

## MISCELÁNEA

Se presenta una nueva entrega del boletín de novedades con las últimas publicaciones ingresadas en el Centro, que incluye además un anexo bibliográfico dedicado a los Premios Príncipe de Asturias 2010. Esta bibliografía se publica coincidiendo con la entrega de estos premios el pasado día 22 de octubre. Está organizada alfabéticamente por premios, dentro de los cuales se presentan los galardonados con las obras que de y sobre ellos se conservan en este Centro. Se complementa con índices de autores y de títulos.

Los registros del boletín, como es habitual, están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón [novedades@mcu.es](mailto:novedades@mcu.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

**SUMARIO**

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	4
Antropología	5
Archivos	5
Arte	6
Dibujo	7
Pintura	7
Bibliotecas	8
Cine	11
Cultura y civilización	13
Derecho	14
Diseño	15
Espectáculos	15
Exposiciones	16
Gestión y organización	16
Historia de España	17
Lengua y lingüística	18
Libros y lectura	18
Literatura	21
Medios de comunicación	26
Museos	26
Música	28
Obras de referencia	30
Patrimonio	31
Religiones	36
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	37
Sociología de la cultura	38
Urbanismo	38
Índice de autores	39
Índice de títulos	43

Pág.

## ANEXO: PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS

De las Artes	48
De las Ciencias Sociales	49
De la Comunicación y Humanidades	49
De la Concordia	52
De la Cooperación Internacional	53
De los Deportes	53
De la Investigación Científica y Técnica	54
De las Letras	55
Índice de autores	57
Índice de títulos	58

## Administración pública

### Libros

- [1] **Guía para la gestión de contratos del sector público: actualizada según la Ley 30/2007, de 30 de octubre, de Contratos del Sector Público: enero 2010.** Madrid: Ministerio de Economía y Hacienda, Centro de Publicaciones, 2010. 397 p. En la portada: Intervención General de la Administración del Estado. ISBN 978-84-9720-182-7  
Centro Documentación Cultural 5513
- [2] **Memento práctico Francis Lefebvre: empleado público 2010.** Coordinador, Marcial Sequeira de Fuentes. Madrid: Francis Lefebvre, 2010. 952 p. En la portada: actualizado a 23 de junio de 2010. En cubierta: Empleado público: 2010-2011. Índices. ISBN 978-84-92612-85-7  
Centro Documentación Cultural CDC 35.08 MEM
- [3] **La reforma de la Administración General del Estado.** Dirigido por Jordi Sevilla. Madrid [etc.]: LID, 2010. 223 p. ISBN 978-84-83563-94-6  
Centro Documentación Cultural 21920
- [4] Rodríguez López, Pedro. **Los contratos del sector público: comentarios.** Madrid: Edisofer, 2010. 749 p. ISBN 978-84-96261-79-2  
Centro Documentación Cultural CDC 347.44:35 ROD
- [5] Rodríguez López, Pedro. **Guía práctica de los procedimientos de selección del contratista y de adjudicación de los contratos: concursos y licitaciones.** Cizur Menor (Navarra): Thomson Reuters-Aranzadi, 2009. 563 p. Asesor Thomson Reuters. ISBN 978-84-9903-407-2  
Centro Documentación Cultural CDC 347.44:35(036)ROD
- [6] **Tratado del sector público estatal.** Coordinadores, Antonio Morales Plaza, Miguel Pardo González, Jesús Rodrigo Lavilla. Madrid: La Ley, 2010. 1636 p. ISBN 978-84-8126-348-0  
Centro Documentación Cultural CDC 35 TRA

## Antropología

### Libros

- [7] Ramírez Goicoechea, Eugenia. **Evolución, cultura y complejidad: la humanidad que se hace a sí misma**. 2ª ed. Madrid: Ramón Areces, 2009. 444 p.: ilustraciones. (Antropología). Bibliografía: p. 379-444. ISBN 978-84-8004-889-7  
Centro Documentación Cultural 21490
- [8] **Resistencia y territorialidad: culturas indígenas y afroamericanas**. Javier Laviña, Gemma Orobitg, coordinadores. 1 ed. Barcelona: Universitat de Barcelona Departament d'Antropologia Cultural i Història d'Amèrica i Àfrica, 2009. 392 p. (Estudis d'antropologia social i cultural, 15). Basado en las ponencias presentadas en un encuentro realizado en Barcelona en diciembre de 2006 organizado por el grupo Culturas Indígenas y Afroamericanas (CINAF). ISBN 978-84-475-3354-1  
Centro Documentación Cultural 21425

### Artículos de revistas

- [9] Elliott, Lisa M. **Property rights of ancient DNA: the impact of cultural importance on the ownership of genetic information**. Incluye referencias bibliográficas: p.128-129. Los derechos de autor pueden ser aplicados a los restos biológicos, concretamente al ADN de procedencia antigua, siempre y cuando se les dote del estatus de dispositivo cultural. No obstante hay discrepancias sobre el modo en el que las leyes actuales pueden aplicarse a cadáveres de épocas remotas, cuyo valor legal varía según sean o no percibidos como un bien cultural. Se han propuesto pautas para aplicar a este tipo de bienes culturales, destacando como ejemplo el Banco Internacional de Tejidos de Antiguas Momias Egipcias (The International Ancient Egyptian Mummy Tissue Bank ) del Museo de Manchester. En: International journal of cultural property. V. 16, n. 2 (2009), p. 103-129.  
Centro Documentación Cultural Z-725

## Archivos

### Libros

- [10] Ballesteros San José, Plácido; Rodríguez Clavel, José Ramón. **Los archivos de las diputaciones, qué son y cómo se tratan**. Gijón: Trea, 2010. 156 p. (Archivos Siglo XX; 17). ISBN 978-84-9704-480-6  
Centro Documentación Cultural 21682
- [11] Henares Cebrián, Silvia. **Técnicas de archivo**. Consejo de redacción, Silvia Henares Cebrián, Antonio Cano Hoz, Gloria Rodríguez González. Madrid: Adams, 2008. 157 p. (pag. var.): ilustraciones. ISBN 978-84-9818-550-8  
Centro Documentación Cultural 21483

## Arte

## Libros

- [12] **Gregorio Fernández: antropología, historia y estética en el barroco.** José Luis Alonso Ponga, Pilar Panero García, coordinadores. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2008. 524 p.: ilustraciones. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-96864-14-6  
Centro Documentación Cultural 6823
- [13] Rambla Zaragoza, Wenceslao. **Principales itinerarios artísticos en la plástica y arquitectura del siglo XX: una aproximación a la teoría del arte contemporáneo.** 1 ed. Castellón de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions, 2008. 802 p.: ilustraciones color y negro. (Universitas; 28). Índice. ISBN 978-84-8021-695-1  
Centro Documentación Cultural 21381
- [14] Serrano Fatigati, Enrique. **Portadas artísticas de monumentos españoles: datos para la historia del arte.** Mairena del Aljarafe (Sevilla): Extramuros, 2009. 106 p., 54 h. de láminas. (Arte. Serie Monumentos históricos). Índices. Reproducción de la edición de: Madrid: Hausser y Menet, 1907. ISBN 978-84-9862-354-3  
Centro Documentación Cultural 21484

## Artículos de revistas

- [15] **Lágrimas de Eros: placer y muerte, en el Thyssen .**  
A partir de un libro de Geroges Bataille, que explora las relaciones entre la muerte, el erotismo y el arte, el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid, han realizado una exposición de ciento veintinueve obras, fundamentalmente de los siglos XIX y XX, que exploran el lado oscuro del deseo sexual.  
En: *Lápiz: revista internacional de arte*. Año XXVIII, n. 257 (nov. 2009), p. 24-25.  
Centro Documentación Cultural Z-493
- [16] **El legado de la modernidad en el MACBA.**  
El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), acoge hasta mediados de enero de 2010, una muestra de ciento treinta obras de más de treinta artistas contemporáneos, en torno al concepto de modernidad y las aproximaciones al mismo. Con el título de *Modernologías*, aborda las promesas y límites de este período histórico así como las implicaciones sociales y políticas que tuvo.  
En: *Lápiz: revista internacional de arte*. Año XXVIII, n. 257 (nov. 2009), p. 19.  
Centro Documentación Cultural Z-493

- [17] **La obra como marca: la Tate Modern estudia el negocio del arte.**  
La Tate Modern de Londres ha montado una exposición, *Pop Life in a material world*, que trata sobre la mercantilización del mundo del arte y sobre el papel que la economía ha jugado en los artistas actuales, muchos de los cuales, han optado por una más o menos sofisticada estrategia comercial para vender sus obras y hacerse un nombre como parte de sus planteamientos artísticos.  
En: *Lápiz*: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 257 (nov. 2009), p. 20.  
Centro Documentación Cultural Z-493

## Dibujo

### Libros

- [18] Sarró, Miguel, "Mutis". **Pinturas de guerra: dibujantes antifascistas en la Guerra Civil española.** Prólogo innecesario Marcos Giralt Torrente; divagaciones sobre la piel de toro Eduardo Pons Prades. 2ª ed. Madrid: Traficantes de Sueños, 2005. 151 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 141-144. Índice.  
ISBN 84-96453-06-5  
Centro Documentación Cultural 21409

## Pintura

### Libros

- [19] González Serrano, Pilar. **Mitología e iconografía en la pintura del Museo del Prado.** Madrid: Evohé Didaska, 2009. 383 p.: principalmente ilustraciones color.  
ISBN 978-84-936908-7-8  
Centro Documentación Cultural 21456
- [20] Muñoz González, María Jesús. **El mercado español de pinturas en el siglo XVII.** Madrid: Fundación Caja Madrid, Fundación Arte Hispánico, 2008. 541 p.: ilustraciones color. Incluye índices. Basado en la tesis de la autora. Bibliografía: p. 321-330. Índices. ISBN 978-84-935054-5-5  
Centro Documentación Cultural 75.075(460)"16"

### Artículos de revistas

- [21] Rayón, Fernando. **Así aparece un Velázquez.**  
El problema de las atribuciones de obras artísticas a grandes maestros del pasado y la aparición de obras maestras supuestamente desconocidas siempre ha sido una cuestión espinosa, usada a veces por instituciones del mundo de la cultura y profesionales del arte con el fin de atraer la atención o el mérito y propiciar las visitas del público. Un caso que podría ser representativo de estas tendencias podría ser la reciente aparición de tres supuestas obras de Velázquez en el Museo Metropolitano de Nueva York, en el Art Institute de Chicago y en Centro Velázquez de Sevilla.  
En: Nueva revista de política, cultura y arte. Año 2009, n. 125 (oct. 2009), p. 117-125.  
Centro Documentación Cultural Z-694
- [22] Rosenvinge, Teresa. **El barco de los pintores.**  
Los pintores Roser Bru y José Balmés, el historiador Leopoldo Castelo, el diputado del Parlamento catalán Luis Bru y el hermano del poeta Ángel González eran algunos de los españoles republicanos exiliados que iban a bordo del Winnipeg. Algunos de estos pasajeros contribuyeron a la transformación de las artes y la cultura en Chile.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 711 (sept. 2009), p. 35-39.  
Centro Documentación Cultural Z-3

### Bibliotecas

#### Libros

- [23] **Library statistics for the twenty-first century world: proceedings of the conference held in Montreal on 18-19 August 2008 reporting on the Global Library Statistics Project.** Edited by Michael Heaney. München: K. G. Saur, 2009. 302 p. (IFLA publications, 0344-6891; 138). ISBN 978-3-598-22043-2.  
Centro Documentación Cultural 15185



## Artículos de revistas

- [24] Baillargeon, Jean Paul. **Cinq variations sur un même thème: les non-usagers des bibliothèques publiques.** Contiene referencias bibliográficas: p. 75-76.  
El Ministerio de Cultura, Comunicaciones y Condición Femenina de Québec, ha encargado una investigación, acerca de por qué los usuarios potenciales (o no usuario) de las bibliotecas públicas no son usuarios activos. Se han localizado cinco elementos que influyen como variables a la hora de definir el perfil del usuario potencial: el grado de escolarización, la competencia en literatura, el tipo de consumidor de productos culturales, el lugar ocupado en la sociedad y la manera de gestionar el ocio; y el sexo y la edad de los sujetos. Las bibliotecas, ante estas características, pueden mejorar sus servicios y lograr que los que hasta ahora son sólo usuarios potenciales, se conviertan en usuarios activos e implicados.  
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 55, n. 2 (avril-juin 2009), p. 67-76.  
Centro Documentación Cultural Z-717
- [25] **Biblioteca abierta, motor de integración social.**  
La presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, presentó la "Biblioteca Abierta" el dieciséis de noviembre de 2005 en la Biblioteca pública María Moliner de Villaverde. En este proyecto de integración social están implicadas diversas bibliotecas públicas de titularidad estatal de la Comunidad de Madrid.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 234 (sept. 2009), p. 30.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [26] **Bibliotecas.**  
Comentarios al 3º Encuentro de Bibliotecas y Municipio que tuvo lugar en Madrid el dieciocho de junio de 2009, y fue clausurado por la Ministra de Cultura, Ángeles González Sinde, que destacó el papel que las bibliotecas juegan en la vida de los pequeños municipios y en el ámbito rural, como centros vertebradores de las comunidades. Se planteó, entre otras cuestiones, la eliminación de parámetros comunes para estas bibliotecas dado que, a menudo, sus necesidades son muy diversas y se habló igualmente, de la digitalización de los fondos de la antigua Biblioteca de Ultramar, ahora en el Museo de América, por parte del Ministerio de Cultura.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 234 (sept. 2009), p. 53-54.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [27] Forest, Dominic. **Vers une nouvelle génération d'outils d'analyse et de recherche d'information.** Contiene referencias bibliográficas: p. 89.  
Los esfuerzos por favorecer la difusión y la circulación de la información en formato digital han contribuido al llamado fenómeno de la infobesidad (o sobrecarga de la información), por lo que será más importante diseñar herramientas de búsqueda documental que eviten el ruido excesivo en las búsquedas y proporcionen una información más precisa y adaptada a las necesidades del usuario, a fin de facilitarles la recuperación de la información que realmente le interesa. Para lograr que las nuevas búsquedas sean satisfactorias habrá que cambiar las herramientas actuales, y mejorar el dominio y registro de textos, insistiendo en las operaciones de clasificación y de categorización temáticas automáticas.  
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 55, n. 2 (avril-juin 2009), p. 77-89.  
Centro Documentación Cultural Z-717
- [28] Laplante, Audrey. **Les jeunes adultes à la découverte de nouvelles musiques: quel rôle pour les bibliothèques publiques?** Contiene referencias bibliográficas: p. 65.  
Este artículo presenta los resultados de un estudio sobre las estrategias utilizadas por los adultos jóvenes para descubrir novedades musicales. A través de una serie de entrevistas, realizadas a adultos jóvenes, de entre dieciocho y veintinueve años, en el área urbana de Montréal, se revela que los jóvenes para realizar la búsqueda usan su círculo social, los recursos de Internet y las tiendas de discos, y consideran ésta como una actividad recreativa. La biblioteca, conocedora de estos datos, puede plantearse mejoras en sus herramientas de funcionamiento para renovar sus servicios, y atraer a más público, al lograr una mayor eficacia.  
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 55, n. 2 (avril-juin 2009), p. 57-65.  
Centro Documentación Cultural Z-717
- [29] Sauvageau, Philippe; Bernier, Gaston. **Adaptation des services documentaires aux abonnés: le cas des bibliothèques parlementaires.** Contiene referencias bibliográficas: p. 94.  
Los servicios de una biblioteca parlamentaria, se definen teniendo en cuenta una serie de factores, entre los que se destaca el hecho de que la biblioteca es, un servicio interno, que evoluciona en función de las técnicas documentales de la época, y que posee una obligación de medios y funciones, en este caso, servir al público parlamentario. Una vez que se ha considerado este contexto, las bibliotecas pueden definir las técnicas y escoger los útiles que le serán más útiles según su criterio para materializar sus prestaciones.  
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 55, n. 2 (avril-juin 2009), p. 91-94.  
Centro Documentación Cultural Z-717

## Cine

## Libros

- [30] Caparrós Lera, José María. **Historia del cine mundial**. Prólogo de Juan Orellana. Madrid: Rialp, 2009. 293 p.: ilustraciones. (Libros de cine). Incluye bibliografía específica. ISBN 978-84-321-3730-3  
Centro Documentación Cultural 21524
- [31] **La ciudad en la literatura y el cine: aspectos de la representación de la ciudad en la producción literaria y cinematográfica en español**. Joan Torres Pou, Santiago Juan Navarro, editores. Florida International University, Dept. of Modern Languages Series. 1ª ed. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 2009. 187 p. ISBN 978-84-477-1039-3  
Centro Documentación Cultural 21519
- [32] **Contemporary Spanish cinema and genre**. Edited by Jay Beck, Vicente Rodríguez Ortega. Manchester; New York: Manchester University Press, 2008. XVIII, 310 p. (Manchester 1824). ISBN 978-07190-7775-3  
Centro Documentación Cultural 21525
- [33] Fernández Aguado, Javier. **Management a través del cine**. 1ª ed. Valencia: Wolters Kluwer Empresas, 2009. 201 p. (Colección Edirectivos). ISBN 978-84-937223-0-2  
Centro Documentación Cultural 21566
- [34] Lens Espinosa de los Monteros, Jesús; Ortiz, Francisco J. **Hasta donde el cine nos lleve: viajes y escenarios de película**. Granada: Ultramarina, 2009. 266 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-936685-5-6  
Centro Documentación Cultural 21528

## Artículos de revistas

- [35] Alarcón, Tonio L. **Borja Cobeaga: entrevista: "no me interesa la comedia a base de chistes, sino colocar a personajes en situaciones graciosas"**. Borja Cobeaga pertenece a una generación de jóvenes cineastas vascos reunidos en torno a la misma productora, Arsénico, P.C., que aspira a tomar el relevo a directores como Álex de la Iglesia y Juanma Bajo Ulloa. Cobeaga, procedente del mundo de la televisión, donde destacó en programas humorísticos como Vaya semana o Agitación + Iva, acaba de estrenar su primer largometraje, Pagafantas, una película cómica que retrata a una generación de jóvenes perdidos, que no pueden conseguir lo que desean.  
En: Dirigido por. N. 390 (jun. 2009), p. 36-37.  
Centro Documentación Cultural Z-632

- [36] Casas, Quim. **Historia de tres generaciones.**  
*La caja de Pandora (Pandora `nin kutusu)*, dirigida por el turco Yesim Ustaoglu, es una película que trata sobre el problema del Alzheimer y de cómo éste afecta a tres mujeres de una familia turca, desde una perspectiva intergeneracional alejada del estilo documental. El filme fue galardonado con la Concha de Oro en el último Festival de San Sebastián, y el premio a la mejor actriz a su protagonista, Tsilla Chelton.  
En: Dirigido por. N. 390 (jun. 2009), p. 38-39.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [37] Casas, Quim. **Nuevas vías y algunas grietas: Cannes 2009.** Fotos de Joan Vall Karsunke.  
El Festival de Cine de Cannes, en su edición de 2009, supuso una nueva evaluación del mercado cinematográfico, de sus inventivas y regresiones. Para algunos de los concurrentes, hubo sonoras decepciones entre los nombres más destacados, y para otros, el descubrimiento de nuevos directores. La Palma de Oro fue para la película *Das Weisse Band*, de Michael Haneke.  
En: Dirigido por. N. 390 (jun. 2009), p. 44-54.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [38] Favero, Paolo. **The spectacle of multicultural art and the invisibility of politics: a review of the documentary film *L`Orchestra di Piazza Vitorio* (by Agostino Ferrente, Italy 2006).** Contiene referencias bibliográficas: p. 350.  
*L`Orchestra di Piazza Vitorio* es una película musical documental de Agostino Ferrente, que sirve como pretexto para establecer una reflexión sobre el papel de la multiculturalidad en el contexto cultural actual y sus relaciones con las políticas culturales oficiales.  
En: Social anthropology. Vol. 17, n. 3 (aug. 2009), p. 345-350.  
Centro Documentación Cultural Z-750
- [39] Latorre, José María. **La música como poética de la memoria.**  
Desde *El jeque blanco* hasta *Ensayo de orquesta*, la música que Nino Rota compuso para los filmes de Federico Fellini, poseen una característica especial, que responde al hecho de que el compositor buscaba dentro de sí, en su mundo personal, una respuesta musical a los deseos del cineasta italiano, sin necesidad de ver previamente las películas a que las bandas sonoras iban destinadas.  
En: Dirigido por. N. 390 (jun. 2009), p. 66-69.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [40] Paredes Badía, Israel. **Los paisajes del pasado: notas sobre Fellini y Cinecittà.**  
El gusto de Fellini por los decorados construidos en Cinecittà es una de sus características como cineasta: ello le permitía recrear completamente todo cuanto aparecía en su imaginación.  
En: Dirigido por. N. 390 (jun. 2009), p. 70-71.  
Centro Documentación Cultural Z-632

- [41] Paredes Badía, Israel. **Los pequeños detalles.**  
El cineasta japonés Hirokazu Kore-eda, escribió, tras la muerte de sus padres, una breve novela sobre los mismos a modo de homenaje y a partir de esta, realizó una película, *Still walking*, una historia sencilla y profunda sobre relaciones personales en una familia del Japón contemporáneo, y en cuyo interior se acumulan tensiones.  
En: Dirigido por. N. 390 (jun. 2009), p. 42-43.  
Centro Documentación Cultural Z-632

## Cultura y civilización

### Libros

- [42] Aznar Soler, Manuel. **Materiales documentales del segundo Congreso de Escritores para la Defensa de la Cultura: Valencia, Madrid, Barcelona, Paris, 1937.** A Coruña: Edicios do Castro; Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 2009. 606 p.: ilustraciones negro.  
ISBN 978-84-8485-300-8  
Centro Documentación Cultural 3089
- [43] Choza, Jacinto. **Historia cultural del humanismo.** Sevilla: Thémata; Madrid: Plaza y Valdés, 2009. 325 p. (Pensamiento; 5). Bibliografía: p. 315-325. Colaboran: Universidad de Sevilla y el Ministerio de Ciencia e Innovación.  
ISBN 978-84-92-751-02-0  
Centro Documentación Cultural 21578
- [44] Grüner, Eduardo. **El fin de las pequeñas historias: de los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico.** 1 ed. Buenos Aires: Paidós, 2002. 412 p. (Espacios del saber; 25). Bibliografía: p. 405-412.  
Centro Documentación Cultural 21410

### Artículos de revistas

- [45] Campaña, Mario. **Posibilidad y necesidad de una civilización americana.**  
Reflexión sobre el concepto de americanismo y la necesidad de un sistema más allá de la política y la economía.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 717 (marzo 2010), p. 55-70.  
Centro Documentación Cultural Z-3

## Derecho

### Libros

- [46] Bermejo Vera, José. **Derecho administrativo: parte especial**. F. López Ramón [et al.]. 7 ed. Madrid: Thomson Civitas, 2009. 1281 p. Incluye referencias bibliográficas. ISBN978-84-470-3072-9  
Centro Documentación Cultural CDC 342.9 BER
- [47] **Código de Fundaciones: legislación estatal y autonómica**. R. Bergós Civit, G. Bergós Civit, R. Gómez Pérez. Madrid: Difusión jurídica, 2009. 491 p.  
ISBN 978-84-96705-65-4  
Centro Documentación Cultural CDC 347.191.12(460)(094.4)
- [48] **El derecho en el cine español contemporáneo**. Ricardo García Manrique, Mario Ruiz Sanz, editores. Valencia: Tirant lo Blanch, 2009. 402 p. (Cinederecho; 4). Texto a dos colores. ISBN 978-84-9876-518-2  
Centro Documentación Cultural 21601
- [49] **Leyes generales del derecho financiero y tributario**. Compilación y anotación por Mercedes Ruiz Garijo. 31 ed., cerrada a 20 de julio. Madrid: Civitas, 2009. 1493 p. (Biblioteca de legislación; 26. Textos legales anotados). Índice. "Actualización gratuita en Internet: [www.aranzadi.es](http://www.aranzadi.es)" Cubierta. ISBN 978-84-470-3284-6  
Centro Documentación Cultural CDC 351.713 LEY
- [50] Jiménez Bartlett, Leila. **Diversidad cultural y pueblos indígenas**. Bilbao: Universidad de Deusto, 2009. 112 p. (Cuadernos Deusto de derechos humanos; 54).  
ISBN 978-84-9830-201-1  
Centro Documentación Cultural CAJA-101 FOLL-18
- [51] **Manual de derecho administrativo sancionador**. Dirección Joaquín de Fuentes Bardají; Pilar Cancero Minchot [et al.]; coordinación, Ignacio Perea Pinedo. 2ª ed. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi: Thomson Reuters, 2009. 1488, 1408 p. (Nuevos clásicos). Precede al título: Abogacía General del Estado, Dirección de Servicio Jurídico del Estado. Incluye referencias bibliográficas e índice.  
ISBN 978-84-9903-320-4 (obra completa)  
Centro Documentación Cultural CDC 35.077.3(460) MAN

### Artículos de revistas

- [52] Harvey, Edwin R. **Derecho internacional de la cultura: acción formativa de la UNESCO**.  
Este artículo habla de uno de los mayores aportes efectuados por la UNESCO en materia de legislación y derecho internacional de la cultura.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 72-77.  
Centro Documentación Cultural Z-773

## Diseño

### Libros

- [53] Capella, Juli. **Made in Spain: 101 iconos del diseño español**. 4ª ed. Barcelona: Random House Mondadori, 2009. 178 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8156-446-4  
Centro Documentación Cultural 21567
- [54] **Cuadernos de diseño: diseño, innovación y empresa**. Edición, Francisco Jarauta; coordinación, Irene Porras, Pedro Medina; traducciones, Francisco Campillo, Joanna Porter; textos, Perry King [et al.]. Barcelona: Istituto Europeo di Design, 2009. 212 p.: ilustraciones. (Cuadernos de diseño; 3). ISBN 978-84-937060-0-5  
Centro Documentación Cultural 12205
- [55] **Homo ludens ludens: tercera entrega de la trilogía del juego = Third part of the gaming-trilogy: Homo ludens ludens-Playware-Gameworld**. Gijón: Laboral Centro de Arte y Creación Industrial: Autoridad Portuaria de Gijón, 2008. 555 p.: ilustraciones color. Incluye las exposiciones Playware y Gameworld celebradas en el LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-612-4141-5  
Centro Documentación Cultural 3526

## Espectáculos

### Libros

- [56] Águila Soto, Cornelio. **Sobre el ocio y la posmodernidad: un análisis sociocrítico**. 1 ed. Sevilla: Wanceulen, 2007. 206 p.: ilustraciones gráficos. Bibliografía: p. 193-205. ISBN 978-84-9823-206-6  
Centro Documentación Cultural 21422
- [57] Blas Gómez, Felisa de. **El teatro como espacio**. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2009. 268 p.: ilustraciones. (Arquia-tesis; 29). ISBN 978-84-936693-4-8  
Centro Documentación Cultural 21393

### Artículos de revistas

- [58] Hormigón, Juan Antonio. **Desolación: exordio otoñal.**  
El autor reflexiona sobre los problemas a los que se enfrentan las artes escénicas, siempre en peligro, en tiempos de crisis económicas y privatizaciones masivas, señalando la dictadura del capital tan peligrosa como las del fascismo o el comunismo.  
En: ADE Teatro. N. 127, (sept. -oct. 2009), p. 3-4.  
Centro Documentación Cultural Z-661
- [59] Rodríguez, Carlos. **De repente, este último verano.**  
El autor compara el panorama teatral y de las artes escénicas existentes en las principales capitales europeas, principalmente Londres, con lo que ocurre en España.  
En: ADE Teatro. N. 127, (sept.-oct. 2009), p. 6.  
Centro Documentación Cultural Z-661
- [60] Vieites, Manuel F. **Tardofranquismo y función pública.**  
El autor reflexiona sobre las reticencias de ciertos profesionales de las artes a la hora de abandonar cargos públicos para los cuales fueron nombrados a dedo, práctica que es comparada con lo que ocurría en tiempos del fascismo.  
En: ADE Teatro. N. 127, (sept.-oct. 2009), p. 5.  
Centro Documentación Cultural Z-661

### Exposiciones

#### Libros

- [61] **Post-it city: ciudades ocasionales.** Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2009. 272 p.: ilustraciones color y negro. Textos en español y brasileño. ISBN 978-84-96933-36-1 (Seacex). ISBN 978-84-7506-889-3 (Turner)  
Centro Documentación Cultural 21391

### Gestión y organización

#### Libros

- [62] Ayala Espinosa, Fernando. **Diccionario bilingüe de términos de recursos humanos y administración = Bilingual dictionary of human resources and administration terms.** México D.F.: Limusa: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2008. 347 p. ISBN 978-968-18-7173-4  
Centro Documentación Cultural CDC 33(038) AYA



- [63] **Blusens: piensa global, sé global.** A Coruña: Netbiblo, 2009. 156 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9745-207-6  
Centro Documentación Cultural 21396
- [64] Duggan, William. **Intuición estratégica: la chispa creativa en la realización humana.** 1 ed. Barcelona: Granica, 2009. 283 p. (Management). ISBN 978-84-8358-154-4  
Centro Documentación Cultural 21406

## Historia de España

### Libros

- [65] Abella, Rafael; Cardona, Gabriel. **Los años del Nudo: el mundo entero al alcance de todos los españoles.** 1 ed. Barcelona: Destino, 2008. 302 p.: ilustraciones + 1 DVD. (Imago Mundi; 151). ISBN 978-84-233-4094-1  
Centro Documentación Cultural 21478
- [66] Carrió Invernizzi, Diana. **El gobierno de las imágenes: ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2008. 503 p. (Tiempo emulado; 5) Bibliografía: p. 439-475. Índices onomástico y toponímico.  
ISBN 978-84-8489-404-9 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-442-7 (Vervuert)  
Centro Documentación Cultural 21476
- [67] **La llave de las Españas: estudio sobre tradiciones e identidades políticas hispánicas.** Juan Esteban Constaín Croce [et al.]. 1ª ed. Bogota: Centro de Estudios Políticos e Internacionales, Facultades de Ciencia Política y Gobierno y de Relaciones Internacionales: Universidad del Rosario, 2008. 120 p. Incluye referencias bibliográficas.  
Centro Documentación Cultural 21451

### Artículos de revistas

- [68] Sánchez Arreseigor, Juanjo. **¿Por qué lucharon los vascos en 1808?**  
Actualmente, la imagen de los vascos no es la de paradigma del españolismo militante, pero hace doscientos años, eso fue lo que sucedió cuando Napoleón introdujo sus tropas en España. La explicación de la activa resistencia vasca durante la invasión francesa puede, ante todo, explicarse por razones materiales más que ideológicas, y se han aducido una serie de tópicos relacionados con el atraso cultural del país o la influencia de la religión católica para justificarla. En gran medida, el odio y la resistencia del pueblo vasco contra el francés se produjo porque el segundo despreciaba al primero, y la población civil española era consciente de ello.  
En: Claves de razón práctica. Año 2009, n. 195 (sept. 2009), p. 70-76.  
Centro Documentación Cultural Z-603

## Lengua y lingüística

### Libros

- [69] Ferré Pavia, Carme. **Con faltas y a lo loco: ¿qué es la edición periodística?** 1 ed. en lengua castellana. Barcelona: UOC, 2009. 190 p.: ilustraciones. (Comunicación). Bibliografía: p. 183-190. Índice. ISBN 978-84-9788-815-8  
Centro Documentación Cultural 21521
- [70] Moral, Rafael del. **Historia de las lenguas hispánicas: contada para incrédulos.** 1ª ed. Barcelona: Ediciones B, 2009. 313 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-666-4144-9  
Centro Documentación Cultural 21461

### Artículos de revistas

- [71] Bosque, Ignacio. **La elaboración de la nueva gramática de la lengua española.** El académico Ignacio Bosque relata la gestión de este nuevo proyecto.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 4 (marzo-abr. 2010), p. 52-54.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [72] Morey, Miguel. **Ver no es hablar: cinco apuntes para una reflexión, con una posdata.** Imagen, Louis Le Brocqy. Precede al título: Arte y representación. Se reflexiona sobre el papel del lenguaje en la representación artística y plástica en general, y cómo el lenguaje, que en sí es un símbolo, ya que evoca objetos o conceptos que se supone que no están, deviene en un metasímbolo al apropiárselo la representación gráfica.  
En: Minerva. Época IV, n. 12 (2009), p. 39-42.  
Centro Documentación Cultural Z-742

## Libros y lectura

### Libros

- [73] Alvarez Junco, José; Fuente Monge, Gregorio de la. **El nacimiento del periodismo político: la libertad de imprenta en las Cortes de Cádiz (1810-1814).** 1ª ed. Madrid: Ediciones APM; Fragua, 2009. 422 p.: ilustraciones. (Colección Memoria; 9). Índice onomástico. Bibliografía y fuentes. ISBN 978-84-87641-38-1  
Centro Documentación Cultural 21416
- [74] Arana Palacios, Jesús; Galindo Lizaldre, Belén. **Leer y conversar: una introducción a los clubes de lectura.** Gijón: Trea, 2009. 294 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y administración cultural; 206). ISBN 978-84-9704-449-3  
Centro Documentación Cultural 21454

- [75] **Comercialización del libro en España.** Madrid: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, 2009. 585 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96275-77-5  
Centro Documentación Cultural 21468
- [76] Gómez Álvarez, Cristina; Tovar de Teresa, Guillermo. **Censura y revolución: libros prohibidos por la Inquisición de México (1790-1819).** Madrid: Trama: Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, 2009. 330 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-92755-10-3  
Centro Documentación Cultural 21460
- [77] Lerer, Seth. **La magia de los libros infantiles: de las fábulas de Esopo a las aventuras de Harry Potter.** Traducción castellana de Teófilo de Lozoya y Juan Rabasseda. Barcelona: Ares y Mares, 2009. 590 p. Galardonado con el National Book Critics Circle Award. Traducción de: Children´s Literature. A reader´s history, from Aesop to Harry Potter. ISBN 978-84-9892-004-8  
Centro Documentación Cultural 21417
- [78] **El libro y la imprenta: con máximas, aforismos, noticia y disertaciones de diversos autores antiguos y modernos y 143 viñetas al servicio de los libros.** Francisco Beltrán. Valladolid: Maxtor, 2009. 446 p.: ilustraciones. Reproducción facsímil de la edición de: Madrid: Francisco Beltrán, 1931. ISBN 84-9761-576-X  
Centro Documentación Cultural 21471
- [79] Littau, Karin. **Teorías de la lectura: libros, cuerpos y bibliomanía.** 1ª ed. Buenos Aires: Manantial, 2008. 268 p. Bibliografía: p. 247-268. ISBN 978-987-500-123-7  
Centro Documentación Cultural 21450

#### Artículos de revistas

- [80] **Additional recommended readings.**  
Bibliografía sobre las cuestiones planteadas por el Genographic Project.  
En: International journal of cultural property. V. 16, n. 2 (2009), p. 219-220.  
Centro Documentación Cultural Z-725
- [81] Borcha, Marta. **El Observatorio de la Lectura y el Libro.**  
El órgano colegiado, adscrito al Ministerio de Cultura, con la finalidad de analizar con carácter permanente la situación del libro, la lectura y las bibliotecas, acaba de cumplir un año de actividad. Durante este periodo se han realizando tres estudios que muestran el estado de las librerías y las bibliotecas españolas y la situación de la traducción en nuestro país y unas jornadas de estudio sobre el libro digital. Rogelio Blanco, Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas, aprovecha la ocasión para emitir un juicio sobre la situación actual del libro en España y el papel que el Observatorio ha jugado en él.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 234 (sept. 2009), p. 32-36.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [82] Castillo, Ángeles. **El "boom" de los manuales para padres.**  
Las editoriales se han visto en la necesidad de editar este tipo de libros, porque actualmente el mercado está inundado literalmente de libros semejantes.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 239 (feb. 2010), p. 35-39.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [83] Castillo, Ángeles. **Ferias del libro: presente y futuro: dossier.**  
Se repasa la actualidad sobre las principales ferias del libro; los cambios que están sufriendo debido a las nuevas tecnologías, la crisis económica y los ajustes del mercado; y la creación de un nuevo modelo que se ajusta más al presente y futuro. Incluye opiniones y entrevistas de profesionales del sector.  
En: Delibros: revista profesional del libro. N 239, (feb. 2010), p. 20-27.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [84] Castillo, María Ángeles. **Venta a crédito, la fuerza del marketing "one to one".**  
El comercio del libro ha experimentado sustanciales cambios en los últimos años. La venta a crédito, tal vez a causa de la crisis, ha experimentado un declive en los últimos años, pero aún sigue en uso, conviviendo con la compra de libros en Internet y las grandes librerías y las cadenas especializadas, que no han perdido su puesto. La venta personalizada, tras un tiempo de relativo abandono, vuelve a estar en auge.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 234 (sept. 2009), p. 38-41.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [85] Cos, María de. **Clara Tahoces: entrevista: "Me considero muy en el más acá".**  
Clara Tahoces, grafopsicóloga y escritora de profesión, es redactora jefe de la revista *Más allá de la Ciencia*. Su última novela, publicada en 2009, es *El Otro*, una historia de misterio, perturbadora e inquietante, en la que se bordea el límite, a veces difuminado, entre ficción y ciencia.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 234 (sept. 2009), p. 50-51.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [86] García Velayos, Jorge. **Clubes de lectura: tradicionales, especializados o virtuales.**  
Los clubes de lectura cuentan cada vez con más socios, ya no sólo en su manera tradicional, sino ahora a través de las redes sociales.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 239 (feb. 2010), p. 40-43.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [87] García Velayos, Jorge. **El libro de texto y su futuro en la escuela digital.** Contiene una entrevista a José Moyano, presidente de ANELE.  
Artículo sobre el programa Escuela 2.0, del Gobierno Español, para digitalizar la escuela pública primaria. Se espera que este plan entre en vigor en el curso 2009-2010, y se prevé que para su puesta en marcha se entreguen dos millones y medio de ordenadores portátiles, si bien son muchas aún las cuestiones por resolver en torno a esta actividad, una de cuyas actividades comprende el uso de programas informáticos que podrían desplazar a los tradicionales libros de texto.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 234 (sept. 2009), p. 18-28.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [88] Peces, Teresa M. **Oletum, una librería cultural.**  
La Librería Oletum de Valladolid, recibió el Premio Librero Cultural 2008 que otorga la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL). En esta entrevista, Estrella García, gerente de Oletum, destaca el papel del comercio del libro como dinamizador cultural.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 234 (sept. 2009), p. 31.  
Centro Documentación Cultural Z-545

## Literatura

### Libros

- [89] Bértolo, Constantino. **La cena de los notables: sobre lectura y crítica.** Cáceres: Periférica, 2008. 249 p. (Pequeños tratados; 4). ISBN 978-84-936232-7-2  
Centro Documentación Cultural 21421
- [90] Garrote Bernal, Gaspar. **Por amor a la palabra. Estudios sobre el español literario.** Málaga: Universidad de Málaga, Servicio de Publicaciones, 2008. 206 p. (Thema; 55). ISBN 978-84-9747-262-3  
Centro Documentación Cultural 21436
- [91] Pastor Steinmeyer, Emiliano. **Que no quede ni un solo adolescente en pie.** 1ª ed. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 2009. 46 p. En el lomo: 9 Premio de Teatro Calderón de la Barca 2008. ISBN 978-84-87-731-83-9  
Centro Documentación Cultural CAJA-158 FOLL-30
- [92] Santos, Antonio. **Barataria, la imaginada: el ideal utópico de don Quijote y Sancho.** Alcala de Henares: Centro de Estudios Cervantinos; Santander: Universidad de Cantabria, 2008. 267 p.: ilustraciones. Bibliografía: p.249-267.  
ISBN 978-84-96408-61-6 (Universidad de Cantabria)  
ISBN 978-84-8102-502-6 (Centro de Estudios Cervantinos)  
Centro Documentación Cultural 21439
- [93] Todorov, Tzvetan. **La literatura en peligro.** Traducción, Noemí Sobregués. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Circulo de Lectores, 2009. 109 p.  
ISBN 978-84-8109-828-0  
Centro Documentación Cultural 21465

## Artículos de revistas

- [94] Arco, Miguel Ángel del. **Guillermo Galván: "No debe verse la memoria histórica como una revancha.**  
Entrevista al autor de la novela policiaca *Antes decirte adiós* de la editorial Suma de Letras.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 239 (feb. 2010), p. 48-49.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [95] Campillo, María. **Chile en el corazón: los escritores del "Florida" y Pablo Neruda.**  
Un grupo de intelectuales catalanes hubo de exiliarse a América durante y después de la Guerra Civil. Algunos de ellos lo hicieron en el barco Florida, gracias al Centre Català de Santiago de Chile. Otro grupo, lo hizo a Cuba, donde se acogió a otra institución similar en la Habana, ello a pesar de las divisiones existentes entre los intelectuales catalanes, de los cuales unos dudaban si debían marchar a América, y otros, si debían quedarse en Europa a pesar del peligro que allí había. La intervención como diplomático y asesor de Pablo Neruda, fue de gran importancia para el éxito de esta operación.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 711 (sept. 2009), p. 77-85.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [96] Cruz, Juan. **Jorge Edwards abriendo una naranja.**  
Precede al título: Antes de escribir.  
Se repasa la figura de Jorge Edwards y se reflexiona sobre la desigual acogida que han tenido muchas de sus obras, a pesar de lo cual, han logrado ocupar un lugar en la historia de la literatura. Ha tenido gran importancia la obra escrita en torno a Cuba y la situación política y social vivida en esta isla.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 711 (sept. 2009), p. 43-45.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [97] Cuesta, Carlos. **BCNegra 2010. Encuentro de la novela negra de Barcelona.**  
Artículo sobre el V Encuentro de novela negra, celebrado del uno al seis de febrero en Barcelona, en la que grandes autores del género participaron en coloquios y mesas redondas.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 239 (feb. 2010), p. 16-19.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [98] Ferrer, Jaime. **La misión de amor de Pablo Neruda: *El Winnipeg*, un poema que surcó los mares.**  
Comentarios al poema *El Winnipeg*, pieza poética escrita por el poeta en recuerdo a el barco que arribó a las costas de Valparaíso, Chile, el día 3 de septiembre de 1939, con exiliados españoles que huían de la Guerra Civil y la posterior represión franquista.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 711 (sept. 2009), p. 69-74.  
Centro Documentación Cultural Z-3

- [99] Gálvez, Julio. **¿Qué fue del Winnipeg?**  
El Winnipeg, barco que permitió huir a América a un importante número de exiliados republicanos españoles, tuvo una historia compleja y accidentada, y su viaje desde Pauillac en Francia hasta Valparaíso, estuvo lleno de amenazas que a punto estuvieron de hacer fracasar la misión. Su historia y sus problemas no terminaron ahí, sino que continuaron durante parte de la II Guerra Mundial hasta que fue hundido por los torpedos de un submarino alemán en 1943.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 711 (sept. 2009), p. 109-122.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [100] García Velayos, Jorge. **Poesía: viva y sin complejos.**  
La poesía es un género literario que nunca ha gozado de demasiada popularidad entre los lectores dentro del mercado editorial. Sin embargo, según las estadísticas las ventas de ejemplares de libros de poesía y su préstamo en las bibliotecas, aumentan en primavera y verano, y aunque poco numeroso, este género literario cuenta con un público muy fiel. La poesía, al igual que otros tipos de literatura, empieza a abandonar los soportes y vías tradicionales de circulación para integrarse en las nuevas tecnologías, con las posibilidades que eso supone, al explorar nuevos formatos.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 234 (sept. 2009), p. 46-49.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [101] Juliá, Santos. **Federico García Lorca: muerte y memoria.**  
Artículo biográfico sobre el poeta granadino, en el que el autor comenta las reacciones de personajes destacados y amigos en la época al conocerse la noticia de su muerte.  
En: Claves de razón práctica. Año 2010, n. 200 (marzo 2010), p. 56-60.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [102] López García, José Ramón. **Las travesías del exilio de Arturo Serrano Plaia.**  
El escritor, en compañía de su esposa, la judía francesa Claude Bloch, hubo de exiliarse de Francia a América, a donde había huido escapando del franquismo, cuando las condiciones del país galo empeoraron al advenimiento de los nazis. A bordo del vapor Alsina, navegó con su mujer hasta Buenos Aires, pasando por Río de Janeiro, hasta llegar a Santiago de Chile. Al igual que Juan Ramón Jiménez en su *Diario de un poeta recién casado*, Serrano describió las etapas de su viaje por el mar en su obra *Diario de un viaje de emigrantes*.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 711 (sept. 2009), p. 97-107.  
Centro Documentación Cultural Z-3

- [103] Marzal, Carlos. **Neruda: el poema de lo real.**  
Con motivo del centenario del nacimiento del poeta Pablo Neruda, se recuerda la importancia del episodio del Winnipeg, barco que trasladó desde Francia hasta Chile a dos mil quinientos refugiados republicanos españoles. Se hace hincapié en el carácter épico y a la vez popular que ha caracterizado a la obra del escritor chileno, y se aprovecha la efeméride para hacer hincapié en lo que supone esta celebración como conmemoración de la lengua misma y de su poder evocador a través de la poesía.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 711 (sept. 2009), p. 17-33.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [104] Prado, Benjamín. **Pablo Neruda, el habitante de la casa inventada.**  
Reflexión sobre el poeta chileno y su compromiso político y social, hecho que le ha hecho ser muy criticado.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 711 (sept. 2009), p. 47-63.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [105] Risques Corbella, Manel; Vinyes, Ricard. **El exilio circular.**  
La llegada del Winnipeg a Valparaíso de Chile el día tres de septiembre de 1939 ofrece, setenta años después, un elemento conmemorativo de alto contenido simbólico para establecer un proyecto común entre España, Chile y Argentina sobre el exilio político, propiciado por las guerras y las dictaduras que han tenido lugar en Europa y en América en el siglo XX. Si en los años treinta y cuarenta fueron los europeos, principalmente españoles, quienes emigraban a Sudamérica, en los años setenta y ochenta fueron los sudamericanos quienes se marcharon a Europa, por lo cual puede considerarse este exilio como un fenómeno circular. Este hecho ha servido para vertebrar una exposición itinerante que se podrá ver en Barcelona, Santiago de Chile y La Plata.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 711 (sept. 2009), p. 65-68.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [106] Rojas, Gonzalo. **Winnipeg y más Winnipeg.**  
El escritor recuerda la llegada del Winnipeg, barco francés que bajo los auspicios del poeta chileno Pablo Neruda y el entonces presidente de esa república, Pedro Aguirre Cerda, trasladó desde Francia a Chile a dos mil quinientos refugiados republicanos españoles que huían de la Guerra Civil, a Valparaíso, y la influencia que este hecho tuvo en las letras y la cultura chilenas.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 711 (sept. 2009), p. 7-10.  
Centro Documentación Cultural Z-3



- [107] Sebastián, Teresa. **Elicura Chihuailaf: la voz y el lugar.**  
Entrevista al autor chileno que escribe en lengua mapuche, publicando poemas como, *El invierno y su imagen*, *En el país de la memoria*, *De sueños azules y contrasueños*, *Kallvz* y *Canto libre*, traducción al mapuche de obras escogidas de Víctor Jara, en la que revela su compromiso con la cultura mapuche, distinguiéndose por su defensa y por los esfuerzos hechos para su divulgación, preocupado por la usurpación de bienes culturales y por la amenaza de extinción espiritual.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 711 (sept. 2009), p. 125-136.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [108] Serna Arnaiz, Mercedes. **Martí y Neruda unidos por la República española.**  
Dos escritores americanos como lo fueron el cubano José Martí y el chileno Pablo Neruda, no sólo estuvieron relacionados entre sí por su calidad de americanos y de escritores señeros en la lengua castellana, sino por el apoyo que en sus escritos y sus actos dieron a la idea de una república española, y a las sucesivas formas de este gobierno que hubo en España en los siglos XIX y XX, en tanto ambos albergaron la idea de que esta forma de gobierno traería libertad a los pueblos hispánicos y americanos.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 711 (sept. 2009), p. 87-96.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [109] Sturniolo, Norma. **John Boyne: del campo de concentración nazi a la revolución del bolchevique.**  
Entrevista al escritor irlandés, autor del bestseller *El niño con el pijama de rayas* que ha escrito su séptima novela *La casa del propósito especial*.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 239 (feb. 2010), p. 44.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [110] Zurita, Raúl. **El poema imperecedero: sobre El Winnipeg de Neruda.**  
El autor traza un paralelismo entre el exilio de los españoles del Winnipeg a Chile, bajo instancias de Pablo Neruda, y la decadencia de la literatura, que en la actualidad parece haberse exiliado de la vida, y reflexiona sobre el modo en que ésta ha reflejado, en las diversas épocas, los horrores de guerras, destierros y violencias en algunas de sus obras maestras, como la *Ilíada*.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 711 (sept. 2009), p. 11-16.  
Centro Documentación Cultural Z-3

## Medios de comunicación

### Libros

- [111] **La imagen: análisis y representación de la realidad.** Roberto Aparici [et al.]. Barcelona: Gedisa, 2009. 329 p.: ilustraciones. (Multimedia; 29) Bibliografía: p. 318-329. ISBN 978-84-9784-208-2  
Centro Documentación Cultural 21602
- [112] Pricken, Mario. **Publicidad creativa: ideas y técnicas de las mejores campañas internacionales.** Versión castellana de Eugeni Rosell. 2ª ed. revisada y actualizada. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. 255 p. Ilustraciones. ISBN 978-84-252-2321-1  
Centro Documentación Cultural 21386

### Museos

#### Artículos de revista

- [113] Azuar, Rafael. **Museografía del patrimonio cultural subacuático: el Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQVA.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, de 11 a 13 de diciembre de 2008. Bibliografía: p. 87-88.  
En los últimos años, la museografía expositiva de los primeros restos de procedencia subacuática ha experimentado importantes variaciones, pasando de la museografía contextual de la arqueología subacuática hasta llegar a propuestas más integradas como las que presenta el Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQUA.  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 73-88.  
Centro Documentación Cultural Z-73
- [114] Casado Soto, José Luis. **Nuevo Museo Marítimo del Cantábrico.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, de 11 a 13 de diciembre de 2008. Bibliografía: p. 220.  
La preocupación por la salvaguarda del patrimonio marítimo es un fenómeno relativamente reciente, cuyo desarrollo a gran escala aconteció después de la Segunda Guerra Mundial. En un contexto abierto y universal, como es del patrimonio marítimo, el Cantábrico ha sido un foco de permanente actividad marítima, situado en una zona geográfica de singular valor geoestratégico, que recientemente comienza a ser bien conocida y valorada, gracias, en parte, a los trabajos del reciente Museo Marítimo del Cantábrico.  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 195-220.  
Centro Documentación Cultural Z-73

- [115] **Marcet i Barbé, Roger. Los museos del mar en España: el caso del Museo Marítimo de Barcelona.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, de 11 a 13 de diciembre de 2008. La definición y alcance, así como la acotación de objetivos en instituciones dedicadas a estudios relacionados con el mar y la cultura con él relacionada, es una tarea compleja, debido a las dificultades que plantea la definición exacta de sus términos y objetivos. En España existen unas veintidós instituciones museísticas de este tipo, de las cuales, el Museo Marítimo de Barcelona es presentada como ejemplo paradigmático, cuyos planes para el futuro incluyen la creación de un gran centro sobre la cultura marítima mediterránea.  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009) p. 139-163.  
Centro Documentación Cultural Z-73
- [116] **Navarro Ortega, Ana Dolores; Fábrega García, Tania. Museología y museografía de la arqueología marítima en el Museo de Almería.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, de 11 a 13 de diciembre de 2008. Bibliografía: p. 135.  
Se realizan diversas investigaciones en cuanto a la arqueología subacuática en la provincia de Almería, que incluyen también programas museológicos y políticas de depósitos en instituciones museísticas. Se destaca el hecho de que algunos de los hallazgos arqueológicos más significativos hayan sido casuales.  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 123-135.  
Centro Documentación Cultural Z-73
- [117] **Noguera Celdrán, José Miguel. Los museos arqueológicos en la región de Murcia y el Sistema Regional de Museos.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, de 11 a 13 de diciembre de 2008. Bibliografía: p. 274.  
Gracias a un nuevo marco normativo y al trabajo de un grupo de profesionales, se han desarrollado los museos arqueológicos que se constituyen como los principales centros de difusión y divulgación de la historia de la Región de Murcia. Estos centros abarcan un periodo cronológico que va desde los primeros asentamientos humanos en la zona, pasando por el mundo ibérico, fenicio, púnico, romano, germánico o islámico, hasta llegar a la Edad Media y Moderna Cristiana.  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 243-274.  
Centro Documentación Cultural Z-73

- [118] Rivero de Torrejón, Alfonso. **Museo Naval de Madrid.** Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, de 11 a 13 de diciembre de 2008. El Museo Naval de Madrid está articulado por el propio Museo Naval y los museos periféricos de Ferrol, San Fernando, Cartagena, Canarias, Torre del Oro, y otras instituciones relacionadas con estudios sobre el mar, y sus orígenes se remontan al siglo XVIII. En la actualidad, desarrolla diversas actividades y programas para impulsar las actividades investigadoras, entre las que destacan su participación en la Semana de la Ciencia, la Feria de la Ciencia de la Comunidad de Madrid, la actividad La pieza del mes, y los programas monográficos con instituciones de enseñanza. En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 165-176. Centro Documentación Cultural Z-73
- [119] Sierra, Juan Alonso de la. **Avance del nuevo programa expositivo para el Museo de Cádiz.** Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, de 11 a 13 de diciembre de 2008. En el año 2006, se constituyó una comisión con el objetivo de redactar un nuevo plan museológico y expositivo para el Museo de Cádiz, centrado en el desarrollo de la futura ampliación del Museo, que destacará la importante relación de la tierra gaditana con el mar. En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009): p. 115-121. Centro Documentación Cultural Z-73

## Música

### Libros

- [120] **Música y cultura urbana en la Edad Moderna.** Andrea Bombi, Juan José Carreras, Miguel Ángel Marín, editores. Valencia: Universitat de València, 2005. 389 p.: ilustraciones, mapas, planos. (Historia oberta). Incluye referencias bibliográficas. Centro Documentación Cultural 21470
- [121] Porta Navarro, Amparo. **Músicas públicas, escuchas privadas: hacia una lectura de la música popular contemporánea.** 1ª ed. Bellaterra (Barcelona): Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2007. 172 p.: ilustraciones. (Aldea global; 20). Bibliografía: p. 163-172. ISBN 978-84-490-2454-2 Centro Documentación Cultural 21469

- [122] Said, Edward W. **Sobre el estilo tardío: música y literatura a contracorriente.** Traducción, Roberto Falcó Miramontes. 1 ed.. Barcelona: Debate, 2009. 227 p. (Debate ensayo). El autor fue Premio Príncipe de Asturias a la Concordia, 2002. ISBN 978-84-8306-778-9  
Centro Documentación Cultural 21435

#### Artículos de revista

- [123] Andrade Malde, Julio. **XI Festival Mozart (y II): únicos en el mundo.** La ciudad de La Coruña ha acogido durante el mes de junio de 2009, la décimo primera edición del Festival Musical Mozart, que se ha celebrado en el ámbito del Museo de Bellas Artes. Los conciertos celebrados en esta institución, se completaron con los fondos de la Biblioteca Musical de Marcial del Adalid, que custodia la Real Academia Gallega, y en los que figuran partituras únicas en el mundo. Se interpretaron obras de Rossini, Carulli, Beethoven, Schubert y Mozart, y entre los músicos ejecutantes se hallaban José María Gallardo Rey, Anabel García del Castillo, Yasuyo Yano y el Cuarteto Asasello.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 244 (sept.2009), p. 26.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [124] García Rico, Juan. **Arcadi Volodos: entrevista: "Tocar el piano es maravilloso, ser pianista es una desgracia".** El pianista ruso manifiesta en esta entrevista, un profundo escepticismo hacia el futuro de la profesión de músico profesional, pero también declara sentirse en un camino de exploración musical que él espera no termine nunca.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 244 (sept. 2009), p. 138-142.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [125] García Rico, Juan. **Pieter-Jelle de Boer, Antonio Meneses, Gewandhaus: aluvión Mendelssohn.** Un conjunto de nuevos lanzamientos discográficos han puesto de relieve recientemente la obra de Felix Mendelssohn, principalmente sus sinfonías y música camerística.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 244 (sept. 2009), p. 68-69.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [126] Hartmann, Wolfgang. **Un puente difícil de atravesar.** Los programas educativos no están preparados para proporcionar a los niños más pequeños una formación adecuada en la interpretación de algún instrumento, o para aportar la continuidad necesaria entre una pedagogía musical básica y la enseñanza superior de un conservatorio. La educación musical en España sigue en exceso ligada al futuro profesional, y centrada en la técnica, lo que impide una verdadera apreciación del poder de la música y de sus beneficios en un programa pedagógico general.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 244 (sept. 2009), p. 148-149.  
Centro Documentación Cultural Z-517

- [127] Lebrecht, Norman. **Historia de dos ciudades.**  
Se establece un paralelismo entre dos compañías de ópera surgidas a mediados del siglo XX con la pretensión de ofrecer óperas de calidad a un precio razonable a un público urbano y variado: La English National Opera (ENO) y la New York City Opera (NYCO), las cuales han atravesado, desde los años noventa momentos de crisis financiera y pérdida de prestigio. Pero mientras que la ENO ha logrado superar sus problemas y tener su futuro asegurado, el de la NYCO es mucho más incierto, y parece no ser capaz de hallar la fórmula necesaria para recuperar la estabilidad.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 244 (sept. 2009), p. 160.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [128] Mateo, Ana. **Maurizio Pollini: entrevista: "Fidelidad al autor no quiere decir fidelidad al texto".**  
El director italiano repasa en esta entrevista los hitos de su carrera y se pregunta sobre el futuro de la música clásica, que pasa, según él, por una mayor promoción que la haga ser más apreciada por el gran público, y por un cierto abandono de la música ligera actual, en la que apenas encuentra valores artísticos.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 244 (sept. 2009), p. 58-62.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [129] Nepomuceno, Miguel Ángel. **Una edición de transición: Albéniz y Falla en el recuerdo.**  
La vigésimo segunda edición del Festival de Música Española, que en adelante se celebrará en León, se celebró en el Auditorio de esta ciudad castellano leonesa, tras ver su futuro ensombrecido por numerosas dudas sobre su continuidad por la falta de financiación institucional. Se recordó especialmente la personalidad de músicos españoles, principalmente Albéniz y Falla.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 244 (sept.2009), p. 28.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [130] **Orquestas españolas.** Pablo J. Vayón [et al.].  
Dossier que recoge las noticias de actualidad referentes a las orquestas españolas acaecidas entre agosto y septiembre de 2009.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 244 (sept. 2009), p. 113-136.  
Centro Documentación Cultural Z-517

## Obras de referencia

### Libros

- [131] **The international Who's Who: 2010.** 73th ed. London; New York: Routledge, 2009. XXIII, 2342 p. (The Europa biographical reference series).  
ISBN 978-1-85743-510-8  
Centro Documentación Cultural CDC 00(058) WHO

- [132] Passig, Kathrin; Scholz, Aleks. **Enciclopedia de la ignorancia: cuestiones para las que aún no hay respuesta científica**. Traducción, Carles Andreu, Mercedes García Garmilla; ilustraciones, Begoña Chezz. 1ª ed. Barcelona: Destino, 2008. 294 p.: ilustraciones. (Imago mundi; 139). Bibliografía: p. 281-294. Traducción de: Lexicon des Unwissens. ISBN 978-84-233-4037-8  
Centro Documentación Cultural 5/6(089.3)PAS

## Patrimonio

### Libros

- [133] Carrascosa Moliner, Begoña. **Iniciación a la conservación y restauración de objetos cerámicos**. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 2006. 153 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 137-153. ISBN 84-8363-045-1  
Centro Documentación Cultural 21447
- [134] Esteban Chapapría, Julián. **La conservación del patrimonio español durante la II República: 1931-1939**. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007. 259 p.: ilustraciones, mapas, planos. (Arquia/Temas; 23). Bibliografía: p. 257-258. ISBN 978-84-935929-1-2  
Centro Documentación Cultural 21426
- [135] Simposio Internacional "La Europa de las catedrales: conservación y gestión" (2007. Burgos). **Simposio Internacional "La Europa de las catedrales, conservación y gestión: actas**. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2008. 459 p.: ilustraciones. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-935867-3-7  
Centro Documentación Cultural 21415

### Artículos de revistas

- [136] Antelo, Tomás; Gabaldón, Araceli. **Radiografía de gran formato**. Este artículo analiza las circunstancias con las que tiene que enfrentarse la aplicación de la radiografía al estudio y protección de bienes del Patrimonio Cultural. El modelo industrial de película continua en rollo estanco a la luz, de distintos anchos y longitud de hasta sesenta metros, permite intervenir sobre grandes formatos, tales como retablos, sin necesidad de desmontarlos y abarcando también aspectos como los soportes y la arquitectura. La intervención en el Retablo de San Juan de la catedral de Santo Domingo de la Calzada, o el radiografiado del Guernica de Picasso, constituyen ejemplos de los nuevos retos y las nuevas posibilidades que se ofrecen  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 202-213.  
Centro Documentación Cultural Z-770

- [137] Ávila Corchero, Ninfa; Prato, Elisa. **Las intervenciones de los siglos XVI-XVII y XVIII en el Cantoral del Aula Salinas de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca: un ejemplo de intervención histórica conservativa.** Contiene datos bibliográficos: p. 237.  
El Cantoral del Aula Salinas de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca es un antifonario de finales del siglo XVI, que mandó copiar el músico Francisco Salinas (1513-1590). Este libro ha sido restaurado en el Servicio de Libros y Documentos del Instituto del Patrimonio Histórico Español, y dicha restauración ha permitido apreciar anteriores intervenciones en esta pieza, de entre los siglos XVI y XVIII, y que han mejorado la conservación de este ejemplar. Texto en español con un resumen en inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 224-237.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [138] Bruquetas Galán, Rocío. **Pinturas de Ángelo Nardi en el Monasterio de San Bernardo de Alcalá de Henares: proyecto de restauración de los cuadros de las capillas laterales de la iglesia.**  
Entre mayo de 2007 y marzo del 2008 se restauraron seis pinturas sobre lienzo ubicadas en los retablos laterales de la iglesia del Monasterio Cisterciense de San Bernardo de Alcalá de Henares. Estos cuadros forman parte de un conjunto de treinta y tres pinturas que realizó el pintor italiano Ángelo Nardi entre 1619 y 1620 por encargo del Cardenal Sandoval y Rojas, Arzobispo de Toledo y fundador el convento. Texto en español y resumen en inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 268-283.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [139] Cabo, Elisa de. **Reconocimiento de Patrimonio Inmaterial: "La Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial".**  
Se destaca que por primera vez el patrimonio cultural inmaterial es objeto de protección jurídica internacional. Se analizan brevemente los antecedentes jurídicos de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Seguidamente se expone el contenido de la Convención junto con las discusiones que originaron su redacción así como su desarrollo en las denominadas Directrices Operativas. Se finaliza con alguna consideración acerca de las dificultades que entraña la protección del patrimonio inmaterial porque en el fondo late el reconocimiento a las identidades y diferencias. Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 145-156.  
Centro Documentación Cultural Z-770



- [140] Cánovas, Andrés. **Proyecto básico y de ejecución de las obras de ordenación, urbanización, ajardinamiento y restauración paisajística del embarcadero de El Hornillo en Águilas (Murcia).**  
El embarcadero de minerales de El Hornillo se construyó en el siglo XIX como dependiente del puerto de Águilas, en Murcia, situado frente a una ensenada profunda y defendida de los vientos de levante por el islote del Fraile. El uso industrial de la instalación fue decayendo con el paso del tiempo, y se propuso su recuperación como enclave paisajístico, protegiéndolo de la presión inmobiliaria y generando un foco de atracción urbana. Texto en español y resumen en inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 284-291.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [141] Carrera Díaz, Gema. **Iniciativas para la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO 2003: una propuesta desde Andalucía.**  
Este artículo presenta una reflexión sobre las iniciativas o proyectos de protección del Patrimonio Inmaterial realizados en España, previo análisis del contenido de dicho concepto patrimonial expuesto en la Convención emitida en 2003 por la UNESCO. Se exponen asimismo en el texto las bases del proyecto del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, iniciativa de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía desarrollada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 179-199.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [142] **El Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León: últimas intervenciones.** Milagros Burón Álvarez [et al.]. Contiene datos bibliográficos.  
En este artículo se dan a conocer las principales funciones y actividades que desarrolla el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León adscrito a la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Turismo. También se plantea una reflexión sobre los criterios y procedimientos que se han seguido en algunas de las últimas intervenciones realizadas por los departamentos de pintura y escultura, documento gráfico y material inorgánico, marcadas todas ellas por su carácter interdisciplinar, y dirigidas a profundizar en la investigación y la difusión del patrimonio de la Comunidad. Texto en español y resumen en inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 292-307.  
Centro Documentación Cultural Z-770

- [143] García Alonso, Emma. **La necesidad de una intervención mínima en la restauración de aceros especiales: espadas japonesas.**  
La autora denomina aceros especiales a aquellos aceros resultantes de un tipo de forja especialmente elaborada, empleada para la fabricación de armas blancas y que constituyen el máximo exponente de las técnicas metalúrgicas del momento. Entre ellos se encuentran las espadas japonesas, las cuales están sometidas a complejas normas de fabricación, restauración, exposición e incluso fotografía. Su intervención implica el acercamiento a metales no convencionales y técnicas poco conocidas por los restauradores occidentales. Texto en español y resumen en inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 238-245.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [144] Garrote Fernández-Díez, Ignacio. **El patrimonio inmaterial y los derechos de propiedad intelectual.**  
La protección del patrimonio cultural inmaterial, tiene puntos de contacto con la protección de la propiedad intelectual. Esto incluye tanto las manifestaciones artísticas como las artes escénicas tradicionales (incluyendo las diversas formas de música, danza y representaciones teatrales), difícilmente museables, y la iconografía popular de las distintas comunidades. En todos estos casos se advierte una tensión entre el mantenimiento de un acervo cultural común y la concesión de un monopolio o derecho exclusivo que permita, de alguna manera, privatizar ese patrimonio inmaterial. Texto español en y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 111-132.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [145] Herráez Martín, María Isabel. **La recuperación de un sueño: el Salón Saint-Saëns del Teatro Pérez Galdós.** Contiene datos bibliográficos: p. 267.  
El Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria abrió sus puertas en el año 1928. En su construcción, sobre los planos primitivos de Francisco Jarreño y Alarcón, intervinieron los arquitectos Fernando Navarro y Miguel Martín Fernández de la Torre. Los interiores y elementos decorativos como pinturas, vidrieras o tallas fueron realizados por Néstor Martín Fernández de la Torre, pintor simbolista y modernista. El conjunto fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1979 y BIC, con categoría de Monumento, en 1994. El progresivo deterioro del edificio y su equipamiento anticuado, obligaron a su clausura a finales de los noventa. El IPCE ha llevado a cabo una intervención de conservación-restauración sobre los Bienes Muebles del Salón Saint-Saëns y lucernario.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 256-267.  
Centro Documentación Cultural Z-770

- [146] Llop i Bayo, Francesc. **Un patrimonio para una comunidad: estrategias para la protección social del Patrimonio Inmaterial.**  
La protección del patrimonio cultural inmaterial debe incidir en el ámbito que lo sustenta, especialmente, en sus aspectos sociales. En este aspecto, es presentado como ejemplo el caso de los Campaners de la Catedral de Valencia. La actuación de las empresas sobre los mecanismos y con los intérpretes que posibilitan tales manifestaciones culturales, son clave para su supervivencia. Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 133-144.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [147] Querol, María Angeles. **El tratamiento de los bienes inmateriales en las leyes de Patrimonio Cultural.** Incluye referencias bibliográficas: p. 107.  
Análisis del tratamiento que se le da al patrimonio inmaterial en la normativa, tanto a nivel internacional como en las dieciocho leyes españolas vigentes sobre Patrimonio Cultural o Histórico. Para el autor, las conclusiones principales son: confusionismo tanto terminológico como conceptual, diversidad de iniciativas de protección de muy distinto signo, evidentes olvidos en algunos casos pero, eso sí, algo muy positivo: diecisiete de las dieciocho normas tratan a este tipo de bienes culturales, los citan y, por lo tanto, los tienen en cuenta. Como además el Convenio para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO es norma en España desde 2007, el futuro se presenta, como prometedor. Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 71-109.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [148] Rosón Lorente, Francisco Javier. **Cultura oral y Patrimonio Inmaterial: investigación transnacional en el marco de los proyectos Mediterranean Voices y Medins.**  
Contiene referencias bibliográficas: p.169-170.  
Se reflexiona sobre el trabajo llevado a cabo por la Universidad de Granada y el Laboratorio de Estudios Interculturales, en dos proyectos financiados por la Unión Europea: Med-Voices y Medins. En ambos casos, a través de la recopilación de testimonios orales, historias de vida y en general las memorias y "desmemorias" colectivas de los habitantes de las ciudades históricas del Mediterráneo, se pretende complementar el excesivo énfasis en lo "monumental" y arquitectónico (la cultura oficial, vista "desde arriba") con el legado oral, la memoria histórica y la praxis cultural de los propios ciudadanos (la cultura cotidiana, vista "desde abajo"). Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 157-178.  
Centro Documentación Cultural Z-770

- [149] Timón Tiemblo, María Pía. **Frente al espejo: lo material del Patrimonio Inmaterial**. Contiene referencias bibliográficas: p. 70.  
Artículo en el que se abordan tres ideas en torno a la protección del patrimonio inmaterial. La primera de ellas es la importancia otorgada recientemente a los protagonistas del mismo. La segunda reflexión atañe a los mecanismos de protección de los bienes inmateriales y la tercera idea se centra en la improcedencia de la protección de las manifestaciones inmateriales si no se garantizan, al mismo tiempo, sus soportes de apoyo, sean estos de naturaleza material o inmaterial  
Textos en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 63-70.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [150] Vallejo, Antonio. **Intervención arqueológica en el tramo sur de la muralla de Madinat al-Zahra, 2007-2008**. Contiene datos bibliográficos: p. 233.  
Las intervenciones arqueológicas realizadas entre 2007 y 2008 en la muralla de Madinat al-Zahra (Medina Azahara, Córdoba), han permitido no sólo conservar y consolidar los restos existentes, sino que han permitido obtener más datos sobre esta ciudad de fundación califal que hasta ahora eran desconocidos. Estos trabajos han sido financiados por el Instituto del Patrimonio Cultural de España, y supusieron el hallazgo de los restos de una mezquita al lado de la muralla, cuyos cimientos se han conservado excepcionalmente bien.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 215-223.  
Centro Documentación Cultural Z-770

## Religiones

### Libros

- [151] Cotterell, Arthur. **Mitos: diccionario de mitología universal**. 1 ed. completa en esta presentación. Barcelona: Ariel, 2008. 365 p. Bibliografía: p. 351-357. Traducción de: A dictionary of world mythology. ISBN 978-84-344-3489-9  
Centro Documentación Cultural CDC 292(038)COT

### Artículos de revistas

- [152] Díez de Velasco, Francisco; Lanceros, Patxi. **Laicidad y dialéctica: entrevista con Jean Baubérot**. Fotografía, Esther Cabello.  
Artículo sobre el historiador y sociólogo, figura esencial en los debates contemporáneos en torno al papel de la religión en la vida política en la sociedad actual y los procesos de laicidad. Ha sido el promotor de la "Declaración universal sobre la laicidad en el siglo XXI". En esta entrevista reflexiona sobre los problemas que plantea la actividad religiosa en las sociedades civiles contemporáneas.  
En: Minerva. Época IV, n. 12 (2009), p. 82-85.  
Centro Documentación Cultural Z-742

- [153] Lanceros, Patxi. **Proceso a la modernidad.** Según el autor, el problema de la separación entre religión y estado, concretamente, religión católica en España, no es reciente, sino que tiene sus orígenes en episodios remotos de nuestra historia nacional. Lejos de parecer acabado, el debate sigue abierto porque no se ha encontrado una forma de integrar o separar la religión de la vida pública de un modo satisfactorio, y porque concretamente en España, la Iglesia siempre se ha adherido a ciertas clases sociales y tendencias políticas, manifestando una clara intransigencia en sus posturas. El "nacionalcatolicismo", vinculado a ciertas tendencias políticas y a las dictaduras militares, hunde sus raíces en polémicas decimonónicas, y está lejos, en el momento actual, de haber sido superado por la sociedad y los individuos españoles.  
En: Minerva. Época IV, n. 12 (2009), p. 86.  
Centro Documentación Cultural Z-742

## Sociedad de la información y nuevas tecnologías

### Libros

- [154] Codina, Lluís. **Web semántica y sistemas de información documental.** Lluís Codina, Mari Carmen Marcos, Rafael Pedraza, coordinadores. Gijón: Trea, 2009. 297 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9704-460-8  
Centro Documentación Cultural 21518
- [155] Cortés, Marc. **Nanoblogging: los usos de las nuevas plataformas de comunicación en la red.** Barcelona: UOC, 2009. 105 p.: ilustraciones. (Tic Cero; 24). Bibliografía: p. 103-105. Guía para entender qué es el nanoblogging, cómo funciona y sus diversos usos, se analiza la utilidad de este servicio desde lo personal hasta su utilidad en lo empresarial. ISBN 978-84-9788-839-4  
Centro Documentación Cultural CAJA-234 FOLL-20

### Artículos de revistas

- [156] Borchá, Marta. **Enclave, la digitalización es posible.** La Biblioteca Nacional y la Federación de Gremios de Editores de España ha puesto en marcha este proyecto que ofrece ser centro de referencia para las bibliotecas que deseen ofrecer servicios de este tipo.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 239 (feb. 2010), p. 30-34.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [157] Ros Martín, Marcos. **Evolución de los servicios de redes sociales en Internet.** Incluye referencias bibliográficas: p. 557.  
Una de las grandes revoluciones que ha aportado Internet en los últimos años ha sido la rápida y amplia expansión de las redes sociales y servicios derivados de ellas, lo que supone la creación de comunidades virtuales de internautas ligados a través de la red y con unos intereses o características comunes. Una serie de aplicaciones han ido surgiendo al amparo de estas redes sociales, tales como Asian Avenue, Mi gente, Cyworld, Friendster, MySpace, XING, Hi5, Facebook, Neurona, Tuenti y otras. El uso de estos servicios y aplicaciones puede tener un impacto en las relaciones de los usuarios que las usan.  
En: El profesional de la información. V. 18, n. 15 (sept.-oct. 2009), p. 552-557.  
Centro Documentación Cultural Z-710

## Sociología de la cultura

### Libros

- [158] Goldmann, Lucien. **La creación cultural en la sociedad moderna.** México D.F.: Coyoacán, 2008. 190 p. (Filosofía y Cultura Contemporánea; 35). ISBN 978-970-633-348-3  
Centro Documentación Cultural 21412
- [159] Simmel, Georg. **De la esencia de la cultura.** Prólogo, Daniel Mundo. 1ª ed. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2008. 222 p. ISBN 978-987-574-243-7  
Centro Documentación Cultural 21405

## Urbanismo

### Libros

- [160] Quirós Linares, Francisco; Coello, Francisco; Guesdon, Alfred. **Las ciudades españolas a mediados del siglo XIX.** Gijón: Trea: Consejería de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio e Infraestructuras del Principado de Asturias, 2009. 430 p.: ilustraciones + 1 disco (DVD). (Piedras angulares). Contiene: Atlas de España y sus posesiones de Ultramar (1847-1876), planos de núcleos urbanos, también en DVD de Francisco Coello; L'Espagne à vol d'oiseau, vistas de ciudades españolas, a mediados del siglo XIX de Alfred Guesdon. ISBN 978-84-9074-453-0  
Centro Documentación Cultural 21457

## ÍNDICE DE AUTORES

Abella, Rafael [65]  
Águila Soto, Cornelio [56]  
Alarcón, Tonio L. [35]  
Alonso Ponga, José Luis [12]  
Alvarez Junco, José [73]  
Andrade Malde, Julio [123]  
Antelo, Tomás [136]  
Aparici, Roberto [111]  
Arana Palacios, Jesús [74]  
Arco, Miguel Ángel del [94]  
Ávila Corchero, Ninfa [137]  
Ayala Espinosa, Fernando [62]  
Aznar Soler, Manuel [42]  
Azuar, Rafael [113]  
Baillargeon, Jean Paul [24]  
Ballesteros San José, Plácido [10]  
Beck, Jay [32]  
Beltrán, Francisco [78]  
Bergós Civit, G. [47]  
Bergós Civit, R. [47]  
Bermejo Vera, José [46]  
Bernier, Gaston [29]  
Bértolo, Constantino [89]  
Blas Gómez, Felisa de [57]  
Bombi, Andrea [120]  
Borcha, Marta [82], [156]  
Bosque, Ignacio [71]  
Bruquetas Galán, Rocío [138]  
Burón Álvarez, Milagros [142]  
Cabo, Elisa de [139]  
Campaña, Mario [45]  
Campillo, María [95]  
Cánovas, Andrés [140]  
Caparrós Lera, José María [30]  
Capella, Juli [53]  
Cardona, Gabriel [65]  
Carrascosa Moliner, Begoña [133]  
Carrera Díaz, Gema [141]  
Carreras, Juan José [120]  
Carrió Invernizzi, Diana [66]  
Casado Soto, José Luis [114]  
Casas, Quim [37], [37]  
Castillo, Ángeles [82], [83]  
Castillo, María Ángeles [84]  
Choza, Jacinto [43]  
Codina, Lluís [154]  
Coello, Francisco [160]  
Constaín Croce, Juan Esteban [67]  
Cortés, Marc [155]

Cos, María de [85]  
Cotterell, Arthur [151]  
Cruz, Juan [96]  
Cuesta, Carlos [97]  
Díez de Velasco, Francisco [152]  
Duggan, William [64]  
Elliott, Lisa M. [9]  
Esteban Chapapría, Julián [134]  
Fábrega García, Tania [116]  
Favero, Paolo [38]  
Fernández Aguado, Javier [33]  
Ferré Pavia, Carme [69]  
Ferrer, Jaime [98]  
Forest, Dominic [27]  
Fuente Monge, Gregorio de la [73]  
Fuentes Bardají, Joaquín [51]  
Gabaldón, Araceli [136]  
Galindo Lizaldre, Belén [74]  
Gálvez, Julio [99]  
García Alonso, Emma [143]  
García Manrique, Ricardo [48]  
García Rico, Juan [124], [125]  
García Velayos, Jorge [86], [87], [100]  
Garrote Bernal, Gaspar [90]  
Garrote Fernández-Díez, Ignacio [144]  
Goldmann, Lucien [158]  
Gómez Álvarez, Cristina [76]  
Gómez Pérez, R. [47]  
González Serrano, Pilar [19]  
Grüner, Eduardo [44]  
Guesdon, Alfred [160]  
Hartmann, Wolfgang [126]  
Harvey, Edwin R. [51]  
Heaney, Michael [23]  
Henares Cebrián, Silvia [11]  
Herráez Martín, María Isabel [145]  
Hormigón, Juan Antonio [58]  
Jarauta, Francisco [54]  
Jiménez Bartlett, Leila [50]  
Juliá, Santos [102]  
Lanceros, Patxi [153], [154]  
Laplante, Audrey [28]  
Latorre, José María [39]  
Laviña, Javier [8]  
Lebrecht, Norman [127]  
Lens Espinosa de los Monteros, Jesús [34]  
Lerer, Seth [77]  
Littau, Karin [79]  
Llop i Bayo, Francesc [146]  
López García, José Ramón [102]  
Marcet i Barbé, Roger [115]  
Marcos, Mari Carmen [154]



Marín, Miguel Ángel [120]  
Marzal, Carlos [103]  
Mateo, Ana [128]  
Medina, Pedro [54]  
Moral, Rafael del [70]  
Morales Plaza, Antonio [6]  
Morey, Miguel [72]  
Muñoz González, María Jesús [20]  
Navarro, Santiago Juan [31]  
Navarro Ortega, Ana Dolores [116]  
Nepomuceno, Miguel Ángel [129]  
Noguera Celdrán, José Miguel [117]  
Orobitg, Gemma [8]  
Ortiz, Franciso J. [34]  
Panero García, Pilar [12]  
Pardo González, Miguel [6]  
Paredes Badía, Israel [40], [41]  
Passig, Kathrin [132]  
Pastor Steinmeyer, Emiliano [91]  
Peces, Teresa M. [88]  
Pedraza, Rafael [154]  
Perea Pinedo, Ignacio [51]  
Porta Navarro, Amparo [121]  
Porras, Irene [54]  
Prado, Benjamín [104]  
Prato, Elisa [137]  
Pricken, Mario [112]  
Querol, María Angeles [147]  
Quirós Linares, Francisco [160]  
Rambla Zaragozá, Wenceslao [13]  
Ramirez Goicoechea, Eugenia [8]  
Rayón, Fernando [21]  
Risques Corbella, Manel [105]  
Rivero de Torrejón, Alfonso [118]  
Rodrigo Lavilla, Jesús [6]  
Rodríguez, Carlos [59]  
Rodríguez Clavel, José Ramón [10]  
Rodríguez López, Pedro [4], [5]  
Rodríguez Ortega, Vicente [32]  
Rojas, Gonzalo [106]  
Ros Martín, Marcos [156]  
Rosenvinge, Teresa [22]  
Rosón Lorente, Francisco Javier [148]  
Ruiz Sanz, Mario [48]  
Said, Edward W. [122]  
Sánchez Arreseigor, Juanjo [68]  
Santos, Antonio [92]  
Sarró, Miguel, "Mutis" [18]  
Sauvageau, Philippe [29]  
Scholz, Aleks [132]  
Sebastián, Teresa [107]  
Sequeira de Fuentes, Marcial [2]

Serna Arnaiz, Mercedes [108]  
Serrano Fatigati, Enrique [14]  
Sevilla, Jordi [3]  
Sierra, Juan Alonso de la [119]  
Simmel, Georg [159]  
Simposio Internacional "La Europa de las Catedrales, Conservación y Gestión"  
(2007. Burgos) [135]  
Sturniolo, Norma [109]  
Timón Tiemblo, María Pía [149]  
Todorov, Tzvetan [93]  
Torres Pou, Joan [31]  
Tovar de Teresa, Guillermo [76]  
Vallejo, Antonio [150]  
Vayón, Pablo J. [130]  
Vieites, Manuel F. [60]  
Vinyes, Ricard [105]  
Zurita, Raúl [110]

## ÍNDICE DE TÍTULOS

- XI Festival Mozart (y II): únicos en el mundo [123]  
Adaptation des services documentaires aux abonnés: le cas des bibliothèques parlementaires [29]  
Additional recommended readings [80]  
Años del Nodo, Los: el mundo entero al alcance de todos los españoles [65]  
Arcadi Volodos: entrevista: "Tocar el paiano es maravilloso, ser pianista es una desgracia" [124]  
Archivos de las diputaciones, qué son y cómo se tratan, Los [10]  
Así aparece un Velázquez [21]  
Avance del nuevo programa expositivo para el Museo de Cádiz [119]  
Barataria, la imaginada: el ideal utópico de don Quijote y Sancho [92]  
Barco de los pintores, El [22]  
BCNegra 2010. Encuentro de la novela negra de Barcelona [97]  
Biblioteca abierta, motor de integración social [25]  
Bibliotecas [26]  
Blusens: piensa global, sé global [63]  
"Boom" de los manuales para padres, El [82]  
Borja Cobeaga: entrevista: "no me interesa la comedia a base de chistes, sino colocar a personajes en situaciones graciosas" [35]  
Cena de los notables, La: sobre lectura y crítica [89]  
Censura y revolución: libros prohibidos por la Inquisición de México (1790-1819) [76]  
Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León, El: últimas intervenciones [142]  
Chile en el corazón: los escritores del "Florida" y Pablo Neruda [95]  
Cinq variations sur un même thème: les non-usagers des bibliothèques publiques [24]  
Ciudad en la literatura y el cine, La: aspectos de la representación de la ciudad en la producción literaria y cinematográfica en español [31]  
Ciudades españolas a mediados del siglo XIX, Las [160]  
Clara Tahoces: entrevista: "Me considero muy en el más acá" [85]  
Clubes de lectura: tradicionales, especializados o virtuales [86]  
Código de Fundaciones: legislación estatal y autonómica [47]  
Comercialización del libro en España [75]  
Con faltas y a lo loco: ¿qué es la edición periodística? [69]  
Conservación del patrimonio español durante la II República, La: 1931-1939 [134]  
Contemporary Spanish cinema and genre [32]  
Contratos del sector público, Los: comentarios [4]  
Creación cultural en la sociedad moderna, La [158]  
Cuadernos de diseño: diseño, innovación y empresa [54]  
Cultura oral y Patrimonio Inmaterial: investigación transnacional en el marco de los proyectos Mediterranean Voices y Medins [148]  
De la esencia de la cultura [159]  
De repente, este último verano [59]  
Derecho administrativo: parte especial [46]  
Derecho en el cine español contemporáneo, El [48]  
Derecho internacional de la cultura: acción formativa de la UNESCO [52]  
Desolación: exordio otoñal [58]  
Diccionario bilingüe de términos de recursos humanos y administración = Bilingual dictionary of human resources and administration terms [62]  
Diversidad cultural y pueblos indígenas [50]

- Edición de transición, Una: Álbéniz y Falla en el recuerdo [129]
- Elaboración de la nueva gramática de la lengua española, La [71]
- Elicura Chihuailaf: la voz y el lugar [107]
- Enciclopedia de la ignorancia: cuestiones para las que aún no hay respuesta científica [132]
- Enclave, la digitalización es posible [156]
- Evolución de los servicios de redes sociales en Internet [157]
- Evolución, cultura y complejidad: la humanidad que se hace a sí misma [7]
- Exilio circular, El [105]
- Federico García Lorca: muerte y memoria [101]
- Ferias del libro: presente y futuro: dossier [83]
- Fin de las pequeñas historias, El: de los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico [44]
- Frente al espejo: lo material del Patrimonio Inmaterial [149]
- Gobierno de las imágenes, El: ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII [66]
- Gregorio Fernández: antropología, historia y estética del barroco [12]
- Guía para la gestión de contratos del sector público: actualizada según la Ley 30/2007, de 30 de octubre, de Contratos del Sector Público: enero 2010 [1]
- Guía práctica de los procedimientos de selección del contratista y de adjudicación de los contratos: concursos y licitaciones [5]
- Guillermo Galván: "No debe verse la memoria histórica como una revancha [94]
- Hasta donde el cine nos lleve: viajes y escenarios de película [34]
- Historia cultural del humanismo [43]
- Historia de dos ciudades [127]
- Historia de las lenguas hispánicas: contada para incrédulos [70]
- Historia de tres generaciones [36]
- Historia del cine mundial [30]
- Homo ludens ludens: tercera entrega de la trilogía del juego = Third part of the gaming-trilogy: Homo ludens ludens-Playware-Gameworld [55]
- Imagen: análisis y representación de la realidad, La [111]
- Iniciación a la conservación y restauración de objetos cerámicos [133]
- Iniciativas para la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO 2003: una propuesta desde Andalucía [141]
- International Who's Who, The: 2010 [131]
- Intervención arqueológica en el tramo sur de la muralla de Madinat al-Zahra, 2007-2008 [150]
- Intervenciones de los siglos XVI-XVII y XVIII en el Cantoral del Aula Salinas de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca, Las: un ejemplo de intervención histórica conservativa [137]
- Intuición estratégica: la chispa creativa en la realización humana [64]
- Jeunes adultes à la découverte de nouvelles musiques, Les: quel rôle pour les bibliothèques publiques? [28]
- John Boyne: del campo de concentración nazi a la revolución del bolchevique [109]
- Jorge Edwards abriendo una naranja [96]
- Lágrimas de Eros: placer y muerte, en el Thyssen [15]
- Laicidad y dialéctica: entrevista con Jean Baubérot [152]
- Leer y conversar: una introducción a los clubes de lectura [74]
- Legado de la modernidad en el MACBA, El [16]
- Leyes generales del derecho financiero y tributario [49]
- Library statistics for the twenty-first century world: proceedings of the conference held in Montreal on 18-19 August 2008 reporting on the Global Library Statistics Project [23]
- Libro de texto y su futuro en la escuela digital, El [87]

Libro y la imprenta, El: con máximas, aforismos, noticias y disertaciones de diversos autores antiguos y modernos y 143 viñetas al servicio de los libros [78]

Literatura en peligro, La [93]

Llave de las Españas, La: estudio sobre tradiciones e identidades políticas hispánicas [67]

Made in Spain: 101 iconos del diseño español [53]

Magia de los libros infantiles, La: de las fábulas de Esopo a las aventuras de Harry Potter [77]

Management a través del cine [33]

Manual de derecho administrativo sancionador [51]

Martí y Neruda unidos por la República Española [108]

Materiales documentales del segundo congreso de escritores para la defensa de la cultura: Valencia, Madrid, Barcelona, París, 1937 [42]

Maurizio Pollini: entrevista: "Fidelidad al autor no quiere decir fidelidad al texto" [128]

Memento práctico Francis Lefebvre: empleado público 2010 [2]

Mercado español de pinturas en el siglo XVII, El [20]

Misión de amor de Pablo Neruda, La: *El Winnipeg*, un poema que surcó los mares [98]

Mitología e iconografía en la pintura del Museo del Prado [19]

Mitos: diccionario de mitología universal [151]

Museo Naval de Madrid [118]

Museografía del patrimonio cultural subacuático: el Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQVA [113]

Museología y museografía de la arqueología marítima en el Museo de Almería [116]

Museos arqueológicos en la región de Murcia y el Sistema Regional de Museos, Los [117]

Museos del mar en España, Los: el caso del Museo Marítimo de Barcelona [115]

Música como poética de la memoria, La [39]

Música y cultura urbana en la Edad Moderna [120]

Músicas públicas, escuchas privadas: hacia una lectura de la música popular contemporánea [121]

Nacimiento del periodismo político, El: la libertad de imprenta en las Cortes de Cádiz (1810-1814) [73]

Nanoblogging: los usos de las nuevas plataformas de comunicación [155]

Necesidad de una intervención mínima en la restauración de aceros especiales, La: espadas japonesas [143]

Neruda: el poema de lo real [103]

Nuevas vías y algunas grietas: Cannes 2009 [37]

Nuevo Museo Marítimo del Cantábrico [114]

Obra como marca, La: la Tate Modern estudia el negocio del arte [17]

Observatorio de la Lectura y el Libro, El [81]

Oletum, una librería cultural [88]

Orquestas españolas [130]

Pablo Neruda, el habitante de la casa inventada [104]

Paisajes del pasado, Los: notas sobre Fellini y Cinecittà [40]

Patrimonio inmaterial y los derechos de propiedad intelectual, El [144]

Patrimonio para una comunidad, Un: estrategias para la protección social del Patrimonio Inmaterial [146]

Pequeños detalles, Los [41]

Pieter-Jelle de Boer, Antonio Meneses, Gewandhaus: aluvión Mendelssohn [125]

Pinturas de Ángel Nardi en el Monasterio de San Bernardo de Alcalá de Henares: proyecto de restauración de los cuadros de las capillas laterales de la iglesia [138]

Pinturas de guerra: dibujantes antifascistas en la Guerra Civil española [18]

Poema imperecedero, El: sobre el Winnipeg de Neruda [110]

Poesía: viva y sin complejos [100]

- Por amor a la palabra. Estudios sobre el español literario [90]
- ¿Por qué lucharon los vascos en 1808? [68]
- Portadas artísticas de monumentos españoles: datos para la historia del arte [14]
- Posibilidad y necesidad de una civilización americana [45]
- Post-it city: ciudades ocasionales [61]
- Principales itinerarios artísticos en la plástica y arquitectura del siglo XX: una aproximación a la teoría del arte contemporáneo [13]
- Proceso a la modernidad [153]
- Property rights of ancient DNA: the impact of cultural importance on the ownership of genetic information [9]
- Proyecto básico y de ejecución de las obras de ordenación, urbanización, ajardinamiento y restauración paisajística del embarcadero de El Hornillo en Águilas (Murcia) [140]
- Publicidad creativa: ideas y técnicas de las mejores campañas [112]
- Puente difícil de atravesar, Un [126]
- ¿Qué fue del Winnipeg? [99]
- Que no quede ni un solo adolescente en pie [91]
- Radiografía de gran formato [136]
- Reconocimiento de Patrimonio Inmaterial: "La Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial" [139]
- Recuperación de un sueño, La: el Salón Saint-Saëns del Teatro Pérez Galdós [145]
- Reforma de la Administración General del Estado, La [3]
- Resistencia y territorialidad: culturas indígenas y afroamericanas [8]
- Simposio Internacional "La Europa de las catedrales, conservación y gestión: actas [135]
- Sobre el estilo tardío: música y literatura a contracorriente [122]
- Sobre el ocio y la posmodernidad: un análisis sociocrítico [56]
- Spectacle of multicultural art and the invisibility of politics, The: a review of the documentary film "L'Orchestra di Piazza Vittorio" (By Agostino Ferrente, Italy 2006) [38]
- Tardofranquismo y función pública [60]
- Teatro como espacio, El [57]
- Técnicas de archivo [11]
- Teorías de la lectura: libros, cuerpos y bibliomanía [79]
- Tratado del sector público estatal [6]
- Tratamiento de los bienes inmateriales en las leyes de Patrimonio Cultural, El [147]
- Travesías del exilio de Arturo Serrano Plaja, Las [102]
- Venta a crédito, la fuerza del marketing "one to one" [84]
- Ver no es hablar: cinco apuntes para una reflexión, con una posdata [72]
- Vers une nouvelle génération d'outils d'analyse et de recherche d'information [27]
- Web semántica y sistemas de información documental [154]
- Winnipeg y más Winnipeg [106]

## **ANEXO**

### **PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS 2010**

## Premios Príncipe de Asturias 2010

### De las Artes

#### *Richard Serra*

- [1] **XIII Salón de los 16, 1993: Santiago-Madrid: exposición 21 septiembre-30 octubre, Palacio de Velázquez.** Comisario y textos Miguel Fernández Cid. Madrid: Grupo 16 [etc.], 1993. 102 p. 1 h. plegada: principalmente ilustraciones. Obras de Ángel Bados, Bonifacio, Hannah Collins, George Condo, Cristina Iglesias, Pamen Pereira, Charo Pradas, Fernando Sánchez Calderón, Richard Serra, Juan Uslé y Darío Villalba, entre otros. ISBN 84-604-7213-2  
Centro Documentación Cultural 3888
- [2] Calvo, Guillermo. **Entrevista a Richard Serra.**  
Entrevista al escultor norteamericano, conocido por trabajar con grandes piezas de acero corten, en la que comenta, "Mi escultura es sobre el tiempo, el espacio y el movimiento de una persona, no es un objeto".  
En: *Arte y parte*. N. 57, (jun.-jul. 2005), p. 13-33.  
Centro Documentación Cultural Z-698
- [3] **Primera individual en España de Richard Serra.**  
El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presentó su obra en una exposición compuesta por diecisiete obras escogidas entre sus trabajos de acero y plomo de los años sesenta y ochenta.  
En: *Guadalimar*. Año XVII, n. 115, (feb.-marzo 1982), p. 43-45.  
Centro Documentación Cultural Z-122
- [4] San Martín, Francisco Javier. **Torsiones olímpicas: Richard Serra en el Guggenheim de Gehry.**  
El escultor estadounidense Richard Serra (San Francisco, 1939) ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2010. El artista desembarca en el Guggenheim Bilbao con *La materia del tiempo*, un conjunto de siete espirales constituidas por placas rectas, curvas, dobladas e inclinadas realizadas en acero corten que irán mutando de color.  
En: *Arquitectura viva*. N. 65, (marzo-abr. 1999), p. 67-70.  
Centro Documentación Cultural Z-619
- [5] Serra, Richard. **Richard Serra: 28 de enero-23 de marzo de 1992.** Madrid: Museo Nacional Reina Sofía, 1992. 149 p.: ilustraciones. ISBN 84-8026-002-5  
Centro Documentación Cultural 95



- [6] Vidal, Carlos. **Continuidad, ruptura o historicismo.**  
Se abordan algunos aspectos básicos de la obra del escultor norteamericano, Richard Serra, con motivo de la exposición de su obra en el Centro de Arte Moderno de Lisboa.  
En: Lápiz: revista de arte. N. 114, (jul. 1995), p. 16-26.  
Centro Documentación Cultural Z-493

## De las Ciencias Sociales

### *Equipo arqueológico de los Guerreros de Xi'an*

- [7] **Guerreros de terracota: el ejército eterno del primer Emperador chino.** Dirigido por Roberto Ciarla; textos, Roberto Ciarla [et al.]; fotografías, Araldo de Luca. Alcobendas (Madrid): Libsa, cop. 2006. 287 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-662-1278-7  
Centro Documentación Cultural 21830
- [8] Martos, José Ángel. **Los guerreros de Xi'an: el ejército invencible del primer Emperador.**  
¿Por qué quiso el emperador Qin Shihuang llevarse siete mil soldados al otro mundo?. Este artículo intenta explicarlo.  
En: Clio: revista de historia. N. 74 (dic. 2007), p. 23-32.  
Centro Documentación Cultural ST Unidad E
- [9] Sorela, Pedro. **Escultura: dos mil guerreros muertos en busca del Paraíso.** [Recurso electrónico].  
¿Qué misterio hay tras las sonrisas apenas esbozadas de los guerreros de Xi'an?  
¿Cuál es el alcance de este imponente grupo escultórico aún semi-enterrado?. El autor intenta responder estas preguntas al tiempo que bosqueja la magia de este monumento chino.  
Artículo disponible en Internet.  
<http://www.letraslibres.com/index.php?art=10999>  
En: Letras libres. N. 52 (en. 2006), p. 82-83.  
Centro Documentación Cultural ST Unidad E

## De la Comunicación y Humanidades

### *Alain Touraine*

- [10] Castells, Manuel; Giddens, Anthony; Touraine, Alain. **Teorías para una nueva sociedad.** Santander: Fundación Marcelino Botín, 2002. 175 p.: ilustraciones. (Cuadernos de la Fundación M. Botín; 1.). En la cubierta: Observatorio de Análisis de Tendencias.  
Centro Documentación Cultural 21341

- [11] Touraine, Alain. **Argentina: después de la tormenta.**  
Ensayo sobre la situación actual argentina y su salida de la crisis, aunque el autor hace un recorrido sobre su debilidad actual en aspectos económicos, políticos, sindicales, en el mundo universitario y en la vida intelectual.  
En: Claves de razón práctica. N. 30 (marzo 1993), p. 14-19.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [12] Touraine, Alain. **¿Existe realmente una cultura europea?**  
El autor se pregunta en qué consiste la cultura europea y qué papel juega está en la diversa unión de países que conforman Europa, donde los intereses económicos y comerciales priman. El artículo reflexiona sobre las posibilidades de creación y de éxito de una cultura común europea.  
En: Letra internacional N. 14 (1989), p. 12-19.  
Centro Documentación Cultural Z-474
- [13] Touraine, Alain. **Modernidad y especificidades culturales.**  
Ponencia presentada en la reunión internacional de científicos sociales, celebrada en la Unesco, Paris, del 14 al 18 de diciembre de 1988, en la que el autor redefine la modernidad, proponiendo desprender el concepto de esta de la racionalidad homogeneizadora, aplicar la razón al conocimiento de la diferencia, y aceptar que lo moderno es la capacidad de responder a un entorno cambiante y de administrar sistemas complejos respetando pluralidades y movilizándolo no sólo la capacidad de comprender, sino todos los niveles de la personalidad y la cultura.  
En: Revista internacional de ciencias sociales. N. 188 (dic. 1988), p. 469-483.  
Centro Documentación Cultural Z-16
- [14] Touraine, Alain. **El mundo de las mujeres.** Barcelona [etc]: Paidós, 2007. 236 p. (Estado y sociedad; 141). Bibliografía: p. 225-232. Título original: *Le monde des femmes*. ISBN 978-84-493-2034-7  
Centro Documentación Cultural 15963
- [15] Touraine, Alain. **Un nuevo paradigma: para comprender el mundo de hoy.** Traducción, Agustín López Tobajas, María Tabuyo. Barcelona: Paidós Ibérica, 2005. 271 p. (Paidós estado y sociedad; 135). Bibliografía: p. 261-266. Índices. ISBN 84-493-1819-X  
Centro Documentación Cultural 15885
- [16] Touraine, Alain. **¿Qué es una sociedad multicultural?: falsos y verdaderos problemas.**  
El multiculturalismo democrático es hoy el objetivo principal de los movimientos sociales reformadores, como hace cien años fue la democracia. Pero no se puede defender un cierto multiculturalismo en Europa y el mundo, si antes no se respeta dentro de las fronteras de cada Estado.  
En: Claves de razón práctica. N. 56, p. 14-25.  
Centro Documentación Cultural Z-603

- [17] Touraine, Alain. **El regreso del actor**. Traducido por Enrique Fernández. Buenos Aires: Eudeba, 1987. 216 p. (Colección Problemas del desarrollo; 1). ISBN 950-23-0370-9  
Centro Documentación Cultural 10926

### **Zygmunt Bauman**

- [18] Bauman, Zygmunt. **Contra el miedo**. Papel de los intelectuales en los movimientos políticos. En: Claves de razón práctica. N. 170 (marzo 2007), p. 18-24.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [19] Bauman, Zygmunt. **Ética posmoderna**. 2ª ed. Mexico: Siglo XXI, 2006. 296 p. (Sociología y política). ISBN 968-23-2570-6  
Centro Documentación Cultural 7377
- [20] Bauman, Zygmunt. **Terrorismo y religión**. Traducción, Sonia Arribas. Analiza la influencia creciente de la religión sobre la política y la reacción de las sociedades occidentales ante el terrorismo. En: Minerva. Época IV, n. 6 (2007), p. 32-36.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [21] Bauman, Zygmunt. **La utopía en la época de la incertidumbre**. Reflexiona sobre la actitud del hombre frente al mundo desde la aparición de la obra de Tomás Moro *Utopía* a nuestros días. En: Claves de razón práctica. N. 177 (nov. 2007), p. 4-9.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [22] Bauman, Zygmunt. **Vida líquida**. Traducción, Albino Santos Mosquera. Barcelona: Paidós, 2006. 206 p. (Estado y sociedad; 143). ISBN 84-493-1936-6  
Centro Documentación Cultural 4798
- [23] Béjar, Helena. **Identidades inciertas: Zygmunt Bauman**. Barcelona: Herder, 2007. 205 p. (Pensamiento Herder). Bibliografía: p. 197-205. ISBN 978-84-254-2498-4  
Centro Documentación Cultural 19602
- [24] Cano, Germán. **Reglas de la madriguera europea**. *Europa, una aventura inacabada*, es el último ensayo (de 2006) de Zygmunt Bauman en el que se analizan los peligros y consecuencias de la construcción de nuevas realidades nacionales que se acaban convirtiendo a menudo en trampas mortales para los que las han creado cuando cierran la posibilidad de relaciones fluidas con otros países. En: Turia: revista cultural. N. 80 (nov.-feb. 2006-2007), p. 421-423.  
Centro Documentación Cultural Z-443

## De la Concordia

### Manos Unidas

- [25] Cuesta, Dolores. **Informe Manos Unidas.** Recorrido por las actividades e historia de la ong española Manos Unidas, la cual, ha conseguido el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia por sus cincuenta años de lucha contra la pobreza y el hambre. Documento disponible en internet. [http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/CECLM/ARTREVISTAS/a%C3%B1il/A%C3%91IL16\\_CuestaManos.pdf](http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/CECLM/ARTREVISTAS/a%C3%B1il/A%C3%91IL16_CuestaManos.pdf)  
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [26] **Manos Unidas.** [Recurso electrónico]. Título tomado de la pantalla de título (21 de septiembre 2010). Página oficial de la Organización No Gubernamental para el Desarrollo (ONGD), de voluntarios, que desde 1960 lucha contra la pobreza. Nació como una campaña puntual contra el hambre y a partir de 1978 adquirió plena personalidad jurídica, canónica y civil, como organización, pasando a denominarse *Manos Unidas*. Modalidad de acceso: World Wide Web. [http://www.manosunidas.org/default\\_original.htm](http://www.manosunidas.org/default_original.htm)
- [27] **ONG'S: recursos documentales.** Coordinado por Benjamin Cabaleiro Las ONG's, entre ellas Manos Unidas, disponen de una amplia gama de recursos informativos y documentales que tienen en muchos casos un difícil acceso a los canales comerciales habituales. En este artículo se ofrece una muestra de estos recursos: carteles, folletos, guías didácticas, revistas, audiovisuales o exposiciones. En: Educación y biblioteca. Año 5 n. 42 (dic. 1993), p. 43. Centro Documentación Cultural Z-576
- [28] Valdivieso, María Teresa; Hernando, María José. **Caridad y desarrollo humano: el trabajo de Manos Unidas.** [Recurso electrónico]. Artículo sobre los proyectos que Manos Unidas lleva a cabo, así como un repaso a su historia, fines y planteamientos, en su trabajo por el desarrollo y la lucha contra la pobreza en el mundo. En: Corintios XIII: revista de teología y pastoral de la caridad. N. 107-108 (jul.-dic. 2003), p. [http://books.google.es/books?id=sUgMJy17cpIC&pg=PA173&dq=%22Caridad+y+desarrollo+humano:+el+trabajo+de+Manos+Unidas%22&hl=es&ei=EjWbTJ3RKqKV4gbh6dGaAQ&sa=X&oi=book\\_result&ct=book-thumbnail&resnum%20=1&ved=0CC8Q6wEwAA#v=onepage&q=%22Caridad%20y%20desarro%20llo%20humano%3A%20el%20trabajo%20de%20Manos%20Unidas%22&f=false](http://books.google.es/books?id=sUgMJy17cpIC&pg=PA173&dq=%22Caridad+y+desarrollo+humano:+el+trabajo+de+Manos+Unidas%22&hl=es&ei=EjWbTJ3RKqKV4gbh6dGaAQ&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum%20=1&ved=0CC8Q6wEwAA#v=onepage&q=%22Caridad%20y%20desarro%20llo%20humano%3A%20el%20trabajo%20de%20Manos%20Unidas%22&f=false)  
Centro Documentación Cultural Unidad E

## De la Cooperación internacional

### *The Transplantation society y Organización Nacional de Trasplantes*

- [29] **The Transplantation Society y Organización Nacional de Trasplantes.** [Recurso electrónico]. Título tomado de la pantalla de título (consulta 17 de agosto 2010). Ambas instituciones destacan por su determinante labor en el establecimiento de los principios médicos y éticos que rigen los procesos clínicos y la investigación científica relacionada con los trasplantes. Este texto se incluye en la página web de la Fundación Príncipe de Asturias, que contiene además la trayectoria de las dos organizaciones, así como el acta del jurado y las declaraciones de Jeremy Chapman, presidente de The Transplantation Society y Rafael Matesanz, director de la Organización Nacional de Trasplantes.  
<http://www.fpa.es/premios/2010/the-transplantation-society-y-organizacion-nacional-de-trasplantes/>
- [30] **Organización Nacional de Trasplantes.** [Recurso electrónico]. Madrid: Organización Nacional de Trasplantes. Título tomado de la pantalla de título (consulta 20 de septiembre, 2010).  
Web de la organización nacional, fundada en 1989 y perteneciente al Ministerio de Sanidad y Consumo, encargada de desarrollar las funciones relacionadas con la obtención y utilización clínica de órganos, tejidos y células. Incluye información al ciudadano, información especializada, oficina virtual y publicaciones.  
Modalidad de acceso: World Wide Web.  
<http://www.ont.es/Paginas/default.aspx>
- [31] **The Transplantation Society.** [Recurso electrónico]. Montreal, Canadá: The Transplantation Society (TTS). Título tomado de la pantalla de título (consulta 20 de septiembre, 2010).  
Página web oficial de la organización internacional The Transplantation Society (TTS), creada en 1966 y actualmente con más de cuatro mil quinientos miembros en todo el mundo. Es líder en aspectos médicos, farmacológicos, formativos y de investigación referentes al trasplante humano.  
Modalidad de acceso: World Wide Web.  
<http://www.tts.org/>

## De los Deportes

### *Selección española de fútbol*

- [32] González Ramallal, Manuel Eduardo. **La identidad contada: la información deportiva en torno a la selección española de fútbol.**  
El objetivo del presente artículo es analizar cómo se construye el discurso de la identidad española en la prensa deportiva.  
En: Universitas humanística. N. 66 (jul.-dic. 2008), p. 219-238.  
Centro Documentación Cultural Unidad E

- [33] Goñi Zubieta, Carlos. **Fútbol: valores en juego**. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2010. 156 p. ISBN 978-84-8483-492-2  
Centro Documentación Cultural 22030
- [34] Menor, José Antonio. **Un equipo campeón**. Madrid; Barcelona: LID, 2008. 198 p. (Aula maestra). ISBN 978-8483561805  
Centro Documentación Cultural 22047
- [35] **La Selección Española de Fútbol**. [Recurso electrónico]. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias, 2010. Título tomado de la pantalla de título (consulta 15 de septiembre, 2010).  
Página web de la Fundación Príncipe de Asturias que contiene la trayectoria de la galardonada Selección Española de Fútbol, vencedora de la Eurocopa de Naciones de 2008 y del Campeonato del Mundo de 2010, que ha tenido la virtud de crear una técnica y un estilo de juego, admirados mundialmente, y que se presentan en muchos países como pauta a seguir. Los jugadores y técnicos han dado ejemplo de ansias de superación, espíritu de equipo, sencillez y compromiso con los valores del deporte. Se incluye también el acta del jurado.  
Modalidad de acceso: World Wide Web.  
<http://www.fpa.es/premios/2010/seleccion-espanola-de-futbol/jury/>

## De la Investigación Científica y Técnica

### *Los científicos que lideran en el mundo la investigación en la lucha contra el dolor*

- [36] **Los científicos que lideran en el mundo la investigación en la lucha contra el dolor**. [Recurso electrónico]. Título tomado de la pantalla de título (consulta 17 de agosto 2010).  
Página web de la Fundación Príncipe de Asturias que incluye la trayectoria de los premiados, David Julius, Baruch Minke y Linda Watkins descubridores, desde aproximaciones complementarias, de las causas y mecanismos por los que se produce y percibe el dolor, así como otras sensaciones como el frío, el calor o el gusto, contiene además el Acta del jurado y las declaraciones de éstos, tras la concesión del premio.  
<http://www.fpa.es/premios/2010/los-cientificos-que-lideran-en-el-mundo-la-investigacion-en-la-lucha-contra-el-dolor/>

## De las Letras

### Amin Maalouf

- [37] Conde-Salazar Infiesta, Luis. **León el africano: la geografía del desarraigo**. En el año 1986 el premio Príncipe de Asturias, Amin Maalouf, publicó la novela *León el africano*, en la que recuperaba la epopeya de un granadino del siglo XV que se convirtió en uno de los viajeros más famosos de todos los tiempos. Un cuarto de siglo después se recuerda sus aventuras y su errático periplo. En: Clio: revista de historia. N. 105 (2010), p. 72-77. Centro Documentación Cultural CAJA 293-FOLL 12
- [38] Garcés, Fernando. **Amin Maalouf: "Con qué facilidad las personas que se preocupan por la historia y la cultura pueden olvidar hechos evidentes**. Amin Maalouf (entrevistado). En su último libro, *El desajuste del mundo* (Alianza, 2009), el escritor de origen libanés reflexiona, con perspectiva histórica, sobre la crisis de valores de la sociedad actual, y lanza un mensaje de esperanza. En: Clio: revista de historia. N. 99 (2010), p. 64-69. Centro Documentación Cultural CAJA 293-FOLL 11
- [39] Maalouf, Amin. **Las escalas de levante**. Versión española, Federico Romero Portilla. Madrid: Alianza Editorial, 1996. 234 p. (Alianza cuatro; 32). Traducción de: Les chelles du Levant. ISBN 84-206-5432-9 Centro Documentación Cultural 21939
- [40] Maalouf, Amin. **Los jardines de luz**. Traductora, María Concepción García Lomas. 1ª ed. en Área de Conocimiento: Literatura; 1ª reimpresión. Madrid: Alianza Editorial, 2002. 283 p. (Literatura). ISBN 84-206-7248-3 Centro Documentación Cultural 21937
- [41] Maalouf, Amin. **León el Africano**. Traducción, María Teresa Gallego Urrutuia, María Isabel Reverte Cejudo. 3ª ed. Madrid: Alianza, 2008. 494 p. ISBN 978-84-206-8270-9 Centro Documentación Cultural 21936
- [42] Maalouf, Amin. **El primer siglo después de Béatrice**. Versión española, María Concepción García Lomas. 1ª reimpresión. Madrid: Alianza Editorial, 2002. 214 p. ISBN 84-206-4452-8 Centro Documentación Cultural 21938
- [43] Maalouf, Amin. **La roca de Tanios**. Versión española de María Concepción García Lomas. 1ª ed., 4ª reimpresión. Madrid: Alianza Editorial, 1994. 249 p. (Alianza Cuatro; 24). ISBN 84-206-5424-8 Centro Documentación Cultural 22017

- [44] Soriano, Juan Carlos. **Amin Maalouf: "Mi patria es la escritura"**.  
Recorrido sobre la vida y obra del escritor libanés de lengua francesa, que reside en París, Amin Maalouf galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 2010.  
En: Turia: revista cultural. N. 41 (jun. 1997), p. 156- 160.  
Centro Documentación Cultural Z-443



## ÍNDICE DE AUTORES

Bauman, Zygmunt [18], [19], [20], [21], [22]  
Béjar, Helena [23]  
Cabaleiro, Benjamin [27]  
Calvo, Guillermo [2]  
Cano, Germán [24]  
Castells, Manuel [10]  
Ciarla, Roberto [7]  
Conde-Salazar Infiesta, Luis [37]  
Cuesta, Dolores [25]  
Fernández Cid, Miguel [1]  
Garcés, Fernando [38]  
Giddens, Anthony [10]  
González Ramallal, Manuel Eduardo [32]  
Goñi Zubieta, Carlos [33]  
Hernando, María José [28]  
Maalouf, Amin [39], [40], [41], [42], [43]  
Martos, José Ángel [8]  
Menor, José Antonio [34]  
San Martín, Francisco Javier [4]  
Serra, Richard [5]  
Sorela, Pedro [9]  
Soriano, Juan Carlos [43]  
Touraine, Alain [10], [11], [12], [13], [14], [15], [16], [17]  
Valdivieso, María Teresa [28]  
Vidal, Carlos [6]

## ÍNDICE DE TÍTULOS

- XIII Salón de los 16, 1993: Santiago-Madrid: exposición 21 septiembre-30 octubre, Palacio de Velázquez [1]
- Amin Maalouf: "Con qué facilidad las personas que se preocupan por la historia y la cultura pueden olvidar hechos evidentes [38]
- Amin Maalouf: "Mi patria es la escritura" [44]
- Argentina: después de la tormenta [11]
- Caridad y desarrollo humano: el trabajo de Manos Unidas [28]
- Científicos que lideran en el mundo la investigación en la lucha contra el dolor, Los [36]
- Continuidad, ruptura o historicismo [6]
- Contra el miedo [18]
- Entrevista a Richard Serra [2]
- Equipo campeón, Un [34]
- Escalas de levante, Las [39]
- Escultura: dos mil guerreros muertos en busca del Paraíso [9]
- Ética posmoderna [19]
- ¿Existe realmente una cultura europea? [12]
- Fútbol: valores en juego [33]
- Guerreros de terracota: el ejército eterno del primer Emperador chino [7]
- Guerreros de Xi'an, Los: el ejército invencible del primer Emperador [8]
- Identidad contada, La: la información deportiva en torno a la selección española de fútbol [32]
- Identidades inciertas: Zygmunt Bauman [23]
- Informe Manos Unidas [25]
- Jardines de luz, Los [40]
- León el Africano [41]
- León el africano: la geografía del desarraigo [37]
- Manos Unidas [26]
- Modernidad y especificidades culturales [13]
- Mundo de las mujeres, El [14]
- Nuevo paradigma, Un: para comprender el mundo de hoy [15]
- ONG'S: recursos documentales [27]
- Organización Nacional de Trasplantes [30]
- Primer siglo después de Béatrice, El [42]
- Primera individual en España de Richard Serra [3]
- ¿Qué es una sociedad multicultural?: falsos y verdaderos problemas [16]
- Reglas de la madriguera europea [24]
- Regreso del actor, El [17]
- Richard Serra: 28 de enero-23 de marzo de 1992 [5]
- Roca de Tanios, La [43]
- Selección Española de Fútbol, La [35]
- Teorías para una nueva sociedad [10]
- Terrorismo y religión [20]
- Torsiones olímpicas: Richard Serra en el Guggenheim de Gehry [4]
- Transplantation Society, The [31]
- Transplantation Society y Organización Nacional de Trasplantes, The [29]
- Utopía en la época de la incertidumbre, La [21]
- Vida líquida [22]