



NOVEDADES

Mayo 2011

51

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CULTURAL

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en el Centro.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón novedades@mcu.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

Secretaría General Técnica

Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Arqueología	3
Arte	5
Dibujo	7
Grabado	7
Pintura	7
Audiovisuales	8
Bibliotecas	8
Ciencias	10
Cine	10
Cultura y civilización	13
Danza	14
Derecho	15
Documentación	16
Equipamientos culturales	17
Fotografía	17
Gestión cultural	18
Historia de España	19
Industrias culturales	20
Lengua y lingüística	21
Libros y lectura	22
Literatura	23
Medios de comunicación	24
Museos	25
Música	26
Patrimonio	27
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	29
Teatro	29
Urbanismo	30
Índice de autores	32
Índice de títulos	36

Antropología

Libros

- [1] Gómez-Ullate García de León, Martín. **La comunidad soñada: antropología social de la contracultura**. Madrid: Plaza y Valdés, 2009. 349 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-92751-21-1
Centro Documentación Cultural 22041

Artículos de revistas

- [2] Borneman, John. **European rituals of initiation and the production of men**. Este artículo examina cómo los ritos de iniciación masculina en Europa han sido sustituidos por ciertos ajustes, los cuales, promueven nuevas formas de apego y separación. Sobre la base de una interpretación de las películas europeas y con conocimientos de trabajo en el campo etnográfico, sostiene que la masculinidad contemporánea europea ya no depende de violentos rituales colectivos. En: *Social anthropology*. Vol. 18, n. 3 (ag. 2010), p. 289-301.
Centro Documentación Cultural Z-767
- [3] Starrett, Gregory. **The varieties of secular experience**. La idea del Oriente Próximo contemporáneo como una región en la que el secularismo está en declive, está cada vez más generalizada y es especialmente cierta en países como Egipto, donde la imaginación modernista de la era de la independencia socialista parece haber sido eclipsada por una visión de un futuro perfectamente islámico. Tras la aparición, desde finales de los 70, del televangelismo en Estados Unidos y el inicio de una ola de conversión al protestantismo en Latino América, se han desarrollado teorías para explicar el fallo de la tesis secularista. La religión permanece en las calles denunciando malos comportamientos y llamando a la salvación del mundo, pero ahora utiliza las emisoras de televisión o internet. En: *Comparative studies in society and history*. Vol. 52, n. 3 (jul. 2010), p. 626-651.
Centro Documentación Cultural Z-723

Arqueología

Libros

- [4] Alonso González, Pablo. **Etnoarqueología y gestión del patrimonio cultural: Maragatería y Val de San Lorenzo**. León: Universidad de León, Área de Publicaciones, 2009. 380 p.: ilustraciones color y negro, mapas, planos. Bibliografía: p. 361-369. ISBN 978-84-9773-486-8
Centro Documentación Cultural 22077

- [5] **La ciudad dentro de la ciudad: la gestión y conservación del patrimonio arqueológico en ámbito urbano.** Coordinación, Rafael Hidalgo. Sevilla: Seminario de Arqueología, Universidad Pablo de Olavide, 2010. 286 p.: ilustraciones gráficos, mapas, planos. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-608-1010-0
Centro Documentación Cultural 22049

Artículos de revistas

- [6] Campillo, Domenec. **El cráneo infantil de Orce corresponde a un homínido.**
La polémica sobre el cráneo del llamado hombre de Orce, descubierto en 1982, se diluye a medida que los expertos se inclinan por pensar que efectivamente se trata de los restos de un homínido de unos 5 años de edad y no de un équido, como en un principio fue identificado. Sería pues el primer homínido de Europa occidental con una antigüedad que rondaría el millón y medio de años.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 353 (oct. 2010), p. 14-21.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [7] González Zymla, Herbert. **La Granja de Bellestar y su relación con el Monasterio de Piedra.**
Las primeras noticias sobre el Real Monasterio Cisterciense de Santa María de Piedra datan de noviembre de 1816. El profesor del departamento de Historia del Arte I (medieval) de la Universidad Complutense de Madrid, ahonda en su historia y legado.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 354 (oct. 2010), p. 24-35.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [8] López Saco, Julio. **La Edad del Bronce en el Egeo: arqueología y arte de la cultura cicládica.**
La antigua cultura cicládica se desarrolló en las conocidas como Islas Cícladas, en el mar Egeo central, durante la Edad del Bronce Antiguo, desde el III al II Milenio a.c. Enraizada en el Neolítico, esta cultura es mencionada por diversos autores de la antigüedad clásica, como Estrabón y Plinio. Su arte, de aspecto modernista, ha causado fascinación a los investigadores.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 354 (oct. 2010), p. 46-51.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [9] Martín Bueno, Manuel. **La arqueología subacuática: esa vieja desconocida.**
Artículo sobre el estado de esta especialidad, que forma parte de la historia y la arqueología, y que tuvo un gran desarrollo a partir de mediados del siglo XX.
En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2010, n. 7 (sept.-oct.2010), p. 54-57.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [10] **Pioneros de la arqueología: Jean-Gabriel-François Thureau-Dangin (1872-1944).**
Artículo biográfico sobre el arqueólogo, asiriólogo y epigrafista, pionero en incorporar la fotografía y la filología de forma sistemática a los estudios arqueológicos.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 352 (sept. 2010), p. 36-38.
Centro Documentación Cultural Z-628

- [11] Robledo Casanova, Ildefonso. **El hombre y su corazón ante Osiris: el juicio de los muertos en Egipto (II)**. Fotografías, María Belchi.
Segunda parte del artículo en la que se analizan los aspectos iconográficos y simbólicos del juicio, bien documentados en los papiros funerarios del libro de los muertos, datados a partir de la dinastía XVIII.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 353 (oct. 2010), p. 24-33.
Centro Documentación Cultural Z-628

Arte

Libros

- [12] Dutton, Denis. **El instinto del arte: belleza, placer y evolución humana**. Barcelona: Paidós, 2010. 368 p. (Paidós estética; 47). Bibliografía: p. 347-358.
ISBN 978-84-493-2357-7
Centro Documentación Cultural 21811
- [13] **León Ferrari y Mira Schendel: el alfabeto enfurecido**. Luis Pérez-Oramas; ensayos Andrea Giunta, Rodrigo Naves; coordinación, Mercedes Pineda. Madrid: TF Editores: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009. 199 p.: ilustraciones color y negro. Exposición: The Museum of Modern Art, Nueva York, del 5 de abril al 15 de junio de 2009; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 24 de noviembre de 2009 al 1 de marzo de 2010; Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, del 8 de abril al 11 de julio de 2010. Bibliografía: p. 184-195. Índice.
ISBN 978-84-92441-81-5
Centro Documentación Cultural 2185

Artículos de revistas

- [14] **Carsten Höller: perfil = profile**. Translation, Laura F. Farhall.
Semblanza del artista belga, creador de grandes instalaciones que incitan a la interacción y cuyas creaciones artísticas pretenden jugar con los sentidos del espectador y cuestionar su cultura sensorial.
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXIX, n. 259-260 (2010), p. 165.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [15] Castrillo, Carolina F. **Entre lo mundano y lo imaginario: Henri Rousseau = Between the mundane and the imaginary**. Translation, Laura F. Farhall.
La Fundación Beyeler, Suiza, presenta con motivo del centenario de su fallecimiento una retrospectiva del pintor francés, máximo representante del arte naïf. Esta muestra se une a la serie de homenajes al artistas previstos para este año.
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXIX, n. 259-260 (2010), p. 132-151.
Centro Documentación Cultural Z-493

- [16] **Ed Ruscha: perfil = profile.** Translation, Laura F. Farhall.
Perfil del artista estadounidense, cuya obra se ha centrado principalmente en el uso de caracteres tipográficos y de textos descontextualizados, con una visión sintética, deudora de la tradición Pop.
En: *Lápiz: revista internacional de arte*. Año XXIX, n. 259-260 (2010), p. 167.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [17] **Fernando Bellver: perfil = profile.** Translation, Laura F. Farhall.
Se esboza la trayectoria del artista madrileño, que ha desarrollado una extensa producción dentro del grabado y la litografía y ha extendido su mirada irónica también sobre la pintura, escultura, dibujo y fotografía.
En: *Lápiz: revista internacional de arte*. Año XXIX, n. 259-260 (2010), p. 163.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [18] Gonçalves Cepeda, Rui. **El arte de transfigurar los objetos: conversación con Joana Vasconcelos = The art of transfiguring objects: conversation with Joana Vasconcelos.** Traducción, Javier Bautista Vázquez; translation, Laura F. Farhall.
Entrevista con la artista cuyas obras, desde el inicio de su carrera, reexaminan las nociones de creación y autoría, caracterizándose por el reciclaje de objetos de uso cotidiano.
En: *Lápiz: revista internacional de arte*. Año XXIX, n. 259-260 (2010), p. 112-121.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [19] **Marcel Dzama: perfil = profile.** Translation, Laura F. Farhall.
Artículo sobre el artista canadiense autor de una iconografía marcada por la crueldad, el candor infantil y el absurdo y creador de estampas de apariencia encantadora que encierran el veneno de la perversión.
En: *Lápiz: revista internacional de arte*. Año XXIX, n. 259-260 (2010), p. 169.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [20] **Superflex: perfil = profile.** Translation, Laura F. Farhall.
Perfil del colectivo danés formado por Bjornstjerne Christiansen, Jakob Fenger y Rasmus Nielsen, nacido en 1993 y orientado a la crítica de la sociedad del consumo desenfrenado.
En: *Lápiz: revista internacional de arte*. Año XXIX, n. 259-260 (2010), p. 171.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [21] Ulrichs, David. **Una visión de la identidad alemana: Thomas Demand = A view of German identity.** Traducción, Laura F. Farhall.
Artículo sobre el artista alemán con motivo de la exposición celebrada en la Neue Nationalgalerie Berlín, titulada Nationalgalerie, a la que han acompañado diecisiete sesiones y más de treinta horas de charlas.
En: *Lápiz: revista internacional de arte*. Año XXIX, n. 259-260 (2010), p. 122-131.
Centro Documentación Cultural Z-493

Dibujo

Libros

- [22] Conde Martín, Luis. **El humor gráfico en España: la distorsión internacional**. Madrid: Asociación de la Prensa de Madrid, 2005. 560 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 84-87641-24-5
Centro Documentación Cultural 21650
- [23] Vicente, Esteban. **Esteban Vicente y el dibujo, 1920-2000: Segovia, marzo-septiembre de 2010 = March-September 2010, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente**. Comisaria = curator, Ana Martínez de Aguilar; texto = essay, Alfonso Palacio. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2010. 132 p.: ilustraciones color en negro. Texto en castellano e inglés. ISBN 978-84-936004-9-5
Centro Documentación Cultural 9781
- [24] Wells, Paul; Quinn, Joanna; Mills, Les. **Dibujo para animación**. Traducción Laura Molina García. Barcelona: Blume, 2010. 191 p.: ilustraciones. (Blume animación; 1). Bibliografía. Filmografía. ISBN 978-84-8076-867-2
Centro Documentación Cultural 21816

Grabado

Libros

- [25] **La Europa pintoresca: grabados del siglo XIX**. Prologuista, José Luis González. Madrid: Visión Libros, 2009. 313 p.: ilustraciones. (Colección grabados). ISBN 978-84-9886-434-2
Centro Documentación Cultural 21557

Pintura

Libros

- [26] Stupía, Eduardo. **Eduardo Stupía: obra reciente**. Textos, Consuelo Císcar Casabán, Francisco Calvo Serraller, Fabián Lebenglik. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, 2010. 114 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-482-5385-1
Centro Documentación Cultural 2919

Audiovisuales

Libros

- [27] Brea, José Luis. **Las tres eras de la imagen: imagen-materia, film, e-image**. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2010. 142 p. (Estudios visuales; 6). Bibliografía. ISBN 978-84-460-3139-0
Centro Documentación Cultural 21693
- [28] **A history of visual culture: western civilization from the 18th to the 21st century**. Edited, Jane Kromm, Susan Benforado Bakewell. Oxford; New York: Berg, 2010. 403 p.: ilustraciones negro. Bibliografía e índice. ISBN 978-1-84520-493-8 (Cloth). ISBN 978-1-84520-492-1 (Paper)
Centro Documentación Cultural 21653
- [29] **Yearbook - European Audiovisual Observatory. Yearbook 2009 = Annuaire 2009 = Jahrbuch 2009**. Observatoire européen de l'audiovisuel = European Audiovisual Observatory = Europäische Audiovisuelle Informationsstelle. Strassbourg: European Audiovisual Observatory, cop. 2009. 3 t.: ilustraciones. Anuario del Observatorio Europeo del Audiovisual, que presenta un análisis completo del sector audiovisual (cine, televisión, video y multimedia) en sus treinta y cinco Estados miembros. Texto en inglés, francés y alemán. ISBN 978-92-871-6685-2. ISBN 978-92-871-6686-9. ISBN 978-92-871-6687-6
Centro Documentación Cultural 316.77 OBS

Bibliotecas

Libros

- [30] Durban Roca, Gloria. **La biblioteca escolar, hoy**. Barcelona: Grao, 2010. 121 p. (Biblioteca de Aula; 273). Bibliografía y referencias bibliográficas: 113-121. ISBN 978-84-7827-911-1
Centro Documentación Cultural CAJA-291 FOLL-11
- [31] **Evaluación del desempeño de personal bibliotecario**. Compilado por Jesús Lau. Buenos Aires: Alfagrama; Veracruz: Universidad Veracruzana; México D.F.: Library Outsourcing Service, 2010. 352 p. (Serie ALCI; 3; Biblioteca Alfagrama). ISBN 978-987-1305-54-4
Centro Documentación Cultural 21861
- [32] Gállego Rubio, María Cristina. **Juana Capdevielle San Martín: bibliotecaria de la Universidad Central**. Madrid: Editorial Complutense, 2010. 155 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7491-993-6
Centro Documentación Cultural 21800

- [33] **Pla de biblioteques de Barcelona 1998-2010: les biblioteques del segle XXI: de la informació al coneixement.** Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona: Ajuntament, 2010. XXXIII p.
Centro Documentación Cultural ST B(5)11
- [34] Pressley, Lauren. **Wikis for libraries.** London: Facet Publishing, 2010. XIII, 101 p.: ilustraciones. (The tech set; 5). ISBN 978-1-85604-725-8
Centro Documentación Cultural 21885

Artículos de revistas

- [35] Bentué, Esther. **Camila Alire: Presidenta de la American Library Association (ALA).** Entrevista a la Presidenta de la asociación más antigua del mundo bibliotecario, la ALA, quien ha visitado recientemente nuestro país.
En: Mi Biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 20 (2010), p. 26-31.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [36] **El depósito Legal en la Comunidad de Madrid.**
El depósito Legal tiene como objetivo reunir, conservar y difundir las publicaciones de todo tipo y reproducidas en cualquier soporte, que constituyen el Patrimonio Bibliográfico Español.
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 243 (jun. 2010), p. 32.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [37] Fenoll Clarabuch, Carme. **Arteca, el arte llega a la biblioteca.**
En la biblioteca de Palafrugell han sido pioneros de un proyecto innovador que consiste en la exposición y préstamo gratuito de obras de arte.
En: Mi Biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 20 (2010), p. 36-40.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [38] García, Araceli. **Sistemas de gestión de redes de bibliotecas municipales.**
La biblioteca pública como entidad abierta a la comunidad en la que se integra y a cuyo servicio se encuentra y, quizá, influenciada por ello, tiende a unirse con otros centros, para superar su aislamiento, ofrecer un mayor servicio al ciudadano dentro de la sociedad de la información, y, de esta manera, evitar, en lo posible la aparición de "nuevas" desigualdades sociales en el acceso a ésta.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 5 (mayo-jun. 2010), p. 68-73.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [39] Rainie, Lee. **How libraries can survive in the new media ecosystem.**
En el presente artículo se comentan los resultados de los estudios sobre los cambios producidos en el ecosistema de la información y la comunicación en la era digital, que ha cambiado la manera en que las bibliotecas y bibliotecarios prestan servicio a sus usuarios.
En: El profesional de la información. V. 19, n. 3 (mayo-jun. 2010), p. 308-314.
Centro Documentación Cultural Z-710

Ciencias

Libros

- [40] **50 Teorías científicas revolucionarias e imaginativas.** Paul Parsons, editor; colaboradores, Jim Al-Khalili, Susan Blackmore, Michael Brooks [et al.]; traducción, Alfonso Rodríguez Arias; coordinación de la edición en lengua española, Cristina Rodríguez Fischer. Barcelona: Blume, 2010. 160 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9801-441-9
Centro Documentación Cultural 21772
- [41] Perianes Rodríguez, Antonio; Olmeda Gómez, Carlos; Moya Anegón, Félix de. **Redes de colaboración científica: análisis y visualización de patrones de coautoría.** Valencia: Tirant Lo Blanch, 2010. 212 p. Bibliografía: p. 195-212. Índices. ISBN 9788498767469
Centro Documentación Cultural 21790

Cine

Libros

- [42] Bello Cuevas, José Antonio. **Cine mudo español (1896-1920): ficción, documental y reportaje.** Barcelona: Laertes, 2009. 346 p.: fotos. (Kaplan; 32). ISBN 978-84-7584-672-9
Centro Documentación Cultural 21746
- [43] Carmona, Luis Miguel. **Diccionario de series españolas de televisión: los 100 mejores títulos.** Madrid: Cacitel, 2009. 384 p.: ilustraciones. (Colección "Producciones televisivas"). ISBN 978-84-96613-37-9
Centro Documentación Cultural 78:791.43(038) CAR
- [44] Castiello, Chema. **Con maletas de cartón: la emigración española en el cine.** San Sebastián: Tercera Prensa, 2010. 157 p.: ilustraciones. (Sareak; 8). ISBN 978-84-96993-15-0
Centro Documentación Cultural 21813
- [45] **Cine y Guerra Civil: nuevos hallazgos: aproximaciones analíticas e historiográficas.** Alfonso del Amo García, José Luis Castro de Paz, Juan Miguel Company [et al.]; coordinación editorial, David Castro. A Coruña: Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións, 2009. 262 p.: ilustraciones + 1 DVD-Vídeo. Título del material anejo: *Liste, pronunciado Lister*. ISBN 978-84-9749-360-4
Centro Documentación Cultural 21697

- [46] **El desafío del cinéfilo.** Richard T. Kelly, editor; traducción, Joan Sardá. Barcelona: Ma Non Troppo, 2009. 249 p.: ilustraciones. (Cine). Título original: Ten bad dates with de Niro. ISBN 978-84-96924-80-2
Centro Documentación Cultural 21641
- [47] Devesa Fernández, María. **El impacto económico de los festivales culturales: el caso de la Semana Internacional de Cine de Valladolid.** Madrid: Fundación Autor, 2006. 469 p.: gráficos. (Datautor). Bibliografía: p. 341-357. ISBN 84-8048-714-3
Centro Documentación Cultural 21788
- [48] Llopis Trillo, Bienvenido; Carmona, Luis Miguel. **La censura franquista en el cine de papel: un apasionante recorrido por los carteles, fotos, postales y programas de mano, prohibidos por la España de Franco.** San Sebastián de los Reyes (Madrid): Cacitel, 2009. 367 p.: ilustraciones. Bibliografía p.: 367. ISBN 978-84-96613-36-2
Centro Documentación Cultural 21642
- [49] Mendoza, Carlos. **La invención de la verdad: nueve ensayos sobre cine documental.** México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, 2008. 237 p. Índices. Bibliografía: p. 225-228. ISBN 978-970-32-5524-5
Centro Documentación Cultural 21812
- [50] **Paisaje vivido, paisaje estudiado: miradas complementarias desde el cine, la literatura, el arte y la ciencia.** Editor, José Ramón Guzmán Álvarez. Sevilla: Consejería de Medio Ambiente; Córdoba: Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba, 2009. 278 p.: ilustraciones color y negro, mapas. Filmografía: p. 277-278. ISBN 978-84-96776-98-2 (Consejería de Medio Ambiente). ISBN 978-84-7801-944-1 (Universidad de Córdoba)
Centro Documentación Cultural 21753
- [51] Sáiz Álvarez, José Manuel. **Economía audiovisual: claves para la venta y distribución de una película.** Buenos Aires: Libros en Red, 2004. 194 p.: gráficos. (Colección Negocios, empresa y economía). Bibliografía: p. 189-194. ISBN 987-561-099-2
Centro Documentación Cultural 21559
- [52] Sempere, Isabel. **La producción cinematográfica en España: Vicente Sempere (1935-1975).** Valencia: Ediciones de la Filmoteca, 2009. 433 p.: ilustraciones gráficos. (Documentos / Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay; 13). ISBN 978-84-482-5364-6
Centro Documentación Cultural 21783

Artículos de revistas

- [53] Alarcón, Tonio L. **Éric Rohmer: todo amor es efímero.**
Crítica sobre los cuatro largometrajes del autor francés pertenecientes a su serie de cuentos morales, con motivo de su reedición: *La coleccionista*, *Mi noche con Maud*, *La rodilla de Clara* y *El amor después del mediodía*, a las que se une *La marquesa de O*, primera incursión del cineasta en el cine de época.
En: Dirigido por. N. 399 (abr. 2010), p. 76-79.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [54] Casas, Quim. **Clouzot, Becker, Bresson: la gran era del cine francés.**
Artículo que repasa algunas de las mejores propuestas en la obra de tres directores del cine francés.
En: Dirigido por. N. 399 (abr. 2010), p. 80-83.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [55] Casas, Quim. **Series de televisión de la última década: un lenguaje renovado.**
El presente dossier supone un repaso al fenómeno televisivo de las series, haciendo un recorrido tanto sobre aquellas que de alguna manera han marcado el género como las que acabaron en fiasco.
En: Dirigido por. N. 399 (abr. 2010), p. 44-56.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [56] Casas, Quim. **Straub-Huillet: depuración y contenido.**
Artículo sobre los cineastas Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, con motivo de la reedición de buena parte de su obra, reinventores de la música, el sonido y la palabra en el cine moderno.
En: Dirigido por. N. 398 (marzo 2010), p. 82-85.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [57] Castro, Antonio. **Zinnemann: la liturgia de la obediencia.**
La reedición de *Historia de una monja* como excusa para hablar de este film y de su creador, habitualmente menospreciado por la crítica a pesar de haber realizado películas de gran interés.
En: Dirigido por. N. 399 (abr. 2010), p. 84-85.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [58] Miret, Rafel. **El ojo y la cuchilla.**
El provocativo cortometraje de Luis Buñuel *Un perro andaluz* cumplió ochenta años en 2009. La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales ha celebrado el aniversario con una exposición itinerante, presentada en la pasada edición del Festival de San Sebastián, y la edición de un DVD con la versión restaurada del film.
En: Dirigido por. N. 398 (marzo 2010), p. 80-81.
Centro Documentación Cultural Z-632

- [59] Prieto, Carlos. **Al borde de la realidad: entrevista con Frederick Wiseman**. Imagen Minerva y Zipporah Films.
Entrevista a uno de los fundadores del documental moderno que ha rodado más de treinta películas sobre el funcionamiento de las instituciones públicas estadounidenses: colegios, cárceles, hospitales, psiquiátricos...
En: Minerva. Época IV, n. 13 (2010), p. 32-36.
Centro Documentación Cultural Z-742

Cultura y civilización

Libros

- [60] **Cultura y literatura popular: manifestaciones y aproximaciones en (con)textos irlandeses, angloamericanos y otros = Popular culture and popular literature: expressions and approaches in Irish, Anglo-American and other (con)texts**. Editores = editors, José Manuel Estévez-Saá, Mercedes Arriaga Flórez; co-editores = co-editors, Manuel Cousillas Rodríguez, José Ángel Fernández Roca. Sevilla: Arcibel, 2005. 259 p. (Estudios culturales y semiótica; 2). Textos en español e inglés. En la portada: Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras.
ISBN 84-933318-9-9
Centro Documentación Cultural 22147
- [61] Gómez Royo, Enrique. **Las sedes históricas de la cultura jurídica europea**. Valencia: Tirant lo Blanch, 2010. 630 p. (Teoría; 0). ISBN 978-84-9876-897-8
Centro Documentación Cultural 22115
- [62] **Grafiás del imaginario: representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)**. Carlos Alberto González Sánchez, Enriqueta Vila Vilar, compiladores. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2003. 641 p.: ilustraciones. (Sección de obras de historia). ISBN 968-16-6958-4
Centro Documentación Cultural 22086
- [63] Lipovetsky, Guilles; Serroy, Jean. **La cultura-mundo: respuesta a una sociedad desorientada**. Traducción, Antonio-Prometeo Moya. Barcelona: Anagrama, 2010. 222 p. (Argumentos; 416). ISBN 978-84-339-6314-7
Centro Documentación Cultural 22111
- [64] **Luces y cadenas: cultura y poder en el siglo XXI**. Edición al cuidado de Octavio Salazar Benítez & Manuel Torres Aguilar. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba, Delegación de Cultura: Universidad de Córdoba, Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura, 2009. 208 p. (Biblioteca Ensayo. Actas; 22).
Recoge las jornadas homónimas, celebradas en la Facultad de Derecho de la Universidad de Córdoba durante los días 26 y 27 de marzo de 2007.
ISBN 978-84-8154-276-9
Centro Documentación Cultural 21786

- [65] Reale, Giovanni. **Raíces culturales y espirituales de Europa: por un renacimiento del "hombre europeo"**. Traducción, María Pons Irazazábal. Barcelona: Herder, 2005. 199 p.: ilustraciones. ISBN 84-254-2379-1
Centro Documentación Cultural 22060

Danza

Artículos de revistas

- [66] **40 Años de historia.**
Entrevista a Cindy Sughrue, productora ejecutiva del Scottish Ballet, con motivo del cuarenta aniversario de la compañía.
En: Por la danza. N. 86 (primavera 2010), p. 70-73.
Centro Documentación Cultural Z-656
- [67] Elvira, Ana Isabel. **"Quisiera ser recordada como una enamorada del baile y de los maestros"**.
Entrevista a Tona Radely (Antonia Rasche Delgado), ex bailaora nacida en Madrid en 1927, en el barrio de Chamberí, esposa de Juan de Osuna. Dejó la danza hace dieciocho años tras un accidente de tren que lesionó su médula.
En: Por la danza. N. 86 (primavera 2010), p. 102-105.
Centro Documentación Cultural Z-656
- [68] Matamoras Ocaña, Elna. **The New York City Ballet.**
Reportaje sobre la historia de la compañía de ballet, The New York City Ballet, fundada en 1948 por el coreógrafo George Balanchine y Lincoln Kirstein. Fue la primera institución de ballet en el mundo con dos casas permanentes, el David H. Koch Theater en el Lincoln Center y el Saratoga Performing Arts Center, en Saratoga Springs, Nueva York.
En: Por la danza. N. 86 (primavera 2010), p. 56-63.
Centro Documentación Cultural Z-656
- [69] Portinari, Beatriz. **Arrebato convertido en movimiento: "Me interesa bailar sobre las pasiones humanas": Myriam Mariblanca.**
Artículo sobre la bailarina, nacida en 1981 en Barcelona, en la que se hace un breve repaso a su carrera, a sus gustos a la hora de elegir coreografías así como breve información de carácter personal.
En: Por la danza. N. 86 (primavera 2010), p. 110-111.
Centro Documentación Cultural Z-656
- [70] Raubert, Bàrbara. **Jugando a marcianitos.**
Con motivo del estreno de su aventura virtual Avatar en el Centro de Arte Reina Sofía, se entrevista a la compañía catalana Erre que erre, colectivo de creadores e intérpretes, que desarrollan su trabajo a partir de la creación y experimentación de nuevas formas y concepciones de la danza y el movimiento.
En: Por la danza. N. 86 (primavera 2010), p. 18-21.
Centro Documentación Cultural Z-656

- [71] Sagardoy, Eva. **Videodanza, de crisis... ¡Ni hablar!: reportaje Nuria Font.**
La realizadora de videos recoge premios y recibe elogios, pero ella no le da importancia, agradece que se interesen por su trabajo, pero tiene claro que no es el momento de relajarse para disfrutar del éxito, sino el de seguir trabajando como cada día desde hace muchos años.
En: Por la danza. N. 86 (primavera 2010), p. 78-81.
Centro Documentación Cultural Z-656
- [72] **"El sitio natural del flamenco es el teatro": entrevista Andrés Martín.**
Entrevista con el bailarín sobre sus últimos espectáculos, el flamenco y su carrera jalonada de dificultades, incluyendo unos estudios de protésico dental por los que abandonó la danza durante algunos años.
En: Por la danza. N. 86 (primavera 2010), p. 38-41.
Centro Documentación Cultural Z-656

Derecho

Libros

- [73] Casar Furió, María Emilia. **Régimen jurídico de los bienes inmuebles de interés cultural en la legislación valenciana.** Valencia: Tirant lo Blanch, 2010. 395 p. (Tirant monografías; 681). ISBN 978-84-9876-299-0
Centro Documentación Cultural 21837
- [74] **Código de las leyes administrativas.** Compiladores, Eduardo García de Enterría, Santiago Muñoz Machado, Juan Francisco Mestre Delgado. 15ª ed. Madrid: Civitas, 2010. 385 p. En portada: Anexo de actualización al 15 de mayo de 2010.
ISBN 978-84-470-3419-2
Centro Documentación Cultural 342.9(460)(094.4) COD
- [75] **Ley concursal y legislación complementaria: comentarios, jurisprudencia, concordancias, doctrina.** Miguel Ángel Gómez Gil, Miguel Ángel Gómez Lucas, Rafael Márquez Carrasco, José Manuel Suárez Robledano. 4ª ed. Madrid: Colex, 2010. 623 p. En cubierta: "Actualizada conforme a la ley 13/2009, de la Oficina judicial y a la Ley 4/2010, para la ejecución en la UE de resoluciones judiciales de decomiso". En cubierta: Actualización en Internet www.colex.es.
ISBN 978-84-8342-243-4
Centro Documentación Cultural 347.736(094.5) LEY

Documentación

Libros

- [76] Cermeno Martorell, Lluís; Rivas Palá, Elena. **Valorar y seleccionar documentos: qué es y cómo se hace**. Gijón: Trea, 2010. 166 p. (Archivos Siglo XXI; 20). ISBN 978-84-9704-493-6
Centro Documentación Cultural 21781

Artículos de revistas

- [77] **Diversity in the e-journal use and information-seeking behaviour of UK researchers**. David Nicholas [et al.].
El presente artículo presenta los resultados del proyecto *Evaluating the usage and impact of e-journals in the UK*. Tal estudio persigue investigar el comportamiento de los investigadores y el uso que de las publicaciones digitales hacen, atendiendo a las diferencias en relación al área o materia investigada y la institución en la que trabajan.
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 3 (2010), p. 409-433.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [78] Houtekier, Catherine. **Cartographie cognitive et milieux documentaires: rencontre et convergence de principes et d`outils**.
En este artículo, se enseñan elementos concretos para comprender con más precisión el potencial de la cartografía en un contexto profesional, ya sea genérico o específicamente documental.
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 56, n. 3 (jul.-sept. 2010), p. 121-130.
Centro Documentación Cultural Z-717
- [79] Izquierdo Alonso, Mónica; Moreno Fernández, Luis Miguel. **Perspectives of studies on document abstracting: towards an integrated view of models and theoretical approaches**.
El objetivo de este trabajo es sistematizar y mejorar el estatus científico de los estudios sobre el resumen documental. Se trata de un estudio diacrónico y sistemático del documento llevado a cabo desde diferentes perspectivas y modelos (textual, la psicolingüística, social y comunicativo).
En: Journal of documentation. Vol. 16, n. 4 (2010), p. 563-584.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [80] Marcos Recio, Juan Carlos. **Documentalistas y planners en publicidad. Entrevista a Alfonso González-Callejas**.
La documentación y la publicidad buscan contar con la mejor información mediante la investigación para ofrecérsela al anunciante (usuario) y darle de este modo lo que necesita, tamizado luego por el trabajo creativo. Se plantea la forma en la que deben interactuar el departamento de documentación, los planners y el departamento de investigación en la publicidad.
En: El profesional de la información. Vol. 19, n. 2 (marzo-abr. 2010), p. 209-211.
Centro Documentación Cultural Z-710

- [81] Marcos Recio, Juan Carlos; Sánchez Vigil, Juan Miguel; Olivera Zaldua, María. **Modelos de gestión documental en las agencias de publicidad.** Se hace un breve recorrido por la documentación publicitaria en España desde el punto de vista teórico y práctico. Se analizan y se estudian los modelos de gestión documental que emplean las agencias, se explica y se perfila una definición de lo que se entiende por documentación publicitaria y se proponen aquellos elementos documentales que se han de utilizar en las campañas publicitarias y el funcionamiento de los centros de documentación.
En: El profesional de la información. Vol. 19, n. 2 (marzo-abr. 2010), p. 175-183.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [82] Tardy, Cécile. **La photographie documentaire à l'épreuve du dess(e)in informatisé: mise en contexte sur les sites web de musée.** Incluye referencias bibliográficas. Análisis de las prácticas de escritura informatizadas aplicadas a un determinado elemento: la fotografía documental de los objetos en los museos etnográficos. Esta investigación permite unir la problemática de la mediación informatizada y la fotografía documental.
En: Documentation et bibliothèques. V. 56, n. 1 (jan.-mars 2010), p. 15-23.
Centro Documentación Cultural Z-717

Equipamientos culturales

Libros

- [83] **Atlas de infraestructuras culturales de España.** Dirección técnica y editorial, Rubén Gutiérrez del Castillo, Silvia Zuleta Romano; equipo de investigación del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto, Cristina Ortega Nuere, Joseba Doistua Nebreda; con la colaboración de CIMEC. Madrid: Autor, 2009. 295 p.: gráficos color, mapas. (Dataautor documentos). Bibliografía: p. 277-285. Índices. ISBN 978-84-8048-818-1
Centro Documentación Cultural 061.22(460) ATL

Fotografía

Libros

- [84] Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular (2009). **Certamen de fotografía sobre cultura popular, 2009.** Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 203 p.: principalmente fotografías color y negro. En portada: Red de Museos de España. ISBN 978-84-8181-441-5
Centro Documentación Cultural 5455

- [85] Fontcuberta, Joan. **La cámara de Pandora: la fotografía después de la fotografía.** Barcelona: Gustavo Gili, 2010. 191 p.: fotografías. ISBN 978-84-252-2288-7
Centro Documentación Cultural 21762
- [86] **Imágenes de un siglo en España: una mirada a la historia y la vida cotidiana: exposición.** Textos Alfonso Armada, Gervasio Sánchez; fotografías, Archivo fotográfico de la Agencia EFE. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010. 175 p.: fotografías. ISBN 978-84-92827-62-6
Centro Documentación Cultural 21844

Artículos de revistas

- [87] Cárdenas, Juan S. **Apalabrar, imaginar: entrevista con Ricky Dávila.** Entrevista a uno de los fotógrafos españoles contemporáneos con más personalidad y de mayor proyección internacional. Se dio a conocer en el campo del fotoperiodismo con imágenes como "Herederos de Chernobil" (Premio Fotogranprix, World Press Photo y Premio Ortega y Gasset), "Esclavos del Gran Sol" (Premio Fotopress) o "Cochabamba" (Best American Picture of the Year).
En: Minerva. Época IV, n. 14 (2010), p. 9-15.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [88] Lodeiro Pérez, José Manuel. **La rectificación fotográfica en el Instituto del Patrimonio Cultural de España.** El artículo pretende dar una visión de lo qué es la rectificación fotográfica y las ventajas e inconvenientes de la utilización de esta técnica. Se muestra con trabajos reales de IPCE, cómo el empleo de ortofotos ha facilitado y mejorado la documentación geométrica del patrimonio, permitiendo al arquitecto o restaurador llegar a un mejor y más eficaz conocimiento del bien a restaurar, llegando incluso a obtener modelos ideales y virtuales de los objetos documentados.
En: Patrimonio cultural de España. N. 3 (2010), p. 241-259.
Centro Documentación Cultural Z-770

Gestión cultural

Artículos de revistas

- [89] **Entrevista: Thierry Ehrmann: fundador y gerente de Artprice y Server Group.** El fundador de Artprice, habla de las características de dicha empresa, líder mundial en información del mercado del arte con más de veintisiete millones de índices y precios de subastas, cubriendo más de cuatrocientos cinco mil artistas.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 8 (nov. dic. 2010), p. 22-25.
Centro Documentación Cultural Z-773

- [90] Lacambra Montero, María del Carmen. **Crea tu plan de negocio: simulador para emprendedores culturales.**
El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha un conjunto de medidas, entre las cuales se encuentra el apoyo a los emprendedores. En este proyecto se encuadra la creación del simulador "Crea tu Plan de Negocio", una aplicación que aprovecha el portal web del Ministerio de Cultura para ofrecer un nuevo servicio a aquellos que quieren iniciar un negocio propio en el ámbito cultural.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 8 (nov. dic. 2010), p. 27-29.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [91] Mac Gregor, José Antonio; Neugovsen, Gerardo. **Emprendurismo cultural en América Latina: oportunidades, retos y desafíos.**
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 8 (nov. dic. 2010), p. 42-46.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [92] Rentschler, Ruth. **Espíritu emprendedor en organizaciones sin ánimo de lucro en las artes escénicas.**
Se argumenta que el espíritu emprendedor en las Organizaciones de Artes Escénicas sin ánimo de lucro recibe muy poca atención en la literatura relativa a estas organizaciones. Estudio aplicado a la Australian Ballet y la Ópera de Australia, donde los informes anuales se utilizan para supervisar el espíritu emprendedor en sentido longitudinal.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 8 (nov. dic. 2010), p. 37-41.
Centro Documentación Cultural Z-773

Historia de España

Libros

- [93] **Las élites en la época moderna: la monarquía española.** Enrique Soria Mesa, Juan Jesús Bravo Caro, José Miguel Delgado Barrado, editores. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2009. 4 v. ISBN 978-84-9927-006-7
Centro Documentación Cultural 21839, 21840, 21841, 21842

Artículos de revistas

- [94] Baltés, Blanca. **España en su desmemoria.**
Artículo acerca del periodo histórico de la dictadura y transición española y la polémica suscitada entorno a la Ley de Memoria Histórica, desde un punto de vista literario y teatral.
En: ADE Teatro. N. 130 (abr.-jun. 2010), p. 85-89.
Centro Documentación Cultural Z-661

- [95] Gómez Bravo, Gutmaro. **La Memoria Histórica en la España actual.**
En las últimas décadas la sociedad española viene experimentando un creciente interés por conocer mejor su pasado reciente. Una demanda generalizada que ciertamente se ha sentido en muchos otros lugares aunque de forma muy desigual, sobre todo en función de la realidad sociopolítica de cada país.
En: ADE Teatro. N. 130 (abr.-jun. 2010), p. 81-84.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [96] Villalán, Damián. **Don Pelayo cabalga de nuevo.**
Artículo entorno al debate sobre la historia de España más reciente, dictadura y Transición, y el fenómeno revisionista que parece acaecer actualmente en la sociedad española.
En: ADE Teatro. N. 130 (abr.-jun. 2010), p. 74-80.
Centro Documentación Cultural Z-661

Industrias culturales

Libros

- [97] Cerrillo Rubio, Lourdes. **La moda moderna: la génesis de un arte nuevo.** Madrid: Siruela, 2010. 143 p.: ilustraciones color y negro. (La biblioteca azul. Serie Mínima; 27). ISBN 978-84-9841-351-9
Centro Documentación Cultural 21763
- [98] Thompson, John B. **Merchants of culture: the publishing business in the twenty-first century.** Cambridge; Malden: Polity, 2010. 432 p. ISBN 978-0-7456-4786-9
Centro Documentación Cultural 21991

Artículos de revistas

- [99] Arbeláez Tobón, Octavio. **Los mercados culturales en Latinoamérica: nuevos espacios para la circulación de la producción cultural.**
Los servicios culturales cobran cada día mayor importancia en el comercio internacional, equiparándose con los más típicos productos de las actividades económicas en el intercambio comercial internacional.
En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2010, n. 6 (jul.-ag.), 39-41.
Centro Documentación Cultural Z-773

- [100] Castillo, Ángeles. **Librerías on line: oportunidades y experiencias.** Artículo en el que varios librereros aportan su visión sobre lo que será el mercado del libro con la inminente comercialización a gran escala del libro electrónico. Los secretos para abordar este cambio en el modelo de negocio y algunas de las nuevas propuestas puestas en marcha, como Libranda, son eje central del dossier que aporta datos sobre comercio electrónico e Internet. Incluye una entrevista a Fernando Valverde, presidente de Cegal.
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, N. 243 (jun. 2010), p. 18-25.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [101] **Entrevista: Rajat K. Gupta: director de la Cámara de Comercio Internacional.** En la presente entrevista se habla, entre otros temas, de como se aborda la especificidad de la empresa cultural desde la Cámara de Comercio o de que importancia tienen las industrias culturales en la economía mundial.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 8 (nov.-dic. 2010), p. 12-17.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [102] Orúe, Eva. **Editores de provincia, mucho entusiasmo, pocas ayudas.** Artículo en el que distintos editores dan una panorámica general sobre la situación del gremio en las provincias. Según la Federación de Gremios de Editores de España, en 2009 de las ochocientas setenta y tres editoriales agremiadas en toda España, doscientas setenta y cinco estaban en Madrid y doscientas setenta en Barcelona, lo que supone el sesenta y dos por ciento.
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 243 (jun. 2010), p. 47-50.
Centro Documentación Cultural Z-545

Lengua y lingüística

Libros

- [103] **Diccionario manual: español-chino.** Barcelona; México D.F.: Larousse, 2010. 558 p. ISBN 978-84-7153-855-0. ISBN 978-84-8016-908-0
Centro Documentación Cultural 811.58 MAN
- [104] Harris, David. **Directorio de caligrafía.** Con la contribución de Mary Noble, Janet Mehigan. 3ª ed. española. Barcelona: Acanto, 2010. 256 p.: ilustraciones color. Índices. ISBN 978-84-95376-46-6
Centro Documentación Cultural 21898
- [105] Junyent, M. Carme; Muncunill, Cristina. **El libro de las lenguas.** Barcelona: Octaedro, 2010. 158 p. (Bolsillo-Octaedro; 16). ISBN 978-84-9921-091-9
Centro Documentación Cultural 21901

- [106] Urdiales Yuste, Jorge. **Aprende a redactar con Miguel Delibes**. Madrid: Cinca, 2010. 87 p.: ilustraciones. (Colección Experiencias didácticas; 1). ISBN 978-84-96889-70-5
Centro Documentación Cultural CAJA-292 FOLL-9

Artículos de revistas

- [107] Cañadas Ortega, Araceli. **De objeto a sujeto: estudios filológicos gitanos**. [Recurso electrónico].
Reflexión filológica y sociolingüística sobre lo gitano en la lengua española y el avance del romanó en el campo de la literatura, lingüística.
En: Cuadernos gitanos. N. 2 (2008), p. 24-27.
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>
Centro Documentación Cultural Unidad E

Libros y lectura

Libros

- [108] **Anuario sobre el libro infantil y juvenil 2010**. Madrid: Ediciones SM, 2010. 166 p.
Cifras y estadísticas, características y tendencias, literatura en catalán gallego y euskera. La vida social de la LIJ. La LIJ en Iberoamérica. Monográfico: el libro electrónico. ISBN 978-84-675-4069-7
Centro Documentación Cultural 655(058) ANU

Artículos de revistas

- [109] Centelles Pastor, Jaume. **La animación a la lectura o cómo ayudar a descubrir los tesoros que esconden los libros**.
Las acciones de animación a la lectura están avaladas por actividades programadas para reflexionar sobre el contenido de la historia; para imaginar otros escenarios o para ayudar a comprender el sentido de la narración.
En: Mi Biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 20 (2010), p. 54-58.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [110] Zarzuela, Azucena. **La Torre de Babel de los libros electrónicos**.
El ePub es el lenguaje digital que despunta como ganador en la guerra de los formatos y la digitalización de textos. De momento resiste como el estándar más popular en el mercado del libro electrónico, sector éste lleno de incompatibilidades en cuanto a formatos y lenguajes.
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 240 (marzo 2010), p. 26-29.
Centro Documentación Cultural Z-545

Literatura

Libros

- [111] Aullón de Haro, Pedro. **La concepción de la modernidad en la poesía española: introducción a una retórica literaria como historia de la poesía**. Madrid: Verbum, 2010. 607 p. (Ensayo). Índice. ISBN 978-84-7962-486-6
Centro Documentación Cultural 1543
- [112] Fortes, José Antonio. **Intelectuales de consumo: literatura y cultura de Estado en España (1982-2009)**. Córdoba: Almuzara, 2010. 298 p. (Colección Ensayo). Bibliografía: p. 280-298. ISBN 978-84-92573-77-6
Centro Documentación Cultural 21750
- [113] Lage Fernández, Juan José. **Diccionario histórico de autores de la literatura infantil y juvenil contemporánea**. Granada: Mágina, 2010. 316 p.
ISBN 978-84-95345-81-3
Centro Documentación Cultural 82-93(038) LAG
- [114] Millington, Mark. **Hombres invisibles: la representación de la masculinidad en la ficción lationamericana, 1920-1980**. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2007. 352 p. (Colección Tierra firme. Serie Continente americano).
ISBN 978-958-38-0140-2
Centro Documentación Cultural 21690
- [115] Vidal Carretero, Sergio. **La revista española en el panorama narrativo de la posguerra**. Madrid: Pliegos, Madrid. 185 p. (Pliegos de ensayo; 214).
ISBN 978-84-96045-71-2
Centro Documentación Cultural 1478

Artículos de revistas

- [116] Cordobés, Fernando. **El desafío de la identidad múltiple**. Reflexión sobre la conciencia política del escritor y su papel nacionalista en áreas de la Sudamérica dominada históricamente por potencias europeas; el esclavismo y el surgimiento de la criollidad.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 718 (abr. 2010), p. 111-117.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [117] Cruz, Juan. **El escritor que veía pintura**. Artículo sobre el escritor Ernesto Sábato y su interés hacia la pintura.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 718 (abr. 2010), p. 81-83.
Centro Documentación Cultural Z-3

- [118] Kortazar, Jon; Lopepe, Pedro. **El abuelo de Julio Cortázar.**
Artículo sobre la ascendencia vasca del escritor argentino Julio Cortázar, que intenta establecer e identificar una genealogía del poeta a partir de la partida de bautismo de su abuelo, Valentín Cortázar Mendiola.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 718 (abr. 2010), p. 85-91.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [119] Rep, Miguel. **Hugo Mújica: la pasión según Georg Trakl.**
Entrevista en la que el autor habla sobre su último trabajo publicado, acerca del poeta austríaco Georg Trakl uno de los iniciadores de las vanguardias y el expresionismo literario: La pasión según Georg Trakl. Poesía y expiación.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 718 (abr. 2010), p. 121-130.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [120] Söderberg, Lasse. **Augusto Lunel.**
El artículo aborda la biografía del poeta peruano: su vida amorosa, su relación con otros grandes de la literatura hispanoamericana en el extranjero y su breve obra poética. Se incluye uno de sus poemas confiado en su día al propio autor del texto.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 718 (abr. 2010), p. 107-110.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [121] Wittib, Rocío. **Poemas.**
Conjunto de poemas de la escritora.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 718 (abr. 2010), p. 95-103.
Centro Documentación Cultural Z-3

Medios de comunicación

Libros

- [122] Williams, Eliza. **La nueva publicidad: las mejores campañas.** Traducción, Indara Rodríguez Fernández. Barcelona: Gustavo Gil, 2010. 224 p.: ilustraciones. Título Original: This is advertising. ISBN 978-84-252-2340-2
Centro Documentación Cultural 21764

Artículos de revistas

- [123] Fejóo González, Claudio; Gómez Barroso, José Luis; Martínez Martínez, Inmaculada J. **Nuevas vías para la comunicación empresarial: publicidad en el móvil.** En este artículo se presenta la publicidad en dispositivos móviles y se analizan sus rasgos diferenciales, basados en la información personal y de contexto que podría utilizarse. Se analiza su posible evolución a partir del estudio de los factores económicos, tecnológicos y sociales que la van a condicionar a corto y medio plazo.
En: El profesional de la información. Vol. 19, n.2 (marzo-abr. 2010), p. 140-148.
Centro Documentación Cultural Z-710

Museos

Libros

- [124] **Conociendo a nuestros visitantes: estudio de público en museos del Ministerio de Cultura.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Museos Estatales, 2010. 25 p.: gráficos.
Documento disponible en Internet.
http://www.mcu.es/museos/docs/MC/Laboratorio/Resumen_ejecutivo_red.pdf
Centro Documentación Cultural CAJA-249 FOLL-5
- [125] Gutiérrez Usillos, Andrés. **Museología y documentación: criterios para la definición de un proyecto de documentación en museos.** Asturias: Trea, 2010. 206 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y administración cultural; 214). ISBN 978-84-9704-494-3
Centro Documentación Cultural 21864
- [126] Pérez Valencia, Paco. **Tener un buen plan. La hoja de ruta de toda colección: el plan museológico.** Gijón: Trea, 2010. 94 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y administración cultural; 213). ISBN 978-84-9704-490-5
Centro Documentación Cultural CAJA-291 FOLL-12
- [127] Wallace, Margot A. **Consumer research for museum marketers: audience insights money can't buy.** Maryland: Altamira, 2009. 179 p. ISBN 978-0-7591-1808-9. ISBN 978-0-7591-1809-6 (pbk.:all paper)
Centro Documentación Cultural 21810

Artículos de revistas

- [128] García Fernández, Javier. **Problemas jurídicos de la proyección externa de los museos en el ordenamiento estatal.**
Los museos tienen en la actualidad una gran proyección exterior, en parte deseada por causa de las actividades de difusión y en parte involuntaria como consecuencia de diversos requerimientos de servicios y bienes que efectúa la sociedad. Este artículo pretende describir los principales problemas de comunicación y de difusión y las respuestas que el ordenamiento jurídico da a estos problemas.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 13 (2009), p. 265-278.
Centro Documentación Cultural Z-703
- [129] Gratacós i Teixidor, Georgina; Feo i Quer, Carles. **El Museo Darder, Centro de Biodiversidad y Territorio.**
El uso de las colecciones del Museo Darder, es un buen ejemplo para explicar la biodiversidad hace un centenar de años contrastada con la muestra de la realidad del sistema hidrogeológico del Estany de Banyoles.
En: Revista de museología. N. 48 (2010), p. 50-56.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [130] Monistrol, Ricard. **Evolución y aplicación del marketing cultural en los museos.** [Recurso electrónico].
Se describen los antecedentes, características y evolución del marketing cultural, que nace en los Estados Unidos a finales de 1960, y se propone la aplicación de un modelo conceptual que facilite su introducción, planificación y evaluación en museos.
En: BiD. Textos universitaris de biblioteconomia i documentació. N. 23 (dic. 2009).
<http://www.ub.edu/bid/23/monistrol2.htm>
Centro Documentación Cultural Unidad E

Música

Libros

- [131] Denizeau, Gérard. **Los géneros musicales: una visión diferente de la historia de la música.** Teià (Barcelona): Robinbook, 2008. 268 p.: ilustraciones. (Ma non troppo. Teoría y práctica de la música). ISBN 978-84-96924-46-8
Centro Documentación Cultural 21640
- [132] Moser, Wolf. **Francisco Tárrega y la guitarra en España entre 1830 y 1960.** Traducción, Antonio Gómez Schneekloth, Alfredo Brotons Muñoz. Nueva edición española, ampliada y revisada por el autor. Castellón de la Plana: Ayuntamiento, 2009. 483 p.: fotografías blanco y negro. 1ª edición publicada en alemán en 1996. ISBN 978-84-96814-34-9
Centro Documentación Cultural 21768

Artículos de revistas

- [133] Mortier, Gérard. **El espíritu de la ópera.**
El pasado veinte de abril recibió la Medalla de Oro del CBA y meses después intervenía en la Escuela de las Artes. Después de dirigir la Ópera Nacional de París, en 2010 ocupará el puesto de director artístico del Teatro Real de Madrid.
En: Minerva. Época IV, n. 13 (2010), p. 78-81.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [134] Serra, Joan-Albert. **Formar profesores de música.**
Hoy en día la educación musical se enfrenta a nuevos retos y a unas condiciones en permanente cambio. No basta con querer enseñar música únicamente sobre la base de que uno es buen músico.
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 252 (mayo 2010), p. 148-150.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [135] Serrou, Bruno. **Cyprien Katsaris, la pasión del disco.**
Entrevista en la que el pianista y compositor franco-chipriota habla sobre su concepto de la interpretación, de donde le viene su pasión por grabar o de su interés por elaborar programas originales.
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 252 (mayo 2010), p. 60-63.
Centro Documentación Cultural Z-517

Patrimonio

Artículos de revistas

- [136] **Carta de Bruselas sobre el papel del patrimonio cultural en la economía y para la creación de una red europea de su reconocimiento y difusión: Bruselas, 30 de junio de 2009.**
Reproducción del acuerdo firmado por representantes de Administraciones Públicas, Instituciones, empresas y expertos en el sector de la conservación, restauración y gestión del patrimonio cultural, con el fin de analizar el alcance y naturaleza de la influencia que ejercen las distintas actividades relacionadas con esta materia en el sistema económico de los países y comunidades de nuestro ámbito europeo, y de crear una red europea de reconocimiento y difusión.
En: Patrimonio cultural de España. N. 3 (2010), p. 17-18.
Centro Documentación Cultural Z-770

- [137] Fresneda Fuentes, Silvia. **La gestión del patrimonio cultural.**
El presente trabajo identifica los factores más significativos a considerar en la "explotación del patrimonio cultural" que permitan llevar a cabo una gestión empresarial, pues serán los que condicionen la estructura y el contenido de los sistemas de información en los que apoyar la toma de decisiones, y a su vez, delimiten la teoría organizativa desde la que abordar su estudio.
En: Estableciendo puentes en una economía global. Coordinado por Julio Pindado García, Gregory Payne. Vol. 1, 2008. (Ponencias).
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [138] Greffe, Xavier. **El patrimonio cultural: ¿lastre o motor de la economía en un contexto de crisis?**
El artículo analiza la correlación del patrimonio con el desarrollo sostenible, mostrando cómo las actividades asociadas a los monumentos, museos, música, etc. pueden ayudar a crear puestos de trabajo, aportar interés a las regiones e incluso avivar la creatividad económica y social. Texto en castellano y francés.
En: Patrimonio cultural de España. N. 3 (2010), p. 31-75.
Centro Documentación Cultural Z-770
- [139] Saiz Martín, Enrique. **Comentario a la Carta de Bruselas sobre el papel del patrimonio cultural en la economía y para la creación de una red europea de su reconocimiento y difusión.**
El autor afirma que la gestión del patrimonio impulsa el desarrollo cultural y económico, gracias a que la intervención sobre el Patrimonio Cultural ha incorporado la labor de gestión y planificación, en gran medida enfocadas a la inserción de estas actuaciones en el entorno social con la oferta de servicios culturales y el empleo de instituciones, empresas y profesionales locales.
En: Patrimonio cultural de España. N. 3 (2010), p. 21-27.
Centro Documentación Cultural Z-770
- [140] Sánchez Llorente, Ana. **El 1% cultural: una visión práctica.**
El artículo expone la naturaleza y gestión de estos fondos, destinados a potenciar la protección, conservación y enriquecimiento del PHE y el fomento de la creatividad artística, que generan una fuente adicional de inversiones en beneficio de nuestro Patrimonio Histórico y que bajo las directrices de la Comisión Interministerial ofrecen a los municipios, Comunidades Autónomas e instituciones públicas la posibilidad de que el Estado financie intervenciones en los bienes más singulares de su territorio.
En: Patrimonio cultural de España. N. 3 (2010), p. 129-141.
Centro Documentación Cultural Z-770

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [141] Marín de la Iglesia, José Luis. **Web 2.0: una descripción muy sencilla de los cambios que estamos viviendo**. La Coruña: Netbiblo, 2010. 140 p.: ilustraciones. (Pocket innova). ISBN 978-84-9745-483-4
Centro Documentación Cultural 21884
- [142] Pérez-Montoro Gutiérrez, Mario. **Arquitectura de la información en entornos web**. Asturias: Trea, 2010. 404 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 216). ISBN 978-84-9704-503-2
Centro Documentación Cultural 21865

Artículos de revistas

- [143] **Posicionamiento en buscadores de las webs oficiales de capitales de provincia españolas**. Por Cristófol Rovira, José Fernández Cavia, Rafael Pedraza-Jiménez, Assumpció Huertas.
El artículo muestra el estudio del posicionamiento en Google y Yahoo de las sedes web de grandes corporaciones municipales españolas en búsquedas con la marca turística de la ciudad y analiza la promoción de estas marcas en Internet.
En: El profesional de la información. V. 19, n. 3 (mayo-jun. 2010), p. 277-284.
Centro Documentación Cultural Z-710

Teatro

Libros

- [144] Sanmartín Pérez, Rosa. **La labor dramática de Manuel y Antonio Machado**. Granada: Mágina, 2010. 220 p. ISBN 978-84-95345-74-5
Centro Documentación Cultural 2405

Artículos de revistas

- [145] **29 directores opinan sobre la crisis en el teatro: veintinueve directores han respondido a la pregunta que les planteamos: ¿cómo incide la actual crisis en tu trabajo teatral?**
Directores que intervienen en el artículo: Paco Alberola, Eduardo Alonso, Carlos Álvarez-Ossorio, Antonia Bueno, Nacho Cabrera, Ricardo Campelo, Ana Contreras, Aitana Galán, Emilio Goyanes, Carlos Herans, Guillermo Heras, José Herrero, Agustín Iglesias, Xúlio Lago, Vicente León, Luis Maluenda, Lucila Maquieira, Agapito Martínez Paramio, Carlos de Matteis, Gustavo Pernas Cora, Denis Rafter, Laila Ripoll, Juan Ruesga, Alex Ruiz Pastor, Adolfo Simón, Rafael Torán, Francisco Valcarce, Etelvino Vázquez, Manuel F. Vieites.
En: ADE Teatro. N. 130 (abr.-jun. 2010), p. 42-63.
Centro Documentación Cultural Z-661

- [146] Beladíez, Andrés. **Temáticas y tendencias en las artes de calle.**
Ensayo y reflexión acerca del teatro de calle: su alcance, significación y encuadre en la sociedad actual como nueva forma de proceso creativo, escenificado de muchas maneras, y que ha desarrollado un lenguaje propio.
En: ADE Teatro. N. 130 (abr.-jun. 2010), p. 159-171.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [147] Cid Lucas, Fernando. **La flor que adorna otra flor: el vestuario del Teatro Noh.**
Artículo sobre los motivos semióticos que nos ofrecen los colores y las formas que aparecen bordadas en el vestuario de los personajes de las obras de teatro Noh.
En: ADE Teatro. N. 130 (abr.-jun. 2010), p. 182-184.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [148] **Cinco directores en torno a la crisis: mesa redonda con Ernesto Caballero, Ángel Fernández Montesinos, Javier Hernández-Simón, Helena Pimenta y Cristina Yáñez.**
Moderación y edición de Alberto Fernández Torres; transcripción, Inmaculada de Juan.
Charla de cinco directores entorno a la actual situación del teatro en España y las consecuencias que la situación de crisis económica está acarreado sobre el sector
En: ADE Teatro. N. 130 (abr.-jun. 2010), p. 23-38.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [149] Ruesga Navarro, Juan. **Puesta en escena y plástica escénica: una relación creativa.**
Reflexión sobre algunos de los aspectos del trabajo teatral, en concreto sobre la puesta en escena y la plástica escénica, deteniéndose en algunas consideraciones de tipo general y en la exposición de algún caso en concreto.
En: ADE Teatro. N. 130 (abr.-jun. 2010), p. 173-178.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [150] Zurro, Alfonso. **Charlando con Salvador Távora: lo que parecía imposible es posible: entrevista.**
Entrevista con el director escénico, propietario de su propio teatro en el sevillano barrio de El cerro del Águila, con tres años de andadura, en la que hace una valoración de esta nueva experiencia teatral.
En: ADE Teatro. N. 130 (abr.-jun. 2010), p. 64-71.
Centro Documentación Cultural Z-661

Urbanismo

Libros

- [151] Huerta, Ricard. **Museo tipográfico urbano: paseando entre las letras de la ciudad.**
Valencia: Universitat de València, 2008. 179 p.: fotografías color. (Oberta. Art; 157). Bibliografía. ISBN 978-84-370-7149-7
Centro Documentación Cultural 21787

- [152] Laredo Quesada, Miguel Ángel. **Ciudades de la España medieval: introducción a su estudio**. Madrid: Dykinson, 2010. 130 p., 22 p. de planos: ilustraciones, mapas. Bibliografía: p. 127-130. ISBN 978-84-9849-868-4
Centro Documentación Cultural 21759
- [153] Merino, Ignacio. **Biografía de la Gran Vía**. Colaboradores, Juan Soto Ivars, textos, Guri Medrano Yllera, imágenes. Barcelona: Ediciones B, 2010. 290 p.: ilustraciones. (No ficción / historia). ISBN 978-84-666-4438-9
Centro Documentación Cultural 21754

ÍNDICE DE AUTORES

Al-Khalili, Jim [40]
Alarcón, Tonio L. [42]
Alonso González, Pablo [4]
Amo García, Alfonso del [45]
Arbeláez Tobón, Octavio [98]
Armada, Alfonso [86]
Arriaga Flórez, Mercedes [60]
Aullón de Haro, Pedro [112]
Baltés, Blanca [93]
Beladiez, Andrés [146]
Bello Cuevas, José Antonio [43]
Benforado Bakewell, Susan [28]
Bentué, Esther [30]
Blackmore, Susan [40]
Borneman, John [1]
Bravo Caro, Juan Jesús [93]
Brea, José Luis [27]
Brooks, Michael [40]
Calvo Serraller, Francisco [26]
Campillo, Domenec [5]
Cañadas Ortega, Araceli [104]
Cárdenas, Juan S. [84], [87]
Carmona, Luis Miguel [44], [53]
Casar Furió, María Emilia [73]
Casas, Quim [45], [46], [47]
Castiello, Chema [48]
Castillo, Ángeles [99]
Castrillo, Carolina F. [13]
Castro, Antonio [49]
Castro de Paz, José Luis [45]
Centelles Pastor, Jaume [110]
Cermeno Martorell, Lluís [76]
Cerrillo Rubio, Lourdes [100]
Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular (2009) [85]
Cid Lucas, Fernando [147]
Císcar Casabán, Consuelo [26]
Company, Juan Miguel [45]
Conde Martín, Luis [22]
Cordobés, Fernando [113]
Cruz, Juan [114]
Delgado Barrado, José Miguel [93]
Denizeau, Gérard [132]
Devesa Fernández, María [52]
Durban Roca, Gloria [32]
Dutton, Denis [14]
Elvira, Ana Isabel [67]
Estévez Saá, José Manuel [60]
Fejón González, Claudio [123]
Fenoll Clarabuch, Carme [34]

Feo i Quer, Carles [129]
Fernández Cavia, José [143]
Fernández Torres, Alberto [148]
Fontcuberta, Joan [86]
Fortes, José Antonio [115]
Fresneda Fuentes, Silvia [138]
Gállego Rubio, María Cristina [35]
Giunta, Andrea [13]
García, Araceli [36]
García Fernández, Javier [126]
Gómez Barroso, José Luis [123]
Gómez Bravo, Gutmaro [95]
Gómez Gil, Miguel Ángel [75]
Gómez Lucas, Miguel Ángel [75]
Gómez Royo, Enrique [61]
Gómez-Ullate García de León, Martín [2]
Gonçalves Cepeda, Rui [17]
González Zymla, Herbert [7]
Gratacós i Teixidor, Georgina [129]
Grefe, Xavier [139]
Gutiérrez del Castillo, Rubén [83]
Gutiérrez Usillos, Andrés [128]
Guzmán Álvarez, José Ramón [50]
Harris, David [106]
Hidalgo, Rafael [5]
Houtekier, Catherine [78]
Huerta, Ricard [152]
Huertas, Assumpció [143]
Izquierdo Alonso, Mónica [79]
Junyent, M. Carme [107]
Kelly, Richard T. [46]
Kortazar, Jon [118]
Kromm, Jane [28]
Lacabra Montero, Maria del Carmen [90]
Lage Fernández, Juan José [117]
Laredo Quesada, Miguel Ángel [153]
Lau, Jesús [31]
Lebenglik, Fabián [26]
Lipovetsky, Guilles [63]
Llopis Trillo, Bienvenido [53]
Lodeiro Pérez, José Manuel [88]
Lopepe, Pedro [118]
López Saco, Julio [8]
Mac Gregor, José Antonio [91]
Marcos Recio, Juan Carlos [80], [81]
Marín de la Iglesia, José Luis [142]
Márquez Carrasco, Rafael [75]
Martín Bueno, Manuel [9]
Martínez Martínez, Inmaculada J. [123]
Matamoros Ocaña, Elna [68]
Mendoza, Carlos [54]
Merino, Ignacio [153]

Millington, Mark [118]
Mills, Les [24]
Miret, Rafel [55]
Monistrol, Ricard [129]
Moreno Fernández, Luis Miguel [79]
Mortier, Gérard [133]
Moser, Wolf [134]
Moya Anegón, Félix de [41]
Muncunill, Cristina [107]
Naves, Rodrigo [13]
Neugovsen, Gerardo [91]
Nicholas, David [77]
Olivera Zaldua, María [81]
Olmeda Gómez, Carlos [41]
Orúe, Eva [102]
Palacio, Alfonso [23]
Parsons, Paul [40]
Pedraza Jiménez, Rafael [143]
Pérez Oramas, Luis [13]
Pérez Valencia, Paco [130]
Pérez-Montoro Gutiérrez, Mario [143]
Perianes Rodríguez, Antonio [41]
Pineda, Mercedes [13]
Portinari, Beatriz [69]
Pressley, Lauren [38]
Prieto, Carlos [57]
Quinn, Joanna [24]
Rainie, Lee [39]
Raubert, Bàrbara [70]
Reale, Giovanni [65]
Rentschler, Ruth [92]
Rep, Miguel [119]
Rivas Palá, Elena [76]
Robledo Casanova, Ildefonso [11]
Rovira, Cristófol [143]
Ruesga Navarro, Juan [149]
Sagardoy, Eva [71]
Sáiz Álvarez, José Manuel [58]
Saiz Martín, Enrique [139]
Salazar Benítez, Octavio [64]
Sánchez, Gervasio [86]
Sánchez Llorente, Ana [140]
Sánchez Vigil, Juan Miguel [81]
Sanmartín Pérez, Rosa [150]
Sarroy, Jean [63]
Sempere, Isabel [59]
Serra, Joan Albert [135]
Serrou, Bruno [136]
Söderberg, Lasse [120]
Soria Mesa, Enrique [93]
Soto Ivars, Juan [153]
Starrett, Gregory [3]

Stupía, Eduardo [26]
Suárez Robledano, José Manuel [75]
Tardy, Cécile [82]
Thompson, John B. [103]
Torres Aguilar, Manuel [64]
Ulrichs, David [21]
Urdiales Yuste, Jorge [108]
Vicente, Esteban [23]
Vidal Carretero, Sergio [121]
Villalaín, Damián [97]
Wallace, Margot A. [131]
Wells, Paul [24]
Williams, Eliza [124]
Wittib, Rocío [122]
Yearbook - European Audiovisual Observatory [29]
Zarzuela, Azucena [111]
Zuleta Romano, Silvia [83]
Zurro, Alfonso [151]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 1% cultural: una visión práctica, El [140]
- 29 directores opinan sobre la crisis en el teatro: veintinueve directores han respondido a la pregunta que les planteamos: ¿cómo incide la actual crisis en tu trabajo teatral? [145]
- 40 años de historia [66]
- 50 teorías científicas revolucionarias e imaginativas [40]
- Abuelo de Julio Cortázar, El [116]
- Al borde de la realidad: entrevista con Frederick Wiseman [57]
- Animación a la lectura o cómo ayudar a descubrir los tesoros que esconden los libros, La [110]
- Anuario sobre el libro infantil y juvenil 2010 [109]
- Apalabrar, imaginar: entrevista con Ricky Dávila [84]
- Aprende a redactar con Miguel Delibes [108]
- Arqueología subacuática, La: esa vieja desconocida [9]
- Arquitectura de la información en entornos web [143]
- Arrebato convertido en movimiento: "Me interesa bailar sobre las pasiones humanas": Myriam Mariblanca [69]
- Arte de transfigurar los objetos, El: conversación con Joana Vasconcelos = The art of transfiguring objects: conversation with Joana Vasconcelos [17]
- Arteca, el arte llega a la biblioteca [34]
- Atlas de infraestructuras culturales de España [83]
- Augusto Lunel [120]
- Biblioteca escolar, hoy, La [32]
- Biografía de la Gran Vía [154]
- Cámara de Pandora, La: la fotografía después de la fotografía [86]
- Camila Alire: Presidenta de la American Library Association (ALA) [30]
- Carsten Höller: perfil = profile [12]
- Carta de Bruselas sobre el papel del patrimonio cultural en la economía y para la creación de una red europea de su reconocimiento y difusión: Bruselas, 30 de junio de 2009 [137]
- Cartographie cognitive et milieux documentaires: rencontre et convergence de principes et d`outils [78]
- Censura franquista en el cine de papel, La: un apasionante recorrido por los carteles, fotos, postales y programas de mano, prohibidos por la España de Franco [53]
- Certamen de fotografía sobre cultura popular, 2009 [84]
- Charlando con Salvador Távora: Lo que parecía imposible es posible: entrevista [151]
- Cinco directores en torno a la crisis: mesa redonda con Ernesto Caballero, Ángel Fernández Montesinos, Javier Hernández-Simón, Helena Pimenta y Cristina Yáñez [148]
- Cine mudo español (1896-1920): ficción, documental y reportaje [43]
- Cine y Guerra Civil: nuevos hallazgos: aproximaciones analíticas e historiográficas [50]
- Ciudad dentro de la ciudad, La: la gestión y conservación del patrimonio arqueológico en ámbito urbano [6]
- Ciudades de la España medieval: introducción a su estudio [155]
- Clouzot, Becker, Bresson: la gran era del cine francés [45]
- Código de las leyes administrativas [74]
- Comentario a la Carta de Bruselas sobre el papel del patrimonio cultural en la economía y para la creación de una red europea de su reconocimiento y difusión [139]
- Comunidad soñada, La: antropología social de la contracultura [2]
- Con maletas de cartón: la emigración española en el cine [48]

- Concepción de la modernidad en la poesía española, La: introducción a una retórica literaria como historia de la poesía [112]
- Conociendo a nuestros visitantes: estudio de público en museos del Ministerio de Cultura [125]
- Consumer research for museum marketers: audience insights money can't buy [131]
- Cráneo infantil de Orce corresponde a un homínido, El [5]
- Crea tu plan de negocio: simulador para emprendedores culturales [90]
- Cultura y literatura popular: manifestaciones y aproximaciones en (con)textos irlandeses, angloamericanos y otros = Popular culture and popular literature: expressions and approaches in Irish, Anglo-American and other (con)texts [60]
- Cultura-mundo, La: respuesta a una sociedad desorientada [63]
- Cyprien Katsaris, la pasión del disco [136]
- De Objeto a sujeto: estudios filológicos gitanos [104]
- Depósito Legal en la Comunidad de Madrid, El [31]
- Desafío de la identidad múltiple, El [113]
- Desafío del cinéfilo, El [51]
- Dibujo para animación [24]
- Diccionario de series españolas de televisión: los 100 mejores títulos [44]
- Diccionario histórico de autores de la literatura infantil y juvenil contemporánea [117]
- Diccionario manual: español-chino [105]
- Directorio de caligrafía [106]
- Diversity in the e-journal use and information-seeking behaviour of UK researchers [77]
- Documentalistas y planners en publicidad. Entrevista a Alfonso González-Callejas [80]
- Don Pelayo cabalga de nuevo [97]
- Economía audiovisual: claves para la venta y distribución de una película [58]
- Ed Ruscha: perfil = profile [15]
- Edad del Bronce en el Egeo, La: arqueología y arte de la cultura cicládica [8]
- Editores de provincia, mucho entusiasmo, pocas ayudas [102]
- Eduardo Stupía: obra reciente [26]
- Élites en la época moderna, Las: la monarquía española [94]
- Emprendurismo cultural en América Latina: oportunidades, retos y desafíos [91]
- Entre lo mundano y lo imaginario: Henri Rousseau = Between the mundane and the imaginary [13]
- Entrevista: Thierry Ehrmann: fundador y gerente de Artprice y Server Group [89]
- Entrevista: Rajat K. Gupta: director de la Cámara de Comercio Internacional [101]
- Éric Rohmer: todo amor es efímero [42]
- Escritor que veía pintura, El [114]
- España en su desmemoria [93]
- Espíritu de la ópera, El [133]
- Espíritu emprendedor en organizaciones sin ánimo de lucro en las artes escénicas [92]
- Esteban Vicente y el dibujo, 1920-2000: Segovia, marzo-septiembre de 2010 = March-September 2010, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente [23]
- Etnoarqueología y gestión del patrimonio cultural: Maragatería y Val de San Lorenzo [4]
- Europa pintoresca, La: grabados del siglo XIX [25]
- European rituals of initiation and the production of men [1]
- Evaluación del desempeño de personal bibliotecario [33]
- Evolución y aplicación del marketing cultural en los museos [129]
- Fernando Bellver: perfil = profile [16]
- Flor que adorna otra flor, La: el vestuario del Teatro Noh [147]
- Formar profesores de música [135]
- Francisco Tárrega y la guitarra en España entre 1830 y 1960 [134]
- Géneros musicales, Los: una visión diferente de la historia de la música [132]

- Gestión del patrimonio cultural, La [138]
- Graffías del imaginario: representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII) [62]
- Granja de Bellestar y su relación con el Monasterio de Piedra, La [7]
- History of visual culture, A: western civilization from the 18th to the 21st century [28]
- Hombre y su corazón ante Osiris, El: el juicio de los muertos en Egipto (II) [11]
- Hombres invisibles: la representación de la masculinidad en la ficción lationamericana, 1920-1980 [118]
- How libraries can survive in the new media ecosystem [39]
- Hugo Mújica: la pasión según Georg Traki [1190]
- Humor gráfico en España, El: la distorsión internacional [22]
- Imágenes de un siglo en España: una mirada a la historia y la vida cotidiana: exposición [87]
- Impacto económico de los festivales culturales, El: el caso de la Semana Internacional de Cine de Valladolid [52]
- Instinto del arte, El: belleza, placer y evolución humana [14]
- Intelectuales de consumo: literatura y cultura de Estado en España (1982-2009) [115]
- Invencción de la verdad, La: nueve ensayos sobre cine documental [54]
- Juana Capdevielle San Martín: bibliotecaria de la Universidad Central [35]
- Jugando a marcianitos [70]
- Labor dramática de Manuel y Antonio Machado, La [150]
- León Ferrari y Mira Schendel: el alfabeto enfurecido [18]
- Ley concursal y legislación complementaria: comentarios, jurisprudencia, concordancias, doctrina [75]
- Librerías on line: oportunidades y experiencias [99]
- Libro de las lenguas, El [107]
- Luces y cadenas: cultura y poder en el siglo XXI [64]
- Marcel Dzama: perfil = profile [19]
- Memoria Histórica en la España actual, La [95]
- Mercados culturales en Latinoamérica, Los: nuevos espacios para la circulación de la producción cultural [98]
- Merchants of culture: the publishing business in the twenty-first century [103]
- Moda moderna, La: la génesis de un arte nuevo [100]
- Modelos de gestión documental en las agencias de publicidad [81]
- Museo Darder, Centro de Biodiversidad y Territorio, El [127]
- Museo tipográfico urbano: paseando entre las letras de la ciudad [152]
- Museología y documentación: criterios para la definición de un proyecto de documentación en museos [128]
- New York City Ballet, The [68]
- Nueva publicidad, La: las mejores campañas [124]
- Nuevas vías para la comunicación empresarial: publicidad en el móvil [123]
- Ojo y la cuchilla, El [55]
- Paisaje vivido, paisaje estudiado: miradas complementarias desde el cine, la literatura, el arte y la ciencia [56]
- Patrimonio cultural, El: ¿lastre o motor de la economía en un contexto de crisis? [139]
- Perspectives of studies on document abstracting: towards an integrated view of models and theoretical approaches [79]
- Photographie documentaire à l'épreuve du dess(e)in informatisé, La: mise en contexte sur les sites web de musée [82]
- Pioneros de la arqueología: Jean-Gabriel-François Thureau-Dangin (1872-1944) [10]
- Pla de biblioteques de Barcelona 1998-2010: les biblioteques del segle XXI: de la informació al coneixment [37]

Poemas [122]
Posicionamiento en buscadores de las webs oficiales de capitales de provincia españolas [143]
Problemas jurídicos de la proyección externa de los museos en el ordenamiento estatal [126]
Producción cinematográfica en España, La: Vicente Sempere (1935-1975) [59]
Puesta en escena y plástica escénica: una relación creativa [149]
"Quisiera ser recordada como una enamorada del baile y de los maestros" [67]
Raíces culturales y espirituales de Europa: por un renacimiento del "hombre europeo" [65]
Rectificación fotográfica en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, La [88]
Redes de colaboración científica: análisis y visualización de patrones de coautoría [41]
Régimen jurídico de los bienes inmuebles de interés cultural en la legislación valenciana [73]
Revista española en el panorama narrativo de la posguerra, La [121]
Sedes históricas de la cultura jurídica europea, Las [61]
Series de televisión de la última década: un lenguaje renovado [46]
Sistemas de gestión de redes de bibliotecas municipales [36]
"Sitio natural del flamenco es el teatro, El": entrevista Andrés Martín [72]
Straub-Huillet: depuración y contenido [47]
Superflex: perfil = profile [20]
Temáticas y tendencias en las artes de calle [146]
Tener un buen plan. La hoja de ruta de toda colección: el plan museológico [130]
Torre de Babel de los libros electrónicos, La [111]
Tres eras de la imagen, Las: imagen-materia, film, e-image [27]
Valorar y seleccionar documentos: qué es y cómo se hace [76]
Varieties of secular experience, The [3]
Videodanza, de crisis... ¡Ni hablar!: reportaje Nuria Font [70]
Visión de la identidad alemana, Una: Thomas Demand = A view of German identity [21]
Web 2.0: una descripción muy sencilla de los cambios que estamos viviendo [142]
Wikis for libraries [38]
Yearbook - European Audiovisual Observatory Yearbook 2009 = Annuaire 2009 = Jahrbuch 2009 / Observatoire européen de l'audiovisuel = European Audiovisual Observatory = Europäische Audiovisuelle Informationsstelle [29]
Zinnemann: la liturgia de la obediencia [49]