

## MISCELÁNEA

Esta entrega del Boletín de novedades, incluye dos Anexos bibliográficos con las publicaciones de y sobre dos destacadas figuras de la cultura española que, aunque por motivos muy distintos, han sido noticia en el último mes. Nos referimos a la escritora **Ana María Matute**, galardonada con el **Premio Cervantes 2010**, y al **cineasta** recientemente fallecido **Luis García Berlanga**. Las publicaciones están ordenadas alfabéticamente por autores y obras anónimas y se acompañan de índices de autores y de títulos.

Los registros del boletín, como es habitual, están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón [novedades@mcu.es](mailto:novedades@mcu.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

**SUMARIO**

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Archivos	3
Arqueología	3
Arquitectura	5
Arte	6
Pintura	7
Audiovisuales	8
Bibliotecas	8
Cine	10
Cultura popular	11
Cultura y civilización	14
Danza	14
Derecho	15
Documentación	16
Espectáculos	18
Filosofía	18
Fotografía	19
Gestión cultural	20
Historia	20
Historia de España	21
Industrias culturales	21
Lengua y lingüística	22
Libros y lectura	23
Literatura	26
Medios de comunicación	28
Museos	30
Música	32
Patrimonio	34
Política	38
Política cultural	39
Religiones	41
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	42
Sociología de la cultura	43
Teatro	44
Turismo	44
Urbanismo	45
Índice de autores	46
Índice de títulos	51
ANEXO I: Luis García Berlanga	56
ANEXO II: Ana María Matute: Premio Cervantes 2010	63

## Antropología

### Libros

- [1] **Accidentes del alma: las emociones en la Edad Moderna.** María Tausiet, James S. Amelang, editores. Madrid: Abada, 2009. 417 p.: ilustraciones. (Lecturas. Historia Moderna). Bibliografía, p. 391-414. ISBN 978-84-96775-55-8  
Centro Documentación Cultural 21603
- [2] Otero Alvarado, María Teresa. **Protocolo y organización de eventos.** 1ª ed. Barcelona: UOC, 2009. 221 p. (Relaciones públicas; 132). Bibliografía: p. 203-221. ISBN 978-84-9788-813-4  
Centro Documentación Cultural 21474

## Archivos

### Libros

- [3] Dávila Oliveda, Alfonso. **Los archivos del Estado: qué son y cómo se tratan.** Gijón (Asturias): Trea, 2010. 111 p. ISBN 978-84-9704-489-9  
Centro Documentación Cultural 21688

### Artículos de revistas

- [4] Frey, Valentine. **La préservation de l´authenticité dans un environnement numérique.** Referencias bibliográficas: p. 132.  
La autora analiza las características y el alcance de la noción de autenticidad en la disciplina archivística. El valor y la legitimidad de los documentos vienen dados por su autenticidad y originalidad. Las tecnologías digitales están transformando las técnicas documentales y sus saberes afines, lo que está obligando a la comunidad científica a replantearse la importancia y la función de la noción de autenticidad. Texto en francés.  
En: *Documentation et bibliothèques*. Vol. 55, n. 3 (juil.-sept. 2009), p. 121-132.  
Centro Documentación Cultural Z-717

## Arqueología

### Libros

- [5] **Amuletos púnicos de hueso hallados en Ibiza.** Jordi H. Fernández [et al.]. Eivissa: Museu Arqueològic d´Eivissa i Formentera, 2009. 294 p.: ilustraciones. (Treballs del Museu Arqueològic d´Eivissa i Formentera; 62). Bibliografía, p. 235-247. ISBN 978-84-87-143-43-4  
Centro Documentación Cultural 9123

- [6] León Amores, Carlos. **Buceando en el pasado: los grandes naufragios de la historia.** Madrid: Espasa-Calpe, 2009. 218 p.: ilustraciones. (Espasa Fórum) Bibliografía: p. 215-218. ISBN 978-84-670-3032-7  
Centro Documentación Cultural 21501

#### Artículos de revistas

- [7] Buendía Ortuño, Milagros. **El tratamiento de materiales inorgánicos.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, de 11 a 13 de diciembre de 2008. Bibliografía: p. 52.  
El laboratorio de restauración de materiales inorgánicos del Museo de Arqueología Subacuática de Cartagena, participa en la elaboración de los programas de conservación y restauración de materiales de procedencia subacuática, según directrices de referencia como la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico o la Convención de la Unesco de 2001, siguiendo una metodología específica en los trabajos.  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 43-52.  
Centro Documentación Cultural Z-73
- [8] Castillo Belinchón, Rocío. **Conservación "in situ" de yacimientos subacuáticos.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, de 11 a 13 de diciembre de 2008. Bibliografía, p. 38-40.  
Se exponen distintas experiencias de conservación y preservación "in situ" del patrimonio arqueológico sumergido, dentro del marco legislativo actual, y se comparan las actividades llevadas a cabo a este respecto por el Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena, con las realizadas en otros países (Australia, Holanda, Sri Lanka, Italia y Portugal, entre otros).  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 9-41.  
Centro Documentación Cultural Z-73
- [9] Cerrada Castela, Ricardo J. **La arqueología subacuática en España.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, de 11 a 13 de diciembre de 2008. Bibliografía: p. 374.  
Ponencia sobre la arqueología subacuática en España en la que se habla de la historiografía y protección del patrimonio subacuático; del estado de la cuestión; de las líneas generales de actuación; de los museos; de la formación en arqueología subacuática y del proyecto educativo Arquesub.  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 365-378.  
Centro Documentación Cultural Z-73

- [10] **Pioneros de la arqueología: Juan de Mata Carriazo (1899-1989).**  
Artículo sobre el arqueólogo jienense, una de las mayores eminencias relacionadas con las antiguas culturas ibéricas. A él se deben las principales investigaciones sobre el hallazgo del tesoro del Carambolo, en Sevilla.  
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 343 (nov. 2009), p. 48-49.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [11] Sierra, Juan Luis. **Conservación de materiales orgánicos arqueológicos empapados en agua.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, de 11 a 13 de diciembre de 2008. Bibliografía: p. 68.  
Los materiales orgánicos como la madera, al morir sólo tiene dos opciones: descomponerse o fosilizarse. En los lechos marinos, la composición química de los materiales ígneos se altera, y puede llegar a desaparecer, pero bajo algunas circunstancias, puede mantener su aspecto exterior durante siglos o incluso milenios. Cuando la madera empapada en agua se recupera de los yacimientos arqueológicos, es imprescindible aplicar ciertos tratamientos de conservación para evitar su pérdida irreversible.  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 55-68.  
Centro Documentación Cultural Z-73

## Arquitectura

### Libros

- [12] Baker, Edward. **Madrid cosmopolita: la Gran Vía, 1910-1936.** Madrid: Marcial Pons: Fernando Villaverde, 2009. 343 p.: ilustraciones. Bibliografía e índices: p. 233-243. ISBN 978-84-92820-11-5 (Marcial Pons). ISBN 978-84-937083-0-6 (Fernando Villaverde Ediciones)  
Centro Documentación Cultural 21626
- [13] Biblioteca Nacional (España). **Dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional. Siglo XVIII.** Edición a cargo de Isabel Clara García-Toraño Martínez. Madrid: Biblioteca Nacional: Fundación Banco Santander, 2009. XX, 436 p.: ilustraciones color. Bibliografía: p. 387-409. Índices. ISBN 978-84-92462-10-0 (Biblioteca Nacional). ISBN 978-84-92543-12-0 (Fundación Banco Santander)  
Centro Documentación Cultural 3996
- [14] Tubau, Natalia. **Guía de arquitectura insólita.** 1ª ed. Barcelona: Alba, 2009. 304 p.: ilustraciones. (Freak; 11). Bibliografía: p. 300-304. ISBN 978-84-8428-482-6  
Centro Documentación Cultural 72.036 TUB

- [15] Zumthor, Peter. **Pensar la arquitectura**. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. 95 p.: ilustraciones color. Premio Pritzker 2009. ISBN 978-84-252-2327-3  
Centro Documentación Cultural 21495

## Arte

### Libros

- [16] Bollini, Horacio. **La imagen secreta: ideas y mitos a través del arte**. Buenos Aires: Corregidor, imp. 2007. 170 p.: ilustraciones blanco y negro. (Territorios del arte; 2). ISBN 978-950-05-1729-4  
Centro Documentación Cultural 21481
- [17] Dempsey, Amy. **El arte como emplazamiento**. 1ª ed. Barcelona: Art Blume, 2009. 272 p.: ilustraciones color. Traducción de: Destination art. ISBN 978-84-9801-338-2  
Centro Documentación Cultural 21511
- [18] Giménez Caballero, Ernesto. **Arte y Estado**. Edición, introducción y notas, Enrique Selva Roca de Togores. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009. 275 p. (Pensamiento político; 4.). P. 85-105. ISBN 978-84-9742-821-7  
Centro Documentación Cultural 4148
- [19] Martínez Carbajo, Agustín Francisco; García Gutiérrez, Pedro Francisco. **Fuentes de Madrid: arte e historia**. Madrid: La Librería, 2009. 336 p., XVI p. de láminas: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-9873-030-2  
Centro Documentación Cultural 21530
- [20] Rocha, Servando. **Historia de un incendio: arte y revolución en los tiempos salvajes: de la Comuna de París al advenimiento del punk**. 3ª ed. corregida. Madrid [etc.]: La Felguera, 2008. 557 p.: ilustraciones. (LF; 4.). Bibliografía: p. 531-539. Índices: p. 543-557. ISBN 84-611-0967-8  
Centro Documentación Cultural 21596
- [21] Saiz, Manuel. **101 excusas: cómo se legitima el arte**. Barcelona: Decreated Book, 2009. 136 p. + 1 ficha. ISBN 978-84-612-9221-9  
Centro Documentación Cultural CAJA-160 FOLL-2

### Artículos de revistas

- [22] Reguera, Galder. **Abigail Lakoz**. Translation, Laura F. Farhall. Comentarios a la exposición de la artista vasca Abigail Lakoz, realizada en la Sala Rekalde de Bilbao. Texto paralelo en español y en inglés. En: *Lápiz: revista internacional de arte*. Año XXVIII, n. 257 (nov. 2009), p. 93. Centro Documentación Cultural Z-493

## Pintura

### Libros

- [23] **La senda española de los artistas flamencos.** Colaboraciones, Javier Barón [et al.]. Barcelona: Galaxia Gutemberg: Círculo de Lectores: Fundación Amigos del Museo del Prado, 2009. 379 p.: LXIV láminas. En la portada: Fundación Caja Madrid. Volumen que recoge el ciclo de conferencias del curso 2008-2009 de la Fundación Amigos del Museo del Prado. Índice: p. 355-379. ISBN 978-84-8109-831-0 (Galaxia Gutemberg). ISBN 978-84-672-3702-3 (Círculo de Lectores) Centro Documentación Cultural 21632

### Artículos de revistas

- [24] Cárdenas, Juan S. **La pintura como traducción de la experiencia: entrevista con Mon Montoya.** Fotografía, Eva Sala. Pintor extremeño nacido en 1947, cultivador de un expresionismo sígnico de largo recorrido, habla en esta entrevista, de su obra y de las influencias que ésta ha recibido. En: Minerva. Época IV, n. 12 (2009), p. 77-79. Centro Documentación Cultural Z-742
- [25] Hernández, Esteban. **Pintura de historia: un diálogo en torno a la representación con Félix de Azúa [et al.].** La pintura de historia, que alcanzó su apogeo en el siglo XIX, durante el siglo XX, pareció haber desaparecido del panorama artístico. Sin embargo, en los últimos tiempos, este género pictórico está siendo objeto de un proceso de recuperación, tanto a nivel crítico como artístico, ya que gran parte del arte de las vanguardias históricas y del actual deriva de algunos de los postulados que seguía esta clase de pinturas. Un reciente curso de Félix de Azúa, "De las news a la eternidad", se dedicó a analizar las claves secretas de la producción artística contemporánea que hay que buscar en el siglo XIX. En: Minerva. Época IV, n. 12 (2009), p. 34-38. Centro Documentación Cultural Z-742
- [26] Santos, Juan José. **Luis Gordillo.** Translation, Laura F. Farhall. Se analizan las obras del artista sevillano, presentadas en la exposición celebrada en la Galería La Caja Negra de Madrid, la mayoría realizadas en 2008, en las que destaca el eclecticismo desenfadado del artista y su interés por el pop. Texto paralelo en español y en inglés. En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 257 (nov. 2009), p. 92. Centro Documentación Cultural Z-493

- [27] Santos, Juan José. **Prudencio Irazábal**. Translation, Laura F. Farhall. Crítica de la exposición del artista alavés, realizada en la galería de Helga de Alvear. Reúne las obras realizadas por el pintor en los últimos dos años, que se muestran fuertemente influenciadas por el arte abstracto norteamericano de Nueva York. Texto paralelo en español y en inglés.  
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 257 (nov. 2009), p. 91.  
Centro Documentación Cultural Z-493

## Audiovisuales

### Libros

- [28] Barroso, Jaime. **Realización de documentales y reportajes: técnicas y estrategias del rodaje en campo**. Madrid: Síntesis, 2009. 351 p.: ilustraciones. (Comunicación audiovisual; 6) Bibliografía: p. 347-351. ISBN 978-84-9756-644-5  
Centro Documentación Cultural 21516
- [29] Canet, Fernando; Prósper, Josep. **Narrativa audiovisual: estrategias y recursos**. Madrid: Síntesis, 2009. 456 p. (Comunicación audiovisual; 8). Bibliografía: p. 453-456. ISBN 978-84-9756-654-4  
Centro Documentación Cultural 21513

## Bibliotecas

### Libros

- [30] Caravia, Santiago. **La biblioteca y su organización**. 2ª ed., revisada y actualizada. Gijón: Trea, 2009. 238 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y administración cultural; 8). Contiene referencias bibliográficas, glosario e índice: 213-238. ISBN 978-84-9704-459-2  
Centro Documentación Cultural 21620
- [31] **Library mashups: exploring new ways to deliver library data**. Edited by Nicole C. Engard; foreword by Jenny Levine. Medford, N.J.: Information Today, Inc., cop. 2009. 334 p.: ilustraciones. Incluye referencias bibliográficas e índice. ISBN 978-1-57387-372-7  
Centro Documentación Cultural 21612



## Artículos de revistas

- [32] Belmonte Andujar, Román; Cuenca García, Desamparados; Olmo García, Luz María del. **Bibliotecas públicas y bibliotecas escolares: una colaboración imprescindible.** Bibliografía: p. 38.  
El papel de la biblioteca pública en la formación educativa de los alumnos es importante, por lo que es deseable una colaboración entre esta y la escolar. Experiencias pioneras en Castilla-La Mancha de colaboración entre bibliotecas públicas y escolares, han permitido exponer sintéticamente la problemática de las relaciones entre ambos tipos de bibliotecas, y trazar las pautas para posteriores colaboraciones entre ambas instituciones.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 19 (otoño 2009), p. 32-38.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [33] **Bibliotecas: presentación del estudio "Opiniones y actitudes de los usuarios de las bibliotecas públicas del Estado".**  
Información sobre el estudio, "Opiniones y actitudes de los usuarios de las bibliotecas públicas del Estado", que se ha llevado a cabo por iniciativa de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, con el objetivo de conocer cómo los usuarios se comportan, perciben y valoran los servicios que les ofrecen las Bibliotecas Públicas del Estado.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 237 (nov. 2009), p. 56-57.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [34] Hudon, Michèle. **Catalogue au bord de la crise-identitaire.**  
Para el autor, las bibliotecas están experimentando profundos cambios desde finales del siglo XX. Sin embargo, los catálogos de las bibliotecas apenas han experimentado modificaciones sustanciales en los últimos cuarenta años. Se hace patente la necesidad de que los catálogos bibliotecarios evolucionen.  
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 55, n. 3 (juil.-sept. 2009), p. 103-104.  
Centro Documentación Cultural Z-717
- [35] Jiménez, José Juan; Izquierdo, Fernando; Prusiel, José Ignacio. **Biblioteca y discapacidad: acercamiento y proyectos de futuro.**  
La Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes en Burgos, ha puesto un especial interés en atender las necesidades específicas de personas con discapacidad a través de estrategias de animación a la lectura, aprovechando ocasiones como la celebración del Día Internacional de Personas con Discapacidad. Estas experiencias han fomentado la cooperación entre la biblioteca y diversos colectivos de la población local.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 19 (otoño 2009), p. 40-43.  
Centro Documentación Cultural Z-772

- [36] Papy, Fabrice; Leblond, Corinne. **Bibliothécaires et chercheurs au service de l'usage documentaire: résultats, réflexions et perspectives d'une recherche-action synergique**. Referencias bibliográficas: p. 117-118.  
El Catálogo Visual (Visual Catalog) se presenta como un OPAC de última generación que completa la oferta de Sistemas de Gestión Bibliotecaria destinados a usuarios. Este dispositivo, elaborado en el marco de las investigaciones universitarias en Ciencias Humanas, tiene la intención de mejorar la visibilidad de las colecciones y aumentar la autonomía de los usuarios. Se ha probado por primera vez en la Biblioteca de la Universidad de París, y desde 2006 está integrado en el portal de la Universidad de Artois. Texto en francés.  
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 55, n. 3 (juil.-sept. 2009), p. 105-118.  
Centro Documentación Cultural Z-717
- [37] Robinson García, Nicolás. **Las bibliotecas crean futuro partiendo de la herencia cultural: crónica del Congreso IFLA 2009 en Milán (Italia)**.  
Reportaje sobre el 75 congreso de la IFLA, que se convirtió en el punto de encuentro de miles de bibliotecarios de todo el mundo, con el fin de compartir experiencias y proyectos en común.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 19 (otoño 2009), p. 20-24.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [38] Ubé González, José Manuel. **"Una universidad será excelente en la medida en que su biblioteca también lo sea": M<sup>a</sup>. Isabel Casal Reyes, directora de la biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela: entrevista**.  
Desde 2008 directora de la Biblioteca de la Universidad de Compostela (BUSC), relata en esta entrevista que su principal objetivo es, sacar adelante el Plan Estratégico de la BUSC con el compromiso de preservar y conservar el patrimonio documental de la institución a la que pertenece.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 19 (otoño 2009), p. 64-68.  
Centro Documentación Cultural Z-772

## Cine

## Libros

- [39] Aguilar, Carlos. **Guía del cine**. 3 ed. Madrid: Cátedra, 2009. 1883 p. (Signo e imagen; 123). ISBN 978-84-376-2613-0  
Centro Documentación Cultural 791.43(036) AGU
- [40] Gil Novales, Alberto. **La censura cinematográfica en España**. Barcelona: Ediciones B, 2009. 420 p.: fotografías. Bibliografía: p. 391-394.  
ISBN 978-84-666-4059-6  
Centro Documentación Cultural 21595

- [41] López Izquierdo, Javier. **Teoría del guión cinematográfico: lectura y escritura.** Madrid: Síntesis, 2009. 289 p. (Comunicación audiovisual; 7). Bibliografía: p. 279-289. ISBN 978-84-9756-652-0  
Centro Documentación Cultural 21515
- [42] Madrid, Juan Carlos de la. **8000 películas de cine primitivo: Asturias, 1896-1915.** Gijón: CICEES, 2009. 365 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-936996-5-9  
Centro Documentación Cultural 21583
- [43] **Piedra, papel y tijera: el collage en el cine documental.** Edición, Sonia García López, Laura Gómez Vaquero. Madrid: Ocho y Medio, 2009. 357 p., 16 p. de láminas: fotografías. (Textos Documenta; 7). ISBN 978-84-96582-56-9  
Centro Documentación Cultural 4085
- [44] **La risa oblicua: tangentes, paralelismos e intersecciones entre documental y humor.** Edición, Elena Oroz, Gonzalo de Pedro Amatria. Madrid: Ocho y Medio, 2009. 396 p.: fotografías. (Textos Documenta; 6). En el lomo: Festival Internacional de Documentales de Madrid, DocumentaMadrid. ISBN 978-84-96582-55-2  
Centro Documentación Cultural 4067
- [45] Vera Nicolás, Pascual. **El cine en la educación de los españoles.** Madrid: UNED; Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia, 2009. 471 p.  
ISBN 978-84-8371-821-6 (Univ. Murcia). ISBN 978-84-362-5892-9 (UNED)  
Centro Documentación Cultural 21636

#### Artículos de revistas

- [46] Gómez Mesa, Luis. **Al habla con Luis Buñuel.** Imágenes cortesía de la Residencia de Estudiantes.  
En 1929, Luis Gómez Mesa mantenía una conversación telefónica con Luis Buñuel, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes en 1969, que se publicó en el número ciento veintiocho de la revista Popular Fil y que Minerva ha recuperado para este dossier sobre la figura del cineasta aragonés.  
En: Minerva. Época IV, n. 12 (2009), p. 55-58.  
Centro Documentación Cultural Z-742

#### Cultura popular

#### Libros

- [47] Fontbona, Marc. **Historia del juego en España: de la Hispania romana a nuestros días.** Barcelona: Flor del Viento, 2008. 307 p.: ilustraciones. (Del viento terral; 40). Bibliografía: p. 293-299 e índice onomástico.  
ISBN 978-84-96495-30-2  
Centro Documentación Cultural 21477

## Artículos de revistas

- [48] Chillys Willys, Chorchá. **El "chante de la raya": informe sobre el graffiti "hip-hop" en Ciudad de México**. Precede al título: Dossier: Graffiti was here: una ventana al mundo. Contiene referencias bibliográficas.  
El graffiti mexicano "chante de la raya" se consideró como una repetición de lo que había ocurrido en Nueva York, con diferencias regionales y culturales. En tanto objeto estético, el "hip-hop" es una figura popular ajena a los cánones institucionales y proclive de sufrir experiencias, estrechamente relacionadas con sus ámbitos de aplicación: la moda adolescente, el deporte, las actividades delictivas, el machismo o el fetichismo. El graffiti se ha visto e interpretado como la plasmación de un conflicto social y político de los adolescentes con respecto de la ciudad y su tejido social, pues al mismo tiempo son invisibles en todas partes y sospechosos de todo.  
En: Cultura escrita y sociedad. N. 8 (abr. 2009), p. 33-55.  
Centro Documentación Cultural Z-775
- [49] Figueroa Saavedra, Fernando. **Presentación: Graffiti "avant-garde"**. Precede al título: Dossier: Graffiti was here: una ventana al mundo.  
El graffiti actual que se desarrolla en España y en Hispanoamérica, configura, aunque fragmentariamente, un fenómeno transnacional y policultural, que supone una traslación de la cultura popular urbana a ciertas formas de escritura como forma de expresión. La realidad cultural de este medio de comunicación advierte de su vigencia y envergadura geográfica y social, viéndose afectado por los mismos fenómenos y características que ha conllevado consigo la inmigración.  
En: Cultura escrita y sociedad. N. 8 (abr. 2009), p. 9-12.  
Centro Documentación Cultural Z-775
- [50] Figueroa Saavedra, Fernando. **¡Y sin embargo se mueve!: análisis de las principales estrategias modernas para la movilización del graffiti**. Precede al título: Dossier: Graffiti was here: una ventana al mundo. Contiene referencias bibliográficas.  
El graffiti contemporáneo ha experimentado un desarrollo paralelo al de los medios de comunicación, conforme a los acontecimientos sociales e históricos, pasando incluso por una fase de sofisticación y aceptación como producto cultural. Así mismo ha experimentado una tendencia a reubicarse en distintos medios y soportes con el fin de difundirse a determinados sectores del público.  
En: Cultura escrita y sociedad. N. 8 (abr. 2009), p. 74-104.  
Centro Documentación Cultural Z-775

- [51] Figuerola Saavedra, Miguel. **El japonismo en el graffiti español: una apropiación icónica entre lo local y lo global**. Precede al título: Dossier: Graffiti was here: una ventana al mundo. Contiene referencias bibliográficas.  
Desde principios del siglo XXI, en diversas ciudades españolas ha aparecido un tipo de graffiti caracterizado por querer imitar algunos elementos de la cultura popular japonesa. Parece ser un fenómeno de japonismo, protagonizado por elementos urbanos juveniles que ven todo aquello que llega de Japón como un modelo alternativo con el que crear nuevos lenguajes culturales. Su visibilidad se manifiesta en espacios públicos, bien como expresión de la consolidación y expansión de la comunidad "otaku" (aficionados a la cultura popular juvenil japonesa y al "manga") o como búsquedas de variaciones estilísticas frente al tradicional y mayoritario graffiti asociado al movimiento "hip-hop".  
En: Cultura escrita y sociedad. N. 8 (abr. 2009), p. 117-145.  
Centro Documentación Cultural Z-775
- [52] Gándara, Lelia. **Letra y espacios de poder: el graffiti en espacios institucionales**. Precede al título: Dossier: Graffiti was here: una ventana al mundo. Contiene referencias bibliográficas.  
El graffiti entra en las instituciones tomando espacios relegados a una suerte de marginalidad, donde se ponen en evidencia las dialécticas de inclusión y exclusión de la escritura. En los aseos de las universidades y en las salas de espera de los hospitales, el graffiti exhibe lo que la institución (y por ende la sociedad) excluye y omite. Por esto, su presencia produce una inquietud de discurso, que se materializa en polémicas en el acto mismo de la escritura.  
En: Cultura escrita y sociedad. N. 8 (abr. 2009), p. 56-73.  
Centro Documentación Cultural Z-775
- [53] Hameau, Philippe. **Las palabras como rito de paso: de la dificultad de "takear" como queremos**. Traducción al castellano de Juan Luis Calbarro. Precede al título: Dossier: Graffiti was here: una ventana al mundo. Contiene referencias bibliográficas.  
Los "tags", considerados desde la perspectiva de la antropología sociocultural, reflejan la dinámica interna de los grupos que los producen. A través del análisis de un ejemplo concreto, el de los graffiti producidos por el grupo "dtz" en los alrededores de Tolon, en Francia, se intenta demostrar como el acto gráfico está en gran medida determinado por las relaciones que entre sí establecen los miembros del grupo que los produce.  
En: Cultura escrita y sociedad. N. 8 (abr. 2009), p. 105-116.  
Centro Documentación Cultural Z-775
- [54] Magro Huertas, Nacho. **Más allá del aerosol: revisión de las nuevas estrategias de supervivencia del graffiti en España**. Precede al título: Dossier: Graffiti was here: una ventana al mundo. Contiene referencias bibliográficas.  
El graffiti, entendido como movimiento social y urbano, empezó a tener relevancia con la aparición del graffiti neoyorkino a principios de los años setenta. Actualmente, el panorama es muy diferente, y el graffiti contemporáneo ha tenido que adaptarse a su tiempo para sobrevivir. El concepto ha variado en la actualidad, así como el modo en que la sociedad percibe este fenómeno.  
En: Cultura escrita y sociedad. N. 8 (abr. 2009), p. 146-160.  
Centro Documentación Cultural Z-775

## Cultura y civilización

### Libros

- [55] Eco, Umberto. **El vértigo de las listas**. Traducción, María Pons Irazazábal. Barcelona: Lumen, cop. 2009. 408 p.: ilustraciones. Bibliografía e índices: p. 401-408. ISBN 978-84-264-1743-5  
Centro Documentación Cultural 21629

### Artículos de revistas

- [56] Fusi, Juan Pablo; Calvo Serraller, Francisco. **El 98 y sus consecuencias**. Se analiza en este artículo lo que supuso para España la Generación literaria y cultural del 98, en relación con los hechos históricos y sociales que tuvieron lugar en esa época, y la repercusión que sus aportaciones tuvieron para la cultura de España, así como su posterior interpretación y apreciación crítica.  
En: Claves de razón práctica. Año 2009, n. 197 (nov. 2009), p. 16-23.  
Centro Documentación Cultural Z-603

### Danza

#### Artículos de revistas

- [57] Arantzibia, Iratxe de. **El espíritu de Giselle vaga por el norte**. Los primeros bailarines españoles Alicia Amatriain e Iván Gil-Ortega protagonizan la gira con la que el Ballet de Moscú, dirigido por Timur Fayziev celebra el vigésimo aniversario de su fundación.  
En: Por la danza. N. 84 (otoño 2009), p. 29.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [58] Arroyo, William. **¿Por dónde danzas?: Pacita Tomás**. María de la Paz Tomás Llory ha dedicado sesenta y ocho años a la danza, primero como bailarina, cincuenta y cinco años bailando junto con su marido Joaquín Villa, y luego como docente.  
En: Por la danza. N. 84 (otoño 2009), p. 106-109.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [59] Arroyo, William. **Toda una vida: entrevista Juanjo Linares**. Entrevista en la que el defensor e investigador del folclore, además de maestro y profesional de la danza, manifiesta su opinión sobre la danza y las distintas formas que tiene el baile de Vascongadas y Andalucía.  
En: Por la danza. N. 84 (otoño 2009), p. 84-87.  
Centro Documentación Cultural Z-656

- [60] Martín, Julia. **Artesanas de la danza.**  
Con motivo del estreno de *Cartas al director* se realiza este artículo sobre sus tres autoras, Carmen Werner, Teresa Nieto y Mónica Runde, bailarinas, coreógrafas y directoras de la danza contemporánea.  
En: Por la danza. N. 84 (otoño 2009), p. 8-17.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [61] Matamoros Ocaña, Elna. **Ninel Kurgapkina.**  
Semblanza biográfica de la bailarina rusa, realizada con motivo de su reciente desaparición. Como bailarina destacó por su extraordinaria brillantez técnica, quizá sólo comparable a la de Doudinskaya. Fue pareja artística de Rudolf Nureyev y de Baryshnikov en el Ballet Kirov.  
En: Por la danza. N. 84 (otoño 2009), p. 83.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [62] Poveda, Anabel. **Reinventarse o morir.**  
Carlos López, ocho años en el American Ballet Theater y solista de la compañía desde 2003, responde a una entrevista durante sus breves vacaciones en España.  
En: Por la danza. N. 84 (otoño 2009), p. 32-35.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [63] Rodrigo Balsalobre, David. **Pina Bausch: de la tierra al paraíso.**  
Pina Bausch, nombre artístico de Philippine Bausch (\*Solingen, 27 de julio de 1940 - †Wuppertal, 30 de junio de 2009), fue una bailarina, coreógrafa y profesora de danza alemana, y una de las grandes figuras de la danza internacional contemporánea. En todos sus trabajos se adentra en las entrañas de lo esencial y en el espíritu de lo razonable y lo absurdo.  
En: Por la danza. N. 84 (otoño 2009), p. 72-75.  
Centro Documentación Cultural Z-656

## Derecho

### Libros

- [64] **Anuario de derecho de fundaciones: 2010.** Santiago Muñoz Machado [et al.].  
Madrid: Portal Derecho: Iustel: Asociación Española de Fundaciones, 2010. 544 p.  
ISSN 2172-651  
Centro Documentación Cultural 34:061.27 (058) ANU
- [65] Escrihuela Morales, Francisco. **La contratación del sector público: especial referencia a los contratos de suministro y de servicios.** 2ª ed. Madrid: La Ley, 2009. 2107 p. 2009. (Manuales profesionales La Ley). ISBN 978-84-8126-283-4 (La Ley)  
Centro Documentación Cultural 351.712.2 ESC

## Documentación

### Libros

- [66] **Grado en información y documentación: coordinación curricular, diseño y redacción de guías docentes.** Ana I. Sánchez Casabón, María del Carmen Agustín Lacruz, coordinadoras. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009. 148 p.: ilustraciones gráficos. (Textos docentes; 168). Bibliografía, p. 168. ISBN 978-84-92774-50-0  
Centro Documentación Cultural CAJA-19 FOLL-25

### Artículos de revistas

- [67] Izquierdo Alonso, Mónica; Moreno Fernández, Luis Miguel. **Lo breve si bueno: hacia una concepción del resumen documental desde la teoría sociocognitivista.** El resumen forma parte del tratamiento documental de contenido y su función consiste en proporcionar una información sustancial de forma breve. Esta información debe ayudar al usuario a seleccionar la lectura o consulta de un documento. Pero resumir no es una tarea estrictamente técnica, y no existen para ella recetas infalibles. En función del tipo de documento, del tipo de usuario o del tipo de centro se escogerá para él una u otra clase de resumen, y unas u otras directrices para su elaboración.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 19 (otoño 2009), p. 76-83.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [68] Koltay, Tibor. **Abstracting: information literacy on a professional level.** Referencias bibliográficas: p. 853-855.  
La concepción de la literatura de la información (LI) debe ir más allá de las capacidades de las búsquedas de información y documentación, incluyendo habilidades comunicativas, especialmente a la hora de hacer resúmenes a nivel profesional. Texto en inglés.  
En: Journal of documentation. Vol. 65, n. 5 (2009), p. 841-855.  
Centro Documentación Cultural Z-727
- [69] Manzuch, Zinaida. **Monitoring digitisation: lessons from previous experiences.** Referencias bibliográficas: p. 792-796.  
El propósito de este trabajo es analizar los enfoques actuales de la evaluación de las actividades de digitalización en las instituciones dedicadas a la conservación y la preservación. Existen diferentes modos de dirigir y controlar los proyectos de digitalización de los documentos. Para evaluarlos, se han llevado a cabo diferentes análisis cuantitativos y cualitativos, concentrados en varios aspectos: metodología general, los objetivos de digitalización, los usuarios y el uso de contenidos digitalizados, la presupuestación y los costos de la digitalización, y el volumen y el crecimiento de las colecciones digitalizadas.  
En: Journal of documentation. Vol. 65, n. 5 (2009), p. 768-796.  
Centro Documentación Cultural Z-727



- [70] Sauperl, Alenka. **Precoordination or not?: a new view of the old question.** Referencias bibliográficas: p. 831-833.  
La problemática en torno a las búsquedas documentales siempre ha oscilado entre dos cuestiones: si éstas deben ser precoordinadas o postcoordinadas, lo que influye en el tipo de lenguaje de indización. Las ventajas y desventajas de ambos sistemas son semejantes, y la decisión de decantarse por uno u otro tipo no puede ser tomada sin tener en cuenta el fichero de autoridades y las funciones del sistema de búsqueda y obtención de la información, que debe considerar por una parte a los usuarios y por otra a los proveedores de información e indizadores.  
En: Journal of documentation. Vol. 65, n. 5 (2009), p. 817-833.  
Centro Documentación Cultural Z-727
- [71] Serrano Mascaraque, Esmeralda. **Herramientas para la evaluación de la accesibilidad.** Bibliografía: p. 265-266.  
Existen una serie de herramientas para comprobar si una página web es accesible, y entre ellos cabe reseñar varios conjuntos de herramientas automatizadas que ayudan a evaluar a través de la verificación de los estándares de facto, la accesibilidad global que presentan los contenidos de un portal web y determinar cuáles son los puntos débiles y fuertes y las posibilidades de mejora.  
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 32 (2009), p. 245-266.  
Centro Documentación Cultural Z-715
- [72] Skare, Roswitha. **Complementarity a concept for document analysis?** Referencias bibliográficas: p. 840.  
El concepto de complementariedad (tal como fue enunciado por Bohr) es importante a la hora de realizar análisis documentales, ya que implica que las diversas aproximaciones a una materia, pueden ser complementarias y no excluyentes, y podría ser -con vistas a los análisis documentales- más adecuado ver los distintos puntos de vista sobre una materia como una relación entre partes de un todo, que no como aproximaciones excluyentes entre sí.  
En: Journal of documentation. Vol. 65, n. 5 (2009), p. 834-840.  
Centro Documentación Cultural Z-727
- [73] Taylor, Art; Zhang, Xianming; Amadio, William J. **Examination of relevance criteria choices and the information search process.** Referencias bibliográficas: p. 740-742.  
Se han examinado empíricamente los criterios de relevancia de treinta y nueve materias asignadas a búsquedas específicas mediante tests. Las estadísticas han sido recopiladas y analizadas usando la estadística descriptiva. Los hallazgos significativos desde el punto de vista estadístico identifican un número de criterios relevantes, que varían según los procesos de búsqueda.  
En: Journal of documentation. Vol. 65, n. 5 (2009), p. 719-744.  
Centro Documentación Cultural Z-727

## Espectáculos

### Libros

- [74] Azcune, Valentín. **Las pequeñas colecciones teatrales de posguerra**. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 306 p.: ilustraciones. (Literatura breve; 17). Índices. Bibliografía: p. 37-46. Centro Documentación Cultural 21507
- [75] Burmann, Conchita. **La escenografía teatral de Sigfrido Burmann**. Madrid: Fundación Jorge Juan, 2009. 217 p. + 30 p. de ilustraciones. ISBN 978-84-934083-7-4 Centro Documentación Cultural 4009
- [76] Mauclair, Dominique. **Historia del circo: viaje extraordinario alrededor del mundo**. Traducción: Ramón Sala. Lleida: Milenio, 2003. 125 p.: ilustraciones color. Índice de nombres. Título original en francés: Histoire du cirque. ISBN 84-9743-080-8 Centro Documentación Cultural 21572
- [77] **Querido público: el espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans**. Edición, Ignasi Duarte, Roger Bernat. Murcia: Centro Párraga [etc.], 2009. 290 p.: ilustraciones. En la cubierta: "Los focos no me dejan ver el público". Referencias bibliográficas. ISBN 978-84-96898-40-0 Centro Documentación Cultural 21613

### Artículos de revistas

- [78] Simón, Adolfo. **Al lado de la realidad, el quinto actor: notas de dirección de Steak Tartare-el niño herido**. *Steak Tartare*, que al principio se iba a titular *El niño herido*, es una pieza teatral que surge de la colaboración entre Adolfo Simón y Carlos Be, y aborda, desde la perspectiva de la dramaturgia contemporánea, el problema de los malos tratos infantiles. En: ADE Teatro. N. 127, (sept.-oct. 2009), p. 247-249. Centro Documentación Cultural Z-661

## Filosofía

### Libros

- [79] Mate, Reyes. **La herencia del olvido: ensayos en torno a la razón compasiva**. Prefacio de Catherine Chaliel. Madrid: Errata Naturae, 2009. 228 p. (Los agripianos). Bibliografía: p. 225-228. Premio Nacional de Ensayo 2009. ISBN 978-84-936374-3-9 Centro Documentación Cultural 21616

### Artículos de revistas

- [80] Beriain, Josetxo. **Mártir y suicida: dos caras del terror sacrificial moderno**. Contiene referencias bibliográficas.  
Se indaga sobre las claves interpretativas que configuran la conducta de un tipo extremo, desgraciadamente presente en los medios de comunicación actuales, el "mártir-suicida" de las nuevas guerras santas, que describe el lado más sombrío y fanático de la religión.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 222 (en.- marzo 2009), p. 23-22 (Ejemplar dedicado a: *Violencia colectiva y extrañidad: la otredad como ámbito de una complejidad negada*).  
Centro Documentación Cultural Z-306

### Fotografía

#### Libros

- [81] Cardiel, Antonio. **La crueldad del fotógrafo**. Zaragoza: Mira, 2009. 197 p. (Narrativa Mira; 132). ISBN 978-84-8465-307-3  
Centro Documentación Cultural 21588
- [82] Stimson, Blake. **El eje del mundo: fotografía y nación**. Traducción de Eduardo García Agustín. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. 268 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-252-2284-9  
Centro Documentación Cultural 21597

### Artículos de revistas

- [83] **Fotografía checa. La suavidad de la luz: entrevista con Josef Sudek**. Textos, Jaroslav Andel; fotografía, Josef Sudek; selección, Adriana Krasova; traducción Iveta Gonzálezová. **Los anteojos del hombre rana**/ fotografía, Jindrich Styrnsky. En 2009, el CBA mostró la obra de los dos principales fotógrafos checos del siglo XX, Josef Sudek y Jindrich Styrnsky. Con estéticas diferentes, las imágenes de Sudek y de Styrnsky reflejan la ausencia del ser humano de un mundo fantasmal, en el cual, sin embargo, son patentes sus huellas. Con motivo de tal exposición, este artículo muestra, una selección de las conversaciones acaecidas en 1976 entre Josef Sudek y el crítico de arte Jaroslav Andel, con la intención de plasmar las opiniones del fotógrafo acerca del arte y la fotografía y una representación de parte de las dos últimas series fotográficas realizadas por Jindrich Styrnsky, *Hombre con anteojos* y *Hombre rana*.  
En: *Minerva. Época IV*, n. 12 (2009), p.11-23.  
Centro Documentación Cultural Z-742

## Gestión cultural

### Libros

- [84] Friedmann, Reinhard; Fernández, Gabriel. **Arte y gestión: una poética para el gerente del tercer milenio**. 1ª ed. en España. Gijón: CICEES, Centro de Iniciativas Culturales, 2009. (Gijón: Apel). 154 p.: ilustraciones. (Caravasar; 1). Bibliografía: p. 134-151. ISBN 978-84-936996-1-1  
Centro Documentación Cultural 21591
- [85] Pérez Serrano, Gloria; Pérez de Guzmán Puya, María Victoria. **El animador: buenas prácticas de acción sociocultural**. 2ª ed. Madrid: Narcea, 2005. 183 p.: ilustraciones. (Colección sociocultural). Bibliografía: p. 181-183. ISBN 978-84-277-1511-0  
Centro Documentación Cultural 21505
- [86] Pérez Serrano, Gloria; Pérez de Guzmán Puya, María Victoria. **Qué es la animación sociocultural: epistemología y valores**. Madrid: Narcea, 2006. 222 p. (Colección Sociocultural). Bibliografía: p. 219-222. ISBN 84-277-1516-1  
Centro Documentación Cultural 21504
- [87] **El sector profesional de la cultura en la Región de Murcia: características de la gestión cultural y la detección de las necesidades formativas**. Dirección, Pau Rusell Köster; gestión de proyecto, investigación y documentación, Raúl Abeledo Sanchis; marco contextual, Francesc Cabañes. Murcia: Murcia Cultural S.A., 2009. 111 p. ISBN 978-84-96898-47-9  
Centro Documentación Cultural CAJA-244 FOLL-34

## Historia

### Libros

- [88] Rodríguez Velasco, Jesús D. **Ciudadanía, soberanía monárquica y caballería: poética del orden de caballería**. Madrid: Akal, 2009. 300 p. (Akal universitaria. Serie Historia medieval; 290). Bibliografía, p. 265-284. ISBN 978-84-460-2852-9  
Centro Documentación Cultural 4139

### Artículos de revistas

- [89] Baer, Marc; Makdisi, Ussama; Shyrock, Andrew **Tolerance and conversion in the Ottoman Empire: a conversation.**  
Se discute sobre el problema de la convivencia entre las distintas religiones y los diversos grados de tolerancia respecto a las mismas que hubo en el antiguo Imperio Otomano. Texto en inglés.  
En: Comparative studies in society and history. Vol. 51, n. 4 (octubre 2009), p. 927-940.  
Centro Documentación Cultural Z-723

### Historia de España

#### Artículos de revistas

- [90] Rabaté, Colette; Rabaté, Jean Claude. **La Guerra Civil.**  
Miguel Unamuno, una de las figuras más destacadas de la intelectualidad española del siglo XIX y XX, y personalidad sobresaliente en la Generación del 98, tuvo cierto papel en los hechos relacionados con los orígenes de la Guerra Civil del 36, y su postura ha sido clasificada como ambigua. Si en un primer momento apoyó el alzamiento militar, posteriormente se arrepintió de ello, y vertió duras críticas contra personajes del bando nacional, que le costaron la separación de sus cargos públicos y el arresto en su casa. A su muerte, el régimen franquista intentó recuperar su figura haciendo una aproximación parcial e interesada de la misma.  
En: Claves de razón práctica. Año 2009, n. 196 (oct. 2009), p. 50-58.  
Centro Documentación Cultural Z-603

### Industrias culturales

#### Artículos de revistas

- [91] Burnham, Andy. **Things "did" get better.**  
Se comenta el papel que los patrocinios estatales han jugado en las industrias culturales británicas desde 1997.  
En: Cultural trends. V. 18, n. 3 (sept. 2009), p. 249-252.  
Centro Documentación Cultural Z-601

- [92] Cluley, Robert. **Chained to the grassroots: the music industries and DCMS.** Referencias bibliográficas: p. 225.  
El Departamento para los Medios de Comunicación, la Cultura y el Deporte del Reino Unido (DCMS), ha publicado en los últimos años una serie de informes que evalúan el modo en que el gobierno británico puede apoyar al sector del consumo y producción de música. Estos informes dividen el sector de la música en grandes y en pequeños productores, poniendo la responsabilidad de la innovación sobre los pequeños productores y esperando que los grandes exploten esas innovaciones de forma eficiente. Texto en inglés.  
En: Cultural trends. V. 18, n. 3 (sept. 2009), p. 213-225.  
Centro Documentación Cultural Z-601
- [93] Ramírez, Juan Antonio. **Para una economía imaginativa = In favour of an imaginative economy.** Translation, Laura F. Farhall.  
El arte y el dinero no son realidades incompatibles, pero sí demasiado heterogéneas como para que puedan conjugarse bien. A pesar de ello, no sólo ha habido artistas que han hecho de la promoción de sí mismos y su obra con fines comerciales como parte de su filosofía estética, sino que algunos incluso han hecho del dinero y de lo relacionado con las transacciones económicas un tema artístico, que puede resultar instructivo para el conocimiento de las relaciones entre el capital y el mundo de la cultura, o para el de la economía. Texto paralelo en español y en inglés.  
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 257 (nov. 2009), p. 27-53.  
Centro Documentación Cultural Z-493

## Lengua y lingüística

### Libros

- [94] **Clave: diccionario de uso del español actual.** Prólogo, Gabriel García Márquez; redacción, Nieves Almarza Acedo [et al.]. 8ª ed. aumentada y actualizada. Madrid: SM, 2009. XXVIII, 2048 p. + 1 CD-ROM. (Diccionarios SM). ISBN 978-84-675-0921-2  
Centro Documentación Cultural 811.134.2 CLA
- [95] Martínez Calvo, Pascual. **Diccionario latino-castellano etimológico: diccionario castellano etimológico. Diccionario castellano europeo.** Zaragoza: Pascual Martínez Calvo, 2009. 889 p. (Cultura clásica). Índice. ISBN 978-84-613-3916-7  
Centro Documentación Cultural 811.134.2 MAR
- [96] Martínez López, Juan Antonio; Myre Jørgensen, Annette. **Diccionario de expresiones y locuciones del español.** Madrid: Ediciones de la Torre, 2009. 542 p. (Biblioteca de nuestro mundo. Logos; 33). ISBN 978-84-7960-412-7.  
Centro Documentación Cultural 811.134.2'37 MAR

- [97] **Pedro Laín: en el centenario de su nacimiento (1908-2008)**. J. M. Urkia. editor. Donostia-San Sebastián: Real Sociedad Basco[n]gada de los Amigos del País: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009. 193 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96411-98-2  
Centro Documentación Cultural 4108

## Libros y lectura

### Libros

- [98] Arqués, Neus. **Marketing para escritores: cómo publicar, promocionar y vender tu libro**. Barcelona: Alba, 2009. 210 p. (Fuera de campo; 12).  
Centro Documentación Cultural 21508
- [99] **Diseño e impresión de la tipografía**. Juan Jesús Arrausi Valdezate, editor; textos, Andreu Balius [et al.]. Barcelona: CPG, 2009. 174 p.: ilustraciones. (Producción de proyectos gráficos; 5). ISBN 978-84-931329-7-2  
Centro Documentación Cultural 21485
- [100] Mendoza Díaz-Maroto, Francisco. **El mercado del libro antiguo en España visto por un bibliófilo**. Madrid: Arco Libros, 2009. 303 p.: ilustraciones. (Instrumenta bibliológica). Bibliografía: p. 271-303. ISBN 978-84-7635-772-9  
Centro Documentación Cultural 21562

### Artículos de revistas

- [101] Borcha, Marta. **La delicada situación del fascículo**.  
La crisis económica está afectando de modo negativo a las industrias culturales, especialmente al coleccionismo de obras impresas por fascículos, ya muy tocado por factores como la competencia con la prensa escrita, los recursos digitales, el incremento de los precios tras la primera entrega y los problemas de distribución. Para intentar atajar la crisis, los editores proponen políticas de reducción de costes y de publicidad, apostando sólo por la edición de obras que sean rentables y por la exportación del mercado.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 236 (nov. 2009), p. 20-30.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [102] Borcha, Marta. **Lo que cuesta un juguete que se puede leer**.  
Los libros infantiles activos siguen siendo una opción de regalo muy demandada para las Navidades. Su singular formato, con páginas tridimensionales y despleables de compleja elaboración, su precio, su procedencia, y los distintos autores implicados en su creación, los alejan del libro convencional y los convierten en un híbrido entre un libro y un juguete.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 237 (nov. 2009), p. 36-40.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [103] Castillo, Ángeles. **Papel: frente a la crisis, innovación y sostenibilidad.**  
La actual crisis económica que está afectando a todos los ámbitos de la sociedad, también ha llegado al sector editorial, viéndose agravada además por la aparición de libros editados en nuevos formatos y soportes, como el electrónico, y el aumento de la piratería. Frente a estos desafíos, el sector editorial está optando por ofrecer productos de calidad a precios competitivos, mejorando la eficiencia con objeto de fidelizar al cliente.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 237 (nov. 2009), p. 20-28.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [104] García Velayos, Jorge. **Cuando leer libros no significa hacer deberes.**  
Los niños leen, además de alentados por la escuela y las bibliotecas, por el estímulo producido por un museo tras asistir a una exposición, por una visita inesperada a la web donde se prometen aventuras apasionantes, o por la participación en un taller semanal de una librería, como las ochenta librerías que forman parte del club Kiriko, donde han conseguido que leer no se asocie a la idea de hacer deberes o a la lectura forzosa de clase.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 235 (oct. 2009), p. 46-50.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [105] García Velayos, Jorge. **Libro antiguo y de ocasión: un mercado no tan viejo.**  
El comercio del libro antiguo y de ocasión es un sector que ha resistido al paso del tiempo y que no se ve tan afectado como otros por la crisis, a pesar de que, en los últimos años, se han operado cambios importantes en su ámbito, como la desaparición de muchas de las tradicionales librerías "de viejo" y el aumento de las ventas a través de Internet.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 237 (nov. 2009), p. 49-51.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [106] **Mientras esperas no esperes para leer: animación a la lectura en peluquerías.**  
Redacción Mi biblioteca con información del Ministerio de Educación de la Nación (Argentina).  
Una iniciativa pionera del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación de Argentina, en colaboración con la firma de cosméticos Silkey Mundial y la historietista Maitena, ha consistido en repartir una serie de diez libros en las peluquerías argentinas, con el fin de formar espacios de lectura en estos locales, facilitando la lectura a los clientes de estos establecimientos.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 19 (otoño 2009), p. 84-86.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [107] Peces, Teresa M. **25 años en Verines.**  
Las bodas de plata de los Encuentros de Verines, organizados por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas y la Universidad de Salamanca, tuvieron en la edición de 2009, al periodismo cultural y la literatura como protagonistas.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 236 (nov. 2009), p. 14.  
Centro Documentación Cultural Z-545



- [108] Prada, Juan Manuel de. **Libros contra la noche.**  
El autor recuerda una experiencia cercana a la muerte que tuvo en su juventud, y cómo el encuentro con los libros le hizo sobrellevar la misma. Ello le permite establecer un paralelismo entre la ceguera y los libros a través de dos personajes ciegos ligados a su mundo, Louis Braille y Jorge Luis Borges.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 19 (otoño 2009), p. 14-15.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [109] Rodríguez, Juan Carlos. **La crisis sí afecta al libro.**  
La situación económica reduce la facturación, recorta el número de novedades, frena las tiradas y provoca devoluciones muy rápidas. Editores, librerías y distribuidores deben hacer frente a la reducción del negocio. La consecuencia es la desaparición de pequeñas editoriales y librerías no especializadas.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n.235 (oct. 2009), p. 34-38.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [110] Rodríguez, Juan Carlos. **La "literatura móvil", bajo el microscopio del sector editorial.**  
La movilidad y rapidez de la sociedad actual y el auge de nuevas tecnologías, como la telefonía móvil o el libro digital, podrían alterar los hábitos de lectura y producción literaria y editorial, con la aparición de nuevas formas literarias destinadas a un consumo en el ámbito de dichas tecnologías. En algunos países, como Japón, las nuevas formas de creación y edición literarias, como la literatura SMS, están transformando el concepto de novela.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 236 (nov. 2009), p. 41-44.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [111] Sánchez Vigil, Juan Miguel. **Editorial Madrid: proyecto cultural de José María Bustillo.** Bibliografía: p. 216.  
El librero y editor español José María Bustillo Jofre fue una figura destacada en la vida cultural de los años cuarenta a sesenta en España. Fue creador de la editorial Madrid en 1974, cuya publicación insignia fue la revista Mundo Árabe, que coincidió con la transición democrática española en una época en que la comunicación entre los lectores, los editores y los librerías era más estrecha y fluida que en la actualidad.  
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 32 (2009), p. 207-216.  
Centro Documentación Cultural Z-715
- [112] Zarzuela, Azucena. **Libros en el calcetín de Papá Noel.**  
Los libros de lujo y de gran formato, así como las ediciones de los últimos "best seller", siguen siendo, a pesar de la crisis, opciones de regalo de cara a las fiestas navideñas, y los librerías siguen confiando en este tipo de artículos para atraer a más clientes en Navidad.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 237 (nov. 2009), p. 30-34.  
Centro Documentación Cultural Z-545

## Literatura

### Libros

- [113] **Cuentos del XIX para lectores del XXI: antología de autores españoles.** Edición, Juan Carlos Herrán Navasa, Emilio José Sales Dasí. Valencia: Tilde, 2009. 137 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96977-01-3  
Centro Documentación Cultural CAJA-53 FOLL-17
- [114] Fernández Rozas, Gloria. **Escribir y reescribir: un manual para la corrección de los textos narrativos.** Madrid: Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, 2008. 218 p., 6 h. de láminas. (Escritura creativa; 6). Bibliografía: p. 215-218. ISBN 978-84-95079-55-8  
Centro Documentación Cultural 21520
- [115] García, Carlos. **Federico García Lorca - Guillermo de Torre: correspondencia y amistad.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt Am Main: Vervuert, 2009. 574 p. Bibliografía e índice: p. 535-574. ISBN 978-84-8489-435-3 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-527-1 (Vervuert)  
Centro Documentación Cultural 21633
- [116] **Lecturas y textos en el siglo XXI: nuevos caminos en la edición textual.** Cristina Castillo Martínez, José Luis Ramírez Luengo, editores. Lugo: Axac, 2009. 182 p.: ilustraciones. (Logophiles; 3). ISBN 978-84-92658-02-2  
Centro Documentación Cultural 21579
- [117] Marsé, Juan. **Rabos de lagartija.** Barcelona: Lumen, 2009. 381 p. (Narrativa. Biblioteca Juan Marsé). Premio de la Crítica y Premio Nacional del Literatura. ISBN 978-84-264-1727-5  
Centro Documentación Cultural 21420
- [118] Marsé, Juan. **Últimas tardes con Teresa.** Barcelona: Lumen, 2009. 507 p. (Narrativa. Biblioteca Juan Marsé). ISBN 978-84-264-1722-0  
Centro Documentación Cultural 21411
- [119] Martín Gaité, Carmen. **El cuarto de atrás.** Prólogo, Gustavo Martín Garzo. Madrid: Siruela, 2009. 177 p. (Libros del tiempo; 276). ISBN 978-84-9841-263-5  
Centro Documentación Cultural 21348
- [120] Millás, Juan José. **El mundo.** Barcelona: Planeta, 2009. 233 p. (Booket). "Premio Planeta 2007, Premio Nacional de Narrativa 2008". ISBN 978-84-08-08520-1  
Centro Documentación Cultural 21491

- [121] **Los mundos de Juan Marsé: exposición: homenaje al Premio Cervantes 2008.** Coordinación editorial, Jesús Cañete Ochoa, Fernando Fernández Lanza; textos, Joan de Sagarra, Juan Marsé, Ana Rodríguez Fischer. Madrid: Universidad de Alcalá: Ministerio de Cultura: Fundación Banco Santander, 2009. 1 t.: ilustraciones. Centro Documentación Cultural 4004
- [122] Muñoz Molina, Antonio. **La noche de los tiempos.** Barcelona: Seix Barral, 2009. 958 p. (Biblioteca breve). ISBN 978-84-322-1275-8  
Centro Documentación Cultural 21202
- [123] Stoker, Bram. **Famosos impostores.** Traducción del inglés de Albert Fuentes. Barcelona: Melusina, 2009. 295 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96614-77-2  
Centro Documentación Cultural 21576

### Artículos de revistas

- [124] Bryce Echenique, Alfredo. **Los amigos y los años.**  
El escritor Alfredo Bryce Echenique recuerda los momentos entrañables vividos con amigos escritores, entre los que se encuentran Gabriel García Márquez, Alfredo Astengo Gastañeta y Federico Camilo Macedo.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 712 (octubre 2009), p. 7-8.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [125] Cordobés, Fernando. **Trevor Rhone, destellos de la escena teatral en Jamaica.**  
Se repasa la vida del dramaturgo jamaicano, conocido también por haber desempeñado otros oficios como el de actor, productor, director y educador.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 714 (dic. 2009), p. 39-45.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [126] Galeano, Eduardo H. **El oficio de escribir: los cuentos cuentan.**  
El autor uruguayo Eduardo Galeano describe lo que supone para él la creación de un cuento como obra literaria, y el modo en que sus obras han influido en las vidas de otras personas.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 713 (nov. 2009), p. 7-11.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [127] Marsé, Juan. **El leopardo en las cumbres: encuentro con Juan Marsé.** Fotografía, Minerva y Leopoldo Pomés.  
El veintidós de abril de 2009 el escritor Juan Marsé, visitó el Círculo de Bellas Artes para inaugurar la décimo tercera Lectura Continuada del Quijote, y protagonizó un encuentro, moderado por Isaac Rosa, con estudiantes de bachillerato a cuyas preguntas respondió. Parte de ese encuentro, se ha transcrito aquí.  
En: Minerva. Época IV, n. 12 (2009), p. 24-29.  
Centro Documentación Cultural Z-742

- [128] Rodríguez, Julián. **Marsé en boca de todos, en boca de otros.**  
El autor recuerda su pasión por la obra de Juan Marsé y las primeras lecturas que hizo de sus principales obras.  
En: Minerva. Época IV, n. 12 (2009), p. 30-32.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [129] Val, Tomás. **Ángeles Caso, contra dioses y demonios.**  
La escritora habla en esta entrevista de su más reciente novela, *Contra el viento*, galardonada con el Premio Planeta de 2009, y que trata de mujeres que luchan contra un destino de pobreza y marginación, de desarraigo y de machismo en el contexto de la inmigración.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 237 (nov. 2009), p. 53.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [130] Valverde, Fernando. **El periodista Ángel González.**  
Ángel González es recordado principalmente como poeta, pero, aunque este hecho es menos conocido, también ejerció como periodista durante algunos años de su vida. Se recuerda aquí esta faceta de su trayectoria profesional, que tuvo lugar principalmente durante los años cuarenta y cincuenta del siglo XX.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 713 (nov. 2009), p. 131-137.  
Centro Documentación Cultural Z-3

## Medios de comunicación

### Libros

- [131] Castells, Manuel. **Comunicación y poder.** Traducción, María Hernández. Madrid: Alianza, 2009. 679 p. ISBN 978-84-206-8499-4  
Centro Documentación Cultural 21621
- [132] García Orosa, Berta. **Gabinetes de comunicación on line: claves para generar información corporativa en la red.** Sevilla; Zamora: Comunicación Social, 2009. 154 p.: ilustraciones gráficas. (Colección Periodística; 28). Bibliografía: p. 138-154. ISBN 978-84-96082-78-6  
Centro Documentación Cultural 21589
- [133] Mateo Pérez, Rosario de; Bergés Saura, Laura; Sabater Casals, Marta. **Gestión de empresas de comunicación.** Sevilla, Zamora: Comunicación Social, 2009. 285 p.: ilustraciones. (Colección Periodística; 30). ISBN 978-84-96082-90-8  
Centro Documentación Cultural 21527
- [134] Ruano López, Soledad. **Contenidos culturales en las televisiones generalistas: análisis de los formatos televisivos de las cadenas públicas y privadas.** Madrid: Fragua, 2009. 285 p. (Fragua comunicación; 78). ISBN 978-84-7074-291-0  
Centro Documentación Cultural 21492

- [135] **Sociedad de la información y del conocimiento en los países nórdicos: semejanzas y divergencias con el caso español.** Mariano Cebrián Herreros, director. Barcelona: Gedisa, 2009. 378 p.: gráficos. (Multimedia; 28). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9784-358-4  
Centro Documentación Cultural 21628
- [136] Trapero de la Vega, José Ignacio. **Publicidad en la sociedad de la imaginación: analogías, datos y digitalizaciones.** Madrid: Fragua, 2009. 210 p. (Fragua comunicación; 80). ISBN 978-84-7074-295-8  
Centro Documentación Cultural 21523

### Artículos de revistas

- [137] Bel Ignacio. **Las disfunciones mediáticas.**  
Como consecuencia de la actual crisis económica y social internacional, los medios de comunicación tienen un futuro incierto. Especialmente los medios tradicionales escritos se han de enfrentar a la falta de recursos económicos, que dificulta su continuidad material, y a una crisis de identidad y corporativa, que les obliga a buscar un nuevo lugar en un mundo distinto de aquel que los vio nacer.  
En: Nueva revista de política, cultura y arte. Año 2009, n. 125 (oct. 2009), p. 48-61.  
Centro Documentación Cultural Z-694
- [138] Fernández Quijada, David; Fortino, Montserrat. **Servicio público de televisión y patrimonio audiovisual: el proyecto VideoActive.** Incluye referencias bibliográficas: p. 551.  
La necesidad de conservar los archivos televisivos y las posibilidades derivadas de su digitalización, han originado un creciente interés por la implementación de plataformas que permiten no sólo archivar sus contenidos, sino acceder en línea, a los mismos. Una de estas plataformas es VideoActive, un proyecto colaborativo paneuropeo que proporciona una aproximación temática a la historia de Europa a través de la televisión, posibilitando establecer colaboraciones con el mundo científico y académico.  
En: El profesional de la información. V. 18, n. 15 (sept.-oct. 2009), p. 545-551.  
Centro Documentación Cultural Z-710
- [139] Soria, Carlos. **Medios de comunicación: la revolución necesaria.**  
La revolución digital ha alterado muchos postulados que hasta ahora permanecían inamovibles. La crisis económica mundial también ha afectado negativamente al mundo de los medios de comunicación que, en la era digital, se financiaba a menudo gracias a la publicidad. Pero esta convulsa situación puede ser también la ocasión para el nacimiento de una nueva concepción de los medios de comunicación, de una inflexión que cambie la industria de los medios.  
En: Nueva revista de política, cultura y arte. Año 2009, n.125 (oct. 2009), p. 40-47.  
Centro Documentación Cultural Z-694

## Museos

## Libros

- [140] **Vae victis!: los artistas del exilio y los museos.** Jesús Pedro Lorente, Sofía Sánchez Giménez, Miguel Cabañas Bravo, editores. Gijón: Trea, 2009. 340 p.: ilustraciones. Contiene referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9704-458-5  
Centro Documentación Cultural 21619

## Artículos de revistas

- [141] Martínez Alcalde, María José. **Centro de interpretación Barco Fenicio de Mazarrón (Murcia).**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, del 11 al 13 de diciembre de 2008. Bibliografía: p. 323-324  
En la Playa de la Isla del Puerto de Mazarrón se encuentra un barco fenicio del siglo VII antes de Cristo, en torno al cual se ha articulado un proyecto de conservación y difusión cultural que prevé la creación de un centro de interpretación del patrimonio subacuático centrado en el propio barco, conocido como "Mazarrón 2".  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 311-324.  
Centro Documentación Cultural Z-73
- [142] Martínez Molina, Agustina. **Cartagena, puerto de culturas: la gestión de los museos en los espacios urbanos.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, del 11 al 13 de diciembre de 2008.  
Artículo sobre el nuevo proyecto de difusión turística y cultural: la adopción de la marca Cartagena Puerto de Culturas, como fruto de un plan de desarrollo que se inició en el 2001, con la cooperación de la Comunidad Autónoma, el Ayuntamiento de Cartagena, la Cámara de Comercio de Confederaciones Empresariales y la Universidad Politécnica.  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 329-333.  
Centro Documentación Cultural Z-73
- [143] Miquel Santed, Luis E. de. **El Museo Arqueológico de Murcia: un proyecto de museo para la Murcia del S. XXI.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, del 11 al 13 de diciembre de 2008. Bibliografía: p. 309.  
El Museo Arqueológico de Murcia ha renovado recientemente sus instalaciones y su proyecto museográfico, planteando con ello un nuevo papel en la Red de Museos de la región de Murcia.  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 289-309.  
Centro Documentación Cultural Z-73

- [144] Oliver Font, Bernat. **La creación de un museo marítimo en Mallorca: estado de la cuestión.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, del 11 al 13 de diciembre de 2008.  
La historia marítima del archipiélago balear es rica y ha dejado numerosos testimonios materiales. Sin embargo, la tradición por conservar esos bienes ha sido pobre en Baleares y ha dado escasos resultados, dada la falta de instituciones museísticas responsables. En 1973 se creó la Asociación de Amigos del Museo Marítimo de Mallorca, con el fin reivindicativo de lograr un museo marítimo para Mallorca.  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 351-362.  
Centro Documentación Cultural Z-73
- [145] Pérez Almagro, María del Carmen; García García, María Esther; Fernández Azorín, Teresa. **Documentación museográfica en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQUA: DOMUS.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, del 11 al 13 de diciembre de 2008. Bibliografía: p. 341.  
El Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQUA recoge gran variedad de testimonios materiales, debido a la riqueza de yacimientos subacuáticos del litoral murciano. El proyecto documental DOMUS, que se desarrolla desde el año 2002, es un programa informático que permite gestionar todos los procesos y la documentación que se genera en el trabajo diario del museo, conteniendo información sobre todas las piezas de los fondos.  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 335-341.  
Centro Documentación Cultural Z-73
- [146] Portolés García, Consuelo. **Proyecto conjunto: Museo Naval Cartagena: edificios, submarino y batería de cañones.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, del 11 al 13 de diciembre de 2008. Bibliografía: p. 286.  
El Museo Naval de Cartagena, dependiente del Museo Naval de Madrid, ha trasladado su sede recientemente a nuevas instalaciones en el antiguo Cuartel de Presidarios y Esclavos, de finales del siglo XVIII, lo que le ha permitido abordar un nuevo proyecto museográfico, que permitirá integrar nuevos ámbitos a las colecciones, como un submarino-museo y una batería de cañones del siglo XVIII.  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 277-286.  
Centro Documentación Cultural Z-73

- [147] Rodríguez Iborra, José. **Aplicaciones museográficas del dibujo arqueológico: diseño y distribución de objetos expositivos, reproducciones y vitrinas por medio de modelos virtuales 3D.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, del 11 al 13 de diciembre de 2008.  
La incorporación de las nuevas tecnologías a la gestión del patrimonio en los museos es cada vez más importante, especialmente a la hora de crear un proyecto museográfico centrado en las posibilidades de exposición del patrimonio subacuático  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 343-349.  
Centro Documentación Cultural Z-73
- [148] Urteaga, Mertxe; Noain, María José. **El Museo Romano Oiasso, Irún: el descubrimiento de las instalaciones portuarias altoimperiales y el programa de investigación, promoción y difusión de los recursos arqueológicos de la ciudad.**  
Número monográfico dedicado a las Actas de las XII Jornadas de Museología: Museos, Mar y Arqueología, celebradas en Cartagena, del 11 al 13 de diciembre de 2008.  
El Museo Romano Oiasso en Irún, abrió sus puertas en julio de 2006, articulándose en torno a colecciones arqueológicas relacionadas con el asentamiento romano del mismo nombre.  
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 14 (2009), p. 91-112.  
Centro Documentación Cultural Z-73

## Música

### Libros

- [149] Daza Palacios, Salvador. **Música y sociedad en Sanlúcar de Barrameda (1600-1975).** Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2009. 661 p.: ilustraciones + 1 disco óptico (Cd-Rom). Notas. Bibliografía: p. 655-661. ISBN 978-84-8266-899-4  
Centro Documentación Cultural 4024
- [150] Ross, Alex. **El ruido eterno: escuchar al siglo XX a través de su música.** Traducción del inglés, Luis Gago. Barcelona: Seix Barral, 2009. 798 p. (Los tres mundos). ISBN 978-84-322-0913-0  
Centro Documentación Cultural 21615
- [151] Shuker, Roy. **Rock total: todo lo que hay que saber.** Traducción, Joan Sardà, Iván Moldes Vallejo. Barcelona: Ma non Troppo, 2009. 348 p.: ilustraciones blanco y negro. (Música). Bibliografía: p. 307-332. Índices. Traducción de: Popular music. ISBN 978-84-96924-66-6  
Centro Documentación Cultural 21569



- [152] Yzquierdo Perrín, Rafael. **La estudiantina: la tuna y los tunos**. Bilbao: Beta III Milenio, 2004. 153 p. ISBN 84-96009-60-2  
Centro Documentación Cultural 21598

#### Artículos de revistas

- [153] Dillon, Patrick. **Renée Fleming: "el verismo pide una disciplina casi mozartiana": entrevista**. Traducción, Bárbara McShane.  
Entrevista con la soprano norteamericana, llamada "la última diva", en la que habla de sus últimas actuaciones  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 245 (oct. 2009), p. 60-63.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [154] González Lapuente, Alberto. **En el centenario de Enrique Casal Chapí**.  
Reportaje sobre el compositor madrileño con motivo del centenario de su nacimiento  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 245 (oct. 2009), p. 150-151.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [155] Llorente, Juan Antonio. **Janine Janse: fascinación por la B: entrevista**.  
Entrevista con la violinista holandesa con motivo de la edición de su último trabajo discográfico.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 245 (oct. 2009), p. 66-67.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [156] Pascual, Josep. **Yannick Nézet-Séguin: una carrera imparable**.  
Reportaje sobre la trayectoria del director de orquesta canadiense de la Filarmónica de Rotterdam, nacido en Montreal en 1975 que se inició a los cinco años en el estudio del piano.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 245 (oct. 2009), p. 6-7.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [157] Soda, Franco. **Lorin Maazel: "he logrado todas las satisfacciones posibles": encuentros**. Traducción, Fernando Fraga.  
Entrevista con el director de orquesta de la Comunidad Valenciana.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 245 (oct. 2009), p. 144-147.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [158] Vallejo Ugarte, Asier. **Herbert Blomstedt: con honores de maestro**.  
Reportaje sobre el director de orquesta estadounidense, a día de hoy director de la Sinfónica de San Francisco y director honorífico de las sinfónicas de Bamberg, de la Radio Danesa, de la NHK japonesa, de la Radio Sueca y de la Gewandhaus de Leipzig.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 245 (oct. 2009), p. 8.  
Centro Documentación Cultural Z-517

## Patrimonio

### Libros

- [159] **Arte y cultura: patrimonio hispanomusulmán en al-Andalus.** Antonio Fernández Puertas, Purificación Marinetto Sánchez, editores. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2009. 502 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-338-5002-7  
Centro Documentación Cultural 21631
- [160] Cooper, Martín. **Introducción a la limpieza con láser.** Traducción, Ángeles Pueyo. Madrid: Istmo, 2005. 98 p.: ilustraciones color y negro. (Conservación y restauración; 2). ISBN 84-7090-417-5  
Centro Documentación Cultural 21625
- [161] **Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red.** Josep Vives, coordinador; Ramón Alberch [et al.]. 1ª ed. en lengua castellana. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2009. 220 p.: ilustraciones. (Acción cultural. Museos y patrimonio; 3). ISBN 978-84-9788-833-2  
Centro Documentación Cultural 21590
- [162] García Cuetos, María Pilar. **Humilde condición: el patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad.** Gijón: Trea, 2009. 267 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y administración cultural; 209). Bibliografía: 263-267. ISBN 978-84-9704-450-9  
Centro Documentación Cultural 21568
- [163] **El Patrimonio de la Humanidad: descripciones y mapas de localización de los 878 sitios Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.** Traducción, Alfonso Rodríguez Arias; coordinación de la edición en lengua española, Cristina Rodríguez Fischer. 1ª ed. en lengua española. Barcelona: Blume: Unesco, cop. 2009. 832 p. + 4 p.: ilustraciones. Índice: p. 804-829. ISBN 978-84-8076-859-7  
Centro Documentación Cultural 7(036) GUI
- [164] **Tesoros al descubierto: exposición: adquisiciones patrimoniales de la BNE: Biblioteca Nacional de España, del 26 de noviembre de 2009 a 21 de febrero de 2010.** Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2009. 64 p.: ilustraciones color y negro, mapas. ISBN 978-84-92462-11-7  
Centro Documentación Cultural CAJA-79 FOLL-13

## Artículos de revistas

- [165] Argerich, Isabel. **Memoria fotográfica del Salvamento del Tesoro Artístico Español en la Fototeca del Patrimonio Histórico del IPCE.**  
En España, a la represión por parte de las autoridades fascistas tras la Guerra Civil, sucedió el silencio oficial, como modo de borrar de la memoria colectiva el recuerdo de la protección del Tesoro Artístico por parte de las autoridades republicanas. En 1969, el historiador Gaya Nuño inició la ruptura de esa amnesia oficial impuesta, mediante la publicación de un capítulo dedicado a la Guerra Civil en su Historia del Museo del Prado. Desde entonces, cada vez hay más interés en recuperar el recuerdo de las gentes que hicieron posible que gran parte del patrimonio cultural español se salvase de la destrucción. Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 1 (2009), p. 172-189.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [166] Arostegui, Julio. **La Ley de la Memoria Histórica: reparación e insatisfacción.**  
La reciente Ley de la Memoria Histórica, controvertida desde sus inicios, ha mostrado tener un gran impacto en la sociedad española, y ha sido muy debatida en los medios de comunicación, lo que indica no sólo la gravedad del conflicto civil sufrido por la sociedad española a partir de la guerra de 1936, sino el problema que está suponiendo la reparación de tal conflicto, indicio de que en el seno de la sociedad existe todavía una profunda división. Texto en español y en inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 1 (2009), p. 41-59.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [167] Cantos Martínez, Olga; Lodeiro Pérez, José M.; Laguna Rodríguez, F. Javier. **La fotogrametría como apoyo gráfico en la restauración de retablos escultóricos en madera policromada.** Contiene referencias bibliográficas: p. 247.  
Se expone la ayuda que la fotogrametría brinda a los restauradores, al permitir incorporar sobre el modelo restituído, nuevas informaciones gráficas a la hora de documentar y proyectar los trabajos necesarios para la recuperación de retablos escultóricos en madera policromada. Partiendo de una explicación de la técnica fotogramétrica, se muestra a través de ejemplos, como los Retablos Mayores de la Catedral de Sigüenza (Guadalajara) y de la Iglesia de San Francisco en Tarazona (Zaragoza), las ventajas que ofrece este dibujo en la planificación y procesamiento de las intervenciones, básicamente a través de la realización de los mapas de daños. Texto en español y resumen en inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 1 (2009), p. 236-249.  
Centro Documentación Cultural Z-770

- [168] Carrassón López de Letona, Ana. **Nuevas aportaciones sobre la pintura del alfarje mudéjar del Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos)**. Contiene datos bibliográficos: p. 300.  
El Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), ha efectuado dos intervenciones de conservación en el Monasterio de Silos entre los años 2003 y 2006. Una de dichas intervenciones comprendía la restauración del artesonado mudéjar del claustro alto, decorado con pinturas de estilo gótico lineal, una pieza única, lo que llevó a diseñar una nueva metodología de intervención específica para garantizar la mejor restauración posible. Texto en español y resumen en inglés.  
En: Patrimonio Cultural de España. N. 1 (2009), p. 290-301.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [169] Castro Flórez, Fernando. "[...] **ut nihil non iisdem verbis redderetur auditum**": otras formas (fotográficas) del recuerdo. Contiene datos bibliográficos.  
La destrucción y el deterioro de bienes artísticos y culturales es usual en las guerras y otros conflictos. Partiendo de testimonios fotográficos de estos daños, algunos artistas contemporáneos han elaborado sus propias creaciones, con el fin de concienciar a la sociedad sobre problemas tales como la memoria histórica o la pérdida de obras de arte. Se toman como referencia los trabajos de Christian Boltanski, Sophie Calle y Thomas Demand. Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 1 (2009), p. 190-203.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [170] Díaz G. de Viana, Luis. **Memoria y oralidad: la documentación de los recuerdos: problemas teóricos y metodológicos en el registro de la cultura inmaterial**. Contiene datos bibliográficos: p. 232-233.  
Los relatos orales y el folclore, el patrimonio cultural inmaterial, han permitido en ocasiones, el hallazgo de vestigios de víctimas de la Guerra Civil y de los posteriormente represaliados por la siguiente dictadura militar, incluyendo fosas y lugares de ejecución y enterramientos. En la actualidad, cada vez hay mayor conciencia de la importancia de lo oral como testimonio de la Guerra Civil y la dictadura, y como herramienta para permitir recuperar la memoria histórica. Textos en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 1 (2009), p. 205-233.  
Centro Documentación Cultural Z-770

- [171] González Ruibal, Alfredo. **Arqueología y Memoria Histórica.**  
La arqueología ha experimentado un impulso en los últimos años, que debería haberla hecho partícipe de la reconstrucción de la memoria colectiva a todos los niveles, y no sólo en la recolección e interpretación de testimonios materiales antiguos. La necesidad de conocer el paradero y circunstancias de la desaparición de muchos represaliados durante la Guerra Civil y la posterior dictadura militar, ha impulsado movimientos de recuperación de la memoria histórica. Es necesario que la investigación de los restos materiales del pasado más cercano se haga desde una perspectiva arqueológica, con un sentido histórico que facilite la reflexión crítica. La instalación de placas conmemorativas y el establecimiento de museos, fijos o itinerantes, lograría la percepción de los hechos de la dictadura franquista y la Guerra Civil como una parte de la historia de España que no se debe pasar por alto, sino de la que se puede aprender. Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 1 (2009), p. 103-121.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [172] Lafuente Batanero, Luis; Ortega Fernández, Isabel. **El régimen jurídico de la Memoria Histórica: a propósito de la Comisión Técnica de Expertos de la Ley 52/2007, de 26 de diciembre (ORDEN CUL/459/2009, de 19 de febrero).**  
La Comisión Técnica de Expertos de la Ley 52-2007, tiene como misión, según la aplicación de la llamada Ley para la Memoria Histórica, la valoración de símbolos del franquismo y su consiguiente retirada de los lugares públicos. Este aspecto de la Ley 52/2007, ha sido muy criticado desde diversos ámbitos sociales, especialmente desde los de derechas políticas, por diversas causas. En este artículo se abordan las metodologías y las prácticas asociadas a dicha retirada de símbolos. Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 1 (2009), p. 122-137.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [173] Martín Pallín, José Antonio. **Eliminación de los símbolos y monumentos de la Dictadura.**  
El autor, Magistrado emérito del Tribunal Supremo y Comisionado de la Comisión Internacional de Juristas, realiza un análisis jurídico de Ley de la Memoria Histórica, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas a favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil o la Dictadura y de sus aplicaciones en la práctica. Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. Madrid: Ministerio de Cultura. N. 1 (2009), p. 61-81.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [174] Muñoz Cosme, Alfonso. **Arquitectura y memoria: el Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica.**  
Artículo en el que se estudia la repercusión que la Ley de Memoria Histórica puede tener sobre el Patrimonio Arquitectónico y su relación con la legislación vigente. Para ello parte del concepto de ciudad como memoria construida y del carácter de la intervención contemporánea sobre ella. Analizando el contenido de la Ley, se estudian sus puntos de conexión con la legislación sobre Patrimonio Cultural y se proponen algunas medidas para su aplicación. Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 1 (2009), p. 82-101.  
Centro Documentación Cultural Z-770

- [175] Rodríguez Fernández, Antonio. **Reflexiones sobre el derecho a la verdad y la Ley de la Memoria Histórica.**  
En el texto propuesto se determina que el derecho a conocer la verdad acerca de las violaciones manifiestas de los derechos humanos es un derecho autónomo e inalienable, vinculado a la obligación y el deber del Estado de proteger y garantizar los derechos humanos. Este texto es puesto en relación con nuestra Ley de Memoria Histórica. Texto en español y resumen en inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 1 (2009), p. 33-39.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [176] Turrión, María José. **El papel de los archivos en la memoria: el Centro Documental de la Memoria Histórica.**  
El Centro Documental de la Memoria Histórica, con sede en Salamanca, de titularidad y gestión estatal, y dependiente orgánica y funcionalmente de la Subdirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, se dedica a conservar toda la documentación existente en manos estatales sobre la Guerra Civil y la dictadura, fomentando la investigación sobre las mismas. Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 1 (2009), p. 156-171.  
Centro Documentación Cultural Z-770

## Política

### Artículos de revistas

- [177] Puig, Valentí. **En defensa de la política.**  
Según el autor, el deseo de edificar sistemas de convivencia para las sociedades choca con las características particulares de los individuos y de las cohesiones de las comunidades que forman, sin dejar muchas opciones al equilibrio. A pesar de la actual crisis de liderazgo, la supremacía de la política aprovisiona de energía los modelos de convivencia social y la huella personal del líder sigue siendo fundamental para una buena política. El líder político debe saber encontrar el equilibrio entre sus creencias personales y las actuaciones éticas que demanda la sociedad.  
En: Nueva revista de política, cultura y arte. Año 2009, n. 125 (oct. 2009), p. 8-12.  
Centro Documentación Cultural Z-694
- [178] Sauquillo, Julián. **Avatares de la fortuna: la teoría política de Rafael del Águila.**  
Referencias bibliográficas: p. 71-72.  
Se repasan la personalidad y filosofía política de Rafael del Águila, un teórico de la política de tendencias republicanas cuyas aportaciones, a pesar de su importancia, no han sido muy reconocidas.  
En: Claves de razón práctica. Año 2009, n. 197 (nov. 2009), p. 64-72.  
Centro Documentación Cultural Z-603

- [179] Volpi, Jorge. **La democracia en América latina.**  
Se hace un balance de los doscientos años de política latinoamericana desde la independencia de los países que conforman este ámbito geográfico, reflexionando sobre los éxitos y los fracasos y sus causas, apareciendo siempre, como inquietante reflexión de fondo, la idea de que quizá América Latina no esté preparada para la democracia.  
En: Claves de razón práctica. Año 2009, n. 197 (nov. 2009), p. 58-63.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [180] Zapata Barrero, Ricard. **Unión mediterránea y movilidad humana.**  
Extracto adaptado de un texto aparecido en "Población y desarrollo en el Mediterráneo: transiciones demográficas y desigualdades socio-económicas".  
Barcelona: Icaria, 2009.  
Se medita sobre un nuevo concepto de orden mundial basado en la movilidad humana. La forma en cómo ésta sea interpretada en la zona mediterránea determinará las respuestas dadas a las preguntas sobre éste fenómeno a nivel global. En los momentos actuales, se está interpretando como un instrumento de poder entre dos estados, usando a la ciudadanía como moneda de cambio  
En: Claves de razón práctica. Año 2009, n. 197 (nov. 2009), p. 42-45.  
Centro Documentación Cultural Z-603

## Política cultural

### Artículos de revistas

- [181] Belfiore, Eleonora. **On bullshit in cultural policy practice and research: notes from the British case.** Referencias bibliográficas: p. 343-359.  
En 2005, Harry G. Frankfurt, un profesor retirado de filosofía de la Universidad de Princeton, presentó el libro *On bullshit*. En esa obra, Frankfurt provee el marco intelectual para comprender la retórica y la práctica contemporáneas en la investigación de la política cultural.  
En: International journal of cultural policy. V. 15, n. 3 (ag. 2009), p. 343-359.  
Centro Documentación Cultural Z-684
- [182] Birkiye, Selen Korad. **Changes in the cultural policies of Turkey and the AKP's impact on social engineering and theatre.** Referencias bibliográficas: p. 274.  
El principal problema histórico en Turquía es la modernización y occidentalización del país. Durante los primeros años de la historia de la República de Turquía, la cultura occidental era parte importante de la ideología concerniente al programa de cambios sociales previstos para el país. En los años ochenta, el político neo liberal Turgut Özal, propuso un nuevo modelo para el país. El nuevo milenio ha traído más modelos para la construcción de la sociedad turca y sus políticas culturales, promovidos por nuevos prototipos de corte islamista moderado, que han suscitado críticas dentro y fuera del país.  
En: International journal of cultural policy. V. 15, n. 3 (ag. 2009), p. 261-274.  
Centro Documentación Cultural Z-684

- [183] Glow, Hilary; Johanson, Katya. **Instrumentalism and the "helping" discourse: Australian Indigenous performing arts policy.** Referencias bibliográficas: p. 327-328. Las artes de los indígenas son una parte importante de las actividades culturales australianas, y juegan un rol significativo en la percepción externa del país. Desde los años setenta del siglo XX, las artes escénicas indígenas reciben ayudas estatales para la planificación de sus políticas culturales. Desde entonces, las políticas culturales, en confluencia con las aspiraciones de los artistas aborígenes y los activistas en pro de los derechos civiles, han producido instrumentos racionales para el soporte de las artes indígenas.  
En: International journal of cultural policy. V. 15, n. 3 (ag. 2009), p. 315-328.  
Centro Documentación Cultural Z-684
- [184] Jenkins, Bárbara. **Cultural spending in Ontario, Canada: trends in public and private funding.** Referencias bibliográficas: p. 341-342. Los gobiernos de muchos países del mundo han aceptado la idea de que la inversión en cultura puede tener efectos económicos colaterales, como atraer las industrias de la alta tecnología, regenerar las economías urbanas o incrementar el estatus del país dentro de la economía global. Sin embargo han surgido también opiniones críticas que señalan que el interés en el patrocinio de las artes y la cultura ha dado prioridad a grandes organizaciones y a la construcción de proyectos arquitectónicos icónicos con el fin de atraer a grandes masas de turistas. Este artículo examina el flujo del patrocinio público y privado a las organizaciones culturales en la provincia de Ontario, en Canadá, en base al tamaño de dichas organizaciones. Texto en inglés.  
En: International journal of cultural policy. V. 15, n. 3 (ag. 2009), p. 329-342.  
Centro Documentación Cultural Z-684
- [185] MacNeill, Kate. **Pina Bausch, creative industries and the materiality of artistic labour.** Referencias bibliográficas: p. 312-313. El marco político de las industrias creativas ha centrado su atención en la actividad artística como un medio por el cual se produce la propiedad intelectual: las ideas son reducidas a formas materiales, y su valor económico deriva del comercio de los derechos de reproducción o interpretación. A menudo, se pone el énfasis en estas cuestiones relacionadas con las industrias culturales, ignorando la verdadera naturaleza de muchas prácticas artísticas. Usando el ejemplo de la danza contemporánea y concretamente de "Tanztheater" de Pina Bausch, se intenta relacionar estas prácticas con las diversas definiciones y formulaciones de la naturaleza del trabajo en sí.  
En: International journal of cultural policy. V. 15, n. 3 (ag. 2009), p. 301-313.  
Centro Documentación Cultural Z-684



- [186] Zorba, Myrsini. **Conceptualizing Greek cultural policy: the non-democratization of public culture.** Referencias bibliográficas: p. 258-259.  
La política cultural de Grecia, desde la Segunda Guerra Mundial, ha experimentado una serie de cambios bajo una serie de directrices, pasando por diversas variaciones también en lo referente a la relación de la cultura con la sociedad. Los conceptos de identidad nacional, democracia cultural, hegemonía y misión civilizadora han estado muy presentes en todo el proceso de desarrollo de la política cultural griega.  
En: *International journal of cultural policy*. V. 15, n. 3 (ag. 2009), p. 245-259.  
Centro Documentación Cultural Z-684

## Religiones

### Artículos de revistas

- [187] Balmes, Jaime. **Indiferencia social en materias religiosas.**  
Artículo del filósofo y clérigo catalán, publicado originalmente en *La Civilización*. El autor reflexiona sobre la escasa implicación de los individuos en las materias religiosas, en tanto éstas son cuestiones de primera importancia social y sobre los peligros que supone confundir tolerancia con indiferencia.  
En: *Minerva*. Época IV, n. 12 (2009), p. 89-91.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [188] Lanza, Henar. **Hans Küng: la universalidad del carisma.** Fotografía, Minerva.  
Se recogen extractos de las declaraciones y lecturas que ha realizado el teólogo en sus visitas al CBA en 2005 y 2009. Autor de obras de referencia sobre teología católica y ecuménica e historia de las religiones, ha mostrado siempre gran interés en el diálogo interreligioso y las relaciones entre religión, ética, política y ciencia. En 1962, participó como teólogo oficial en el Concilio Vaticano II.  
En: *Minerva*. Época IV, n. 12 (2009), p. 92-94.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [189] Tamayo Acosta, Juan José. **Hans Küng: teólogo en la frontera.**  
Artículo sobre el teólogo suizo, afincado en Tübinga (Alemania). Su obra se ha caracterizado por la búsqueda de la identidad cristiana a la luz de la conciencia crítica, que es uno de los signos de la modernidad, por su sentido crítico de las instituciones eclesiales desde una sólida fundamentación teológico-bíblica, por su trabajo ecuménico a favor de la reconciliación entre las iglesias cristianas, por su sensibilidad hacia las inquietudes de los hombres y mujeres de nuestro tiempo, por el diálogo y la paz entre las religiones, y por estar siempre en la frontera.  
En: *Minerva*. Época IV, n. 12 (2009), p. 95-97.  
Centro Documentación Cultural Z-742

## Sociedad de la información y nuevas tecnologías

### Libros

- [190] González de la Garza, Luis M. **Sociedad de la información en Europa**. Madrid: Reus, 2008. 413 p. (Colección de derecho de las nuevas tecnologías). ISBN 978-84-290-1528-7  
Centro Documentación Cultural 21614
- [191] Li, Charlene; Bernoff, Josh. **El mundo groundswell: cómo aprovechar los movimientos sociales espontáneos en la red**. Traducción: Sergio Raneda Delgado. Barcelona: Empresa Activa, 2009. 380 p. (Nuevos paradigmas). Traducción de, Groundswell. ISBN 978-84-92452-19-4  
Centro Documentación Cultural 21512
- [192] **Web 2.0: nuevas formas de aprender y participar**. Mariona Grané, Cilia Willem, coordinadores. Barcelona: Laertes, 2009. 224 p.: ilustraciones. (Educación; 125). ISBN 978-84-7584-648-4  
Centro Documentación Cultural 4026

### Artículos de revistas

- [193] **Meridià: un portal para la difusión de la ciencia desde una óptica integral y cooperativa**. Por Llorenç Arguimbau [et al.]. Incluye referencias bibliográficas: p. 543-544.  
El buen funcionamiento del ciclo de la investigación y el desarrollo (I + D + I) requiere un tratamiento eficaz de la información científica. El Institut d'Estudis Catalans (IEC) dispone de un observatorio científico que ha sido recientemente presentado a través del portal web Meridià. Este proyecto desea ser una iniciativa cooperativa para integrar y compartir información con otras instituciones, facilitando un conocimiento exhaustivo de la ciencia y la técnica y sus diferentes áreas de evolución.  
En: El profesional de la información. V. 18, n. 15 (sept.-oct. 2009), p. 540-544.  
Centro Documentación Cultural Z-710
- [194] Serrano Cobos, Jorge; Sellés, Alicia. **Catálogos online y portales bibliotecarios: ¿un reto para la integración?**  
Más allá de la simple exploración del catálogo, las bibliotecas desean dar otros servicios a sus usuarios a través de Internet y otros dispositivos de acceso remoto, por lo que la mayoría de los bibliotecarios hacen ya uso de diversas aplicaciones web, ya sean de pago, gratuitas, fuente abierta o las llamadas 2.0. De este modo, se hallaran funcionalidades nuevas tanto en los OPACS como en los nuevos portales bibliotecarios.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 19 (otoño 2009), p. 70-75.  
Centro Documentación Cultural Z-772

## Sociología de la cultura

### Libros

- [195] Álvarez Uría, Fernando; Varela, Julia. **Sociología de las instituciones: bases sociales y culturales de la conducta**. Madrid: Morata, 2009. 237 p.  
ISBN 978-84-7112-602-3  
Centro Documentación Cultural 21630
- [196] **Del desencuentro entre culturas a la alianza de civilizaciones: nuevas aportaciones para la seguridad en el Mediterráneo**. Instituto Español de Estudios Estratégicos: Grupo de Trabajo 06-08. Madrid: Ministerio de Defensa, 2009. 206 p. (Cuadernos de estrategia; 142). ISBN 978-84-9781-523-9  
Centro Documentación Cultural 3936

### Artículos de revistas

- [197] Lemon, Alaina. **Sympathy for the weary state?: cold war chronotopes and Moscow others**. Referencias bibliográficas: p. 859-864.  
Durante la Guerra Fría, la sociedad norteamericana y la soviética configuraron una serie de paradigmas socioculturales relativos al modo de representar al contrario, que en muchos casos, siguen vigentes, y han hallado su plasmación en diversos ámbitos de la cultura.  
En: Comparative studies in society and history. Vol. 51, n. 4 (oct. 2009), p. 832-864.  
Centro Documentación Cultural Z-723
- [198] Urton, Gary. **Sin, confession, and the arts of book-and cord-keeping: an international and transcultural exploration of accounting and governmentality**. Referencias bibliográficas: p. 828-831.  
Durante la época colonial hispana, en los antiguos territorios de las civilizaciones andinas, se dio un fenómeno de confluencia cultural con las metrópolis hispanas en lo referente al modo de llevar los registros administrativos y las informaciones personales, no sólo en lo referente al modo material de hacerlo, sino en cuanto a la filosofía y los principios éticos que lo regían. En las civilizaciones inca y española, además, existía una costumbre: la de realizar anotaciones personales sobre las acciones transgresoras del orden llevadas a cabo por cada individuo.  
En: Comparative studies in society and history. Vol. 51, n. 4 (oct. 2009), p. 801-831.  
Centro Documentación Cultural Z-723

## Teatro

### Artículos de revistas

- [199] **Teatro actual en Canarias: dossier.** Coordinadora, Carmen Márquez; colaborador, Ignacio Cabrera.  
Con motivo de la celebración del Congreso de 2009 de ADE, con la colaboración del Cabildo Insular de las Palmas (Consejería de Cultura), la Universidad de las Palmas y la AISGE, en Canarias, se ofrece una colección de artículos que permiten trazar una panorámica de la actualidad teatral en Canarias y de sus principales acontecimientos en los siglos XX y XXI.  
En: ADE Teatro. N. 127 (sept.-oct. 2009), p. 12-92.  
Centro Documentación Cultural Z-661

## Turismo

### Artículos de revistas

- [200] **In-depth tourism's influences on service innovation.** Yiche Grace Chen [et al.].  
Referencias bibliográficas: p. 335-336.  
El turismo profundo ("depth tourism") es una nueva manera de viajar, que combina las experiencias temáticas en los viajes y el conocimiento personal. Se intentan analizar las características de este nuevo tipo de industria turística y proporcionar una aproximación al desarrollo e innovación de estas nuevas formas de ocio y viajes. Texto en inglés.  
En: International journal of culture tourism and hospitality research. Vol. 3, n. 4 (2009), p. 326-336.  
Centro Documentación Cultural Z-755
- [201] Ray, Nina M.; McCain, Gary. **Guiding tourists to their ancestral homes.** Referencias bibliográficas: p. 304-305.  
Muchas poblaciones desplazadas de sus lugares de origen, regresan a ellos en viajes turísticos, a veces con el fin de realizar investigaciones genealógicas. Las motivaciones que les conducen a ello pueden ser medidas y analizadas, y sus resultados, aplicados a la comprensión de las estrategias industriales turísticas.  
En: International journal of culture tourism and hospitality research. Vol. 3, n. 4 (2009), p. 296-305.  
Centro Documentación Cultural Z-755
- [202] Songshan, (Sam) Huang; Hsu, Cathy H.C. **Travel motivation: linking theory to practice.** Referencias bibliográficas: p. 294-295.  
Se examina la literatura más relevante sobre las intenciones de la gente a la hora de viajar, para proveer de un marco discursivo a las aplicaciones de las teorías sobre las motivaciones en los viajes a la práctica de la industria turística.  
En: International journal of culture tourism and hospitality research. Vol. 3, n. 4 (2009), p. 287-295.  
Centro Documentación Cultural Z-755

- [203] Wooten, Marian H.; Norman, William C. **Using the ratings grid in tourism-event management**. Referencias bibliográficas: p. 354.  
Las escalas de coordenadas, tomadas de la teoría constructiva personal, aparecen como herramientas aptas para calibrar la percepción individual de una situación. Los empresarios e investigadores del ámbito del turismo y la hostelería, pueden usar las escalas de coordenadas para evaluar la percepción de los visitantes de una atracción turística o evento, y emplearlas a la hora de planificar actividades de ocio, con miras a una gestión de la calidad.  
En: International journal of culture tourism and hospitality research. Vol. 3, n. 4 (2009), p. 347-360.  
Centro Documentación Cultural Z-755

## Urbanismo

### Libros

- [204] Impelluso, Lucia. **Jardines y laberintos**. Traducción de Patricia Orts. Barcelona: Electa, 2007. 381 p.: principalmente ilustraciones color. (Los diccionarios del arte). Índices. Bibliografías: p. 378-379. ISBN 978-84-8156-426-6  
Centro Documentación Cultural 712 (091)
- [205] Solá-Morales i Rubió, Manuel de. **De cosas urbanas**. Textos, Kenneth Frampton, Hans Ibelings. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2008. 223 p.: ilustraciones color. Recopilación de textos. ISBN 978-84-252-2260-3  
Centro Documentación Cultural 21482

### Artículos de revistas

- [206] García Pérez, Eva. **Planteamiento urbano en la ciudad dispersa: entrevista con Fernando Terán**. Imagen, Minerva.  
En esta entrevista, el catedrático de Urbanística y Ordenación del Territorio en la Universidad Politécnica de Madrid y uno de los expertos en urbanismo que existen en la actualidad en España, plantea una serie de cuestiones sobre cómo será la ciudad del mañana y cuáles son los retos a que debe enfrentarse el urbanismo.  
En: Minerva. Época IV, n. 12 (2009), p. 63-66.  
Centro Documentación Cultural Z-742

**INDICE DE AUTORES**

Aguilar, Carlos [39]  
Agustín Lacruz, María del Carmen [66]  
Alberch, Ramón [161]  
Almarza acedo, Nieves [94]  
Álvarez Uría, Fernando [195]  
Amadio, William J. [73]  
Amelang, James G. [1]  
Andel, Jaroslav [83]  
Arantzibia, Iratxe de [57]  
Argerich, Isabel [165]  
Arostegui, Julio [166]  
Arrausi Valdezate, Juan Jesús [99]  
Arqués, Neus [98]  
Arroyo, William [58], [59]  
Azcune, Valentín [74]  
Baer, Marc [89]  
Baker, Edward [12]  
Balmes, Jaime [187]  
Barón, Javier [23]  
Barroso, Jaime [28]  
Bel, Ignacio [137]  
Belfiore, Eleonora [181]  
Belmonte Andújar, Román [32]  
Beriaín, Josetxo [80]  
Bergués Saura, Laura [133]  
Bernat, Roger [77]  
Bernof, Josh [191]  
Biblioteca Nacional [13], [162]  
Birkiye, Selen Korad [182]  
Bollini, Horacio [16]  
Borcha, Marta [101], [102]  
Bryce Echenique, Alfredo [124]  
Buendía Ortuño, Milagros [7]  
Burmán, Conchita [75]  
Burnham, Andy [91]  
Cabañas Bravo, Miguel [140]  
Cabrera, Ignacio [199]  
Calvo Serraller, Francisco [56]  
Canet, Fernando [29]  
Cantos Martínez, Olga [167]  
Cañete Ochoa, Jesús [121]  
Caravia, Santiago [30]  
Cárdenas, Juan S. [24]  
Cardiel, Antonio [81]  
Carrassón López de Letona, Ana [168]  
Castells, Manuel [131]  
Castillo, Ángeles [103]  
Castillo Belinchón, Rocío [8]  
Castillo Martínez, Cristina [116]

Castro Flórez, Fernando [169]  
Cebrian Herreros, Mariano [135]  
Cerrada Castelao, Ricardo J. [9]  
Chen, Yiche Grace [200]  
Chillys Willys, Chorchá [48]  
Cluley, Robert [92]  
Cooper, Martin [160]  
Cordobés, Fernando [125]  
Cuenca García, Desamparados [32]  
Dávila Oliveda, Alfonso [3]  
Daza Palacios, Salvador [149]  
Dempsey, Amy [17]  
Díaz G. de Viana, Luis [170]  
Dillon, Patrick [153]  
Duarte, Ignasi [77]  
Eco, Umberto [55]  
Engard, Nicole C. [31]  
Escrihuela Morales, Francisco [65]  
Fernández, Gabriel [84]  
Fernández, Jordi H. [5]  
Fernández Azorín, Teresa [145]  
Fernández Gabriel, [84]  
Fernández Lanza, Fernando [121]  
Fernández Puertas, Antonio [159]  
Fernández Quijada, David [138]  
Fernández Rozas, Gloria [114]  
Figueroa Saavedra, Fernando [49], [50]  
Figueroa-Saavedra, Miguel [51]  
Fontbona, Marc [47]  
Fortino, Montserrat [138]  
Frey, Valentine [4]  
Friedmann, Reinhard [84]  
Fusi, Juan Pablo [56]  
Galeano, Eduardo H. [126]  
Gándara, Lelia [52]  
García, Carlos [115]  
García Cuetos, María Pilar [162]  
García García, María Esther [145]  
García Gutiérrez, Pedro Francisco [19]  
García López, Sonia [43]  
García Márquez, Gabriel [94]  
García Orosa, Berta [132]  
García Pérez, Eva [206]  
García Velayos, Jorge [104], [105]  
Gil Novales, Alberto [40]  
Giménez Caballero, Ernesto [18]  
Glow, Hilary [183]  
Gómez Mesa, Luis [46]  
Gómez Vaquero, Laura [43]  
González de la Garza, Luis M. [190]  
González Lapuente, Alberto [154]  
González Ruibal, Alfredo [171]

Grané, Mariona [192]  
Hameau, Philippe [53]  
Hernández, Esteban [25]  
Herrán Navasa, Juan Carlos [113]  
Hsu, Cathy H.C. [202]  
Hudon, Michèle [34]  
Impelluso, Lucia [204]  
Instituto Español de Estudios Estratégicos [196]  
Izquierdo, Fernando [35]  
Izquierdo Alonso, Mónica [67]  
Jaroslav, Andel [83]  
Jenkins, Barbara [184]  
Jiménez, José Juan [35]  
Johanson, Katya [183]  
Koltay, Tibor [68]  
Lafuente batanero, Luis [172]  
Laguna Rodríguez, F. Javier [167]  
Lanza, Henar [188]  
Leblond, Corinne [36]  
Lemon, Alaina [197]  
León Amores, Carlos [6]  
Li, Charlene [191]  
Llorente, Juan Antonio [155]  
Lodeiro Pérez, José M. [167]  
López Izquierdo, Javier [41]  
Lorente, Jesús Pedro [140]  
MacCain, Gary [201]  
MacNeill, Kate [185]  
Madrid, Juan Carlos de la [42]  
Magro Huertas, Nacho [54]  
Makdisi, Ussama [89]  
Manzuch, Zinaida [69]  
Marinetti Sánchez, Purificación [159]  
Márquez, Carmen [199]  
Marsé, Juan [117], [118], [127]  
Martín, Julia [60]  
Martín Gaite, Carmen [119]  
Martín Pallín, José Antonio [173]  
Martínez Alcalde, María José [141]  
Martínez Calvo, Pascual [95]  
Martínez Carbajo, Agustín Francisco [19]  
Martínez López, Juan Antonio [96]  
Martínez Molina, Agustina [142]  
Matamoros Ocaña, Elna [61]  
Mate, Reyes [79]  
Mateo Pérez, Rosario de [133]  
Mauclair, Dominique [76]  
Mendoza Díaz-Maroto, Francisco [100]  
Millás, Juan José [120]  
Miquel Santed, Luis E. de [143]  
Moreno Fernández, Luis Miguel [67]  
Muñoz Cosme, Alfonso [174]



Muñoz Machado, Santiago [64]  
Muñoz Molina, Antonio [122]  
Myre Jorgensen, Annette [96]  
Noain, María José [148]  
Norman, William C. [203]  
Oliver Font, Bernat [144]  
Olmo García, Luz María del [32]  
Oroz, Elena [44]  
Ortega Fernández, Isabel [172]  
Otero Alvarado, María Teresa [2]  
Papy, Fabrice [36]  
Pascual, Josep [156]  
Peces, Teresa M. [107]  
Pedro Amatria, Gonzalo de [44]  
Pérez Almagro, María del Carmen [145]  
Pérez de Guzman Puya, María Victoria [85], [86]  
Pérez Serrano, Gloria [85], [86]  
Portolés García, Consuelo [146]  
Poveda, Anabel [62]  
Prada, Juan Manuel de [108]  
Prósper, Josep [29]  
Prusiel, José Ignacio [35]  
Puig, Valentí [177]  
Rabaté, Colette [90]  
Rabaté, Jean Claude [90]  
Ramírez, Juan Antonio [93]  
Ramírez Luengo, José Luis [116]  
Ray, Nina M. [201]  
Reguera, Galder [22]  
Robinson García, Nicolás [37]  
Rocha, Servando [20]  
Rodrigo Balsalobre, David [63]  
Rodríguez, Juan Carlos [109], [110]  
Rodríguez, Julián [128]  
Rodríguez Fernández, Antonio [175]  
Rodríguez Fischer, Ana [121]  
Rodríguez Fischer, Cristina [163]  
Rodríguez Iborra, José [147]  
Rodríguez Velasco, Jesús D. [88]  
Roger, Bernat: 77  
Ross, Alex [150]  
Ruano López, Soledad [134]  
Rusell Köster, Pau [87]  
Sabater Casals, Marta [133]  
Sagarra, Joan de [121]  
Saiz, Manuel [21]  
Sales Dasí, Emilio José [113]  
Sánchez Casabón, Ana I. [66]  
Sánchez Giménez, Sofía [140]  
Sánchez Vigil, Juan Miguel [111]  
Santos, Juan José [26], [27]  
Sauperl, Alenka [70]

Sauquillo, Julián [178]  
Sellés, Alicia [194]  
Selva Roca de Togores, Enrique [18]  
Serrano Mascaraque, Esmeralda [71]  
Serrano Cobos, Jorge [194]  
Shuker, Roy [151]  
Shyrock, Andrew [89]  
Sierra, Juan Luis [11]  
Simón, Adolfo [78]  
Skare, Roswitha [72]  
Soda, Franco [157]  
Solá-Morales i Rubió, Manuel de [205]  
Songshan, (Sam) Huang [202]  
Soria, Carlos [139]  
Stimson, Blake [82]  
Stoker, Bram [123]  
Tamayo Acosta, Juan José [189]  
Tausiet, María [1]  
Taylor, Art [73]  
Trapero de la Vega, José Ignacio [136]  
Tubau, Natalia [14]  
Turrión, María José [176]  
Ubé González, José Manuel [38]  
Urkia, J.M. [97]  
Urteaga, Mertxe [148]  
Urton, Gary [198]  
Val, Tomás [129]  
Vallejo Ugarte, Asier [158]  
Valverde, Fernando [130]  
Varela, Julia [195]  
Vera Nicolás, Pascual [45]  
Volpi, Jorge [179]  
Vives, Josep [161]  
Willem, Cilia [192]  
Wooten, Marian H. [203]  
Yzquierdo Perrín, Rafael [152]  
Zapata Barrero, Ricard [180]  
Zarzuela, Azucena [112]  
Zhang, Xianming [73]  
Zorba, Myrsini [186]  
Zumthor, Peter [15]

## INDICE DE TITULOS

- 101 excusas: cómo se legitima e arte [21]
- 25 años en Verines [107]
- 8000 películas de cine primitivo: Asturias, 1896-1915 [42]
- 98 y sus consecuencias, El [56].
- Abigail Lakoz [22]
- Abstracting: information literacy on a professional level [68]
- Accidentes del alma: las emociones en la Edad Moderna [1]
- Al habla con Luis Buñuel [46]
- Al lado de la realidad, el quinto actor: notas de dirección de Steak Tartare-el niño herido [78]
- Amigos y los años, Los [124]
- Amuletos púnicos de hueso hallados en Ibiza [5]
- Ángeles Caso, contra dioses y demonios [129]
- Animador, El: buenas prácticas de acción sociocultural [85]
- Anuario de derecho de fundaciones: 2009 [64]
- Aplicaciones museográficas del dibujo arqueológico: diseño y distribución de objetos expositivos, reproducciones y vitrinas por medio de modelos virtuales 3D [147]
- Archivos del Estado, Los: qué son y cómo se tratan [3]
- Arqueología subacuática en España, La [9]
- Arqueología y Memoria Histórica [171]
- Arquitectura y memoria: el Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica [174]
- Arte como emplazamiento, El [17]
- Arte y cultura: patrimonio hispanomusulmán en el al-Andalus [159]
- Arte y Estado [18]
- Arte y gestión: una poética para el gerente del tercer milenio [84]
- Artesanas de la danza [60]
- Avatares de la fortuna: la teoría política de Rafael del Águila [178]
- Biblioteca y discapacidad: acercamiento y proyectos de futuro [35]
- Biblioteca y su organización, La [30]
- Bibliotecas crean futuro partiendo de la herencia cultural, Las: crónica del Congreso IFLA 2009 en Milán (Italia) [37]
- Bibliotecas: presentación del estudio "Opiniones y actitudes de los usuarios de las bibliotecas públicas del Estado" [33]
- Bibliotecas públicas y bibliotecas escolares: una colaboración imprescindible [32]
- Bibliothécaires et chercheurs au service de l'usage documentaire: résultats, réflexions et perspectives d'une recherche-action synergique [36]
- Breve si bueno, Lo: hacia una concepción del resumen documental desde la teoría sociocognitivista [67]
- Buceando en el pasado: los grandes naufragios de la historia [6]
- Cartagena, puerto de culturas: la gestión de los museos en los espacios urbanos [142]
- Catálogos online y portales bibliotecarios: ¿un reto para la integración? [195]
- Catalogue au bord de la crise-identitaire [34]
- Censura cinematográfica en España, La [40]
- Centro de interpretación Barco Fenicio de Mazarrón (Murcia) [141]
- Chained to the grassroots: the music industries and DCMS [92]
- Changes in the cultural policies of Turkey and the AKP's impact on social engineering and theatre [182]
- "Chante de la raya", El: informe sobre el graffiti "hip-hop" en Ciudad de México [48]
- Cine en la educación de los españoles, El [45]

- Ciudadanía, soberanía monárquica y caballería: poética del orden de caballería [88]  
Clave: diccionario de uso del español actual [94]  
Complementarity a concept for document analysis? [72]  
Comunicación y poder [131]  
Conceptualizing Greek cultural policy: the non-democratization of public culture [186]  
Conservación de materiales orgánicos arqueológicos empapados en agua [111]  
Conservación "in situ" de yacimientos subacuáticos [8]  
Contenidos culturales en las televisiones generalistas: análisis de los formatos televisivos de las cadenas públicas y privadas [134]  
Contratación del sector público, La: especial referencia a los contratos de suministro y de servicios [65]  
Creación de un museo marítimo en Mallorca, La: estado de la cuestión [144]  
Crisis sí afecta al libro, La [109]  
Crueldad del fotógrafo, La [81]  
Cuando leer libros no significa hacer deberes [104]  
Cuarto de atrás, El [119]  
Cuentos del XIX para lectores del XXI: antología de autores españoles [113]  
Cultural spending in Ontario, Canada: trends in public and private funding [184]  
De cosas urbanas [205]  
Delicada situación del fascículo, La [101]  
Democracia en América latina, La [179]  
Del desencuentro entre culturas a la alianza de civilizaciones: nuevas aportaciones para la seguridad en el Mediterráneo [196]  
Dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional. Siglo XVIII [13]  
Diccionario de expresiones y locuciones del español [96]  
Diccionario latino-castellano etimológico: diccionario castellano etimológico. Diccionario castellano europeo [95]  
Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red [161]  
Diseño e impresión de la tipografía [99]  
Disfunciones mediáticas, Las [137]  
Documentación museográfica en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQUA: DOMUS [145]  
Editorial Madrid: proyecto cultural de José María Bustillo [111]  
Eje del mundo, El: fotografía y nación [82]  
Eliminación de los símbolos y monumentos de la Dictadura [173]  
En defensa de la política [177]  
En el centenario de Enrique Casal Chapí [154]  
Escenografía teatral de Sigfrido Burmann, La [75]  
Escribir y reescribir: un manual para la corrección de los textos narrativos [114]  
Espíritu de Giselle vaga por el norte, El [57]  
Estudiantina, La: la tuna y los tunos [152]  
Examination of relevance criteria choices and the information search process [73]  
Famosos impostores [123]  
Federico García Lorca - Guillermo de Torre: correspondencia y amistad [115]  
Fotografía checa. La suavidad de la luz: entrevista con Josef Sudek [83]  
Fotogrametría como apoyo gráfico en la restauración de retablos escultóricos en madera policromada, La [167]  
Fuentes de Madrid: arte e historia [19]  
Gabinetes de comunicación on line: claves para generar información corporativa en la red [132]  
Gestión de empresas de comunicación [133]  
Grado en información y documentación: coordinación curricular, diseño y redacción de guías docentes [66]

- Guerra Civil, La [90]
- Guía de arquitectura insólita [14]
- Guía del cine [39].
- Guiding tourists to their ancestral homes [201]
- Hans Küng: la universalidad del carisma [188]
- Hans Küng: teólogo en la frontera [189]
- Herbert Blomstedt: con honores de maestro [158]
- Herencia del olvido, La: ensayos en torno a la razón compasiva [79]
- Herramientas para la evaluación de la accesibilidad [71]
- Historia de un incendio: arte y revolución en los tiempos salvajes: de la Comuna de París al advenimiento del punk [20]
- Historia del circo: viaje extraordinario alrededor del mundo [76]
- Historia del juego en España: de la Hispania romana a nuestros días [47]
- Humilde condición: el patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad [162]
- Imagen secreta, La: ideas y mitos a través del arte [16]
- In-depth tourism's influences on service innovation [200]
- Indiferencia social en materias religiosas [187]
- Instrumentalism and the "helping" discourse: australian Indigenous performing arts policy [183]
- Introducción a la limpieza con láser [160]
- Janine Janse: fascinación por la B: entrevista [155]
- Japonismo en el graffiti español, El: una apropiación icónica entre lo local y lo global [51]
- Jardines y laberintos [204]
- Lecturas y textos en el siglo XXI: nuevos caminos en la edición textual [116]
- Leopardo en las cumbres: encuentro con Juan Marsé, El [127]
- Letra y espacios de poder: el graffiti en espacios Institucionales [52]
- Ley de la Memoria Histórica, La: reparación e insatisfacción [166]
- Library mashups: exploring new ways to deliver library data [31]
- Libro antiguo y de ocasión: un mercado no tan viejo [105]
- Libros contra la noche [108]
- Libros en el calcetín de Papá Noel [112]
- "Literatura móvil", bajo el microscopio del sector editorial, La [110]
- Lorin Maazel: "he logrado todas las satisfacciones posibles": encuentros [157]
- Luis Gordillo [26]
- Madrid cosmopolita: la Gran Vía, 1910-1936 [12]
- Marketing para escritores: cómo publicar, promocionar y vender tu libro [98]
- Marsé en boca de todos, en boca de otros [128]
- Mártir y suicida: dos caras del terror sacrificial moderno [80]
- Más allá del aerosol: revisión de las nuevas estrategias de supervivencia del graffiti en España [54].
- Medios de comunicación: la revolución necesaria [139]
- Memoria fotográfica del Salvamento del Tesoro Artístico Español en la Fototeca del Patrimonio Histórico del IPCE [165]
- Memoria y oralidad: la documentación de los recuerdos: problemas teóricos y metodológicos en el registro de la cultura inmaterial [170]
- Mercado del libro antiguo en España visto por un bibliófilo, El [100]
- Meridià: un portal para la difusión de la ciencia desde una óptica integral y cooperativa [193]
- Mientras esperas no esperes para leer: animación a la lectura en peluquerías [106]
- Monitoring digitisation: lessons from previous experiences [69]
- Mundo, El [120]
- Mundo groundswell, El: cómo aprovechar los movimientos sociales espontáneos en la red [191]

- Mundos de Juan Marsé, Los: exposición: homenaje al Premio Cervantes 2008 [121]
- Museo Arqueológico de Murcia, El: un proyecto de museo para la Murcia del S. XXI [143]
- Museo Romano Oiasso, Irún, El: el descubrimiento de las instalaciones portuarias altoimperiales y el programa de investigación, promoción y difusión de los recursos arqueológicos de la ciudad [148]
- Música y sociedad en Sanlúcar de Barrameda (1600-1975) [149]
- Narrativa audiovisual: estrategias y recursos [29]
- Ninel Kurgapkina [61]
- Noche de los tiempos, La [122]
- Nuevas aportaciones sobre la pintura del alfarje mudéjar del Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos) [168]
- Oficio de escribir, El: los cuentos cuentan [126]
- On bullshit in cultural policy practice and research: notes from the British case [181]
- Palabras como rito de paso, Las: de la dificultad de "takear" como queremos [53]
- Papel de los archivos en la memoria, El: el Centro Documental de la Memoria Histórica [176]
- Papel: frente a la crisis, innovación y sostenibilidad [103]
- Para una economía imaginativa = In favour of an imaginative economy [93]
- Patrimonio de la Humanidad, El: descripciones y mapas de localización de los 878 sitios Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO [163]
- Pedro Laín: en el centenario de su nacimiento (1908-2008) [98]
- Pensar la arquitectura [15]
- Pequeñas colecciones teatrales de posguerra, Las [74]
- Periodista Ángel González, El [130]
- Piedra, papel y tijera: el collage en el cine documental [43]
- Pina Bausch: de la tierra al paraíso [63]
- Pina Bausch, creative industries and the materiality of artistic labour [185]
- Pintura como traducción de la experiencia, La: entrevista con Mon Montoya [24]
- Pintura de historia: un diálogo en torno a la representación con Félix de Azúa [et al.] [25]
- Pioneros de la arqueología: Juan de Mata Carriazo (1899-1989) [10]
- Planteamiento urbano en la ciudad dispersa. entrevista con Fernando Terán [206]
- ¿Por dónde danzas?: Pacita Tomás [58]
- Precoordination or not?: a new view of the old question [70]
- Presentación: Graffiti "avant-garde" [49]
- Préservation de l'authenticité dans un environnement numérique, La [4]
- Protocolo y organización de eventos [2]
- Proyecto conjunto: Museo Naval Cartagena: edificios, submarino y batería de cañones [146]
- Prudencio Irazábal [27]
- Publicidad en la sociedad de la imaginación: analogías, datos y digitalizaciones [136]
- Que cuesta un juguete que se puede leer, Lo [102]
- Qué es la animación sociocultural: epistemología y valores [86]
- Querido público: el espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans [77]
- Rabos de lagartija [117]
- Realización de documentales y reportajes: técnicas y estrategias del rodaje en campo [28]
- Reflexiones sobre el derecho a la verdad y la Ley de la Memoria Histórica [175]
- Régimen jurídico de la Memoria Histórica, El: a propósito de la Comisión Técnica de Expertos de la Ley 52/2007, de 26 de diciembre (ORDEN CUL/459/2009, de 19 de febrero) [172]
- Reinvertirse o morir [62]
- Renée Fleming: "el verismo pide una disciplina casi mozartiana": entrevista [153]

- Risa oblicua, La: tangentes, paralelismos e intersecciones entre documental y humor [44]
- Rock total: todo lo que hay que saber [151]
- Ruido eterno, El: escuchar al siglo XX a través de su música [150]
- Sector profesional de la cultura en la Región de Murcia, El: características de la gestión cultural y la detección de las necesidades formativas [87]
- Senda española de los artistas flamencos, La [23]
- Servicio público de televisión y patrimonio audiovisual: el proyecto VideoActive [138]
- Sin, confession, and the arts of book-and cord-keeping: an international and transcultural exploration of accounting and governmentality [198]
- Sociedad de la información y del conocimiento en los países nórdicos: semejanzas y divergencias con el caso español [135]
- Sociedad de la información en Europa [190]
- Sociología de las instituciones: bases sociales y culturales de la conducta [195]
- Sympathy for the weary state?: cold war chronotopes and Moscow others [197]
- Teatro actual en Canarias: dossier [199]
- Teoría del guión cinematográfico: lectura y escritura [41]
- Tesoros al descubierto: exposición: adquisiciones patrimoniales de la BNE: Biblioteca Nacional de España, del 26 de noviembre de 2009 al 21 de febrero de 2010 [164]
- Things "did" get better [91]
- Toda una vid: Juanjo Linares [59]
- Tolerance and conversion in the Ottoman Empire: a conversation [89]
- Tratamiento de materiales inorgánicos, El [7]
- Travel motivation: linking theory to practice [202]
- Trevor Rhone, destellos de la escena teatral en Jamaica [125]
- Últimas tardes con Teresa [118]
- Unión mediterránea y movilidad humana [180]
- Universidad será excelente en la medida en que su biblioteca también lo sea, Una: María. Isabel Casal Reyes, directora de la biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela: entrevista [38]
- Using the ratings grid in tourism-event management [203]
- "[...] ut nihil non iisdem verbis redderetur auditum": otras formas (fotográficas) del recuerdo [169]
- Vae victis!: los artistas del exilio y los museos [140]
- Vértigo de las listas, El [55]
- Web 2.0: nuevas formas de aprender y participar [192]
- ¡Y sin embargo se mueve!: análisis de las principales estrategias modernas para la movilización del graffiti [50]
- Yannick Nézet-Séguin: una carrera imparable [156]

## **ANEXO I**

**Luis García Berlanga**



- [1] Antón Sánchez, Laura. **Un escenario de la posfiesta: el vacío de la escritura berlanguiana en "los felices sesenta"**  
Capítulo que recoge ponencia presentada en el XII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine (6 - 8 marzo 2008, Castellón).  
En: *Olas rotas: el cine español de los sesenta y las rupturas de la modernidad*, p. 173-189.  
Centro de Documentación Cultural 22088
- [2] Caparrós Lera, José María. **Berlanga - Bardem: las conversaciones de Salamanca.**  
Las Conversaciones de Salamanca, impulsadas por Basilio Martín Patino, se celebraron en mayo de 1955 y fueron un encuentro entre dos generaciones de cineastas. Los que llevaban años trabajando y la primeras promociones de jóvenes directores. Entre éstos Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, que apuntaron sus intereses e inquietudes en títulos tan representativos de esa nueva manera de mirar como fueron *Esa pareja feliz* (1951), dirigida por los dos, y ya por separado Berlanga con *¡Bienvenido Mister Marshall!* (1952).  
En: *Historia del cine español* / José María Caparrós Lera, p. 83-87.  
Centro de Documentación Cultural 20987
- [3] Caparrós Lera, José María; Crussels, Magí; España, Rafael de. **Las grandes películas del cine español.** Prólogo de Luis García Berlanga. Madrid: Ediciones JC, 2007. 350 p.: ilustraciones. Índice. Filmografías. Bibliografía: p. 331-335. ISBN 978-84-89564-50-3  
Centro de Documentación Cultural 20833
- [4] Castro, Antonio. **Entrevista: Luis G. Berlanga.** Fotos Mar Díaz.  
Entrevista al realizador valenciano quien ha rodado *Todos a la cárcel*, película que unos ven como un nuevo paso en el proceso de decadencia de la obra berlanguiana, y otros como una recuperación después del mediocre film *Moros y cristianos*.  
En: *Dirigido por*. N. 220 (en. 1994), p. 46-49.  
Centro de Documentación Cultural Z-632
- [5] Cobos, Juan. **"La Vaquilla", de Berlanga y Azcona.**  
En este número de la revista que trata sobre la guerra española en el cine y algunas de sus consecuencias, se reproduce un texto, publicado en esta revista hace algún tiempo con el argumento de *Tierra de nadie* que en los ochenta se convertiría en *La Vaquilla* y que en su contexto puntual del momento, puede ayudar a comprender el alcance de aquella oportunidad perdida.  
En: *Nickel Odeon: revista trimestral de cine*. N. 19 (verano 2000), p. 154-160.  
Centro de Documentación Cultural Z-714
- [6] Dopazo, Antonio. **Historia y cine: dos o tres cosas que nos contó Berlanga.**  
José Uroz, editor. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1999. 17 p. ISBN 84-7908-466-9  
Centro de Documentación Cultural. Unidad E

- [7] García Berlanga, Luis. **Un continente en apuros.**  
Artículo en el que el director expresa su opinión sobre la crisis de producción y de público en el cine.  
En: Cuenta y razón del pensamiento actual. N. 60 (oct. 1991), p. 66-68.  
Centro de Documentación Cultural. Z-522
- [8] García Berlanga, Luis. **Elementos para una teoría del fetichismo.**  
Artículo en el que el autor relata anécdotas de su vida como director, cómo la forma en que afectó la censura a sus películas o los problemas con los actores en las grabaciones. Incluye también algunas de carácter personal.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. N. 593 (1999), p. 33-40.  
Centro de Documentación Cultural Z-3
- [9] García Berlanga, Luis. **Mi etapa en la filmoteca.**  
Capítulo de la publicación, editada con motivo de la celebración del cincuentenario de la creación de la Filmoteca Española, en el que el cineasta expone los proyectos realizados en ella, durante su periodo como presidente.  
En: Filmoteca Española: cincuenta años de historia (1953-2003). Madrid: Ministerio de Cultura, Filmoteca Española, 2005. p. 59-66.  
Centro de Documentación Cultural 6100
- [10] García Berlanga, Luis. **Sobre el nacimiento de la Academia.**  
El director y guionista narra su experiencia en el nacimiento de la Academia de Artes y las Ciencias Cinematográficas, de la que era presidente de honor y cofundador.  
En: Doce: historia de la Academia 1986-1998. N. 4, p. 203-205.  
Centro de Documentación Cultural 5179
- [11] Gómez Rufo, Antonio. **Luis G. Berlanga: la biografía.**  
Alicante: Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", 2009. 351 p.  
ISBN 978-84-7784-559-1  
Centro de Documentación Cultural 21874
- [12] González, Luis M. **"La vaquilla": memoria histórica y humor carnavalesco.**  
Documento disponible en Internet.  
Artículo sobre el film del director Luis García Berlanga, estrenada en 1985, y que aborda el tema de la Guerra Civil española, con un tono de sátira y humor.  
En: Quaderns de cine. N. 3 (2008), p. 73-79.  
<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/91304953809463495200080/030947.pdf?incr=1>  
Centro de Documentación Cultural. Unidad E

- [13] **Huellas de luz: películas para un centenario.** Compilación, Julio Pérez Perucha; textos, José Luis Castro de Paz [et al.]. 2º ed. Madrid: Diaz y Callejones, S.L., 1996. 63 p. ilustraciones. ISBN 84-605-4262-9  
Selección de veintiuna reseñas de películas presentadas al ciclo convocado con motivo del centenario del cine español.  
Películas reseñadas: *La Aldea Maldita; La Verbena de la Paloma; Nobleza Baturra; Huella de Luz; La Torre de los Sietes Jorobados; Cielo Negro; Surcos; Bienvenido Mr. Marshall; Segundo López; Marcelino Pan y Vino; Muerte de un Ciclista; Historias de la Radio; Calle Mayor; Plácido; Viridiana; El Verdugo; Los Tarantos; El Extraño Viaje; La Caza; El Espíritu de la Colmena; Furtivos.*  
Centro de Documentación Cultural CAJA-80 FOLL-4
- [14] Larrocha, Eduardo. **Luis García Berlanga: "Mis películas son la crónica de un fracaso"**.  
Para explicar su cine, dijo dicha frase el director que siempre ha tratado el tema de alguien que quiere conseguir algo y nunca lo logra, procurando también que eso estuviera rodeado de humor negro o de esperpento.  
En: Turia: revista cultural. N. 49 (jun. 1999), p. 179-188.  
Centro de Documentación Cultural Z-443
- [15] **Luis García Berlanga: "Se ha perdido la parte lúdica del erotismo"**  
Entrevista con el cineasta, considerado uno de los diez mejores de la historia, quien con ochenta y cuatro años no piensa en rodar, aunque dice que hay un cortometraje que da vueltas en su cabeza.  
En: Escritura pública. N. 41 (2006), p. 8-9.  
Centro de Documentación Cultural Unidad E
- [16] Ozores Pucholt, Mariano. **Luis García Berlanga.**  
Descripción del cineasta, a modo de homenaje, basada en las experiencias personales del autor con el director. Se acompaña de fotogramas de películas y de fotografías de carteles y de escenas de los rodajes.  
En: AGR coleccionistas de cine. Vol. 2, n. 6 (2000), p. 50-73.  
Centro de Documentación Cultural Z-559
- [17] Ríos Carratalá, Juan Antonio. **"El verdugo" (1964) y la tragedia grotesca.**  
Documento disponible en Internet.  
En varias ocasiones se ha afirmado que *El verdugo* (1964), de Luis García Berlanga, es una película que se puede inscribir en la tragedia grotesca. El artículo repasa las coincidencias y divergencias de la citada obra con un género teatral que tuvo en Carlos Arniches uno de sus más destacados representantes.  
En: Anales de literatura española. N. 19 (2007) (Ejemplar dedicado a: Humor y humoristas en la España del Franquismo), p. 219-236.  
[http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7223/1/ALE\\_19\\_13.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7223/1/ALE_19_13.pdf)  
Centro de Documentación Cultural Unidad E

- [18] Rodríguez Marchante, Oti. **Plácido (1960), de Luis García Berlanga.**  
Análisis del film del cineasta español, considerada una de las obras maestras del cine europeo.  
En: Nickel Odeon. N. 15 (verano 1999), p. 218-222.  
Centro de Documentación Cultural Z-714
- [19] Sáenz Plaza, Plácido. **Retratos fotográficos de directores de cine: realizados por Plácido Sáenz Plaza. Museo Español de Arte Contemporáneo.** Madrid: Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, 1988. 102 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-505-7818-3  
Colección de retratos de algunos de los más relevantes directores de cine españoles de los últimos años, como Almodóvar, Jaime de Armiñán, Juan Antonio Bardem, Fernando Colomo, Mario Camus, José Luis Borau, Fernando Fernán- Gómez, José María Forqué, José Luis Garci, Antonio Mercero, Carlos Saura, Fernando Trueba y Luis García Berlanga entre otros.  
Centro de Documentación Cultural 15581
- [20] Segura, Camila. **Estética esperpéntica en Bienvenido Mr. Marshall de Luis García Berlanga y El cochecito de Marco Ferreri.**  
Artículo disponible en Internet.  
Se analiza cómo la forma en que el medio cinematográfico sirve al director para manifestar su opinión sobre una España regida por un gobierno dictatorial contradictorio, así como el uso de la estética valleinclana.  
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/esperpen.html>  
En: Espéculo: revista de estudios literarios. N. 28 (2004-2005).  
Centro de Documentación Cultural CAJA-162 FOLL-4
- [21] Utrera Macías, Rafael; Perales Bazo, Francisco; Navarrete Cardero, José Luis. **Luis García Berlanga en la Facultad de Comunicación.** Sevilla: Eihceroa, 2005. 78 p.: ilustraciones. (Cuadernos de Eihceroa; 5). Incluye bibliografía. ISBN 84-8434-350-2  
Documento disponible en Internet  
Contiene: Bienvenida de la Facultad de Comunicación al doctor Luis García Berlanga; Coloquio con el director y breve panorámica sobre su obra.  
<http://fama2.us.es/fco/cuadernos/cuader6.pdf>  
Centro de Documentación Cultural. Unidad E

## ÍNDICE DE AUTORES

Antón Sánchez, Laura [1]  
Caparrós Lera, José maría [2], [3]  
Castro, Antonio [4]  
Castro de Paz, José Luis [13]  
Cobos, Juan [5]  
Crussels, Magí [3]  
Dopazo, Antonio [6]  
España, Rafael de [3]  
García Berlanga, Luis [7], [8], [9], [10]  
Gómez Rufo, Antonio [11]  
González, Luis M. [12]  
Larrocha, Eduardo [14]  
Navarrete Cardero, José Luis [21]  
Ozores Pucholt, Mariano [16]  
Perales Bazo, Francisco [21]  
Pérez Perucha, Julio [13]  
Ríos Carratalá, Juan Antonio [17]  
Rodríguez Marchante, Oti [18]  
Saenz Plaza, Plácido [19]  
Segura, Camila [20]  
Urotz, José [6]  
Utrera Macías, Rafael [21]

## ÍNDICE DE TÍTULOS

- Berlanga-Bardem: las conversaciones de Salamanca [2]  
Continente en apuros, Un [7]  
Elementos para una teoría del fetichismo [8]  
Entrevista: Luis G. Berlanga [4]  
Escenario de la posfiesta, Un: el vacío de la escritura berlanguiana en "los felices sesenta" [1]  
Estética esperpéntica en Bienvenido Mr. Marshall de Luis García Berlanga y El cochecito de Marco Ferreri [20]  
Grandes películas del cine español, Las [3]  
Historia y cine: dos o tres cosas que nos contó Berlanga [6]  
Huellas de luz: películas para un centenario [13]  
Luis García Berlanga [16]  
Luis G. Berlanga: la biografía [11]  
Luis García Berlanga en la Facultad de Comunicación [21]  
Luis García Berlanga: "Mis películas son la crónica de un fracaso" [14]  
Luis García Berlanga: "Se ha perdido la parte lúdica del Erotismo" [15]  
Mi etapa en la filmoteca [9]  
Plácido (1960), de Luis García Berlanga [18]  
Retratos fotográficos de directores de cine: realizados por Plácido Sáenz Plaza. Museo Español de Arte Contemporáneo [19]  
Sobre el nacimiento de la Academia [10]  
Vaquilla, de Berlanga y Azcona, La [5]  
Vaquilla, La: memoria histórica y humor carnavalesco [12]  
Verdugo (1964) y la tragedia grotesca, El [17]

## **ANEXO II**

### **Ana María Matute: Premio Cervantes 2010**

- [1] **Ana María Matute.** [Videograbación]. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, Centro de las Letras Españolas, 1988. 1 videocasete (VHS), 30 min.: sonido, color. (Autores españoles contemporáneos; 7)  
Centro de Documentación Cultural ST VD / 80
- [2] González, Juan Manuel. **Ana María Matute: "lo importante es el sentido poético de la vida"**.  
Entrevista a esta escritora catalana.  
En: Delibros: revista profesional del libro. N. 136 (oct. 2000), p. 52-53.  
Centro de Documentación Cultural Z-545
- [3] Matute, Ana María. **Aranmanoth.** 1ª edición en este formato. Barcelona: Destino, 2010. 172 p. (Áncora y delfín; 1029). ISBN 978-84-233-4347-8  
Centro de Documentación Cultural 22212
- [4] Matute, Ana María. **El hombre delicioso.**  
En: Cuadernos hispanoamericanos: los complementarios. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 17 (2008), p. 10-13.  
Centro de Documentación Cultural Z-3 (bis)
- [5] Matute, Ana María. **Luciérnagas.** Prólogo, Esther Tusquets. 1 ed. Barcelona: Backlist, 2010. 308 p. ISBN 978-84-08-08061-9  
Centro de Documentación Cultural 22215
- [6] Matute, Ana María. **Olvidado rey Gudú.** 1ª edición, 2ª reimpresión. Barcelona: Destino, 2007. 765 p. (Áncora y delfín; 1028). Premio nacional de las letras españolas 2007. ISBN 978-84-233-3721-7  
Centro de Documentación Cultural 21552
- [7] Matute, Ana María. **Paraíso inhabitado.** Barcelona: Destino, 2008. 396 p. (Áncora y Delfín; 1086). ISBN 978-84-233-3928-0  
Centro de Documentación Cultural 21624
- [8] Matute, Ana María. **Primera memoria.** 1ª edición en esta presentación en Colección Booket. Barcelona: Destino, 2009. 212 p. (Booket. Literaria; 7041). Premio Nadal, 1959. ISBN 978-84-233-4177-1  
Centro de Documentación Cultural 22213
- [9] Matute, Ana María. **La puerta de la luna: cuentos completos.** Introducción y compilación de María Paz Ortuño Ortín. 1ª ed. Barcelona: Destino, 2010. 856 p.: ilustraciones. (Colección Destino clásicos; 8). ISBN 978-84-233-4350-8  
Centro de Documentación Cultural 22214



- 10] **El microrrelato español: el futuro de un género.** Coordinado por Rebeca Martín y Fernando Valls. Bibliografía: p. 43-44.  
En este número se ofrece una panorámica del microrrelato español, tanto desde una perspectiva teórica, como desde la perspectiva del análisis de obras ya clásicas, sin olvidar el punto de vista de algunos de sus cultivadores actuales, ni el estudio de libros recientes, como *Los niños tontos*, de Ana María Matute.  
En: Quimera. N. 222 (Nov. 2002), p. 10-44.  
Centro de Documentación Cultural Z-475
- [11] Redondo Goicoechea, Alicia. **Mujeres y narrativa: otra historia de la literatura.** Madrid: Siglo XXI, 2009. VII, 295 p.  
Durante mucho tiempo se ha planteado la existencia de una narrativa y una literatura exclusivas y propias de mujeres. En el caso de España puede hablarse de una tradición literaria femenina, que arranca con Teresa de Jesús y María de Zayas, pasa por Ana María Matute y llega hasta Almudena Grandes y Lucía Etxebarria, y que posee unas características específicas, paralelas a la mayoritaria y tradicional literatura masculina. ISBN 978-84-323-1378-3  
Centro de Documentación Cultural 21155
- [12] Sáiz Ripoll, Anabel. **Ana María Matute, la mágica realidad.**  
Análisis de las obras y personajes que Ana M<sup>a</sup> Matute concibió pensando en el público infantil y juvenil. *El saltamontes verde, El verdadero final de la Bella Durmiente*, son títulos emblemáticos en los que se apoya este estudio.  
En: CLIJ: cuadernos de literatura infantil y juvenil. Año 9, n 84 (jun. 1996), p. 7-16.  
Centro de Documentación Cultural Z-631

## ÍNDICE DE AUTORES

Centro de las Letras Españolas [1]  
González, Juan Manuel [2]  
Martín, Rebeca [10]  
Matute, Ana María [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9]  
Redondo Goicoechea, Alicia [11]  
Sáiz Ripoll, Anabel [12]  
Valls, Fernando [10]

## ÍNDICE DE TÍTULOS

- Aranmanoth [3]  
Ana María Matute [1]  
Ana María Matute, la mágica realidad: [12]  
Ana María Matute: "lo importante es el sentido poético de la vida" [2]  
Hombre delicioso, El [4]  
Luciérnagas [5]  
Microrrelato español, El: el futuro de un género [10]  
Mujeres y narrativa: otra historia de la literatura [11]  
Olvidado rey Gudú [3]  
Paraíso inhabitado [5]  
Primera memoria [8]  
Puerta de la luna, La: cuentos completos [9]