

## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en el Centro.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón [novedades@mcu.es](mailto:novedades@mcu.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

**SUMARIO**

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Arqueología	4
Arte	5
Escultura	6
Bibliotecas	7
Cine	8
Cultura popular	9
Diseño	9
Exposiciones	10
Filosofía	10
Fotografía	11
Historia	11
Historia de España	12
Lengua y lingüística	13
Libros y lectura	13
Literatura	14
Medios de comunicación	17
Música	18
Patrimonio	20
Política	22
Política cultural	23
Religiones	24
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	25
Sociología	26
Sociología de la cultura	26
Teatro	28
Urbanismo	29
Índice de autores	30
Índice de títulos	34

## Administración Pública

### Libros

- [1] **Diccionario de sanciones administrativas.** Blanca Lozano Cutanda, directora. 1ª ed. Madrid: Iustel, 2010. 1295 p. Índices. ISBN 978-84-9890-114-6  
Centro Documentación Cultural 35(460)(038) DIC
- [2] **Manual de responsabilidad pública.** Dirección, Joaquín de Fuentes Bardají; coordinación, Raquel Frías Rivera. 2ª ed. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2010. 1343 p. (Monografías Aranzadi; 639). Incluye referencias bibliográficas. Precede al título: Abogacía General del Estado, Dirección del Servicio Jurídico del Estado. En la portada: Gobierno de España. Ministerio de Justicia. ISBN 978-84-9903-589-5  
Centro Documentación Cultural 35(460).076 MAN
- [3] **Manual sobre responsabilidad disciplinaria del personal al servicio de las administraciones públicas.** Dirección, Joaquín de Fuentes Bardají [et al.]; coordinador, Juan José Zabala Guadalupe. 1ª ed. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2010. 749 p. (Grandes Tratados Aranzadi; 657). Precede al título: Abogacía General del Estado, Dirección del Servicio Jurídico del Estado. Publicada en colaboración con el Ministerio de Justicia. ISBN 9788499036922  
Centro Documentación Cultural 35.086 MAN
- [4] **Memento práctico Francis Lefebvre: administrativo 2011: procedimientos, recursos.** Director técnico, Alfonso Melón Muñoz; coautores, Alfonso Melón Muñoz [et al.]. Madrid: Francis Lefebvre, 2011. 1906 p. ISBN 978-84-92612-10-9  
Centro Documentación Cultural 35(460)(036) MEM
- [5] Sahai, Hardeo; Ojeda, Mario Miguel. **Diccionario de computación en administración: inglés-español = Dictionary of computing in management: english-spanish.** 1ª ed. Xalapa, Ver. (México): Universidad Veracruzana, 2006. 255 p. Texto bilingüe en inglés y español. ISBN 9789688347102  
Centro Documentación Cultural 681.3(038) SAH

### Artículos de revistas

- [6] Ferrer Sapena, Antonia; Peset, Fernanda; Aleixandre Benavent, Rafael. **Acceso a los datos públicos y su reutilización: open data y open government.** Bibliografía: p. 268-269.  
Artículo referente al gobierno abierto como una forma de comunicación abierta, permanente y bidireccional entre la administración y los ciudadanos, basada en la transparencia por parte de la administración, la colaboración con la sociedad civil y las empresas, y en la participación.  
En: El profesional de la información. V. 20, n. 3 (mayo-jun. 2011), p. 260-269.  
Centro Documentación Cultural Z-710

- [7] Xifra, Jordi. **Subsidios informativos y función documental de las salas de prensa online de los ministerios españoles.** Bibliografía: p. 275.  
Artículo en el que se examinan las salas de prensa virtuales de los ministerios españoles, en tanto que organizaciones con un alto interés para los medios, para ver cómo optimizan estos espacios en línea destinados a los periodistas en los que ponen a su disposición estos subsidios informativos. Se analizan los contenidos ofrecidos, así como su arquitectura y usabilidad, siguiendo los criterios de eficacia identificados en investigaciones anteriores.  
En: El profesional de la información. V. 20, n. 3 (mayo-jun. 2011), p. 270-275.  
Centro Documentación Cultural Z-710

## Arqueología

### Artículos de revistas

- [8] Blanco Vázquez, Luis. **El pasado hispano-británico de cabo Juby (Sáhara atlántico): de Port Victoria a Villa Bens (1879-1958).**  
Las costas noroccidentales de África fueron objeto de deseo por parte de los europeos durante la expansión colonial de los siglos XIX y XX. Los intereses geopolíticos y económicos motivaron numerosos proyectos en la costa atlántico-shariana de Cabo Juby, conocida actualmente como Tarfaya.  
En: Revista de arqueología. Año XXXII, n. 361 (2011), p. 28-35.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [9] González Zymla, Herbert. **Arquitectura militar y urbanismo de frontera en Barco de Ávila.** Bibliografía: p. 43.  
Artículo sobre el trasfondo arqueológico, el testimonio prehistórico y el espacio en época medieval de Barco de Ávila, destacando el Castillo de Valdecorneja, La Puerta del Ahorcado, abierta en la Muralla y el Castillo de Arenas de San Pedro.  
En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 358 (feb. 2011), p. 32-43.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [10] Lull Molina, Macarena. **Itálica, ciudad de emperadores.**  
Artículo que hace referencia a Itálica que siempre ha sido conocida como la ciudad que vio nacer al emperador Trajano y como la urbe esplendorosa durante la época de Adriano. Itálica fue una gran ciudad en cuanto a infraestructuras, experimentó un considerable auge social y fue el origen de reconocidos linajes y personas que desempeñaron cargos de considerable importancia.  
En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 357, p. 24-31.  
Centro Documentación Cultural Z-628

- [11] López Pérez, Abelardo. **La espiral en la Antigüedad**. Bibliografía: p. 31. Artículo en el que se informa de la representación de espirales, en tumbas, cerámicas, templos, columnas, armas y artesanía en el mundo antiguo y lo que ello simbolizaba y significaba en la Antigüedad. En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 358 (feb. 2011), p. 26-31. Centro Documentación Cultural Z-628
- [12] **Pioneros de la arqueología: Juan Cabré Aguiló (1882-1947)**. Breve artículo sobre el arqueólogo español, nacido en Calaceita (Teruel) en 1882, en el que se incluyen datos biográficos y su trayectoria profesional. En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 358 (feb. 2011), p. 24-25. Centro Documentación Cultural Z-628

## Arte

## Libros

- [13] Feldmann, Hans-Peter. **Another book = Noch'n buch: exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Malmö Konsthall, Parasol Unit foundation for Contemporary Art London**. Helena Tatay, editor. London: Koenig Books, 2010. 266 p.: principalmente ilustraciones color. ISBN 978-3-86560-738-6. Centro Documentación Cultural 20715
- [14] Fundación Aena. **Arte en los aeropuertos: colección AENA de arte contemporáneo: Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, del 28 de mayo al 30 de agosto de 2010**. Madrid: Fundación AENA, 2010. 108 p.: principalmente ilustraciones color. ISBN 978-84-95567-57-4. Centro Documentación Cultural 21683
- [15] Gregorio, Emilio de; Sendín, Armando. **Diccionario de arte**. Vigo: Xerais de Galicia, 2010. XXVII, 417 p.: ilustraciones color y negro, planos. ISBN 978-84-9914-127-5 7(038). Centro Documentación Cultural 7(038) GRE
- [16] Guedes, José. **Guedes: IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 12 de enero - 21 de marzo 2010**. Textos, Consuelo Císcar Casabán [et al.]. Valencia: Conselleria de Cultura i Esport: IVAM, 2010. 116 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Texto en español, valenciano e inglés. ISBN 978-84-482-5383-7. Centro Documentación Cultural 13468
- [17] Lizana, Ximo. **Ximo Lizana: IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, 31 marzo - 27 junio 2010**. Textos, Consuelo Císcar Casabán, Ángel Kalenberg, Natalia Giménez Cid [et al.]. Valencia: IVAM, 2010. 127 p.: principalmente ilustraciones. Textos en español, francés e inglés. ISBN 978-84-482-5402-5. Centro Documentación Cultural 4161

- [18] **La otra historia del arte: heterodoxos, raros y olvidados.** Maria-Josep Balsach [et al.]. Madrid: Instituto de Cultura, Fundación Mapfre, 2006. 331 p.: ilustraciones color. (Cursos de iniciación al arte contemporáneo; 8). ISBN 978-84-9844-027-0 Centro Documentación Cultural 22021
- [19] **Redon, Music, Picasso: Apocalissi: Milano, Siniscalco Arte, 17 marzo - 1 maggio 2010.** Catalogo e mostra a cura di Pasquale Siniscalco; testi di Domenico Montalto e Pasquales Siniscalco. Milano: Siniscalco Arte, 2010. 59 p.: ilustraciones. Centro Documentación Cultural CAJA 294-FOLL 4
- [20] Vicente Martínez, Rosario de. **Las artes contra la pena de muerte.** Valencia: Tirant lo Blanch, 2010. 367 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9876-952-4 Centro Documentación Cultural 22113

### Artículos de revistas

- [21] Loría, Vivianne. **Estructuras y procesos = Structures and processes.** Entrevista al dúo holandés Bik Van der Pol, compuesto por Liesbeth Bik y Jos van der Pol. Sus obras invitan al público a pensar acerca de los lugares, su arquitectura, su función y su historia. Ellos exploran el potencial del arte para producir y transmitir el conocimiento, así como para crear situaciones de comunicación. En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 263 (2010), p. 61-65. Centro Documentación Cultural Z-493
- [22] Montejo Navas, Adolfo. **Ecología visual = Visual ecology.** Se reflexiona sobre las respuestas del arte a las presiones de la cultura hipervisual contemporánea. En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 262 (2010), p. 68-81. Centro Documentación Cultural Z-493
- [23] Rossi, Mariella. **Contención y flujo = Contention and flow.** Artículo en el que se analizan los elementos característicos de la obra del artista Gabriel Kuri, que nació en México en 1970 pero vive y trabaja en Bruselas. En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 263 (2010), p. 35-45. Centro Documentación Cultural Z-493

### Escultura

#### Artículos de revistas

- [24] Cirauqui, Manuel. **Sonrisa de esfinge = The smile of the sphinx.** Entrevista al escultor, nacido en Israel, Haim Steinbach, que con objetos conocidos en el mercado, de diseño agradable, apelando al packaging y a las técnicas de marketing, crea "esculturas de bienes de consumo". En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 262 (2010), p. 40-55. Centro Documentación Cultural Z-493

## Bibliotecas

### Libros

- [25] **Universidad Autónoma de Madrid: Auxiliares de Archivos, Bibliotecas y Museos: temario.** Consejo de redacción, Francisco Vidal Olivares Martínez, Rocío Rodríguez Ortega, Beatriz Aparicio García. Madrid: Adams, 2010. 2 v.  
ISBN 978-84-9943-299-1  
Centro Documentación Cultural 22024, 22025

### Artículos de revistas

- [26] Chang, May. **An agile approach to library IT innovations.** Bradford: Emerald, 2010. Bibliografía: p. 688-689.  
Describe determinadas aplicaciones de software, las cuales, están enfocadas para desarrollar rápidamente las tareas en las bibliotecas y destaca la gran variedad de innovaciones IT que existen actualmente en las mismas.  
En: Library Hi Tech. V. 28, n. 4 (2010), p. 672-689.  
Centro Documentación Cultural Z-740
- [27] Decker, Emy Nelson. **Baby Boomers and the United States public library system.** Bibliografía: p. 616.  
Este artículo analiza las necesidades concretas de la generación del "baby boom" con respecto al sistema de bibliotecas públicas de Estados Unidos. Se centra en tres categorías específicas pero interrelacionadas: los aspectos sociales, tecnológicos y de programación y ofrece métodos para mantener a estos miembros vitales de la sociedad vinculados a sus bibliotecas públicas.  
En: Library Hi Tech. V. 28, n. 4 (2010), p. 605-616.  
Centro Documentación Cultural Z-740
- [28] Lin, Peyina. **Information literacy barriers: language use and social structure.** Bibliografía: p. 565-568.  
Análisis de las barreras encontradas por el usuario de las bibliotecas a la hora de gestionar la información, entorno al uso de la lengua y las estructuras sociales.  
En: Library Hi Tech. V. 28, n. 4 (2010), p. 548-568.  
Centro Documentación Cultural Z-740
- [29] Thomas, Bob; Buck, Stefanie. **OCLC's WorldCat Local versus III's WebPAC: which interface is better at supporting common user tasks?** Bibliografía: p. 670-671.  
Descripción de los resultados de una prueba que se realizó en la Universidad de Washington, utilizando dicho sistema. Se comprueba, además, si para los usuarios es el mejor método de apoyo en las tareas comunes que realizan en las bibliotecas.  
En: Library Hi Tech. V. 28, n. 4 (2010), p. 648-671.  
Centro Documentación Cultural Z-740

- [30] Yang, Sharon Q.; Wagner, Kurt. **Evaluating and comparing discovery tools: how close are we towards next generation catalog?** Bibliografía: p. 708-709.  
El propósito de este artículo es evaluar y comparar las herramientas de búsqueda abiertas y propietarias y determinar cuanto han avanzado para convertirse en catálogos de siguiente generación.  
En: *Library Hi Tech*. V. 28, n. 4 (2010), p. 690-709.  
Centro Documentación Cultural Z-740

## Cine

## Libros

- [31] **A propósito de Cuesta: escritos sobre los comienzos del cine español, 1896-1920.** Juan Ignacio Lahoz Rodrigo, coordinador. Valencia: Ediciones de la Filmoteca, 2010. 633 p.: ilustraciones. (Documentos / Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay; 16). Incluye referencias bibliográficas. Textos en castellano y catalán. ISBN 978-84-482-4754-6  
Centro Documentación Cultural 22094
- [32] Caparrós Lera, José María; Crusells, Magí; Mablona, Ricard. **100 documentales para explicar historia: de Flaherty a Michael Moore.** Prólogo, Joan Oliver Puigdomènech. Madrid: Alianza Editorial, 2010. 262 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 251-255. Índices. ISBN 978-84-206-8222-8  
Centro Documentación Cultural 22036
- [33] **DOC: el documentalismo en el siglo XXI.** Antonio Weinrichter, editor; traducciones, Carol Ungar [et al.]. San Sebastián: Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián, 2010. 459 p.: ilustraciones. Filmografía: p. 429-436. Bibliografía: p. 437-442. Índices. ISBN 978-84-88452-60-3  
Centro Documentación Cultural 18043
- [34] Val del Omar, José. **Desbordamiento de Val del Omar: Centro José Guerrero, Cripta del Palacio de Carlos V, Granada, 13 de mayo - 4 de julio de 2010; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 14 de septiembre de 2010 - 28 de febrero de 2011.** Comisario, Eugeni Bonet. Granada: Centro José Guerrero; Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010. 329 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-7807-500-3 (Centro Guerrero)  
ISBN 978-84-8026-416-7 (MNCARS)  
Centro Documentación Cultural 18986
- [35] Val del Omar, José. **Escritos de técnica, poética y mística.** Edición, Javier Ortiz Echague; prólogo, Santos Zunzunegui. Barcelona: Ediciones de La Central, 2010. 333 p.: ilustraciones. (Coup de dés). Publicado con motivo de la exposición *Desbordamiento de Val del Mar*. ISBN 978-84-937511-1-1  
Centro Documentación Cultural 18987

## Cultura popular

### Libros

- [36] **150 aniversari Festes de Moros i Cristians, 1860-2010: Callosa d'En Sarriá.** Coordinador de continguts, Carles Tasa Berenguer. Callosa d'En Sarriá, Alacant: Associació de Moros i Cristians de Callosa d'En Sarriá, 2010. 240 p.: ilustraciones color y negro, mapas. Texto en valenciano y castellano. ISBN 978-84-614-1629-5 Centro Documentación Cultural 3082
- [37] Boix Angelats, Salvador. **Toros sí: una defensa razonada.** Madrid: Temas de Hoy, 2011. 253 p. ISBN 978-84-8460-961-2 Centro Documentación Cultural 22411
- [38] Doval, Gregorio. **Del hecho al dicho.** Madrid: Alba Libros, 2010. 423 p. (Palabras mayores). ISBN 84-96617-92-0 Centro Documentación Cultural 811.134.2'37 DOV
- [39] **Etnografías de la muerte y las culturas en América Latina.** Coordinadores, Juan Antonio Flores Martos, Luisa Abad González. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. 486 p.: ilustraciones color. (Coediciones; 64). Coeditado con la Agencia Española de Cooperación Internacional. ISBN 978-84-8427-578-7 Centro Documentación Cultural 22174
- [40] Flouest, Anne; Romac, Jean-Paul. **La cocina neolítica y la cueva de la Molle-Perre.** Asturias: Trea, 2011. 290 p. ISBN 978-84-9704-556-8 Centro Documentación Cultural 22418

## Diseño

### Libros

- [41] Press, Mike; Cooper, Rachel. **El diseño como experiencia: el papel del diseño y los diseñadores en el siglo XXI.** Traducción, María Jesús Rivas; edición, Manuel Sesma. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. 239 p.: ilustraciones, gráficos. (GG Diseño). Bibliografía: p. 225-232. Índices. ISBN 978-84-252-2228-3 Centro Documentación Cultural 22080

## Exposiciones

### Libros

- [42] **La cocina en su tinta: 22 de diciembre de 2010 a 13 de marzo de 2011.** Comisarios, Ferran Adrià, Isabel Moyano, Carmen Simón. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2010. 237 p.: ilustraciones color y negro + 1 carpeta (1 recetario (22 p.), 1 DVD-Vídeo). Guardado en estuche. ISBN 978-84-92462-15-5 Centro Documentación Cultural 12925
- [43] Duran, Pep. **Sin escenario.** Comisario, Manel Clot; autores, Manel Clot [et al.]. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2010. 222 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Exposición itinerante. ISBN 978-84-96933-35-4 Centro Documentación Cultural 17065
- [44] **Las estrellas del Ateneo: exposición, Ateneo de Madrid, diciembre 2010.** Artículos, Clara Herrera Tejada, María Olivera Zaldúa; estudios históricos, Fernando Sígler Silvera, María Zozaya Montes. 1ª ed. Madrid: Ateneo Científico, Literario y Artístico, 2010. 119 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-936415-6-6 Centro Documentación Cultural 10832
- [45] **Laboratorio Gran Vía: exposición Fundación Telefónica.** Comisario: Iñaki Ábalos; textos, Iñaki Ábalos, Victoria Acebo, Ángel Alonso [et al.]. Madrid: Fundación Telefónica, 2010. 323 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-89884-96-0 Centro Documentación Cultural 22019

## Filosofía

### Libros

- [46] Patella, Giuseppe. **Belleza, arte y vida: la estética mediterránea de George Santayana.** Traducción y nota preliminar, Amparo Zacarés. Valencia: PUV, 2010. 208 p. (Estética & Crítica; 30). Bibliografía: p. 195-208. ISBN 978-84-370-7734-5 Centro Documentación Cultural 22012
- [47] Ricoeur, Paul. **Ética y cultura.** Traducción, Mauricio M. Prelooker. 1ª ed. Buenos Aires: Prometeo Libros: Universidad Católica de Argentina, 2010. 200 p. ISBN 978-987-574-389-2 Centro Documentación Cultural 22417

## Artículos de revistas

- [48] Klappenbach Minotti, Augusto Ángel. **Contra Heidegger: objeciones y comentarios.** El autor comenta la obra poética del filósofo Heidegger *Pensamientos poéticos*. En: Claves de razón práctica. N. 211 (abril 2011), p. 80-82. Centro Documentación Cultural Z-603

## Fotografía

### Libros

- [49] **Manhattan, uso mixto: fotografía y otras prácticas desde 1970 al presente: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 10 de junio - 27 de septiembre de 2010.** Edición a cargo de Lynne Cooke y Douglas Crimp con Kristin Poor; comisariado, Lynne Cooke, Douglas Crimp. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010. 303 p.: ilustraciones color y negro. Título original: Mixed use, Manhattan. ISBN 978-84-8026-420-4 Centro Documentación Cultural 20626
- [50] Premio Extraordinario de Fotografía Fundación Aena (2009). **Premio Extraordinario de Fotografía Fundación Aena 2009.** Madrid: Fundación Aena, 2010. 161 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-95567-56-7 Centro Documentación Cultural 18044

## Historia

### Libros

- [51] Barón Crespo, Enrique. **Las Américas insurgentes: independencia-integración.** Badajoz: CEEXCI, 2010. 270 p. (Colección Pensamiento iberoamericano; 3). ISBN 978-84-937126-5-5 Centro Documentación Cultural 4035
- [52] Brilli, Attilio. **El viaje a Italia: historia de una gran tradición cultural.** Traducción, Juan Antonio Méndez. Boadilla del Monte, Madrid: A. Machado Libros, 2010. 445 p., 36 p. de láminas. (Pensamiento; 15). Bibliografía: p. 431-436. Índice. Título original: Il viaggio in Italia. ISBN 978-84-7774-832-8 Centro Documentación Cultural 22026

[53] Congreso Internacional "Europa: Historia, Imagen y Mito" (1º. 2006. Castelló de la Plana). **Europa: historia, imagen y mito: I Congreso Internacional, V Coloquio del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas = Internationaler Kongress "Europa: Geschichte, Bilder und Mythos, V. Europäische Forschungstagung des historischen Arbeitskreises Potestas.** Juan José Ferrer Maestro, Pedro Barceló, editores. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2008. 832 p.: ilustraciones. (Humanitats; 30). ISBN 978-84-8021-653-1  
Centro Documentación Cultural 22065

[54] Mitre Fernández, Emilio. **La ciudad cristiana del Occidente medieval: c. 400 - c. 1500.** Madrid: Actas, 2010. 414 p. (Pasado remoto; 2). ISBN 978-84-9739-105-4  
Centro Documentación Cultural 22038

## Historia de España

### Libros

[55] **Al servicio de la República: diplomáticos y Guerra Civil.** Ángel Viñas, director. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación: Marcial Pons, 2010. 557 p.: ilustraciones. (Marcial Pons Historia). ISBN 978-84-92820-18-4  
Centro Documentación Cultural 21999

[56] Arroyo, Francisco. **Diccionario de la Hispania romana.** Cuenca: Alderabán, 2010. 875 p. (Dido diccionarios). ISBN 978-84-95414-72-4  
Centro Documentación Cultural 94(460).013 (038)ARR

[57] **España: crisis imperial e independencia: tomo 1: 1808-1830.** Coordinador, Javier J. Bravo García. Madrid: Fundación Mapfre: Taurus, 2010. 336 p. 20 h.: ilustraciones color. (América Latina en la historia contemporánea). ISBN 978-84-306-0786-0  
Centro Documentación Cultural 22029

[58] Rozenberg, Danielle. **La España contemporánea y la cuestión judía: retejiendo los hilos de la memoria y de la historia.** Madrid: Marcial Pons Historia, 2010. 374 p.: ilustraciones. (Estudios). En portada: Casa Sefarad-Israel. ISBN 978-84-92820-20-7  
Centro Documentación Cultural 21997

[59] **Tierra y libertad: cien años de anarquismo en España.** Julián Casanova, coordinador. Barcelona: Crítica, 2010. 318 p. (Contrastes). ISBN 978-84-9892-119-9  
Centro Documentación Cultural 22037

## Lengua y lingüística

### Libros

- [60] Asociación de Academias de la Lengua Española. **Diccionario de americanismos**. Madrid: Santillana, 2010. LXIII, 2333 p. ISBN 978-84-294-9550-8  
Centro Documentación Cultural 806.0 ASO
- [61] **Diversidad lingüística y diccionario**. Marta Concepción Ayala Castro, Antonia María Medina Guerra, editoras y coordinadoras. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2010. 493 p. (Estudios y ensayos; 123).  
ISBN 978-84-9747-295-1  
Centro Documentación Cultural 22085
- [62] **El español hablado en América Central: nivel fonético**. Miguel Ángel Quesada Pacheco, editor. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2010. 214 p. (Lingüística Iberoamericana; 39). Incluye referencias bibliográficas.  
ISBN 978-84-8489-498-8  
Centro Documentación Cultural 22053

## Libros y lectura

### Libros

- [63] Darnton, Robert. **Las razones del libro: futuro, presente y pasado**. Traducción, Roger García Lenberg. Madrid: Trama Editorial, 2010. 204 p. (Tipos móviles; 8).  
ISBN 978-84-92755-36-3  
Centro Documentación Cultural 22112
- [64] Martin, Bill; Xuemei, Tian. **Books, bytes and business: the promise of digital publishing**. Farnham (U.K.): Ashgate, 2010. 279 p.: ilustraciones.  
ISBN 9780754678373 (hbk). ISBN 9780754696537 (ebk)  
Centro Documentación Cultural 22117
- [65] **This is Depo, 25 años de Depósito Legal**. Marc Pérez, Pol Santamans, entrevistas. Barcelona: Lenoir, 2010. 252 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-937339-9-5  
Centro Documentación Cultural 22040

## Artículos de revistas

- [66] Castillo, Ángeles. **Piratería digital: el turno del libro.**  
El libro es víctima de la piratería editorial como antes lo fue el CD. Las novedades editoriales se han metido ya por dirección prohibida para llegar antes a manos del lector mientras el sector del libro insiste en que no vale el "gratis total" y reclama protección.  
En: Delibros. Año XXIV, n. 250 (feb. 2011), p. 23-27.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [67] Dorantes González, Alma. **"De sus ojos depende mi vida". Diario anónimo, Guadalajara, 1869.**  
Artículo basado en el diario personal e íntimo de un hombre anónimo enamorado, que data de la época del restablecimiento del Gobierno republicano tras la derrota francesa y el Imperio de Maximiliano de Habsburgo. Al mismo tiempo que el autor desarrollaba el cortejo, en el marco de las convenciones sociales del momento, escribir le proporcionó la oportunidad de expresar todos los sentimientos y pensamientos que no podía exteriorizar en alta voz.  
En: Cultura escrita y sociedad. N. 11 (sept. 2010), p. 95-118.  
Centro Documentación Cultural Z-775
- [68] Rodríguez, Juan Carlos. **El Cervantes reconoce al fin la magia de Ana María Matute.**  
A los ochenta y cinco años, la novelista es la tercera mujer en lograr el gran galardón de la literatura en español tras María Zambrano y Dulce María Loynaz.  
En: Delibros. Año XXIV, n. 250 (feb. 2011), p. 20-21.  
Centro Documentación Cultural Z-545

## Literatura

### Libros

- [69] Agawu Kakraba, Yaw. **Postmodernity in Spanish fiction and culture.** Cardiff: University of Wales Press, 2010. 211 p. (Iberian and Latin American studies). ISBN 978-0-7083-2271-0  
Centro Documentación Cultural 22004
- [70] **Conversaciones literarias en Formentor: 25, 26 y 27 de septiembre: geografías literarias.** Organiza, Govern de les Illes Balears. Palma de Mallorca: Govern de les Illes Balears, 2010. 187 p.: ilustraciones.  
Centro Documentación Cultural 18047
- [71] Macciuci, Raquel. **Entre la memoria propia y la ajena: tendencias y debates en la narrativa española actual.** Raquel Macciuci, María Teresa Pochat, directoras; Juan Antonio Ennis, coordinador. La Plata: Ediciones del Lado de Acá, 2010. 343 p. (Colección Ámbar: literatura, arte, medios, cultura). ISBN 978-987-25714-1-2  
Centro Documentación Cultural 22114

- [72] Malverde, Héctor. **Guía de la novela negra**. Madrid: Errata Naturae Editores, 2010. 264 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-937889-5-7  
Centro Documentación Cultural 22110
- [73] Merino, José María. **Leyendas españolas de todos los tiempos: una memoria soñada**. Madrid: Ediciones Siruela, 2010. 271 p. (Biblioteca de cuentos populares; 15). ISBN 978-84-9841-417-2  
Centro Documentación Cultural 22125
- [74] Santana Fernández de Castro, Astrid. **Literatura y cine: lecturas cruzadas sobre las "Memorias del subdesarrollo"**. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2010. 276 p. (Biblioteca de la Cátedra de Cultura Cubana "Alejo Carpentier" de la USC; 9). Bibliografía: p. 241-254. ISBN 978-84-9887-293-4  
Centro Documentación Cultural 22091
- [75] **La trinchera nostálgica: escritores británicos en la Guerra Civil española**. Niall Binns [et al.]; edición, Gabriel Insausti. Sevilla: Espuela de Plata, 2010. 472 p. (España en armas; 18). ISBN 978-84-96956-79-7  
Centro Documentación Cultural 22011

#### Artículos de revistas

- [76] Abril, Juan Carlos. **José Bergamín ante sí mismo**.  
Artículo en el que se desgranar los principales rasgos de la vida y obra de este escritor, ensayista, poeta y dramaturgo español.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 725 (nov. 2010), p. 73-88.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [77] Castellanos Moya, Horacio. **El escritor y la herencia**.  
Artículo en el que el escritor considera que la calidad de la obra literaria no depende ni es limitada por el conjunto de referencias históricas y culturales que ofrece la nacionalidad.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 725 (nov. 2010), p. 33-37.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [78] Chirinos, Eduardo. **Cuando el papel y el cuerpo hablan**.  
El poeta y escritor peruano reflexiona sobre la experimentación gráfica y sonora en la poesía, destacando la importancia del material como soporte y la doble naturaleza corporal y artística de este género literario.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 727 (en. 2011), p. 65-77.  
Centro Documentación Cultural Z-3

- [79] Cordobés, Fernando. **La otra Trinidad de Samuel Selvon.**  
Se presenta la obra de este autor que fue uno de los pioneros de la ficción trinitaria y supo explotar e interpretar en forma literaria las tensiones de su tiempo, al tiempo que transformaba tradiciones folclóricas del Caribe en formas reconocibles para un público más amplio.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 727 (en. 2011), p. 45-50.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [80] Cote Baraibar, Ramón. **Los ojos suicidas.**  
Conjunto de poemas en los que el escritor colombiano presenta el suicidio desde distintas perspectivas.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 727 (en. 2011), p. 87-93.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [81] Halfon, Eduardo. **El destierro guatemalteco.**  
El poeta analiza la literatura que se hace en estos momentos en Guatemala y sus raíces más sobresalientes condenadas a arraigar en el exilio.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 727 (en. 2011), p. 23-26.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [82] Huevo Mixco, Miguel. **Tres poetas rumbo al molino.**  
El autor relata la misión encomendada a él y a dos amigos, poetas los tres, de fabricar y llevar cinco libras de masa de maíz a una columna guerrillera de la que formaban parte.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 725 (nov. 2010), p. 39-44.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [83] López, César. **De la comprensión a la compasión en la poesía de Dulce María Loynaz.**  
Se analiza la obra de la poetisa cubana, reflexionando sobre la evolución del sentimiento y la razón, en clave de un cristianismo que se acoge al compromiso asumido con la literatura de género.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 727 (en. 2011), p. 33-44.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [84] Marzal, Carlos. **El porqué de un libro de relatos "Los pobres desgraciados hijos de perra".**  
Con motivo de la publicación de este volumen de cuentos, el poeta valenciano reflexiona sobre el género y sobre su propia obra.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 727 (en. 2011), p. 29-32.  
Centro Documentación Cultural Z-3

- [85] Montalbán, Juan Francisco. **Retazos intrincados sobre Roque Daltón.** Fragmentos sobre la vida y obra del poeta, novelista, y ensayista salvadoreño, asesinado por sus propios compañeros del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 725 (nov. 2010), p. 51-65.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [86] Mujica, Hugo. **Del horror vacui al benedictio vacui.** Con el libro de Dino Buzzati, "El desierto de los tártaros", como disculpa, el poeta reflexiona sobre la responsabilidad del escritor. Su batalla contra el vacío y el tiempo. En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 727 (en. 2011), p. 9-26.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [87] Peinado Elliot, Carlos. **La sombra y la apariencia en Andrés Sánchez Robayna.** Ensayo sobre el nuevo poemario publicado por el autor canario que gira en torno a la relación entre lo finito y el fondo misterioso del que brota y al que regresa. En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 727 (en. 2011), p. 53-63.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [88] **Veintidós escritores españoles del siglo 21.** Número extraordinario que recoge veintidós poemas y relatos de creadores de diversos estilos y generaciones. Hay estéticas diferentes y en ocasiones divergentes, pero representativas todas de la poesía actual en España. Contiene: *Poesía*: Luis Alberto Cuenca, Aquilino Duque, José Julio Cabanilla, Miguel D'Ors, Julio Martínez Mesanza, Fernando Nombela, Ariadna G. García, Miguel Mula, Víktor Gómez, Ricardo Virtanen, Ana Gorría, Anrique Andrés Ruiz, Pilar Blanco, Miguel Ángel Curiel, Jaime Siles. Relatos: José Jiménez Lozano, José Mateos, Lorenzo Silva, Enrique García-Máiquez, Manuel Gómez, Luis Ramoneda, Gabriel Insausti. En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 131 (dic. 2010), 158 p.: ilustraciones.  
Centro Documentación Cultural Z-694

## Medios de Comunicación

### Libros

- [89] Ávila, Raúl. **De la imprenta a la Internet: la lengua española y los medios de comunicación masiva.** 1ª ed. México, D.F.: El Colegio de México, 2006. 234 p. (Jornadas; 148). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 968-12-1231-2  
Centro Documentación Cultural 22317

- [90] Baca Martín, Jesús. **Espacios sonoros: la dimensión social de la comunicación acústica**. Sevilla: Arcibel Editores, 2010. 209 p. ISBN 978-84-96980-74-7  
Centro Documentación Cultural 22066
- [91] Bastenier, Miguel Ángel. **Cómo se escribe un periódico: el chip colonial y los diarios en América Latina**. Prólogo, Daniel Samper Pizano; epílogo, Jean-François Fogel. Bogotá: Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, 2009. 352 p.: ilustraciones. (Libros del taller. Nuevo Periodismo). Basado en el taller de la FNPI: "¿Cómo se escribe un periódico?" ISBN 978-958-38-0155-6  
Centro Documentación Cultural 22084
- [92] Dorado Juárez, José Antonio; García Isa, María Isabel. **Protocolo, relaciones públicas y comunicación**. Madrid: Síntesis, 2010. 220 p.: ilustraciones. (Gestión turística). Bibliografía: p. 217-220. ISBN 978-84-975669-9-5  
Centro Documentación Cultural 22008

#### Artículos de revistas

- [93] **Redocom 2.0, medio de comunicación universitario en documentación informativa con proyección iberoamericana**. Alfonso López Yepes [et al.]. Bibliografía: p. 100-101.  
Artículo referente a la presentación de esta actuación del Servicio de Documentación Multimedia dependiente de la Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). En: El profesional de la información. V. 20, n. 1 (en.-feb. 2011), p. 94-101.  
Centro Documentación Cultural Z-710

#### Música

##### Libros

- [94] **Convivio: cancioneros peninsulares**. V. Beltrán, J. Paredes, editores. Granada: Universidad de Granada, 2010. 268 p. ISBN 978-84-338-5144-4  
Centro Documentación Cultural 22101
- [95] Grimaldos, Alfredo. **Historia social del flamenco**. Prólogo, José Manuel Caballero Bonald. Barcelona: Península, 2010. 315 p. ISBN 978-84-9942-046-2  
Centro Documentación Cultural 22022
- [96] Romero Fillat, Josep Maria. **Todo lo que hay que saber del negocio musical: una guía práctica para músicos, autores y compositores**. Ilustraciones de El Persas. Barcelona: Alba, 2006. 209 p.: ilustraciones. ISBN 84-8428-284-8  
Centro Documentación Cultural 22062

## Artículos de revistas

- [97] Dillon, Patrick. **Diana Damrau: "me encuentro en disposición de escoger los papeles"**. Traducido por Juan García Rico.  
Artículo sobre la soprano alemana y su estreno en el Convent Garden, en el papel de Reina de la Noche, de *La flauta mágica*, dirigida por Sir Colin Davis.  
En: Scherzo. Año XXVI, n. 263 (mayo 2011), p. 114-116.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [98] Montes, Beatriz C. **Historias de conservatorio.**  
Historia de los conservatorios de música, danza y arte dramático españoles que fueron fundados, en su gran mayoría, durante la segunda mitad del siglo XIX, y las primeras décadas del siglo XX. Algunos, como el de Madrid o el del Liceo de Barcelona lo fueron incluso antes, en 1831 y 1837, respectivamente.  
En: Scherzo. Año XXVI, n. 263, p. 118-119.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [99] Suñén, Luis. **Josep Pons: "la ONE es una gran marca"**.  
Entrevista al director artístico y titular, durante nueve años, de la Orquesta Nacional de España, en la que hace un resumen de este tiempo y mira al futuro de la que todavía es su orquesta y al suyo propio. Un futuro que remite a su pasado con la ONE pero que se construirá en torno a dos ejes: su nuevo destino en el Gran Teatre del Liceu y la consolidación de su propia carrera internacional. Pons, además, revela algunas de las claves de su sucesión en la Orquesta Nacional: la más importante, el desglose de la figura del director artístico y el titular, que hasta hoy coincidían en una sola persona.  
En: Scherzo. Año XXVI, n. 263 (mayo 2011), p. 46-49.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [100] Vayón, Pablo J. **El Maestro Gustav Leonhardt.**  
A punto de cumplir ochenta y tres años y recién superada una grave enfermedad, el músico holandés mostrará en el Universo Barroco del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) algunas de las razones por las cuales aún provoca la admiración generalizada entre el público y es objeto de auténtica veneración por parte de la gran mayoría de sus colegas.  
En: Scherzo. Año XXVI, n. 263 (mayo 2011), p. 6-7.  
Centro Documentación Cultural Z-517

## Patrimonio

### Libros

- [101] **Del hierro al acero: forjando la historia del patrimonio industrial metalúrgico.** Editor y coordinador, Miguel Ángel Álvarez Areces. Gijón, Asturias: CICEES, 2008. 472 p.: ilustraciones. (Los ojos de la memoria; 8). Ponencias de las IX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial organizadas por INCUNA en Gijón. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-935766-4-6  
Centro Documentación Cultural 22046
- [102] **The impact of uniform laws on the protection of cultural heritage and the preservation of cultural heritage in the 21st century.** Edited, Toshiyuki Kono. Leiden; Boston: Martinus Nijhoff, 2010. 786 p. ISBN 978-90-04-180-44-4  
Centro Documentación Cultural 22010
- [103] Maeder, Ernesto J. A. Gutiérrez, Ramón; **Atlas territorial y urbano de las misiones jesuíticas de guaraníes: Argentina, Paraguay y Brasil = Atlas territorial e urbano das missões jesuíticas dos guaranis: Argentina, Paraguay e Brasil.** Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2010. 114 p.: ilustraciones, planos. Texto en español y portugués. En portada: IPHAN, Instituto do Patrimonio Histórico e Artístico Nacional; Brasil, Governo Federal. ISBN 978-84-8266-959-9  
Centro Documentación Cultural 21267
- [104] Mántica, Mario. **Conservación del patrimonio y aplicaciones de la físico-química.** Buenos Aires: Alfagrama, 2010. 136 p. ISBN 978-987-1305-59-9  
Centro Documentación Cultural 22061
- [105] **Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía: tiempo, usos e imágenes.** Coordinador de la edición, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; dirección, Román Fernández-Baca Casares; coordinación científica, Laboratorio de Paisajes del IAPH; autores, Silvia Fernández Cacho [et al.]. Sevilla: Consejería de Cultura, 2010. 2 v. 640 p.: ilustraciones color, gráficos, mapas. (PH Cuadernos; 27). Bibliografía: p. 632-640. ISBN 978-84-9959-023-3 (O.C.). ISBN 978-84-9959-024-0 (Vol. I). ISBN 978-84-9959-025-7 (Vol. II)  
Centro Documentación Cultural 13466,13467
- [106] Semana de Estudios Medievales (20<sup>a</sup>. 2009. Nájera). **Monasterios, espacio y sociedad en la España cristiana medieval.** XX Semana de Estudios Medievales, Nájera, del 3 al 7 de agosto de 2009; coordinador de la edición, José Ignacio de la Iglesia Duarte. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2010. 596 p. (Actas / IER). Bibliografía: p. 492-581. Índices. ISBN 978-84-96637-94-8  
Centro Documentación Cultural 21643

## Artículos de revistas

- [107] **La aportación de la nanociencia a la conservación de bienes del patrimonio cultural.** Luz Stella Gómez-Villalba. Bibliografía: p. 54-55.  
Se resumen los resultados de las principales aplicaciones nanomateriales que hasta el momento son las más conocidas. Se realiza una descripción de los diferentes métodos de síntesis de nanopartículas y de los tratamientos de conservación aplicados en piedra, lienzos y pinturas murales, papel o madera.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 4 (2010), p. 43-56.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [108] Barrio Martín, Joaquín. **La tecnología láser aplicada a los procesos de conservación y restauración de objetos metálicos arqueológicos.** Bibliografía: p. 96-97.  
Artículo sobre el uso de tecnologías de vanguardia como el láser, en la restauración de los objetos que integran el Patrimonio Arqueológico Metálico. La experiencia es escasa en metales arqueológicos, sin embargo los buenos resultados obtenidos en la restauración de obras en piedra, exigen una mayor investigación para valorar con acierto las posibilidades y beneficios de esta nueva tecnología.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 4 (2010), p. 79-97.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [109] Cabello Carro, Paz. **El patrimonio cultural como bien público en los siglos XVIII y XIX: una sistematización de la historia de su protección.** Madrid: Fundación AENA, 2010. Bibliografía: p. 96-99.  
Artículo que presenta las características generales, etapas y períodos del Patrimonio Cultural en los siglos XVIII y XIX.  
En: Patrimonio cultural y derecho. N.14 (2010), p. 65-99.  
Centro Documentación Cultural Z-703
- [110] Casals Balagué, Albert; González Moreno-Navarro, José Luis. **La restauración monumental y el derecho.**  
Artículo relativo a la edificación y conservación del patrimonio arquitectónico, a la aplicación de normativas a edificios protegidos, y a la existencia de leyes españolas referentes a la restauración y protección del patrimonio.  
En: Patrimonio cultural y derecho. N.14 (2010), p. 223-237.  
Centro Documentación Cultural Z-703
- [111] Fernández Miranda, Jorge. **El proceso de declaración de la Casa de Campo como bien de interés cultural.**  
Artículo que hace referencia al Decreto 20/1999, de 4 de febrero, por el que se procedió a declarar la Casa de Campo como bien de interés cultural en la categoría de jardín histórico, así como el expediente donde la sitúa en la categoría de sitio histórico, de 16 de abril de 2010.  
En: Patrimonio cultural y derecho. N.14 (2010), p. 239-252.  
Centro Documentación Cultural Z-703

- [112] García Calderón, Jesús María; Aránguez Sánchez, Carlos. **Grafito y patrimonio histórico: sobre la ciudad histórica indefensa**. Madrid: Fundación AENA, 2010. Se analizan las distintas formas de delincuencia ocasional y daños invisibles que sufre el patrimonio histórico español, así como las fórmulas legales de protección existentes en España y se informa sobre las recomendaciones de actuación de los agentes de policía, peritos judiciales y Ministerio Fiscal.  
En: Patrimonio cultural y derecho. N.14 (2010), p. 191-219.  
Centro Documentación Cultural Z-703
- [113] Sánchez del Río, Manuel; Gutiérrez León, Ana. **El sincrotrón en conservación de patrimonio cultural**. Incluye referencias bibliográficas: p. 75-77. Tras hacer una introducción general a la radiación sincrotrón, se describen las distintas técnicas frecuentemente utilizadas para el análisis de objetos relacionados con el patrimonio cultural, ilustrándolas con ejemplos de aplicaciones.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 4 (2010), p. 67-77.  
Centro Documentación Cultural Z-770

## Política

## Libros

- [114] Marin, Dolors. **Anarquistas: un siglo de movimiento libertario en España**. Madrid: Ariel, 2010. 490 p. (Ariel Historia). Bibliografía: p. 459-478. Índices.  
ISBN 978-84-344-6934-1  
Centro Documentación Cultural 22027

## Artículos de revistas

- [115] Máiz Suárez, Ramón. **La cultura política federal: el federalismo más allá de las instituciones**.  
El federalismo no consiste solamente en un sistema político específico, sino también en una interpretación, una visión de la política: la visión federal. El reciente desarrollo de los estudios sobre el federalismo desde una óptica de política comparada, ha aportado un conjunto de investigaciones sobre instituciones, aspectos fiscales, elecciones, sistemas de partidos y otras dimensiones clave de las federaciones.  
En: Claves de razón práctica. N. 209 (en-feb. 2011), p. 26-35.  
Centro Documentación Cultural Z-603

- [116] Zhang, Weihong. **China´s cultural future: from soft power to comprehensive national power.**  
Se analiza el concepto del "poder blando" aplicado por China desde una triple perspectiva, como recurso, como estrategia y como resultado. Este concepto se ha utilizado en China principalmente dentro del contexto de la política doméstica para identificar los recursos culturales que hay que acumular. Debe considerarse como una parte del amplio poder nacional chino y hay que compararlo con el estatus jerárquico de otros estados naciones. Como estrategia, significa la utilización moderada del poder para la localización en el exterior de ventajas políticas y económicas. En cuanto a resultados, significa la subida de China y su renacimiento cultural.  
En: International journal of cultural policy. Vol. 16, n. 4 (Nov. 2010), p. 383-402.  
Centro Documentación Cultural Z-684

## Política cultural

### Libros

- [117] **Effectiveness indicators to strengthen the knowledge base for cultural policy.**  
Helsinki: Ministry of Education and Culture, Department for Cultural, Sport and Youth Policy, 2011. 76 p.: gráficos. ISBN 978-952-263-037-7  
<http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Julkaisut/2011/liitteet/OKM16.pdf?lang=en>  
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [118] Pérez Bustamante, Yábar. **La política cultural de la Unión Europea.** Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, Servicio de Publicaciones: Dykinson, 2011. 381 p.: gráficos. (Ciencias jurídicas y sociales; 132). Bibliografía: p. 359-381. ISBN 978-84-9849-964-3  
Centro Documentación Cultural 22320
- [119] **Programa cultura 2007-2013: información sobre resultados, convocatoria 2011.**  
Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 87 p.: gráficos color.  
Centro Documentación Cultural CAJA-157 FOLL-4

### Artículos de revistas

- [120] Wesner, Simone. **Cultural fingerprints, the legacy of cultural values in the current cultural policy agenda in Germany.**  
Se exploran las raíces históricas de los valores culturales como prerrequisito de la política cultural alemana. El análisis se realiza en el marco de la historia de las ideas y se centra en tres conceptos: la base común de la cultura, la nación de cultura y la cultura como un fin del Estado. Se argumenta que los poderes culturales con capacidad para una transformación positiva están vinculados en un sistema complejo de alianzas intelectuales surgidas históricamente. Y que el impacto positivo de la cultura en la sociedad se refuerza con el tiempo y permanece sin ser cuestionado por los actores culturales.  
En: International journal of cultural policy. Vol. 16, n. 4 (Nov. 2010), p. 433-448.  
Centro Documentación Cultural Z-684

### Religiones

#### Libros

- [121] Escobedo, J. C. **Enciclopedia de la mitología.** Barcelona: De Vecchi, 2011. 320 p. ISBN 978-84-315-5049-3  
Centro Documentación Cultural 292(038) ESC
- [122] Leeming, David A. **Creation myths of the world: an encyclopedia.** 2nd ed. Santa Bárbara: Abc Clío, Copy. 2010. 2 vol.: ilustraciones negro. ISBN 978-1-59884-174-9  
Centro Documentación Cultural 213 LEE, 213 LEE
- [123] **Mitos sobre el origen del hombre.** Alberto Bernabé, Jorge Pérez de Tudela, editores; Elisa A. Nieto [et al.]. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2010. 389 p. (Pensamiento (Círculo de Bellas Artes)). Bibliografía. ISBN 9788487619823  
Centro Documentación Cultural 8297
- [124] **Religión y mito.** Francisco Díez de Velasco, Patxi Lanceros, editores; Luc Brisson [et al.]. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2010. 294 p. (Pensamiento (Círculo de Bellas Artes)). ISBN 978-84-87619-65-6  
Centro Documentación Cultural 8579

## Sociedad de la información y nuevas tecnologías

### Libros

- [125] Ariño Villarroya, Antonio. **El movimiento Open: la creación de un dominio público en la era digital**. Valencia: Universitat de València, 2009. 130 p.  
ISBN 978-84-370-7595-2  
Centro Documentación Cultural 22001
- [126] **Las nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0**. José A. Cordón García [et al.]. Madrid: Pirámide, 2010. 398 p.: ilustraciones. (Ozolid). Bibliografía. ISBN 978-84-368-2402-5  
Centro Documentación Cultural 22023
- [127] Yus Ramos, Francisco. **Ciberpragmática 2.0: nuevos usos del lenguaje en Internet**. Barcelona: Ariel, 2010. 366 p.: ilustraciones. (Ariel Letras). Bibliografía: p. 315-366. ISBN 978-84-344-1713-7  
Centro Documentación Cultural 22007

### Artículos de revistas

- [128] **¿Internet contra la literatura?** Darío Villanueva [et al.].  
Artículo que muestra la forma de interpretar en la actualidad la literatura frente a la era digital y presenta la situación del teatro, las novelas y los editores ante las nuevas tecnologías. Se reflexiona sobre si Internet podría ser una amenaza para la literatura en general.  
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N.132 (2011), p. 39-106.  
Centro Documentación Cultural Z-694
- [129] Möbus, Lisa. **Making web content accessible for the deaf via sign language**.  
Bibliografía: p. 575-576.  
Este artículo trata de mostrar las especiales necesidades que tienen las personas sordas para tener un acceso libre de barreras a internet y a sus servicios y poder beneficiarse de ello. Se trata de llamar la atención sobre sus limitaciones de lectura y escritura y se pretende explicar la razón por la que las personas sordas necesitan el lenguaje de signos en el Web como sustitutivo de contenidos escritos y acústicos y mostrar las soluciones existentes en la actualidad.  
En: Library Hi Tech. V. 28, n. 4 (2010), p. 569-576.  
Centro Documentación Cultural Z-740

## Sociología

### Libros

- [130] **Modelos sociales europeos.** Francisco Beltrán, coordinador. Madrid: Fundación Rafael del Pino; Madrid: Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, 2009. 164 p.: gráficos. (Economía y empresa; 32). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9768-496-5  
Centro Documentación Cultural 22044

### Artículos de revistas

- [131] **La Internacional Situacionista: un proyecto de autonomía y transmutación social.** Por Raoul Vaneigem [et al.]. Rubí, Barcelona: Anthropos, 2010. Título tomado de la cubierta. Incluye referencias bibliográficas.  
El presente número recoge una exposición histórica y comentada de *La Internacional Situacionista*. Colabora uno de sus representantes, Raoul Vaneigem con un artículo titulado *La Internacional Situacionista hoy*. Las diversas colaboraciones se adentran en las aportaciones que dicho movimiento ha representado en el entorno social del siglo veinte y del veintiuno.  
En: Revista Anthropos: huellas del conocimiento. Barcelona. N. 229 (oct.-dic. 2010), 224 p.  
Centro Documentación Cultural Z-306

## Sociología de la cultura

### Libros

- [132] **Cambio político y cultural en la España de entresiglos.** Alberto Ramos Santana, Alberto Romero Ferrer, editores. Cádiz: Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 2008. 467 p.: ilustraciones. (Monografías. Historia y Arte). ISBN 978-84-9828-184-2  
Centro Documentación Cultural 22051

## Artículos de revistas

- [133] Bille, Trine. **Cool, funky and creative?: the creative class and preferences for leisure and culture.**

El libro de Richard Florida *The rise of creative class* (2002) ha tenido gran influencia en el desarrollo y planificación de iniciativas culturales en muchas ciudades americanas. El propósito de este artículo es analizar qué clase de actividades culturales está realmente utilizando la clase creativa y cuáles utiliza más que otros grupos sociales. Se presentan los resultados empíricos sobre las preferencias de ocio y cultura y se muestra que la pertenencia a la clase creativa juega un papel independiente en cuanto a las preferencias de ocio y cultura, lo cual entra en contradicción con la teoría de Richard Florida.

En: International journal of cultural policy. Vol. 16, n. 4 (Nov. 2010), p. 466-496.  
Centro Documentación Cultural Z-684

- [134] Ooi, Can-Seng. **Politica pragmatism and the creative economy: Singapore as a city for the arts.**

A partir del análisis del gobierno autoritario de Singapur y de los trabajos llevados a cabo para convertirla en ciudad de las artes, el autor se plantea si las artes y la cultura pueden prosperar en un régimen no democrático. Este artículo trata de responder a cuestiones como si la democratización de Singapur se debe a la voluntad por parte de sus autoridades de que el arte y la cultura florezcan o si es necesaria la democracia para la creación de una ciudad culturalmente viva.

En: International journal of cultural policy. Vol. 16, n. 4 (Nov. 2010), p. 403-417.  
Centro Documentación Cultural Z-684

- [135] Sigurjonsson, Njordur. **Orchestra audience development and the Aesthetics of "customer comfort".**

Dentro del discurso teórico del desarrollo de las audiencias, destaca el concepto del oyente de conciertos como consumidor que demanda una mayor accesibilidad y un más confortable compromiso musical. Este artículo sugiere que el desarrollo de la audiencia es un tema más amplio de lo que se ha considerado normalmente y mucho más importante para la futura forma del arte, por lo que no debe ser analizado sólo según las concepciones dominantes del marketing.

En: The journal of arts, management, law and society. Vol. 40, n. 4 (Oct.-Dec. 2010), p. 266-278.

Centro Documentación Cultural Z-778

## Teatro

### Artículos de revistas

- [136] Diego, Rosa de. **Jean Genet una fiesta del imaginario.**  
Análisis y crítica literaria de la obra dramática del novelista, dramaturgo y poeta francés, cuya obra expresa una profunda rebelión contra la sociedad y sus costumbres. Para el autor, el teatro de Genet es una huida de la realidad, de lo verosímil, es sólo una fiesta, alejada de significados, compromisos, objetividad. Destacan dentro de su obra cinco grandes textos, *Las Criadas*, *Severa vigilancia*, *El Balcón*, *Los Negros* y *Los Biombos*, escritos entre 1947 y 1964.  
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 133 (nov.-dic. 2010), p. 88-97.  
Centro Documentación Cultural Z-661
- [137] **Encuentro: el inmigrante en el teatro.**  
Homenaje a Grisela Gambarro, veinticinco años del FIT de Cádiz.  
El encuentro *El inmigrante en el teatro* parte del hecho de que en España, desde la década de los ochenta, la inmigración ha contribuido a una transformación socio-económica del país, pero apenas se vislumbra su presencia en las artes escénicas. Contiene los trabajos de: Isabel Díaz, José Monleón: *El inmigrante en la sociedad*.- Ronald Brouwer: *Cocina fusión*.- David Ladra: *Una lectura dramatizada en la RESAD*.- Ana Fernández Valbuena: *Memoria y naranjos en flor; Los desterrados, hijos de Eva*.  
En: Primer Acto: cuadernos de investigación teatral. N. 336 (dic. 2010), p. 10-61.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [138] Herans, Carlos. **25 años de teatro para la infancia.**  
El autor, uno de los creadores y actual director de las Semanas Internacionales de Teatro para Niños (S.I.T.N.), que organiza la asociación Acción Educativa desde hace veinticinco años, realiza para este monográfico un balance de la trayectoria de estos encuentros, del que surgen algunas reflexiones acerca de los avances y tareas pendientes en este ámbito.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 338 (I/2011), p. 43-62.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [139] Ibeas Altamira, Juan Manuel. **Jean Anouilh o el "teatro-teatro".**  
Semblanza biográfica y crítica literaria de la obra del dramaturgo francés.  
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 133 (nov.-dic. 2010), p. 81-87.  
Centro Documentación Cultural Z-661

- [140] Muñoz Cáliz, Berta. **El teatro durante la dictadura franquista y la transición democrática.**  
La autora traza una panorámica de cincuenta años de la escena española dedicada a los niños y niñas, desde los intentos de renovación dramática de la Generación del 27, pasando por la represión de la dictadura franquista, hasta llegar a los primeros años de la transición democrática.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 338 (II/2011), p. 9-21.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [141] Pulgar Ibarra, Leopoldo. **Chile: teatro e historia oficial se ven las caras.**  
Para el autor, una veintena de obras están redibujando el rostro de la historia de Chile. Hablan al oído interior del espectador. Le dicen que la biografía de un país ya no depende sólo de los historiadores, que cuando se hace teatro también se hace historia. De paso, hacen crujir el altar de los héroes tradicionales, reconociendo el protagonismo de la gente anónima.  
En: Primer acto: Cuadernos de investigación científica. N. 337 (I/2011), p. 128-132.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [142] Sadowska Guillon, Irene. **Francia: el Festival Don Quijote: de la utopía a la realidad.**  
El Festival de Teatro Hispánico Don Quijote, creado en 1992 por Luis Jiménez y su grupo Zorongo, ha conseguido implantarse en la capital francesa, condensando y afirmando su identidad, única en Europa, de promotor de la creación teatral hispánica.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 337 (I/2011), p. 136-142.  
Centro Documentación Cultural Z-149

## Urbanismo

### Libros

- [143] **Jardín y paisaje, miradas cruzadas.** Juan Calatrava, José Tito, editores. Madrid: Abada, 2011. 191 p.: ilustraciones. (Lecturas de paisaje). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-96775-96-1  
Centro Documentación Cultural 22421

### Artículos de revistas

- [144] Parejo Alfonso, Luciano. **De la urbanización a la regeneración de lo urbano y de la conservación a la rehabilitación de lo edificado: reflexión a propósito del proyecto de Ley de economía sostenible.**  
Artículo referente a la política urbana, energética y medioambiental en la Unión Europea, concretamente en Francia y Alemania. Sobre España se centra en la política de ordenación territorial y urbanística, en la economía sostenible, así como en el Estatuto de la Propiedad del Suelo.  
En: Patrimonio cultural y derecho. N.14 (2010), p. 101-133.  
Centro Documentación Cultural Z-703

## ÍNDICE DE AUTORES

Abad González, Luisa [39]  
Ábalos, Iñaki [45]  
Abril, Juan Carlos [76]  
Acebo, Victoria [45]  
Agawu Kakraba, Yaw [69]  
Aleixandre Benavent, Rafael [6]  
Alonso, Ángel [45]  
Álvarez Areces, Miguel Ángel [101]  
Aránguez Sánchez, Carlos [112]  
Ariño Villarroya, Antonio [125]  
Arroyo, Francisco [56]  
Asociación de Academias de la Lengua Española [60]  
Ávila, Raúl [89]  
Ayala Castro, Marta concepción [61]  
Baca Martín, Jesús [90]  
Balsach, María Josep [18]  
Barceló, Pedro [53]  
Barón Crespo, Enrique [51]  
Barrio Martín, Joaquín [108]  
Bastenier, Miguel Ángel [91]  
Beltrán, Francisco [130]  
Beltrán, V. [94]  
Bernabé, Alberto [123]  
Bille, Trine [133]  
Binns, Niall [75]  
Blanco Vázquez, Luis [8]  
Boix Angelats, Salvador [37]  
Bravo García, Javier J. [57]  
Brilli, Attilio [52]  
Brisson, Luc [124]  
Buck, Stefanie [29]  
Cabello Carro, Paz [109]  
Calatrava, Juan [143]  
Caparrós Lera, José María [32]  
Casals Balagué, Albert [110]  
Casanova, Julián [59]  
Castellanos Moya, Horacio [77]  
Castillo, Ángeles [66]  
Chang, May [26]  
Chirinos, Eduardo [78]  
Cirauqui, Manuel [24]  
Císcar Casabán, Consuelo [16], [17]  
Clot, Manel [43]  
Congreso Internacional "Europa: Historia, Imagen y Mito" (1º. 2006. Castelló de la Plana) [53]  
Cooke, Lynne [49]  
Cooper, Rachel [41]  
Cordobés, Fernando [79]  
Cordón García, José A. [126]

Cote Baraibar, Ramón [80]  
Crimp, Douglas [49]  
Crusells, Magí [32]  
Darnton, Robert [63]  
Decker, Emy Nelson [27]  
Diego, Rosa de [136]  
Díez de Velasco, Francisco [124]  
Dillon, Patrick [97]  
Dorado Juárez, José Antonio [92]  
Dorantes González, Alma [67]  
Doval, Gregorio [38]  
Duran, Pep [43]  
Ennis, Juan Antonio [71]  
Escobedo, J.C. [121]  
Feldmann, Hans-Peter [13]  
Fernández Cacho, Silvia [105]  
Fernández Miranda, Jorge [111]  
Fernández-Baca Casares, Román [105]  
Ferrer Maestro, Juan José [53]  
Ferrer Sapena, Antonia [6]  
Flores Martos, Juan Antonio [39]  
Flouest, Anne [40]  
Frías Rivera, Raquel [2]  
Fuentes Bardají, Joaquín de [2], [3]  
Fundación Aena [14]  
García Calderón, Jesús María [112]  
García Isa, María Isabel [92]  
Giménez Cid, Natalia [17]  
González Zymla, Herbert [9]  
González Moreno-Navarro, José Luis [110]  
Gregorio, Emilio de [15]  
Grimaldos, Alfredo [95]  
Guedes, José [16]  
Gutiérrez, Ramón [103]  
Gutiérrez León, Ana [113]  
Halfon, Eduardo [81]  
Herans, Carlos [138]  
Herrera Tejada, Clara [44]  
Huezo Mixco, Miguel [82]  
Ibeas Altamira, Juan Manuel [139]  
Iglesia Duarte, José Ignacio de la [106]  
Insausti, Gabriel [75]  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico [105]  
Kalenberg, Ángel [17]  
Klappenbach Minotti, Augusto Ángel [48]  
Kono, Toshiyuki [102]  
Lahoz Rodrigo, Juan Ignacio [31]  
Lanceros, Patxi [124]  
Leeming, David A. [122]  
Lin, Peyina [28]  
Lizana, Ximo [17]  
Llull Molina, Macarena [10]

López, César [83]  
López Pérez, Abelardo [11]  
López Yepes, Alfonso [93]  
Loría, Vivianne [21]  
Lozano Cutanda, Blanca [1]  
Macciuci, Raquel [71]  
Maeder, Ernesto J. A. [103]  
Máiz Suárez, Ramón [115]  
Malverde, Héctor [72]  
Mamblona, Ricard [32]  
Mántica, Mario [104]  
Marin, Dolors [114]  
Martin, Bill [64]  
Marzal, Carlos [84]  
Medina Guerra, Antonia María [61]  
Melón Muñoz, Alfonso [4]  
Merino, José María [73]  
Mitre Fernández, Emilio [54]  
Möbus, Lisa [129]  
Montalbán, Juan Francisco [85]  
Montalto, Domenico [19]  
Montejo Navas, Adolfo [22]  
Montes, Beatriz C. [98]  
Mujica, Hugo [86]  
Muñoz Cáliz, Berta [140]  
Nieto, Elisa A. [123]  
Ojeda, Mario Miguel [5]  
Olivera Zaldua, María [44]  
Ooi, Can-Seng [134]  
Ortiz Echage, Javier [35]  
Paredes, J. [94]  
Parejo Alfonso, Luciano [144]  
Patella, Giuseppe [46]  
Peinado Elliot, Carlos [87]  
Pérez, Marc [65]  
Pérez Bustamante, Yábar [118]  
Pérez de Tudela, Jorge [123]  
Peset, Fernanda [6]  
Pochat, María Teresa [71]  
Poor, Kristin [49]  
Premio Extraordinario de Fotografía Fundación Aena (2009) [50]  
Press, Mike [41]  
Pulgar Ibarra, Leopoldo [141]  
Quesada Pacheco, Miguel Ángel [62]  
Ramos Santana, Alberto [132]  
Ricoeur, Paul [47]  
Rodríguez, Juan Carlos [68]  
Romac, Jean-Paul [40]  
Romero Ferrer, Alberto [132]  
Romero Fillat, Josep Maria [96]  
Rossi, Mariella [23]  
Rozenberg, Danielle [58]

Sadowska Guillon, Irene [142]  
Sahai, Hardeo [5]  
Sánchez del Río, Manuel [113]  
Santamans, Pol [65]  
Santana Fernández de Castro, Astrid [74]  
Semana de Estudios Medievales (20<sup>a</sup>. 2009. Nájera) [106]  
Sendín, Armando [15]  
Sesma, Manuel [41]  
Sigurjonsson, Njordur [135]  
Siniscalco, Pasquales [19]  
Stella Gómez-Villalba, Luz [107]  
Suñén, Luis [99]  
Tasa Berenguer, Carles [36]  
Tatay, Helena [13]  
Thomas, Bob [29]  
Tito, José [143]  
Val del Omar, José [34], [35]  
Vaneigem, Raoul [131]  
Vayón, Pablo J. [100]  
Vicente Martínez, Rosario de [20]  
Villanueva, Darío [128]  
Viñas, Ángel [55]  
Wagner, Kurt [30]  
Weinrichter, Antonio [33]  
Wesner, Simone [120]  
Xifra, Jordi [7]  
Xuemei, Tian [64]  
Yang, Sharon Q. [30]  
Yus Ramos, Francisco [127]  
Zabala Guadalupe, Juan José [3]  
Zhang, Weihong [116]

## ÍNDICE DE TÍTULOS

- 100 documentales para explicar historia: de Flaherty a Michael Moore [32]
- 150 aniversari Festes de Moros i Cristians, 1860-2010: Callosa d'En Sarriá [36]
- 25 años de teatro para la infancia [138]
- A propósito de Cuesta: escritos sobre los comienzos del cine español, 1896-1920 [31]
- Acceso a los datos públicos y su reutilización: open data y open government [6]
- Agile approach to library IT innovations, An [26]
- Al servicio de la República: diplomáticos y Guerra Civil [55]
- Américas insurgentes, Las: independencia-integración [51]
- Anarquistas: un siglo de movimiento libertario en España [114]
- Another book = Noch'n buch: exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Malmö Konsthall, Parasol Unit foundation for Contemporary Art London [13]
- Aportación de la nanociencia a la conservación de bienes del patrimonio cultural, La [107]
- Arquitectura militar y urbanismo de frontera en Barco de Ávila [9]
- Arte en los aeropuertos: colección AENA de arte contemporáneo: Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, del 28 de mayo al 30 de agosto de 2010 [14]
- Artes contra la pena de muerte, Las [20]
- Atlas territorial y urbano de las misiones jesuíticas de guaraníes: Argentina, Paraguay y Brasil = Atlas territorial e urbano das missões jesuíticas dos guaranis: Argentina, Paraguay e Brasil [103]
- Baby boomers and the United States public library system [27]
- Belleza, arte y vida: la estética mediterránea de George Santayana [46]
- Books, bytes and business: the promise of digital publishing [64]
- Cambio político y cultural en la España de entresiglos [132]
- Cervantes reconoce al fin la magia de Ana María Matute, El [68]
- Chile: teatro e historia oficial se ven las caras [141]
- China´s cultural future: from soft power to comprehensive national power [116]
- Ciberpragmática 2.0: nuevos usos del lenguaje en Internet [127]
- Ciudad cristiana del Occidente medieval, La: c. 400 - c. 1500 [54]
- Cocina en su tinta, La: 22 de diciembre de 2010 al 13 de marzo de 2011 [42]
- Cocina neolítica y la cueva de la Molle-Perre, La [40]
- Cómo se escribe un periódico: el chip colonial y los diarios en América Latina [91]
- Conservación del patrimonio y aplicaciones de la físico-química [104]
- Contención y flujo = Contention and flow [23]
- Contra Heidegger: objeciones y comentarios [48]
- Conversaciones literarias en Formentor: 25, 26 y 27 de septiembre: geografías literarias [70]
- Convivio: cancioneros peninsulares [94]
- Cool, funky and creative?: the creative class and preferences for leisure and culture [133]
- Creation myths of the world: an encyclopedia [122]
- Cuando el papel y el cuerpo hablan [78]
- Cultura política federal, La: el federalismo más allá de las instituciones [115]
- Cultural fingerprints, the legacy of cultural values in the current cultural policy agenda in Germany [120]
- De la comprensión a la compasión en la poesía de Dulce María Loynaz [83]
- De la imprenta a la Internet: la lengua española y los medios de comunicación masiva [89]
- De la urbanización a la regeneración de lo urbano y de la conservación a la rehabilitación de lo edificado: reflexión a propósito del proyecto de Ley de economía sostenible [144]
- "De sus ojos depende mi vida". Diario anónimo, Guadalajara, 1869 [67]
- Del hecho al dicho [38]

- Del hierro al acero: forjando la historia del patrimonio industrial metalúrgico [101]
- Del horror vacui al benedictio vacui [86]
- Desbordamiento de Val del Omar: Centro José Guerrero, Cripta del Palacio de Carlos V, Granada, 13 de mayo - 4 de julio de 2010; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 14 de septiembre de 2010 - 28 de febrero de 2011 [34]
- Destierro guatemalteco, El [81]
- Diana Damrau: "me encuentro en disposición de escoger los papeles" [97]
- Diccionario de americanismos [60]
- Diccionario de arte [15]
- Diccionario de computación en administración: Inglés-español = Dictionary of computing in management: english-spanish [5]
- Diccionario de la Hispania romana [56]
- Diccionario de sanciones administrativas [1]
- Diseño como experiencia, El: el papel del diseño y los diseñadores en el siglo XXI [41]
- Diversidad lingüística y diccionario [61]
- DOC: el documentalismo en el siglo XXI [33]
- Ecología visual = Visual ecology [22]
- Effectiveness indicators to strengthen the knowledge base for cultural policy [117]
- Enciclopedia de la mitología [121]
- Encuentro: el inmigrante en el teatro [137]
- Entre la memoria propia y la ajena: tendencias y debates en la narrativa española actual [71]
- Escritor y la herencia, El [77]
- Escritos de técnica, poética y mística [35]
- Espacios sonoros: la dimensión social de la comunicación acústica [90]
- España contemporánea y la cuestión judía, La: retejiendo los hilos de la memoria y de la historia [58]
- España: crisis imperial e independencia: tomo 1: 1808-1830 [57]
- Español hablado en América Central, El: nivel fonético [62]
- Espiral en la Antigüedad, La [11]
- Estrellas del Ateneo, Las: exposición, Ateneo de Madrid, diciembre 2010 [44]
- Estructuras y procesos = Structures and processes [21]
- Ética y cultura [47]
- Etnografías de la muerte y las culturas en América Latina [39]
- Europa: historia, imagen y mito: I Congreso Internacional, V Coloquio del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas = Internationaler Kongress "Europa: Geschichte, Bilder und Mythos, V. Europäische Forschungstagung des historischen Arbeitskreises Potestas [53]
- Evaluating and comparing discovery tools: how close are we towards next generation catalog? [30]
- Francia: el Festival don Quijote: de la utopía a la realidad [142]
- Grafito y patrimonio histórico: sobre la ciudad histórica indefensa [112]
- Guedes: IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 12 de enero - 21 de marzo 2010 [16]
- Guía de la novela negra [72]
- Historia social del flamenco [95]
- Historias de conservatorio [98]
- Impact of uniform laws on the protection of cultural heritage and the preservation of cultural heritage in the 21st century, The [102]
- Information literacy barriers: language use and social structure [28]
- Internacional Situacionista, La: un proyecto de autonomía y transmutación social [131]
- ¿Internet contra la literatura? [128]
- Itálica, ciudad de emperadores [10]

- Jardín y paisaje, miradas cruzadas [143]  
Jean Anouilh o el "teatro-teatro" [139]  
Jean Genet una fiesta del imaginario [136]  
José Bergamín ante sí mismo [76]  
Josep Pons: "la ONE es una gran marca" [99]  
Laboratorio Gran Vía: exposición Fundación Telefónica [45]  
Leyendas españolas de todos los tiempos: una memoria soñada [73]  
Literatura y cine: lecturas cruzadas sobre las "Memorias del subdesarrollo" [74]  
Maestro Gustav Leonhardt, El [100]  
Making web content accessible for the deaf via sign language [129]  
Manhattan, uso mixto: fotografía y otras prácticas desde 1970 al presente:  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 10 de junio - 27 de septiembre  
de 2010 [49]  
Manual de responsabilidad pública [2]  
Manual sobre responsabilidad disciplinaria del personal al servicio de las administraciones  
públicas [3]  
Memento práctico Francis Lefebvre: administrativo 2011: procedimientos, recursos [4]  
Mitos sobre el origen del hombre [123]  
Modelos sociales europeos [130]  
Monasterios, espacio y sociedad en la España cristiana medieval [106]  
Movimiento Open, El: la creación de un dominio público en la era digital [125]  
Nuevas fuentes de información, Las: información y búsqueda documental en el contexto  
de la web 2.0 [126]  
OCLC'S WorldCat Local versus III's WebPAC: which interface is better at supporting  
common user tasks? [29]  
Ojos suicidas, Los [80]  
Orchestra audience development and the Aesthetics of "customer comfort" [135]  
Otra historia del arte, La: heterodoxos, raros y olvidados [18]  
Otra Trinidad de Samuel Selvon, La [79]  
Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía: tiempo, usos e imágenes [105]  
Pasado hispano-británico de cabo Jubu (Sáhara atlántico), El: de Port Victoria a  
Villa Bens (1879-1958) [8]  
Patrimonio cultural como bien público en los siglos XVIII y XIX, El: una sistematización  
de la historia de su protección [109]  
Pioneros de la arqueología: Juan Cabré Aguiló (1882-1947) [12]  
Piratería digital: el turno del libro [66]  
Política cultural de la Unión Europea, La [118]  
Politica pragmatism and the creative economy: Singapore as a city for the arts [134]  
Porqué de un libro de relatos "Los pobres desgraciados hijos de perra", El [84]  
Postmodernity in Spanish fiction and culture [69]  
Premio Extraordinario de Fotografía Fundación Aena 2009 [50]  
Proceso de declaración de la Casa de Campo como bien de interés Cultural, El [111]  
Programa cultura 2007-2013: información sobre resultados, convocatoria 2011 [119]  
Protocolo, relaciones públicas y comunicación [92]  
Razones del libro, Las: futuro, presente y pasado [63]  
Redocom 2.0, medio de comunicación universitario en documentación informativa  
con proyección iberoamericana [93]  
Redon, Music, Picasso: Apocalissi: Milano, Siniscalco Arte, 17 marzo -1 maggio 2010 [19]  
Religión y mito [124]  
Restauración monumental y el derecho, La [110]  
Retazos intrincados sobre Roque Daltón [85]

- Sin escenario [43]
- Sincrontrón en conservación de patrimonio cultural, El [113]
- Sombra y la apariencia en Andrés Sánchez Robayna, La [87]
- Sonrisa de esfinge = The smile of the sphinx [24]
- Subsidios informativos y función documental de las salas de prensa online de los ministerios españoles [7]
- Teatro durante la dictadura franquista y la transición democrática, El [140]
- Tecnología láser aplicada a los procesos de conservación y restauración de objetos metálicos arqueológicos, La [108]
- This is Depo, 25 años de Depósito Legal [65]
- Tierra y libertad: cien años de anarquismo en España [59]
- Todo lo que hay que saber del negocio musical: una guía práctica para músicos, autores y compositores [96]
- Toros sí: una defensa razonada [37]
- Tres poetas rumbo al molino [82]
- Trinchera nostálgica, La: escritores británicos en la Guerra Civil española [75]
- Universidad Autónoma de Madrid: Auxiliares de Archivos, Bibliotecas y Museos: temario [25]
- Veintidós escritores españoles del siglo 21 [88]
- Viaje a Italia, El: historia de una gran tradición cultural [52]
- Ximo Lizana: IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, 31 marzo - 27 junio 2010 [17]