



NOVEDADES

Jul.-Ag.-Sept. 2011

53

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CULTURAL

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en el Centro.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón novedades@mcu.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

Secretaría General Técnica

Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Archivos	3
Arqueología	4
Arte	5
Pintura	6
Artes escénicas	6
Bibliotecas	7
Ciencias	8
Cine	9
Cultura popular	12
Cultura y civilización	13
Documentación	14
Economía de la cultura	15
Exposiciones	16
Gestión cultural	16
Historia	18
Historia de España	18
Instituciones culturales	19
Lengua y lingüística	19
Libros y lectura	20
Literatura	22
Medios de comunicación	23
Museos	25
Música	26
Patrimonio	27
Política cultural	29
Propiedad intelectual	30
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	30
Sociología de la cultura	31
Teatro	32
Índice de autores	33
Índice de títulos	37

Antropología

Libros

- [1] **Fronteras, patrimonio y etnicidad en Iberoamérica.** E. Medina García, J. Marcos Arévalo, M. Gómez-Ullate y D. Lagunas Arias, editores. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía, 2009. 326 p. (Signatura Demos; 9). Texto en español y portugués. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-96210-85-1
Centro Documentación Cultural 22300
- [2] Lerma Martínez, Francisco. **La cultura y sus procesos: antropología cultural: guía para su estudio.** Murcia: Ediciones Laborum, 2006. 325 p. (Encuentro de culturas; 3) Bibliografía. ISBN 84-95863-62-6
Centro Documentación Cultural 22133

Artículos de revistas

- [3] McGranahan, Carole. **Narrative dispossession: Tibet and the gendered logics of historical possibility.**
Considerar la propia vida como algo que puede ser narrado, incluye convenciones y procesos sociales operativos más allá de los procesos individuales de reflexión o experiencia. Si la narrativa propia está consensuada con o en contradicción con las normas sociales, tal narración indica la posesión de estructuras compartidas de posibilidad, que incluyen concepciones normativas de la historia, memoria, conocimiento y verdad. Para el autor narrar la propia vida no es cuestión del "cómo" sino del "si".
En: Comparative studies in society and history. Vol. 52, n. 4 (oct. 2010), p. 768-797.
Centro Documentación Cultural Z-723

Archivos

Libros

- [4] **Archivo histórico de restauradores españoles.** Editores, Pilar Roig Picazo [et al.]. 1ª ed. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de Valencia, 2010. 239 p.: ilustraciones. Texto en español e italiano. Incluye referencias bibliográficas. En la portada: CRBC, Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. ISBN 978-84-8363-563-6
Centro Documentación Cultural 22291

- [5] **Indicadores de gestión para los archivos de la Administración Local.** Mesa de Trabajo de Archivos de Administración Local. Valladolid: Diputación de Valladolid, 2010. 210 p. Bibliografía: p. 203-210. ISBN 978-84-7852-296-5
Centro Documentación Cultural 22372

Artículos de revistas

- [6] Adam, Sharon. **Preserving authenticity in the digital age.** Bradford: Emerald, 2010. Bibliografía: p. 603-604.
En el creciente mundo digital, los archiveros han tenido que reconsiderar las definiciones y medidas de autenticación documental con el fin de asegurar su aplicación en los procesos de preservación de registros digitales. Este artículo estudia las definiciones tradicionales de autenticidad y señala la cambiante naturaleza de estas definiciones en la era digital.
En: Library Hi Tech. V. 28, n. 4 (2010), p. 595-604.
Centro Documentación Cultural Z-740

Arqueología

Artículos de revistas

- [7] Criado Boado, Felipe. **La arqueología de la actualidad.**
El autor reflexiona sobre el concepto de arqueología y el trabajo del arqueólogo en la actualidad.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 9 (en.-feb. 2011), p. 59-65.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [8] **Phoinike, los hombres rojos.**
Con motivo de la celebración del setenta y cinco aniversario de la sede de Barcelona del Museo de Arqueología de Cataluña, se inauguró la remodelación de parte de su exposición permanente, una de cuyas salas está dedicada a la cultura fenicia, con especial atención a la empresa colonizadora que este pueblo llevó a cabo en el Mediterráneo occidental.
En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 358 (feb. 2011), p. 14-23.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [9] Rodríguez Temiño, Ignacio. **Teoría y práctica de los hallazgos arqueológicos.**
Madrid: Fundación AENA, 2010. Bibliografía: p. 188-189.
Artículo referente a la evolución del régimen jurídico de los hallazgos casuales arqueológicos en la legislación española, así como a la práctica administrativa sobre los mismos.
En: Patrimonio cultural y derecho. N.14 (2010), p. 171-189.
Centro Documentación Cultural Z-703

Arte

Libros

- [10] Campos Pérez, Lara. **Los relatos de la nación: iconografía de la idea de España en los manuales escolares (1931-1983)**. Prólogo, Vicente Sánchez-Biosca. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2010. VIII, 350 p.: ilustraciones, gráficos. Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, leída el 23/02/2009. Bibliografía: p. 323-350. ISBN 978-84-259-1488-1
Centro Documentación Cultural 21961
- [11] **Después de la alambrada: el arte español en el exilio 1939-1960: exposición**. Autores de los textos, Ana Arias de Cossío [et al.]. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009. 397 p.: ilustraciones color. Exposición itinerante. ISBN 978-84-92827-03-9
Centro Documentación Cultural 21871
- [12] Díaz Sánchez, Julián. **Políticas, poéticas y prácticas artísticas: apuntes para una historia del arte**. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2009. 25 p. (Serie Estudios socioculturales; 316). Bibliografía: p. 121-125. ISBN 978-84-8319-475-1
Centro Documentación Cultural CAJA-292 FOLL-5
- [13] Durán Medraño, José María. **Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología**. Madrid: Fundación Arte y Derecho: Trama, imp. 2009. 150 p. Bibliografía: p. 143-150. ISBN 978-84-92755-24-0
Centro Documentación Cultural 21845
- [14] **La fabricación visual del mundo atlántico: 1808-1940**. María Eliza Linhares Borges, Víctor Mínguez, editores. Castellón de la Plana: Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2010. 295 p.: ilustraciones. (América; 21). ISBN 978-84-8021-729-3
Centro Documentación Cultural 21915
- [15] **Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945**. Prefacio Marie Hélène Colas Adler, Mathilde Ferrer; traducción al español, Marina Malfé. Buenos Aires: La Marca Editorial, 2010. 320 p. (Biblioteca de la mirada / Guido Indij). ISBN 978-950-889-193-8
Centro Documentación Cultural 21851
- [16] Jakob, Michael. **El jardín y la representación: pintura, cine y fotografía**. Traducción del francés, María Córdor. Madrid: Siruela, 2010. 95 p. (La biblioteca azul. Serie mínima; 28). Título original: Le jardin et les arts. Les enjeux de la représentation. ISBN 978-84-9841-375-5
Centro Documentación Cultural CAJA-292 FOLL-7

- [17] **Nuevos realismos: 1957-1962: estrategias del objeto, entre readymade y espectáculo: exposición.** Edición, Julia Robinson; textos, Agnes Berez [et al.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010. 294 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8026-418-1
Centro Documentación Cultural 5440
- [18] **Lo sagrado hecho real: pintura y escultura española 1600-1700: exposición.** Textos, Xavier Bray, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, Daphne Barbour, Judy Ozone. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 210 p.: fotografías color. Exposición: Museo Nacional Colegio de San Gregorio, Valladolid. 5 de Julio - 30 de Septiembre de 2010. ISBN 978-84-8181-439-2
Centro Documentación Cultural 1356
- [19] Schávelzon, Daniel. **Arte y falsificación en América Latina.** Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009. 298 p. (Tezontle). ISBN 978-950-557-819-1
Centro Documentación Cultural 21925

Pintura

Libros

- [20] Medina Alises, Fedra. **Indumentaria en época barroca: pequeño estudio sobre la indumentaria en el Barroco y su evolución hacia el estilo Imperio en el siglo XIX, haciendo hincapié en Francia y España, a través de las artes plásticas.** Armilla, (Granada): Grontal, 2010. 92 h.: ilustraciones. Bibliografía: p. 88-92. ISBN 978-84-937646-7-8
Centro Documentación Cultural 21894

Artes escénicas

Libros

- [21] Mazzucato, Tiziana. **El arte de la puesta en escena.** Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 260 p. (Biblioteca Theatralia; 14). Bibliografía: p. 253-261. ISBN 978-84-96915-69-5
Centro Documentación Cultural 21951

- [22] **La movilidad de artistas y producciones de artes escénicas y música en la Unión Europea: reunión de Directores Generales y responsables de artes escénicas y música de los Ministerios de Cultura de los países miembros de la Unión Europea, Madrid 25 de mayo de 2010: conclusiones.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2010. 13 p. Consulta (6 de mayo de 2011).
Modalidad de acceso: world wide web
http://www.mcu.es/principal/docs/MC/PresidenciaUE2010/conclusion_movilidad.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E

- [23] Oliva, César. **Historia gráfica del arte escénico.** Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones: Consejería de Educación, Formación y Empleo, 2010. 77 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8371-944-2
Centro Documentación Cultural 21872

Bibliotecas

Libros

- [24] Maxwell, Robert L. **FRBR: a guide for the perplexed.** Chicago: American Library Association, 2008. VII, 151 p.: gráficos. Bibliografía: p. 139-141. Índice. ISBN 978-0-8389-0950-8
Centro Documentación Cultural 21980

Artículos de revistas

- [25] Briden, Judi; Marshall, Ann. **Snapshots of laptop use in an academic library.** El propósito de este trabajo es cuantificar los cambios recientes en el uso de los ordenadores portátiles en una biblioteca universitaria y considerar el papel potencial de los nuevos espacios bibliotecarios de alta tecnología en el uso del ordenador portátil.
En: Library hi tech. Vol. 28, n. 3 (2010), p. 447-453.
Centro Documentación Cultural Z-740
- [26] García Fernández, Inmaculada; Bordonaba del Río, Pilar. **Del cubo al cubit.** Artículo sobre la Biblioteca Cubit de Zaragoza, primera biblioteca de España pensada y proyectada específicamente para jóvenes. Inaugurada en julio de este año e impulsada por el Ayuntamiento de la ciudad, en colaboración con la Caja Inmaculada (CAI) y la Fundación Bertelsmann.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 23 (otoño 2010), p. 40-45.
Centro Documentación Cultural Z-772

- [27] Jiménez, Conchi; Cremades, Raúl. **Entrevista: Gloria Pérez Salmerón.** Entrevista a la Directora de la Biblioteca Nacional de España. En: *Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario*. Año VI, n. 23 (otoño 2010), p. 24–27. Centro Documentación Cultural Z-772
- [28] Kuzma, Joanne. **European digital libraries: web security vulnerabilities.** Se investiga los problemas de vulnerabilidad Web con respecto a la colección de sitios web, a nivel europeo, y cómo estos problemas pueden afectar a la protección de datos de sus clientes. En: *Library hi tech*. Vol. 28, n. 3 (2010), p. 402-413. Centro Documentación Cultural Z-740
- [29] Meagher, Elizabeth S.; Brown, Christopher C. **Turned loose in the OPAC: URL selection, addition, and management process.** El artículo abarca los procesos institucionales de toma de decisión tras la decisión de añadir registros de catalogación legibles por máquina al catálogo de la biblioteca, que enlazan con cientos de miles de URLs con contenido web disponible gratuitamente. En: *Library hi tech*. Vol. 28, n. 3 (2010), p. 360-376. Centro Documentación Cultural Z-740

Ciencias

Libros

- [30] **La cultura transversal: colaboraciones entre arte, ciencia y tecnología.** Juan Fernando de Laiglesia y González de Peredo, Juan Loeck Hernández, Martín Rodríguez Caeiro, editores. Vigo: Universidad de Vigo, Servicio de Publicaciones, 2010. 350 p.: ilustraciones color y negro. Conjunto de textos surgidos con motivo del I encuentro universitario entre artistas, científicos y tecnólogos en Galicia: Contextos transversales, celebrado el 8 de octubre de 2009, organizado por el Equipo de Investigación Según-PE1. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-8158-472-1 Centro Documentación Cultural 21949
- [31] Pardo Tomás, José. **El libro científico en la república de las letras.** Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010. 51 p. 14. (Serie 23 de abril; 6). ISBN 978-84-00-09044-9 Centro Documentación Cultural CAJA-145 FOLL-26

Artículos de revistas

- [32] Nieto Galán, Agustí. **La ciencia en la esfera pública del siglo XIX: género, discursos y apropiaciones.**
El artículo revisa la visión tradicional de la divulgación científica desde una perspectiva histórica.
En: Cultura escrita y sociedad. N. 10 (abr. 2010), p. 53-80.
Centro Documentación Cultural Z-775
- [33] Pardo Tomás, José. **Escrito en la rebotica: coleccionismo naturalista y prácticas de escritura en el gabinete de curiosidades de la familia Salvador: Barcelona, 1626-1857.**
A través de los escritos, libros y objetos procedentes de las colecciones reunidas por una familia de boticarios de Barcelona, se analizan las prácticas de escritura características de los gabinetes de curiosidades, tomando en consideración el marco europeo general de estos espacios que contribuyeron a caracterizar las prácticas científicas en Historia Natural durante más de tres siglos.
En: Cultura escrita y sociedad. N. 10 (abr. 2010), p. 17-52.
Centro Documentación Cultural Z-775
- [34] Simon, Josep. **La escritura como invención: la Física-texto de Adolphe Ganot y el género ciencia.**
A través del caso del citado autor y su obra, el artículo muestra cómo la escritura y la invención científica y tecnológica comparten muchos aspectos y a menudo están conectadas, y se reivindica que la escritura de la ciencia es parte íntegra de la práctica científica.
En: Cultura escrita y sociedad. N. 10 (abr. 2010), p. 81-106.
Centro Documentación Cultural Z-775

Cine

Libros

- [35] Bercini, Reyes. **El cine y la estética cambiante.** México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 2008. 175 p.: fotografías. (Miradas en la oscuridad).
Bibliografía. Índice. ISBN 978-970-32-5525-2
Centro Documentación Cultural 21959
- [36] Château, Dominique. **Estética del cine.** Buenos Aires: La Marca Editora, 2010. 176 p. (Biblioteca de la mirada). ISBN 978-950-889-194-5
Centro Documentación Cultural 21878

- [37] Cortés, Emilio Israel. **Cine gitano en España: antes y después de Los Tarantos: la reflexión necesaria**. [Recurso electrónico].
El artículo repasa la filmografía española de cine gitano, tomando como eje central la película *Los Tarantos* de Rovira Beleta, estrenada en 1963.
En: Cuadernos gitanos. N. 4 (2009), p. 37-41.
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [38] Devraj, Rajesh; Bouman, Edo. **El arte de Bollywood**. Paul Duncan, editor. Madrid [etc.]: Taschen, 2010. 192 p.: ilustraciones color. En portada: En colaboración con el Archivo Nacional de Cine de India. ISBN 978-3-8228-3714-6
Centro Documentación Cultural 21893
- [39] Elena, Alberto. **La llamada de África: estudios sobre el cine colonial español**.
Barcelona: Bellaterra, 2010. 353 p. 16 h.: ilustraciones color. (Alborán).
ISBN 978-84-7290-502-3
Centro Documentación Cultural 21913
- [40] **Ellos y Ellas: relaciones de amor, lujuria y odio entre directores y estrellas**. Hilario J. Rodríguez, editor. Madrid: Calamar Ediciones, 2010. 219 p.: ilustraciones. (Huesca de cine; 30). ISBN 978-84-96235-34-2
Centro Documentación Cultural 21904
- [41] Fundación Luis Seoane (La Coruña). **Estéticas de la animación**. Organiza: Fundación Luis Seoane; dirección Alberto Ruiz de Samaniego. Madrid: Maia Ediciones, 2010. 420 p.: ilustraciones. (Colección Larva; 6). Los textos incluidos en esta publicación corresponden al curso de verano que la Fundación Luis Seoane organizó con la Universidad Menéndez Pelayo 7 y 10 julio 2009 bajo el título de "Estéticas de la animación". ISBN 978-84-92724-21-5
Centro Documentación Cultural 21955
- [42] **Global art cinema: new theories and histories**. Edited by Rosalind Galt, Karl Schoonover. Oxford: Oxford University Press, 2010. 384 p.: ilustraciones.
ISBN 978-0-19-538562-5
Centro Documentación Cultural 21921
- [43] Gómez Rufo, Antonio. **Luis G. Berlanga: la biografía**. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", 2009. 351 p. ISBN 978-84-7784-559-1
Centro Documentación Cultural 21874
- [44] Jarast, Ricardo. **El modelo Los Otros: cine y psicoanálisis**. Buenos Aires: Biebel, 2010. 207 p. ISBN 978-987-1678-00-6
Centro Documentación Cultural 21902

- [45] Martí Ferriol, José Luis. **Cine independiente y traducción**. Valencia: Tirant lo Blanch, 2010. 243 p. ISBN 978-84-9876-842-8
Centro Documentación Cultural 21853

Artículos de revistas

- [46] Casas, Quim. **Apichatpong Weerasethakul: "En mis películas no hay un antes y un después"**.
Entrevista con el director de cine, que con tan sólo seis largometrajes se ha convertido en una de las voces más personales del cine tailandés. En su último trabajo, *Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas*, intenta mostrar las tradiciones de su país, o la desaparición de las mismas.
En: Dirigido por. N. 405 (nov. 2010), p. 25-27.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [47] Casas, Quim. **Identificación de un cineasta**.
Texto en el que se analizan algunos de los aspectos determinantes, tanto estilísticos como temáticos, de la obra del realizador tailandés Apichatpong Weerasethakul (Bangkok, 1970).
En: Dirigido por. N. 405 (nov. 2010), p. 28-31.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [48] Castro, Antonio. **Claude Chabrol: "La estupidez es una de las cosas que más contribuyen a impedir la felicidad"**.
Entrevista con el cineasta realizada en 1999 y recuperada por su interlocutor, con motivo de su muerte el septiembre pasado.
En: Dirigido por. N. 405 (nov. 2010), p. 48-53.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [49] **Ernst Lubitsch: segunda parte**. Por Quim Casas [et alt.].
Dossier dedicado al cineasta norteamericano en el que se repasa su obra. En esta segunda parte se analiza lo vinculado con su estilo y su "marca", y la parte de su filmografía no tratada en la primera entrega.
En: Dirigido por. N. 406 (dic. 2010), p. 48-77.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [50] Garrido, José Ángel. **Lo que no se ha contado en el cine sobre el pueblo gitano: carencias y excesos**. [Recurso electrónico].
El artículo reivindica el hecho de que la cultura y la historia del pueblo gitano en el cine esté compuesta en la mayoría de casos de aportaciones ajenas, casi siempre parciales y sesgadas, debido en parte a que las producciones llegadas del entorno gitano suelen tener fines más didácticos y reivindicativos, lo que hace que su repercusión sea menor.
En: Cuadernos gitanos. N. 4 (2009), p. 42-43.
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>
Centro Documentación Cultural Unidad E

- [51] Sala, Ángel. **Festivales de cine: luces y sombras de una evolución.**
El autor reflexiona sobre el auge de los festivales de cine en un contexto de crisis económica y de las estructuras tradicionales de exhibición y distribución cinematográfica, de lo que se deduce que éstos se han convertido en el último reducto para el espectador ilustrado de ver cine de calidad, bien programado y bien proyectado.
En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2010, n. 6 (jul.-ag.), 24-27.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [52] Serrano, Alexandre. **En torno a un futuro cine gitano.** [Recurso electrónico]
El artículo analiza la presencia de los gitanos en el cine y la imagen tradicional que de éstos se ha trasladado en numerosas ocasiones. Este hecho sin embargo tiene protagonistas entre los que destaca el cineasta Tony Gatlif que tratan de romper estereotipos mediante su cine. El autor enumera las trabas del colectivo gitano para acceder a la creación propia y analiza el futuro del cine gitano, con la puesta en marcha de algunas iniciativas.
En: Cuadernos gitanos. N. 4 (2009), p. 30-37.
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>
Centro Documentación Cultural Unidad E

Cultura popular

Libros

- [53] Burke, Peter. **La cultura popular en la Europa moderna.** Versión española de Antonio Feros. 1ª ed. 4ª reimp. Madrid: Alianza, 2010. 445 p., 16 p. de láminas. (Alianza Universidad; 664. Historia). Índices. Bibliografía: p. 401-430.
ISBN 978-84-206-2664-2
Centro Documentación Cultural 22081
- [54] Espinosa, Aurelio M. **Cuentos populares recogidos de la tradición oral de España.** Introducción y revisión, Luis Díaz Viana, Susana Asensio Llamas. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 868 p. (De acá y de allá. Fuentes etnográficas; 4). ISBN 978-84-00-08837-8
Centro Documentación Cultural 22135
- [55] Rey Hazas, Antonio. **El vino: su cultura, su mundo, su literatura, su vocabulario: España, siglos XVI-XVII.** Madrid: Eneida, 2010. 511 p. (Colección "Puntos de vista"; 21). Bibliografía: p. 474-489. ISBN 978-84-92491-43-8
Centro Documentación Cultural 21950
- [56] Talaya Panadero, Rafael. **El guirigay del carnaval.** Prólogos, Alfonso Calera, Emilio del Carmelo Tomás Loba. Madrid: Éride Ediciones, 2010. 295 p.: ilustraciones negro. ISBN 978-84-92732-52-4
Centro Documentación Cultural 21892

Cultura y civilización

Artículos de revistas

- [57] Castañeda García, Carmen. **Descubriendo la historia de la cultura escrita.**
La autora, presenta su acercamiento al concepto de "cultura escrita", que comenzó en 1999 en la Hemeroteca Municipal de Sevilla, al encontrar el primer número de "Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita"
En: Cultura escrita y sociedad. N. 11 (sept. 2010), p. 9-14.
Centro Documentación Cultural Z-775
- [58] Fernández Liesa, Carlos R.; Oliva Martínez, J. Daniel. **La cultura en el derecho internacional contemporáneo.** Madrid: Fundación AENA [etc.], 2010.
Se estudian las distintas vertientes de la cultura en el derecho internacional, analizando la existencia de un derecho internacional de la cultura y sus principios, los posibles conflictos culturales, las organizaciones internacionales, el diálogo de culturas y civilizaciones y las alianzas entre ellas, así como la cooperación al desarrollo de la cultura.
En: Patrimonio cultural y derecho. N.14 (2010), p. 11-46.
Centro Documentación Cultural Z-703
- [59] Ferrer, Urbano. **Cultura, historia y praxis.**
La mayoría de los acercamientos sociológicos y filosóficos a la realidad cultural se han mostrado insuficientes, sobre todo porque omiten la relevancia ética de la propia cultura. Este artículo propone recordar el enclave ético de la cultura y su referencia a los valores y analiza las nociones y significado de la cultura, la historia de la cultura en general y su relación con los medios y la praxis.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 132 (2011), p. 182-193.
Centro Documentación Cultural Z-694
- [60] Thomasson, Fredrik. **Justifying and criticizing the removals of antiquities in Ottoman lands: tracking the sigeion inscription.**
Artículo que amplía el debate sobre la eliminación de las antigüedades del Imperio Otomano en torno a 1800. Se demuestra que los objetos que ahora se han descuidado, alguna vez fueron muy valorados tanto por los habitantes locales como por los coleccionistas, y que hubo resistencia a su traslado en diversas ocasiones.
En: International journal of cultural property. Vol. 17, n. 3 (2010), p. 493-518.
Centro Documentación Cultural Z-725

Documentación

Artículos de revistas

- [61] Blázquez Ochando, Manuel; Martínez Comeche, Juan Antonio. **Aplicación de la sindicación de contenidos a la gestión de catálogos bibliográficos.**
Se estudia la aplicación de la técnica de sindicación de la difusión de colecciones bibliográficas de carácter textual.
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 33 (2010), p. 27-44.
Centro Documentación Cultural Z-715
- [62] Morales López, Valentino. **La perspectiva organizacional de los sistemas de información.**
El presente artículo desarrolla las razones que permiten afirmar que el sistema de información puede estudiarse desde una perspectiva organizacional y se plantean los diferentes elementos organizacionales que deben estudiar los sistemas de información, así como su caracterización.
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 33 (2010), p. 143-169.
Centro Documentación Cultural Z-715
- [63] Pérez Borges, Aylén. **Empleo de citas y referencias bibliográficas en trabajos científicos.**
El artículo explica y ofrece indicaciones precisas sobre cómo citar y referenciar en trabajos científicos. Contiene una breve descripción sobre las normas, estilos y gestores de referencias bibliográficas empleadas para cumplir este fin.
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 33 (2010), p. 185-193.
Centro Documentación Cultural Z-715
- [64] Rubio Lacoba, María; Blanco García, Juan Carlos. **Mejor que un buscador, un encontrador.**
El presente artículo observa los sistemas de recuperación propuestos por los archivos de diversos cibermedios españoles, en el marco de la migración de hemerotecas a medios digitales, la indefinición de su modelo de negocio, y el uso masivo de buscadores, lo que demanda una reinención tanto del modelo de recuperación propuesto por los medios digitales como de las habilidades del documentalista.
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 33 (2010), p. 273-287.
Centro Documentación Cultural Z-715

Economía de la cultura

Artículos de revistas

- [65] Gallego, Joaquín. **El impacto económico de mercado del arte en España.**
El estudio sobre mercado del arte español y su relación con la economía toma como punto de partida cronológica el año 1975, y se centra en los análisis del mercado del arte español en nuestro actual siglo, con la fase de comercialización como eje principal, además del análisis de ferias y museos, junto al coleccionismo corporativo y los museos o coleccionismo privado.
En: Patrimonio cultural de España. N. 3 (2010), p. 143-157.
Centro Documentación Cultural Z-770
- [66] Gutiérrez del Castillo, Rubén. **El empleo cultural en España: evolución y perspectivas.**
En España, según el autor, la aportación de la cultura y las industrias basadas en la explotación de la propiedad intelectual al conjunto de la economía nacional resulta importante. Numerosos estudios han puesto de manifiesto la importancia económica de este sector para la economía y el empleo.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 9 (en.-feb. 2011), p. 46-50.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [67] Larrañaga Rubio, Julio. **Economía de los ebooks.**
En este trabajo se analizan los principales temas económicos de los ebooks. En primer lugar se expone como están afectando las nuevas tecnologías al sector editorial comparándolo con los efectos que han producido en otras industrias de contenido. A continuación se analiza el precio óptimo de los libros electrónicos y la descarga ilegal de libros. Por último se afrontan los temas relativos a la distribución gratuita de ebooks, la canibalización de las ventas de los libros impresos por los libros electrónicos y a la ampliación del mercado de los libros que facilitan los ebooks
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 33 (2010), p. 125-141.
Centro Documentación Cultural Z-715
- [68] Walls, W.D. **Superstars and heavy tails in recorded entertainment: empirical analysis of the market for DVDs.**
Esta investigación presenta un análisis empírico sistemático del mercado de discos versátiles digitales (DVD). Se examina una muestra de novecientos cincuenta y tres títulos de DVD que aparecieron entre los treinta primeros puestos la lista de ventas en los semanarios Norteamericanos durante un intervalo de treinta meses.
En: Journal of cultural economics. V. 34, n. 4 (2010), p. 261-279.
Centro Documentación Cultural Z-582

Exposiciones

Libros

- [69] Sánchez Portela, Alfonso. **D(escribiendo) miradas: la Edad de Plata vista por Alfonso: exposición**. Organiza, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas; texto, Juan Miguel Sánchez Vigil; comisario, Juan Miguel Sánchez Vigil. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 125 p.: ilustraciones, retratos. Cronología: p. 121-123. Bibliografía: p. 28-29. Índice. Centro Documentación Cultural 6039

Gestión cultural

Libros

- [70] Bakhshi, Hasan; Throsby, David. **Culture of innovation: an economic analysis of innovation in arts and cultural organisations**. [Recurso electrónico]. London: Nesta, 2010. 92 p. ISBN 978-1-84875-089-0
http://www.nesta.org.uk/library/documents/Culture_of_Innovation100610.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [71] Henry, Philippe. **Quel devenir pour les friches culturelles en France?: d'une conception culturelle des pratiques artistiques à des centres artistiques territorialisés**. [Recurso electrónico]. Paris: Université Paris, 2010. 2 v.
http://www.artfactories.net/IMG/pdf/Friches_Henry_vol1.pdf
http://www.artfactories.net/IMG/pdf/Friches_Henry_vol2.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [72] Moreira, Elena. **La gestión cultural: herramienta para la democratización de los consumos culturales**. Buenos Aires: Longseller, 2003. 128 p. (Compendios; 22). ISBN 987-550-329-0
Centro Documentación Cultural CAJA-293 FOLL-4
- [73] **Plan de Excelencia en la Gestión del Ministerio de Cultura 2010-2012**. Madrid: Ministerio de Cultura, Subsecretaría, 2010. 345 p.
<http://intramcu.mcu.es/subsecretaria/recursos/docs/Maqueta-DEFINITIVA-BAJA.pdf>
Centro Documentación Cultural Unidad E

Artículos de revistas

- [74] Galán, Eduardo. **Movilidad en el empleo en las artes escénicas.**
Según el autor, las formas de producción, financiación e intervención de las administraciones en la gestión de las artes escénicas condicionan la contratación temporal o por obra y servicio en la industria de este sector de la cultura. La falta de estabildades es consecuencia de unas estructuras dependientes en gran medida de las inversiones públicas.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 9 (en.-feb. 2011), p. 27-29.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [75] Kanelos Poblete, Gianula. **Juventud y nuevos yacimientos de empleo culturales y de ocio: tarea pendiente en América Latina.**
Según la autora, los nuevos yacimientos de empleo y su aportación a la generación de empleo al sector cultural y de ocio, representa una oportunidad para los gestores culturales de innovar con nuevas actividades culturales-artísticas para dar respuesta a las nuevas necesidades del consumo cultural. La experiencia española en la explotación de NYE y creación de servicios culturales y de ocio, puede ser un ejemplo para impulsar nuevas políticas activas de empleo decente a favor de la juventud en Latinoamérica.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 9 (en.-feb. 2011), p. 12-17.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [76] Revert, Ximo. **Aspectos sobre la dimensión profesional de los gestores de patrimonio cultural.**
Para el autor, en España existen promociones de postgraduados bien formados en conservación y gestión de patrimonio cultural. Sin embargo, en el mercado laboral desestructurado las ofertas y capacidades de estos no encuentran donde exponerse en todo su potencial ante los diversos agentes sociales que tienen el patrimonio cultural a su cargo.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 9 (en.-feb. 2011), p. 38-41.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [77] Roselló Cerezuela, David. **Autoempleo en cultura (oda al emprendedor).**
Artículo en el que se determina la definición de persona emprendedora y se ahonda en las razones por las cuales se apuesta por ese camino.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 9 (en.-feb. 2011), p. 52-55.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [78] Rowan, Jaron. **La individualización del emprendizaje en cultura y algunas de sus consecuencias.**
Con la emergencia de la figura del emprendedor cultural como arquetipo ideal de trabajo en el ámbito de la cultura, se comprueba cómo se redefine el papel del creador que, a partir de ahora, se presentará al mundo como un empresario de sí mismo.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 9 (en.-feb. 2011), p. 8-11.
Centro Documentación Cultural Z-773

- [79] Vlachopoulos, Dimitrios. **La gestión de los recursos humanos en una organización cultural: un reto para el gestor cultural.**
Artículo en el que se comenta que las organizaciones culturales tienen unas necesidades muy complejas en cuanto a la contratación del personal porque trabajan con gente de diferentes especialidades, con colaboraciones de duración variada y, a menudo, sin poder ofrecer retribuciones competitivas. Por estas razones, la gestión y coordinación de los recursos humanos se considera una tarea fundamental para las organizaciones culturales y se convierte en unos de los retos más importantes para los gestores.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 9 (en.-feb. 2011), p. 30-33.
Centro Documentación Cultural Z-773

Historia

Libros

- [80] Espino López, Antonio. **Atlas histórico del colonialismo.** Ilustraciones, Luis María Bilbao. Madrid: Síntesis, 2010. 277 p.: ilustraciones, mapas.
ISBN 978-84-975666-9-8
Centro Documentación Cultural 325.3(100) ATL
- [81] Schwetje, Burkhard; Febbraro, Flavio. **Cómo leer la historia en el arte.** Traducción, Juan Vivanco. Barcelona: Electa, 2010. 391 p.: principalmente ilustraciones.
ISBN 978-84-8156-477-8
Centro Documentación Cultural 21909

Historia de España

Libros

- [82] Ayllón, Manuel. **Leyendas urbanas de la historia de España: las mentiras, los mitos y las falacias que nos han contado.** 2ª ed. Barcelona: Styria, 2010. 317 p.
ISBN 978-84-92520-62-6
Centro Documentación Cultural 21903
- [83] León Aguinaga, Pablo. **Sospechosos habituales: el cine norteamericano, Estados Unidos y la España franquista, 1939-1960.** Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010. 518 p. (Biblioteca de historia; 72). Bibliografía: p. 497-514. Índices. ISBN 978-84-00-09079-1
Centro Documentación Cultural 21877

Instituciones culturales

Libros

- [84] Crespo, Antonio. **Historia de la Real Academia Alfonso X El Sabio**. Murcia: Real Academia Alfonso X El Sabio, 2010. 243 p. (Biblioteca de estudios regionales; 82). Índice. ISBN 978-84-96308-84-8
Centro Documentación Cultural 21941
- [85] **Nuevas perspectivas para el estudio de las asociaciones**. Matilde Luna, Cristina Puga, coordinadoras; Jorge Cadena Roa, Carlos Chávez Becker, Sara Gordon Rapoport [et al.]. Barcelona: Anthropos; México D.F.: Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010. 237 p. (Cuadernos A. Temas de innovación social; 32). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-7658-947-2
Centro Documentación Cultural 21928

Artículos de revistas

- [86] Gielen, Pascal. **The art institution in a globalizing world**.
El autor se pregunta sobre la forma en que las grandes instituciones artísticas tradicionales como los museos, el ballet, la ópera o las orquestas sinfónicas, reaccionan ante el fenómeno de la globalización y sobre las políticas culturales que desarrollan los gobiernos ante la nueva situación. Se analiza la posición de las instituciones artísticas en la actualidad centrándose en una muestra de entidades artísticas europeas.
En: *The journal of arts, management, law and society*. Vol. 40, n. 4 (oct.-dec. 2010), p. 279-296.
Centro Documentación Cultural Z-778

Lengua y lingüística

Libros

- [87] **El lenguaje de la ciencia y la tecnología**. Editado por Nuria Edo Marzá, Pilar Ordóñez López. Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, 2010. 293 p. (Estudis filològics; 30). Incluye bibliografías. ISBN 978-84-8021-706-4
Centro Documentación Cultural 21852

Artículos de revistas

- [88] Castellano, Philippe. **El Casares: historia de un diccionario, 1915-1942.**
El análisis de la correspondencia de Julio Casares con su editor Gustavo Gili Roig permite reconstruir las etapas esenciales de la génesis y de la realización material del "Diccionario ideológico de la lengua española".
En: Cultura escrita y sociedad. N. 10 (abr. 2010), p. 177-205.
Centro Documentación Cultural Z-775

Libros y lectura

Libros

- [89] **La lectura.** Antonio Basanta Reyes, coordinador. Madrid: CSIC: Los Libros de la Catarata, 2010. 206 p. (Anejos Arbor; 3). ISBN 978-84-00-09097-5 (CSIC). ISBN 978-84-8319-510-9 (Catarata)
Centro Documentación Cultural 21912
- [90] Mosley, James. **Sobre los orígenes de la tipografía moderna: Trajano redivivo. La ninfa y la gruta.** Traducido por Carlos García Aranda. Valencia: Campgráfico, 2010. 119 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96657-19-9
Centro Documentación Cultural 21960
- [91] Van Doren, Charles Lincoln. **Breve historia del leer.** Traducción castellana de Cecilia Belza, Gonzalo García y Noelia Jiménez. Barcelona: Ariel, 2009. 691 p. Traducción de: The joy of reading: a passionate guide to 189 of the worlds best authors and their works. ISBN 978-84-344-8834-2
Centro Documentación Cultural 21847
- [92] Zaid, Gabriel. **Los demasiados libros.** Barcelona: Debolsillo, 2010. 52 p. (Literatura; 238). ISBN 978-84-9908-224-0
Centro Documentación Cultural 21917

Artículos de revistas

- [93] Alonso Arévalo, Julio; Cordón García, José Antonio. **El libro electrónico ha llegado a las bibliotecas...y viene para quedarse.**
En este artículo se analizan cuáles son los principales cambios que están realizando las bibliotecas para acomodar la llegada del libro electrónico, además de ponerse al día con los aspectos técnicos del formato digital.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 23 (otoño 2010), p. 74-83.
Centro Documentación Cultural Z-772

- [94] Cordón García, José Antonio; Alonso Arévalo, Julio. **The emergence of electronic books publishing in Spain.**
Las últimas experiencias de las editoriales en España están relacionadas con el nuevo mercado de libros electrónicos y, en breve, van a cambiar el panorama editorial. Este artículo analiza algunas de ellas y presenta una perspectiva de los desarrollos futuros en el sector editorial y en las bibliotecas.
En: Library hi tech. Vol. 28, n. 3 (2010), p. 454-469.
Centro Documentación Cultural Z-740
- [95] Esteban, Ángel. **Gloria Fuertes y sus jefes, los libros.**
En 1958 Gloria Fuertes publicó su poemario *Todo asusta*. Por estas fechas ya había dado a la prensa una antología de sus poemas y el libro *Poemas del suburbio*, y se encontraba recién fundada la revista *Arqueo* -trabajo que desarrolló con Antonio Gala-, además de ser colaboradora habitual de la revista *Chicas* y de pertenecer a un grupo de mujeres que reivindicaban un lugar mejor para la mujer en la sociedad franquista.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 23 (otoño 2010), p. 102-105.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [96] González-Sinde Reig, Ángeles. **El corazón curtido de las letras.**
Ejemplar dedicado a Anuario del Libro 2011.
La ministra de Cultura hace un balance de los logros conseguidos en 2010 en referencia a la piratería editorial, de las conclusiones del grupo de trabajo creado para abordar el tema del libro electrónico y de los recortes del Plan Extraordinario de Dotación Bibliográfica.
En: DeLibros: revista del libro. Año XXIV, n. 249 (en. 2011), p. 7-8.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [97] Jaramillo Toro, Tatiana. **La lectura en comunidades de Medellín: un proyecto vital de cooperación.**
El Convenio de Cooperación para el Plan Municipal de Lectura entre la Alcaldía de Medellín -en Colombia- y la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra ha sido galardonado con el Premio IBBY-Asahi de Promoción de la Lectura. Este premio destaca proyectos que representan contribuciones significativas de promoción de la lectura para niños y jóvenes.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 23 (otoño 2010), p. 32-38.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [98] Otero, Miguel A. **Las cifras del libro a las puertas del e-book: dossier.**
Artículo en el que se realiza un balance en el que, además del análisis de los datos, los presidentes de la FGEE, de CEGAL, de FANDE y el secretario general de FEDECALL, participan para dar su opinión y sus conclusiones sobre como ha transcurrido el año 2010 para el mundo del libro.
En: DeLibros: revista del libro. Año XXIV, n. 249 (en. 2011), p. 10-34.
Centro Documentación Cultural Z-545

- [99] Pinhas, Luc. **François Maspero, le passeur engegé.**
Artículo sobre este librero y editor francés, que durante más de veinticinco años, encarna a la persona más comprometida con los libros. Su atípica trayectoria se desarrolla a lo largo de un período específico en el que la Francia contemporánea se enfrenta a los desafíos de la descolonización y de la guerra de Argelia. El editor ha participado de las diversas mutaciones culturales de la época y ha sido vocero del pensamiento del Tercer Mundo.
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 56, n. 4 (oct.-dec. 2010), p. 187-194.
Centro Documentación Cultural Z-717
- [100] Serry, Hervé. **Auteur et éditeur au prisme de contraintes et d'affinités: Pierre-Henri Simon, le roman et les Éditions du Seuil.**
Autores y editores se ven atrapados por un juego de múltiples tensiones que rige las condiciones de la creación literaria, así como la disponibilidad de las obras para distintos públicos. El caso de la asociación de Pierre-Henri Simon, con la editorial Seuil, refleja las inflexiones de una relación en la que los intereses no siempre convergen. Las novelas de este novelista católico no obtienen el reconocimiento deseado, tras desviar el editor, la línea editorial de su catálogo, que desea ampliar hacia la búsqueda estética y hacia un público que lo aleje del catolicismo original de la editorial.
En: Documentation et bibliothèques. V. 56, n. 4 (oct.-dec. 2010), p. 175-186.
Centro Documentación Cultural Z-717

Literatura

Libros

- [101] **La estafeta Literaria y su contribución a la difusión de la cultura del siglo XX.** Pilar Fernández Martínez [et al]; edición, Luciana Óbidos. Madrid Silex, 2010. 170 p. (Silex universidad). ISBN 978-84-7737-292-9
Centro Documentación Cultural 21930
- [102] García, Miguel Ángel. **Un aire oneroso: ideologías literarias de la modernidad en España (siglos XIX-XX).** Madrid: Biblioteca Nueva, 2010. 354 p. (Estudios críticos de literatura y lingüística; 45). Bibliografía: p. 348-354. ISBN 978-84-9940-085-3
Centro Documentación Cultural 21882
- [103] García de Cortázar, Fernando. **Leer España: la historia literaria de nuestro país.** Madrid: Planeta, 2010. 542 p.: ilustraciones, color. Bibliografía: p. 517-526. Índices. ISBN 978-84-08-09335-0
Centro Documentación Cultural 21947

- [104] Ramos Ortega, Manuel J. **Las alas de Ícaro: de poetas, revistas y exilios en la literatura española contemporánea.** Madrid: Biblioteca Nueva; Cáceres: Universidad de Extremadura, 2010. 204 p. (Colección de estudios críticos de literatura y lingüística; 44). Bibliografía: p. 203-204. ISBN 978-84-9742-903-0
Centro Documentación Cultural 21858
- [105] Sanz Villanueva, Santos. **La novela española durante el franquismo: itinerarios de anormalidad.** Madrid: Gredos, 2010. 575 p. (Nueva biblioteca románica Hispánica; 16). ISBN 978-84-249-0418-0
Centro Documentación Cultural 21856

Artículos de revistas

- [106] Heredia Moreno, José. **El doble vínculo del gitano: Melquíades y Úrsula Iguarán.** [Recurso electrónico].
Análisis de la figura de Melquíades, el gitano de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez y su relación con Úrsula Iguarán, la matriarca del clan Buendía.
En: Cuadernos gitanos. N. 4 (2009), p. 63-66.
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [107] Pardo Tomás, José. **Ciencia, historia y escritura.**
El artículo trata sobre la imagen que dan algunas publicaciones sobre la Historia de la Ciencia y cómo la producción y comunicación de la propia ciencia son consideradas habitualmente como dos estadios separados y sucesivos. El primero define genuinamente la práctica científica, y el segundo depende del primero y no posee independencia creativa.
En: Cultura escrita y sociedad. N. 10 (abr. 2010), p. 7-16.
Centro Documentación Cultural Z-775
- [108] Sánchez Robayna, Andrés. **En la muerte de Carlos Edmundo de Ory.**
El autor ofrece una semblanza del poeta, ensayista y crítico de arte gaditano, recientemente desaparecido.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 726 (dic. 2010), p. 11-16.
Centro Documentación Cultural Z-3

Medios de comunicación

Libros

- [109] Míguez González, María Isabel. **Los públicos en las relaciones públicas.** Barcelona: Editorial UOC, 2010. 194 p. (Relaciones públicas; 150). ISBN 978-84-9788-106-7
Centro Documentación Cultural 21906

- [110] **Publicidad y lengua española: un estudio por sectores.** Sara Robles Vila, María Victoria Romero Gualda, coordinadoras. Sevilla; Manganeses de la Lampreana, Zamora: Comunicación Social, 2010. 202 p.: ilustraciones. (Publicidad; 11). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-92860-12-8
Centro Documentación Cultural 21969
- [111] Río, Víctor del. **Factografía: vanguardia y comunicación de masas.** Prólogo, Simón Marchán Fiz. Madrid: Abada, 2010. 235 p. (Lecturas de historia del arte y de la arquitectura). ISBN 978-84-96775-78-7
Centro Documentación Cultural 21940
- [112] Rodríguez Pastoriza, Francisco. **Periodismo cultural.** Madrid: Síntesis, 2006. 235 p.: ilustraciones. (Periodismo especializado; 5). Bibliografía: p. 231-235. ISBN 84-9756-356-5
Centro Documentación Cultural 21931

Artículos de revistas

- [113] Casero Ripollés, Andreu. **Prensa en internet: nuevos modelos de negocio en el escenario de la convergencia.**
El acceso gratuito a las noticias online, el aumento de la competencia y la crisis del sector han reabierto el debate sobre el futuro de los diarios en la era de la convergencia. El objetivo de este artículo es examinar las bases de los nuevos modelos de negocio de la prensa en la Red.
En: El profesional de la información. V. 19, n. 6 (nov.-dic. 2010), p. 595-601.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [114] Díaz Noci, Javier. **Medios de comunicación en internet: algunas tendencias.**
Se analizan las últimas tendencias del ciberperiodismo desde varios puntos de vista: la convergencia de medios -de redacciones, tecnológica, de contenidos y condiciones de trabajo-, la participación de los usuarios y los mitos en torno a este aspecto a veces contradichos por los datos empíricos, y finalmente se hace referencia a la polémica sobre el fin de la prensa y la influencia de internet en esa supuesta crisis.
En: El profesional de la información. V. 19, n. 6 (nov.-dic. 2010), p. 561-567.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [115] Feijoo y González, Claudio; Gómez Barroso, José Luis; Ramos Villaverde, Sergio . **Medios de comunicación en internet móvil: la televisión como modelo aún pendiente de éxito.**
La televisión en el móvil no ha acabado de arrancar comercialmente en la mayor parte de los países europeos. En el lado de la oferta, deben analizarse aspectos técnicos (infraestructuras, estándares), económicos (modelos de negocio, disponibilidad de contenido) y normativos. En el lado de la demanda, es necesario investigar cuál es la utilidad que el servicio realmente (y no teóricamente) ofrece al consumidor y las circunstancias en que lo usaría.
En: El profesional de la información. V. 19, n. 6 (nov.-dic. 2010), p. 637-644.
Centro Documentación Cultural Z-710

- [116] Fernández Fernández, Íñigo. **Un recorrido por la historia de la prensa en México: de sus orígenes al año 1857.**
El artículo analiza las características fundamentales de la prensa en México desde sus orígenes, en el siglo XVI, y hasta la proclamación de la primera constitución liberal en el año 1857. También aborda los cambios más importantes que permitieron a los periódicos incidir en la incipiente opinión pública mexicana.
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 33 (2010), p. 69-89.
Centro Documentación Cultural Z-715
- [117] Salvador Benítez, Antonia; Gutiérrez David, María Estrella. **Redes sociales y medios de comunicación: desafíos legales.**
Se explica cómo los medios tradicionales están implementando aplicaciones 2.0, incorporando a su know how nuevas formas de interacción basadas en la participación colaborativa y en los contenidos generados por el propio usuario.
En: El profesional de la información. V. 19, n. 6 (nov.-dic. 2010), p. 667-674.
Centro Documentación Cultural Z-710

Museos

Libros

- [118] **The acquisition and exhibition of classical antiquities: professional, legal, and ethical perspectives.** Edited by Robin F. Rhodes. Indiana: University of Notre Dame Press, 2007. 175 p.: ilustraciones. ISBN 978-0-268-04027-7
Centro Documentación Cultural 21964
- [119] **ARQVA: Museo Nacional de Arqueología Subacuática: guía breve.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 94 p.: ilustraciones color y negro, mapas, plano. ISBN 978-84-8181-395-1
Centro Documentación Cultural CAJA-105 FOLL-11
- [120] **Encouraging collections mobility, a way forward for museums in Europe.** Edited by Susanna Petterson [et. al]. Helsinki: Finnish National Gallery, 2010. 335 p.: ilustraciones. ISBN 978-90-78956-15-0
Documento disponible en Internet.
http://www.lending-for-europe.eu/fileadmin/CM/public/handbook/Encouraging_Collections_Mobility_A4.pdf
Centro Documentación Cultural 19877
- [121] **Manual de museografía interactiva.** Joan Santacana i Mestre, Carolina Martín Piñol, coordinadores. Gijón: Trea, 2010. 655 p.: ilustraciones color y negro. (Biblioteconomía y administración cultural; 222). Bibliografía: p. 651-655. ISBN 978-84-9704-531-5
Centro Documentación Cultural 22263

Artículos de revistas

- [122] Rosenstein, Carole. **When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance.** Se analiza el alcance del sistema de financiación pública de museos en Estados Unidos, los tipos de apoyo que realiza y las opiniones generadas ante su funcionamiento. Se observa que el grado de claridad con que la financiación gubernamental se dirige a un museo muestra el estatus público del museo. Pero otros factores influyen en este estatus y el dinero en un sistema político no expresa de forma estricta las relaciones. Se concluye señalando la forma en que esta multivalencia del dinero puede permitir desarrollar una teoría matizada sobre las relaciones entre la economía cultural y la política cultural. En: International journal of cultural policy. Vol. 16, n. 4 (nov. 2010), p. 449-465. Centro Documentación Cultural Z-684

Música

Libros

- [123] Fraile Prieto, Teresa. **Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea.** Badajoz: Diputación de Badajoz, Departamento de Publicaciones, Festival Ibérico de Cine, 2010. 367 p.: ilustraciones color. (Cine; 14). ISBN 978-84-7796-189-5
Centro Documentación Cultural 21855
- [124] Lindt, Lawrence. **Historias insólitas de la música.** Barcelona: Robinbook, 2010. 238 p.: ilustraciones. (Ma non troppo). ISBN 978-84-96924-84-0
Centro Documentación Cultural 21863
- [125] Patterson, Mia. **75 años de historia del musical en España: 1930-2005.** Prólogo, Ángel Fernández Montesinos. Madrid: Ediciones Autor: Tramart, 2009. 363 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8048-802-0
Centro Documentación Cultural 21954
- [126] Said, Edward W. **Música al límite: tres décadas de ensayos y artículos musicales.** Prólogo, Daniel Baremboim; traducción, Efrén del Valle. Barcelona: Debate, 2010. 428 p. ISBN 978-84-8306-865-6
Centro Documentación Cultural 21914

Artículos de revistas

- [127] **25 años en 27 letras: Scherzo revista de música 1985-2010.**
Con motivo de cumplirse el cuarto de siglo de la revista, un grupo de colaboradores reflexionan sobre el pasado, el presente o el futuro a partir de una letra del alfabeto que es, a su vez, la primera de una palabra que sirve como pretexto.
En: Scherzo. Año XXIV, n. 258 (dic. 2010), p. 93-120.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [128] **La casa de los Mairena.** [Recurso electrónico].
Extraído del libro *Las confesiones de Antonio Mairena*, el artículo reproduce unos párrafos en los que el cantaor habla de sus antepasados: memoria histórica de un bosque genealógico de familias gitanas andaluzas, contada en primera persona.
En: Cuadernos gitanos. N. 4 (2009), p. 26-29.
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [129] García, Manolo. **Retales de mi vida, fotos a contraluz...** [Recurso electrónico]
Artículo en el que el popular cantante cuenta cómo empezó a aficionarse a la música, su primera experiencia en un concierto del grupo Smash y su creciente interés por la música flamenca, Camarón y Paco de Lucía.
En: Cuadernos gitanos. N. 4 (2009), p. 56-57.
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [130] Martín Ramírez, Manuel. **Al calor del recuerdo de don Antonio Mairena.** [Recurso electrónico].
Artículo biográfico del cantaor flamenco que, con motivo del centenario de su nacimiento, repasa los acontecimientos de su vida.
En: Cuadernos gitanos. N. 4 (2009), p. 12-21.
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>
Centro Documentación Cultural Unidad E

Patrimonio

Libros

- [131] Forrest, Craig. **International law and the protection of cultural heritage.** London; New York: Routledge, 2009. 458 p. ISBN 978-0-415-46781-0 (hbk)
Centro Documentación Cultural 21965

- [132] **Protecting cultural property in armed conflict: an insight into the 1999 second protocol to the Hague Convention of 1954 for Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict.** Edited by Nour van Woudenberg and Liesbeth Lijnzaad. Leiden; Boston: Martinus Nijhoff, 2010. 243 p. (International humanitarian law series; 29). ISBN 978-9004-18377-3
Centro Documentación Cultural 21963
- [133] Toman, Jirí. **Cultural property in war: improvement in protection.** París: UNESCO, 2009. 892 p.
Comentario al segundo protocolo de la Convención de la Haya 1954 sobre la protección del patrimonio cultural en caso de conflicto armado.
ISBN 978-92-3-104142-6
Centro Documentación Cultural 21948

Artículos de revistas

- [134] Álvarez García, Francisco Javier; Portús Vinyeta, María Dolores; Vives i García, Josep. **Del zoo victoriano al ecosistema electrónico: la digitalización del patrimonio en una sociedad digital.** Bibliografía: p. 145.
Se presentan una serie de ideas que asumen la incorporación de la visión digital a la gestión de los centros documentales y a la necesidad de ir modelando unos centros culturales de base digital. Se ofrecen las principales recomendaciones de la Unión Europea y algunos estudios de casos.
En: Patrimonio cultural de España. N. 4 (2010), p. 129-145.
Centro Documentación Cultural Z-770
- [135] Egado, Marian del. **Innovación en conservación de patrimonio cultural.** Bibliografía: p. 41.
Se reflexiona sobre la relación entre innovación y conservación. La capacidad de innovación en esta área se sustenta en el reconocimiento del patrimonio como un conjunto de valores tangibles e intangibles cuya preservación e integridad deben mejorarse con nuevos enfoques, nuevas herramientas y nuevas metodologías.
En: Patrimonio cultural de España. N. 4 (2010), p. 29-41.
Centro Documentación Cultural Z-770
- [136] González Pérez, Aníbal. **El futuro de la investigación en Europa y la Joint Programming Initiative "Patrimonio cultural y cambio mundial: un nuevo desafío para Europa": comentario sobre la Recomendación (2010/238/UE) de la Comisión Europea.**
Se explica la creación de un nuevo instrumento para la investigación de la Unión Europea, La Programación Conjunta de Investigación, y del estado de uno de sus programas: "Patrimonio cultural y cambio mundial: un nuevo desafío para Europa"
En: Patrimonio cultural de España. N. 4 (2010), p. 21-28.
Centro Documentación Cultural Z-770

- [137] Mateos Rusillo, Santos M. **Innovación en la comunicación global del patrimonio cultural: TIC**. Bibliografía: p. 126-127.
Se analiza la irrupción y el papel de las TIC en la comunicación global de los bienes culturales.
En: Patrimonio cultural de España. N. 4 (2010), p. 127.
Centro Documentación Cultural Z-770

Política cultural

Libros

- [138] **Plan Nacional de Acción Cultural Exterior**. Madrid: Ministerio de Cultura: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2011. 30 p.
El Plan lo desarrollarán de forma coordinada El Ministerio de Cultura y El Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación junto al Instituto Cervantes y Acción Cultural Española.
Documento disponible en Internet.
http://www.mcu.es/archivoswebmcu/gabineteprensa/notas/25062011/plannacaccult_a4_b.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [139] **Programa Cultura 2007-2013: información sobre resultados: convocatoria 2010**. Madrid: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 91 p.: ilustraciones, gráficos. (Punto de contacto cultural).
Centro Documentación Cultural 19163
- [140] Zapata Barrero, Ricard. **Diversidad y política cultural: la ciudad como escenario de innovación y de oportunidades**. Barcelona: Icaria Editorial, 2010. 143 p.
ISBN 978-84-9888-235-3
Centro Documentación Cultural 21905

Artículos de revistas

- [141] Stevenson, Deborah; Rowe, David; McKay, Kiernyn. **Convergence in British cultural policy: the social, the cultural, and the economic**.
En el Reino Unido, al igual que en otras naciones, se está produciendo una convergencia en el ámbito de la política cultural entre los aspectos económicos, sociales y culturales. Esta convergencia se enmarca dentro de una política más amplia para hacer frente al problema de la exclusión social dando oportunidades a las personas para participar en la economía creativa. Este artículo identifica las prioridades, intersecciones claves y las convergencias asociadas a estas prioridades en la política cultural británica.
En: The journal of arts, management, law and society. Vol. 40, n. 4 (oct.-dec. 2010), p. 248-265.
Centro Documentación Cultural Z-778

Propiedad intelectual

Libros

- [142] Bergel Sainz de Baranda, Yolanda. **La compraventa de obras de arte: problemas de derecho privado**. Prólogo, Jorge Caffarena Laporta. Valencia: Tirant lo Blanch, 2010. 622 p. (Monografías; 695). ISBN 978-84-9876-841-1
Centro Documentación Cultural 21875
- [143] **Who owns the past?: cultural policy, cultural property, and the law**. Kate Fitz Gibbon, editor. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press: in association with The American Council for Cultural Policy, 2005. XX, 362 p.: ilustraciones. (Rutgers series on the public life of the arts). Incluye referencias bibliográficas e índices. ISBN 978-0-8135-3687-3 (alk. paper)
Centro Documentación Cultural 21966

Artículos de revistas

- [144] Bercovitz Rodríguez-Cano, Rodrigo. **El canon de copia privada**. Comentario legislativo al canon de copia privada
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 9 (en.-feb. 2011), p. 66-69.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [145] Trottier, Rosanne. **Intellectual property for mystics? considerations on protecting traditional Wisdom systems**.
Los esfuerzos por proteger y revitalizar la herencia cultural intangible en sus comunidades tradicionales no puede tener éxito sin prestar atención a aspectos de propiedad cultural, ambiental, intelectual, económica... categorías de propiedad intelectual en un sistema del conocimiento.
En: International journal of cultural property. Vol. 17, n. 3 (2010), p. 519-546.
Centro Documentación Cultural Z-725

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [146] **Exploraciones creativas: prácticas artísticas y culturales de los nuevos medios**. Gemma San Cornelio, coordinadora; Jordi Alberich [et al]. Barcelona: Editorial UOC, 2010. 276 p.: gráficos. (Comunicación; 16). ISBN 978-84-9788-883-7
Centro Documentación Cultural 21958
- [147] **Jóvenes en la red: anuario de movimientos sociales**. Pedro Ibarra, Elena Grau, coordinadores. Barcelona: Icaria, 2010. ISBN 978-84-9888-245-2
Centro Documentación Cultural 316.4 JOV

Artículos de revistas

- [148] Caldevilla Domínguez, David. **Las redes sociales: tipología, uso y consumo de las redes 2.0 en la sociedad digital actual.**
Análisis de las redes a través de su definición, tipología, uso e influencia, partiendo del hecho de que éstas han revolucionado nuestro concepto de relación social clásica y nuestra inversión en tiempo libre, y prestando atención al debate que generan entorno a su privacidad, riesgos y adicciones.
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 33 (2010), p. 45-68.
Centro Documentación Cultural Z-715
- [149] Costa Sánchez, Carmen; Piñeiro Otero, María Teresa. **Prensa en la cuarta pantalla. Movilidad de la información del papel al bolsillo.**
La prensa digital se encuentra inmersa en un proceso de intenso dinamismo, caracterizado por la incorporación al proceso de comunicación de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información (TIC) y la búsqueda de nuevos modelos de negocio. En este contexto, los medios digitales han encontrado en los dispositivos móviles una de sus principales plataformas de desarrollo.
En: El profesional de la información. V. 19, n. 6 (nov.-dic. 2010), p. 632-636.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [150] Masip Masip, Pere; Díaz Noci, Javier; Domingo, David; Micó Sanz, Josep Lluís; Salaverría, Ramón. **Investigación internacional sobre ciberperiodismo: hipertexto, interactividad, multimedia y convergencia.**
Se realiza una revisión del estado del arte de la investigación internacional en ciberperiodismo. El estudio se centra en el análisis de las principales aproximaciones producidas en cuatro de las áreas más significativas de la disciplina.
En: El profesional de la información. V. 19, n. 6 (nov.-dic. 2010), p. 568-576.
Centro Documentación Cultural Z-710

Sociología de la cultura

Libros

- [151] **Intercultural cities: towards a model for intercultural integration.** Edited by Phil Wood. Strasbourg: Council of Europe Publishing = Editions du Conseil de l'Europe, 2010. 124 p.: ilustraciones. Edición en francés tit.: Cités interculturelles: vers un modèle d'intégration interculturelle (2010). ISBN 978-92-871-6732-3
Centro Documentación Cultural 21887
- [152] **Interculturalidad y creación artística: espacios poéticos para una nueva Europa.** Coordinación, Margarita Alfaro [et al.]. Madrid: Calambur, 2009. 289 p. (Ensayo; 4). ISBN 978-8359-165-9
Centro Documentación Cultural 21923

- [153] Martín Barbero, Jesús. **De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía**. 6ª ed., 1ª en Anthropos Editorial. Rubí, Barcelona: Anthropos; México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 2010. XXXVIII, 297 p.: ilustraciones. (Pensamiento crítico / Pensamiento utópico; 186). Bibliografía: p. 281-294. ISBN 978-84-7658-950-2
Centro Documentación Cultural 21933

Teatro

Libros

- [154] García Ruiz, Víctor. **Teatro y fascismo en España: el itinerario de Felipe Lluch**. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2010. 412 p.: ilustraciones. (La casa de la riqueza: estudios de cultura de España; 17). Bibliografía: p. 381-400. Índice. ISBN 978-84-8489-514-5 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-564-6 (Vervuert)
Centro Documentación Cultural 21956

Artículos de revistas

- [155] Redondo, Ignacio; Holbrook, Morris B. **Modeling the appeal of movie features to demographic segments of theatrical demand**.
Los estudios en el campo de la demanda teatral de películas han desarrollado modelos que, a través del análisis de los datos de taquilla, predicen la contribución de las características específicas de las películas a su demanda teatral. Sin embargo, debido a que estos datos no registran ninguna característica de los miembros de la audiencia, este enfoque falla en el reconocimiento del fenómeno por el cual ciertos géneros de películas atraen de forma diferenciada a los aficionados al cine con características demográficas diferentes. Se propone un nuevo enfoque basado tanto en datos específicos individuales, que hacen posible examinar la forma en que las características de las películas atraen a cada tipo de espectador, como en el análisis de correlación canónico, que permite modelar las relaciones potenciales entre los tipos de películas y las características de los espectadores y extraer los segmentos de aficionados más relevantes.
En: Journal of cultural economics. V. 34, n. 4 (2010), p. 299-315.
Centro Documentación Cultural Z-582

ÍNDICE DE AUTORES

Adam, Sharon [6]
Alberich, Jordi [146]
Alfaro, Margarita [152]
Alonso Arévalo, Julio [93], [94]
Álvarez García, Francisco Javier [134]
Arias de Cossío, Ana [11]
Ayllón, Manuel [82]
Bakhshi, Hasan [70]
Barbour, Daphne [18]
Basanta Reyes, Antonio [89]
Bercini, Reyes [35]
Bercovitz Rodríguez-Cano, Rodrigo [144]
Berecz, Agnes [17]
Bergel Sainz de Baranda, Yolanda [142]
Blanco García, Juan Carlos [64]
Blázquez Ochando, Manuel [61]
Bordonada del Río, Pilar [26]
Bouman, Edo [38]
Bray, Xavier [18]
Briden, Judi [25]
Brown, Christopher C. [29]
Burke, Peter [53]
Cadena Roa, Jorge [85]
Caldevilla Domínguez, David [148]
Campos Pérez, Lara [10]
Casas, Quim [46], [47], [49]
Casero Ripollés, Andreu [113]
Castañeda García, Carmen [57]
Castellano, Philippe [88]
Castro, Antonio [48]
Château, Dominique [36]
Chávez Becker, Carlos [85]
Cordón García, José Antonio [93], [94]
Cortés, Emilio Israel [37]
Costa Sánchez, Carmen [149]
Cremades, Raúl [27]
Crespo, Antonio [84]
Criado Boado, Felipe [7]
Devraj, Rajesh [38]
Díaz Noci, Javier [114], [150]
Díaz Sánchez, Julián [12]
Domingo, David [150]
Duncan, Paul [38]
Durán Medraño, José María [13]
Edo Marzá Nuria [87]
Egido, Marian del [135]
Elena, Alberto [39]
Espino López, Antonio [80]
Espinosa, Aurelio M. [54]

Esteban, Ángel [95]
Febbraro, Flavio [81]
Feijoo y González, Claudio [115]
Fernández Fernández, Íñigo [116]
Fernández Liesa, Carlos R. [58]
Fernández Martínez, Pilar [101]
Feros, Antonio [53]
Ferrer, Urbano [59]
Fitz Gibbon, Kate [143]
Forrest, Craig [131]
Fraile Prieto, Teresa [123]
Fundación Luis Seoane (La Coruña) [41]
Galán, Eduardo [74]
Gallego, Joaquín [65]
Galt, Rosalind [42]
García, Manolo [129]
García, Miguel Ángel [102]
García de Cortázar, Fernando [103]
García Fernández, Inmaculada [26]
García Ruiz, Víctor [154]
Garrido, José Ángel [50]
Gielen, Pascal [86]
Gómez Barroso, José Luis [115]
Gómez Rufo, Antonio [43]
Gómez Ullate, M. [1]
González Pérez, Aníbal [136]
González-Sinde Reig, Ángeles [96]
Gordon Rapoport, Sara [85]
Grau, Elena [147]
Gutiérrez del Castillo, Rubén [66]
Gutiérrez David, María Estrella [117]
Henry, Philippe [71]
Heredia Moreno, José [106]
Holbrook, Morris B. [155]
Ibarra, Pedro [147]
Jakob, Michael [16]
Jaramillo Toro, Tatiana [97]
Jarast, Ricardo [44]
Jiménez, Conchi [27]
Kanelos Poblete, Gianula [75]
Kuzma, Joanne [28]
Lagunas Arias, D. [1]
Laiglesia y González de Peredo, Fernando de [30]
Larrañaga Rubio, Julio [67]
León Aguinaga, Pablo [83]
Lerma Martínez, Francisco [2]
Lindt, Lawrence [124]
Linhares Borges, María Eliza [14]
Loeck Hernández, Juan [30]
Luna, Matilde [85]
Marcos Arévalo, J. [1]
Marshall, Ann [25]

Martí Ferriol, José Luis [45]
Martín Barbero, Jesús [153]
Martín Piñol, Carolina [121]
Martín Ramírez, Manuel [130]
Martínez Comeche, Juan Antonio [61]
Masip Masip, Pere [150]
Mateos Rusillo, Santos M. [137]
Maxwell, Robert L. [24]
Mazzucato, Tiziana [21]
McGranahan, Carole [3]
McKay, Kieryn [141]
Meagher, Elizabeth S. [29]
Medina Alises, Fedra [20]
Medina García, E. [1]
Micó Sanz, Josep Lluís [150]
Míguez González, María Isabel [109]
Mínguez, Víctor [14]
Morales López, Valentino [62]
Moreira, Elena [72]
Mosley, James [90]
Nieto Galán, Agustí [32]
Oliva, César [23]
Oliva Martínez, J. Daniel [58]
Ordoñez López, Pilar [87]
Otero, Miguel A. [98]
Ozone, Judy [18]
Pardo Tomás, José [31], [33], [107]
Patterson, Mia [125]
Pérez Borges, Aylén [63]
Petterson, Susanna [120]
Pinhas, Luc [99]
Piñeiro Otero, María Teresa [149]
Portús Vinyeta, María Dolores [134]
Puga, Cristina [85]
Ramos Ortega, Manuel J. [104]
Ramos Villaverde, Sergio [115]
Redondo, Ignacio [155]
Revert, Ximo [76]
Rey Hazas, Antonio [55]
Rhodes, Robin F. [118]
Río, Víctor del [111]
Robinson, Julia [17]
Robles Vila, Sara [110]
Rodríguez, Hilario J. [40]
Rodríguez Caeiro, Martín [30]
Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso [18]
Rodríguez Pastoriza, Francisco [112]
Rodríguez Temiño, Ignacio [9]
Roig Picazo, Pilar [4]
Romero Gualda, María Victoria [110]
Roselló Cerezuela, David [77]
Rosenstein, Carole [122]

Rowan, Jaron [78]
Rowe, David [141]
Rubio Lacoba, María [64]
Ruiz de Samaniego, Alberto [41]
Said, Edward W. [126]
Sala, Angel [51]
Salaverría, Ramón [150]
Salvador Benítez, Antonia [117]
San Cornelio, Gemma [146]
Sánchez Portela, Alfonso [69]
Sánchez Robayna, Andrés [108]
Sánchez Vigil, Juan Miguel [69]
Santacana i Mestre, Joan [121]
Sanz Villanueva, Santos [105]
Schávelzon, Daniel [19]
Schoonover, Karl [42]
Schwetje, Burkhard [81]
Serrano, Alexandre [52]
Serry, Hervé [100]
Simon, Josep [34]
Stevenson, Deborah [141]
Talaya Panadero, Rafael [56]
Thomasson, Fredrik [60]
Throsby, David [70]
Toman, Jirí [133]
Trottier, Rosanne [145]
Van Doren, Charles Lincoln [91]
Vives i García, Josep [134]
Vlachopoulos, Dimitrios [79]
Walls, W.D. [68]
Wood, Phil [151]
Zaid, Gabriel [92]
Zapata Barrero, Ricard [140]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 25 años en 27 letras: Scherzo revista de música 1985-2010 [127]
75 años de historia del musical en España: 1930-2005 [125]
Acquisition and exhibition of classical antiquities, The: professional, legal, and ethical perspectives [118]
Aire oneroso, Un: ideologías literarias de la modernidad e España (siglos XIX-XX) [102]
Al calor del recuerdo de don Antonio Mairena [130]
Alas de Ícaro, Las: de poetas, revistas y exilios en la literatura española contemporánea [104]
Apichatpong Weerasethakul: "En mis películas no hay un antes y un después" [46]
Aplicación de la sindicación de contenidos a la gestión de catálogos bibliográficos [61]
Archivo histórico de restauradores españoles [4]
Arqueología de la actualidad, La [7]
ARQVA: Museo Nacional de Arqueología Subacuática: guía breve [119]
Art institution in a globalizing world, The [86]
Arte de Bollywood, El [38]
Arte de la puesta en escena, El [21]
Arte y falsificación en América Latina [19]
Aspectos sobre la dimensión profesional de los gestores de patrimonio cultural [76]
Atlas histórico del colonialismo [80]
Auteur et éditeur au prisme de contraintes et d'affinités: Pierre-Henri Simon, le roman et les éditions du Seuil [100]
Autoempleo en cultura (oda al emprendedor) [77]
Breve historia del leer [91]
Canon de copia privada, El [144]
Casa de los Mairena, La [128]
Casares, El: historia de un diccionario, 1915-1942 [88]
Ciencia en la esfera pública del siglo XIX, La: género, discursos y apropiaciones [32]
Ciencia, historia y escritura [107]
Cifras del libro a las puertas del e-book, Las: dossier [98]
Cine gitano en España: antes y después de Los Tarantos: la reflexión necesaria [37]
Cine independiente y traducción [45]
Cine y la estética cambiante, El [35]
Claude Chabrol: "La estupidez es una de las cosas que más contribuyen a impedir la felicidad" [48]
Cómo leer la historia en el arte [81]
Compraventa de obras de arte, La: problemas de derecho privado [142]
Convergence in British cultural policy: the social, the cultural, and the economic [141]
Corazón curtido de las letras, El [96]
Cuentos populares recogidos de la tradición oral de España [54]
Cultura en el derecho internacional contemporáneo, La [58]
Cultura, historia y praxis [59]
Cultura popular en la Europa moderna, La [53]
Cultura transversal, La: colaboraciones entre arte, ciencia y tecnología [30]
Cultura y sus procesos, La: antropología cultural: guía para su estudio [2]
Cultural property in war: improvement in protection [133]
Culture of innovation: an economic analysis of innovation in arts and cultural organisations [70]
De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía [153]
Del cubo al cubit [26]

- Del zoo victoriano al ecosistema electrónico: la digitalización del patrimonio en una sociedad digital [134]
- Demasiados libros, Los [92]
- D(escribiendo) miradas: la Edad de Plata vista por Alfonso: exposición [69]
- Descubriendo la historia de la cultura escrita [57]
- Después de la alambrada: el arte español en el exilio 1939-1960: exposición [11]
- Diversidad y política cultural: la ciudad como escenario de innovación y de oportunidades [140]
- Doble vínculo del gitano, El: Melquíades y Úrsula Iguanarán [106]
- Economía de los ebooks [67]
- Ellos y Ellas: relaciones de amor, lujuria y odio entre directores y estrellas [40]
- Emergence of electronic books publishing in Spain, The [94]
- Empleo cultural en España, El: evolución y perspectivas [66]
- Empleo de citas y referencias bibliográficas en trabajos científicos [63]
- En la muerte de Carlos Edmundo de Ory [108]
- En torno a un futuro cine gitano [52]
- Encouraging collections mobility, a way forward for museums in Europe [120]
- Entrevista: Gloria Pérez Salmerón [27]
- Ernst Lubitsch: segunda parte [49]
- Escrito en la rebotica: coleccionismo naturalista y prácticas de escritura en el gabinete de curiosidades de la familia Salvador: Barcelona, 1626-1857 [33]
- Escritura como invención, La: la Física-texto de Adolphe Ganot y el género ciencia [34]
- Estafeta Literaria y su contribución a la difusión de la cultura del siglo XX, La [101]
- Estética del cine [36]
- Estéticas de la animación [41]
- European digital libraries: web security vulnerabilities [28]
- Exploraciones creativas: prácticas artísticas y culturales de los nuevos medios [146]
- Fabricación visual del mundo atlántico, La: 1808-1940 [14]
- Factografía: vanguardia y comunicación de masas [111]
- Festivales de cine: luces y sombras de una evolución [51]
- François Maspero, le passeur engegé [99]
- FRBR: a guide for the perplexed [24]
- Fronteras, patrimonio y etnicidad en Iberoamérica [1]
- Futuro de la investigación en Europa y la Joint Programming Initiative "Patrimonio cultural y cambio mundial, El: un nuevo desafío para Europa": comentario sobre la Recomendación (2010/238/UE) de la Comisión Europea [136]
- Gestión cultural, La: herramienta para la democratización de los consumos culturales [72]
- Gestión de los recursos humanos en una organización cultural, La: un reto para el gestor cultural [79]
- Global art cinema: new theories and histories [42]
- Gloria Fuertes y sus jefes, los libros [95]
- Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945 [15]
- Guirigay del carnaval, El [56]
- Historia de la Real Academia Alfonso X El Sabio [84]
- Historia gráfica del arte escénico [23]
- Historias insólitas de la música [124]
- Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases: sobre las relaciones entre economía, cultura e ideología [13]
- Identificación de un cineasta [47]
- Impacto económico de mercado del arte en España, El [65]
- Indicadores de gestión para los archivos de la Administración Local [5]
- Individualización del emprendizaje en cultura y algunas de sus consecuencias, La [78]

- Indumentaria en época barroca: pequeño estudio sobre la indumentaria en el Barroco y su evolución hacia el estilo imperio en el siglo XIX, haciendo hincapié en Francia y España, a través de las artes plásticas [20]
- Innovación en conservación de patrimonio cultural [135]
- Innovación en la comunicación global del patrimonio cultural: TIC [137]
- Intellectual property for mystics? considerations on protecting traditional Wisdom systems [145]
- Intercultural cities: towards a model for intercultural integration [151]
- Interculturalidad y creación artística: espacios poéticos para una nueva Europa [152]
- International law and the protection of cultural heritage [131]
- Investigación internacional sobre ciberperiodismo: hipertexto, interactividad, multimedia y convergencia [150]
- Jardín y la representación, El: pintura, cine y fotografía [16]
- Jóvenes en la red: anuario de movimientos sociales [147]
- Justifying and criticizing the removals of antiquities in Ottoman lands: tracking the sigeion inscription [60]
- Juventud y nuevos yacimientos de empleo culturales y de ocio: tarea pendiente en América Latina [75]
- Lectura, La [89]
- Lectura en comunidades de Medellín, La: un proyecto vital de cooperación [97]
- Leer España: la historia literaria de nuestro país [103]
- Lenguaje de la ciencia y la tecnología, El [87]
- Leyendas urbanas de la historia de España: las mentiras, los mitos y las falacias que nos han contado [82]
- Libro científico en la república de las letras, El [31]
- Libro electrónico ha llegado a las bibliotecas...y viene para quedarse, EL [93]
- Llamada de África, La: estudios sobre el cine colonial español [39]
- Luis G. Berlanga: la biografía [43]
- Manual de museografía interactiva [121]
- Medios de comunicación en internet: algunas tendencias [114]
- Medios de comunicación en internet móvil: la televisión como modelo aún pendiente de éxito [115]
- Mejor que un buscador, un encontrador [64]
- Modeling the appeal of movie features to demographic segments of theatrical demand [155]
- Modelo Los Otros, El: cine y psicoanálisis [44]
- Movilidad de artistas y producciones de artes escénicas y música en la Unión Europea, La: reunión de Directores Generales y responsables de artes escénicas y música de los Ministerios de Cultura de los países miembros de la Unión Europe, Madrid 25 de mayo de 2010: conclusiones [22]
- Movilidad en el empleo en las artes escénicas [74]
- Música al límite: tres décadas de ensayos y artículos musicales [126]
- Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea [123]
- Narrative dispossession: Tibet and the gendered logics of historical possibility [3]
- Novela española durante el franquismo, La: itinerarios de anormalidad [105]
- Nuevas perspectivas para el estudio de las asociaciones [85]
- Nuevos realismos: 1957-1962: estrategias del objeto, entre readymade y espectáculo: exposición [17]
- Periodismo cultural [112]
- Perspectiva organizacional de los sistemas de información, La [62]
- Phoinike, los hombres rojos [8]

- Plan de Excelencia en la Gestión del Ministerio de Cultura 2010-2012 [73]
- Plan Nacional de Acción Cultural Exterior [138]
- Políticas, poéticas y prácticas artísticas: apuntes para una historia del arte [12]
- Prensa en internet: nuevos modelos de negocio en el escenario de la convergencia [113]
- Prensa en la cuarta pantalla. Movilidad de la información del papel al bolsillo [149]
- Preserving authenticity in the digital age [6]
- Programa Cultura 2007-2013: información sobre resultados: convocatoria 2010 [139]
- Protecting cultural property in armed conflict: an insight into the 1999 second protocol to the Hague Convention of 1954 for Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict [132]
- Publicidad y lengua española: un estudio por sectores [110]
- Públicos en las relaciones públicas, Los [109]
- Que no se ha contado en el cine sobre el pueblo gitano, Lo: carencias y excesos [50]
- Quel devenir pour les friches culturelles en France?: d'une conception culturelle des pratiques artistiques à des centres artistiques [71]
- Recorrido por la historia de la prensa en México, Un: de sus orígenes al año 1857 [116]
- Redes sociales, Las: tipología, uso y consumo de las redes 2.0 en la sociedad digital actual [148]
- Redes sociales y medios de comunicación: desafíos legales [117]
- Relatos de la nación, Los: iconografía de la idea de España en los manuales escolares (1931-1983) [10]
- Retales de mi vida, fotos a contraluz... [129]
- Sagrado hecho real, Lo: pintura y escultura española 1600-1700: exposición [18]
- Snapshots of laptop use in an academic library [25]
- Sobre los orígenes de la tipografía moderna: Trajano redivivo. La ninfa y la gruta [90]
- Sospechosos habituales: el cine norteamericano, Estados Unidos y la España franquista, 1939-1960 [83]
- Superstars and heavy tails in recorded entertainment: empirical analysis of the market for DVDs [68]
- Teatro y fascismo en España: el itinerario de Felipe Lluch [154]
- Teoría y práctica de los hallazgos arqueológicos [9]
- Turned loose in the OPAC: URL selection, addition, and management process [29]
- Vino, El: su cultura, su mundo, su literatura, su vocabulario: España, siglos XVI-XVII [55]
- When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance [122]
- Who owns the past?: cultural policy, cultural property, and the law [143]