

## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en el Centro.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón [novedades@mcu.es](mailto:novedades@mcu.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

**SUMARIO**

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Anuarios	4
Archivos	4
Arqueología	5
Arte	7
Bibliotecas	8
Cine	10
Cultura y civilización	12
Derecho	14
Documentación	15
Economía de la cultura	17
Estadísticas culturales	18
Filosofía	18
Financiación de la cultura	21
Fotografía	22
Gestión cultural	23
Historia	25
Historia de España	26
Industrias culturales	26
Lengua y lingüística	28
Libros y lectura	28
Literatura	29
Medios de comunicación	30
Museos	31
Música	33
Patrimonio	35
Política	40
Política cultural	41
Propiedad intelectual	43
Religiones	44
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	44
Sociología de la cultura	46
Teatro	46
Índice de autores	48
Índice de títulos	53

## Antropología

### Libros

- [1] Díaz de Rada, Ángel. **Cultura, antropología y otras tonterías**. Madrid: Trotta, S.A., 2010. 293 p. (Estructuras y procesos. Serie Antropología). ISBN 978-84-9879-074-0  
Centro Documentación Cultural 21766
- [2] Rowley, Anthony. **Una historia mundial de la mesa: estrategias de paladar**. Traducción, Lourdes Pérez y Dolores Carvajal. Gijón: Trea, 2008. 351 p. (La comida de la vida). ISBN 978-84-9704-419-6  
Centro Documentación Cultural 21532
- [3] San Martín, Francisco Javier. **Para una superación del relativismo cultural: antropología cultural y antropología filosófica**. 1ª ed. Madrid: Tecnos, 2009. 221 p. Bibliografía: p. 207-218. ISBN 978-84-309-4940-3  
Centro Documentación Cultural 21546

### Artículos de revistas

- [4] Moutu, Andrew. **The dialectic of creativity and ownership in intellectual property discourse**.  
Esta discusión tiene como objetivo mostrar el resultado de un tipo particular de dialéctica entre la creatividad y la propiedad que subyace en los discursos acerca de la propiedad intelectual, especialmente en países como Papua Nueva Guinea. Desde una perspectiva etnográfica, el presente trabajo tiene como objetivo mostrar cómo dos trayectorias de la propiedad co-existen en la sociedad de Papua Nueva Guinea.  
En: International journal of cultural property. Vol. 16, n.3 (2009), p. 309-324.  
Centro Documentación Cultural Z-725
- [5] Nates Cruz, Beatriz. **Nuevos territorios**.  
Se presenta una perspectiva general del replanteamiento que se hace del territorio, exponiendo distintos enfoques de los conceptos de desterritorialización y gentrificación y centrándose en las categorías y clasificaciones que surgen de su aplicación a etnografías.  
En: Anthropos. N. 227 (abr.- jun. 2010), p. 35-53.  
Centro Documentación Cultural Z-306

## Anuarios

### Libros

- [6] **El estado del mundo 2010: anuario económico y geopolítico mundial.** Bertrand Badie, Dominique Vidal, directores; traducción, Francisco López Martín. Madrid: Akal, 2010. 635 p. ISBN 978-84-460-3266-3  
Centro Documentación Cultural CDC 911.3:32(100) BAD

## Archivos

### Libros

- [7] **Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo.** Coordinación, José Antonio Agúndez García [et al.]. Mérida: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura, 2009. 375 p.: ilustraciones. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9852-117-7  
Centro Documentación Cultural 21908
- [8] **Centro de Información Documental de Archivos.** Textos, María Josefa Villanueva Toledo [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 31 p.: ilustraciones color.  
Centro Documentación Cultural CAJA-293 FOLL-6
- [9] Melgar Camarzana, Manuel; López Wehrli, Silvia A. **Los archivos militares: qué son y cómo se tratan.** Gijón: Trea, 2010. 166 p. (Archivos Siglo XXI; 19). ISBN 978-84-9704-492-9  
Centro Documentación Cultural 21806

## Artículos de revistas

- [10] Boucher, Marie-Pierre; Lemay, Yvon. **Des archives mises en scène par les artistes.** Incluye referencias bibliográficas.  
El uso de archivos por parte de artistas contemporáneos ofrece una nueva perspectiva acerca de su difusión y de su valorización. Este artículo, realizado a partir de investigaciones llevadas a cabo por los autores muestra la creación por parte de cinco artistas, cada uno a su manera, de obras a partir de archivos fotográficos  
En: Documentation et bibliothèques. V. 56, n. 2 (abr.-jun. 2010), p. 76-82.  
Centro Documentación Cultural Z-717

- [11] Pomim Valentim, Marta Ligia; Lousada, Mariana. **Información archivística e información orgánica: un análisis conceptual de la literatura brasileña.** Las autoras presentan un análisis de la literatura del área y se definen conceptos sobre información orgánica e información archivística en entornos empresariales. En: El profesional de la información. V. 19, n. 4 (jul.-ag. 2010), p. 404-408. Centro Documentación Cultural Z-710
- [12] Vivas Moreno, Agustín. **Análisis de contenido de la colección de papeles varios del Archivo de la Universidad de Salamanca: p.v. 51- p.v. 277.** Artículo en el que se analiza los contenidos de los documentos ubicados en la Colección de Papeles Varios de la Universidad de Salamanca. Su estudio concluye que dicha documentación resulta esencial para el estudio de los asuntos internos de Jesuitas y Dominicos y para asuntos vinculados con la Universidad de Salamanca. En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 33 (2010), p. 233-271. Centro Documentación Cultural Z-715

## Arqueología

### Libros

- [13] Museo Arqueológico Nacional (España). **Oro y plata, lujo y distinción en la antigüedad hispana: exposición: colecciones de orfebrería del Museo Arqueológico Nacional.** Autores de los textos, Eduardo Galán Domingo, Magdalena Barril Vicente. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 65 p.: ilustraciones color y negro. Exposición itinerante. Bibliografía: p. 63-65. ISBN 978-84-8181-406-4 Centro Documentación Cultural CAJA-70 FOLL-13
- [14] Museo Arqueológico Nacional (España). **Piezas emeritenses del Museo Arqueológico Nacional.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 64 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 62-64. ISBN 978-84-8181-425-5 Centro Documentación Cultural 12231
- [15] **Patrimonio arqueológico sumergido: una realidad desconocida.** Elsa Marina Álvarez González, directora. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2009. 222 p. (Debates; 26). Volumen que recoge las intervenciones realizadas en el Curso "Patrimonio arqueológico sumergido: una realidad desconocida", celebrado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga del siete al once de julio de 2008. Contiene referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9747-285-2 Centro Documentación Cultural 21539

## Artículos de revistas

- [16] **En los confines del Algar: una cultura de la edad del bronce en Alicante.**  
En 2009 se cumplieron cien años de la muerte de Julio Furgús, sacerdote jesuita a cuya labor investigadora se debe la creación, al inicio del siglo XX, del primer museo arqueológico que en tierras alicantinas pudo calificarse como tal: El Museo Arqueológico del Colegio de Santo Domingo, en Orihuela.  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 345 (en. 2010), p. 60-63.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [17] López Saco, Julio. **Arqueología y pensamiento en los inicios de la cultura en Japón.** Tras la Segunda Guerra Mundial, los orígenes del pueblo y la cultura japonesa han tomado una nueva perspectiva gracias a las investigaciones en historia antigua y a las excavaciones arqueológicas  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 345 (en. 2010), p. 44-51.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [18] **Pioneros de la arqueología: Franz Weidenreich (1873-1948).**  
Breve artículo sobre la figura del arqueólogo alemán, cuya relevancia radica en los novedosos planteamientos propuestos en 1940 sobre las formas fósiles encontradas en China y Java  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 345 (en. 2010), p. 24-25.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [19] **Pioneros de la arqueología: Jean Chardin (1643-1713).**  
Breve artículo sobre este joyero parisino, primero en visitar algunos monumentos de la antigua Persia durante sus viajes por Oriente y nombrado joyero de la corte y miembro de la Royal Society.  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 346 (feb. 2010), p. 54-55.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [20] **Tarraco piedra a piedra: una exposición del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona para descubrir el lenguaje de las piedras.** Texto, Francesc Tarrats [et al.]. Exposición de objetos arqueológicos de la antigua ciudad romana y el uso de la piedra en la construcción, en la representación artística.  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 345 (en. 2010), p. 36-43.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [21] Villavilla Asenjo, Hilario. **El sitio arqueológico de San Andrés (El Salvador): territorio de cultura maya.** Texto y fotos, Hilario Villavilla Asenjo, Jesús Sánchez Jaén. Reportaje sobre una de las numerosas huellas de la cultura maya en Mesoamérica, donde se detalla el marco geográfico, la cronología y el obraje del asentamiento  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 346 (feb. 2010), p. 34-41.  
Centro Documentación Cultural Z-628

## Arte

### Libros

- [22] Corrales Rodríguez, Capi. **Cuaderno de un viaje: exploraciones del espacio 1945-2008**. Madrid: Trama Editorial, 2009. 126 p.: ilustraciones. En la cubierta: Fundación Arte y Derecho. Bibliografía: p. 123-127. ISBN 978-84-92755-00-4  
Centro Documentación Cultural 21537
- [23] **Diálogos Sorolla y Velázquez: exposición: Museo Sorolla octubre 2009-enero 2010**. Coordinación, Arantxa Chamorro Malagón; textos, Javier Portús, María Luisa Menéndez Robles, Almudena Hernández de la Torre Chicote. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 53 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-430-9  
Centro Documentación Cultural CAJA-174 FOLL-4
- [24] Fusi, Juan Pablo; Calvo Serraller, Francisco. **El espejo del tiempo: la historia y el arte de España**. Madrid: Taurus, 2009. 566 p.: ilustraciones. (Historia). ISBN 978-84-306-0673-3  
Centro Documentación Cultural 21543
- [25] Le Goff, Jacques. **Una Edad Media en imágenes**. Traducción, Nuria Petit Fontserè. Barcelona: Paidós, 2009. 303 p.: ilustraciones, color. ISBN 978-84-493-2296-9  
Centro Documentación Cultural 21605
- [26] **Nueva York, el papel de las últimas vanguardias: Segovia, del 27 de enero al 24 de mayo de 2009, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente**. Textos breves del catálogo, William Anastasi [et al.]. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2009. 319 p.: principalmente ilustraciones. Notas biográficas de los autores. ISBN 978-84-936004-4-0  
Centro Documentación Cultural 18689
- [27] Soto, Montserrat; Martínez, Áurea. **Dato Primitivo 4: 1781: Casogoya [sic]: Fundación Lázaro Galdiano, diciembre de 2009-febrero de 2010**. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 95 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-424-8  
Centro Documentación Cultural 6616

### Artículos de revistas

- [28] Dubois, Sébastien. **Paradox in the worlds of art: socio-economic stability and organizational multiplicity.**  
El mundo del arte, y en particular las carreras de los artistas, a menudo son vistos como no estructurados y desorganizados y por lo tanto difíciles de analizar. El autor identifica dos fuerzas que imponen una estructura en el universo de la poesía: las limitaciones socioeconómicas y las competencias de los artistas.  
En: International journal of arts management. Vol. 13, n. 1 (fall 2010), p. 30-40.  
Centro Documentación Cultural Z-697
- [29] Gomiz, Almudena. **El transporte de obras de arte.**  
La autora habla de la Ley 15/2009 de 11 noviembre cuya entrada en vigor fue el 2/2/2010.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 68-72.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [30] López Pérez, Abelardo. **El fruto de la antigüedad: simbolismo y percepción.**  
Las representaciones en el arte antiguo de objetos, símbolos o personas siempre tienen un significado concreto. Uno de los elementos más representados son los frutos, cuyo significado ha llegado hasta nosotros a través de referencias indirectas en mitos y leyendas.  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 348 (mayo 2010), p. 24-31.  
Centro Documentación Cultural Z-628

### Bibliotecas

#### Artículos de revistas

- [31] Agenjo Bullón, Xavier; Hernández Carrascal, Francisca. **La biblioteca virtual: función pública y planteamiento.**  
El presente artículo presenta los cimientos teóricos del trabajo, enfocando la biblioteca virtual desde el punto de vista del usuario y del lector, haciendo referencia a diversas necesidades y objetivos clave.  
En: Boletín de la ANABAD. V. LIX, n. 4 (oct.-nov 2009), p. 25-105.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [32] Bourgeaux, Laure; Fresneau, Amélie. **"Moteur ou labyrinthe?": le portail documentaire de la bibliothèque publique d'information évalué par ses utilisateurs.**  
Contiene referencias bibliográficas.  
Se presenta la evaluación que ha realizado la BPI de su portal documental y de la utilidad de esta herramienta para sus usuarios. La evaluación se ha realizado mediante una serie de cuestionarios y ha abierto a la BPI nuevas perspectivas en materia de desarrollo y evolución de sus interfaces de búsqueda.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 6 (2009), p. 73-77.  
Centro Documentación Cultural Z-220



- [33] Brugarolas Ros, Carmen; Corbacho Gómez, Lourdes; Guillamón Álvarez, Elena. **Los servicios digitales de la biblioteca de la Universidad de Murcia: un espacio de integración.**  
El artículo enumera los recursos y servicios en formato digital de la Biblioteca, y analiza el papel de la misma en relación con el Espacio Europeo de Educación Superior y el Espacio Europeo de Investigación, haciendo especial hincapié en los servicios digitales de la biblioteca, la formación de usuarios y el proyecto DIGITUM, Depósito Digital Institucional de la Universidad de Murcia.  
En: Boletín de la ANABAD. V. LIX, n. 4 (oct.-nov. 2009), p. 107-122.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [34] Colcanap, Gregory. **Acquérir la documentation électronique pour l'enseignement supérieur et la recherche.** Contiene referencias bibliográficas.  
El incremento de la oferta de documentación electrónica en las bibliotecas universitarias francesas, impulsado por el consorcio Couperin, ya no es tan perceptible. Para cambiar la situación, se considera que una nueva política nacional común de la información científica y técnica sería lo más adecuado. La adquisición de licencias nacionales para las suscripciones a la prensa electrónica, debería permitir acceder a licencias transnacionales, de las cuales ya participan cuatro países europeos.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 6 (2009), p. 18-21.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [35] Corral Beltrán, Milagros del. **Las bibliotecas en la era digital.**  
El texto aborda el surgimiento e implantación de una serie de tecnologías asociadas a la nueva era de Internet en el contexto bibliotecario, así como las consecuencias que ese nuevo escenario tecnológico ha propiciado: cambios en la difusión de la información, interoperabilidad, derechos de autor o marketing bibliotecario.  
En: Boletín de la ANABAD. V. LIX, n. 4 (oct.-nov. 2009), p. 13-23.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [36] Dourlens, Sabrina. **La mutation numérique des bibliothèques européennes.** Contiene referencias bibliográficas.  
La llegada de lo digital ha trastornado la marcha de muchas bibliotecas universitarias europeas. Forzadas a cambiar sus prácticas, su apariencia y sus funciones, las bibliotecas universitarias como las de la Universidad Libre de Bruselas, la del University College de Londres, la de la Universidad Georg-August de Gotinga, han tenido que aceptar y superar una serie de desafíos.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 6 (2009), p. 48-51.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [37] García Melero, Luis Ángel. **La biblioteca digital revisitada.**  
El artículo expone algunas normas e iniciativas sobre bibliotecas digitales redactadas o actualizadas desde 2001, y analiza las últimas tendencias en edición digital y de la industria de la digitalización, además de repasar los conceptos de colección digital, biblioteca digital y repositorio.  
En: Boletín de la ANABAD. V. LIX, n. 4 (oct.-nov. 2009), p. 123-146.  
Centro Documentación Cultural Z-109

- [38] Lachenaud, Jean-Philippe. **La réforme des universités: entrevista: le temps des défis.** Contiene referencias bibliográficas.  
Once años después, el senador Jean-Philippe Lachenaud vuelve sobre los efectos que las recomendaciones hechas en su informe sobre las bibliotecas universitarias han podido tener y analiza los cambios que han experimentado y que experimentan actualmente las universidades y sus componentes, los servicios de documentación. En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 6 (2009), p. 64-65.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [39] Méndez, Eva; Hooland, Seth van. **Educación en bibliotecas digitales: análisis de un nuevo perfil profesional y su formación a nivel internacional.**  
El artículo analiza las principales iniciativas y acuerdos curriculares para la formación de "bibliotecarios digitales" a nivel nacional e internacional, con especial atención a EE.UU y la UE.  
En: Boletín de la ANABAD. V. LIX, n. 4 (oct.-nov. 2009), p. 147-169.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [40] Tacheau, Olivier. **Pour une bibliothèque universitaire réincarnée.**  
Contiene referencias bibliográficas.  
Contiene: La loi relative aux libertés et responsabilités des universités: point de vue de l'ABDU/Albert Poirot.  
Las bibliotecas universitarias francesas no pueden limitarse a una mera función documental, sino que deben aspirar a ser lugares de vida y espacios para la sociabilidad, que deben potenciarse con políticas de valorización e innovación, no sólo en materia de documentación digital, para interesarse por el usuario y sus demandas y prácticas reales.  
En : BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 6 (2009), p. 66-69.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [41] Tramullas, Jesús; Garrido, Piedad. **Informatización y digitalización de bibliotecas: factores de desarrollo.**  
El artículo plantea los problemas que muestra la generación actual de sistemas integrados de informatización de bibliotecas, así como la insatisfacción que pueden generar en el usuario. Se revisan aspectos de retraso en las prestaciones de los OPACs, de las bibliotecas digitales, y se señalan aspectos a considerar en los opac sociales de primera generación, u OPACs 2.0.  
En: Boletín de la ANABAD. V. LIX, n. 4 (oct.-nov. 2009), p. 187-200.  
Centro Documentación Cultural Z-109

## Cine

## Libros

- [42] Kerrigan, Finola. **Film marketing.** London [et al.]: Butterworth Heinemann: Elsevier, 2010. 265 p. (Marketing). Bibliografía e índices: p. 225-265.  
ISBN 978-0-7506-8683-9  
Centro Documentación Cultural 21609

- [43] Revilla, Federico. **Momentos cumbre del cine mundial**. Barcelona: Parnass, 2009. 179 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-936325-8-8  
Centro Documentación Cultural 21709
- [44] Sierra, Susana de la. **Derecho del cine: administración cultural y mercado**. Prólogo, Luis Ortega. Madrid: Iustel, 2010. 318 p. (Monografías). Bibliografía: p. 303-318. ISBN 978-84-9890-095-8  
Centro Documentación Cultural 21703
- [45] Sinnigen, John H. **Benito Pérez Galdós en el cine mexicano: literatura y cine**. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 2008. 360 p.: ilustraciones blanco y negro. (Miradas en la oscuridad). ISBN 978-607-2-00089-6  
Centro Documentación Cultural 21702

#### Artículos de revistas

- [46] Alarcón, Tonio L. **Invictus**.  
Clint Eastwood vuelve con una historia real, la del partido de rugby, gracias al cual Nelson Mandela buscó la reunificación de Sudáfrica.  
En: Dirigido por: revista de cine. N. 396 (en. 2010), p. 32-33.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [47] Casas, Quim. **Acantilado rojo**.  
El director de cine John Woo ha vuelto al cine chino para realizar esta superproducción que reconstruye un gran episodio histórico.  
En: Dirigido por: revista de cine. N. 396 (en. 2010), p. 34-35.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [48] García Santamaría, José Vicente. **La última "reinención" de la exhibición cinematográfica: la transformación de los grandes complejos de cine en complejos de ocio**.  
Artículo sobre como el cine se ha tenido que reconvertir en grandes salas y nuevas tecnologías debido a la crisis que se vive.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 4 (marzo-abr. 2010), p. 22-25.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [49] Hadida, Allégre L. **Commercial success and artistic recognition of motion picture projects**.  
Este artículo establece un modelo para investigar el impacto de los recursos financieros en el éxito comercial y el reconocimiento artístico de los proyectos de cine y la relación entre las dimensiones comerciales y artísticas de funcionamiento de la película. Los resultados también revelan una nueva jerarquía de actores principales, directores y productores en la explicación de la marcha de la película.  
En: Journal of cultural economics. Vol. 34, n. 1 (2010), p. 45-80.  
Centro Documentación Cultural Z-582

- [50] Latorre, Jorge. **El cine como arte popular: entre Panofsky y Benjamín.**  
Contiene referencias bibliográficas.  
Se estudian comparativamente los ensayos sobre cine de Erwin Panofsky y Walter Benjamin, pioneros y contemporáneos en el tiempo. Ambos parten de un similar diagnóstico del tema, pero aportan soluciones muy diferentes según dos concepciones artísticas e ideológicas radicalmente distintas, que podrían resumirse en los términos progresista y conservador.  
En: Anthropos: huellas del conocimiento. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 173-187.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [51] Lerman, Gabriel. **Entrevista a Michael Haneke.**  
Entrevista al director austriaco, ganador de la Palma de Oro en el Festival de Cannes como Mejor Director con el film en blanco y negro "La cinta blanca".  
En: Dirigido por: revista de cine. N. 396 (en. 2010), p. 28-31.  
Centro Documentación Cultural Z-632

## Cultura y civilización

### Libros

- [52] Alberro, Manuel. **Enciclopedia de la cultura céltica.** Barcelona: Serbal, 2010. 327 p.: ilustraciones color. (El arte de vivir). Bibliografía: 293-327.  
ISBN 978-84-7628-590-9  
Centro Documentación Cultural CDC 94(460).011 ALB
- [53] **La República y la cultura: paz, guerra y exilio.** Julio Rodríguez, coordinador. Tres Cantos, Madrid: Istmo, 2009. 832 p. Incluye las ponencias presentadas en las "Jornadas sobre la cultura y la República española" celebradas en la Universidad Autónoma de Madrid en abril de 2006. ISBN 978-84-7090-486-8  
Centro Documentación Cultural 21541
- [54] Scaraffia, Giuseppe. **Diccionario del dandi.** Traducción, Francisco Campillo. Boadilla del Monte, Madrid: A. Machado Libros, 2009. 219 p.: ilustraciones. (Pensamiento; 9). ISBN 978-84-7774-827-4  
Centro Documentación Cultural CDC 316(038) SCA

## Artículos de revistas

- [55] Carlo Pigliasco, Guido. **Intangible cultural property, tangible databases, visible debates: The Sawau Project.**  
Se presenta el Proyecto Sawau, el cual ha creado un archivo de los lugares, historias y vivencias de la gente Sawau de Beqa en las islas del Pacífico y se ha convertido en un instrumento de colaboración para fomentar la documentación digital y las herramientas de colaboración institucional entre las comunidades de Fiji y sus aliados para promover formas alternativas de protección del patrimonio cultural intangible.  
En: International journal of cultural property. Vol. 16, n. 3 (2009), p. 255-272.  
Centro Documentación Cultural Z-725
- [56] Goldsmith, Michael. **Who owns native nature? Discourses of rights to land culture and knowledge in New Zealand.**  
Se analiza lo que sucede con la cultura cuando las fronteras definidas culturalmente entre ella y la naturaleza son noticia en el contexto de los conflictos entre poblaciones indígenas y colonos. El caso de estudio es la disputa entre el gobierno de Nueva Zelanda y los grupos tribales maoríes por la propiedad de la playa y el fondo marino.  
En: International journal of cultural property. Vol.16, n. 3 (2009), p. 325-339.  
Centro Documentación Cultural Z-725
- [57] Meijl, Toon van. **Maori intellectual property rights and the formation of ethnic boundaries.**  
El artículo cuestiona y contextualiza la emergencia de unos derechos de propiedad intelectual en la sociedad Maori. Los maoríes consideran necesario el refuerzo de las fronteras étnicas, ya que su sociedad y estilo de vida característicos están en peligro de extinción debido a la intrusión de elementos culturales extranjeros.  
En: International journal of cultural property. Vol.16, n. 3 (2009), p. 341-355.  
Centro Documentación Cultural Z-725
- [58] Ramírez Sánchez, Manuel. **Epigrafía y cultura escrita en la Antigüedad clásica.**  
Estudio de la escritura y de la lectura en cuanto prácticas sociales. El interés de la cultura escrita no pasa por considerarla como entidad monolítica o como una destreza indiferenciada, sino tratando de comprender que sus potencialidades dependen de la clase de sistema que prevalece en cada sociedad. El uso y la función de lo escrito han de explicarse siempre desde la relación que establece con los hombres y mujeres de cada época, alfabetizados y analfabetos.  
En: Cultura escrita y sociedad. N. 9, (sept. 2009), p. 7-13.  
Centro Documentación Cultural Z-775

## Derecho

### Libros

- [59] Berdaguer Mosca, Javier. **Obra colectiva y derecho de autor**. Madrid: La ley, 2010. 394 p. (Temas La Ley). ISBN 978-84-8126-365-7  
Centro Documentación Cultural 21777
- [60] Castán, Antonio. **El plagio y otros estudios sobre derecho de autor**. Madrid: REUS: AISGE Fundación: ASEDA, 2009. 252 p. (Colección de propiedad intelectual). ISBN 978-84-290-1569-0  
Centro Documentación Cultural 21536
- [61] Lasarte Álvarez, Carlos. **Principios de derecho civil. Tomo primero, Parte general y derecho de la persona**. 15ª ed. Madrid: Marcial Pons, 2009. XXIX, 437 p.: ilustraciones. (Manuales universitarios). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9768-693-8  
Centro Documentación Cultural 21817
- [62] Maza Gazmuri, Iñigo de la. **Los límites del deber precontractual de información**. Prólogo, Antonio Manuel Morales Moreno. Navarra: Aranzadi, 2010. XVII, 608 p. Bibliografía: p. 575-608. ISBN 978-84-470-3083-5  
Centro Documentación Cultural 21809
- [63] **La protección jurídico internacional del patrimonio cultural: especial referencia a España**. Dirección, Carlos R. Fernández Liesa, Jesús Prieto de Pedro; coordinación, Félix Vacas Fernández, Pablo Zapatero Miguel. Majadahonda, Madrid: COLEX, 2009. 478 p. (Colección El derecho de la globalización; 18). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-8342-219-9  
Centro Documentación Cultural 21644
- [64] Urbano Castrillo, Eduardo de. **La valoración de la prueba electrónica**. Valencia: Tirant lo Blanch, 2009. 124 p. (Derecho y tic's.). ISBN 978-84-9876-445-1  
Centro Documentación Cultural CAJA-55 FOLL-16

### Artículos de revistas

- [65] Boyle, Melissa; Nazzaro, Stacy; O'Connor, Debra. **Moral rights protection for the visual arts.**  
A partir de 1979, algunos estados extendieron la protección de derechos de autor adicionales, conocidos como "derechos morales" de protección, a los artistas visuales. La protección de los derechos morales, que se incorporó en la ley de copyright de EE.UU. en 1990, asegura que las obras no pueden ser alteradas de manera que tengan un impacto negativo en la reputación del artista. En este artículo se comparan los artistas y no artistas en estados con leyes de derechos morales con los de los estados sin estas leyes, antes y después de que las leyes sean promulgadas.  
En: Journal of cultural economics. Vol. 34, n.1 (2010), p. 27-44.  
Centro Documentación Cultural Z-582
- [66] Towse, Ruth. **La economía de los derechos de autor.**  
Artículo en el que se debaten las ideas existentes sobre los derechos de autor.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 4 (marzo-abr. 2010), p. 42-45.  
Centro Documentación Cultural Z-773

### Documentación

#### Libros

- [67] **Anuario Think EPI 2010: análisis de tendencias en información y documentación.**  
Tomàs Baiget, editor; Javier Guallar, coordinador. Barcelona: El Profesional de la Información, 2010. 364 p.: ilustraciones. Índices.  
Centro Documentación Cultural CDC 02 ANU
- [68] Villaseñor Rodríguez, Isabel; Gómez García, Juan Antonio. **Investigación y documentación jurídicas.** Madrid: Dykinson, 2009. 144 p. Bibliografía: p. 129-132. ISBN 978-84-9849-787-8  
Centro Documentación Cultural 21685

### Artículos de revistas

- [69] Carrillo Durán, M. Victoria; Nuño Moral, M. Victoria. **La documentación en la evaluación y gestión de la imagen corporativa.**  
La preocupación por la imagen corporativa resulta fundamental para organizaciones de tamaño medio que aún no han asumido, o que están empezando a entender, que la diferenciación tangible no es suficiente para encontrar ventajas competitivas en un mercado cada vez más globalizado. El presente trabajo aborda la trascendencia que la documentación tiene (o debería tener) para las empresas a la hora de ganar valor añadido.  
En: El profesional de la información. Vol. 19, n. 2 (marzo-abr. 2010), p. 123-132.  
Centro Documentación Cultural Z-710

- [70] Mehler, Alexander; Waltinger, Ulli. **Enhancing document modeling by means of open topic models: crossing the frontier of classification schemes in digital libraries by example of the DDC.**  
El propósito de este artículo es presentar un modelo de clasificación temática a partir de la Clasificación Decimal de Dewey, con el fin de reducir los esfuerzos necesarios para el tratamiento de los documentos en bibliotecas digitales. Se trata de trasladar los métodos de la lingüística computacional para facilitar clasificaciones por materias en bibliotecas digitales basadas en modelos cerrados como el de Dewey.  
En: Library hi tech. Vol. 27, n. 4 (2009), p. 520-539.  
Centro Documentación Cultural Z-740
- [71] Nolin, Jan; Aström, Frederik. **Turning weakness into strenght: strategies for future LIS.** Bibliografía: p. 24-27.  
Biblioteconomía y documentación ha sido descrita como una disciplina fragmentada y en crisis con una creciente competencia desde otros campos y una falta de desarrollo en sus teorías. El objetivo de este artículo es articular una estrategia de futuro en la que se identifican diez problemas en el campo de la investigación a los que se han de dar soluciones para garantizar la viabilidad de la materia.  
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 1 (2010), p. 7-27.  
Centro Documentación Cultural Z-727
- [72] Rodríguez Vela, Cristina. **Las publicaciones oficiales electrónicas: control bibliográfico y gestión documental.**  
El texto analiza el avance de la edición electrónica en la actividad editorial de la Administración General del Estado, que ha alcanzado en 2008 un 32% del total de la producción.  
En: Boletín de la ANABAD. V. LIX, n. 4 (oct.-nov. 2009), p. 171-186.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [73] Sánchez Vigil, Juan Miguel. **Espasa: siglo y medio de historia de documentación editorial: entrevista a Manuel Durán-Blázquez.**  
El Departamento de Documentación de la editorial Espasa fue creado en 1860 con la fundación de la empresa. En esta entrevista a su director se plantea su origen y evolución y se indican los tres tipos documentales más destacados entre sus fondos: libros, fotografías y textos, utilizados para documentar e ilustrar las colecciones que se han ido editando en los ciento cincuenta años de historia de la editorial.  
En: El profesional de la información. V. 19, n. 1 (ene.-feb. 2010), p. 95-98.  
Centro Documentación Cultural Z-710
- [74] Savolainen, Reijo. **Source preference criteria in the context of everyday projects: relevance judgments by prospective home buyers.** Bibliografía: p. 90-92.  
Se muestra cómo los criterios de preferencia de las fuentes de información están definidos en el contexto del día a día.  
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 1 (2010), p. 70-92.  
Centro Documentación Cultural Z-727



- [75] Tan, Jin. **Grounded theory in practice: issues and discussion for new qualitative researches.**  
El propósito del artículo es esclarecer cuatro confusiones comunes en el uso de la teoría fundamentada (grounded theory) por parte de investigadores cualitativos primerizos al comenzar sus investigaciones.  
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 1 (2010), p. 93-112.  
Centro Documentación Cultural Z-727
- [76] Timmers, Caroline F.; Glas, Cees A.W. **Developing scales for information-seeking behaviour.**  
El artículo describe el desarrollo de un instrumento diseñado para medir el comportamiento en las búsquedas de información de estudiantes de licenciatura durante su estudio  
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 1 (2010), p. 46-69.  
Centro Documentación Cultural Z-727

## Economía de la cultura

### Libros

- [77] Encuentro sobre Economía de la Cultura (2. 2007. Buenos Aires). **La economía del espectáculo: una comparación internacional: II Encuentro sobre Economía de la Cultura, Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, 5, 6 y 7 de septiembre 2007.** Recopilación, Carlos M. M. Elia. Barcelona: Bissap Consulting, 2009. 223 p. (CG, Cuadernos Gescénic: herramientas de gestión escénica; 3). En la cubierta: Gescénic, Cultura de gestión en artes escénicas. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-935124-9-1  
Centro Documentación Cultural 21757
- [78] Towse, Ruth. **A textbook of cultural economics.** Cambridge: University Press, 2010. 600 p. ISBN 978-0-521-71702-1  
Centro Documentación Cultural 21814

### Artículos de revistas

- [79] Brío, Jesús Ángel del; Usero, Belén. **¿Delimitación de las actividades que integran el sector cultural?: una propuesta desde el mundo empresarial.**  
Según los autores, la cultura, tradicionalmente relegada a un segundo plano en los estudios económicos, empieza a ser concebida como fuente generadora de riqueza y de desarrollo en la sociedad, paralelamente a su aceptada dimensión social.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2010, n. 7 (sept.-oct.2010), p. 50-53.  
Centro Documentación Cultural Z-773

## Estadísticas culturales

### Libros

- [80] **Anuario de estadísticas culturales: 2010.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura. Título tomado de la pantalla de título.  
Recoge una selección de los resultados estadísticos más relevantes del ámbito cultural elaborada a partir de las fuentes estadísticas disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores para el quinquenio 2005-2009.  
Modalidad de acceso World Wide Web  
<http://www.mcu.es/estadisticas/MC/NAEC/2010/PresentacionAnuarioEC2010.html>  
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [81] **Estadística de museos y colecciones museográficas 2008.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 122 p.: gráficos. ISBN 978-84-8181-442-2  
Centro Documentación Cultural CDC 069(083) EST
- [82] **European cultural values.** Brussels: European Commission, 2007. 167 p.: tablas, cuadros y gráficos. (Special Eurobarometer; 278).  
Documento disponible en Internet.  
[http://ec.europa.eu/culture/pdf/doc958\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/culture/pdf/doc958_en.pdf)  
Centro Documentación Cultural Unidad E

## Filosofía

### Artículos de revistas

- [83] Cabrera, Daniel H. **"El atrás" como fantasmagoría moderna.** Precede al título: Contiene referencias bibliográficas.  
La crítica de Walter Benjamin a la creencia en el progreso culmina en su particular filosofía de la historia que no se entiende sin su análisis de la modernidad como fantasmagoría. En ella, la temporalidad moderna aparece como prohibición de mirar atrás, y el pasado como reconstrucción. Frente a ello, el pensamiento de Benjamin brinda la posibilidad de concebir el pasado como fundado en la actualidad y como clave de la interpretación social.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 41-51.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [84] Cabrera, Daniel H. **Bibliografía de y sobre Walter Benjamín.** Bibliografía.  
Datos bibliográficos sobre la vida y la obra de Walter Benjamin.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 35-40.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306

- [85] Cabrera, Daniel H. **Cronología biográfica de Walter Benjamín**. Precede al título: Investigación y análisis. Referencias bibliográficas: p. 34.  
Cronología de los principales hechos de la vida de Walter Benjamin.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 32-34.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [86] Carrera Álvarez, Pilar. **Walter Benjamin ¿recuerdan?** Contiene referencias bibliográficas.  
Se examinan algunos tópicos recurrentes en torno a la interpretación de la obra de Walter Benjamin y sus conceptos, centrándose en el análisis de uno de los más populares: el del "aura".  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 163-172.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [87] Lenarduzzi, Víctor. **Direcciones múltiples: alguno recorridos por el pensamiento de Benjamín**. Contiene referencias bibliográficas.  
Artículo sobre la dificultad de abordar la obra de Walter Benjamin, teniendo en cuenta su carácter abierto y complejo y la cantidad de citas y textos que contiene. Sus ideas han circulado en diversas traducciones, interpretaciones, usos y fragmentaciones, y todas esas operaciones han terminado por tomar parte en la propia historia de la relación del usuario con la obra del autor.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 100-111.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [88] McNabb, Darin. **Benjamin y el lenguaje: reflexiones desde Charles S. Peirce**.  
Bibliografía: p. 146.  
Se establece una relación entre la filosofía de Walter Benjamin y la de Charles Sanders Peirce. Comparando el concepto del lenguaje de Peirce con el de Benjamin se muestra que conceptos como traducción y lenguaje puro, fuertemente místicos en Benjamin, son susceptibles de una lectura fructífera desde la semiótica y el pragmatismo de Peirce.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 136-146.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306

- [89] Pérez-Agote Aguirre, José María. **Las inquietudes pedagógicas del joven Benjamín: el poder redentor de la juventud y la educación**. Bibliografía: p. 212.  
El análisis de la modernidad de Walter Benjamin comienza en sus primeros escritos sobre la educación y la juventud. Se defiende como tesis la existencia de una actitud ambivalente hacia la modernidad en Benjamin en la medida que establece su derrumbe y su vigencia.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 203-212.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [90] Sprecher, Roberto von. **Walter Benjamin: magdalena mojada en té**. Contiene referencias bibliográficas.  
Se exploran algunos de los puntos de contacto entre los escritos de Walter Benjamin y Marcel Proust, en especial *En búsqueda del tiempo perdido*, se analiza la crítica a la concepción del progreso, la cuestión de la técnica y la memoria involuntaria.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 147-162.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [91] **Walter Benjamin: crítica cultural y literaria del proyecto moderno**. Contiene referencias bibliográficas.  
Breve aproximación a la filosofía de Walter Benjamin y a su idea de la crítica de la obra de arte como objeto reproducible.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 3-22.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [92] Zamora, José Antonio. **W. Benjamin: "Capitalismo como religión"**. Contiene referencias bibliográficas.  
Se analiza la crítica de Walter Benjamin al capitalismo como fenómeno mítico-religioso, partiendo de un fragmento enigmático de su obra datable en los años 20, en el que el filósofo describe al capitalismo como religión pagana, como culto sin interrupción que atrapa a todas las personas en un proceso de endeudamiento-culpa.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 58-70.  
(Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306

## Financiación de la cultura

### Artículos de revistas

- [93] Calderón, Toni. **La financiación del arte.**  
En la actualidad la financiación del arte sigue siendo necesaria, aunque las nuevas tecnologías tienden a convertirse en el canal más decisivo.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 52-55.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [94] Galán, Eduardo. **La financiación de producciones escénicas en tiempos de crisis.**  
Explica las estrategias de financiación de producciones escénicas y muestra algunas de las consecuencias de la crisis económica en este campo.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 46-51.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [95] Hernando, Elisa. **Financiación de proyectos culturales.**  
Analiza las diferentes maneras de obtener una financiación exitosa de proyectos culturales mediante la identificación de los principios básicos de captación de fondos: diversificación, complicidades y redes, oportunidad, riesgo, transparencia, ética y confianza.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 42-45.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [96] Jiménez Micol, Antonio. **Patrocinio o mecenazgo: la financiación y gestión cultural del sector bancario.**  
La desconfianza social sobre las verdaderas intenciones de los bancos en su apoyo a la cultura es uno de los asuntos que aborda este artículo.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 32-35.  
Centro Documentación Cultural Z-773.
- [97] Minguella, Francesca. **El mecenazgo cultural internacional de las empresas: una contribución a la diplomacia pública.**  
Se recuerda el inicio del mecenazgo empresarial de la cultura en España, hace ahora veinte años, por el entonces Banco Hispano Americano con la exposición Velázquez en el Museo del Prado y se describe su contribución a la diplomacia cultural y pública del Estado.  
En: Revista ARI. Madrid: Real Instituto Elcano. N. 17 (en. 2010).  
Documento disponible en Internet.  
[http://www.realinstitutoelcano.org/wps/wcm/connect/500ebd80412b8fedb789f76d616c2160/ARI17-2010\\_Minguella\\_mecenazgo\\_cultural\\_internacional\\_diplomacia\\_publica.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=500ebd80412b8fe\\_db789f76d616c2160](http://www.realinstitutoelcano.org/wps/wcm/connect/500ebd80412b8fedb789f76d616c2160/ARI17-2010_Minguella_mecenazgo_cultural_internacional_diplomacia_publica.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=500ebd80412b8fe_db789f76d616c2160)  
Centro Documentación Cultural Unidad E

- [98] Mulchy, Kevin V. **Potenciales y peligros del sistema americano de mecenazgo cultural.** Traducción Iván del Alisal.  
En Estados Unidos la inexistencia de un Ministerio de Cultura hace que la misma sea privada, lo que conlleva que existan ciertos peligros de privatización que se detallan en este artículo.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 18-21.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [99] Quester G., Pascale. **Aprovechamiento del patrocinio cultural: cuando menos es más.**  
El patrocinio en las artes sigue siendo una categoría importante y creciente con organizadores de eventos y muchos patrocinadores potenciales dispuestos a seguir desarrollando su potencial como plataforma de posicionamiento y medio de comunicación.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2010, n. 6 (jul.-ag.), 32-35.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [100] Rey, Marta. **La financiación de la cultura y el sector fundacional español: estrategias ante la crisis.**  
La colaboración es muy necesaria para diversificar fuentes de financiación y hoy en día con la crisis se exige a los gestores culturales una reinención en los modelos de negocio de sus entidades.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 28-31.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [101] Turbau, Imma. **Captación de recursos para la cultura.**  
Este artículo habla de las diferentes formas de financiarse las instituciones públicas y privadas.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 8-9.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [102] Vendrell, Ignasi. **Cultura: ¿te finanzas online?**  
Se explican las diferentes plataformas y aplicaciones tecnológicas que cualquier entidad cultural debería tener en cuenta a la hora de diversificar sus fuentes de ingresos.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 22-25.  
Centro Documentación Cultural Z-773

## Fotografía

### Libros

- [103] Sanchidrián Gallego, Jesús María J. **Ávila romántica: Ávila monumental, artística y pintoresca en la fotografía de J. Laurent (1864-1886).** Gallego. Ávila: Piedra Caballera, C., 2010. 288 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-613-5859-5  
Centro Documentación Cultural Unidad E, 4477

- [104] **Tiempo suspendido: exposición: fotografía y puesta en escena en las colecciones de DA2 y la Fundación Coca-Cola.** Edición a cargo de F. Javier Panera Cuevas. Salamanca: Ayuntamiento de Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura: Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sainz de Vicuña, 2009. 116 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96603-67-7  
Centro Documentación Cultural CAJA-103 FOLL-25

#### Artículos de revistas

- [105] Aguiluz Ibargüen, Maya. **Legibilidades acusadas: para "Benji" de un "lacónicos S"**. Contiene referencias bibliográficas. Mediante el recurso ficcional de un mensaje de Siegfried Kracauer a Walter Benjamin, valiéndose de los apelativos ("Benji" y el "lacónico S") que ambos alguna vez se procuraron, se hace una aproximación a una reflexión clásica en torno al estatuto de la fotografía frente a la realidad. En: Anthropos: huellas del conocimiento. N. 225 (oct.- dic. 2009), p. 188-202. (Ejemplar dedicado a: Walter Benjamin: la experiencia de una voz crítica, creativa y disidente).  
Centro Documentación Cultural Z-306

#### Gestión cultural

##### Artículos de revistas

- [106] Aláez, Irene. **Entrevista: Xavier Marcé: Vicepresidente de Focus, ex-director del Instituto Catalán de Industrias Culturales.** En esta entrevista se analizan varios aspectos de la cultura desde el punto de vista del entrevistado. En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 56-61.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [107] Alba, Miguel. **La problemática en la gestión de las ciudades Patrimonio Mundial: el caso del Conjunto Arqueológico de Mérida.** En 1993, la Unesco, declaraba Patrimonio de la Humanidad al Conjunto Arqueológico de Mérida. Ante tal reconocimiento, el Patronato de la Ciudad, se convirtió en Consorcio de la Ciudad Monumental-Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida, organismo público con gran entidad jurídica propia, integrado por el Ministerio de Cultura, la Diputación Provincial de Badajoz y el Ayuntamiento de Mérida. Textos paralelos en español y en inglés. En: Patrimonio cultural de España. N. 2 (2009), p. 233-249.  
Centro Documentación Cultural Z-770

- [108] Cuesta, Amanda. **El comisario y el arquitecto.**  
La autora cuenta una de sus últimas experiencias como comisaria, junto a Mery Cuesta, en la exposición "Quinquis de los 80. Cine, Prensa y Calle" para el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona en coproducción con la Casa Encendida de Madrid.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 64-67.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [109] Goicoetxea, Nerea. **Entrevista: Alberto Fesser: responsable de La Fábrica junto a Alberto Anaut.**  
Habla de la historia y proyectos de la galería La Fábrica.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 38-41.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [110] Kovacs, Jason F. **Cultural plan implementation and outcomes in Ontario, Canada.**  
El presente artículo examina si la amplia gama de objetivos estratégicos presentados en la mayoría de planes están siendo alcanzados, desde que en 2005 diversas iniciativas de planificación cultural fueran puestas en marcha en Canadá, con especial atención a la provincia de Ontario.  
En: Cultural trends. V. 19, n. 3 (sept. 2010), p. 209-224.  
Centro Documentación Cultural Z-601
- [111] Moreno, Paula Marcela. **Entrevista Paula Marcela Moreno: Ministra de Cultura de Colombia.** Anónimo.  
Con motivo de su visita a España la ministra nos habla de la importancia que tiene la cultura en la sociedad Iberoamericana.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 10-15.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [112] Noonan, Douglas S.; Krupka, Douglas J. **Determinants of historic and cultural landmark designation: why we preserve what we preserve.**  
En este artículo se presenta un modelo económico de declaración de bienes históricos y culturales, que pone de relieve las tensiones entre los intereses de los propietarios de las instalaciones culturales y los intereses de la comunidad vecinal. Se han realizado pruebas empíricas a partir de un modelo de preservación de monumentos, utilizando datos de Chicago. Los resultados muestran la influencia de las características de las propiedades, de factores socioeconómicos de carácter local y de los criterios para determinar el valor histórico y cultural.  
En: Journal of cultural economics. Vol. 34, n. 1 (2010), p. 1-26.  
Centro Documentación Cultural Z-582



## Historia

### Libros

- [113] Biblioteca Nacional (España). **Europa en papel: Biblioteca Nacional de España, Sala Hipóstila, 11 de marzo-6 de junio de 2010.** Textos, Marina Dolores Alfonso Mola, Carlos Martínez Shaw. Madrid: BNE : Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010. 268 p.: ilustraciones color y negro, mapas, retratos. ISBN 978-84-92827-49-7  
Centro Documentación Cultural 4331
- [114] Mateos Sainz de Medrano, Ricardo; Sampedro Escolar, José Luis. **Joyas reales, fastos y boato: esplendor y ceremonial en las cortes de Europa.** Prólogo, S.A.R. la Princesa Miriam de Bulgaria. Madrid: La esfera de los libros, 2009. 458 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 457-458. ISBN 978-84-9734-886-7  
Centro Documentación Cultural CDC 739.2 SAI
- [115] Nicolás-Minué Sánchez, Andrés J. **Diccionario de símbolos heráldicos.** Zaragoza: Nicolás-Minué Sánchez, 2009. 98 p.: 7 h. ilustraciones. ISBN 978-84-931921-9-8  
Centro Documentación Cultural CDC 929.6(038)NIC
- [116] Sanz Camañes, Porfirio. **Las ciudades en la América hispana: siglos XV al XVIII.** Madrid: Sílex, 2004. 453 p.: ilustraciones. (Claves históricas). Bibliografía comentada: p. 429-453. ISBN 84-7737-135-0  
Centro Documentación Cultural 21611

### Artículos de revistas

- [117] Aparicio Resco, Pablo. **Domiciano: una nueva visión de su personalidad.**  
El artículo trata la personalidad del emperador romano, frecuentemente presentado como tiránico y cruel, pero muy inteligente.  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 345 (en. 2010), p. 14-23.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [118] Colom, Francisco. **Reconciliación y memoria histórica: la conmemoración de la Guerra Civil española.**  
El autor reflexiona sobre la polémica surgida entorno a la ley de reciente creación de memoria histórica y pone de relieve los matices históricos en los que esta ley busca su razón de ser: guerra civil, dictadura y transición.  
En: Claves de razón práctica. Año 2010, n. 199 (en.-feb. 2010), p. 32-37.  
Centro Documentación Cultural Z-603

- [119] Fernández, Gonzalo. **La prehistoria de la egiptología.** Repaso histórico sobre el fenómeno de la egiptología y el interés que esta cultura ha suscitado a lo largo de diferentes épocas en otras regiones del mundo. En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 346 (feb. 2010), p. 42-49. Centro Documentación Cultural Z-628
- [120] Llul Molina, Macarena. **Los honderos baleáricos.** Fotos, Nacho Ares. Artículo que desgrana algunos aspectos sociales, políticos y bélicos de la vida de los guerreros de la antigüedad de las Islas Baleares, presentes en la tradición y famosos por sus hazañas, y destaca su importancia en la participación en expediciones de guerra durante la época antigua. En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 345 (en. 2010), p. 52-59. Centro Documentación Cultural Z-628

## Historia de España

### Libros

- [121] García Guatas, Manuel. **La imagen de España en la escultura pública (1875-1935).** 1ª ed. Zaragoza: Mira, 2009. 313 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8465-303-5 Centro Documentación Cultural 3992
- [122] González, Juan Batista. **España estratégica: guerra y diplomacia en la historia de España.** Madrid: Sílex, 2007. 501 p.: ilustraciones, mapas. (Biblioteca histórica). Bibliografía: p. 495-501. ISBN 978-84-7737-183-0 Centro Documentación Cultural 21607
- [123] **Los moriscos: españoles trasterrados: exposición.** Textos, José Luis Rodríguez de Diego [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 167 p.: ilustraciones. Catálogo de la exposición conmemorativa celebrada en el Archivo General de Simancas en conmemoración del IV centenario de la expulsión de los moriscos por Felipe III. Contiene referencias bibliográficas. ISBN 978-84-8181-426-2 Centro Documentación Cultural 6615

## Industrias culturales

### Libros

- [124] **Comercio exterior del libro 2009.** Madrid: Federación Española de Cámaras del Libro, 2010. 151 p.: ilustraciones gráficas. Centro Documentación Cultural 7376

- [125] **Comercio interior del libro en España: 2009.** Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2010. 159 p.: ilustraciones gráficos.  
Centro Documentación Cultural 7401

#### Artículos de revistas

- [126] Einav, Liran; Ravid, S. Abraham. **Stock markets response to changes in movies' opening dates.**  
El artículo trata de definir cómo reacciona el mercado de valores frente a las informaciones sobre cambios en la fecha de estreno de películas.  
En: Journal of cultural economics. Vol. 33, n. 4 (2009), p. 311-319.  
Centro Documentación Cultural Z-582
- [127] Martos Núñez, Eloy; Campos Fernández-Figares, Mar; Martos García, Alberto. **Cultura escrita, sociedad de la información e industria del entretenimiento.**  
Hay una tendencia a reducir Internet a ser un producto del mercado de la industria del entretenimiento. Se considera necesario destacar la necesidad de no restringir la cultura letrada a la cultura clásica o antigua, en sentido excluyente, ni considerar erudito solamente lo que se relaciona con el mundo del libro.  
En: Boletín de la ANABAD. V. LIX, n. 2 (2009), p. 67-83.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [128] Oakley, Kate. **The disappearing arts: creativity and innovation after the industries.**  
Referencias bibliográficas: p.412-413.  
Desde el nacimiento de las industrias culturales, o "industrias creativas" hace diez años, ha habido diversos intentos por vincular los sectores culturales con la política de la innovación y las artes tradicionales y la política cultural en general. La teoría plantea que el negocio está en la innovación y que los sectores culturales pueden beneficiarse sólo siendo rescatados por las fundaciones y las bellas artes.  
En: International journal of cultural policy. V. 15, n. 4 (nov. 2009), p. 403-413.  
Centro Documentación Cultural Z-684
- [129] Prado, Elvira. **La Capitalidad Europea de la Cultura: un elemento dinamizador del turismo cultural.**  
Historia, objetivos, proyectos y evolución de la asociación de ciudades candidatas a la Capitalidad Europea de la Cultura.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 2 (nov.-dic. 2009), p. 27-29.  
Centro Documentación Cultural Z-773

## Lengua y lingüística

### Libros

- [130] Gómez Torrego, Leonardo. **Ortografía práctica del español**. Directora editorial, Pilar Cortés; coordinadora editorial, Alegría Gallardo; revisión y edición, Celia Villar. Madrid: Espasa-Calpe: Instituto Cervantes, 2009. 150 p. (Guías prácticas del Instituto Cervantes). ISBN 978-84-670-2840-9  
Centro Documentación Cultural SALA-T 80
- [131] **Nueva gramática de la lengua española**. Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. Madrid: Espasa, 2009. 2 t.  
ISBN 978-84-670-3207-9 (Obra completa).  
Centro Documentación Cultural CDC 811.134.2'36 NUE, CDC 811.134.2'36 NUE,
- [132] Paredes García, Florentino. **Guía práctica del español correcto**. Revisión y edición, Paloma Grande. Madrid: Espasa-Calpe: Instituto Cervantes, 2009. 214 p. (Guías prácticas del Instituto Cervantes). Índices, p. 202-214. ISBN 978-84-670-2927-7  
Centro Documentación Cultural SALA-T 79

## Libros y lectura

### Libros

- [133] Herralde, Jorge. **El optimismo de la voluntad: experiencias editoriales en América Latina**. Texto introductorio de Juan Villoro. México: Fondo de Cultura Económica, 2009. 329 p.: ilustraciones. (Colección Tezontle;). ISBN 978-607-16-0088-2  
Centro Documentación Cultural 21542
- [134] Kinross, Robin. **Tipografía moderna: un ensayo histórico crítico**. Traducido por Carlos García Aranda. Valencia: Campgràfic, 2008. 293 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-96657-09-0  
Centro Documentación Cultural 21535
- [135] Salvador, Gregorio; Lodaes, Juan R. **Historia de las letras**. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Espasa Calpe, 2008. 348 p.: ilustraciones. (Gran Austral). Bibliografía: p. 345-348. ISBN 978-84-670-2968-0  
Centro Documentación Cultural 21534
- [136] Sánchez Vigil, Juan Miguel. **La edición en España: industria cultural por excelencia: historia, proceso, gestión, documentación**. Gijón: Trea, 2009. 423 p., XXXII láminas : ilustraciones blanco y negro. (Biblioteconomía y administración cultural; 211). ISBN 978-84-9704-445-5  
Centro Documentación Cultural 21533

## Literatura

### Libros

- [137] Bierce, Ambrose. **Cuentos de soldados y civiles**. Traducción y edición, Emili Olcina. Barcelona: Laertes, 2010. 300 p. (Aventura; 30). ISBN 978-84-7584-674-3  
Centro Documentación Cultural 3080
- [138] Dumas, Alejandro. **La guerra de las mujeres**. Edición y traducción del francés, Mauro Armiño. Madrid: Siruela, 2009. 618 p. (Libros del tiempo; 282).  
ISBN 978-84-9841-260-4  
Centro Documentación Cultural 21608
- [139] **Komik 10: euskal komikia azkeneko hamarkadan = El cómic vasco de la última década**. Donostiako Udal Liburutegien Sarea = Red de Bibliotecas Municipales de San Sebastián. San Sebastián: Ayuntamiento, 2009. 79 p.: ilustraciones color.  
Texto en euskera y castellano. ISBN 978-84-89668-76-8  
Centro Documentación Cultural CAJA-70 FOLL-2
- [140] Rodríguez Almodóvar, Antonio. **Del hueso de una aceituna: nuevas aproximaciones a la literatura oral**. 1ª ed. Barcelona: Octaedro, 2009. 125 p. Bibliografía: p. 117-120. ISBN 978-84-9921-022-3  
Centro Documentación Cultural CAJA-185 FOLL-20

### Artículos de revistas

- [141] Cuenca, Luis Alberto de. **Cinco poemas comentados**. Análisis de cinco composiciones propias del autor, pertenecientes al libro *Sin miedo ni esperanza*, e incluidas además en la obra reunida titulada *Los mundos y los días*, todas ellas con el amor como temática común.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 717 (marzo 2010), p. 21-33.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [142] Matamoro, Blas. **La sopa y yo: reflexión sobre la naturaleza del género literario de la biografía**.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 717 (marzo 2010), p. 71-75.  
Centro Documentación Cultural Z-3

- [143] **Rafael Gutiérrez Girardot: un intelectual crítico y creativo de las tradiciones hispanoamericanas.**  
Contiene: *Cronología. Una secuencia vital e intelectual* / Diego Zuluaga.- *Rafael Gutiérrez Girardot (1928-2005)* / Juan Guillermo Gómez García y José Hernán Castilla.- *Gutiérrez Girardot y España* / Juan Guillermo Gómez García.- *Residual, densidad y montaje: un encuentro entre Benjamín y Gutiérrez Girardot* / Fernando Zalamea.- *Monográfico dedicado al ensayista y crítico colombiano Rafael Gutierrez Giarrdot.*  
En: *Anthropos*. N. 227, (abr.- jun. 2010), p. 3 – 224.  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [144] Sanz, Ignacio. **La vaca y los ruiseñores de Huidobro.**  
El artículo desvela detalles y anécdotas de la vida del poeta chileno, que a su vez supusieron el germen de la última novela del propio autor del artículo.  
En: *Cuadernos hispanoamericanos*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 717 (marzo 2010), p. 35-37.  
Centro Documentación Cultural Z-3

## Medios de comunicación

### Libros

- [145] Balzac, Honoré de. **Monografía de la prensa parisina: extraída de la historia natural del bimano en sociedad.** Traducción, Pedro J. Crespo Domínguez, Teresa Muñoz Sebastián. Sevilla; Zamora: Comunicación Social, 2009. 188 p.: ilustraciones. (Historia y presente; 4). Subtítulo de la cubierta: Los periodistas.  
ISBN 978-84-96082-43-4  
Centro Documentación Cultural 4262
- [146] Godoy Domínguez, María Jesús; Rosales Mateos, Emilio. **Imagen artística, imagen de consumo: claves estéticas para un estudio del discurso mediático.** Barcelona: Ediciones del Serbal, 2009. 255 p.: ilustraciones. (Cultura artística; 29).  
ISBN 978-84-7628-565-7  
Centro Documentación Cultural 21538
- [147] Jareño Alarcón, Joaquín. **Ética y periodismo.** Bilbao: Desclée De Brouwer, 2009. 161 p. (Colección Ética aplicada). ISBN 978-84-330-2352-0  
Centro Documentación Cultural 4041
- [148] Maarek, Philippe J. **Marketing político y comunicación: claves para una buena información política.** Traducción, Gilles Multinger. Nueva ed. Barcelona: Paidós, 2009. 474 p. (Paidós comunicación; 181). Bibliografía: p. 453-461.  
ISBN 978-84-493-2261-7  
Centro Documentación Cultural 21531

- [149] Machado, Arlindo. **El sujeto en la pantalla: la aventura del espectador, del deseo a la acción**. 1ª ed. Barcelona: Gedisa, 2009. 222 p. (Comunicación educativa). Bibliografía e índice: p. 213-221. ISBN 978-84-9784-193-1  
Centro Documentación Cultural 21606
- [150] **Prensa y democracia: los medios de comunicación en la Transición**. Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz, editor. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009. 412 p.: ilustraciones. (Historia Biblioteca Nueva). Bibliografía: p. 387-396. Índice. ISBN 978-84-9742-962-7  
Centro Documentación Cultural 21715

### Artículos de revistas

- [151] Rodríguez Martínez, Ruth; Codina, Lluís; Pedraza Jiménez, Rafael. **Cibermedios y web 2.0: modelo de análisis y resultados de aplicación**.  
Se propone un modelo de análisis para cibermedios (periodismo digital) con el fin de determinar su calidad en relación con un conjunto de parámetros generales y, en especial, respecto a la adopción de la web 2.0. Este modelo se ha testado con el análisis de ocho diarios digitales cuyos resultados se presentan también.  
En: El profesional de la información. V. 19, n. 1 (ene.-feb. 2010), p. 35-44.  
Centro Documentación Cultural Z-710

### Museos

#### Artículos de revistas

- [152] **Argentina. Número monográfico**.  
Número monográfico de la revista, dedicado Argentina, entre cuyos artículos se encuentran: *Museos argentinos, un lugar en el mundo* / Patricio López Menéndez.- *Museología, cincuenta años de estudios académicos en Argentina* / Edgardo Norberto Chacón.- *La lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales en Argentina* / María del Carmen Maza.- *Sistema unificado Nacional del Registro de Colecciones Museológicas, Documentales y Bibliográficas*. Museos Nacionales de Argentina / María de las Nieves Arias Incolla.- *Experiencia C4. Nuevas prácticas en el rescate y la preservación del patrimonio* / Cristian Velazco.- *Algunos apuntes sobre la experiencia de gestión y comunicación en el Castagnino + macro* / Roberto Echen y Adrián Radicci.- *El Museo Notarial Argentino y su experiencia virtual: [www.museonotarial.org.ar](http://www.museonotarial.org.ar)* / Enrique Óscar Soler y Ana María Segovia.- *Ser amigos de los museos* / Graciela Fasulo de Piantini.-  
En: Revista de museología. N. 46 (2009).  
Centro Documentación Cultural Z-690

- [153] Bourdieu, Pierre; Darbel, Alain. **The love of art: European art museums and their public.**  
Estudio en el que los autores abordan cuestiones relacionadas con el pequeño segmento de población que acude a visitar los museos. Para su análisis parten de una encuesta de amplio alcance de visitantes de museos en toda Europa.  
En: International journal of cultural policy. Vol. 16, n. 1 (feb. 2010), p. 76-79.  
Centro Documentación Cultural Z-684
- [154] Davies, Maurice; Shaw, Lucy. **Measuring the ethnic diversity of the museum workforce and the impact and cost of positive-action training, with particular reference to the Diversify scheme.**  
El presente artículo trata de determinar el perfil étnico de la mano de obra en el sector museístico.  
En: Cultural trends. V. 19, n. 3 (sept. 2010), p. 147-179.  
Centro Documentación Cultural Z-601
- [155] Díaz Balerdi, Ignacio. **La formación de profesionales de museos: de la mística de la conservación al absolutismo de la gestión.**  
El autor reflexiona sobre la formación museológica y sobre la preparación que ofrece, repasando las distintas materias que se estudian, las lagunas que se observan y los problemas que asoman en el horizonte de la profesión.  
En: Revista de museología. N. 47 (2010), p. 8-16.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [156] **Entrevista a Laurence Rassel: directora de la Fundació Antoni Tàpies.**  
Tras el cierre de su sede durante más de dos años por reformas arquitectónicas, el pasado tres de marzo reabrió sus puertas al público la Fundació. Con motivo de esta reapertura, se realiza esta entrevista a su directora.  
En: Revista de museología. N. 47 (2010), p. 4-6.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [157] López Martínez, Eneritz. **Entre el entusiasmo y la inestabilidad: el vaivén diario de las educadoras de museos.**  
El presente artículo trata de cómo se entiende la formación de las educadoras en los museos españoles y de que manera incide eso en su práctica. La autora reflexiona acerca de la construcción del conocimiento profesional en el ámbito de la educación museística y ahonda en algunos aspectos relevantes de la situación profesional de este colectivo acercándose a sus circunstancias y expectativas.  
En: Revista de museología. N. 47 (2010), p. 17-24.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [158] López Mondéjar, Lola. **Las casas de la vida.**  
Artículo en el que la escritora y psicoanalista expone su experiencia personal en el ámbito de los museos.  
En: Revista de museología. N. 47 (2010), p. 2-3.  
Centro Documentación Cultural Z-690



- [159] Novas, María Laura. **Nelly Decarolis: entrevista.**  
Entrevista con la museóloga y presidenta de ICOFOM (Comité Internacional para la Museología) de 2007 a 2010.  
En: Revista de museología. N. 46 (2009), p. 6-8.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [160] Rossi, Cristina. **Mi idea de un museo.**  
La autora expone el papel que, a su juicio, juega hoy en día la figura del museo en la sociedad.  
En: Revista de museología. N. 46 (2009), p. 4-5.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [161] **Seminario internacional sobre la formación e investigación universitaria en Museología en países de habla hispana: Museo del Canal Interoceánico de Panamá, 28, 29 y 30 de septiembre de 2009.**  
El presente dossier recoge las ponencias presentadas en el seminario sobre la situación de los estudios de postgrado y tercer ciclo especializados en museología y gestión del patrimonio en las universidades de habla hispana.  
Contiene: *Estudios y formación museológica en Bolivia y Chile: Avances y pendientes* / Beatriz Espinoza Neupert, María Eva Bustos Carvajal.- *Panorama sobre los estudios de Museología en Uruguay, Argentina y Paraguay* / Tomás Ezequiel Bondone.- *Capacitación Museológica en América Central y el Caribe* / M.A. Óscar Navarro R.- *Los estudios de Museología en México: una reflexión* / Gabriela Gil Verenzuela.- *Los estudios en Museología en las universidades colombianas y venezolanas* / Diego Salcedo Fidalgo.- *La Museología y la formación de sus profesionales: una mirada desde Perú y Ecuador* / Luis Repetto Málaga.- *Los estudios de Museología en las universidades españolas* / Jesús-Pedro Lorente.-  
En: Revista de museología. N. 47 (2010), p. 25-80.  
Centro Documentación Cultural Z-690

## Música

### Libros

- [162] Hurtado Torres, Antonio; Hurtado Torres, David. **La llave de la música flamenca.** Prólogos, Tomás Marco, Fosforito. Sevilla: Signatura, 2009. 456 p.: ilustraciones + 1 CD-DA. (Signatura de flamenco). Bibliografía: p. 441-447.  
ISBN 978-84-96210-84-4  
Centro Documentación Cultural 4340
- [163] **Libro de oro de la música en España = The golden book of music in Spain: 2009 / 2010.** Madrid: Orfeo, 2009. 376 p. Texto en español e inglés.  
Programación y actividades de las diferentes entidades musicales en España durante la temporada 2009-2010 Orquestas, Coros y Bandas; Jóvenes orquestas; Auditorios y Teatros; Festivales; Concursos; Entidades organizadoras; Agencias.  
ISBN 978-84-933444-6-7  
Centro Documentación Cultural CDC 78(058) LIB

## Artículos de revistas

- [164] **La expulsión de los moriscos: dossier.** Manuel M. Martín Galán [et al.]. Referencias bibliográficas.  
En 2009 se cumplen cuatrocientos años de la expulsión de los moriscos, a causa de una debatida decisión del rey Felipe III. Este acontecimiento histórico tuvo consecuencias de enorme alcance en todos los ámbitos, incluido el musical. El presente dossier trata de esclarecer algunos de esos aspectos.  
Contiene: *La heroica decisión de Felipe III* / Manuel M. Martín Galán.- *La música de los moriscos en el reino de Granada* / Reynaldo Fernández Manzano.- *El impacto musical morisco-andaluz* / Mahmoud Guettat.- *El "repertorio oriental" de Silverio* / Faustino Núñez.-  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 247 (dic. 2009), p. 113-133.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [165] Gallego, Antonio. **Larra ante la música.**  
Artículo en el que se presenta una relación y comentario de las obras musicales escritas por Larra.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 248 (en. 2010), p. 118-122.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [166] Garrido, Tomás. **Blanco White y la música.**  
Dosier sobre la vida y obra del escritor, pensador, teólogo y periodista español, conocido también como José María Blanco Crespo.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 248 (en. 2010), p. 106-113.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [167] Garrido, Tomás. **Haydn, la ópera y Blanco White.**  
Se recogen dos artículos musicales escritos por Blanco White. El primero de ellos para dar a conocer la muerte de Haydn sin título y sin firma, y el segundo titulado *Teatro de la ópera italiana de Londres*.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 248 (en. 2010), p. 114-117.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [168] **Georg Friedrich Haendel: 1759-2009: dossier.** Manuel M. Martín Galán [et al.]. Reportaje sobre el compositor alemán con motivo del doscientos cincuenta aniversario de su muerte.  
Contiene: *Compositor, empresario, genio* / Manuel M. Martín Galán.- *Las nuevas escenografías* / Carmelo di Gennaro.- *España en la música de Haendel* / José Carlos Gosálvez Lara.- *Discofilia haendeliana* / Pablo J. Vayón.-  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 246 (nov. 2009), p. 113-132.  
Centro Documentación Cultural Z-517

- [169] Llorente, Juan Antonio. **Peter Eötvös: "Bartók se convirtió en mi lengua materna musical"**  
Entrevista al músico húngaro que en su visita a la capital dirigió el Plural Ensemble en un concierto de la Fundación BBVA y ofició frente a la Orquesta de Cámara de Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 248 (en. 2010), p. 124-127.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [170] **Martín, el operista: cincuenta años de la desaparición del compositor checo.**  
Reportaje biográfico sobre el compositor, con motivo del cincuenta aniversario de su muerte. Incluye relación de óperas del compositor.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 247 (dic. 2009), p. 138-141.-  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [171] Mateo, Ana. **Lang Lang: China en el corazón.**  
Reportaje sobre la trayectoria profesional de la estrella del "rock" que ha despertado en su país la afición por la música clásica.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 248 (en. 2010), p. 56-59.  
Centro Documentación Cultural Z-517

## Patrimonio

### Libros

- [172] Barrios Roza, Juan Manuel. **Las desamortizaciones y el patrimonio histórico de Andalucía.** 1ª ed. Granada: CajaGranada, Obra Social, 2009. 65 p.: ilustraciones color y negro, planos. (Cuadernos del museo; 34). Bibliografía: 1 h.  
ISBN 978-84-96660-81-6  
Centro Documentación Cultural CAJA-17 FOLL-2
- [173] Carrascosa Moliner, Begoña. **La conservación y restauración de objetos cerámicos arqueológicos.** Madrid: Tecnos, 2009. 225 p.: ilustraciones color.  
ISBN 978-84-309-4939-7  
Centro Documentación Cultural 4039
- [174] **El Giralillo: la veleta del tiempo: proyecto de investigación e intervención.**  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; coordinador de la edición Rosario Villegas Sánchez; investigación e intervención, Román Fernández-Baca Casares. Sevilla: Consejería de Cultura, 2009. 246 p.: ilustraciones. (PH cuadernos; 24).  
ISBN 978-84-8266-900-7  
Centro Documentación Cultural 12870

- [175] **El patrimonio cultural: tradiciones, educación y turismo.** Coordinación, Alberto E. Martos García, Eloy Martos Núñez. Cáceres: Institución Cultural El Brocense: Universidad de Extremadura, 2008. 418 p.: ilustraciones. En la cubierta: Puertas a la lectura: Universidad de Extremadura, 20-21.  
Volumen que recoge las presentaciones efectuadas en el II Seminario Internacional de Patrimonio Cultural, Tradiciones, Educación y Turismo, celebrado del veintiséis de marzo al uno de abril de 2008 en Extremadura y Portugal. Textos en español, portugués e inglés.  
ISBN 978-84-92473-24-3  
Centro Documentación Cultural 21544
- [176] **Patrimonio natural, cultural y paisajístico: claves para la sostenibilidad territorial.** Madrid: Observatorio de la Sostenibilidad en España, Plataforma de Sostenibilidad Urbana y Territorial, 2009. 385 p.: ilustraciones color.  
Centro Documentación Cultural Unidad E

#### Artículos de revistas

- [177] Castillo Mena, Alicia. **El tratamiento de los bienes arqueológicos en el Patrimonio Mundial español.** Referencias bibliográficas: p. 213.  
Reflexión sobre los bienes arqueológicos declarados Patrimonio Mundial en España. La autora defiende que la definición de este tipo de bienes no debería ceñirse a lo que tradicionalmente se ha venido denominando Patrimonio Arqueológico, sino que estaría empezando a abarcar otros ámbitos como el paisajístico o medioambiental. De hecho, en función de la naturaleza del bien que se pretenda proteger -natural, etnológico o arquitectónico-, las actuaciones a emprender han de ser diferentes partiendo siempre del mecanismo del trabajo preventivo. Textos paralelos en español y en inglés.  
En: Patrimonio Cultural de España. N. 2 (2009), p. 192-215.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [178] Fernández Salinas, Víctor. **El papel de ICOMOS en los procesos de declaración y seguimiento del Patrimonio Mundial.**  
El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) es la institución consultiva en materia de Patrimonio Cultural, seleccionada por la Unesco, para la protección del Patrimonio Mundial, Natural y Cultural. Su función es esencial en la evaluación de los bienes culturales candidatos para ser inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial, así como para el seguimiento de los mismos, una vez han sido incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial. Textos paralelos en español y en inglés.  
En: Patrimonio Cultural de España. N. 2 (2009), p. 166-177.  
Centro Documentación Cultural Z-770

- [179] **García Adán, Pedro. Las cianotipias y diazotipias como métodos de duplicación de planos: su conservación.** Bibliografía: p. 347.  
La documentación planimétrica generada por las actividades urbanísticas y de ingeniería que realizan las sociedades dentro de su desarrollo normal ha tenido distintos soportes a lo largo del tiempo. Del mismo modo, la duplicación de este tipo de documentos, es de una importancia fundamental como instrumento para la construcción de cualquier edificio o estructura. Para realizar estas copias, se ha recurrido a diversos procesos. El autor analiza los dos que alcanzaron una mayor difusión debido fundamentalmente a que respondían a unos perfiles de economía, rapidez y fiabilidad: las cianografías y las diazotipias. Texto en español y resumen en inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 2 (2009), p. 334-347.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [180] **García Fernández, Javier. Consecuencias jurídicas en España de la declaración de bienes culturales como Patrimonio Mundial.** Referencias bibliográficas: p.121-130.  
La inclusión de cualquier bien cultural en la Lista de Patrimonio Mundial, creada a partir de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972, conlleva una serie de implicaciones jurídicas para cualquier Estado que lo solicite. Desde este punto de partida, se discurre sobre el caso español, en el que estas obligaciones de derecho son aplicadas a un Estado descentralizado. Textos paralelos en español y en inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 2 (2009), p. 90-131.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [181] **Gutiérrez Martínez, Ana. El Archivo Arbaiza, fedatario de los bienes muebles protegidos por la Junta Central del Tesoro Artístico.** Bibliografía: p. 364.  
Artículo sobre el Archivo Arbaiza, adquirido en enero de 1979 por el Estado Español. Se compone de fotografías tomadas por Vicente Salgado Llorente para el Servicio Militar de Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional primero, y para el Servicio de Defensa del Patrimonio después. Las fotografías recogen imágenes de bienes culturales protegidos por las autoridades republicanas durante la Guerra Civil, por lo que es una fuente de inspiración privilegiada sobre el patrimonio español. Texto en español y resumen en inglés.  
En: Patrimonio Cultural de España. N. 2 (2009), p. 348-365.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [182] **Humanes Bustamante, Alberto. Arquitectura moderna y Patrimonio Mundial.** Contiene referencias bibliográficas.  
Desde los años ochenta del siglo XX, el concepto de Patrimonio Arquitectónico ha ido incorporando a su significado todo lo que de alguna forma ha podido suponer la herencia constructiva de nuestros antepasados, pasando a contemplarse como monumento aislado a valorarse también su entorno y el paisaje en que el bien cultural está inserto. Sin embargo, la arquitectura moderna sigue teniendo una presencia escasa en los inventarios, catálogos o listados que aseguran la conservación del patrimonio arquitectónico. Textos paralelos en español y en inglés.  
En: Patrimonio Cultural de España. N. 2 (2009), p. 217-231.  
Centro Documentación Cultural Z-770

- [183] Manz, Kerstin. **Proyectos europeos y Patrimonio Mundial: la Convención de Patrimonio Mundial como herramienta de cooperación.** Referencias bibliográficas: p. 291-292.  
Artículo en el que se proporciona una visión general de las principales iniciativas de cooperación relativas al Patrimonio Mundial en Europa en los últimos años. El texto incluye una breve introducción al marco de trabajo que la Convención del Patrimonio Mundial representa para la cooperación en Europa, repasa los principales tipos de cooperación y los colaboradores de los proyectos y resalta algunos proyectos recientes, esbozando finalmente las perspectivas de futuro. Texto paralelo en español y en inglés.  
En: Patrimonio Cultural de España. N. 2 (2009), p. 262-293.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [184] Miguel Riera, Laura de. **Estrategias actuales en la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial: el papel del Ministerio de Cultura.** Contiene referencias bibliográficas.  
Desde su creación en 1945, la Unesco ha elaborado una serie de instrumentos normativos destinados a la salvaguardia de las diversas manifestaciones culturales de todo el mundo. Entre ellos, la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (París, 1972), es el texto que ha alcanzado mayor aceptación y prestigio en el contexto internacional. En España, el Ministerio de Cultura, ha adoptado una serie de medidas para el cumplimiento de lo establecido en dicha Convención. Texto paralelo en español y en inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 2 (2009), p. 133-147.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [185] Ontañón Peredo, Roberto. **La ampliación de una declaración: el Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa Cantábrica.**  
La Unesco ha ampliado recientemente la declaración de Patrimonio Mundial del Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa Cantábrica, que se inició en 1985 con la inclusión de la Cueva de Altamira en la Lista del Patrimonio Mundial. El proceso se enmarca dentro de las tendencias más recientes de gestión de la Lista del Patrimonio Mundial, y especialmente, en la llamada "Estrategia Global", puesta en marcha por el Comité del Patrimonio Mundial en 1994. Textos paralelos en español y en inglés.  
En: Patrimonio Cultural de España. N. 2 (2009), p. 178-191.  
Centro Documentación Cultural Z-770

- [186] Rodríguez García, Esther. **Últimas tendencias en la inclusión de bienes en la Lista del Patrimonio Mundial: las candidaturas transnacionales: el caso del binomio mercurio-plata.** Contiene referencias bibliográficas.  
Desde la puesta en marcha por la Unesco de la "Estrategia global para una lista representativa, equilibrada y creíble", se han potenciado desde esta institución unos tipos de candidaturas acordes con una visión más amplia y dinámica del Patrimonio, tales como los paisajes culturales, los itinerarios culturales o una serie de candidaturas de tipo trans-nacional. Una de las más recientes es "El binomio mercurio-plata en el Camino Real Intercontinental: Almadén, Idrija y San Luis de Potosí", presentada conjuntamente por España, Eslovenia y México. Texto paralelo en español y en inglés.  
En: Patrimonio Cultural de España. N. 2 (2009), p. 149-165.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [187] Ruiz Entrecanales, Rosa. **Administraciones públicas y sociedad: la protección del la Ciudad Patrimonio de Ávila.**  
El quince de diciembre de 1982, el Conjunto Histórico de Ávila fue protegido oficialmente, como Patrimonio Mundial en 1985 bajo el epígrafe "Ciudad Antigua de Ávila y sus iglesias extramuros". En el año 2007, se aprobó una ampliación menor de sus límites, con las iglesias de Santa María de la Cabeza, San Martín, San Nicolás y los Monasterios de la Encarnación y Santo Tomás. Esta ampliación se produjo tras el pertinente proceso de monitorización, para comprobar si los Valores Excepcionales que dieron origen a la declaración, se mantenían. Textos paralelos en español y en inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 2 (2009), p. 250-261.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [188] Sanz, Nuria. **Comentario acerca de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.** Referencias bibliográficas: p. 84-85.  
El seis de noviembre de 1972, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, adoptó, en el marco de su setenta Conferencia General, celebrada en París, la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, con el objetivo de proteger, a nivel internacional, los bienes culturales y naturales más significativos del planeta. Se aporta aquí una interpretación de dicha convención. Textos paralelos en español y en inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 2 (2009), p. 42-87.  
Centro Documentación Cultural Z-770

## Política

### Artículos de revistas

- [189] García Blanco, José María. **Poder político, violencia y terror en la modernidad globalizada**. Bibliografía: p. 82-83.  
A partir de una teorización del poder como medio de control social, en la línea analítica de la teoría de los medios de Parsons y Luhmann, se estudia su proceso de diferenciación, vinculado funcionalmente al de la política, para realzar la exigencia que el mismo conlleva de establecer una monopolización política y una generalización simbólica del recurso del poder por excelencia: la violencia.  
En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 222 (en.- marzo 2009), p. 62-83.  
(Ejemplar dedicado a: *Violencia colectiva y extrañidad: la otredad como ámbito de una complejidad negada*).  
Centro Documentación Cultural Z-306
- [190] Garzón Valdés, Ernesto. **Restricciones de la democracia representativa**.  
El autor reflexiona sobre las debilidades de toda democracia, citando a intelectuales, filósofos y políticos.  
En: *Claves de razón práctica*. Año 2010, n. 199 (en.-feb. 2010), p. 12-20.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [191] Oliet Palá, Alberto. **La ventaja estratégica de los nacionalismos: los casos catalán y vasco**.  
El autor interpreta los resultados obtenidos por las formaciones políticas nacionalistas en las últimas elecciones municipales de Cataluña y País Vasco y analiza el estado del nacionalismo en la actualidad.  
En: *Claves de razón práctica*. Año 2010, n. 199 (en.-feb. 2010), p. 72-76.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [192] Polanyi, Michael. **La libertad intelectual: el desarrollo contradictorio de una doctrina**. Traducción, Nora Ferrer. Selección de *La lógica de la libertad: reflexiones y réplicas*. Katz editores; Liberty Fund, 2010.  
La doctrina de la libertad de pensamiento, tal y como fue planteada en Europa, y tal como ha llegado hasta nuestros días, es intrínsecamente contradictoria y ha producido la desaparición de la libertad como resultado de esa incoherencia. La libertad de pensamiento se destruyó a sí misma cuando una concepción contradictoria de la libertad se mantuvo hasta las últimas consecuencias.  
En: *Claves de razón práctica*. Año 2009, n. 198 (dic. 2009), p.12-19.  
Centro Documentación Cultural Z-603



## Política cultural

### Artículos de revistas

- [193] Belfiore, Eleonora. **The nationalization of culture: the development of state subsidies to the arts in Great Britain.**  
Artículo en el que se analiza la obra de Jane Minihan sobre la nacionalización de la cultura y el desarrollo de los subsidios estatales a las artes en Gran Bretaña. Mucho misterio rodea a la figura de este autor por haber escrito un libro tan convincente a mediados de la década de los años setenta.  
En: International journal of cultural policy. Vol. 16, n. 1 (feb. 2010), p. 4-6.  
Centro Documentación Cultural Z-684
- [194] Bonet, Lluís; Négrier, Emmanuel. **Cultural policy in Spain: processes and dialectics.**  
El artículo analiza el caso de la política cultural en España, marcada por la redistribución de poderes y la dinámica política y comercial de un estado cuasi federal, marcado por la descentralización. Para ello se centra en tres áreas: el análisis institucional, el de la financiación pública de la cultura y el análisis de las políticas públicas.  
En: Cultural trends. V. 19, n. 1-2 (Mar.-June 2010), p. 41-52.  
Centro Documentación Cultural Z-601
- [195] Craik, Jennifer. **The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan.**  
Se presenta un panorama global de las políticas recientes del gobierno en relación con las artes. Cada país se analiza en términos de formas y programas de apoyo gubernamental, estructura organizativa de las artes, patrones de distribución financiera y el impacto de los recortes presupuestarios que han ocurrido en los países desde mediados de la década de 1970.  
En: International journal of cultural policy. Vol. 16, n. 1 (feb. 2010), p. 17-19.  
Centro Documentación Cultural Z-684
- [196] Galloway, Susan; Jones, Huw Davi. **The Scottish dimension of British arts government: a historical perspective.**  
Mientras que la mayoría de las historias de patronaje de arte británico han considerado las tensiones entre el núcleo y periferia en términos de relación entre el Consejo de las Artes de Gran Bretaña y las regiones inglesas, este artículo examina la relación entre Londres y Escocia, un país con su propia historia distintiva de desarrollo artístico regional.  
En: Cultural trends. V. 19, n. 1-2 (Mar.-June 2010), p. 27-40.  
Centro Documentación Cultural Z-601

- [197] Gutiérrez Lozano, Juan Francisco. **Public TV and regional cultural policy in Spain as reflected through the experience of Andalusian regional television.**  
El objetivo del presente artículo es analizar la contribución de la televisión regional andaluza estatal, y en concreto el programa *Los reporteros*, a la divulgación de los temas culturales y de la política cultural del gobierno regional andaluz (la Junta de Andalucía).  
En: Cultural trends. V. 19, n. 1-2 (Mar.-June 2010), p. 53-63.  
Centro Documentación Cultural Z-601
- [198] Montalto, Valentina. **Decentralization and devolution in Italian cultural policies : how micro-practices should inspire macro-policies.**  
Italia ha carecido de directrices nacionales para la promoción del arte contemporáneo, por lo que las recientes políticas de transferencias se han centrado en el patrimonio cultural existente, dejando a un lado la producción artística contemporánea. Sólo el recientemente creado Ministerio de Juventud ha creado las primeras directrices nacionales para impulsar el arte contemporáneo. El artículo presenta los cambios políticos y administrativos del proceso de transferencias a través del caso del *Giovani Artisti dell'Emilia-Romagna* y sugiere que el Ministerio de Juventud debe unificar las iniciativas existentes y animar a una gestión responsable de los proyectos locales en marcha.  
En: Cultural trends. V. 19, n. 1-2 (Mar.-June 2010), p. 15-25.  
Centro Documentación Cultural Z-601
- [199] O'Brien, David; Miles, Steven. **Cultural policy as rhetoric and reality: a comparative analysis of policy making in the peripheral north of England.**  
Se presentan los resultados del estudio comparativo sobre la política cultural en Liverpool y Newcastle-Gateshead, con especial atención a la actuación del gobierno local en la elaboración de la política cultural, mostrando la importancia de la cultura política local en la creación de la política cultural. Se trata de desmitificar el papel de la política cultural más allá de su valor como mecanismo político de carácter retórico en una economía global, para comprender la forma en que esta política se utiliza en la práctica para apoyar ideas concretas. El objetivo es tender un puente entre los supuestos locales y globales en relación con el papel de la política cultural.  
En: Cultural trends. V. 19, n. 1-2 (Mar.-June 2010), p. 3-13.  
Centro Documentación Cultural Z-601

## Propiedad intelectual

### Libros

- [200] **El flamenco y los derechos de autor.** Margarita Castilla, coordinadora; Antonio Murciano [et al.]. Madrid: Reus: AISGE Fundación: ASEDA, 2010. 271 p. (Colección de Propiedad Intelectual). ISBN 978-84-290-1604-8  
Contiene: I. *Panorámica general del cante. Orígenes y estilos* / Antonio Murciano González.- II. *El flamenco como obra musical, coreográfica y escénica. Las obras originales y derivadas: versiones, arreglos y utilización de obras* / Tomás Rosón Olmedo.- III. *Flamenco, folclore y dominio público* / Isabel Espín Alba.- IV. *Notas sobre los derechos del compositor de la letra y la música flamencas: sus derechos morales y patrimoniales y la tensión entre ellos. Ejercicio de los derechos después de la muerte del autor* / Margarita Castilla Barea.- V: *Los límites del derecho de autor: el derecho de cita de una obra flamenca en otra musical o audiovisual. La parodia de obra flamenca* / M<sup>a</sup> Paz Sánchez González.- VI. *La protección del cantaor y el bailaor: derechos de los artistas, intérpretes y ejecutantes. Los productores de fonogramas* / Raquel de Román Pérez.- VII. *El embargo y la hipoteca de los derechos derivados de la obra flamenca* / Manuel Ignacio Cotoruelo Sánchez.-  
Centro Documentación Cultural 21883

### Artículos de revistas

- [201] Coombe, Rosemary. **The cultural life of intellectual properties: authorship, appropriation and the law.**  
Logos, marcas registradas, insignias, imágenes de famosos, patentes de diseño y textos publicitarios son signos de una cultura de consumo gobernada por un régimen de leyes de propiedad intelectual. El autor ofrece un enfoque etnográfico para analizar un análisis de la autoría y el papel que juega el derecho en la configuración de los diversos significados de estos bienes protegidos en la esfera pública.  
En: International journal of cultural policy. Vol. 16, n. 1 (feb. 2010), p. 78-79.  
Centro Documentación Cultural Z-684
- [202] Erdozain López, José Carlos. **La fundación como una forma de inversión en propiedad intelectual.**  
Se analizan los diferentes aspectos que debe tener una fundación como sujeto de derecho para llevar a cabo actividades relacionadas con la cultura.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 3 (en.-feb. 2010), p. 78-81.  
Centro Documentación Cultural Z-773

## Religiones

### Artículos de revistas

- [203] López Saco, Julio. **Arqueología e iconografía de la muerte en Mesoamérica.** El artículo presenta los argumentos culturales que rodean al entendimiento de la muerte como realidad física y trascendental en el ámbito de las civilizaciones mesoamericanas.  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 346 (feb. 2010), p. 56-63.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [204] Lull, José. **Las alineaciones solares de la Vall de Gallinera y Penáguila: hierofanías cristianas y paganas.** En el norte de la provincia de Alicante, existen dos monumentales arcos naturales de roca que en días concretos del años son atravesados, por breves instantes, por los rayos del sol. Ambas alineaciones solares tienen un origen y significado distinto y suponen un legado cultural de tradición oral cuyo estudio ha hecho posible su mejor conocimiento  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 346 (feb. 2010), p. 24-33.  
Centro Documentación Cultural Z-628

### Sociedad de la información y nuevas tecnologías

#### Libros

- [205] Connolly, Thomas M.; Begg, Carolyn E. **Sistemas de bases de datos: un enfoque práctico para diseño, implementación y gestión.** Traducción, Vuelapluma. 4ª ed. Madrid: Pearson Addison Wesley, 2007. XLVIII, 1269 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 1209-1235. Índice. ISBN 978-84-7829-075-8  
Centro Documentación Cultural 21548
- [206] **Construir la sociedad de la comunicación.** Juan Antonio Garcia Galindo, Maria Immacolata Vasallo de Lopes, María Teresa Vera Balanza, coordinadores. Madrid: Tecnos, 2009. 422 p. + 1 CD-ROM. Texto en castellano y portugués. ISBN 978-84-309-4900-7  
Centro Documentación Cultural 21545
- [207] **Evaluación TIC en el patrimonio cultural: metodologías y estudio de casos.** Marina Abad [et al.]; César Carreras Monfort, coordinador. Barcelona: UOC, 2009. 314 p.: ilustraciones, gráficos, mapas. (Acción cultura. Museos y patrimonio; 5). Bibliografía: p. 291-314. ISBN 978-84-9788-011-4  
Centro Documentación Cultural 21747

## Artículos de revistas

- [208] Aguillo, Isidro. **Measuring the institution's footprint in the web.**  
Se ofrece una alternativa al sistema de evaluación de las actividades académicas de las organizaciones académicas sobre la base de indicadores web, con el fin de acelerar el cambio de paradigma en la comunicación científica hacia un nuevo modelo totalmente electrónica del siglo XXI.  
En: Library hi tech. Vol. 27, n. 4 (2009), p. 540-556.  
Centro Documentación Cultural Z-740
- [209] Cummings, Joel; Merrill, Alex; Borrelli, Steve. **The use of handheld mobile devices: their impact and implications for library services.**  
El propósito de este trabajo es llevar a cabo una encuesta a fin de comprender mejor el uso de la computación móvil entre los usuarios de bibliotecas académicas y para determinar si existe una demanda importante de uso de los servicios de biblioteca con estos dispositivos.  
En: Library hi tech. Vol. 28, n. 1 (2010), p. 22-40. Z 740.  
Centro Documentación Cultural Z-740
- [210] Lipp, Anne. **An integrated digital research environment: DFG perspectives.** Trabajo que se centra en la visión que la Deutsche Forschungsgemeinschaft (Fundación Alemana de Investigación (DFG)) persigue con sus programas de financiación en el ámbito de la provisión de información digital.  
En: Library hi tech. Vol. 27, n. 4 (2009), p. 496-504.  
Centro Documentación Cultural Z-740
- [211] Peters, Isabella. **"Power tags" in information retrieval.**  
Muchos servicios Web 2.0 (incluyendo catálogos de bibliotecas 2.0) hacen uso de las folcsonomías, planteándose problemas en la recuperación de la información. El propósito de este trabajo es aumentar la precisión en la recuperación de la información a través de la utilización de las denominadas "power tags". Se analizan desde un punto de vista teórico las distribuciones de etiquetas de documentos específicos, el desarrollo de estas distribuciones y se presentan las etiquetas de búsqueda como una posibilidad de generación de distribuciones de etiquetas.  
En: Library hi tech. Vol. 28, n. 1 (2010), p. 81-93.  
Centro Documentación Cultural Z-740
- [212] Yang, Chyan; Liao, Hsien-Jyh. **Using the Robots.txt and Robots Meta tags to implement online copyright and a related amendment.**  
Los robots "txt" y los "Meta tags" son instrumentos que pueden utilizarse para instruir los robots software. Sin embargo sus versiones actuales son demasiado simples y ambiguas para un mundo como el de internet con muchos potenciales conflictos, especialmente en lo relativo al copyright. Este artículo trata de proponer soluciones a estos sistemas, tratando de localizar, a partir del análisis de una serie de casos, principios generales que puedan servir como pautas para corregir los robots "txt" y los "Meta tags".  
En: Library hi tech. Vol. 28, n. 1 (2010), p. 94-106.  
Centro Documentación Cultural Z-740

## Sociología de la cultura

### Libros

- [213] Kymlicka, Will. **Las odiseas multiculturales: las nuevas políticas internacionales de la diversidad**. Barcelona: Paidós Ibérica, 2009. 448 p. (Estado y sociedad; 169). Bibliografía: p. 385-424. ISBN 978-84-493-2286-0  
Centro Documentación Cultural 21540

### Artículos de revistas

- [214] Certeau, Michel de. **Culture in the Plural**.  
El autor subraya que cualquiera que trate de entender las sociedades contemporáneas en el mundo occidental debe comprender la diversidad ya existente que flanquea concepciones elitistas del "grupo nacional". Argumenta que las viejas ideas de la unidad social no tienen relevancia en las diversas sociedades de hoy.  
En: International journal of cultural policy. Vol. 16, n. 1 (feb. 2010), p. 23-25.  
Centro Documentación Cultural Z-684

## Teatro

### Artículos de revistas

- [215] Amorós Fedelich, Paulí. **XXXIII Premio Born: un premio sólido, honesto, actual y de futuro**.  
El President del Cercle Artístic de Ciutadella de Menorca, ofrece un comentario sobre este premio que se lleva organizando desde hace treinta y nueve años.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 330 (sept.-oct.-nov. 2009), p. 7-13.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [216] Cabrera, Carles. **XXXIV Premio Born de Teatro: ensayo sobre "La mujer que perdía todos los aviones", entrevista con su autor**.  
*La mujer que perdía todos los aviones*, de Josep María Miró, es la obra ganadora de la última edición del premio Born de Teatro. Se trata de un texto en que la literatura catalana parece un barco perdido.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 334 (jul.- ag. 2010), p. 8-9.  
Centro Documentación Cultural Z-149

- [217] **Henríquez, José. Brasil: Mostra Latinoamericana en Sao Paulo.**  
La Cooperativa Paulista de Teatro organizó desde el 20 al 25 de abril en el Centro Cultural Sao Paulo la V Mostra Latinoamericana de Teatro de Grupo, un programa que reunió obras de Angola, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Estados Unidos y Perú.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 333 (mayo - jun. 2010), p. 127-137.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [218] **Last, Anne-Kathrin; Wetzel, Heike. The efficiency of German public theaters: a stochastic frontier analysis approach.**  
Los resultados económicos de los sectores públicos sin fines de lucro tales como los servicios culturales, se han convertido en un problema económico. Esto se debe a la alta dependencia de las instituciones culturales de la financiación pública, por un lado y a la presión de la relación costes sobre los presupuestos públicos, por otra. A fin de lograr una asignación eficiente de recursos, las autoridades públicas que deciden sobre la distribución de los presupuestos públicos necesitan indicadores fiables de rendimiento. Este artículo analiza la eficiencia de los teatros alemanes públicos para las temporadas 1991/1992-2005/2006.  
En: Journal of cultural economics. Vol. 34, n. 2 (2010), p. 1-110.  
Centro Documentación Cultural Z-582
- [219] **León, Vicente. El teatro de David Hare: presentación del XIV Ciclo Autor.**  
El Festival Escena Contemporánea, ha dedicado al británico David Hare las jornadas de representaciones, conferencias y coloquios, en su décimo cuarta edición, realizada en Madrid desde el 27 de enero al 14 de febrero.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 333, (mayo - jun. 2010), p. 12-13.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [220] **Ragué Arias, María José. Congreso de Dramaturgia Europea.**  
En Valencia, los días 24, 25 y 26 de febrero, el Centre de Cultura Contemporània organizó, el I Congreso sobre la Dramaturgia Europea, un debate sobre el teatro en el espacio europeo.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 333, (mayo-jun. 2010), p. 118-122.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [221] **Social engagement and regional theatre: patterns of theatre attendance.** José María Grisolfá [et al.]  
El presente artículo estudia el grado de implicación de un teatro regional típico con la sociedad, atendiendo al perfil socioeconómico de un área determinada y de los aficionados al teatro de ese área.  
En: Cultural trends. V. 19, n. 3 (sept. 2010), p. 225-244.  
Centro Documentación Cultural Z-601

## ÍNDICE DE AUTORES

Abad, Marina [207]  
Agenjo Bullón, Xavier [31]  
Aguillo, Isidro [208]  
Aguiluz Ibarгүйen, Maya [105]  
Agúndez García, Antonio [7]  
Aláez, Irene [106]  
Alarcón, Tonio L. [46]  
Alba, Miguel [107]  
Alberro, Manuel [52]  
Alfonso Mola, Marina Dolores [113]  
Álvarez González, Elsa Marina [15]  
Amorós Fedelich, Paulí [215]  
Anastasi, William [26]  
Aparicio Resco, Pablo [117]  
Aström, Frederik [71]  
Badie, Bertrand [6]  
Baiget, Tomás [67]  
Balzac, Honoré de [145]  
Barril Vicente, Magdalena [13]  
Barrios Roza, Juan Manuel [172]  
Begg, Carolyn E. [205]  
Belfiore, Eleonora [193]  
Berdaguer Mosca, Javier [59]  
Biblioteca Nacional (España) [113]  
Bierce, Ambrose [137]  
Bonet, Lluís [194]  
Borrelli, Steve [209]  
Boucher, Marie-Pierre [10]  
Bourdieu, Pierre [153]  
Bourgeois, Laure [32]  
Boyle, Melissa [65]  
Brío, Jesús Ángel del [79]  
Brugarolas Ros, Carmen [33]  
Cabrera, Carles [216]  
Cabrera, Daniel H. [83], [84], [85]  
Calderón, Toni [93]  
Calvo Serraller, Francisco [24]  
Campos Fenández-Figares, Mar [127]  
Carlo Pigliasco, Guido [55]  
Carrascosa Moliner, Begoña [173]  
Carrera Álvarez, Pilar [86]  
Carreras Monfort, César [207]  
Carrillo Durán, M. Victoria [69]  
Casas, Quim [47]  
Castán, Antonio [60]  
Castillo, Margarita [200]  
Castillo Mena, Alicia [177]  
Certeau, Michel de [214]  
Chamorro Malagón, Arantxa [23]



Codina, Lluís [151]  
Colcanap, Grégory [34]  
Colom, Francisco [118]  
Connolly, Thomas M. [205]  
Coombe, Rosemary [201]  
Corbacho Gómez, Lourdes [33]  
Corral Beltrán, Milagros del [35]  
Corrales Rodrigáñez, Capi [22]  
Cortés, Pilar [130]  
Craik, Jennifer [195]  
Cuenca, Luis Alberto de [141]  
Cuesta, Amanda [108]  
Cummings, Joel [209]  
Darbel Alain [153]  
Davies, Maurice [154]  
Díaz Balerdi, Ignacio [155]  
Díaz de Rada, Ángel [1]  
Dourlens, Sabrina [36]  
Dubois, Sébastien [28]  
Dumas, Alejandro [138]  
Einav, Liran [126]  
Encuentro sobre Economía de la Cultura (2. 2007. Buenos Aires) [77]  
Erdozain López, José Carlos [202]  
Fernández, Gonzalo [119]  
Fernández Liesa, Carlos R. [63]  
Fernández Salinas, Víctor [178]  
Fresneau, Amélie [32]  
Fusi, Juan Pablo [24]  
Galán, Eduardo [94]  
Galán Domingo, Eduardo [13]  
Gallardo, Alegría [130]  
Gallego, Antonio [165]  
Galloway, Susan [196]  
García Adán, Pedro [179]  
García Blanco, José María [189]  
García Fernández, Javier [180]  
García Galindo, Juan Antonio [206]  
García Guatas, Manuel [121]  
García Melero, Luis Ángel [37]  
García Santamaría, José Vicente [48]  
Garrido, Piedad [41]  
Garrido, Tomás [166], [167]  
Garzón Valdés, Ernesto [190]  
Glas, Cees A. W. [76]  
Godoy Domínguez, María Jesús [146]  
Goicoetxea, Nerea [109]  
Goldsmith, Michael [56]  
Gómez García, Juan Antonio [68]  
Gómez Torrego, Leonardo [130]  
Gomiz, Almudena [29]  
González, Juan Batista [122]  
Grisolía, José María [221]

Guallar, Javier [67]  
Guillamón Álvarez, Elena [33]  
Gutiérrez Lozano, Juan Francisco [197]  
Gutiérrez Martínez, Ana [181]  
Hadida, Allégre L. [49]  
Henríquez, José [217]  
Hernández Carrascal, Francisca [31]  
Hernández de la Torre Chicote, Almudena [23]  
Hernando, Elisa [95]  
Herralde, Jorge [133]  
Hooland, Seth van [39]  
Humanes Bustamante, Alberto [182]  
Hurtado Torres, Antonio [162]  
Hurtado Torres, David [162]  
Jareño Alarcón, Joaquín [147]  
Jiménez Micol, Antonio [96]  
Jones, Huw Davi [196]  
Kerrigan, Finola [42]  
Kinross, Robin [134]  
Kovacs, Jason F. [110]  
Krupka, Douglas J. [112]  
Kymlicka, Will [213]  
Lachenaud, Jean-Philippe [38]  
Lasarte Álvarez, Carlos [61]  
Last, Anne-Kathrin [218]  
Latorre, Jorge [50]  
Le Goff, Jacques [25]  
Lemay, Yvon [10]  
Lenarduzzi, Víctor [87]  
León, Vicente [219]  
Lerman, Gabriel [51]  
Liao, Hsien-Jyh [212]  
Lipp, Anne [210]  
Llorrente, Juan Antonio [169]  
Llul Molina, Macarena [120]  
Lodares, Juan R. [135]  
López Martínez, Eneritz [157]  
López Mondéjar, Lola [158]  
López Pérez, Abelardo [30]  
López Saco, Julio [17], [203]  
López Wehrli, Silvia [9]  
Lousada, Mariana [11]  
Lull, José [204]  
Maarek, Philippe J. [148]  
Machado, Arlindo [149]  
Manz, Kerstin [183]  
Martín Galán, Manuel M. [164], [168]  
Martínez, Áurea [27]  
Martínez Shaw, Carlos [113]  
Martos García, Alberto [127], [175]  
Martos Núñez, Eloy [127], [175]  
Matamoro, Blas [142]

Mateo, Ana [171]  
Mateos Sainz de Medrano, Ricardo [114]  
Maza Gazmuri, Iñigo de la [62]  
McNabb, Darin [88]  
Mehler, Alexander [70]  
Meijl, Toon van [57]  
Melgar Camarzana, Manuel [9]  
Méndez, Eva [39]  
Menéndez Robles, María Luisa [23]  
Merril, Alex [209]  
Miguel Riera, Laura de [184]  
Miles, Steven [199]  
Minguella, Francesca [97]  
Montalto, Valentina [198]  
Moreno, Paula Marcela [111]  
Mulchy, Kevin V. [98]  
Murciano, Antonio [200]  
Museo Arqueológico Nacional (España) [13], [14]  
Moutu, Andrew [4]  
Nates Cruz, Beatriz [5]  
Nazzaro, Stacy [65]  
Négrier, Emmanuel [194]  
Nicolás-Minué Sánchez, Andrés J. [115]  
Nolin, Jan [71]  
Noonan, Douglas S. [112]  
Novas, María Laura [159]  
Nuño Moral, M. Victoria [69]  
Oakley, Kate [128]  
O'Brien, David [199]  
O'Connor, Debra [65]  
Oliet Palá, Alberto [191]  
Ontañón Peredo, Roberto [185]  
Panera Cuevas, F. Javier [104]  
Paredes García, Florentino [132]  
Pedraza Jiménez, Rafael [151]  
Pérez-Agote Aguirre, José María [89]  
Peters, Isabella [211]  
Polanyi, Michael [192]  
Pomim Valentim, Marta Ligia [11]  
Portús, Javier [23]  
Prado, Elvira [129]  
Prieto de Pedro, Jesús [63]  
Quester G., Pascale [99]  
Quirosa-Cheyrouze y Muñoz, Rafael [150]  
Ragué Arias, María José [220]  
Ramírez Sánchez, Manuel [58]  
Ravid, S. Abraham [126]  
Revilla, Federico [43]  
Rey, Marta [100]  
Rodríguez, Julio [53]  
Rodríguez Almodóvar, Antonio [140]  
Rodríguez de Diego, Julia Teresa [123]

Rodríguez García, Esther [186]  
Rodríguez Martínez, Ruth [151]  
Rodríguez Vela, Cristina [72]  
Rosales Mateos, Emilio [146]  
Rossi, Cristina [160]  
Rowley, Anthony [2]  
Ruiz Entrecanales, Rosa [187]  
Salvador, Gregorio [135]  
Sampedro Escolar, José Luis [114]  
San Martín, Francisco Javier [3]  
Sánchez Jaén, Jesús [21]  
Sánchez Vigil, Juan Miguel [73], [136]  
Sanchidrián Gallego, Jesús María J. [103]  
Sanz, Ignacio [144]  
Sanz, Nuria [188]  
Sanz Camañes, Porfirio [116]  
Savolainen, Reijo [74]  
Scaraffia, Giuseppe [54]  
Shaw, Lucy [154]  
Sierra, Susana de la [44]  
Sinnigen, John H. [45]  
Soto, Montserrat [27]  
Sprecher, Roberto von [90]  
Tacheau, Olivier [40]  
Tan, Jin [75]  
Tarrats, Francesc [20]  
Timmers, Caroline F. [76]  
Towse, Ruth [66], [78]  
Tramullas, Jesús [41]  
Turbau, Imma [101]  
Urbano Castrillo, Eduardo de [64]  
Usero, Belén [79]  
Vacas Fernández, Félix [63]  
Vasallo de Lopes, María Inmacolata [206]  
Vendrell, Ignasi [102]  
Vera Balanza, María Teresa [206]  
Vidal, Dominique [6]  
Villanueva Toledo, María Josefa [8]  
Villaseñor Rodríguez, Isabel [68]  
Villavilla Asenjo, Hilario [21]  
Vivas Moreno, Agustín [12]  
Waltinger, Ulli [70]  
Wetzel, Heike [218]  
Yang, Chyan [212]  
Zamora, José Antonio [92]  
Zapatero, Miguel Pablo [63]

## ÍNDICE DE TÍTULOS

- XXXIII Premio Born: un premio sólido, honesto, actual y de futuro [215]
- XXXIV Premio Born de Teatro: ensayo sobre "La mujer que perdía todos los aviones",  
entrevista con su autor [216]
- Acantilado rojo [47]
- Acquérir la documentation électronique pour l'enseignement supérieur et la recherche [34]
- Administraciones públicas y sociedad: la protección del la Ciudad Patrimonio de Ávila [187]
- Alineaciones solares de la Vall de Gallinera y Penáguila, Las: hierofanías cristianas y  
paganas [204]
- Ampliación de una declaración, La: el Arte Rupestre Paleolítico de La Cornisa  
Cantábrica [185]
- Análisis de contenido de la colección de papeles varios del Archivo de la Universidad de  
Salamanca: p.v. 51 – p. v. 277 [12]
- Anuario de estadísticas culturales: 2010 [80]
- Anuario Think EPI 2010: análisis de tendencias en información y documentación [67]
- Aprovechamiento del patrocinio cultural: cuando menos es más [99]
- Archives mises en scène par les artistes, Des [10]
- Archivo Arbaiza, fedatario de los bienes muebles protegidos por la Junta Central del Tesoro  
Artístico, El [181]
- Archivos militares, Los: qué son y cómo se tratan [9]
- Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo [7]
- Argentina. Número monográfico [152]
- Arqueología e iconografía de la muerte en mesoamérica [203]
- Arqueología y pensamiento en los inicios de la cultura en Japón [17]
- Arquitectura moderna y Patrimonio Mundial [182]
- Atrás" como fantasmagoría moderna, "El [83]
- Ávila romántica: Ávila monumental, artística y pintoresca en la fotografía de  
J. Laurent (1864-1886) [103]
- Benito Pérez Galdós en el cine mexicano: literatura y cine [45]
- Benjamin y el lenguaje: reflexiones desde Charles S. Peirce [88]
- Bibliografía de y sobre Walter Benjamin [84]
- Biblioteca digital revisitada, La [37]
- Biblioteca virtual, La: función pública y planteamiento [31]
- Bibliotecas en la era digital, Las [35]
- Blanco White y la música [166]
- Brasil: Mostra Latinoamericana en Sao Paulo [217]
- Capitalidad Europea de la Cultura, La: un elemento dinamizador del turismo cultural [129]
- Captación de recursos para la cultura [101]
- Casas de la vida, Las [158]
- Centro de Información Documental de Archivos [8]
- Cianotipias y diazotipias como métodos de duplicación de planos, Las: su  
conservación [179]
- Cibermedios y web 2.0: modelo de análisis y resultados de aplicación [151]
- Cinco poemas comentados [141]
- Cine como arte popular, El: entre Panofsky y Benjamin [50]
- Ciudades en la América hispana, Las: siglos XV al XVIII [116]
- Comentario acerca de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural  
y Natural [188]
- Comercio exterior del libro 2009 [124]
- Comercio interior del libro en España: 2009 [125]

- Comisario y el arquitecto, El [108]
- Commercial success and artistic recognition of motion picture projects [49]
- Congreso de Dramaturgia Europea [220]
- Consecuencias jurídicas en España de la declaración de bienes culturales como Patrimonio Mundial [180]
- Conservación y restauración de objetos cerámicos arqueológicos, La [173]
- Construir la sociedad de la comunicación [206]
- Cuaderno de un viaje: exploraciones del espacio 1945-2008 [22]
- Cuentos de soldados y civiles [137]
- Cultura, antropología y otras tonterías [1]
- Cultura escrita, sociedad de la información e industria del entretenimiento [127]
- Cultura: ¿te finanzas online? [102]
- Cultural life of intellectual properties, The: authorship, appropriation and the law [201]
- Cultural plan implementation and outcomes in Ontario, Canada [110]
- Cultural policy as rhetoric and reality: a comparative analysis of policy making in the peripheral north of England [199]
- Cultural policy in Spain: processes and dialectics [194]
- Culture in the Plural [214]
- Cronología biográfica de Walter Benjamin [85]
- Dato Primitivo 4: 1781: Casogoya [sic]: Fundación Lázaro Galdiano, diciembre de 2009-febrero de 2010 [27]
- Decentralization and devolution in Italian cultural policies: how micro-practices should inspire macro-policies [198]
- Del hueso de una aceituna: nuevas aproximaciones a la literatura oral [140]
- ¿Delimitación de las actividades que integran el sector cultural?: una propuesta desde el mundo empresarial [79]
- Derecho del cine: administración cultural y mercado [44]
- Desamortizaciones y el patrimonio histórico de Andalucía, Las [172]
- Determinants of historic and cultural landmark designation: why we preserve what we preserve [112]
- Developing scales for information-seeking behaviour [76]
- Dialectic of creativity and ownership in intellectual property discourse, The [4]
- Diálogos Sorolla y Velázquez: exposición: Museo Sorolla octubre 2009-enero 2010 [23]
- Diccionario de símbolos heráldicos [115]
- Diccionario del dandi [54]
- Direcciones múltiples: algunos recorridos por el pensamiento de Benjamin [87]
- Disappearing arts, The: creativity and innovation after the industries [128]
- Documentación en la evaluación y gestión de la imagen corporativa, La [69]
- Domiciano: una nueva visión de su personalidad [117]
- Economía de los derechos de autor, La [66]
- Economía del espectáculo, La: una comparación internacional: II Encuentro sobre Economía de la Cultura, Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, 5, 6 y 7 de septiembre 2007 [77]
- Edad Media en imágenes, Una [25]
- Edición en España, La: industria cultural por excelencia: historia, proceso, gestión, documentación [136]
- Educación en bibliotecas digitales: análisis de un nuevo perfil profesional y su formación a nivel internacional [39]
- Efficiency of German public theaters, The: a stochastic frontier analysis approach [218]
- En los confines del Algar: una cultura de la edad del bronce en Alicante [16]
- Enciclopedia de la cultura céltica [52]

- Enhancing document modeling by means of open topic models: crossing the frontier of classification schemes in digital libraries by example of the DDC [70]
- Entre el entusiasmo y la inestabilidad: el vaivén diario de las educadoras de museos [157]
- Entrevista a Laurence Rassel: directora de la Fundació Antoni Tàpies [156]
- Entrevista a Michael Haneke [51]
- Entrevista: Alberto Fesser: responsable de La Fábrica junto a Alberto Anaut [109]
- Entrevista Paula Marcela Moreno: Ministra de Cultura de Colombia [111]
- Entrevista: Xavier Marcé: Vicepresidente de Focus, ex-director del Instituto Catalán de Industrias Culturales [106]
- Epigrafía y cultura escrita en la Antigüedad clásica [58]
- España estratégica: guerra y diplomacia en la historia de España [122]
- Espasa: siglo y medio de historia de documentación editorial: entrevista a Manuel Durán Blázquez [73]
- Espejo del tiempo, El: la historia y el arte de España [24]
- Estadística de museos y colecciones museográficas 2008 [81]
- Estado del mundo 2010, El: anuario económico y geopolítico mundial [6]
- Estrategias actuales en la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial: el papel del Ministerio de Cultura [184]
- Ética y periodismo [147]
- Europa en papel: Biblioteca Nacional de España, Sala Hipóstila, 11 de marzo-6 de junio de 2010 [113]
- European cultural values [82]
- Evaluación TIC en el patrimonio cultural: metodologías y estudio de casos [207]
- Expulsión de los moriscos, La: dossier [164]
- Film marketing [42]
- Financiación de la cultura y el sector fundacional español, La: estrategias ante la crisis [100]
- Financiación de producciones escénicas en tiempos de crisis, La [94]
- Financiación de proyectos culturales [95]
- Financiación del arte, La [93]
- Flamenco y los derechos de autor, El [200]
- Formación de profesionales de museos, La: de la mística de la conservación al absolutismo de la gestión [155]
- Fruto de la antigüedad, El: simbolismo y percepción [30]
- Fundación como una forma de inversión en propiedad intelectual, La [202]
- Georg Friedrich Haendel: 1759-2009: dossier [168]
- Giraldillo, El: la veleta del tiempo: proyecto de investigación e intervención [174]
- Grounded theory in practice: issues and discussion for new qualitative researches [75]
- Guerra de las mujeres, La [138]
- Guía práctica del español correcto [132]
- Haydn, la ópera y Blanco White [167]
- Historia de las letras [135]
- Historia mundial de la mesa, Una: estrategias de paladar [2]
- Honderos baleáricos, Los [120]
- Imagen artística, imagen de consumo: claves estéticas para un estudio del discurso mediático [146]
- Imagen de España en la escultura pública (1875-1935), La [121]
- Información archivística e información orgánica: un análisis conceptual de la literatura brasileña [11]
- Informatización y digitalización de bibliotecas: factores de desarrollo [41]
- Inquietudes pedagógicas del joven Benjamin, Las: el poder redentor de la juventud y la educación [89]

- Intangible cultural property, tangible databases, visible debates: the Sawau Project [55]  
Integrated digital research environment, An: DFG perspectives [210]  
Investigación y documentación jurídicas [68]  
Invictus [46]  
Joyas reales, fastos y boato: esplendor y ceremonial en las cortes de Europa [114]  
Komik 10: euskal komikia azkeneko hamarkadan = El cómic vasco de la última década [139]  
Lang Lang: China en el corazón [171]  
Larra ante la música [164]  
Legibilidades acusadas: para "Benji" de un "Iacónicos" [105]  
Libertad intelectual, La: el desarrollo contradictorio de una doctrina [192]  
Libro de oro de la música en España = The golden book of music in Spain: 2009/2010 [163]  
Límites del deber precontractual de información, Los [62]  
Llave de la música flamenca, La [162]  
Love of art, The: European art museums and their public [153]  
Maori intellectual property rights and the formation of ethnic boundaries [57]  
Marketing político y comunicación: claves para una buena información política [148]  
Martinu, el operista: cincuenta años de la desaparición del compositor checo [170]  
Measuring the ethnic diversity of the museum workforce and the impact and cost of positive-action training, with particular reference to the Diversify scheme [154]  
Measuring the institution's footprint in the web [208]  
Mecenazgo cultural internacional de las empresas, El: una contribución a la diplomacia pública [97]  
Mi idea de un museo [160]  
Momentos cumbre del cine mundial [43]  
Monografía de la prensa parisina: extraída de la historia natural del bimanio en sociedad [145]  
Moral rights protection for the visual arts [65]  
Moriscos, Los: españoles trasterrados: exposición [123]  
"Moteur ou labyrinthe?": le portail documentaire de la bibliothèque publique d'information évalué par ses utilisateurs [32]  
Mutation numérique des bibliothèques européennes, La [36]  
Nationalization of culture, The: the development of state subsidies to the arts in Great Britain [193]  
Nelly Decarolis: entrevista [159]  
Nueva gramática de la lengua española [131]  
Nueva York, el papel de las últimas vanguardias: Segovia, del 27 de enero al 24 de mayo de 2009, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente [26]  
Nuevos territorios [5]  
Obra colectiva y derecho de autor [59]  
Odiseas multiculturales, Las: las nuevas políticas internacionales de la diversidad [213]  
Optimismo de la voluntad, El: experiencias editoriales en América Latina [133]  
Oro y plata, lujo y distinción en la antigüedad hispana: exposición: colecciones de orfebrería del Museo Arqueológico Nacional [13]  
Ortografía práctica del español [130]  
Papel de ICOMOS en los procesos de declaración y seguimiento del Patrimonio Mundial, El [178]  
Para una superación del relativismo cultural: antropología cultural y antropología filosófica [3]  
Paradox in the worlds of art: socio-economic stability and organizational multiplicity [28]  
Patrimonio arqueológico sumergido: una realidad desconocida [15]



- Patrimonio cultural, El: tradiciones, educación y turismo [175]
- Patrimonio natural, cultural y paisajístico: claves para la sostenibilidad territorial [176]
- Patrocinio o mecenazgo: la financiación y gestión cultural del sector bancario [96]
- Patron State, The: Government and the arts in Europe, North America, and Japan [195]
- Peter Eötvös: "Bartók se convirtió en mi lengua materna musical" [169]
- Piezas emeritenses del Museo Arqueológico Nacional [14]
- Pioneros de la arqueología: Franz Weidenreich (1873-1948) [18]
- Pioneros de la arqueología: Jean Chardin (1643-1713) [19]
- Plagio y otros estudios sobre derecho de autor, El [60]
- Poder político, violencia y terror en la modernidad globalizada [189]
- Potenciales y peligros del sistema americano de mecenazgo cultural [98]
- Pour une bibliothèque universitaire réincarnée [40]
- "Power tags" in information retrieval [211]
- Prehistoria de la egiptología, La [119]
- Prensa y democracia: los medios de comunicación en la Transición [150]
- Principios de derecho civil. Tomo primero, Parte general y derecho de la persona [61]
- Problemática en la gestión de las ciudades Patrimonio Mundial, La: el caso del Conjunto Arqueológico de Mérida [107]
- Protección jurídica internacional del patrimonio cultural, La: especial referencia a España [63]
- Proyectos europeos y Patrimonio Mundial: la Convención de Patrimonio Mundial como herramienta de cooperación [183]
- Public TV and regional cultural policy in Sapin as reflected through the experience of Andalusian regional television [197]
- Publicaciones oficiales electrónicas, Las: control bibliográfico y gestión documental [72]
- Rafael Gutiérrez Girardot: un intelectual crítico y creativo de las tradiciones hispanoamericanas [143]
- Reconciliación y memoria histórica: la conmemoración de la Guerra Civil española [118]
- Réforme des universités, La: entrevista: le temps des défis [38]
- República y la cultura, La: paz, guerra y exilio [53]
- Restricciones de la democracia representativa [190]
- Scottish dimension of British arts government, The: a historical perspective [196]
- Seminario internacional sobre la formación e investigación universitaria en Museología en países de habla hispana: Museo del Canal Interoceánico de Panamá, 28, 29 y 30 de septiembre de 2009 [161]
- Servicios digitales de la biblioteca de la Universidad de Murcia, Los: un espacio de integración [33]
- Sistemas de bases de datos: un enfoque práctico para diseño, implementación y gestión [205]
- Sitio arqueológico de San Andrés (El Salvador), El: territorio de cultura maya [21]
- Social engagement and regional theatre: patterns of theatre attendance [221]
- Sopa y yo, La: reflexión sobre la naturaleza del género literario de la biografía [142]
- Source preference criteria in the context of everyday projects: relevance judgments by prospective home buyers [74]
- Stock markets response to changes in movies' opening dates [126]
- Sujeto en la pantalla, El: la aventura del espectador, del deseo a la acción [149]
- Tarraco piedra a piedra: una exposición del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona para descubrir el lenguaje de las piedras [20]
- Teatro de David Hare, El: presentación del XIV Ciclo Autor [219]
- Textbook of cultural economics, A [78]
- Tiempo suspendido: exposición: fotografía y puesta en escena en las colecciones de DA2 y la Fundación Coca-Cola [104]

- Tipografía moderna: un ensayo histórico crítico [134]
- Transporte de obras de arte, El [29]
- Tratamiento de los bienes arqueológicos en el Patrimonio Mundial español, El [177]
- Turning weakness into strenght: strategies for future LIS [71]
- Última "reinención" de la exhibición cinematográfica, La: la transformación de los grandes complejos de cine en complejos de ocio [48]
- Últimas tendencias en la inclusión de bienes en la Lista del Patrimonio Mundial: las candidaturas transnacionales: el caso del binomio mercurio-plata [186]
- Use of handheld mobile devices, The: their impact and implications for library services [209]
- Using the Robots.txt and Robots Meta tags to implement online copyright and a related amendment [212]
- Vaca y los ruiseñores de Huidobro, La [144]
- Valoración de la prueba electrónica, La [64]
- Ventaja estratégica de los nacionalismos, La: los casos catalán y vasco [191]
- W. Benjamin: "Capitalismo como religión" [92]
- Walter Benjamin: crítica cultural y literaria del proyecto moderno [91]
- Walter Benjamin: magdalena mojada en té [90]
- Walter Benjamin ¿recuerdan? [86]
- Who owns native nature? Discourses of rights lo land culture and knowledge in New Zealand [56]