



NOVEDADES

Junio 2011

52

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CULTURAL

MISCELÁNEA

Esta entrega del Boletín de novedades, incluye un Anexo bibliográfico que presenta las publicaciones conservadas en el Centro del recientemente fallecido escritor, intelectual y político, que fuera Ministro de Cultura entre 1988 y 1991, Jorge Semprún. Las publicaciones están ordenadas alfabéticamente por autores y obras anónimas y se acompañan de índice de títulos.

Los registros del boletín, como es habitual, están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón novedades@mcu.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

Secretaría General Técnica

Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Arqueología	4
Arquitectura	4
Arte	5
Artesanía	6
Audiovisuales	7
Bibliotecas	8
Cine	9
Cultura y civilización	12
Documentación	12
Economía de la cultura	14
Exposiciones	15
Filosofía	16
Financiación de la cultura	17
Fotografía	18
Gestión cultural	19
Historia	20
Historia de España	21
Industrias culturales	22
Lengua y lingüística	23
Libros y lectura	24
Literatura	25
Museos	27
Música	28
Patrimonio	30
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	31
Sociología	34
Teatro	34
Urbanismo	36
Índice de autores	37
Índice de títulos	42
Anexo: Jorge Semprúm	47

Antropología

Libros

- [1] Clifford, James. **Itinerarios transculturales**. Traducción, Mireya Reyly de Fayard. Barcelona: Gedisa, 2008. 493 p.: ilustraciones. (Antropología y etnografía). ISBN 978-84-7432-647-5
Centro Documentación Cultural 22158
- [2] San Román, Teresa. **La diferencia inquietante: viejas y nuevas estrategias culturales de los gitanos**. 2 ed. revisada. Madrid: Siglo Veintiuno de España, 2010. 254 p. (Antropología y etnología). Bibliografía p. 252-254. ISBN 978-84-323-1334-9
Centro Documentación Cultural 22131

Artículos de revistas

- [3] Hart, Keith. **Kant, anthropology and the new human universal**.
La lectura atenta de la Antropología de Kant, conduce a un énfasis en la antropología como forma de educación para las "personas subjetivas" que comparten el mundo de los objetos con el resto de la humanidad. El conocimiento de la sociedad debe ser personal y moral.
En: Social anthropology. Vol. 18, n. 4 (ag. 2010), p. 441-448.
Centro Documentación Cultural Z-767
- [4] Josephides, Lisette. **Cosmopolitanism as the existential condition of humanity**.
El cosmopolitismo como condición existencial de la humanidad hace referencia a un concepto del ser humano como trascendental y social. Esto se sostiene a través de otros dos criterios: los elementos comunes y la diferencia.
En: Social anthropology. Vol. 18, n. 4 (ag. 2010), p. 389-395.
Centro Documentación Cultural Z-767
- [5] Picard, David-Georges. **"Being a model for the world": performing Creoleness in La Réunion**.
En este artículo se argumenta que los conceptos de "Creoleness" se utilizan tanto para formular una ética de época moderna y movilidad, como para formar las realidades sociales. Se presenta como alegoría de gran alcance para ver el tiempo en términos de un proceso lineal, como "historia" que emana de un punto imaginario de la pureza y origen, y que conduce a un estado de creciente mezcla y "criollización".
En: Social anthropology. Vol. 18, n. 3 (ag. 2010), p. 302-315.
Centro Documentación Cultural Z-767

Arqueología

Artículos de revistas

- [6] Belchi, María. **La muralla musulmana de Madrid: reportaje fotográfico.** Reportaje fotográfico sobre los restos de la muralla musulmana conservados hoy en la cuesta de la Vega, detrás de la catedral de la Almudena.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 355 (nov. 2010), p. 60-63.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [7] Blanco Vázquez, Luis. **La torre atlántico-sahariana de Santa Cruz de Mar Pequeña.** Artículo sobre la Torre fundada en 1478 por Diego García de Herrera, Señor de las Canarias Menores, en la ensenada atlántico-sahariana de Mar Pequeña, y que supuso el primer establecimiento español en el África continental, ahora en peligro por el avance del desierto.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 355 (nov. 2010), p. 46-53.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [8] González Fernández, Mercedes; González y Arema, Ángel. **¿Práctica terapéutica o manifestación cultural?** Artículo que reflexiona sobre el trabajo de documentación, restauración y conservación preventiva llevado a cabo en el Museo de Antropología Médica y Forense de la Universidad Complutense de Madrid, más conocido como "Museo Reverte", sobre una colección de momias andinas, provenientes del Museo Nacional de Antropología, y a su vez de la expedición científica del Pacífico (1862-1865).
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 355 (nov. 2010), p. 54-59
Centro Documentación Cultural Z-628
- [9] **Pioneros: Pelayo Quintero Atauri (1867-1946).** Artículo biográfico sobre la carrera del arqueólogo nacido en Uclés (Cuenca), quien llegó a ser director del Museo Español en Tetuán (Marruecos) y a quien se debe la publicación de las excavaciones de Cádiz desde 1916 a 1935.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 355 (nov. 2010), p. 38-39.
Centro Documentación Cultural Z-628

Arquitectura

Artículos de revistas

- [10] Calatrava, Juan. **El espacio utópico: una conversación con Raymond Trousson.** En este artículo, Juan Calatrava profesor de Historia de la Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, y Raymond Trousson, profesor emérito de la Universidad Libre de Bruselas, dialogan sobre la diversidad de espacios específicos que representan el triunfo de la racionalidad técnica.
En: Minerva. Época IV, n. 14 (2010), p. 40-44.
Centro Documentación Cultural Z-742

- [11] Shapiro, David. **El arquitecto que dibujaba ángeles: entrevista con John Hejduk.** Entrevista al arquitecto estadounidense con motivo de una película documental que se esta rodando sobre su obra.
En: Minerva. Época IV, n. 14 (2010), p. 78-82.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [12] Ulrichs, David. **Un sueño californiano en Herford = California dreaming in Herford.** Se comenta la obra del arquitecto austriaco Richard Neutra (1892-1970) a propósito de la exposición que el museo MARTa dedica al arquitecto.
En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 262 (2010), p. 82-85.
Centro Documentación Cultural Z-493

Arte

Libros

- [13] Angulo Iñiguez, Diego. **La mitología en el arte español: del Renacimiento a Velázquez.** Coordinación e introducción, José Manuel Pita Andrade. Madrid: Real Academia de la Historia: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010. 347 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96849-98-3. ISBN 978-84-92827-23-7 (SECC)
Centro Documentación Cultural 21835
- [14] Baldessari, John. **John Baldessari: pura belleza.** Jessica Morgan, Leslie Jones; con colaboraciones de Marie de Brugeroll [et al.]; coordinación general de esta edición, Clara Plasencia y Ediciones de l'Eixample. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2010. 329 p.: ilustraciones color y negro.
Este catálogo se publica con motivo de la exposición *John Baldessari: pure beauty*, celebrada en la Tate Modern, Londres, 13 de octubre de 2009 - 10 de enero de 2010; Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 11 de febrero - 25 de abril de 2010; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), 27 de junio - 12 de septiembre de 2010; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 19 de octubre de 2010 - 9 de enero de 2011.
Publicado originalmente en inglés en 2009 como *John Baldessari: pure beauty*, editado por los Ángeles County Muuseum of Art y La Tate Modern.
ISBN 978-84-92505-20-3
Centro Documentación Cultural 4793
- [15] Graham, Rodney. **Rodney Graham: a través del bosque: exposición.** Editor, Friedrich Meschede con la colaboración de Yves Gevaert. Barcelona: Museo d'Art Contemporani de Barcelona, copy. 2010. 159 p.: ilustraciones color y negro.
ISBN 978-84-92505-23-4
Centro Documentación Cultural 4970

- [16] **Impresos de vanguardia en España: 1912-1936: exposición.** Juan Manuel Bonet. Valencia: Campgràfic, 2009. 235 p.: ilustraciones. Exposición celebrada en el MUVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, del 17 de diciembre de 2009 al 14 de Febrero de 2010 y en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, del 4 de marzo al 2 de mayo de 2010. ISBN 978-84-96657-15-1
Centro Documentación Cultural 21832
- [17] Souter, Nick; Souter, Tessa. **El arte de la ilustración: una guía sobre los mejores ilustradores del mundo.** Madrid: Lisma, 2008. 329 p.: ilustraciones color. Índice. ISBN 978-84-95677-97-6
Centro Documentación Cultural 21838
- [18] Thornton, Sarah. **Siete días en el mundo del arte.** Traducción, Laura Wittner. Barcelona: Edhasa, 2010. 246 p. Bibliografía: p. 243-246. ISBN 978-84-350-2700-7
Centro Documentación Cultural 21829

Artículos de revistas

- [19] Olmo, Carolina del. **La ciencia de los oprimidos: entrevista con Ricardo Domínguez.** Entrevista a Ricardo Domínguez, antiguo miembro del mítico Critical Art Ensemble y actual codirector de Thing, un proveedor de servicios de Internet para artistas y activistas.
En: Minerva. Época IV, n. 14 (2010), p. 90-94.
Centro Documentación Cultural Z-742

Artesanía

Libros

- [20] Calle Vian, Laura de la. **Cien años de tapiz español: la Real Fábrica de Tapices 1900-2000.** Directora, Ana María Arias de Cossío. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2009. 436 p. + 1 CD. Contenido del CD: "Anexos". ISBN 978-84-7392-739-0
Centro Documentación Cultural 21818
- [21] Gillow, John. **Textiles del mundo islámico.** Traducción, Marina Huguet Cuevas. 1ª ed. en lengua española. Barcelona: Blume, 2010. 320 p.: ilustraciones color, mapa. Bibliografía: p. 310-311. Índice. ISBN 978-84-9801-507-2
Centro Documentación Cultural 22294
- [22] Romero, Alfonso; Cabasa, Santi. **Tinajería tradicional española: Comunitat Valenciana, Catalunya, Balears, Aragón.** Barcelona: Blume, 2009. 347 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9801-108-1
Centro Documentación Cultural 738(460) ROM

- [23] **Tesoros de la Corona de España: tapices flamencos en el Siglo de Oro: Mobilier national et des manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, entre el 15 de abril y el 4 de julio de 2010.** Comisario, Fernando Checa Cremades. Bruselas: Fonds Mercator [etc.], cop. 2010. 270 p.: ilustraciones color. Bibliografía: p. 263-267. ISBN 978-90-6153-948-3
Centro Documentación Cultural 745.52(493)(083.824) TES

Audiovisuales

Libros

- [24] Arnanz, Carlos M.; García Matilla, Eduardo. **La industria audiovisual en España 2010: escenarios de un futuro digital.** Madrid: Fundación EOI, 2010. 246 p.: gráficos. (Nuevas industrias). En la cubierta: Academia TV de las Ciencias y las Artes de Televisión. ISBN 978-84-937306-7-3
Centro Documentación Cultural 4731
- [25] Frutos Esteban, Francisco Javier. **Los ecos de una lámpara maravillosa: la linterna mágica en su contexto mediático.** 1ª ed. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010. 236 p.: ilustraciones color y negro + 1 DVD-Vídeo. (Obras de referencia; 30). Bibliografía: p. 193-214. Índice. ISBN 978-84-7800-163-7
Centro Documentación Cultural 22358
- [26] Sorlin, Pierre. **Estéticas del audiovisual.** Traducción al español Belén Dezzi. Buenos Aires: La Marca, 2010. 288 p. ISBN 978-950-889-195-2
Centro Documentación Cultural 21876

Artículos de revistas

- [27] Sedeño Valdellós, Ana María. **Video musical y videojuego: perspectivas y posibilidades en educación.**
Sin duda los videojuegos en general mejoran los reflejos, la psicomotricidad, la iniciativa y autonomía de los jugadores, pero además también pueden utilizarse en el ámbito educativo con una funcionalidad didáctica para contribuir al logro de determinados objetivos educativos.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 5 (mayo-jun. 2010), p. 64-67.
Centro Documentación Cultural Z-773

Bibliotecas

Libros

[28] Hastings, Robin M. **Microblogging and lifestreaming in libraries**. London: Facet Publishing, 2010. IX, 105 p.: ilustraciones. (The tech set; 3). ISBN 978-1-85604-723-4
Centro Documentación Cultural 21886

[29] **World guide to library, archive, and information science associations**. Edited by Alexandra Meinhold. 3rd, completely revised edition. München: Saur, 2010. 510 p. (IFLA Publications, 142-143). Índices. ISBN 978-3-11-022637-9
Centro Documentación Cultural 13868

Artículos de revistas

[30] Alonso Arévalo, Julio; Cordón García, José Antonio; Martín Roderó, Helena. **La gestión de referencias en el desarrollo de servicios bibliotecarios**. Toda actividad profesional y de investigación requiere disponer de una manera organizada la información, que va a verse facilitada considerablemente con el uso de unas aplicaciones informáticas conocidas como gestores de referencia. En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 20 (2010), p. 78-87.
Centro Documentación Cultural Z-772

[31] Bailac Puigdellívol, Assumpta; Hernández, Hilario. **Recortes y oportunidades: las bibliotecas y sus profesionales ante unas elecciones en época de crisis**. Se aproximan las elecciones tanto municipales como autonómicas con lo que puede haber cambios en las administraciones que afecten de una manera u otra a las bibliotecas y a sus profesionales. En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 22 (verano 2010), p. 40-44.
Centro Documentación Cultural Z-772

[32] Barrero González, Enrique. **La Biblioteca del Ateneo de Sevilla**. Artículo sobre la historia de la biblioteca del Ateneo de Sevilla. En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 20 (2010), p. 92-96.
Centro Documentación Cultural Z-772

- [33] González Fernández-Villavicencio, Nieves. **Contra la segunda brecha digital. El papel formador de las bibliotecas universitarias.**
Se plantea la necesidad de seguir formando a los usuarios de las bibliotecas universitarias con el fin de difundir recursos de información o promocionar servicios e instalaciones.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 22 (verano 2010), p. 58-64.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [34] González Fernández-Villavicencio, Nieves. **Responsabilidad social de las bibliotecas universitarias.**
Las bibliotecas universitarias, además de apoyar la misión de la universidad, deben cumplir en la comunidad a la que pertenecen un papel social para facilitar su desarrollo integrado.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 20 (2010), p. 60-64.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [35] Jiménez, Conchi. **Libros móviles sobre cuatro patas. Las burrotecas viajeras en Hispanoamérica.**
Las mulas o los burros se convierten en protagonistas del fomento de la lectura allí donde es más difícil llegar.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 22 (verano 2010), p. 86-89.
Centro Documentación Cultural Z-772

Cine

Libros

- [36] Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. **Los Goya 2011: bases.** Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2010. 20 p.
Centro Documentación Cultural CAJA-42 FOLL-2
- [37] Amado, Ana. **La imagen justa: cine argentino y política (1980-2007).** Buenos Aires: Colihue, 2009. 256 p. (A oscuras. Colihue Imagen). ISBN 978-950-563-730-0
Centro Documentación Cultural 21803
- [38] Barrientos Bueno, Mónica. **Celuloide enmarcado: el retrato pictórico en el cine.** Madrid: Quiasmo, 2009. 208 p. ISBN 978-84-937191-5-9
Centro Documentación Cultural 21833

- [39] **Realidad y creación en el cine de no-ficción: el documental catalán contemporáneo, 1995-2010.** Casimiro Torreiro, editor. Madrid: Cátedra, 2010. 231 p.: ilustraciones. (Signo e imagen; 129). Filmografía: p. 215-222. Bibliografía: p. 223-227. Índices. ISBN 978-84-376-2661-1
Centro Documentación Cultural 21770
- [40] Serrano, Raúl. **La creación de personajes cinematográficos: el espejo del celuloide.** Madrid: T&B, 2010. 143 p. ISBN 978-84-92626-61-8
Centro Documentación Cultural 21804
- [41] Tébar, Juan. **La huella en los ojos: un cinéfilo adolescente en el franquismo.** Prólogo, José Luis Borau. Madrid: Alianza, 2010. 327 p.: ilustraciones. Biografía: p. 291-299. ISBN 978-84-206-7796-5
Centro Documentación Cultural 21834

Artículos de revistas

- [42] Casas, Quim. **Cannes 2010: avances, retrocesos y síntomas.**
Cannes cerró su edición número sesenta y tres con un balance menos efectivo que en los anteriores años, con la ausencia de esos títulos que concitan por igual el interés de la crítica y de la alfombra roja, pero ofreciendo el muestrario preciso para el cine de la nueva década.
En: Dirigido por. N. 401 (jun. 2010), p. 44-55.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [43] Casas, Quim. **Robin Hood: una figura totémica del género de aventuras.**
Reportaje sobre las películas más decisivas sobre una figura totémica del clasicismo del género, junto al capitán Blood, Sandokan, El Zorro, etc., con motivo del estreno de la versión protagonizada por Russell Crowe y dirigida por Ridley Scott.
En: Dirigido por. N. 400 (mayo 2010), p. 52-57.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [44] Le Genissel, Aurélien. **James Gray: ¿Tragedia neoclásica o melodrama posmoderno?**
Reportaje sobre el cineasta donde se repasa su filmografía, con motivo del estreno de su último trabajo.
En: Dirigido por. N. 400 (mayo 2010), p. 42-47.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [45] Lerman, Gabriel. **Entrevista: Vincenzo Natali: "Ha sido más fácil descifrar el genoma humano que conseguir dinero para hacer 'Splice'.**
Entrevista con el cineasta que, allá por 1998, ganara en el Festival de Sitges el premio más importante con su primera película *Cube*, y que ahora presenta una nueva obra de ciencia ficción rodada en 2007 de manera independiente y con un coste de veintiséis millones de dólares.
En: Dirigido por. N. 401 (jun. 2010), p. 28-31.
Centro Documentación Cultural Z-632

- [46] **Navarro, Antonio José. VIII Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián: cine y pensamiento político.**
Artículo sobre el VIII Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastian. Organizado en paralelo al Festival de Cine de Donostia por el Patronato de Cultura de San Sebastián, y el Departamento de Derechos Humanos del Ayuntamiento de la ciudad, el Festival ha conseguido en su nueva edición un difícil equilibrio entre el buen cine y ciertos discursos políticos/éticos de envergadura, a los que humanizó gracias a su cuidada selección de títulos.
En: Dirigido por. N. 401 (jun. 2010), p. 56-59.
Centro Documentación Cultural Z-630
- [47] **Orson Welles: Dios, demiurgo, cineasta: primera parte.** Pablo Pérez Rubio, Anna Petrus, Alexander Zárate [et al.].
Dossier sobre el clásico cineasta en el que se analiza su obra. Realizador controvertido, a menudo calificado de genial, es una de las figuras clave del siglo XX. Contiene artículos sobre su vida y su obra y , en concreto sobre *Ciudadano Kane* y *El cuarto mandamiento*, además de otro sobre los *films noir* y uno acerca de *Mr. Arkadin*.
En: Dirigido por. N. 401 (jun. 2010), p. 60-87.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [48] **Orson Welles: Dios, demiurgo, cineasta: segunda parte.** Pablo Pérez Rubio, Anna Petrus, Alexander Zárate [et al.] .
Segunda parte del dossier sobre el cineasta en el que se analiza una de sus vertientes más famosas: sus adaptaciones de obras de William Shakespeare, concretadas en tres films.
En: Dirigido por. N. 402 (jul.-ago. 2010), p. 54-79.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [49] **Palacios, Jesús. Cine policíaco español: (y 2).**
Segunda parte del dossier especial sobre el cine negro español, que presenta una selección de doce películas y dos entrevistas.
Contiene: El cine y la novela policial española en los años 50 / Por Jesús Palacios.-
Entrevista: Miguel Iglesias Bonns: "El policíaco español no realiza una crítica social o política, de ahí que no pueda hablarse de cine negro español" / David Pizarro.-
Entrevista: Francisco Pérez-Dolz: "En A tiro limpio quería que mis personajes tuvieran un trasfondo político y debía de expresarlo de alguna manera" / David Pizarro.-
En: Dirigido por. N. 400 (mayo 2010), p. 64-81.
Centro Documentación Cultural Z-632

Cultura y civilización

Libros

- [50] **América Latina y los bicentenarios: una agenda de futuro.** Celestino del Arenal, José Antonio Sanahuja, coordinadores. Simón Pachano, Manuel Alcántara, Rebeca Grynspan [et al.]. Madrid: Fundación Carolina: Siglo XXI, 2010. XX, 642 p.: gráficos, mapa. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-323-1460-5
Centro Documentación Cultural 22166
- [51] Beuzelin, Jean-Marie. **L'Espagne des trois cultures: chrétienne, juive et musulmane.** Biarritz: Atlántica, 2009. 189 p.: ilustraciones negro. ISBN 978-2-7588-0218-1
Centro Documentación Cultural 22197
- [52] Choza, Jacinto; Ponce Ortiz, Esteban. **Breve historia cultural de los mundos hispánicos: la Hispanidad como encuentro de culturas.** Sevilla: Thémata; Madrid: Plaza y Valdés, 2010. 324 p. (Pensamiento; 8). ISBN 978-84-92751-98-3
Centro Documentación Cultural 21962
- [53] Harvey, David. **La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural.** 2 ed. Buenos Aires: Amorrortu, 2008. 401 p.: ilustraciones. (Biblioteca de comunicación, cultura y medios). Bibliografía: p. 394-401. ISBN 978-950-518-659-4
Centro Documentación Cultural 22245
- [54] Valle de Frutos, Sonia. **Cibercultura y civilización universal: hacia un nuevo orden cultural.** Vilafranca del Penedés, Barcelona: Erasmus, 2010. 133 p. (Pensamiento del presente; 31). ISBN 978-84-92806-21-8
Centro Documentación Cultural 22009

Documentación

Artículos de revistas

- [55] Kouper, Inna. **Information about the synthesis of life forms: a document-oriented approach.**
El artículo tiene por objetivo determinar la forma en que son comunicados los últimos desarrollos científicos o cuáles son los medios utilizados en la actualidad para la difusión de la información sobre tecnociencia. Los informes científicos, los comentarios periodísticos y las interpretaciones y análisis de conceptos como el ADN o la nanotecnología contribuyen a la construcción de significados y dan forma a las políticas, aplicaciones y prácticas tecnocientíficas.
En: *Journal of documentation*. Vol. 66, n. 3 (2010), p. 348-369.
Centro Documentación Cultural Z-727

- [56] Maynard, Sally; O' Brien, Ann. **Scholarly output: print and digital in teaching and research.**
El propósito de este artículo es presentar los resultados de un estudio del Comité Mixto de Sistemas de Información, que pretende determinar el actual estado y tendencias de las formas de producción académica usadas en enseñanza e investigación, así como la naturaleza y alcance de los problemas asociados a su uso.
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 3 (2010), p. 384-408.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [57] Medaille, Ann. **Creativity and craft: the information-seeking behavior of theatre artist.**
El objetivo del artículo es explorar las necesidades de información y comportamientos prácticos de artistas del teatro. La investigación psicológica entorno a la creatividad ofrece un marco para el entendimiento tanto del comportamiento de los profesionales del teatro en las búsquedas de información como el papel de la búsqueda y aprovisionamiento de información en el proceso creativo.
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 3 (2010), p. 327-347.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [58] Olvera Lobo, María Dolores; García Santiago, Lola. **Analysis of errors in the automatic translation of questions for translingual QA systems.**
Este estudio se centra en la evaluación de sistemas de traducción automática de preguntas de sistemas de pregunta-respuesta. La eficacia de los traductores on line ejecutados como herramientas de sistemas de pregunta-respuesta es analizada usando una serie de documentos en español.
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 3 (2010), p. 434-455.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [59] Torregrosa Carmona, Juan Francisco. **Modelos para el análisis documental de la fotografía.**
En este artículo se aborda el análisis documental de la fotografía, en particular de la prensa, desde el punto de vista de los modelos establecidos por los autores más relevantes en la materia. Se repasan las principales características inherentes al documento fotoperiodístico.
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 33 (2010), p. 329-342.
Centro Documentación Cultural Z-715
- [60] Turner, Deborah. **Orally-based information.**
El propósito de este artículo es explorar una nueva área de investigación: la información oral, es decir, la importancia de la información compartida al hablar.
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 3 (2010), p. 370-383.
Centro Documentación Cultural Z-727

- [61] Won Yoon, Jung; O' Connor, Brian. **Engineering an image-browsing environment: re-purposing existing denotative descriptors.**
El artículo ofrece una base teórica para derivar los descriptores de las fotografías y muestra un modelo para mejorar la navegación dentro de las colecciones de imágenes, proporcionando una herramienta para dividir el espacio de búsqueda.
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 5 (2010), p. 750-774.
Centro Documentación Cultural Z-727

Economía de la cultura

Libros

- [62] Towse, Ruth. **A handbook of cultural economics.** 2ª ed. Cheltenham, UK ; Northampton, MA: Edward Elgar., 2003. XI, 494 p. ISBN 9781848448872
Centro Documentación Cultural 22299

Artículos de revistas

- [63] Benghozi, Pierre-Jean; Benhamou, Françoise. **The Long Tail: myth or reality?**
Expresión acuñada por Chris Anderson en un artículo de la revista Wired de octubre de 2004 para describir determinados tipos de negocios y modelos económicos tales como Amazon.com. Supuso que Internet estaba reuniendo mercados de productos culturales dispersos que no habían sido lucrativos a causa de su limitada penetración al mercado. Argumentaba, sin embargo, que al estar reunidos empezaban a ser rentables. Esta suposición, conocida como la "larga estela" parece haber sido persuasiva. Este artículo examina la investigación inicial sobre la hipótesis de la "larga estela", basándose en los resultados tanto publicados como no.
En: International journal of arts management. V. 12, n. 3 (spring 2010), p. 43-53.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [64] Doyle, Gillian. **Why culture attracts and resists economic analysis.**
El reino de las artes y la cultura puede verse como algo efímero y poco adaptado a la 'intromisión' del análisis cuantitativo. Basándose en un análisis de los resultados de investigaciones recientes relacionadas con las estrategias multi-plataforma en la industria de la televisión, este artículo estudia lo que es distintivo de la economía de la cultura, y evalúa los recursos de casación, y también los desafíos asociados con la realización de trabajos de investigación académica en esta área en particular.
En: Journal of cultural economics. V. 34, n. 4 (2010), p. 245-259.
Centro Documentación Cultural Z-582

- [65] Ptqk, Maria. **La sub-clase creativa. Mitos y paradojas de la economía del talento.** Resumen del texto "Be creative under-class! Mitos y paradojas de la economía del talento" publicado en la biblioteca online de Yproductions en 2009, en el que se reflexiona sobre el papel de la denominada economía creativa y la situación de los trabajadores de este sector.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 9 (en.-feb. 2011), p. 18-21.
Centro Documentación Cultural Z-773

Exposiciones

Libros

- [66] **A la mesa: diseño y comida: exposición.** Área de edición del CBA, Jordi Doce [et al.]; textos, María Azúa, Pau Arenós. Madrid: Consorcio del Círculo de Bellas Artes, 2010. 30 h. ISBN 978-84-87619-62-5
Centro Documentación Cultural CAJA-291 FOLL-14
- [67] Blanco García, Julio. **Historia de las exposiciones internacionales: Londres 1851-Zaragoza 1908.** Cuarte de Huerva, Zaragoza: Delsan, 2007. 445 p.: ilustraciones. (Historia; 17). Bibliografía: p. 439-445. ISBN 978-84-95487-66-7
Centro Documentación Cultural 22169
- [68] **Breve historia del comisariado.** Hans Ulrich Obrist; editor, Rosa Olivares; traducción, Celia Montolo. Madrid: Exit Publicaciones, 2010. 261 p. (EX(it) libris). Información provisional. Recoge una serie de entrevistas a diferentes pioneros del comisariado de exposiciones. ISBN 978-84-937347-1-8
Centro Documentación Cultural 21968
- [69] **Caballeros y caballerías: 500 años del "Amadís de Gaula": Medina del Campo, Fundación Museo de las Ferias, octubre 2008-enero 2009.** Medina del Campo: Fundación Museo de las Ferias, 2008. 165 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-612-6194-9
Centro Documentación Cultural 21993
- [70] Giménez, Carlos. **Viñetas de la historia de España: exposición.** Comisaria, Elena Vergara Díez; textos, Antonio Martín. Madrid: Fundación Francisco Largo Caballero, 2009. 88 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-86716-39-4
Centro Documentación Cultural CAJA 78 - FOLL 26
- [71] **Malas calles: exposición: Institut Valencià d'Art Modern, 10 febrero-9 mayo 2010.** Textos, Consuelo Císcar, Héctor Abad Faciolince [et al.]. Valencia: IVAM, 2010. 200 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-482-5398-1
Centro Documentación Cultural 7055

- [72] Rose, Bárbara. **Bernar Venet: La paradoja de la coherencia = The paradox of coherence**. Valencia: IVAM Institut Valencià d' Art Modern, 2010. 240 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-482-4541-2
Centro Documentación Cultural 9901

Artículos de revistas

- [73] Aguirre, Peio. **Pre y post curating: el rol de diseño y la arquitectura**. El artículo repasa la situación actual del comisariado en el entorno cultural, fijando su atención en la figura de Emilio Ambasz, figura clave como comisario en algunas de las exposiciones consideradas cruciales en la historia del diseño. En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2010, n. 7 (sept.-oct. 2010), p. 58-61.
Centro Documentación Cultural Z-773

Filosofía

Libros

- [74] Eco, Umberto. **Historia de la fealdad**. Traducción, Maria Pons Irazazábal. Barcelona: Lumen, 2007. 454 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-264-1634-6
Centro Documentación Cultural 22015
- [75] Glucksmann, André. **Los dos caminos de la filosofía: Sócrates y Heidegger: ideas para un tiempo trágico**. Traducción, Nuria Viver Barri. Barcelona: Tusquets, 2010. 261 p. (Ensayo / dirigida por Josep Ramoneda con la colaboración de Judit Carrera; 82). ISBN 978-84-8383-233-2
Centro Documentación Cultural 14774
- [76] Hontanilla, Ana. **El gusto de la razón: debates de arte y moral en el siglo XVIII español**. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt, Main: Vervuet, 2010. 366 p.: ilustraciones. (La cuestión palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España; 14). ISBN 978-84-8489-523-7 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-553-0 (Vervuet)
Centro Documentación Cultural 21821
- [77] Martínez Llorca, Fernando. **Diccionario de citas de Filosofía: 12 conceptos fundamentales en sus textos**. Fernando Martínez Llorca [et. al]. Madrid: Maia ediciones, 2010. 544 p. ISBN 978-84-92724-20-8
Centro Documentación Cultural 1(038) MAR

Artículos de revistas

- [78] Tiemblo Magro, Alfredo. **Ideas sobre la muerte y el más allá en Platón: VI: Timeo y Axioco.**
Nueva recopilación de textos entorno a la muerte y el más allá en los diálogos de Platón, esta vez centrados en Timeo y Azoico.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 349 (jul. 2010), p. 59-63.
Centro Documentación Cultural Z-628

Financiación de la cultura

Libros

- [79] Centre for Strategy and Evaluation Services (CSES). **Study on the contribution of culture to local and regional development - evidence from the structural funds: final report.** Kent, United Kingdom: CSES, 2010. 141 p.
Encargado por la Comisión Europea al Centro Estratégico de Estudios Europeos (SCES), este estudio es una visión general de los diferentes tipos de contribución del sector cultural y creativo a los objetivos de la política de cohesión de la UE desde 2000. Incluye cincuenta ejemplos que ilustran esta contribución.
Documento disponible en Internet.
http://ec.europa.eu/culture/key-documents/doc/studies/final_report_SF_en.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E

Artículos de revistas

- [80] Grincheva, Natalia. **U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate.**
Artículo en el que se debate sobre el papel gubernamental en la diplomacia cultural y artística en EEUU, a raíz de su reducción financiera.
En: The journal of arts, management, law and society. Vol. 40, n. 3 (jul.-sept. 2010), p.169-184.
Centro Documentación Cultural Z-778
- [81] Jaffry, Shabbar; Apostolakis, Alexandros. **Evaluating individual preferences for the British Museum.** Dordrecht: Springer, 2011. Bibliografía: p. 73-75.
El artículo plantea propuestas de financiación para las artes y los recursos culturales en todo el mundo. Propone recaudar fondos de contribuciones voluntarias, con el fin de abordar algunos de los déficit en la financiación pública. Se centra especialmente en el museo británico de Londres.
En: Journal of cultural economics. V. 35, n. 1 (2011), p. 49-75.
Centro Documentación Cultural Z-582

Fotografía

Libros

- [82] **Henri Cartier-Bresson, fotografías y fotolibros: colección Josep Martínez: subasta.** Organizada por Soler y Lach, Subastas Internacionales. Barcelona: Soler y Llach, 2010. 40 h.: principalmente fotografías negro. Subasta: 27 de mayo de 2010. Centro Documentación Cultural CAJA-291 FOLL-16
- [83] Muñoz, Isabel. **Isabel Muñoz / Isabel Coixet, Ramón Mayrata.** Traducción, William Truini. Barcelona: Lunwerg, 2009. 139 p.: principalmente ilustraciones. (Photo). Textos en español e inglés. ISBN 978-84-9785-593-8
Centro Documentación Cultural 14962
- [84] Ros Ribas, Josep. **Ros Ribas, fotógrafo de escena = stage photographer: Sala Francisco Nieva, Teatro Valle-Inclán.** Madrid: Centro Dramático Nacional; Barcelona: Institut Ramon Llull, 2009. 308 p.: principalmente ilustraciones color + 1 DVD. Texto en español, catalán e inglés. ISBN 978-84-87731-86-0
Centro Documentación Cultural 5967
- [85] **El tiempo expandido.** Bleda y Rosa, Tacita Dean [et al.; editor, Alberto Anaut; traducción, Herrán Coombs [et al.]. Madrid: La Fábrica, 2010. 283 p.: ilustraciones color y negro. (PHEBooks). Publicado con motivo de PhotoEspaña 2010. ISBN 978-84-92841-23-3
Centro Documentación Cultural 10052

Artículos de revistas

- [86] Olivera Zaldúa, María. **Colecciones fotográficas particulares: el fondo Joaquín Turina: estudio de contenido.**
El archivo fotográfico del compositor Joaquín Turina forma parte de su legado artístico. Se compone de cerca de seis mil documentos de distintos soportes y contenidos que han sido estudiados con el objeto de valorar el conjunto en cantidad y calidad. En el presente trabajo se establece una clasificación a partir de los originales y se analiza la aportación de Turina a la historia de la fotografía como coleccionista y como autor.
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 33 (2010), p. 171-183.
Centro Documentación Cultural Z-715
- [87] Porras, Irene. **Libros de fotos. Después del photobook.**
Los libros de fotografía siempre han tenido buena acogida entre el público, pese a ser habitualmente más caros que otros. En un momento en que la fotografía vive un proceso de transformación y redefinición, su presencia se sigue teniendo entre profesionales y aficionados.
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 248 (dic. 2010), p. 36-41.
Centro Documentación Cultural Z-545

Gestión cultural

Artículos de revistas

- [88] Burri Nenova, Mira. **Digital technologies an traditional cultural expressions: a positive look at a difficult relationship.**
Las tecnologías digitales en ocasiones han sido percibidas como una puesta en peligro de las expresiones culturales tradicionales. El artículo analiza estas reclamaciones tanto desde el punto de vista técnico, como en el contexto sociocultural y destaca los modos en que las nuevas tecnologías deben actuar como factores benevolentes y cual ha sido su impacto en el modo de crear, distribuir y consumir contenidos culturales.
En: International journal of cultural property. Vol. 17, n. 1 (2010), p. 33-63.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [89] Cornu, Marie; Renold, Marc-André. **New developments in the restitution of cultural property: alternative means of dispute resolution.**
Los métodos alternativos de resolución de conflictos son un importante recurso en materia de patrimonio cultural para hacer frente a la devolución, la restitución y repatriación de bienes culturales. El propósito de este artículo es analizar las situaciones en las que tales métodos han de ser elegidos frente a las clásicas vías judiciales y examinar los problemas que pueden surgir.
En: International journal of cultural property. Vol. 17, n. 1 (2010), p. 1-31.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [90] Cruz, Pilar **¿Puede un comisario ser emprendedor?**
Para la autora, un comisario independiente tiene que ser emprendedor, es decir, que para ejercer como comisario independiente hacen falta muchas de las características asociadas a la iniciativa empresarial.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 8 (nov.-dic. 2010), p. 72-75.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [91] Daigle, Pascale; Rouleau, Linda. **Strategic plans in arts organizations a tool of compromise between artistic and managerial values.**
Las organizaciones artísticas se articulan en torno a numerosas tensiones entre los valores artísticos y los gerenciales y su supervivencia depende de acuerdos establecidos entre ambas escalas de valores. En este artículo se propone un análisis convencionalista de la argumentación sobre la cual se apoyan las orientaciones estratégicas contenidas en tres planes estratégicos de difusores de las artes escénicas. Los resultados de la investigación muestran que en los planes estudiados predominan los argumentos de índole económica que apuntan hacia factores de eficacia y desempeño, argumentos que buscan suscitar el interés de las partes interesadas
En: International journal of arts management. V.12, n. 3 (spring 2010), p.13-28.
Centro Documentación Cultural Z-697

- [92] Gallagher, Steven. **Museums and the return of human remains: an equitable solution?**
Este ensayo considera la posibilidad de aplicar principios de equidad a las solicitudes de devolución de restos humanos de museos y otras colecciones.
En: International journal of cultural property. Vol. 17, n. 1 (2010), p. 65-86.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [93] Martinell, Alfons. **Formación en gestión cultural y cambio o la adaptabilidad de la formación de gestores culturales a nuevos escenarios.**
En los últimos años el sector cultural se encuentra en una constante dinámica de transformación, vivida a remolque de los cambios que sufren nuestras sociedades ante los efectos de la globalización y otros fenómenos sociales y culturales de gran trascendencia. En este proceso se puede afirmar que la formación en gestión cultural ha jugado un papel significativo.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 5 (mayo-jun. 2010), p. 18-24.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [94] Villalba Pérez, Enrique. **Formación & titulación universitaria en gestión cultural.**
Este artículo analiza el momento actual de la profesión de gestor cultural en España y las propuestas o líneas desde las que se debería elaborar una mejora de la profesión.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 5 (mayo-jun. 2010), p. 40-44.
Centro Documentación Cultural Z-773

Historia

Libros

- [95] Comellas, José Luis. **Historia breve del mundo reciente: 1945-2009.** 2ª ed. actualizada. Madrid: Rialp, 2010. 453 p. (Libros de bolsillo Rialp; 188). ISBN 978-84-321-3791-4
Centro Documentación Cultural 21879
- [96] García-Minguillán Torquemada, Toñuca. **Documentos e historia: cómo se comenta un texto histórico.** Murcia: DM, 2010. 299 p. ISBN 978-84-8425-844-5
Centro Documentación Cultural 22105
- [97] Lida, Clara E. **Caleidoscopio del exilio: actores, memoria, identidades.** México, D.F.: Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2009. 180 p. Incluye referencias bibliográficas: p. 167-180. ISBN 978-607-462-030-6
Centro Documentación Cultural 22000

Artículos de revistas

- [98] Álvarez Junco, José. **Repúblicas sin republicanos**. El historiador y ensayista cubano que ganó la primera convocatoria del Premio Isabel Polanco con el ensayo 'Las repúblicas de aire. Utopía y desencanto en la revolución de Hispanoamérica', hace una aproximación a los fundadores de naciones republicanas hispanoamericanas desde una perspectiva histórica intelectual.
En: Claves de razón práctica. N. 202 (mayo 2010), p. 58-60.
Centro Documentación Cultural Z-603

Historia de España

Libros

- [99] Álvarez Balbuena, Fernando. **Figuras y paisajes políticos de la España del XIX**. Prólogo, Justo Ureña y Hevia. Astorga, León: Akrón, 2010. 248 p.: ilustraciones. (Historia). Bibliografía: p. 247-248. ISBN 978-84-92814-21-3
Centro Documentación Cultural 21881
- [100] **España fragmentada: historia cultural y Guerra Civil española, 1936-1939**. Chris Ealham, Michael Richards, editores. Granada: Comares, 2010. 289 p.: ilustraciones. (Comares Historia). ISBN 978-84-9836-686-0
Centro Documentación Cultural 21946
- [101] Romero Saiz, Miguel. **Diccionario de términos históricos de España y de la América precolombina y colonial: Prehistoria, Historia Antigua, Medieval, Moderna, Contemporánea**. Prólogo, Alberto de la Hera. Cuenca: Alderabán, 2009. 532 p. (Dido diccionarios). Bibliografía: p. 527-532. ISBN 978-84-95414-62-5
Centro Documentación Cultural 94(038) ROM
- [102] Zavala, José María. **El patrimonio de los Borbones: la sorprendente historia de la fortuna de Alfonso XIII y la herencia de Don Juan**. Prólogo, Stanley G. Payne. Madrid: La Esfera de los Libros, 2010. 466 p. ISBN 978-84-9734-966-6
Centro Documentación Cultural 21820

Artículos de revistas

- [103] Fernández, Gonzalo. **El Apóstol Santiago en España**. Fotografías María Belchi. Artículo en el que se hace un repaso a la posible historicidad de la presencia de Santiago Apóstol en la península ibérica.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 354 (oct. 2010), p. 52-59.
Centro Documentación Cultural Z-628

Industrias culturales

Libros

- [104] **Política para la creatividad: guía para el desarrollo de las industrias culturales.**
Elaborado por la División de Expresiones Culturales e Industrias Creativas, Sector de la Cultura. París: Unesco, 2011. 80 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 73-75. ISBN 978-92-3-304190-5
Documento disponible en Internet.
http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Conv2005_Gu%C3%ADa.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E

Artículos de revistas

- [105] Asuaga, Carolina; Lecueder, Manon. **El producto de los servicios culturales en general y de las artes escénicas en particular.**
El artículo reflexiona sobre la confusión en el ámbito de la gestión cultural que sigue existiendo en cuanto a la distinción entre producción en sentido estricto, la comercialización de los resultados productivos y el posterior consumo del mismo. En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2010, n. 7 (sept.-oct.2010), p. 40-45. Centro Documentación Cultural Z-773
- [106] Borchá, Marta. **El libro en la Comunidad Valenciana.**
Dossier sobre la industria editorial valenciana en el que además de ofrecer datos estadísticos, incluye una entrevista con Silvia Caballer Directora general del Libro, Archivos y Bibliotecas. En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, N. 244 (jul.-ag. 2010), p. 22-34. Centro Documentación Cultural Z-545
- [107] **Empresas de la creatividad hacia la rentabilidad social y económica del talento.**
Fernando Casani Fernández de Navarrete [et al.].
Artículo sobre el estudio de industrias creativas, impulsado por la EOI (Escuela de Organización Industrial) en el que se analizan veinte casos de empresas de diferentes sectores de este ámbito y se identifican veinte factores clave de éxito a partir de cada uno de ellos. En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 8 (nov.-dic. 2010), p. 54-55. Centro Documentación Cultural Z-773
- [108] Pitt, Ivan L. **Superstar effects on royalty income in a performing rights organization.**
El artículo examina los logros económicos de los miembros de una Organización de Derechos de Actuación, en relación con el aumento de la importancia en la protección de la propiedad intelectual y el copyright para los autores y creadores de literatura, música y toda clase de creaciones artísticas e intelectuales. En: Journal of cultural economics. V. 34, n. 3 (2010), p. 219-236. Centro Documentación Cultural Z-582

Lengua y lingüística

Libros

- [109] Bizcarrondo Ibáñez, Gema; Urrutia Cárdenas, Hernán. **Escribir y editar: guía práctica para la redacción y edición de textos**. Edición, Javier Torres Ripa. Bilbao: Universidad de Deusto, 2010. 374 p. (Serie Letras; 48). Bibliografía: p. 369-374. ISBN 978-84-9830-234-9
Centro Documentación Cultural 21935
- [110] Celdrán Gomáriz, Pancracio. **¿Quiere usted hablar mejor?: explicación y uso de los errores más comunes; etimología, fraseología y curiosidades de nuestra lengua**. Madrid: Temas de hoy, 2010. 436 p. ISBN 978-84-8460-872-1
Centro Documentación Cultural 21944
- [111] Gutier, Tomás. **La lengua andaluza: apuntes para su gramática y diccionario**. Córdoba: Almuzara, 2010. 359 p. (Andalucía). ISBN 978-84-92924-51-6
Centro Documentación Cultural 22104
- [112] **Metalexigrafía variacional: diccionarios de regionalismos y diccionarios de especialidad**. Ignacio Ahumada, editor. Málaga: Servicio de Publicaciones. Universidad de Málaga, 2010. 571 p. (Estudios y ensayos; 124). ISBN 978-84-9747-296-8
Centro Documentación Cultural 22093
- [113] **Normas y usos correctos en el español actual**. Milagros Aleza Izquierdo, coordinadora; Marta Albelda Marco [et. al]. Valencia: Tirant lo Blanch, 2010. 496 p. (Colección Prosopeya). ISBN 978-84-9876-869-5
Centro Documentación Cultural 811.134.2 (035) ALE

Libros y lectura

Libros

- [114] Gutiérrez Valencia, Ariel. **El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: génesis y el estado del arte.**
El acto de leer es tan antiguo como el acto de escribir, la escritura como la lectura son instrumentos que fueron creados por el hombre para conservar en un primer momento los conocimientos adquiridos como fruto de sus experiencias, y posteriormente poder transmitirlos a las generaciones venideras. Este artículo presenta la génesis y el desarrollo de los estudios sobre las representaciones y las prácticas sociales de la lectura, las principales investigaciones realizadas al respecto en México, así como los encuadres y los enfoques teóricos-metodológicos empleados para su realización.
Documento disponible en Internet.
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=63511932003>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [115] Marchamalo, Jesús. **Tocar los libros.** Prólogo de Luis Mateo Díez. Madrid: Fórcola, 2010. 78 p.: ilustraciones. (Singladuras; 2). ISBN 978-84-936321-9-9
Centro Documentación Cultural CAJA-291 FOLL-10

Artículos de revistas

- [116] **Anuario del libro. 2011.**
En: Delibros: revista profesional del libro. N. 249 (ene. 2011), 144 p.
Centro Documentación Cultural 655(058) ANU
- [117] Castillo, Ángeles. **Libros de ocio y tiempo libre.**
Con los meses de verano la lectura aumenta y hoy en día existen muchas editoriales con catálogos de libros de temáticas diversas para pasar el tiempo.
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 244 (jul.-ag. 2010), p. 36-40.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [118] Isasa, Rocío de. **Bolonia: capital del libro infantil y juvenil.**
Un año más Bolonia ha sido la anfitriona de editores, ilustradores, agentes, escritores especializados en literatura infantil y juvenil. La cuarenta y siete edición se celebró del veintitrés al veintiséis de marzo; la propuesta de tres días, para reducir gastos, no resultó, y hace algunos meses la directiva de la feria tuvo que dar marcha atrás ante las quejas de los editores.
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 242 (mayo 2010), p. 42-48.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [119] Peces, Teresa M. **Javier Cortés. Presidente de la Asociación de Editores de Madrid.**
Entrevista al nuevo presidente de la Asociación de Editores de Madrid, quien va a emprender nuevas reformas en la estructura de la Asociación.
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 244 (jul.-ag. 2010), p. 46-48.
Centro Documentación Cultural Z-545

- [120] Zarzuela, Azucena. **El backstage de los bestseller.**
Los sellos literarios trabajan para encontrar al próximo Stieg Larsson. Saben que un superventas es prácticamente impredecible y que el éxito no es una ciencia exacta. Y aquí es donde entra la apuesta y el riesgo del editor.
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 242 (mayo 2010), p. 26-31.
Centro Documentación Cultural Z-545

Literatura

Libros

- [121] **(En)claves de la transición, una visión de los novísimos: prosa, poesía, ensayo.**
Enric Bou, Elide Pittarello, editores. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2009. 372 p. (La casa de la riqueza. Estudios de cultura de España; 16). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-8489-472-8 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-502-8 (Vervuert)
Centro Documentación Cultural 21823
- [122] Rings, Guido. **La conquista desbaratada: identidad y alteridad en la novela, el cine y el teatro hispánicos contemporáneos.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2010. 300 p. (Nuevos Hispanismos; 9). ISBN 978-84-8489-488-9. ISBN 978-3-86527-511-0
Centro Documentación Cultural 21801

Artículos de revistas

- [123] Benítez Reyes, Felipe. **El torero y los poetas.**
Artículo sobre Ignacio Sánchez Mejías, torero, dramaturgo y articulista de prensa, y su relación con los poetas fundamentales de la Generación del 27.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 719 (mayo 2010), p. 13-19.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [124] Dolgin Casado, Stacey. **Ficción y realidad en Javier Cerca.**
Artículo entorno a la obra del citado autor *Soldados de Salamina*, novela que toma aspectos de muy variados géneros literarios y que da como resultado una mixtura inclasificable donde los límites entre ficción y realidad histórica parecen no quedar muy definidos.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 719 (mayo 2010), p. 89-102.
Centro Documentación Cultural Z-3

- [125] Escobedo Prieto, María. **Héctor Abad: "nunca estoy seguro de si estoy rememorando o inventando"**.
Entrevista al escritor colombiano con motivo de la publicación en dos volúmenes de su último trabajo: *Traiciones de la memoria* y *El amanecer de un marido*.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 719 (mayo 2010), p. 105-116.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [126] García Montero, Luis. **Las lecciones de Rafael Alberti**.
Artículo en la que el autor repasa la obra del poeta gaditano, al que conoció en vida.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 719 (mayo 2010), p. 31-49.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [127] López, Cesar. **Sabiduría de las islas**.
Artículo sobre la escritora Dulce María Loynaz y su obra relacionada con las Islas Canarias.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 719 (mayo 2010), p. 21-30.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [128] Matamoro, Blas. **Almafuerte y las almas débiles**.
Se analiza la obra poética y la biografía del maestro y poeta argentino Pedro Bonifacio Palacios.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 719 (mayo 2010), p. 83-88.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [129] Pedregal Casanova, Ramón. **Unai Elorriaga: "deberíamos tener un ojo crítico ante las lecturas"**.
Entrevista al escritor vasco, que obtuvo el Premio Nacional de Narrativa con *Un poco de chocolate*. Acaba de publicar *Londres de cartón*, una novela donde acomete el tema de la dictadura.
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 242 (mayo 2010), p. 52-53.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [130] Rendueles, César. **Para sentir más, pensar más, saber más: entrevista con Julio Llamazares**.
Entrevista a Julio Llamazares creador de un rico mundo literario que a través de novelas, ensayos, poesías, libros de viaje y artículos periodísticos, explora los puntos ciegos de los procesos de modernización.
En: Minerva. Época IV, n. 14 (2010), p. 23-28.
Centro Documentación Cultural Z-742

Museos

Libros

- [131] Castellanos Pineda, Patricia. **Los museos de ciencias y el consumo cultural: una mirada desde la comunicación**. 1ª reimpresión. Barcelona: UOC, 2008. 228 p.: ilustraciones, gráficos. (Acción cultural. Museos y patrimonio; 1). Bibliografía: p. 201-228. ISBN 978-84-9788-763-2
Centro Documentación Cultural 22079
- [132] **El patrimonio histórico-educativo: su conservación y estudio**. Julio Ruiz Berrio, editor. Madrid: Biblioteca Nueva, 2010. 361 p.: ilustraciones. (Memoria y crítica de la educación; 20). En la portada: Museo de Historia de la Educación "Manuel B. Cosso". ISBN 978-84-9742-979-5
Centro Documentación Cultural 22054

Artículos de revistas

- [133] Ares, Nacho. **El museo egipcio de Turín**. Reportaje sobre la que consideran es la colección más grande de arte egipcio fuera de Egipto: su origen y desarrollo, a través de la directora de la Fundación del Museo, Eleni Vassilika.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 352 (sept. 2010), p. 58-63.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [134] Paulus, Odile. **Museums as Serigraphs or Unique Masterpieces: Do American Art Museums Display Differentiation in Their Mission Statements?**
El autor trata de medir el equilibrio estratégico entre la diferenciación y el isomorfismo a través de un análisis de las declaraciones de misión presentado por los museos de arte en los Estados Unidos. Los resultados muestran que los museos tienden a tomar una posición de equilibrio estratégico entre la diferenciación y el isomorfismo.
En: International journal of arts management. Vol. 13, n. 1 (fall 2010), p. 12-28.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [135] Vidarte, Juan Ignacio. **Museos y acción cultural**. Artículo sobre la labor de los museos a la hora de impulsar el arte en el exterior, el peso específico que poseen sus patrimonios particulares como entidades museísticas y la importancia de la difusión de la cultura de un país y su marca.
En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2010, n. 7 (sept.-oct.2010), p. 32-34.
Centro Documentación Cultural Z-773

Música

Libros

- [136] Coronas Valle, Paula. **La obra pianística de Antón García Abril: enfoque estético y comunicativo de su mensaje.** Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga, 2010. 410 p.: fotografías negro. ISBN 978-84-9747-299-9
Centro Documentación Cultural 4341

Artículos de revistas

- [137] Assassi, Isabelle. **The triple challenge of La Folle Journée de Nantes, or How to make a success of Folly.**
Creado en 1995, el festival La Folle Journée de Nantes se ha vuelto, en pocos años, uno de los grandes momentos de la música clásica en Europa. En este artículo se propone analizar las claves de su éxito y poner estas reflexiones a la luz de las investigaciones académicas conducidas en el ámbito del espectáculo en vivo. En: International journal of arts management. V.12, n. 2 (winter 2010), p. 59-71.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [138] **Gelem Gelem: himno internacional gitano.** [Recurso electrónico].
El Himno Internacional Gitano fue declarado formalmente como en el Primer Congreso Internacional Gitano celebrado en Londres en 1971, durante el cual se percibió la necesidad de establecer un himno y una bandera común que unificara a las diversas comunidades gitanas dispersas por todo el planeta.
En: Cuadernos gitanos. N. 1 (2007), p. 24-25.
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [139] Llorente, Juan Antonio. **Lawrence Foster: "La Gulbenkian es un auténtico oasis de creación".**
Entrevista con el norteamericano Lawrence Foster, director de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, desde 2002. Ha sido titular de formaciones como la Orquesta Sinfónica de Barcelona, Filarmónica de Montecarlo, Sinfónica de Jerusalén, Sinfónica de Houston y la Orquesta de Cámara de Lausana.
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 252 (mayo 2010), p. 138-142.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [140] Matamoro, Blas. **Schumann, razón y locura.**
Artículo sobre el compositor alemán de la época del romanticismo y uno de los músicos de mayor fama en la primera mitad del siglo XIX. Tanto en vida como en obra refleja en su máxima expresión la naturaleza del romanticismo, siempre envuelta en la pasión, el drama y, finalmente, la tragedia.
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 252 (mayo 2010), p. 144-146.
Centro Documentación Cultural Z-517

- [141] Mateo, Ana. **Anne-Sophie Mutter: "Los discos pueden ser un tesoro"**. Entrevista a la violinista alemana que en su repertorio incluye muchas obras del período clásico y romántico, aunque es especialmente reconocida por sus ejecuciones de música de compositores contemporáneos. En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 253 (jun. 2010), p. 56-59. Centro Documentación Cultural Z-517
- [142] Montes, Beatriz C. **La música de Antonio de Cabezón y su estilo**. Músico adelantado a su tiempo y uno de los grandes compositores para órgano de toda la historia de la música. En este artículo se estudian algunas piezas de la obra de este compositor, como *Diferencias sobre guárdame las vacas*. En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 253 (jun. 2010), p. 114-117. Centro Documentación Cultural Z-517
- [143] Moraga, Manuel. **Mario Maya: el sueño inacabado**. [Recurso electrónico]. Artículo sobre la vida y trayectoria profesional de Mario Maya, una de las principales figuras del baile flamenco de nuestra época y cuya influencia en el baile flamenco actual es innegable. En: Cuadernos gitanos. N. 3 (2008), p. 10-15. <http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php> Centro Documentación Cultural Unidad E
- [144] Pérez Orozco, Alfonso Eduardo. **El jazz y el flamenco (ni que sí, ni que no)**. [Recurso electrónico]. El jazz flamenco, es un subgénero que en los últimos años se ha reavivado en registros fonográficos, colaboraciones. El flamenco ha asimilado diversas influencias que pasan por el jazz en sus variantes swing, be-bop o cool jazz. El jazz flamenco ha posibilitado cruces e interacciones de brillante factura y talentosa creatividad, como demuestra la bullente actividad de músicos como Chano Domínguez, Gerardo Núñez, Jorge Pardo, Jerry González... En: Cuadernos gitanos. N. 3 (2008), p. 16-25. <http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php> Centro Documentación Cultural Unidad E
- [145] Porras Soto, Sebastián. **Terremoto: un grito que todavía retumba**. [Recurso electrónico]. Dossier sobre la vida y trayectoria profesional del cantaor Fernando Terremoto de Jerez. En: Cuadernos gitanos. N. 1 (2007), p. 34-39. <http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php> Centro Documentación Cultural Unidad E

- [146] Ruiz Tarazona, Andrés. **Antonio de Cabezón, medio milenio.**
Dossier sobre la vida y obra del compositor español del Renacimiento que trabajó y desarrolló nuevas formas como las glosas de romances (adaptaciones para teclado de obras polifónicas de otros compositores), las diferencias (variaciones sobre canciones y danzas francesas y españolas) y los tientos (motetes instrumentales basados en la imitación). También compuso algunas piezas litúrgicas.
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 253 (jun. 2010), p. 106-112.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [147] Sanz, Pablo. **Malik Yaqub, el último faraón del jazz.**
El saxofonista Malik Yaqub toca en las calles de Madrid. Yaqub fue considerado como el mejor saxo de EEUU en los años cincuenta; tocó junto a figuras como Art Blakey, Jackie McLean o Red Garland y tiene grabados numerosos discos con temas propios y que ahora son parte de caras colecciones. Una serie de circunstancias le llevaron a terminar en las calles de Madrid.
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 252 (mayo 2010), p.152-153.
Centro Documentación Cultural Z-517

Patrimonio

Libros

- [148] **Arte salvado: exposición: 70 Aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional.** Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010. 114 p.: fotografías negro. Título tomado de la cubierta. Exposición: Madrid, del 25 de enero al 21 de marzo de 2010; Valencia, abril y mayo de 2010; Barcelona, junio y julio de 2010; Figueres, agosto y septiembre de 2010. ISBN 978-84-92827-26-8
Centro Documentación Cultural 3880

Artículos de revistas

- [149] Colorado Castellary, Arturo. **Guerra Civil y salvamento del arte: el pago de una deuda histórica.**
El pasado veinticinco de enero el Presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, reconocía públicamente en el Museo del Prado la deuda histórica que tenemos con todos aquellos propios o foráneos, que participaron en el salvamento de lo más importante del patrimonio español durante la guerra civil. Concedió la Orden de las Artes y de las Letras a los actuales responsables de los museos que formaron parte del "Comité Internacional para el Salvamento de los Tesoros de Arte Españoles".
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 5 (mayo-jun. 2010), p. 56-59.
Centro Documentación Cultural Z-773

- [150] Saiz Martín, Enrique. **Comentario a la Carta de Bruselas sobre el papel del patrimonio cultural en la economía y para la creación de una red europea de su reconocimiento y difusión.**

El autor afirma que la gestión del patrimonio impulsa el desarrollo cultural y económico, gracias a que la intervención sobre el Patrimonio Cultural ha incorporado la labor de gestión y planificación, en gran medida enfocadas a la inserción de estas actuaciones en el entorno social con la oferta de servicios culturales y el empleo de instituciones, empresas y profesionales locales.

En: Patrimonio cultural de España. N. 3 (2010), p. 21-27.

Centro Documentación Cultural Z-770

- [151] Sánchez Llorente, Ana. **El 1% Cultural: una visión práctica.**

El artículo expone la naturaleza y gestión de estos fondos, destinados a potenciar la protección, conservación y enriquecimiento del PHE y el fomento de la creatividad artística, que generan una fuente adicional de inversiones en beneficio de nuestro Patrimonio Histórico y que bajo las directrices de la Comisión Interministerial ofrecen a los municipios, Comunidades Autónomas e instituciones públicas la posibilidad de que el Estado financie intervenciones en los bienes más singulares de su territorio.

En: Patrimonio cultural de España. N. 3 (2010), p. 129-141.

Centro Documentación Cultural Z-770

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [152] Bustínduy, Iñaki. **La comunicación interna en las organizaciones 2.0.** Barcelona: Editorial UOC, 2010. 88 p. (Tic Cero; 36). ISBN 978-84-9788-885-1

Centro Documentación Cultural CAJA-18 FOLL-17

- [153] **Proximidad, nuevas tecnologías y participación ciudadana en el ámbito local.**

Fundación Kaleidos.red. Gijón, Asturias: Trea, 2010. 221 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 226). ISBN 978-84-9704-540-7

Centro Documentación Cultural 22237

- [154] Luiz Pinto, Adilson; Moreira González, José Antonio; Oliveira de Meira Gusmão, Alexandre. **Análisis de redes sociales a partir de recursos web y de bases de datos especializadas en Literatura Científica.**
Se describen los resultados de una reflexión basada en los fundamentos y tendencias de las Redes Sociales, cuya estructura se aborda desde los principios y actuaciones de los colegios invisibles y desde el capital social. Por otra parte, se exploran las técnicas de generación de mapas de relaciones utilizando para ello programas de software libre (Pajek, CiteSpace y TouchGraph). En la práctica seguida, se han empleado dichos programas para el estudio de casos, observándose que cada plataforma tuvo un comportamiento diferente, determinado por las características propias de cada recurso informático.
Documento disponible en Internet
<http://revistas.um.es/analesdoc/article/viewFile/70301/67771>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [155] **Proyecto Aporta: reutilización de la información en el sector público.** [Recurso electrónico]. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Título tomado de la pantalla del título (consulta mayo 2011).
El proyecto Aporta se engloba en el Plan Avanza 2, y se ha puesto en marcha a través de la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio y plantea una estrategia innovadora basada en la reutilización de información pública por el sector privado, fomentando la creación de productos y servicios dirigidos a ciudadanos, empresas y administraciones por parte de las empresas del sector privado.
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://www.aporta.es/web/guest/index>
- [156] **Tecnología, cultura experta e identidad en la sociedad del conocimiento.** Gabriel Gatti, Iñaki Martínez de Albéniz, Benjamín Tejerina, editores. Lejona, Vizcaya: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitaipen Zerbitzua, 2009. 275 p. (Ciencias sociales; 18).
Basado en las ponencias presentadas al seminario *Sociedad del conocimiento, identidad y cambio social, los soportes materiales de la identidad* desarrollado en 2004 en la Universidad del País Vasco. Incluye referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-9860-265-4
Centro Documentación Cultural 21952

Artículos de revistas

- [157] Castelló Zamora, Belén. **Información fraudulenta sobre salud en Internet.**
La autora propone medidas de actuación y reseña enlaces de Internet útiles para comprobar o evaluar la veracidad de ciertas informaciones en la web.
En: *El profesional de la información*. V. 19, n. 3 (mayo-jun. 2010), p. 292-295.
Centro Documentación Cultural Z-710

- [158] Harvey, Ross; Thompson, Dave. **Automating the appraisal of digital materials.**
Este trabajo tiene como objetivo investigar los requisitos para la automatización de los aspectos del proceso de evaluación para los objetos digitales. Explora estos requisitos en el contexto de la automatización.
En: Library hi tech. Vol. 28, n. 2 (2010), p. 313-322.
Centro Documentación Cultural Z-740
- [159] Naderi, Hassan; Rumpler, Beatrice. **Percirs: a system to combine personalized and collaborative information retrieval.**
Este artículo se propone discutir y poner a prueba la afirmación de que la utilización de las técnicas de personalización puede ser valiosa para mejorar la eficiencia de recuperación de información en colaboración de sistemas.
En: Journal of documentation. Vol. 16, n. 4 (2010), p. 532-561.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [160] Orúe, Eva. **Promoción editorial en las redes sociales.**
Las nuevas herramientas de marketing editorial en la Web 2.0 han puesto al alcance de todos la posibilidad de promocionar los libros sin más límites que los que imponen la imaginación.
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 242 (mayo 2010), p. 38-41.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [161] Pozo, Nick del; Stawowczyk Long, Andrew; Pearson, David. **"Land of the lost": a discussion of what can be preserved through digital preservation.**
El objetivo de este trabajo es ayudar, tanto a la Biblioteca Nacional de Australia como a otras instituciones, a pensar acerca de los objetos digitales de manera que ayuden a identificar qué acciones de conservación son las más adecuadas para una circunstancia particular. Su objetivo es examinar la naturaleza básica de los objetos digitales y cómo los usuarios interactúan con ellos.
En: Library hi tech. Vol. 28, n. 2 (2010), p. 290-299.
Centro Documentación Cultural Z-740
- [162] Walters, Tyler O.; Skinner, Katherine. **Economics, sustainability, and the cooperative model in digital preservation.**
Este trabajo tiene como objetivo examinar el emergente campo de la preservación digital y su economía. Se trata de analizar el modelo de cooperación y el camino que ofrece hacia la sostenibilidad, así como la forma en que fomenta la participación de organizaciones de memoria cultural y sus administradores, que están preocupados por lo que, en última instancia, costará la preservación digital y quién pagará.
En: Library hi tech. Vol. 28, n. 2 (2010), p. 259-272.
Centro Documentación Cultural Z-740

Sociología

Libros

- [163] Hernández Sánchez, Alfredo. **Diccionario de la opinión pública**. Madrid: Paraninfo, 2010. 152 p. Bibliografía: p. 141-152. Índice. ISBN 978-84-9732-800-5
Centro Documentación Cultural 316.653(038) HER

Artículos de revistas

- [164] López, Isidro. **Las metamorfosis de la sociología crítica: entrevista con Robert Castel**.
Artículo sobre uno de los representantes de la mejor generación de sociólogos franceses que en diciembre visitó el CBA para participar en un debate con los sociólogos Fernando Álvarez-Uría y Julia Varela.
En: Minerva. Época IV, n. 14 (2010), p. 68-71.
Centro Documentación Cultural Z-742

Teatro

Libros

- [165] Aladro Vico, Eva. **Salvar el Teatro Albéniz: historia de un blog**. Madrid: Fragua, 2009. 316 p.: ilustraciones. (Druida; 4). ISBN 978-84-7074-290-3
Centro Documentación Cultural 21799
- [166] Chejov, Anton Pavlovich. **Platonov**. Versión, Juan Mayorga. Madrid: Centro Dramático Nacional, 2009. 133 p.: ilustraciones. (Centro Dramático Nacional; 18).
En portada: Teatro María Guerrero, temporada 2008/2009.
ISBN 978-84-87731-84-6
Centro Documentación Cultural 5777

Artículos de revistas

- [167] Amestoy Eiguren, Ignacio. **Los escenarios de Nuria Espert: una conversación**.
La actriz y directora Nuria Espert, Premio Nacional de Teatro en 1986, es uno de los iconos de la dramaturgia de nuestro país. En diciembre recibió la Medalla de Oro del CBA en reconocimiento a su trayectoria. Tras la ceremonia, mantuvo un diálogo con el dramaturgo y periodista Ignacio Amestoy.
En: Minerva. Época IV, n. 14 (2010), p. 62-66.
Centro Documentación Cultural Z-742

- [168] **El "Año Grotowski" en Madrid.**
Se reúnen una serie de trabajos preparados con motivo de la conmemoración de los cincuenta años de la llegada, en 1959, de Jerzy Grotowski al teatro "de las trece filas" de la ciudad polaca de Opole.
Contiene: un encuentro con Ludwik Flaszen / Jaroslaw Bielski.- Ayer y hoy de Jerzy Grotowski / David Larra.-
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 332 (en.-abr. 2010), p. 56-84.
Centro Documentación Cultural Z-149
- [169] Cerdá, Roberto. **Don Quijote en Bosnia-Herzegovina: impresiones de Sarajevo.**
Roberto Cerdá es uno de los autores y responsables del montaje *Don Quijote en Sarajevo*, cuya inauguración fue en el Festival de Invierno Sarajevo el 7 de febrero de 2010.
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 332 (en.-abr.2010), p. 42-46.
Centro Documentación Cultural Z-149
- [170] Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo.
La alianza de las dos orillas.
Desde el veintiuno al veintinueve del pasado enero se celebró en Marruecos el tercer Festival de las Dos Orillas, un programa de artistas y compañías españolas y marroquíes, que ofrecieron sus representaciones en Rabat, Casablanca, Tánger, Tetuán, Marrakech y El Jadida.
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 332 (en.-abr. 2010), p. 47-50.
Centro Documentación Cultural Z-149
- [171] Martín Bermúdez, Santiago. **Vendedores: metáforas.**
Se habla de tres obras representadas en el Teatro Español y el Centro Dramático Nacional de características significativas: "Muerte de un viajantes " de Arthur Miller, dirigida por Mario Gas; "Glengarry Glen Ross", de David Mamet, dirigida por Daniel Veronese, ambas en el Español y "Madre Coraje y sus hijos" de Bertolt Brecht, dirigida por Gerardo Vera, en el Teatro Valle-Inclán del CDN.
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 332 (en.-abr. 2010), p. 85-91.
Centro Documentación Cultural Z-149
- [172] Ravanans, Philippe; Colletti, Paula. **A ticket to wonderland: lookingglass Theatre Weathers the recession with clever pricing.**
Lookingglass, la estrella emergente en el ámbito del teatro en Chicago, ha sabido atraer a gran cantidad de seguidores con producciones en las que fusiona la narrativa teátrica con acrobacias y baile. Pero la compañía no está a salvo de la crisis económica. Después de dos años de disminución de las contribuciones empezaron a cuestionar su política de "un mismo precio para todos" y llevaron a cabo una revisión de su estrategia de precios de forma que reflejara mejor su valor artístico real.
En: International journal of arts management. V. 12, n. 3 (spring 2010), p. 70-79.
Centro Documentación Cultural Z-697

Urbanismo

Libros

- [173] **Ciudad sobre ciudad: interferencias entre pasado y presente urbano en Europa: Simposio Internacional.** Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2009. 510 p.: ilustraciones. Recoge las actas del Simposio Internacional homónimo, celebrado en Salamanca en 2008. ISBN 978-84-935867-7-5
Centro Documentación Cultural 4981

Artículos de revistas

- [174] Ito, Toyo. **Construir bajo los cerezos.**
La arquitectura contemporánea sería incomprensible sin la obra de Toyo Ito, uno de los arquitectos más innovadores e influyentes del mundo. En diciembre Toyo Ito recibió la Medalla de Oro del CBA. Tras la entrega del galardón expuso al público asistente su historia personal como arquitecto.
En: Minerva. Época IV, n. 14 (2010), p. 4-8.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [175] Renart García, Felipe. **Urbanismo, Patrimonio Histórico y Derecho Penal. Una aproximación a la problemática del tipo de injusto del artículo 319.1 del Código Penal de 1995.**
La existencia de fenómenos de naturaleza especulativa sobre el suelo y el surgimiento de auténticas aberraciones urbanísticas, ha llevado a la introducción en el Código Penal de 1995 de un capítulo autónomo dirigido a criminalizar ciertas conductas. El autor del artículo nos habla de él y de sus consecuencias.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 13 (2009), p. 177-2002.
Centro Documentación Cultural Z-703

ÍNDICE DE AUTORES

Abad Faciolince, Héctor [71]
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España [36]
Aguirre, Peio [73]
Ahumada, Ignacio [112]
Aladro Vico, Eva [165]
Albelda Marco, Marta [113]
Alcántara, Manuel [50]
Aleza Izquierdo, Milagros [113]
Alonso Arévalo, Julio [30]
Álvarez Balbuena, Fernando [99]
Álvarez Junco, José [98]
Amado, Ana [37]
Amestoy Egiguren, Ignacio [167]
Anaut, Alberto [85]
Angulo Iñiguez, Diego [13]
Apostolakis, Alexandros [81]
Arenal, Celestino del [50]
Arenós, Pau [66]
Ares, Nacho [133]
Arias de Cossío, Ana María [20]
Arnanz, Carlos M. [24]
Assassi, Isabelle [137]
Asuaga, Carolina [105]
Azúa, María [66]
Bailac Puigdellívol, Assumpta [31]
Baldessari, John [14]
Barrero González, Enrique [32]
Barrientos Bueno, Mónica [38]
Belchi, María [6]
Benghozi, Pierre-Jean [63]
Benhamou, Françoise [63]
Benítez Reyes, Felipe [123]
Beuzelin, Jean-Marie [51]
Bizcarrondo Ibáñez, Gema [109]
Blanco García, Julio [67]
Blanco Vázquez, Luis [7]
Bleda y Rosa [85]
Bonet, Juan Manuel [16]
Borcha, Marta [106]
Bou, Enric [121]
Brugeroll, Marie de [14]
Burri Nenova, Mira [88]
Bustínduy, Iñaki [152]
Cabasa, Santi [22]
Calatrava, Juan [10]
Calle Vian, Laura de la [20]
Casani Fernández de Navarrete, Fernando [107]
Casas, Quim [42], [43]
Castellanos Pineda, Patricia [131]

Castelló Zamora, Belén [157]
Castillo, Ángeles [117]
Celdrán Gomáriz, Pancracio [110]
Centre for Strategy and Evaluation Services (CSES) [79]
Cerdá, Roberto [169]
Checa Cremades, Fernando [23]
Chejov, Anton Pavlovich [166]
Choza, Jacinto [52]
Císcar, Consuelo [71]
Clifford, James [1]
Colletti, Paula [172]
Colorado Castellary, Arturo [149]
Comellas, José Luis [95]
Cordón García, José Antonio [30]
Cornu, Marie [89]
Coronas Valle, Paula [136]
Cruz, Pilar [90]
Daigle, Pascale [91]
Dean, Tacita [85]
Doce, Jordi [66]
Dolgin Casado, Stacey [124]
Doyle, Gillian [64]
Ealham, Chris [100]
Eco, Umberto [74]
Escobedo Prieto, María [125]
Fernández, Gonzalo [103]
Frutos Esteban, Francisco Javier [25]
Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo [170]
Gallagher, Steven [92]
García Matilla, Eduardo [24]
García Montero, Luis [126]
García Santiago, Lola [58]
García-Minguillán Torquemada, Toñuca [96]
Gatti, Gabriel [156]
Gevaert, Yves [15]
Gillow, John [21]
Giménez, Carlos [70]
Glucksmann, André [75]
González y Arema, Ángel [8]
González Fernández, Mercedes [8]
González Fernández-Villavicencio, Nieves [33], [34]
Graham, Rodney [15]
Grincheva, Natalia [80]
Grynspan, Rebeca [50]
Gutier, Tomás [111]
Gutiérrez Valencia, Ariel [114]
Hart, Keith [3]
Harvey, David [53]
Harvey, Ross [158]
Hastings, Robin M. [28]
Hernández, Hilario [31]
Hernández Sánchez, Alfredo [163]

Hontanilla, Ana [76]
Isasa, Rocío de [118]
Ito, Toyo [174]
Jaffry, Shabbar [81]
Jiménez, Conchi [35]
Jones, Leslie [14]
Josephides, Lisette [4]
Kouper, Inna [55]
Le Genissel, Aurélien [44]
Lecueder, Manon [105]
Lerman, Gabriel [45]
Lida, Clara E. [97]
Llorente, Juan Antonio [139]
López, Cesar [127]
López, Isidro [164]
Luiz Pinto, Adilson [154]
Marchamalo, Jesús [115]
Martín, Antonio [70]
Martín Bermúdez, Santiago [171]
Martín Rodero, Helena [30]
Martinell, Alfons [93]
Martínez de Albéniz, Iñaki [156]
Martínez Llorca, Fernando [77]
Matamoro, Blas [128], [140]
Mateo, Ana [141]
Maynard, Sally [56]
Medaille, Ann [57]
Meinhold, Alexandra [29]
Meschede, Friedrich [15]
Montes, Beatriz C. [142]
Moraga, Manuel [143]
Moreiro González, José Antonio [154]
Morgan, Jessica [14]
Muñoz, Isabel [83]
Naderi, Hassan [159]
Navarro, Antonio José [46]
O'Brien, Ann [56]
O'Connor, Brian [61]
Olivares, Rosa [68]
Oliveira de Meira Gusmão, Alexandre [154]
Olivera Zaldua, María [86]
Olmo, Carolina del [19]
Olvera Lobo, María Dolores [58]
Orúe, Eva [160]
Pachano, Simón [50]
Palacios, Jesús [49]
Paulus, Odile [134]
Pearson, David [161]
Peces, Teresa M. [119]
Pedregal Casanova, Ramón [129]
Pérez Orozco, Alfonso Eduardo [144]
Pérez Rubio, Pablo [47]

Petrus, Anna [47]
Picard, David-Georges [5]
Pita Andrade, José Manuel [13]
Pitt, Ivan L. [108]
Pittarelo, Elide [121]
Plasencia, Clara [14]
Ponce Ortiz, Esteban [52]
Porras, Irene [87]
Porras Soto, Sebastián [145]
Pozo, Nick del [161]
Ptqk, Maria [65]
Ravanas, Philippe [172]
Renart García, Felipe [175]
Rendueles, César [130]
Renold, Marc-André [89]
Richards, Michael [100]
Rings, Guido [122]
Romero, Alfonso [22]
Romero Saiz, Miguel [101]
Ros Ribas, Josep [84]
Rose, Bárbara [72]
Rouleau, Linda [91]
Ruiz Berrio, Julio [132]
Ruiz Tarazona, Andrés [146]
Rumpler, Beatrice [159]
Saiz Martín, Enrique [150]
San Román, Teresa [2]
Sanahuja, José Antonio [50]
Sánchez Llorente, Ana [151]
Sanz, Pablo [147]
Sedeño Valdellós, Ana María [27]
Serrano, Raúl [40]
Shapiro, David [11]
Skinner, Katherine [162]
Sorlin, Pierre [26]
Souter, Nick [17]
Souter, Tessa [17]
Stawowczyk Long, Andrew [161]
Tébar, Juan [41]
Tejerina, Benjamín [156]
Thompson, Dave [158]
Thornton, Sarah [18]
Tiemblo Magro, Alfredo [78]
Torreiro, Casimiro [39]
Torregrosa Carmona, Juan Francisco [59]
Towse, Ruth [62]
Turner, Deborah [60]
Ulrich Obrist, Hans [68]
Ulrichs, David [12]
Urrutia Cárdenas, Hernán [109]
Valle de Frutos, Sonia [54]
Vidarte, Juan Ignacio [135]

Villalba Pérez, Enrique [94]

Walters, Tyler O. [162]

Won Yoon, Jung [61]

Zárate, Alexander [47]

Zarzuela, Azucena [120]

Zavala, José María [102]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 1% Cultural, El [151]
- VIII Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián: cine y pensamiento político [46]
- A la mesa: diseño y comida: exposición [66]
- Alianza de las dos orillas, La [170]
- Almafuerte y las almas débiles [128]
- América Latina y los bicentenarios: una agenda de futuro [50]
- Análisis de redes sociales a partir de recursos web y de bases de datos especializadas en Literatura Científica [154]
- Analysis of errors in the automatic translation of questions for translingual QA systems [58]
- Anne-Sophie Mutter: "Los discos pueden ser un tesoro" [141]
- Antonio de Cabezón, medio milenio [146]
- Anuario del libro. 2011 [116]
- "Año Grotowski" en Madrid, El [168]
- Apóstol Santiago en España, El [103]
- Arquitecto que dibujaba ángeles, El: entrevista con John Hejduk [11]
- Arte de la ilustración, El: una guía sobre los mejores ilustradores del mundo [17]
- Arte salvado: exposición: 70 Aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional [148]
- Automating the appraisal of digital materials [158]
- Backstage de los bestselle, El [120]
- "Being a model for the world": performing Creoleness in La Réunion [5]
- Bernar Venet: La paradoja de la coherencia = The paradox of coherence [72]
- Biblioteca del Ateneo de Sevilla, La [32]
- Bolonia: capital del libro infantil y juvenil [118]
- Breve historia cultural de los mundos hispánicos: la Hispanidad como encuentro de culturas [52]
- Breve historia del comisariado [68]
- Caballeros y caballerías: 500 años del "Amadís de Gaula": Medina del Campo, Fundación Museo de las Ferias, octubre 2008-enero 2009 [69]
- Caleidoscopio del exilio: actores, memoria, identidades [97]
- Cannes 2010: avances, retrocesos y síntomas [42]
- Celuloide enmarcado: el retrato pictórico en el cine [38]
- Cibercultura y civilización universal: hacia un nuevo orden cultural [54]
- Cien años de tapiz español: la Real Fábrica de Tapices 1900-2000 [20]
- Ciencia de los oprimidos, La: entrevista con Ricardo Domínguez [19]
- Cine policiaco español: (y 2) [49]
- Ciudad sobre ciudad: interferencias entre pasado y presente urbano en Europa: Simposio Internacional [173]
- Colecciones fotográficas particulares: el fondo Joaquín Turina: estudio de contenido [86]
- Comentario a la Carta de Bruselas sobre el papel del patrimonio cultural en la economía y para la creación de una red europea de su reconocimiento y difusión [150]
- Comunicación interna en las organizaciones 2.0, La [152]
- Condición de la posmodernidad, La: investigación sobre los orígenes del cambio cultural [53]
- Conquista desbaratada, La: identidad y alteridad en la novela, el cine y el teatro hispánicos contemporáneos [122]
- Construir bajo los cerezos [174]
- Contra la segunda brecha digital. El papel formador de las bibliotecas universitarias [33]
- Cosmopolitanism as the existential condition of humanity [4]

- Creación de personajes cinematográficos, La: el espejo del celuloide [40]
- Creativity and craft: the information-seeking behavior of theatre artist [57]
- Diccionario de citas de Filosofía: 12 conceptos fundamentales en sus textos [77]
- Diccionario de la opinión pública [163]
- Diccionario de términos históricos de España y de la América precolombina y colonial: Prehistoria, Historia Antigua, Medieval, Moderna, Contemporánea [101]
- Diferencia inquietante, La: viejas y nuevas estrategias culturales de los gitanos [2]
- Digital technologies an traditional cultural expressions: a positive look at a difficult relationship [88]
- Documentos e historia: cómo se comenta un texto histórico [96]
- Don Quijote en Bosnia-Herzegovina: impresiones de Sarajevo [169]
- Dos caminos de la filosofía, Los: Sócrates y Heidegger: ideas para un tiempo trágico [75]
- Economics, sustainability, and the cooperative model in digital preservation [162]
- Ecos de una lámpara maravillosa, Los: la linterna mágica en su contexto mediático [25]
- Empresas de la creatividad hacia la rentabilidad social y económica del talento [107]
- (EN)CLAVES de la transición, una visión de los novísimos: prosa, poesía, ensayo [121]
- Engineering an image-browsing environment: re-purposing existing denotative descriptors [61]
- Entrevista: Vincenzo Natali: "Ha sido más fácil descifrar el genoma humano que conseguir dinero para hacer "Splice" [45]
- Escenarios de Nuria Espert, Los: una conversación [167]
- Escribir y editar: guía práctica para la redacción y edición de textos [109]
- Espacio utópico, El: una conversación con Raymond Trousson [10]
- Espagne des trois cultures, L': chrétienne, juive et musulmane [51]
- España fragmentada: historia cultural y Guerra Civil española, 1936-1939 [100]
- Estéticas del audiovisual [26]
- Estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura, El: génesis y el estado del arte [114]
- Evaluating individual preferences for the British Museum [81]
- Ficción y realidad en Javier Cercas [124]
- Figuras y paisajes políticos de la España del XIX [99]
- Formación en gestión cultural y cambio o la adaptabilidad de la formación de gestores culturales a nuevos escenarios [93]
- Formación & titulación universitaria en gestión cultural [94]
- Gelem Gelem: himno internacional gitano [138]
- Gestión de referencias en el desarrollo de servicios bibliotecarios, La [30]
- Goya 2011, Los: bases [36]
- Guerra Civil y salvamento del arte: el pago de una deuda histórica [149]
- Gusto de la razón, El: debates de arte y moral en el siglo XVIII español [76]
- Handbook of cultural economics, A [62]
- Héctor Abad: "nunca estoy seguro de si estoy recordando o inventando" [125]
- Henri Cartier-Bresson, fotografías y fotolibros: colección Josep Martínez: subasta [82]
- Historia breve del mundo reciente: 1945-2009 [95]
- Historia de la fealdad [74]
- Historia de las exposiciones internacionales: Londres 1851-Zaragoza 1908 [67]
- Huella en los ojos, La: un cinéfilo adolescente en el franquismo [41]
- Ideas sobre la muerte y el más allá en Platón: VI: Timeo y Axioco [78]
- Imagen justa, La: cine argentino y política (1980-2007) [37]
- Impresos de vanguardia en España: 1912-1936: exposición [16]
- Industria audiovisual en España 2010, La: escenarios de un futuro digital [24]
- Información fraudulenta sobre salud en Internet [157]
- Information about the synthesis of life forms: a document-oriented approach [55]

- Isabel Muñoz / Isabel Coixet, Ramón Mayrata [83]
Itinerarios transculturales [1]
James Gray: ¿Tragedia neoclásica o melodrama posmoderno? [44]
Javier Cortés. Presidente de la Asociación de Editores de Madrid [119]
Jazz y el flamenco (ni que sí, ni que no), El [144]
John Baldessari: pura belleza [14]
Kant, anthropology and the new human universal [3]
"Land of the lost": a discussion of what can be preserved through digital preservation [161]
Lawrence Foster: "La Gulbenkian es un auténtico oasis de creación" [139]
Lecciones de Rafael Alberti, Las [126]
Lengua andaluza, La: apuntes para su gramática y diccionario [111]
Libro en la Comunidad Valenciana, El [106]
Libros de fotos. Después del photobook [87]
Libros de ocio y tiempo libre [117]
Libros móviles sobre cuatro patas. Las burrotecas viajeras en Hispanoamérica [35]
Long Tail, The: myth or reality? [63]
Malas calles: exposición: Institut Valencià d'Art Modern, 10 febrero-9 mayo 2010 [71]
Malik Yaqub, el último faraón del jazz [147]
Mario Maya: el sueño inacabado [143]
Metalexigrafía variacional: diccionarios de regionalismos y diccionarios de especialidad [112]
Metamorfosis de la sociología crítica, Las: entrevista con Robert Castel [164]
Microblogging and livestreaming in libraries [28]
Mitología en el arte español, La: del Renacimiento a Velázquez [13]
Modelos para el análisis documental de la fotografía [59]
Muralla musulmana de Madrid, La: reportaje fotográfico [6]
Museo egipcio de Turín, El [133]
Museos de ciencias y el consumo cultural, Los: una mirada desde la comunicación [131]
Museos y acción cultural [135]
Museums and the return of human remains: an equitable solution? [92]
Museums as Serigraphs or Unique Masterpieces: Do American Art Museums Display Differentiation in Their Mission Statements? [134]
Música de Antonio de Cabezón y su estilo, La [142]
New developments in the restitution of cultural property: alternative means of dispute resolution [89]
Normas y usos correctos en el español actual [113]
Obra pianística de Antón García Abril, La: enfoque estético y comunicativo de su mensaje [136]
Orally-Based information [60]
Orson Welles: dios, demiurgo, cineasta: primera parte [47]
Orson Welles: dios, demiurgo, cineasta: segunda parte [48]
Para sentir más, pensar más, saber más: entrevista con Julio Llamazares [130]
Patrimonio de los Borbones, El: la sorprendente historia de la fortuna de Alfonso XIII y la herencia de Don Juan [102]
Patrimonio histórico-educativo, El: su conservación y estudio [132]
Percirs: a system to combine personalized and collaborative information retrieval [159]
Pioneros: Pelayo Quintero Atauri (1867-1946) [9]
Platonov [166]
Política para la creatividad: guía para el desarrollo de las industrias culturales [104]
¿Práctica terapéutica o manifestación cultural? [8]
Pre y post curating: el rol de diseño y la arquitectura [73]

- Producto de los servicios culturales en general y de las artes escénicas en particular, El [105]
- Promoción editorial en las redes sociales [160]
- Proximidad, nuevas tecnologías y participación ciudadana en el ámbito local [153]
- Proyecto Aporta: reutilización de la información en el sector público [155]
- ¿Puede un comisario ser emprendedor? [90]
- ¿Quiere usted hablar mejor?: explicación y uso de los errores más comunes; etimología, fraseología y curiosidades de nuestra lengua [110]
- Realidad y creación en el cine de no-ficción: el documental catalán contemporáneo, 1995-2010 [39]
- Recortes y oportunidades: las bibliotecas y sus profesionales ante unas elecciones en época de crisis [31]
- Repúblicas sin republicanos [98]
- Responsabilidad social de las bibliotecas universitarias [34]
- Robin Hood: una figura totémica del género de aventuras [43]
- Rodney Graham: a través del bosque: exposición [15]
- Ros Ribas, fotógrafo de escena = stage photographer: Sala Francisco Nieva, Teatro Valle-Inclán [84]
- Sabiduría de las islas [127]
- Salvar el Teatro Albéniz: historia de un blog [165]
- Scholarly output: print and digital in teaching and research [56]
- Schumann, razón y locura [140]
- Siete días en el mundo del arte [18]
- Strategic plans in arts organizations a tool of compromise between artistic and managerial values [91]
- Study on the contribution of culture to local and regional development - evidence from the structural funds: final report [79]
- Sub-clase creativa, La. Mitos y paradojas de la economía del talento [65]
- Sueño californiano en Herford, Un = California dreaming in Herford [12]
- Superstar effects on royalty income in a performing rights organization [108]
- Tecnología, cultura experta e identidad en la sociedad del conocimiento [156]
- Terremoto: un grito que todavía retumba [145]
- Tesoros de la Corona de España: tapices flamencos en el Siglo de Oro: Mobilier national et des manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, entre el 15 de abril y el 4 de julio de 2010 [23]
- Textiles del mundo islámico [21]
- Ticket to wonderland, A: lookingglass Theatre Weathers the recession with clever pricing [172]
- Tiempo expandido, El [85]
- Tinajería tradicional española: Comunitat Valenciana, Catalunya, Balears, Aragón [22]
- Tocar los libros [115]
- Torero y los poetas, El [123]
- Torre atlántico-sahariana de Santa Cruz de Mar Pequeña, La [7]
- Triple challenge of La Folle Journée de Nantes, or How to make a success of Folly, The [137]
- Unai Elorriaga: "deberíamos tener un ojo crítico ante las lecturas" [129]
- Urbanismo, Patrimonio Histórico y Derecho Penal. Una aproximación a la problemática del tipo de injusto del artículo 319.1 del Código Penal de 1995 [175]
- U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate [80]
- Vendedores: metáforas [171]
- Video musical y videojuego: perspectivas y posibilidades en educación [27]

Viñetas de la historia de España: exposición [70]

Why culture attracts and resists economic analysis [64]

World guide to library, archive, and information science associations [29]

ANEXO

Jorge Semprún 1923-2011

- [1] Augstein, Franziska. **Jorge Semprún: la resistencia frente a Hitler.**
La autora cita a Shelley para recordar que muchos escritores son "un misterio para sí mismos". En el caso de su biografiado, Jorge Semprún, estima que, en efecto, "consigue entrar en sí mismo sin encontrarse". "Lealtad y traición: Jorge Semprún y su siglo" es en gran medida el intento de acompañar al autor de "La escritura o la vida" en esta inmersión en su pasado y en su literatura.
En: Claves de razón práctica. N. 207 (nov. 2010), p. 48- 55.
Centro Documentación Cultural Z-603
- [2] Cayuela Gally, Ricardo. **La memoria como escritura: entrevista con Jorge Semprún.**
El escritor habla del pasado, de la necesidad de la memoria y de la responsabilidad del testigo, haciendo también un recorrido por su obra.
En: Letras libres. N. 24 (2003), p. 32-39.
Artículo disponible en Internet
<http://letraslibres.com/pdf/7172.pdf>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [3] Céspedes Gallego, Jaime. **Un eslabón perdido en la historiografía documental sobre la Guerra Civil: las dos memorias de Jorge Semprún (1973).**
Artículo sobre la recuperación en el 2008, del único documental dirigido por el escritor *Las dos memorias*, filmado en España y Francia en 1972, inaccesible prácticamente desde que se retiró de las salas donde se estrenó en Francia en 1974, y censurado en la España del final del franquismo.
En: Cartaphilus: revista de investigación y crítica estética. Vol. 5 (2009), p. 32-43.
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [4] Cruz, Juan. **La mirada de la memoria.**
El autor rememora en el presente artículo la conmemoración de la liberación del campo de concentración de Buchenwald del escritor Jorge Semprún, a la que asistió junto a él.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 720 (jun. 2010), p. 37-39.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [5] Elorza, Antonio. **Jorge Semprún: la imaginación política.**
El autor elabora un retrato de Jorge Semprún al tiempo que examina la trayectoria del Partido Comunista durante la mayor parte del siglo XX. Resume la "supervivencia como líder del partido en el interior" del escritor e intelectual, autor de obras como *La segunda muerte de Ramón Mercader*, *El largo viaje* y *Autobiografía de Federico Sánchez*. También narra las divergencias ideológicas que Semprún y Fernando Claudín tuvieron con Santiago Carrillo y Dolores Ibárruri.
En: Claves de razón práctica. N. 179 (en.-feb. 2008), p. 48-55.
Centro Documentación Cultural Z-603
- [6] **El escritor y la democracia.**
El artículo es un debate entre Cornelius Castoriadis, Octavio Paz, Jorge Semprún y Carlos Barral, sobre la implicación del intelectual en la política.
En: Archipiélago. N. 66 (jul.-ag. 2005), p. 66.
Centro Documentación Cultural Z-650

- [7] González, Felipe; Semprún, Jorge. **España en Europa**. Madrid: Fundación Sistema, 1987.
Artículo que muestra la entrevista que realiza Jorge Semprún a Felipe González, anterior presidente del gobierno socialista español, en la cual se analizan los aspectos políticos y sociales de la época.
En: Sistema: revista de ciencias sociales. N. 76 (en. 1987), p. 3-32.
Centro Documentación Cultural Z-176
- [8] Haubrich, Walter. **Escribir o vivir**.
Comentarios a la obra del escritor español Jorge Semprún, galardonado con el Premio de la Paz del Gremio de Libreros Alemanes, la cual gira una y otra vez en torno a dos grandes temas: su vida, rica en experiencias y avatares, y la historia contemporánea europea.
En: Kulturchronick. N. 1 (1995), p. 16-17.
Centro Documentación Cultural Z-437
- [9] Peguy, Marie. **Imre Kertész y Jorge Semprún: dos perspectivas**.
La autora cuenta las experiencias conjuntas de Imre Kertész y Jorge Semprún en el campo de concentración, al que fueron deportados en 1944. Una de las diferencias principales entre Semprún y Kertész radica en sus diferentes posiciones sociales, mientras que Semprún se ve deportado como luchador de la Resistencia, Kertész fue como judío.
En: Archipiélago. N. 82 (2008), p. 50-71.
Centro Documentación Cultural Z-650
- [10] Plá, Xavier. **Sobre las experiencias concentracionarias de Jorge Semprún, o cómo la literatura es posible**. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 2005.
Artículo en el que exponen los pensamientos y reflexiones de Jorge Semprún en lo referente a la literatura y se analizan, junto con las experiencias que vivió a lo largo del siglo XX, algunos de sus relatos y ensayos.
En: Turia: revista cultural. N. 75 (jun.-oct. 2005), p. 37-45.
Centro Documentación Cultural Z-443
- [11] Riera, Miguel. **Al filo de la escritura: entrevista con Jorge Semprún**.
Entrevista con el escritor en la que habla de varias experiencias a lo largo de su vida y acerca de su obra.
En: Quimera. N. 88 (1989), p. 20-27.
Centro Documentación Cultural Z-475
- [12] Semprún, Jorge. **Autobiografía de Federico Sánchez**. Barcelona: Planeta, 2002. (Colección bolsillo). ISBN 9788408041849
Centro Documentación Cultural 22516
- [13] Semprún, Jorge. **Federico Sánchez se despide de ustedes**. 3ª ed. Barcelona: Tusquets, 1994. 316 p. (Colección Andanzas; 202). ISBN 84-7223-698-6
Centro Documentación Cultural 22507

- [14] Semprún, Jorge. **Francisco de Goya**. Partiendo de un ensayo de Malraux sobre Goya, se hace un recorrido por la vida del pintor, mostrando el contexto histórico-cultural en el que vivió. En: Claves de razón práctica. N. 28 (dic. 1992), p. 10-16. Centro Documentación Cultural Z-603
- [15] Semprún, Jorge. **El largo viaje**. Traducción, Jacqueline y Rafael Conte. 2ª ed. Barcelona: Tusquets, 2004. 241 p. (Colección Andanzas; 542). Traducción de: *Le grand voyage*. ISBN 84-8310-272-2 Centro Documentación Cultural 22509
- [16] Semprún, Jorge. **Mal y modernidad: el trabajo de la historia**. El autor habla de Hermann Broch, como uno de los grandes escritores del siglo, pensador, político y filósofo de la historia, destaca algunas de sus obras como: *Los sonámbulos*, *Los inocentes* o *La muerte de Virgilio*. En: Claves de razón práctica. N. 9 (en.-feb. 1991), p.2-17. Centro Documentación Cultural Z-603
- [17] Semprún, Jorge. **La mundialización como proceso histórico**. Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 1999. Artículo referente a la mundialización como un término o cataclismo reciente, en el que Jorge Semprún, explica que se ha llegado a ella tras un largo proceso histórico y muestra en que situación se encuentra actualmente. En: Leviatán: revista de hechos e ideas. N. 77/78 (1999), p. 73-79. Centro Documentación Cultural Z-466
- [18] Semprún, Jorge. **Pensar en Europa**. Prólogo, Josep Ramoneda. 1ª ed. Barcelona: Tusquets, 2006. 332 p. (Ensayo; 62). Índice. ISBN 84-8310-449-0 Centro Documentación Cultural 22508
- [19] Semprún, Jorge. **Veinte años y un día**. 1ª ed. Barcelona: Tusquets, 2003. 290 p. (Colección Andanzas; 516). ISBN 84-8310-246-3 Centro Documentación Cultural 22510
- [20] Semprún, Jorge. **Viviré con su nombre, morirá con el mío**. Traducción, Carlos Pujol. 1ª ed. Barcelona: Tusquets, 2001. 236 p. (Colección Andanzas; 444). Traducción de: *Le mort qu'il faut*. ISBN 84-8310-172-6 Centro Documentación Cultural 22511

ÍNDICE DE TÍTULOS

- Autobiografía de Federico Sánchez [12]
Escribir o vivir [8]
Escritor y la democracia, El [6]
Eslabón perdido en la historiografía documental sobre la Guerra Civil, Un: las dos memorias de Jorge Semprún (1973) [3]
España en Europa [7]
Federico Sánchez se despide de ustedes [13]
Filo de la escritura, Al: entrevista con Jorge Semprún [11]
Francisco de Goya [14]
Imre Kertész y Jorge Semprún: dos perspectivas [9]
Jorge Semprún: la imaginación política [5]
Jorge Semprún: la resistencia frente a Hitler [1]
Largo viaje, El [15]
Mal y modernidad: el trabajo de la historia [16]
Memoria como escritura, La: entrevista con Jorge Semprún [2]
Mirada de la memoria, La [4]
Mundialización como proceso histórico, La [17]
Pensar en Europa [18]
Sobre las experiencias concentracionarias de Jorge Semprún, o cómo la literatura es posible [10]
Veinte años y un día [19]
Viviré con su nombre, morirá con el mío [20]