12]
Domínguez Arranz, Almudena [128]
Duplá del Moral, Ana [6]
Eléouet, Hélène [99]
Ellmeier, Andrea [149]
Evans, Wendy [31]
Fernández Durán, Juan Antonio [142]
Fernández Torres, Alberto [167]
Fernández Valenti, Tomás [45]
Ferrerías, Juan Ignacio [103]
Flores Varela, Carlos [9]
Ford, Nigel [56]
Foster, Don [157]
García León, Marta [46]
García López, Ángel [81]
García de Madariaga, José María [118]
García Pérez, María Sandra [98]
García-Figuerola Paniagua, Carlos [163]
García-Patrón Santos, Nayra [126]
Gómez Fernández, Francisco José [13]
Gómez López-Egea, Rafael [135]
González Pedraza, José Andrés [7]
González Peña, María Luz [131]
Grier, James [132]
Groisman, Martín [164]
Guasch, Anna Maria [23]
Guichen, Gaël de [122]
Gutiérrez, Rubén [65]
Gutiérrez Arriola, Cecilia [140]
Gutiérrez Martín, Alfonso [162]
Hartwig, Susanne [106]
Heaney, Seamus [108]
Hernando, Elisa [61]
Hernando Garrido, José Luis [143]
Hesmondhalgh, David [75]
Holmberg, Kim [37]
Huerta Calvo, Javier [168]
Humphreys, Peter [121]
Jennings, Oscar [92]
Jiménez, Conchi [55]
Jornadas de Formación Museológica (2ª. 2007. Madrid) [124]
Jurado Gómez, Emilio [77]
Krebs, Anne [127]
Lacarra Ducay, María del Carmen [20]
Larrondo Ureta, Ainara [113]
Le Saux, Annie [57]
Lefèvre, Florence [99]

Lenburg, Jeff [42]
León, Bienvenido [114]
Lines, David K. [133]
Lissarrague, F. [18]
López Cruz, Taína [152]
López Dávila, Antonio [169]
López Gómez, Pedro [32]
López Saco, Julio [14]
Lowell, Julia [150]
Luciano de Samosata [67]
Manito Lorite, Félix [151]
Martín Abad, Julián [92]
Martinell Sempere, Alfons [152]
Martínez, Alfonso [142]
Martínez García, Luis [10]
Martínez Tamayo, Ana María [33]
Mascarell, Mireia [147]
Mast, Gitte [89]
Mastropierro, María del Carmen [8]
Mata Parreño, Consuelo [15]
Mateos Sánchez, Montserrat [163]
Mesanza López, Jesús [84]
Miller, William [30]
Montagu, Arturo [164]
Mora-Figueroa Monfort, Borja [115]
Moreno Bayona, Víctor [93]
Moreu Carbonell, Elisa [2]
Mosterín, Jesús [51]
Muñoz, Juan [104]
Navarro Domínguez, Fernando [86]
Nedwed, Susanne [85]
Novarese, Aldo [94]
Olivares, Rosa [17]
Orozco Galindo, Jesús [116]
Ortego Martínez, Oscar [63]
Ortiz, Fernando [109]
Ortiz de Mendivil, Juan [136]
Oswald, Godfrey [34]
Pablos, José Manuel de [117]
Padorno, Silvana [35]
Pardo Abad, Carlos J. [145]
Parés, Narcís [147]
Pascual García, José [4]
Pastoureau, Michel [24]
Pellen, Rita M. [30]
Pereira González, José Miguel [76]
Perla, Antonio [144]
Pickard, Robert [153]
Pillet, Lauriane [99]
Pimentel, Diego [164]
Pörtl, Klaus [106]
Puig Picart, Toni [178]

Ragué-Arias, María José [170]
Ramos Suárez, Manuel Antonio [146]
Rásky, Béla [149]
Rayón, Fernando [27]
Requejo Alonso, Ana B. [147]
Rey, Germán [78]
Richard, Renaud [83]
Rico, Juan Carlos [179]
Rish Lerner, Erik M. [180]
Robins, Kevin [154]
Rodríguez, Juan Carlos [100]
Rodríguez Chico, Julio [47]
Romeu Nedwed, Carlos [85]
Sábato, Ernesto [69]
Sadowska Guillon, Irène [171]
Salvador Castiella, Antxon [44]
Sánchez, Eleuterio [38]
Sánchez Baena, Juan José [95]
Santos Paz, José Carlos [32]
Sanz, Pablo [137]
Schultz Jones Barbara [58]
Searle, Adrian [104]
Sesma Sanz, Manuel [172]
Sierra Gutiérrez, Luis Ignacio [76]
Simón, Adolfo [173], [174]
Solans, Piedad [28]
Sprague, Paula A. [119]
Staines, Judith [62]
Starobinski, Jean [110]
Sutherland, Kathryn [79]
Tartoussieh, Karim [158]
Téllez, José Luis [138]
Tiemblo Magro, Alfredo [70], [71], [72], [73]
Turi, Annick [129]
Ugarte, David de [161]
Urioste Azcorra, Carmen [105]
Vaizey, Ed [159]
Valdecantos, Antonio [74]
Valderrama Zapata, Gregorio [134]
Valerón Hernández-Abad, Adrián [130]
Vieites, Manuel F. [176], [177]
Villadiego Prins, Mirla [76]
Westbrook, Lynn [39]
Wiggings, Mark [139]
Xie, Iris [59]
Yanes Mesa, Rafael [120]
Yañez, Ana [144]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 100 artistas españoles = 100 Spanish artists [17]
- XII Certamen Nacional de Teatro para directoras de escena: Ciudad Torrejón de Ardoz [165]
- A los cuatrocientos años del "Arte nuevo de hacer comedias" [168]
- Actualidad artística española [29]
- Administración anunciante, La: régimen jurídico de la publicidad institucional [2]
- Agregación de índices bibliométricos para evaluar la producción científica de los investigadores [54]
- Ahogados en un mar de siglas: estándares para la gestión, descripción y acceso a los recursos archivísticos: V Congreso de Archivos de Castilla y León, 1 – 3 de octubre de 2008 [5]
- Alfabetización digital: algo más que ratones y teclas [162]
- Almudena Domínguez Arranz: Almudena Domínguez Arranz: Directora del "Máster en Museos: Educación y Comunicación" de la Universidad de Zaragoza [128]
- Ambiente de la lectura, El [88]
- Aplicación de técnicas de clustering en la recuperación de información web [163]
- Aprender en el museo: 20 años del Máster en Museos: educación y comunicación, del 27 de abril al 24 de mayo de 2009 [123]
- Archivos de empresas, Los: qué son y cómo se tratan [7]
- Arte de épocas inciertas: de la Edad Media a la Edad Contemporánea [20]
- Arte: mercado, pasión y especulación [61]
- Arte del Renacimiento español, El [19]
- Arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945 - 1995, El [23]
- Bibliómano ignorante, El; seguido de si busca la vida buena, ¡compre uno de nuestros estilos filosóficos! [67]
- Biopolítica afirmativa, Una: entrevista con Roberto Esposito [74]
- Brad Mehldau: el hombre tranquilo [137]
- Certificado de calidad ISO 9001 en los archivos españoles, El [9]
- Challenge of transcultural diversities, The: transversal study on the theme of cultural policy and cultural diversity: final report [154]
- Cine está en crisis, El [46]
- Cine, nación y nacionalidades en España [40]
- Clint Eastwood: el fuera de la ley de Hollywood: 1ª parte [45]
- Colecciones y planificación museística: propuestas para un tratamiento integral, mayo de 2007: actas de las Segundas Jornadas de Formación Museológica [124]
- Comercio y cultura en la ruta de la seda de la antigüedad [14]
- Comunicación política y periodismo: apuntes para la eficacia del mensaje persuasivo [120]
- Congreso internacional: "imágenes": la antigüedad en las artes escénicas y visuales: Logroño 22 – 24 de octubre de 2007 = International conference: "images": the reception of antiquity in performing and visual arts [21]
- Consagración del director de escena polaco Krystian Lupa, La [171]
- Conservación preventiva de materiales orgánicos en el Museo Arqueológico Nacional [126]
- Contra el público: entrevista a Democracia [28]
- Copias, imitaciones y falsificaciones en el mundo del arte [27]
- Council of Europe and cultural heritage 1954-2000, The: intergovernmental work: basic text [141]
- Cuerpo a cuerpo en la mesa del diablo: Leonor Manso en "4.48 Psicosis", de Sarah Kane [173]
- Cultura digital: comunicación y sociedad [164]

- Cultura humana, La [51]
Cultura y estrategia de ciudad: la centralidad del sector cultural en la agenda local [151]
Cultural economy, The [60]
Cultural industries, The [75]
Cultural policy explicit and implicit: a distinction and some uses [155]
De la música tradicional al flamenco [134]
De las naciones a las redes [161]
Dealing with natural disasters in libraries [30]
Del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música [176]
Desarrollo de colecciones y bibliotecas escolares: de la teoría a la práctica [35]
Descubriendo el patrimonio a través de la comunicación interactiva [147]
Diamela Eltit: redes locales, redes globales [102]
Diccionario a dos voces: tesoro-listas de encabezamientos [55]
Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario [148]
Diccionario de archivística en español: con un anexo multilingüe y cuadro de fuentes con las entradas terminológicas [8]
Diccionario de conceptos de arte contemporáneo [22]
Diccionario de hispanoamericanismos: no recogidos por la Real Academia: formas Homónimas, polisémicas y otras derivaciones morfosemánticas [83]
Diccionario de la zarzuela: España e Hispanoamérica [131]
Diccionario de los colores [24]
Diccionario fraseológico: español y alemán = Phaseologisches lexikon: Deutsch und Spanisch [85]
Differing diversities: Eastern European Perspectives: transversal study on the theme of cultural policy and cultural diversity [149]
Digital library economics: an academic perspective [31]
Digitalización: una biblioteca abierta al mundo [36]
Dimensions of tasks: influences on information-seeking and retrieving process [59]
Dirección de documentales para televisión: guión, producción y realización [114]
Documentación como servicio público, La: estudios en homenaje a Adelaida Román [52]
Documentación de las colecciones de los museos, La: ¿por qué? ¿cómo?: guía práctica [122]
Documents numériques, une mutation?: le livre et le numérique: 3^a journée [99]
Edición crítica de música, La: historia, método y práctica [132]
Editoriales españolas por el mundo, Las [96]
Educación musical para el nuevo milenio, La: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música [133]
En busca del Museo del futuro [130]
Encyclopedia of animated cartoons, The [42]
Entre la euforia y el miedo: las artes en vivo en el contexto de crisis económica [65]
Español de cine: lo que hay que ver: más de 250 películas imprescindibles de España e Hispanoamérica desde el inicio del sonoro hasta hoy, rodadas en español [44]
Estrategia inútil del *podiceps erectus*, La: de la calidad y el ejercicio profesional en las artes escénicas [177]
Estudio sobre la comercialización del libro en España [90]
¿Ética filosófica o ciencia del bien y del mal?: la matriz Aranguren y otras claves de la ética española [68]
Europeo, El: (Barcelona, 1823-1824): prensa, modernidad y universalismo [119]
Examining information behavior through social networks: an interdisciplinary review [58]
Factores controlables de la iluminación escénica, Los: su significación [169]
Fascinados por Oriente: Museo Nacional de Artes Decorativas, diciembre 2009 – junio de 2010 [49]

- Filmando la historia: representaciones del pasado en el cine [41]
- Flora de los iberos, La: de lo real a lo imaginario [15]
- Fondos documentales en braille y tinta del archivo-biblioteca de la Residencia de Estudiantes del CSIC, Los [91]
- Fuera de lugar: lo que hay que leer de críticos y escritores [93]
- Fundaciones y Administración Pública [1]
- Funding the architectural heritage: a guide to policies and examples [153]
- Géneros en la redacción ciberperiodística, Los: contexto, teoría y práctica actual [113]
- Gran libro de los insultos, El: tesoro crítico, etimológico e histórico de los insultos españoles [82]
- Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad [18]
- Guía para bibliotecas escolares [32]
- Hablar y escribir correctamente: barbarismos, impropiedades y dudas en el español oral y escrito [84]
- How would arts policy differ under a Conservative government? [159]
- Humor en el español formal, El [80]
- "I'd rather play than look at statues": the experiences of children with art works and interactive devices at an art exhibition [127]
- Ideas sobre la muerte y el más allá en Platón (429-347 a. de C): III. Época de madurez [71]
- Ideas sobre la muerte y el más allá en Platón (429-347 a. de C): IV. El Fedón (2ª parte) [72]
- Ideological background of empirical ignorance [156]
- Imprenta y censura en España durante el siglo XIX: un acercamiento a la legislación [98]
- Indización y clasificación en bibliotecas [33]
- Industrias culturales, creatividad y desarrollo [78]
- Industrias culturales, músicas e identidades: una mirada a las interdependencias entre medios de comunicación, sociedad y cultura [76]
- Infancia, cultura y comunicación [89]
- Iniciales xilográficas primitivas [92]
- Instituto Bíblico y Oriental, El: "El estudio de la Biblia y Oriente van de la mano" [11]
- Islam, media and cultural policy: preliminary investigation [158]
- Jeroglíficos y emblemas: sobre la alegoría = Hieroglyphs and emblems: about allegory [26]
- Jesús histórico, El: el valor de la arqueología y las fuentes escritas para su conocimiento [13]
- Jorge Herralde, editor de Anagrama [97]
- José Antonio Muñoz Rojas, poeta en verso y prosa [109]
- Josep María Flotats: "Un teatro que no arriesga es un arte que muere" [166]
- Lengua común en la España plurilingüe, La [81]
- Library world records [34]
- Libro en español en EE.UU., a paso lento, El [100]
- Lucha por el poder cultural, La [48]
- Manfred Eicher: entrevista: "Cada álbum es una pequeña historia" [139]
- Manual de archivos de oficina para gestores: Comunidad de Madrid [6]
- Manual de conservación de casas históricas y singulares [144]
- Marca ciudad: cómo rediseñarla para asegurar un futuro espléndido para todos [178]
- Mayoría de los ciudadanos españoles opina que el Teatro debería ser la prioridad del Ministerio de Cultura, La [167]
- Mercado global de la comunicación, El: éxitos y fracasos [115]
- Miradas sobre pasado y presente en el cine español (1990-2005) [43]
- Mitos historiográficos en la tardoantigüedad soriana [12]
- Modernidad iberoamericana: cultura, política y cambio social [50]
- Movilidad de las artes escénicas, La: obstáculos, retos y oportunidades [62]

- Muerte y el más allá en Platón (429-347 a. de C.), La: I. Menón y Cratilo [70]
Muerte y el más allá en Platón (429-347 a. de c.), La: introducción, apología, Hipías Mayor y Gorgias [73]
Mundo social y cultural de La Celestina, El: actas del Congreso Internacional, Universidad de Navarra, junio, 2001 [101]
Música reservata: música poética [138]
Música y el cerebro, La [135]
"Ni siquiera pedía que el maestro me enseñara, sólo que se abrieran la escuela y la biblioteca" [38]
Normativa sobre documentos administrativos para funcionarios de la Administración del Estado [3]
Novela en España, La: historia, estudios y ensayos [103]
Novela y sociedad en la España contemporánea (1994-2009) [105]
Nuevo Museo de la Acrópolis, El [125]
Opinión pública y sus bases históricas, La [111]
Paisajismo del siglo XXI, El: entre la ecología, la técnica y la plástica [179]
Papeles y opinión: políticas de publicación en el Siglo de Oro [87]
Patrimonio cultural y desamortización: Marchena, 1798-1901 [146]
Patrimonio de la humanidad en España, El [142]
Patrimonio histórico e ideología: sobre vandalismo e inconoclastia en España: del siglo XIX al XXI [143]
Piano a cuatro manos, El [136]
Pintura, escultura, AENA arte: Palacio de Villavicencio, Jerez de la Frontera, del 7 de Mayo al 21 de junio de 2009 [25]
Políticas culturales y gestión cultural: "organum" sobre los conceptos clave de la práctica profesional [152]
Políticas de comunicación en España y Latinoamérica: medios convencionales, Tercer Sector Audiovisual y alfabetización digital [118]
Politics of media policy, The: how political? [121]
Por una psicología de la multiplicidad: entrevista con Jean Starobinski [110]
Prestación de servicios de calidad en los archivos, La [10]
Problemas en Segeda [16]
Producción artística e innovación industrial: una propuesta integradora [77]
Radio Nacional de España: nacida para ganar una guerra [116]
Red es nuestra, La: el "periódico" telemático, la revista "enlínea", la radio digital y el "libroweb" cambiarán las formas de comunicación social [117]
Red(d)unidos: cultura, innovación comunicación [66]
Régimen jurídico del gasto público: presupuestación, ejecución y control [4]
Renaissance of the Royal Ontario Museum, The: "Architecture Meets Experimental Marketing" [129]
Renglones torcidos del periodismo, Los: mentiras, errores y engaños en el oficio de informar [112]
Revistas culturales latinoamericanas 1920-1960 [53]
Revolución industrial y su patrimonio, La [140]
Revue en sciences de la communication, Les [57]
Ros Ribas, fotógrafo de escena: "Atrapar el alma" [174]
Signo alfabético, El [94]
Sindicato Nacional de Espectáculo y el cine español (1942-1959), El [63]
Sobre la tortura y la "moral histórica": Alberto de Casso, Premio Lope de Vega 2008 [107]
State arts policy: trends and future prospects [150]
Teatro de Pier Paolo Pasolini, El [175]

Tecnologías de la información y las comunicaciones para personas con discapacidad intelectual [160]
Terror de los tiranos, El: la imprenta en la centuria que cambió Cuba (1763-1868) [95]
Text editing: print and the digital world [79]
Traducción, La: balance del pasado y retos del futuro [86]
Turismo y patrimonio industrial: un análisis desde la perspectiva territorial [145]
Último exilio de Martín Elizondo, El [170]
Último teatro de La Zaranda, El [172]
Unanswerable questions at the IPL: user expectations of e-mail reference [39]
Uno y el universo [69]
Valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable, El [180]
Value of the arts and creativity, The [157]
Veinte años de la Asociación de Malabaristas: el "nuevo circo" hecho en Madrid [64]
Vida soñada por los hombres y por el cine, La [47]
Voz de los dramaturgos, La: el teatro español y latinoamericano actual [106]
Voz del equilibrio, La: entrevista con Seamus Heaney [108]
Web searching by the "general public": an individual differences perspective [56]
What is library 2.0? [37]
Writings = Escritos [104]