

MISCELÁNEA

Se presenta una nueva entrega del boletín de novedades con las últimas publicaciones ingresadas en el Centro, que incluye además un anexo bibliográfico dedicado a los Premios Príncipe de Asturias 2011. Esta bibliografía se publica coincidiendo con la entrega de estos premios el pasado día 21 de octubre. Está organizada alfabéticamente por premios, dentro de los cuales se presentan los galardonados con las obras que de y sobre ellos se conservan en este Centro. Se complementa con índices de autores y de títulos.

Los registros del boletín, como es habitual, están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón novedades@mcu.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Antropología	4
Archivos	4
Arte	6
Pintura	7
Bibliotecas	7
Cine	10
Derecho	11
Documentación	12
Exposiciones	14
Gestión cultural	14
Historia	15
Industrias culturales	16
Instituciones culturales	17
Libros y lectura	18
Literatura	20
Mecenazgo	22
Medios de comunicación	22
Música	23
Patrimonio	25
Política	26
Política cultural	26
Religiones	27
Sociología	28
Teatro	28
Urbanismo	30
Índice de autores	31
Índice de títulos	35

Pág.

ANEXO: PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS

De las Artes	40
De las Ciencias Sociales	41
De la Comunicación y Humanidades	42
De la Concordia	43
De la Cooperación Internacional	43
De los Deportes	44
De la Investigación Científica y Técnica	45
De las Letras	45
Índice de autores	47
Índice de títulos	48

Antropología

Artículos de revistas

- [1] Carabante, José María. **De la víctima sacrificial al apocalipsis: los temas fundamentales de la obra de René Girard.**
Se analiza la vida y la obra de René Girard, que constituyó un desafío para un mundo como el nuestro, empeñado en la especialización científica y en las miradas parciales propias de la posmodernidad.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 130 (2010), p. 147-158.
Centro Documentación Cultural Z-694
- [2] Eisenlohr, Patrick. **What is a medium?: theologies, technologies, and aspirations.**
El autor reflexiona sobre el concepto de medio y sobre la creciente implicación de los antropólogos en la cuestión de los medios de comunicación, planteando la importancia de la oscilación entre mediación e inmediatez que frecuentemente caracteriza el despliegue de los medios de comunicación. Destaca que las ideas de la gente sobre lo que son los medios de comunicación y lo que deben llegar a ser se convierten en parte del proceso de generación de nuevas formas políticas y culturales.
En: Social anthropology. V.19, n. 1 (feb. 2011), p. 1-5.
Centro Documentación Cultural Z-750
- [3] Gausset, Quentin; Kenrick, Justin; Gibb, Robert. **Indigeneity and autochthony: a couple of false twins?**
El término indígena suele utilizarse para las personas marginadas, mientras que autóctono está generalmente reservado para la población dominante en un área concreta, pero con temor a una futura marginación. Los antropólogos suelen simpatizar con el primer término, mientras que son críticos con el segundo, aunque existe un importante debate entre los partidarios y detractores de ambos conceptos.
En: Social anthropology. V.19, n.2 (mayo 2011), p. 135-142.
Centro Documentación Cultural Z-750

Archivos

Libros

- [4] Encuentro de Archiveros de Canarias (4. 2010. Candelaria (Tenerife)).
El archivo como construcción social. IV Encuentro de Archiveros de Canarias, Candelaria (Tenerife), 4 y 5 de junio de 2010. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2010. 154 p.: ilustraciones. (Asarca forma; especial 2).
ISBN 978-84-92628-85-8
Contiene: *Los archivos como construcción social* / Alejandro Delgado Gómez.- *El archivero: identidad profesional, cualificación y posición en los organismos* / José Ramón Cruz Mundet.-
Centro Documentación Cultural 22204

- [5] **Exponer documentos: diseño y producción de muestras documentales.** Luis Hernández Olivera, editor; Juan José Alonso Martín [et al.]. 1ª ed. Salamanca: Acal, 2010. 182 p.: ilustraciones. (Estudios profesionales; 03). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-614-4984-2
Centro Documentación Cultural 22256
- [6] García Miguel, Alfonso. **Los archivos de la Unión Europea: qué son y cómo se tratan.** Gijón: Trea, 2010. 136 p. (Archivos del siglo XXI; 21). ISBN 978-84-9704-524-7
Centro Documentación Cultural 22031
- [7] **La terminología de la archivística.** Joaquín García Palacios [et al.]. Gijón: Trea, 2010. 149 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 219). ISBN 978-84-9704-525-4
Centro Documentación Cultural 22035

Artículos de revistas

- [8] Bustelo Ruesta, Carlota. **Los grandes temas relacionados con la gestión de documentos: desafíos y oportunidades.**
Artículo referente a los desafíos a los que la gestión electrónica de la documentación administrativa en las organizaciones, se tiene que enfrentar: integración de los procesos y controles documentales en los procesos de trabajo rutinarios, análisis de riesgos, técnicas y controles necesarios para la gestión de documentos y evidencias digitales (metadatos, firma, autenticidad, integridad, preservación), y restricción o no del acceso por parte de los ciudadanos o clientes. En: El profesional de la información. V. 20, n. 2 (marzo-abr. 2011), p. 129-133.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [9] Martín-Pozuelo Campillos, María Paz; Moro Cabero, Manuela; Sanz Baena, Cristina. **Factores clave para el futuro de la archivística.** Bibliografía: p. 141.
Artículo en el que se identifican y priorizan mediante la técnica cualitativa de búsqueda de consenso factores clave para el futuro de la archivística a partir de las opiniones de un grupo de profesionales e investigadores implicados en la archivística. En: El profesional de la información. V. 20, n. 2 (marzo-abr. 2011), p. 135-141.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [10] Pestano Rodríguez, José Manuel; González Antón, Javier; Rodríguez Wangüemert, Carmen. **Presencia de los archivos públicos en la prensa digital.** Bibliografía: p. 148.
Se analizan los conceptos, valoraciones y tendencias que expresan los medios sobre los archivos públicos, puesto que el contenido de las noticias indica características del conocimiento compartido dominante acerca de esos servicios públicos. En: El profesional de la información. V. 20, n. 2 (marzo-abr. 2011), p. 143-148.
Centro Documentación Cultural Z-710

Arte**Libros**

- [11] **Centro Atlántico de Arte Moderno: elogio del museo y post-museo, 20 años de práctica intercultural = in praise of the museum and post-museum, 20 years of intercultural practice.** Investigación documental y selección de textos Cristina R. Court. Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2010. 542 p.: ilustraciones. Textos en español e inglés. ISBN 978-84-92579-03-7
Centro Documentación Cultural 7529
- [12] Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. CONCA. **Informe anual sobre l'estat de la Cultura i de les Arts a Catalunya 2010.** Barcelona: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, 2010. 212 p.
Documento disponible en Internet.
http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/CNCA/documents/arxiu/Informe_Anuar_CoNCA_2010.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [13] Instituto Valenciano de Arte Moderno. **Pintar sobre el mar: el mar como pretexto: obras de la colección del IVAM: Institut Valencià d'Art Modern, 10 marzo-18 mayo 2010.** Comisario, Vincenzo Trione. Valencia: IVAM, 2010. 119 p.: ilustraciones color y negro. Texto en español, inglés y valenciano. ISBN 978-84-482-5358-5
Centro Documentación Cultural 7934
- [14] **Objetos relacionales: Colección MACBA 2002-2007.** Concepto: Manuel J. Borja-Villel, Bartomeu Marí; textos: Manuel J. Borja-Villel, Kaira M. Cabañas, Jorge Ribalta. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2010. 276 p.: fotografías; Referencias bibliográficas. ISBN 978-84-92505-31-9
Centro Documentación Cultural 7314
- [15] Timón Tiemblo, María Pía. **El marco en España: historia, conservación y restauración = The frame in Spain: history, preservation and restoration.** Madrid: Ministerio de Cultura, 2009. 84 p.: ilustraciones. Conferencias impartidas en el curso dirigido por María Pía Timón, celebrado en el IPCE en noviembre de 2009
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/00007533528de6be40bee>
Centro Documentación Cultural Unidad E

Artículos de revistas

- [16] Moholy-Nagy, László. **La nueva forma en música. Potencialidades del fonógrafo.** Otros artículos: El teatro total es el teatro del futuro; Carta abierta a la industria cinematográfica y a todos aquellos interesados en el desarrollo del buen cine. Recopilación de artículos sobre el pintor, fotógrafo, escenógrafo y escultor que contribuyó a la renovación de todo el espectro de las artes visuales, con una particular atención a los procedimientos materiales innovadores. En: Minerva. Época IV, n. 15 (2010), p. 9-22. Centro Documentación Cultural Z-742

Pintura

Libros

- [17] **El cosmos de la vanguardia rusa: arte y exploración espacial 1900-1930: exposición: del 24 de julio al 19 de septiembre de 2010, Sala de Exposiciones de la Fundación Botín, Santander.** Santander: Fundación Botín, 2010. 370 p., 1 h.: principalmente láminas color. ISBN 978-84-96655-69-0 Centro Documentación Cultural 10904

Bibliotecas

Libros

- [18] Calzada Prado, Francisco Javier. **Repositorios, bibliotecas digitales y CRAI: los objetos de aprendizaje en la educación superior.** Buenos Aires: Alfagrama, 2010. 350 p.: ilustraciones. (Biblioteca Alfagrama). ISBN 978-987-1305-57-5 Centro Documentación Cultural 22235
- [19] Fuentes Romero, Juan José. **La colección de materiales en las bibliotecas.** Madrid: Arco Libros, 2010. 310 p. (Instrumenta bibliológica). Bibliografía: p. 305-310. ISBN 978-84-7635-790-3 Centro Documentación Cultural 21986
- [20] **The history and cultural heritage of Chinese calligraphy, printing and library work.** Edited by Susan M. Allen, Lin Zuzao, Chen Xiaolan and Jan Bos. Berlin: New York: De Gruyter Saur, cop. 2010. 251 p.: ilustraciones. (IFLA publications, 141). Actas del *2006 Pre-Conference of the IFLA Rare Books and Manuscripts Section*, celebrado en Hangzhou, China. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-3-598-22046-3 Centro Documentación Cultural 13528

- [21] **IFLA public library service guidelines.** Edited by Christie Koontz, Barbara Gubbin. 2nd, completely rev. ed. Berlin; New York: De Gruyter Saur, 2010. XII, 149 p. (IFLA publications; 147). ISBN 978-3-11-023226-4
The mission and purposes of the public library -- The legal and financial framework -
- Meeting the needs of customers -- Collection development -- Human resources --
The management of public libraries -- The marketing of public libraries -- Appendix
1. The IFLA/UNESCO public library manifesto -- Appendix 2. The Finnish library act
1998 -- Appendix 3. Library service customer charter, Buckinghamshire County
Library -- Appendix 4. Library building standards: Ontario, Canada and Barcelona,
Spain -- Appendix 5. Update of IFLA manifesto -- Appendix 6. Queensland
standards and guidelines for public libraries.
Centro Documentación Cultural 22192
- [22] International Coalition of Library Consortia (ICOLC). **Declaración sobre la crisis económica global y su impacto en las compras consorciadas.** [Recurso electrónico]. Traducción, Noelia Martínez. New Haven, Connecticut: ICOLC, 2010. 10 p.
http://recercat.test.cesca.es/bitstream/handle/2072/68139/ICOLC2010_Spa.pdf?sequence=1
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [23] Salaberría, Ramón. **Autodidactas en bibliotecas.** Gijón: Trea, 2010. 180 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 218). En portada: Primer Premio de Ensayo SEDIC "Teresa Andrés" 2009. ISBN 978-84-9704-522-3
Centro Documentación Cultural 22034

Artículos de revistas

- [24] Bishop, Bradley Wade; Mandel, Lauren H. **Utilizing geographic information systems (GIS) in library research.** Bibliografía: p. 544-547.
Se examinan los estudios de bibliotecas que utilizan los sistemas de información geográfica como herramienta para medir y analizar servicios. El análisis de la bibliografía revela el uso de estos estudios en dos sentidos: para analizar poblaciones de áreas de servicios, incluyendo la localización de instalaciones y otros servicios y recursos de toma de decisiones; y para la gestión de instalaciones, incluyendo el uso en la biblioteca y la ocupación de los espacios de estudio en las bibliotecas.
En: Library Hi Tech. V. 28, n. 4 (2010), p. 536-547.
Centro Documentación Cultural Z-740

- [25] Park, Jung-ran; Li, Guisu; Burger, Amy. **Opening and closing rituals of the virtual reference service of the Internet Public Library.**
Se exploran los rituales de comunicación de apertura y cierre que se manifiestan en la interacción de referencia en línea, basada en el correo electrónico, de la página web "Internet Public Library" de la Universidad de Drexel. Se examinan un total de cuatrocientas transcripciones de búsquedas de usuarios y respuestas de bibliotecarios del sistema, identificando los elementos de apertura y cierre para determinar la forma en que los bibliotecarios y usuarios del sistema construyen el espacio social; es decir, comunican sus posiciones personales y afectivas durante el proceso de búsqueda y comunicación de información.
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 6 (2010), p. 807-824.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [26] Rubin, Victoria L.; Chen, Yimin; Thorimbert, Lynne Marie. **Artificially intelligent conversational agents in libraries.** Bibliografía: p. 517-519.
Los agentes conversacionales son interfaces de interacción en lenguaje natural diseñados para simular conversaciones con personas reales. Este artículo investiga el desarrollo actual y la aplicación de estos sistemas en la web, centrandose en su disponibilidad en las bibliotecas canadienses. Considera que es concebible que estas bibliotecas planteen la adopción de estos agentes para mejorar -no sustituir- la interacción humana.
En: Library Hi Tech. V. 28, n. 4 (2010), p. 496-522.
Centro Documentación Cultural Z-740
- [27] Tatomir, Jennifer; Durrance, Joan C. **Overcoming the information gap: measuring the accessibility of library databases to adaptive technology users.** Bibliografía: p. 594.
Se señalan los problemas asociados a la accesibilidad en las bases de datos de bibliotecas académicas. Se observa que el 72% de las bases de datos evaluadas se han considerado como accesibles marginalmente o inaccesibles, mostrando un bajo nivel de conformidad con la legislación federal de accesibilidad a la web y con las normas internacionales de accesibilidad.
En: Library Hi Tech. V. 28, n. 4 (2010), p. 577-594.
Centro Documentación Cultural Z-740

Cine

Libros

- [28] Asociación Española de Historiadores del Cine. Congreso (12º. 2008. Castellón de la Plana). **Olas rotas: el cine español de los sesenta y las rupturas de la modernidad.** Julio Pérez Perucha, Francisco Javier Gómez Tarín, Agustín Rubio Alcover, editores. Madrid: Asociación Española de Historiadores del Cine: Ediciones del Imán, 2009. 463 p. Recoge las ponencias del XII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine y del III Congreso Internacional de Análisis Fílmico, celebrado en Castellón de la Plana entre el 6 y el 8 de marzo de 2008. ISBN 978-84-89133-10-5
Centro Documentación Cultural 22088
- [29] Costa, Jordi. **Películas clave del cine de animación.** Prólogo, Santiago Segura. Barcelona, Ma Non Troppo 2010. 261 p.: ilustraciones negro. ISBN 978-84-96924-87-1
Centro Documentación Cultural 21989
- [30] Gutiérrez Recacha, Pedro. **Spanish western. El cine del Oeste como subgénero español (1954-1965).** Valencia: Ediciones de la Filmoteca (Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia Ricardo Muñoz Suay), 2010. 440 p.: ilustraciones color. (Textos; 46). ISBN 978-84-482-4325-8
Centro Documentación Cultural 22095
- [31] Rosset, Clément. **Reflexiones sobre cine.** Traducción, Ariel Dilon. Buenos Aires: El Cuenco de Plata, 2010. 128 p.: ilustraciones. (Teoría y ensayo). Título original: Propos sur le cinemá. ISBN 978-987-1228-96-6
Centro Documentación Cultural CAJA 294 - FOLL 7
- [32] Zahedi, Farshad. **40 Años de cine iraní: el caso de Dariush Mehryui.** Madrid: Fragua, 2010. 304 p. (Fragua comunicación; 97). ISBN 978-84-7074-353-5
Centro Documentación Cultural 22028

Artículos de revistas

- [33] Cabrerizo, Felipe; Etxeberría, Jon. **Sólo existe la vida: entrevista con Claude Lanzmann.**
Entrevista al director de cine, guionista, productor y periodista francés entre cuyos trabajos destaca la película documental Shoah, en la que comenzó a trabajar en el verano de 1974. Su realización le ocupó a tiempo completo once años.
En: Minerva. Época IV, n. 15 (2010), p. 23-28.
Centro Documentación Cultural Z742

- [34] Castrillo, Carolina F. **Alicia en el país de las maravillas = Alice ein wonderland.** La autora analiza en *Alicia en el País de las Maravillas* la última película de Tim Burton, enmarcando este filme en la trayectoria del cineasta.
En: *Lápiz: revista internacional del arte*. N. 262 (2010), p. 56-67.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [35] Lerman, Gabriel. **Alejandro González Iñárritu.**
Entrevista con el realizador mexicano en la que habla de su película *Biutiful*, rodada en Barcelona e interpretada por Javier Bardem.
En: *Dirigido por: revista de cine*. N. 406 (dic. 2010), p. 26-29.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [36] Miret, Rafel. **Lluís Miñarro: el cine como pasión.**
Entrevista con el productor catalán, partidario del cine de vanguardia que ha ejercido como programador de cineclubs, crítico y finalmente director, hecho que hace que conozca el campo cinematográfico desde todas las posiciones. Incluye su filmografía.
En: *Dirigido por: revista de cine*. N. 406 (dic. 2010), p. 40-43.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [37] Ross, Miriam R. **Audiovisual laws and legal intervention in South American cinematic culture.**
Se examinan las políticas de apoyo al cine nacional en cuatro países sudamericanos (Argentina, Bolivia, Chile y Perú). Se observa que en contra de las predicciones, en el siglo XXI se ha producido un mayor apoyo e implicación de los gobiernos y que esta política es el único medio para una existencia continuada del cine y su visibilidad ante el público.
En: *International journal of cultural policy*. Vol. 16, n. 4 (nov. 2010), p. 418-432.
Centro Documentación Cultural Z-684

Derecho

Libros

- [38] **Glosario jurídico básico.** Coordinadores, Antonio López Álvarez, Alfonso Ortega Giménez; autores, Álvaro Antón Antón, Enrique Centeno González, María Asunción Chazarra Quinto [et al.]. San Vicente: ECU, 2010 (San Vicente: Gamma). 475 p. Incluye referencias bibliográficas. En la cubierta: CEU, Universidad Cardenal Herrera. ISBN 978-84-9948-118-0
Centro Documentación Cultural 34(038) GLO

- [39] Macías Castillo, Agustín. **Normas básicas de derecho de la información, audiovisual y publicitario**. Salamanca: Ratio Legis, 2010. 475 p. + 1 CD.
ISBN 978-84-937019-8-7
Centro Documentación Cultural 342.732 MAC

Artículos de revistas

- [40] Kaye, Lawrence M. **Art loans and immunity from seizure in the United States and the United Kingdom**.
Las leyes de algunos países favorecen a los compradores de buena fe respecto a las víctimas de robo, lo cual dificulta la recuperación de obras de arte robadas. Este artículo examina los casos representativos, que ilustran las opciones legales disponibles para los demandantes en los Estados Unidos y el Reino Unido. En los Estados Unidos, las leyes a nivel federal y estatal pueden evitar el embargo de las obras prestadas para exposiciones temporales, pero los casos recientes muestran que la inmunidad no es absoluta y que tales obras de arte pueden ser objeto de una demanda en los Estados Unidos. Recientemente el Reino Unido promulgó una ley similar.
En: International journal of cultural property. Vol. 17, n. 2 (2010), p. 335-360.
Centro Documentación Cultural Z-725

- [41] Voudouri, Daphne. **Law and the Politics of the Past: Legal Protection of Cultural Heritage in Greece**.
Este artículo analiza las líneas principales de la legislación griega sobre las antigüedades y el patrimonio cultural en general, poniendo énfasis en las innovaciones y la continuidad de la actual Ley 3028 de 2002. Se trata de poner el caso griego, en el contexto de la experiencia internacional.
En: International journal of cultural property. Vol. 17, n. 3 (2010), p. 547-568.
Centro Documentación Cultural Z-725

Documentación

Libros

- [42] Angelozzi, Silvina Marcela; Martín, Sandra Gisela. **Metadatos para la descripción de recursos electrónicos en línea: análisis y comparación**. Buenos Aires: Alfagrama, 2010. 117 p. (Biblioteca Alfagrama). ISBN 78-987-1305-55-1
Centro Documentación Cultural 21974
- [43] López Yepes, José. **La sociedad de la documentación: seis calas en el ámbito de la teoría de la documentación, del documento y de las fuentes de información**. Madrid: Fragua, 2011. 197 p. (Fragua comunicación; n. 99). Bibliografía: p. 187-190. ISBN 978-84-7074-412-9
Centro Documentación Cultural 22272

Artículos de revistas

- [44] Keshet, Yael. **Classification systems in the light of sociology of knowledge.**
La clasificación es importante en el proceso de dotar de sentido al mundo y tiene una destacada dimensión social. Este artículo tiene como objetivo comparar la folksonomía, un nuevo sistema de clasificación social que se está desarrollando actualmente en la web, con la taxonomía convencional, a la luz de los enfoques teóricos antropológicos y sociológicos. La coexistencia de ambos sistemas de clasificación lleva a plantear cuestiones como si se creará un sistema híbrido entre taxonomías y folksonomías o de qué forma cada uno de estos sistemas contribuye a los procesos de búsqueda de la información.
En: Journal of documentation. vol. 67, n. 1 (2011), p.144-158.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [45] Lee, Christopher A. **A framework for contextual information in digital collections.**
Se propone investigar el significado, el papel y las implicaciones de la información contextual asociada a las colecciones digitales. El estudio se basa en un detallado análisis de la bibliografía académica de distintas disciplinas sobre el concepto del contexto y de la bibliografía profesional (incluidas normas) relacionada con la descripción de los objetos de información.
En: Journal of documentation. Vol. 67, n.1 (2011), p. 95-143.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [46] Vaughan Hughes, Alan; Rafferty, Pauline. **Inter-indexer consistency in graphic materials indexing at the National Library of Wales.**
Se presenta un proyecto de investigación sobre los índices de consistencia en la asignación de términos de materias de vocabulario controlado en materiales gráficos, a través de diferentes indizadores de la Biblioteca Nacional de Gales. Documento disponible en Internet.
[Http://www.emeraldinsight.com/0022-0418.htm](http://www.emeraldinsight.com/0022-0418.htm)
En: Journal of documentation. vol. 67, n. 1 (2011), p. 9-32.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [47] Xia, Jingfeng. **An anthropological emic-etic perspective on open access practices.**
El propósito de este estudio consiste en examinar las prácticas de libre acceso desde un punto de vista antropológico de la descripción de términos significativos y de los hechos observables.
En: Journal of documentation. Vol. 67, n. 1 (2011), p. 75-94.
Centro Documentación Cultural Z-727

Exposiciones

Libros

- [48] Acillona, Tomás. **Tomás de Acillona: fotografías 1932-1957: exposición.** Bilbao: Museo de Bellas Artes, 2010. 207 p.: principalmente fotografías negro. Exposición: 2 de julio-12 de septiembre de 2010. ISBN 978-84-96763-25-8
Centro Documentación Cultural 10963
- [49] **Cántico 2010.** Edición de Rafael Inglada, comisario. Córdoba, etc.: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí [etc.], imp. 2010. 498 p.: ilustraciones color y negro. Palacio de la Merced, Córdoba, abril-mayo, 2010; Palacio Episcopal, Málaga, mayo-junio, 2010. ISBN 978-84-92827-65-7
Centro Documentación Cultural 7199
- [50] **Marañón: 1887-1960: médico, humanista y liberal.** Comisario, Juan Pablo Fusi; coordinador edición Amaya de Miguel Sanz, Natalia Serkovic. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010. 382 p.: ilustraciones color y negro + 1 DVD-Video. Exposición: Biblioteca Nacional de España, Madrid, del 22 de marzo al 6 de junio de 2010; Biblioteca y Archivo de Cantabria, Santander, julio-agosto de 2010; Centro Cultural San Marcos, Toledo, septiembre-diciembre de 2010. ISBN 978-84-92827-60-2
Centro Documentación Cultural 14099

Gestión cultural

Libros

- [51] **Formación en gestión cultural y políticas culturales. Directorio Iberoamericano de Centros de Formación: América Latina, Caribe, España Portugal.** Informe elaborado por la red iberoamericana de centros y unidades de formación en gestión cultural, IBERFORMAT, por la OEI y por la UNESCO. Paris: Unesco, 2005. 124 p.
El presente informe contiene la investigación especializada en gestión cultural, así como un directorio de centros de formación en América Latina y el Caribe.
Documento disponible en Internet.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001386/138686s.pdf>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [52] **Conservación preventiva y Plan de Gestión de Desastres en Archivos y Bibliotecas.** Autores de los textos: Isabel Argerich Fernández [et. al]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 103 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-447-7
Centro Documentación Cultural 13154

- [53] Gómez Tarragona, Daniel. **Marketing editorial: cómo satisfacer las necesidades de los lectores de libros**. Madrid: Pirámide, 2010. 229 p.: ilustraciones. (Marketing sectorial). ISBN 978-84-368-2370-7
Centro Documentación Cultural 22003
- [54] Querol, María Ángeles. **Manual de gestión del patrimonio cultural**. Madrid: Akal, 2010. 541 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 515-527. Índices. ISBN 978-84-460-3108-6
Centro Documentación Cultural 22068
- [55] Seddon, Tony; Herriot, Luke. **Dirección de arte: proyectos impresos**. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. 256 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-252-2377-8
Centro Documentación Cultural 22102

Historia

Libros

- [56] Calvo Jung, Carmen. **Los últimos aviadores de la República: la cuarta expedición a Kirovabad**. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2010. 395 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 375-383. Índice. ISBN 978-84-9781-544-4
Centro Documentación Cultural 12986
- [57] Freedman, Paul. **Lo que vino de Oriente: las especias y la imaginación medieval**. Traducción, Salustiano Moreta, José Ramón Gutiérrez. Valencia: Universitat de València, 2010. 289 p.: ilustraciones. (Historia). ISBN 978-84-370-7783-3
Centro Documentación Cultural 21976
- [58] González Ruiz, David. **Breve historia de las leyendas medievales**. Madrid: Nowtilus, 2010. 286 p.: ilustraciones negro. (Breve historia). ISBN 978-84-9763-936-1
Centro Documentación Cultural 21972
- [59] Madariaga, Salvador de. **Bosquejo de Europa**. Estudio introductorio de José María Beneyto. Madrid: Encuentro: Instituto Universitario de Estudios Europeos, 2010. 260 p. (Raíces de Europa; 5). ISBN 978-84-9920-033-0
Centro Documentación Cultural 21985

- [60] Starobinski, Jean. **El almuerzo campestre y el pacto social**. Prólogo, Juan Calatrava; traducción, Ana Useros. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2010. 61 p. Versión ampliada y corregida del texto de la conferencia que Jean Starobinski pronunció en el Círculo de Bellas Artes el 12 de marzo de 2009 con motivo de la entrega de la Medalla de Oro de la institución. ISBN 978-84-87619-67-0
Centro Documentación Cultural CAJA 293-FOLL 15
- [61] **La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro**. Juan Manuel Escudero, Victoriano Roncero, editores. Madrid: Visor Libros, 2010. 415 p.: ilustraciones. (Biblioteca filológica hispana; 117). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9895-117-2
Centro Documentación Cultural 21990

Artículos de revistas

- [62] Juliá, Santos. **Por la autonomía de la historia**. Este artículo recoge fragmentos de una conferencia pronunciada en el X Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea con el título *Elogio de Historia en tiempo de memoria*.
En: Claves de razón práctica. N. 207 (nov. 2010), p. 8-19.
Centro Documentación Cultural Z-603

Industrias culturales

Libros

- [63] **The entrepreneurial dimensions of the cultural and creative industries**. Utrecht School of the Arts (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, HKU). Brussels: European Commission, Education and Culture DG. 124 p.
Informe final del estudio sobre la dimensión empresarial de las industrias culturales y creativas, encargo de la Comisión Europea a la Escuela de las Artes de Utrecht, en el que se recogen los principales problemas a los que se enfrentan estas industrias y los elementos claves a tener en cuenta para fortalecer las empresas: el acceso a la financiación, la innovación o los procesos de colaboración.
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [64] Rodríguez Ferrándiz, Raúl. **La musa venal: producción y consumo de la cultura industrial**. Murcia: Tres Fronteras, 2010. 237 p. (Ensayo; 8). Bibliografía: p. 227-237. VIII Premio de Ensayo *Miguel Espinosa*. ISBN 978-84-7564-552-0
Centro Documentación Cultural 22156

- [65] Sanchez Schmid, Marie-Thérèse. **Informe sobre "Liberar el potencial de las industrias culturales y creativas"**. Luxemburgo: Parlamento Europeo, Comisión de Cultura y Educación, 2011. 49 p. (Parlamento Europeo 2009-2014. Documento de sesión; A7-0143/2011).
Respuesta al Libro Verde presentado por la Comisión Europea en 2010. La autora del informe, sostiene, entre otras afirmaciones, que la crisis no debería frenar las inversiones de los países en arte y cultura, ya que son sectores con una gran capacidad de generar beneficios.
Documento disponible en Internet.
<http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//NONSGML+REPORT+A7-2011-0143+0+DOC+PDF+V0//ES>
Centro Documentación Cultural Unidad E

Artículos de revistas

- [66] Boorsma, Miranda; Chiaravalloti, Francesco. **Arts marketing performance: an artistic-mision-led approach to evaluation.**
En las últimas décadas el marketing en el sector del arte ha pasado de ser una herramienta funcional a convertirse en una filosofía de negocio y, al mismo tiempo, ha surgido en la filosofía del arte contemporánea una concepción del arte como experiencia que incide en el papel de los consumidores del arte en la creación y acogida del mismo. Como consecuencia, los consumidores han ganado una posición central en la misión artística de las instituciones de arte produciéndose cambios en el papel del marketing de las artes como práctica y como disciplina académica. Este artículo propone la evaluación del marketing cultural basandose en su contribución a la consecución de la misión artística de las organizaciones culturales.
En: The journal of arts, management, law and society. Vol. 40, n. 4 (oct.-dec. 2010), p. 297-317.
Centro Documentación Cultural Z-778

Instituciones culturales

Libros

- [67] Gil del Campo, Miguel. **Contabilidad y fiscalidad de las entidades sin fines lucrativos y del mecenazgo.** Valencia: CISS, 2010. 1494 p. En portada: Contenido actualizado a junio de 2010.
Centro Documentación Cultural 21982
- [68] **L'Institut français de Madrid: 100 ans de culture et d'enseignement (1910-2010) = El Institut Fraçais de Madrid: 100 años de cultura y de enseñanza (1910-2010).** Edición a cargo de Serghe Fohr; textos, Georges Farnié [et al.]. Madrid: institut français, 2010. 159 p.: ilustraciones color.
Centro Documentación Cultural 9239

Artículos de revistas

- [69] Watts, Sheila. **Identification and the Cultural Organization: how the concept of identification can impact the constituencies who work within Cultural Organizations.** Este estudio analiza el papel de la identificación organizacional en las relaciones entre los grupos que trabajan para organizaciones culturales y en la propia organización, centrandose en los empleados, voluntarios y en el consejo de administración. Se examina la forma en que el concepto de identificación puede influir en las áreas que trabajan en apoyo de una organización cultural. En: *The journal of arts, management, law and society*. Vol. 40, n. 3 (jul.-sept. 2010), p. 200-216.
Centro Documentación Cultural Z-778

Libros y lectura

Libros

- [70] **Los diccionarios a través de la historia.** Antonia María Medina Guerra, Marta Concepción Ayala Castro, editoras y coordinadoras. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2010. 608 p. (Estudios y ensayos; 122). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9747-294-4
Centro Documentación Cultural 22171
- [71] Gubern, Román. **Metamorfosis de la lectura.** Barcelona Anagrama, 2010. 138 p. (Argumentos; 410). Índice onomástico. Bibliografía: p. 125-132. ISBN 978-84-339-6309-3
Centro Documentación Cultural 22082
- [72] Larraz, Fernando. **Una historia transatlántica del libro: relaciones editoriales entre España y América Latina (1936-1950).** Gijón: Trea, 2010. 199 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 224). ISBN 978-84-9704-511-7
Centro Documentación Cultural 22239
- [73] **Lectura, infancia y escuela: 25 años de libro escolar en España: 1931-1956: exposición.** Edición, Pedro C. Cerrillo, Carlos J. Martínez Soria. Ciudad Real: Universidad de Castilla La Mancha, 2009. 124 p.: ilustraciones color y negro. (Ediciones Institucionales; 80). Guardado en estuche. ISBN 978-84-8427-706-4
Centro Documentación Cultural 22153
- [74] **Panorámica de la edición española de libros 2010: análisis sectorial del libro.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 187 p.: gráficos.
Centro Documentación Cultural 7706

- [75] Sánchez García, Raquel; Martínez Rus, Ana. **La lectura en la España contemporánea.** Madrid: Arco/Libros, 2010. 94 p. (Cuadernos de historia; 107). ISBN 978-84-7635-780-4
Centro Documentación Cultural CAJA 15-FOLL 13
- [76] Zavala, Lauro. **De la investigación al libro: estudios y crónicas de bibliofilia.** México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007. 168 p. (Biblioteca del editor). ISBN 978-970-32-4778-3
Centro Documentación Cultural 21988

Artículos de revistas

- [77] Castañeda García, Carmen. **Cultura escrita y Revolución de Independencia en Nueva España: el caso de Guadalajara y su región.**
Se estudia la extensión social de las prácticas de lectura y escritura, en la sociedad novohispana, al iniciarse el siglo XIX. En el caso de Guadalajara, Jalisco, el análisis de testamentos y expedientes criminales entre 1791 y 1821 muestra que un porcentaje considerable de la población sabía firmar. Además, los escritos e impresos, producidos en el seno de las familias, de los negocios de la Iglesia o del Estado, confirman que la alfabetización fue una de las condiciones clave para que la Revolución de Independencia tuviera en esta región uno de los centros principales. En: *Cultura escrita y sociedad*. N. 11 (sept. 2010), p. 43-71.
Centro Documentación Cultural Z-775
- [78] Cruz, Juan. **Piel y alma de las novelas.**
Artículo que indaga sobre lo que hay en los libros, en sus autores, la forma en que han sido leídos los libros y lo que estos han dejado en la piel y en el alma. En: *Cuadernos hispanoamericanos*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 725 (nov. 2010), p. 27-29.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [79] López, José Alberto. **Dispendio institucional = Institutional squandering.**
Se reflexiona, en el artículo editorial, sobre el sentido del gasto de las instituciones en la publicación de costosos catálogos. En: *Lápiz: revista internacional del arte*. N. 263 (2010), p. 7.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [80] Rueda Ramírez, Pedro José. **Las cartilla para aprender a leer: la circulación de un texto escolar en latinoamérica.**
Se analiza la red de distribución de cartillas impresas en España, enviadas a Latinoamérica a través de la Carrera de Indias. En este estudio se examinan las cuentas del canónigo vallisoletano encargado del reparto de estos textos escolares al estanco de Sevilla, revelando que fueron enviadas a Sevilla dos millones seiscientos sesenta y tres mil quinientas cartillas entre 1627 y 1660. Una parte de estas estaban destinadas al mercado americano. En: *Cultura escrita y sociedad*. N. 11 (sept. 2010), p. 15-42.
Centro Documentación Cultural Z-775

Literatura

Libros

- [81] Caballero Bonald, José Manuel. **Prefiguraciones**. Entrevista con el autor de Anna Caballé. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2010. 88 p.: 1 retrato + 1 CD-DA. (La voz del poeta). (Ediciones poesía). ISBN 978-84-87619-53-3
Centro Documentación Cultural CAJA 293-FOLL 16
- [82] **Diccionario filológico de literatura española, siglo XVI**. Dirección, Pablo Jauralde Pou; coordinación, Delia Gavela, Pedro C. Rojo Alique. Madrid: Castalia, imp. 2009. XVII, 1084 p. ISBN 978-84-9740-274-3
Centro Documentación Cultural 801.7:821.134.2"15" (038) DICC
- [83] Spang, Kurt. **El arte de la literatura: otra teoría de la literatura**. Pamplona: EUNSA, 2009. 334 p. (Astrolabio. Literatura). ISBN 978-84-313-2648-7
Centro Documentación Cultural 22083
- [84] Ullan, José Miguel. **Lámparas**. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2010. 79 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 76-79. ISBN 978-84-87619-64-9
Centro Documentación Cultural CAJA 293-FOLL 14
- [85] Uribe, Kirmen. **Bilbao-New York-Bilbao**. Traducción del euskera por Ana Arregi. Barcelona: Seix Barral, 2010. 207 p., 1 h. pleg. Premio Nacional de Narrativa, 2009. ISBN 978-84-322-1280-2
Centro Documentación Cultural 21978

Artículos de revistas

- [86] Baviera Puig, Tomás. **Dostoievski y lo que está permitido**.
La corriente intelectual que nació de los pensadores ilustrados subrayó la autonomía del hombre. Dostoievski se nutrió de estas ideas relativamente nuevas en la Rusia del siglo XIX. En su última novela *Los hermanos Karamazov*, planteó la cuestión de la relación entre Dios y la libertad de un modo radical.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 130 (2010), p. 159-166.
Centro Documentación Cultural Z-694
- [87] Campanella, Hortensia. **José Bergamín, las paradojas de un peregrino**.
Artículo sobre la vida y obra de este escritor de la Generación del 27.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 725 (nov. 2010), p. 89-99.
Centro Documentación Cultural Z-3

- [88] **José Miguel Ullán.**
Dossier sobre el poeta, traductor, periodista cultural y ensayista en el que se recoge una entrevista confeccionada por Manuel Ferro a partir de declaraciones inéditas, un artículo de Eloísa Otero que también nos acerca a la voz del propio Ullán y dos poemas inéditos fechados en 1984, bajo el título común de *Dos retratos mexicanos*.
En: Minerva. Época IV, n. 15 (2010), p. 73-88.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [89] **Memoria y combate: José Emilio Pacheco.**
Encuentro con el ganador del Premio Cervantes, quién en la decimocuarta edición de la Lectura Continuada del Quijote, tuvo un coloquio con varios colegios de educación secundaria, moderado por Jordi Pacheco escritor mexicano.
En: Minerva. Época IV, n. 15 (2010), p. 4-8.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [90] Rico, Francisco Miguel de. **Cervantes en mil palabras.**
Especialistas en los temas más diversos han resumido en mil palabras la idea que han tenido sobre Miguel de Cervantes.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 129 (2010), p. 109-113.
Centro Documentación Cultural Z-694
- [91] Salvador, Álvaro. **Jaime Gil de Biedma y el juego de hacer versos.**
El autor recuerda la importancia y la novedad de la escritura del escritor e indaga las razones de la influencia que el poeta barcelonés sigue teniendo en la poesía española actual.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 725 (nov. 2010), p. 101-105.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [92] Vieites, Manuel F. **Conocimiento y ciencia en la literatura dramática europea: desde los orígenes a la Ilustración.**
Artículo en el que, dentro del bloque de estudios de la revista dedicados al teatro y las ciencias, se explora la relación entre ambos desde el parámetro de la ciencia en la literatura dramática.
En: ADE Teatro. N. 132 (sept.-oct. 2010), p. 134-144.
Centro Documentación Cultural Z-661

Mecenazgo

Libros

- [93] **Decàleg per a una nova aliança pública - privada en cultura.** Fundació Barcelona Cultura. Barcelona: Ajuntament, 2009. 31 p.
Documento que tiene por objetivo proponer una mejora de los incentivos fiscales para la cultura existentes en la actualidad y que con ello se fomenten las donaciones, el consumo y las inversiones en las actividades culturales y se estimule la participación privada en el ámbito de las artes y de la cultura.
Documento disponible en Internet.
<http://w3.bcn.es/fitxers/home/decateg.1341.901.pdf>
Centro Documentación Cultural Unidad E

Medios de comunicación

Libros

- [94] **Evolución tecnológica y cibermedios.** María Ángeles Cabrera González, coordinadora. Sevilla; Zamora: Comunicación Social, 2010. 181 p.: gráficos. (Periodística; 34). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-92860-41-8
Centro Documentación Cultural 21975
- [95] Jenkins, Henry. **Piratas de textos: fans, cultura participativa y televisión.** Traducción, Alicia Capel Tatjer. Barcelona: Paidós, 2010. 377 p.: ilustraciones. (Paidós comunicación; 182). ISBN 978-84-493-2405-5
Centro Documentación Cultural 22005
- [96] Monsoriu Flor, Mar. **Diccionario Web 2.0: todos los términos que se necesita conocer sobre las redes y los medios sociales.** Las Rozas de Madrid: Creaciones Copyright, 2010. XI, 173 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-92779-51-2
Centro Documentación Cultural 004(038) MON
- [97] **Otros fines de la publicidad.** Susana de Andrés del Campo, coordinadora. Sevilla: Comunicación Social, 2010. 207 p.: ilustraciones. (Publicidad; 12). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-92860-14-2
Centro Documentación Cultural 21979

Artículos de revistas

- [98] Echart, Nazareth. **Comunicación política: ¿hacia un nuevo modelo?**
Las nuevas tecnologías han introducido importantes cambios en los mensajes, que son cada vez más personalizados. Se analiza la actitud de la audiencia y la del emisor y el papel de los medios de comunicación. El reto en la actualidad está en desarrollar una nueva conversación en donde el protagonista es el ciudadano.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 130 (2010), p. 66-74.
Centro Documentación Cultural Z-694
- [99] Liangzhi, Yu. **How poor informationally are the information poor?: evidence from an empirical study of daily and regular information practices of individuals.**
El propósito de este artículo es examinar las desventajas de la información múltiple en los denominados pobres de la información. Tiene dos objetivos concretos: identificar a partir de la evidencia empírica de las prácticas informativas regulares de los individuos, las construcciones significativas para definir la desigualdad informativa; e investigar la forma en que se caracterizan los pobres de la información en esta construcción en comparación con los demás.
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 6 (2010), p. 906-933.
Centro Documentación Cultural Z-727

Música

Artículos de revistas

- [100] Capdepón Verdú, Paulino. **Dos maestros del barroco español: Juan García Salazar y Sebastián Durón.**
Reportaje con motivo de la conmemoración de dos aniversarios de compositores españoles pertenecientes a la época barroca. El primero llegó a desempeñar el cargo de maestro en la Catedral de Zamora, y el segundo, castellano-manchego, en la Real Capilla de Madrid.
En: Scherzo. Año XXV, n. 255 (sept. 2010), p. 124-127.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [101] García Rico, Juan. **Josep Colom, de dentro a fuera.**
La música es para Josep Colom, según confiesa, un acto de exploración profunda y, al mismo tiempo, una vía de comunicación con el resto del mundo. Ante ese mundo, el pianista o, mejor, el artista, se posiciona con la humildad y la valentía del Diógenes griego, desnudo de ataduras.
En: Scherzo. Año XXIV, n. 257 (nov. 2010), p. 110-114.
Centro Documentación Cultural Z-517

- [102] Llorente, Juan Antonio. **Entrevista Pierre Boulez.**
Entrevista al músico francés en el que se habla entre otras cosas de los regalos que le ha hecho su discográfica por cumplir ochenta y cinco años, y del homenaje que le tributan en Madrid en el Auditorio Nacional y la Fundación BBVA.
En: Scherzo. Año XXIV, n. 257 (nov. 2010), p. 44-47.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [103] **Orquestas españolas: 2010/2011.** Aurelio M. Seco [et al.].
Dossier dedicado a las orquestas españolas en el que se hace una reseña del panorama nacional por comunidades y se citan sus componentes más destacados.
En: Scherzo. Año XXV, n. 255 (sept. 2010), p. 101-118.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [104] Reverter, Arturo; Suñén, Luis. **Gerard Mortier: "Esto es mi pasión".**
Entrevista con el director artístico del Teatro Real, quien comienza su primera temporada al frente del coliseo madrileño compartiendo autoría con su antecesor, Antonio Moral.
En: Scherzo. Año XXV, n. 255 (sept. 2010), p. 120-123.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [105] Rodríguez Cerdán, David. **Dossier: Gustav Mahler 1860-2010.**
El compositor bohemio ha sido asimilado por la sociedad en la que se movió entre dificultades, contradicciones, éxitos y envidias, entrando en la zona más inamovible de lo que en literatura Harold Bloom llamara el canon occidental.
En: Scherzo. Año XXIV, n. 257 (nov. 2010), p. 91-108.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [106] Santos, Felipe. **Los sitios de Antonio Vega.**
En este artículo se habla del fenómeno de Antonio Vega quien tuvo mucho que ver con la dependencia de su público, la necesidad perentoria de unas letras y unas canciones que rescataban, que servían de asidero espiritual a los jóvenes de un país en creciente bienestar material.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 129 (2010), p. 249-256.
Centro Documentación Cultural Z-694
- [107] Suñén, Luis. **Antoni Ros Marbá: "Mozart siempre resiste".**
Entrevista al director de la Real Filarmónica de Galicia, la orquesta de Santiago de Compostela desde 2001.
En: Scherzo. Año XXIV, n. 258 (dic. 2010), p. 122 -127.
Centro Documentación Cultural Z-517

Patrimonio

Libros

- [108] **Actas de los XIX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico: Reinosa, julio de 2008.** Editor, José Manuel Iglesias Gil; autores, María Luisa Ramos, Manuel Bendala Galán, Carmen Fernández Ochoa [et al.]. Santander: PUBliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria; Reinosa: Ayuntamiento, 2009. 543 p. (Cursos sobre el Patrimonio Histórico 12). ISBN 978-84-8102-564-4
Centro Documentación Cultural 21973
- [109] López Torrijos, Rosa. **Entre España y Génova: el Palacio de Don Álvaro de Bazán en el Viso.** Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2009. 312 p.: ilustraciones color y negro, planos. (Colección edificios militares singulares). Bibliografía: p. 271-305. Índice. Texto en español; anexos en español, latín e italiano. ISBN 978-84-9781-522-2
Centro Documentación Cultural 13939
- [110] López-Yarto Elizalde, Amelia. **El catálogo monumental de España (1900-1961).** Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010. 124 p.: ilustraciones color. (Artes y artistas; 65). ISBN 978-84-00-09125-5
Centro Documentación Cultural 14193
- [111] **Patrimonio cultural en la nueva ruralidad andaluza.** Textos, Manuel Delgado Cabeza et al.]. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2010. 317 p.: ilustraciones negro. (PH Cuadernos; 26). ISBN 978-84-9959-001-1
Centro Documentación Cultural 14562
- [112] **Reflexiones sobre conservación de alfombras y tapices: jornadas celebradas durante los días 19, 20 y 21 de octubre de 2006 en el Instituto del Patrimonio Cultural de España y el Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid) = Considerations on conservation of carpets and tapestries: meeting celebrated during the 19th, 20th and 21st of October 2006 at the of Spanish Cultural Heritage Institute and the National Museum of Decorative Arts (Madrid).** Coordinación científica y redacción de textos, Ana Cabrera Lafuente, Grial Ibáñez de la Peña, Ana Schoebel Orbea; traducción, Ana Schoebel Orbea. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y documentación, 2010. 103 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-438-5
Centro Documentación Cultural 18049

Artículos de revistas

- [113] Kennedy Grimsted, Patricia. **Legalizing compensation and the spoils of war: the Russian law on displaced cultural valuables and the manipulation of historical memory.**
Se analiza los antecedentes históricos y políticos de la ley rusa sobre los bienes culturales desplazados a la Unión Soviética al final de la Segunda Guerra Mundial (abril de 1998, con enmiendas en 2000).
En: International journal of cultural property. Vol. 17, n. 2 (2010), p. 217-255.
Centro Documentación Cultural Z-725

Política

Artículos de revistas

- [114] Boadella, Albert. **La cultura de estado.**
Se analizan las complejas relaciones entre cultura y poder político. El autor relaciona la penetración de las administraciones públicas con la pérdida de la excelencia artística.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 130 (2010), p. 14-24.
Centro Documentación Cultural Z-694
- [115] Tamarón, Marqués. **Las cosas por su nombre.**
Los vicios nacionales modernos de los países europeos cristalizaron hacia 1840, en el triunfo definitivo de las burguesías patrióticas. El autor expone sus ideas sobre la posición que tomaron varios países al respecto. Considera que España adoptó la envidia como razón de ser, tras abolir la sociedad estamental mediante la confusión de estados y las desamortizaciones (1836); Inglaterra convirtió la hipocresía en suprema norma social, al poco de acceder al trono la reina Victoria (1837) y Francia contrajo nupcias con la avaricia, incitada por el mandato de Guizot, ministro de Luis Felipe, el rey burgués.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 129 (2010), p. 4-15.
Centro Documentación Cultural Z-694

Política cultural

Libros

- [116] **Evaluación de las políticas culturales locales. Aplicación práctica de Indicadores: la cultura como factor de desarrollo del tejido cultural local: resumen de la ponencia.** [Recurso electrónico]. Zaragoza: Ayuntamiento, Dirección General de Cultura, Observatorio de Cultura, 2010. 7 p.
<http://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/observatorio/resumenponencia.pdf>
Centro Documentación Cultural Unidad E

- [117] Schaake, Marietje. **Informe sobre las dimensiones culturales de las acciones exteriores de la UE**. Luxemburgo: Parlamento Europeo, Comisión de Cultura y Educación, 2011. 17 h. (Parlamento Europeo 2009-2014. Documento de sesión; A7-0112/2011).

Se subraya la función de la cultura en el fomento de la democratización, los derechos humanos, la prevención de conflictos y la consolidación de la paz
Documento disponible en Internet.

<http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//NONSGML+REPORT+A7-2011-0112+0+DOC+PDF+V0//ES>

Centro Documentación Cultural Unidad E

Religiones

Libros

- [118] **Alexandria: a cultural and religious melting pot**. Edited by George Hinge and Jens A. Krasilnikoff. Aarhus (Dinamarca): Aarhus University Press, 2009. 176 p.: ilustraciones. (Aarhus studies in mediterranean antiquity;9).

ISBN 978 87 7934 491 4

Centro Documentación Cultural 22116

- [119] Bonnefoy, Yves. **Diccionario de mitologías**. Edición, Carlota Casas Baró; traducción, Cristina Serna, Maite Solana y José Manuel Álvarez Flórez. Barcelona: Blacklist, 2010. XXIV, 1702 p.: ilustraciones. Título original: Dictionnaire des mythologies et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique.

ISBN 978-840-80-9268-1

Centro Documentación Cultural 29(038) BON

- [120] Castillo Castillo, Concepción; Pérez Fernández, Miguel. **Tradiciones populares judías y musulmanas: Adán-Abraham-Moisés**. Prólogo, Emilio de Santiago. Estella, Navarra: EVD, 2009. 340 p. Bibliografía: p. 331-340. Índices.

ISBN 978-84-8169-984-5

Centro Documentación Cultural 22163

- [121] Zambon, Francesco. **El alfabeto simbólico de los animales. Los bestiarios de la Edad Media**. Traducción del italiano de Helena Aguilá Ruzola. Madrid: Ediciones Siruela, 2010. 273 p. (El árbol del paraíso; 69). ISBN 978-84-9841-460-8

Centro Documentación Cultural 22187

Sociología

Libros

- [122] **El horizonte social y político de la juventud española.** Grupo de Estudio sobre Tendencias Sociales (GESTS), Fundación Sistema; José Félix Tezanos, Juan José Villalón, Verónica Díaz, Vania Bravo; redacción, Observatorio de la Juventud en España, Servicio de Documentación y Estudios. Madrid: Instituto de la Juventud, 2010. 164 p.: gráficos color. (Estudios / Injuve). ISBN 978-84-96028-83-8
Centro Documentación Cultural 6722

Artículos de revistas

- [123] Calderón, Toni. **Cultura y empleo.**
Artículo en el que se explica la situación actual de los artistas.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 9 (en.-feb. 2011), p. 70-73.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [124] Preston, Paul. **Raymond Carr.**
Biografía sobre Raymond Carr, que en 1999 fue galardonado con el premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales.
En: Claves de razón práctica. N. 207 (nov. 2010), p. 62-64.
Centro Documentación Cultural Z-603

Teatro

Libros

- [125] **Utopías de la proximidad en el contexto de la globalización: la creación escénica en Iberoamérica.** Coordinador, Óscar Cornago. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2010. 321 p.: ilustraciones. (Caleidoscopio; 8). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-8427-686-9
Centro Documentación Cultural 22124

Artículos de revistas

- [126] Contreras, Ana. **Ciencia y magia en el teatro español del siglo XVII.**
El objeto de este estudio es mostrar la forma en que el surgimiento del concepto contemporáneo de ciencia y su ruptura con la magia, se refleja en el teatro del siglo XVIII en España, y en concreto en el género más popular del periodo: la comedia de magia.
En: ADE Teatro. N. 132 (sept.-oct. 2010), p. 145-155.
Centro Documentación Cultural Z-661

- [127] Hormigón, Juan Antonio. **Teatro actual en Extremadura.** Monográfico dedicado a la presencia del teatro en Extremadura. En el bloque sobre teatro extremeño se localizan artículos como el de Torres Negrera o el de Carrillo Fernández, que reflexionan sobre la actualidad y presente teatral, el de Javier Leoni que viaja a lo largo de la creación a través de las compañías teatrales clásicas y experimentales, el escenógrafo Galán Nogales, que detalla los espacios teatrales y los encuentros y espectáculos que tienen lugar en la comunidad extremeña. Agustín Iglesias, dedica su artículo a los espacios para la creación y por otra parte, el Director del Centro de Investigación y Documentación del Festival de Mérida, Gregorio González Perlado, realiza una mirada histórica que abarca los orígenes del festival, las incidencias y las peripecias transcurridas en el mismo desde la recuperación del espacio teatral.
En: ADE Teatro. N. 132 (sept.-oct. 2010), p. 13-102.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [128] Hormigón, Juan Antonio. **El teatro y las ciencias: una relación compleja.** Las relaciones entre las artes escénicas y las ciencias son sugerentes y complejas. En este artículo se abordan las relaciones entre el teatro y las ciencias estableciendo cinco parámetros.
En: ADE Teatro. N. 132 (sept.-oct. 2010), p. 117-128.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [129] López Antuñano, José Gabriel. **50 años de la muerte de Albert Camus: un camino hacia la nada.** Bibliografía: p. 80.
Con motivo del cincuentenario del fallecimiento del novelista, ensayista, dramaturgo y filósofo francés, se ofrece una panorámica de su obra teatral.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 133 (nov.-dic. 2010), p. 74-80.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [130] López Silva, Inmaculada. **Desde la agitación, al teatro: crónica del XVI Congreso de la ADE.**
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 133 (nov.-dic. 2010), p. 26-31.
Centro Documentación Cultural Z-661
- [131] Pérez Rasilla, Eduardo. **¿Hay responsabilidades éticas en la lectura pública de un texto dramático?**
Intervención llevada a cabo en el XVI Congreso de la ADE, en la que el autor, partiendo de una pregunta retórica, construye un discurso alrededor de la sacralidad del texto y la ética posmoderna para determinar las responsabilidades del teatro.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 133 (nov.-dic. 2010), p. 32-40.
Centro Documentación Cultural Z-661

- [132] Pimenta, Helena. **Tensión entre respeto y manipulación del texto.** Intervención presentada en el XVI Congreso de la ADE en la que la autora, desde su experiencia como directora de adaptaciones de clásicos, enfoca su reflexión desde una perspectiva: la del "respeto" al texto.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 133 (nov.-dic. 2010), p. 41-48.
Centro Documentación Cultural Z-661

Urbanismo

Libros

- [133] Añón, Carmen; Luengo, Ana; Luengo, Mónica. **Jardines de España.** Con la colaboración y el apoyo técnico de Coro Millares Escobio. Madrid: Lunwerg, 2010. 215 p.: ilustraciones. (Medium). ISBN 978-84-9785-623-2
Centro Documentación Cultural 21994

Artículos de revistas

- [134] García del Rey, Alfonso. **La velocidad de los cambios urbanos: entrevista con Joseph Rykert.**
Entrevista a Joseph Rywert, uno de los historiadores de la arquitectura más importantes de todos los tiempos. En la actualidad es profesor emérito en la Universidad de Pennsylvania.
En: Minerva. Época IV, n. 15 (2010), p. 36-45.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [135] Goytisolo, Juan. **Espacio en movimiento.**
El autor trata la perspectiva del ámbito urbano, sirviéndose para ello de las ciudades de París y Berlín. Expone que hay dos maneras de enfocar el paisaje urbano: desde el punto de vista de un presente intemporal, y el de la destructiva y constructiva del tiempo, en perpetua evolución.
En: Claves de razón práctica. N. 207 (nov. 2010), p. 4-8.
Centro Documentación Cultural Z-603

ÍNDICE DE AUTORES

Acillona, Tomás [48]
Alonso Martín, Juan José [5]
Allen, Susan M. [20]
Andrés del Campo, Susana de [97]
Angelozzi, Silvina Marcela [42]
Antón Antón, Álvaro [38]
Añón, Carmen [133]
Argerich Fernández, Isabel [52]
Asociación Española de Historiadores del Cine. Congreso (12º. 2008. Castellón de la Plana) [28]
Ayala Castro, Marta Concepción [70]
Baviera Puig, Tomás [86]
Bendala Galán, Manuel [108]
Bishop, Bradley Wade [24]
Boadella, Albert [114]
Bonneyoy, Yves [119]
Boorsma, Miranda [66]
Borja-Villel, Manuel J. [14]
Bos, Jan [20]
Burger, Amy [25]
Bustelo Ruesta, Carlota [8]
Caballero Bonald, José Manuel [81]
Cabañas, Kaira M. [14]
Cabrera González, María Ángeles [94]
Cabrera Lafuente, Ana [112]
Cabrerizo, Felipe [33]
Calderón, Toni [123]
Calvo Jung, Carmen [56]
Calzada Prado, Francisco Javier [18]
Campanella, Hortensia [87]
Capdepón Verdú, Paulino [100]
Carabante, José María [1]
Casas Baró, Carlota [119]
Castañeda García, Carmen [77]
Castillo Castillo, Concepción [120]
Castrillo, Carolina F. [34]
Centeno González, Enrique [38]
Cerrillo, Pedro C. [73]
Chazarra Quinto, María Asunción [38]
Chen, Yimin [26]
Chiaravalloti, Francesco [66]
Contreras, Ana [126]
Cornago, Óscar [125]
Costa, Jordi [29]
Cruz, Juan [78]
Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (19. 2008. Reinosa) [111]
Delgado Cabeza, Manuel [111]

Durrance, Joan C. [27]
Echart, Nazareth [98]
Eisenlohr, Patrick [2]
Encuentro de Archiveros de Canarias (4. 2010. Candelaria (Tenerife)) [4]
Escudero, Juan Manuel [61]
Etxeberría, Jon [33]
Farnié, Georges [68]
Fernández Ochoa, Carmen [108]
Fohr, Serghe [68]
Freedman, Paul [57]
Fuentes Romero, Juan José [19]
García del Rey, Alfonso [134]
García Miguel, Alfonso [6]
García Palacios, Joaquín [7]
García Rico, Juan [101]
Gausset, Quentin [3]
Gavela, Delia [82]
Gibb, Robert [3]
Gil del Campo, Miguel [67]
Gómez Tarín, Francisco Javier [28]
Gómez Tarragona, Daniel [53]
González Antón, Javier [10]
González Ruiz, David [58]
Goytisolo, Juan [135]
Gubbin, Barbara [21]
Gubern, Román [71]
Gutiérrez Recacha, Pedro [30]
Hernández Olivera, Luis [5]
Herriot, Luke [55]
Hinge, George [118]
Hormigón, Juan Antonio [127], [128]
Ibáñez de la Peña, Grial [113]
Iglesias Gil, José Manuel [108]
Inglada, Rafael [49]
Instituto Valenciano de Arte Moderno [13]
International Coalition of Library Consortia (ICOLC) [22]
Jauralde Pou, Pablo [82]
Jenkins, Henry [95]
Juliá, Santos [62]
Kaye, Lawrence M. [40]
Kennedy Grimsted, Patricia [113]
Kenrick, Justin [3]
Keshet, Yael [44]
Koontz, Christie [21]
Krasilnikoff, Jens A. [118]
Larraz, Fernando [72]
Lee, Christopher A. [45]
Lerman, Gabriel [35]
Li, Guisu [25]
Liangzhi, Yu [99]
Llorente, Juan Antonio [102]

López, José Alberto [79]
López Álvarez, Antonio [38]
López Antuñano, José Gabriel [129]
López Silva, Inmaculada [130]
López Torrijos, Rosa [109]
López Yepes, José [43]
López-Yarto Elizalde, Amelia [110]
Luengo, Ana [133]
Luengo, Mónica [133]
Macías Castillo, Agustín [39]
Madariaga, Salvador de [59]
Mandel, Lauren H. [24]
Martín, Sandra Gisela [42]
Martín-Pozuelo Campillos, María Paz [9]
Martínez Rus, Ana [75]
Martínez Soria, Carlos J. [73]
Medina Guerra, Antonia María [70]
Miguel Sanz, Amaya de [49]
Miret, Rafel [36]
Moholy-Nagy, László [16]
Monsoriu Flor, Mar [96]
Moro Cabrero, Manuela [9]
Ortega Giménez, Alfonso [38]
Park, Jung-Ran [25]
Pérez Fernández, Miguel [120]
Pérez Perucha, Julio [28]
Pérez Rasilla, Eduardo [131]
Pestano Rodríguez, José Manuel [10]
Pimenta, Helena [132]
Preston, Paul [124]
Querol, María Ángeles [54]
Rafferty, Pauline [46]
Ramos, María Luisa [108]
Reverter, Arturo [104]
Ribalta, Jorge [14]
Rico, Francisco Miguel de [90]
Rodríguez Cerdán, David [105]
Rodríguez Ferrándiz, Raúl [64]
Rodríguez Wangüemert, Carmen [10]
Rojo Alique, Pedro C. [82]
Roncero, Victoriano [62]
Ross, Miriam R. [37]
Rosset, Clément [31]
Rubin, Victoria L. [26]
Rubio Alcover, Agustín [28]
Rueda Ramírez, Pedro José [80]
Salaberría, Ramón [23]
Salvador, Álvaro [91]
Sánchez García, Raquel [75]
Sanchez Schmid, Marie Thérèse [65]
Santos, Felipe [106]

Sanz Baena, Cristina [9]
Schaake, Marietje [117]
Schoebel Orbea, Ana [113]
Seco, Aurelio M. [103]
Seddon, Tony [55]
Serkovic, Natalia [49]
Spang, Kurt [83]
Starobinski, Jean [60]
Suñén, Luis [104], [107]
Tamarón, Marqués [115]
Tatomir, Jennifer [27]
Timón Tiemblo, María Pía [15]
Thorimbert, Lynne Marie [26]
Ullan, José Miguel [84]
Uribe, Kirmen [85]
Vaughan Hughes, Alan [46]
Vieites, Manuel F. [92]
Voudouri, Daphne [41]
Watts, Sheila [69]
Xia, Jingfeng [47]
Xiaolan, Chen [20]
Zahedi, Farshad [32]
Zambon, Francesco [121]
Zavala, Lauro [76]
Zuazo, Lin [20]

ÍNDICE DE TITULOS

- 40 Años de cine iraní: el caso de Dariush Mehryui [32]
50 años de la muerte de Albert Camus: un camino hacia la nada [129]
Actas de los XIX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico: Reinosa, julio de 2008 [108]
Alejandro González Iñárritu [35]
Alexandria: a cultural and religious melting pot [118]
Alfabeto simbólico de los animales. Los bestiarios de la Edad Media, El [121]
Alicia en el país de las maravillas = Alice ein wonderland [34]
Almuerzo campestre y el pacto social, El [60]
Anthropological emic-etc perspective on open access practices, An [47]
Antoni Ros-Marbá: "Mozart siempre resiste" [107]
Archivo como construcción social, El [4]
Archivos de la Unión Europea: qué son y cómo se tratan, Los [6]
Art loans and immunity from seizure in the United States and the United Kingdom [40]
Arte de la literatura, El: otra teoría de la literatura [83]
Artificially intelligent conversational agents in libraries [26]
Arts marketing performance: an artistic-mision-led approach to evaluation [66]
Audiovisual laws and legal intervention in South American cinematic culture [37]
Autodidactas en bibliotecas [23]
Bilbao-New York-Bilbao [85]
Bosquejo de Europa [59]
Breve historia de las leyendas medievales [58]
Cántico 2010 [49]
Cartillas para aprender a leer, Las: la circulación de un texto escolar en latinoamerica [80]
Catálogo monumental de España (1900-1961), El [110]
Centro Atlántico de Arte Moderno: elogio del museo y post-museo, 20 años de práctica intercultural = in praise of the museum and post-museum, 20 years of intercultural practice [11]
Cervantes en mil palabras [90]
Ciencia y magia en el teatro español del siglo XVII [126]
Classification systems in the light of sociology of knowledge [44]
Colección de materiales en las bibliotecas, La [19]
Comunicación política: ¿hacia un nuevo modelo? [98]
Conocimiento y ciencia en la literatura dramática europea: desde los orígenes a la Ilustración [92]
Conservación preventiva y Plan de Gestión de desastres en archivos y bibliotecas [52]
Contabilidad y fiscalidad de las entidades sin fines lucrativos y del mecenazgo [67]
Cosas por su nombre, Las [115]
Cosmos de la vanguardia rusa, El: arte y exploración espacial 1900-1930: exposición del 24 de julio al 19 de septiembre de 2010, Sala de Exposiciones de la Fundación Botín, Santander [17]
Cultura de estado, La [114]
Cultura escrita y Revolución de Independencia en Nueva España: el caso de Guadalajara y su región [77]
Cultura y empleo [123]
De la investigación al libro: estudios y crónicas de Bibliofilia [76]

- De la víctima sacrificial al apocalipsis: los temas fundamentales de la obra de René Girard [1]
- Decàleg per a una nova aliança pública-privada en cultura [93]
- Declaración sobre la crisis económica global y su impacto en las compras consorciadas [22]
- Desde la agitación, al teatro: crónica del XVI Congreso de la ADE [130]
- Diccionario de mitologías [119]
- Diccionario filológico de literatura española, siglo XVI [82]
- Diccionario Web 2.0: todos los términos que se necesita conocer sobre las redes y los medios sociales [96]
- Diccionarios a través de la historia, Los [70]
- Dirección de arte: proyectos impresos [55]
- Dispendio institucional = Institutional squandering [79]
- Dos maestros del barroco español: Juan García Salazar y Sebastián Durón [100]
- Dossier: Gustav Mahler 1860-2010 [105]
- Dostoevski y lo que está permitido [86]
- Entre España y Génova: el Palacio de Don Álvaro de Bazán en el Viso [109]
- Entrepreneurial dimensions of the cultural and creative industries, The [63]
- Entrevista Pierre Boulez [102]
- Espacio en movimiento [135]
- Evaluación de las políticas culturales locales. Aplicación práctica de Indicadores: la cultura como factor de desarrollo del tejido cultural local: resumen de la ponencia [116]
- Evolución tecnológica y cibermedios [94]
- Exponer documentos: diseño y producción de muestras documentales [5]
- Factores clave para el futuro de la archivística [9]
- Formación en gestión cultural y políticas culturales. Directorio Iberoamericano de Centros de Formación: América Latina, Caribe, España Portugal [51]
- Framework for contextual information in digital collections, A [45]
- Gerard Mortier: "Esto es mi pasión" [104]
- Glosario jurídico básico [38]
- Grandes temas relacionados con la gestión de documentos, Los: desafíos y oportunidades [8]
- ¿Hay responsabilidades éticas en la lectura pública de un texto dramático? [131]
- Historia transatlántica del libro, Una: relaciones editoriales entre España y América Latina (1936-1950) [72]
- History and cultural heritage of Chinese calligraphy, printing and library work, The [20]
- Horizonte social y político de la juventud española, El [122]
- How poor informationally are the information poor?: evidence from an empirical study of daily and regular information practices of individuals [99]
- Identification and the Cultural Organization: how the concept of identification can impact the constituencies who work within Cultural Organizations [69]
- IFLA public library service guidelines [21]
- Indigeneity and autochthony: a couple of false twins? [3]
- Informe anual sobre l' estat de la Cultura i de les Arts a Catalunya 2010 [12]
- Informe sobre las dimensiones culturales de las acciones exteriores de la UE [117]
- Informe sobre "Liberar el potencial de las industrias culturales y creativas" [65]
- Institut Français de Madrid, L': 100 ans de culture et d'enseignement (1910-2010) = El Institut Français de Madrid: 100 años de cultura y de enseñanza (1910-2010) [68]
- Inter-indexer consistency in graphic materials indexing at the National Library of Wales [46]
- Jaime Gil de Biedma y el juego de hacer versos [91]
- Jardines de España [133]

- José Bergamín, las paradojas de un peregrino [87]
- José Miguel Ullán [88]
- Josep Colom, de dentro a fuera [101]
- Lámparas [84]
- László Moholy-Nagy [17]
- Law and the Politics of the Past: Legal Protection of Cultural Heritage in Greece [41]
- Lectura en la España contemporánea, La [75]
- Lectura, infancia y escuela: 25 años de libro escolar en España: 1931-1956: exposición [73]
- Legalizing compensation and the spoils of war: the Russian law on displaced cultural valuables and the manipulation of historical memory [113]
- Lluís Miñarro: el cine como pasión [36]
- Manual de gestión del patrimonio cultural [54]
- Marañón: 1887-1960: médico, humanista y liberal [50]
- Marco en España, El: historia, conservación y restauración = The frame in Spain: history, preservation and restoration [15]
- Marketing editorial: cómo satisfacer las necesidades de los lectores de libros [53]
- Memoria y combate: José Emilio Pacheco [89]
- Metadatos para la descripción de recursos electrónicos en línea: análisis y comparación [42]
- Metamorfosis de la lectura [71]
- Musa venal, La: producción y consumo de la cultura industrial [64]
- Normas básicas de derecho de la información, audiovisual y publicitario [39]
- Nueva forma en música, La. Potencialidades del fonógrafo [16]
- Objetos relacionales: Colección MACBA 2002-2007 [14]
- Olas rotas: el cine español de los sesenta y las rupturas de la modernidad [28]
- Opening and closing rituals of the virtual reference service of the Internet Public Library [25]
- Orquestas españolas: 2010/2011 [103]
- Otros fines de la publicidad [97]
- Overcoming the information gap: measuring the accessibility of library databases to adaptive technology users [27]
- Panorámica de la edición española de libros 2009: análisis sectorial del libro [74]
- Patrimonio cultural en la nueva ruralidad andaluza [111]
- Películas clave del cine de animación [29]
- Piel y alma de las novelas [78]
- Pintar sobre el mar: el mar como pretexto: obras de la colección del IVAM: Institut Valencià d'Art Modern, 10 marzo-18 mayo 2010 [13]
- Piratas de textos: fans, cultura participativa y televisión [95]
- Por la autonomía de la historia [62]
- Prefiguraciones [81]
- Presencia de los archivos públicos en la prensa digital [10]
- Que vino de Oriente, Lo: las especias y la imaginación medieval [57]
- Raymond Carr [124]
- Reflexiones sobre cine [31]
- Reflexiones sobre conservación de alfombras y tapices: jornadas celebradas durante los días 19, 20 y 21 de octubre de 2006 en el Instituto del Patrimonio Cultural de España y el Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid) = Considerations on conservation of carpets and tapestries: meeting celebrated during the 19th, 20th and 21st of October 2006 at the of Spanish Cultural Heritage Institute and the National Museum of Decorative Arts (Madrid) [112]

Repositorios, bibliotecas digitales y CRAI: los objetos de aprendizaje en la educación superior [18]

Sitios de Antonio Vega, Los [106]

Sociedad de la documentación, La: seis calas en el ámbito de la teoría de la documentación, del documento y de las fuentes de información [43]

Sólo existe la vida: entrevista con Claude Lanzmann [33]

Spanish western. El cine del Oeste como subgénero español (1954-1965) [30]

Teatro actual en Extremadura [127]

Teatro y las ciencias, El: una relación compleja [128]

Tensión entre respeto y manipulación del texto [132]

Terminología de la archivística, La [7]

Tomás de Acillona: fotografías 1932-1957: exposición [48]

Tradiciones populares judías y musulmanas: Adán-Abraham-Moisés [120]

Últimos aviadores de la República, Los: la cuarta expedición a Kirovabad [56]

Utilizing geographic information systems (GIS) in library research [24]

Utopías de la proximidad en el contexto de la globalización: la creación escénica en Iberoamérica [125]

Velocidad de los cambios urbanos, La: entrevista con Joseph Rykert [134]

Violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro, La [61]

Virtually global: online evangelical cartography [4]

What is a medium?: theologies, technologies, and aspirations [2]

ANEXO

PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS 2011

Premios Príncipe de Asturias 2011

De las Artes

Riccardo Muti

- [1] Martínez Miura, Enrique. **Riccardo Muti, una batuta coloreada y precisa.** Artículo en el que se describe la trayectoria profesional del director de orquesta. En: Scherzo. Año XVIII, n. 172 (feb. 2003), p. 10-11. Centro Documentación Cultural Z-517
- [2] Pérez de Arteaga, José Luis. **Riccardo Muti, la vuelta a casa.** Entrevista al director de orquesta italiano, conocido por haber sido el director musical del Teatro de Ópera La Scala de Milán, desde 1986 hasta 2005. En: Scherzo. Año VI, n. 51 (en.-feb. 1991), p. 46-50. Centro Documentación Cultural Z-517
- [3] Reverter, Arturo. **Riccardo Muti, una personalidad arrolladora.** De los directores más notables de su generación, Riccardo Muti es, posiblemente, el menos conocido en España. Ahora este napolitano nacido en 1941, ganador del Premio Guido Cantelli en 1967, viene a Madrid con una de las orquestas que dirige con mayor frecuencia, la Filarmónica de Viena. En: Scherzo. Año V, n. 49 (nov.1990), p. 39-47. Centro Documentación Cultural Z-517
- [4] Ruiz Rojo, José Antonio. **Riccardo Muti, un director de sangre italiana.** Madrid: Lira, 1998. Discografía: p. 17. Artículo referente a la vida, estilo y repertorio musical de Riccardo Muti. En: Ritmo: música clásica y discos. Año LXIX, n. 698 (mayo 1998), p. 15-17. Centro Documentación Cultural Z-125

De las Ciencias Sociales

Howard Gardner

- [5] Carpintero Molina, Elvira; Cabezas Gómez, Diana; Pérez Sánchez, Luz. **Inteligencias múltiples y altas capacidades: una propuesta de enriquecimiento basada en el modelo de Howard Gardner.**
El presente artículo describe el modelo de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner como una alternativa de enriquecimiento para los alumnos con altas capacidades. Así, valora los elementos positivos del mismo, describiendo una propuesta individualizada, flexible y dinámica, capaz de adaptarse y responder a las características y necesidades de estos alumnos.
En: Faisca: revista de altas capacidades. Vol. 14, n. 16 (2009), p. 4-13.
Documento disponible en Internet
<http://revistas.ucm.es/edu/11368136/articulos/FAIS0909110004A.PDF>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [6] Gardner, Howard. **Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad.** Traducción, Gloria G. M. de Vitale. 1ª ed. Barcelona: Paidós, 2005. 465 p. (Surcos; 12). Traducción de: Art, mind and brain. A cognitive approach to creativity. ISBN 84-493-1810-6
Se analizan los procesos de la creatividad humana y su manifestación en las artes, desde el punto de vista del niño normal, el niño dotado, el niño con síntoma patológicos, el adulto normal, el adulto con lesión cerebral, el individuo procedente de un contexto cultural distinto y el del artista en la cima de su creatividad. Todo ello con la finalidad de reaccionar contra el énfasis que los psicólogos contemporáneos ponen en el aspecto cognitivo, descuidando la personalidad, las emociones y el contexto cultural en el que se desarrollan los procesos mentales.
Centro Documentación Cultural 20993
- [7] Gardner, Howard. **Las cinco mentes del futuro.** Edición ampliada y revisada. Barcelona: Paidós, 2008. 256 p. (Paidós transiciones; 71). ISBN 978-84-493-2134-4
Centro Documentación Cultural 15048
- [8] Gardner, Howard. **Educación artística y desarrollo humano.** Traducción de Ferran Meler-Orti. 5ª ed. Barcelona: Paidós Ibérica, 2010. 106 p. (Paidós educador; 114). Bibliografía: p. 95-106. Traducción de: Art education and human development. ISBN 84-493-0023-1
Centro Documentación Cultural 22660

De la Comunicación y Humanidades

Royal Society

- [9] Astrain Gallart, Mikel Mari; Olagüe de Ros, Guillermo; Menéndez Navarro, Alfredo. **Ciencia y documentación científica en la periferia: la Royal Society y la creación de la oficina bibliográfica mexicana (1895-1929).**
El presente trabajo pretende analizar y explicar la creación del Instituto Bibliográfico Mexicano en 1899. Este centro, iniciado y potenciado desde la iniciativa de la Royal Society y su International Catalogue of Scientific Literature, desarrolla toda una infraestructura documental a semejanza de las existentes en algunas naciones europeas en esos años (caso de Francia o el Imperio austríaco).
En: *Asclepio: Revista de historia de la medicina y de la ciencia*, Vol. 53, Fasc. 1 (2001), p. 295-312.
Documento disponible en Internet
<http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/181/177>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [10] Lomas, Robert. **El colegio invisible: ¿quiénes fueron los doce hombres que crearon la Royal Society?, ¿qué influencia tuvieron sobre la francmasonería?** Traducción, Inés Belaustegui. 1ª ed. Madrid: Martínez Roca, 2006. 323 p. (MR dimensiones).
Bibliografía: p. 305-310. Índices. Traducción de: *The invisible college*.
ISBN 84-270-3236-6
Centro Documentación Cultural 22658
- [11] López Sánchez, Juan Francisco; Valera Candel, Manuel; López Fernández, Carlos. **Científicos españoles en el Reino Unido (1750-1830).**
Se da cuenta detallada del flujo casi continuo de españoles que, por uno u otro motivo, realizaron alguna estancia en el Reino Unido desde mediados del siglo XVIII hasta los años treinta del siglo XIX. Se expone primero los rasgos más sobresalientes de la actividad desplegada por los científicos españoles en Inglaterra, encuadrada en sus respectivas áreas de trabajo, y posteriormente se da noticia de los españoles asociados a la institución científica británica más emblemática de la época, la Royal Society of London.
En: *Asclepio: Revista de historia de la medicina y de la ciencia*, Vol. 50, Fasc. 1 (1998), p. 49-68.
Centro Documentación Cultural Unidad E

- [12] Roca Rosell, Antoni. **Sociedades y academias científicas: ¿estrategias sociales o elitismo?**
La Royal Society en el Reino Unido o la Académie des Sciences en Francia responden a dos modelos distintos de institucionalización del conocimiento que, desde el siglo XVII, impulsaron la investigación y la educación científica y técnica. En España, el fenómeno de las academias y las sociedades científicas tiene su origen en el movimiento novator y en la Ilustración y la primera institución, la Regia Sociedad de Medicina y demás Ciencias de Sevilla, se creó en 1700.
En: Quark: Ciencia, medicina, comunicación y cultura. N. 28-29 (2003). (Ejemplar dedicado a: Cultura científica).
Documento disponible en Internet
<http://quark.prbb.org/28-29/028085.htm>
Centro Documentación Cultural Unidad E

De la Concordia

Héroes de Fukushima

- [13] **Héroes de Fukushima: Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2011.** [Recurso electrónico]. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias. Título tomado de la pantalla de título (consulta 26/9/2011).
Sitio web de la Fundación Príncipe de Asturias que recoge la trayectoria de los "Héroes de Fukushima", el acta del jurado y la declaración de Fumiaki Takahashi, embajador de Japón en España, tras la concesión a dichos héroes, del Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2011. Este grupo de personas representa los valores más elevados de la condición humana, al tratar de evitar con su sacrificio que el desastre nuclear provocado por el tsunami que asoló Japón multiplicara sus efectos devastadores, olvidando las graves consecuencias que esta decisión tendría sobre sus vidas.
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://www.fpa.es/premios/2011/heroes-de-fukushima/>

De la Cooperación internacional

Bill Drayton

- [14] **Ashoka España.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ashoka Emprendedores Sociales. Título tomado de la pantalla de título (consulta 26/9/2011).
Página web de la organización mundial Ashoka, fundada y presidida por el filántropo neoyorquino Bill Drayton. Dicha organización identifica e invierte en ideas innovadoras en manos de emprendedores sociales para impulsar cambios estructurales y duraderos.
Modalidad de acceso World Wide Web
<http://www.ashoka.es/>

- [15] **Bill Drayton: Premio Príncipe de Asturias de la Cooperación Intenacional 2011.**
[Recurso electrónico]. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias. Título tomado de la pantalla de título (consulta 26/9/2011).
Web oficial de la Fundación Príncipe de Asturias en la que se presenta la trayectoria del impulsor de la figura de los emprendedores sociales, hombres y mujeres que desarrollan iniciativas innovadoras para el bien común. Bill Drayton ha generado una plataforma global de ciudadanos, que con sus proyectos han cambiado la forma de resolver los problemas de la sociedad. Se incluye además, el acta del jurado y la declaración ofrecida a raíz de la concesión del premio.
Modal dad de acceso: World Wide Web
<http://www.fpa.es/premios/2011/bill-drayton/>
- [16] Drayton, Bill; Budinich, Valeria. **Una nueva alianza para el cambio global.**
El sector ciudadano, compuesto por millones de grupos en todo el mundo que intentan abordar necesidades sociales claves, es percibido desde hace tiempo como ineficiente y carente de personal, dicen los autores, ambos pertenecientes a la organización, Ashoka - Emprendedores Sociales. Las empresas con fines de lucro hoy tienen la oportunidad de colaborar con las organizaciones del sector ciudadano (OSC) para crear nuevos mercados que lleguen a los cuatro mil millones de personas que siguen siendo excluidas de la economía formal en el mundo.
En: Harvard Business Review. Vol. 88, n. 8 (2010), p. 52-63.
Centro Documentación Cultural Unidad E

De los Deportes

Haile Gebrselassie

- [17] Botella, Juan Manuel. **El largo esplendor de Haile Gebrselassie.** Fotos, Mark Shearman.
Artículo que ofrece la trayectoria deportiva de este atleta etiope, considerado el mejor corredor de larga distancia de todos los tiempos.
En: Atletismo español: publicación de la Real Federación Española de Atletismo. N. 611 (2008), p. 52-57.
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [18] Cruz, Ángel. **Hail Gebrselassie, record del mundo.** Fotos, Cordon Press.
Artículo sobre El Real Berlín Maratón 2008 en el que el atleta etiope batió el record mundial, cinco años después de que el keniano Paul Tergat rompiese en Berlín la barrera de las dos horas y cinco minutos.
En: Atletismo español: publicación de la Real Federación Española de Atletismo. N. 618 (nov. 2008), p. 4-7.
Centro Documentación Cultural Unidad E

- [19] **Haile Gebrselassie ese pequeño gigante.**
Entrevista con el atleta etiope, Premio Príncipe de Asturias 2011.
En: Atletismo español: publicación de la Real Federación Española de Atletismo. N. 565 (en. 2004), p. 33-36.
Centro Documentación Cultural Unidad E

De la Investigación Científica y Técnica

Joseph Altman, Arturo Álvarez-Buylla, Giacomo Rizzolatti

- [20] **Joseph Altman, Arturo Álvarez-Buylla, Giacomo Rizzolatti: Premio Príncipe de Asturias de la Investigación Científica y Técnica 2011.** [Recurso electrónico].
Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias.
Título tomado de la pantalla de título (consulta 20/09/2011)
Página web de la Fundación Príncipe de Asturias que recoge la concesión del Premio Príncipe de Asturias de investigación a las tres científicos, considerados referentes mundiales de la neurología por haber proporcionado pruebas para la regeneración de neuronas en cerebros adultos y por el descubrimiento de las llamadas neuronas espejo. Incluye además las trayectorias de los galardonados y el acta del jurado.
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://www.fpa.es/premios/2011/arturo-lvarez-buylla-joseph-altman-y-giacomo-rizzolatti/>

De las Letras

Leonard Cohen

- [21] Cohen, Leonard. **El juego favorito.** Traducción, Agustín Pico Estrada. 1ª reimpresión. Barcelona: Edhasa, 2011. 256 p. (Edhasa literaria). Traducción de: The favourite game. ISBN 978-84-350-1044-3
Centro Documentación Cultural 22654
- [22] Cohen, Leonard. **Palabras, poemas y recuerdos de Leonard Cohen.** Entrevistador, Alberto Manzano. 3ª ed. Barcelona: Alfabia, 2011. 79 p.: ilustraciones. En el lomo: 8. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-937348-2-4
Centro Documentación Cultural CAJA-188 FOLL-23

- [23] Kohan, Horacio. **El legendario Leonard Cohen prefiere callar.**
Artículo sobre la mayor gira artística de los últimos quince años del compositor e intérprete, leyenda histórica del folk-rock canadiense que comenzó el 17 de mayo de 2009 en Nueva York y en la que grupos propalestinos le estuvieron haciendo llamamientos para que cancelara sus conciertos en Israel y a los que el artista no respondió. Durante esta gira, de un año de duración, al artista incluyó nueve ciudades de España y destinos tan diversos como Moscú, Berlín, Londres y Melbourne.
En: Raíces: revista judía de cultura. Año XXIII, n. 80 (otoño de 2009), p. 20-21.
Centro Documentación Cultural Z-476
- [24] Loureiro, Aurelio. **Leonard Cohen: la recuperación de un novelista.**
Se habla de las dos únicas novelas del poeta e intérprete canadiense, *El juego favorito*, 1963 y *Los hermosos vencidos*, 1966, que Ediciones B tiene previsto publicar.
En: Leer. Año XIV, n. 95 (sept. 1998), p. 58.
Centro Documentación Cultural Z-633
- [25] Manzano, Alberto. **Leonard Cohen: la biografía.** 1ª ed. Barcelona: Libros Cúpula: Timun Mas, 2010. 310 p., 24 p. de láminas color y negro.
ISBN 978-84-480-6839-4
Centro Documentación Cultural 22655

ÍNDICE DE AUTORES

Astrain Gallart, Mikel Mari [9]
Botella, Juan Manuel [17]
Budinich, Valeria [16]
Cabezas Gómez, Diana [5]
Carpintero Molina, Elvira [5]
Cohen, Leonard [21], [22]
Cruz, Angel [18]
Drayton, Bill [16]
Gardner, Howard [6], [7], [8]
Kohan, Horacio [23]
Lomas, Robert [10]
López Fernández, Carlos [11]
López Sánchez, Juan Francisco [11]
Loureiro, Aurelio [24]
Manzano, Alberto [25]
Martínez Miura, Enrique [1]
Menéndez Navarro, Alfredo [9]
Olagüe de Ros, Guillermo [9]
Pérez de Arteaga, José Luis [2]
Pérez Sánchez, Luz [5]
Reverter, Arturo [3]
Roca Rosell, Antoni [12]
Ruiz Rojo, José Antonio [4]
Valera Candel, Manuel [11]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad [6]
Ashoka España [14]
Bill Drayton: Premio Príncipe de Asturias de la Cooperación Internacional 2011 [15]
Ciencia y documentación científica en la periferia: la Royal Society y la creación de la oficina bibliográfica mexicana (1895-1929) [9]
Científicos españoles en el Reino Unido (1750-1830) [11]
Cinco mentes del futuro, Las [7]
Colegio invisible, El: ¿quiénes fueron los doce hombres que crearon la Royal Society?, ¿qué influencia tuvieron sobre la francmasonería? [10]
Educación artística y desarrollo humano [8]
Haile Gebrselassie ese pequeño gigante [19]
Héroes de Fukushima: Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2011 [13]
Inteligencias múltiples y altas capacidades: una propuesta de enriquecimiento basada en el modelo de Howard Gardner [5]
Joseph Altman, Arturo Álvarez-Buylla, Giacomo Rizzolatti: Premio Príncipe de Asturias de la Investigación Científica y Técnica 2011 [20]
Juego favorito, El [21]
Haile Gebrselassie, record del mundo [18]
Largo esplendor de Haile Gebrselassie, El [17]
Legendario Leonard Cohen prefiere callar, El [23]
Leonard Cohen: la biografía [25]
Leonard Cohen: la recuperación de un novelista [24]
Nueva alianza para el cambio global, Una [16]
Palabras, poemas y recuerdos de Leonard Cohen [22]
Riccardo Muti, la vuelta a casa [2]
Riccardo Muti, un director de sangre italiana [4]
Riccardo Muti, una batuta coloreada y precisa [1]
Riccardo Muti, una personalidad arrolladora [3]
Sociedades y academias científicas: ¿estrategias sociales o elitismo? [12]