



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

NOVEDADES

Enero 2012

56

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CULTURAL

MISCELANEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en el Centro.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón novedades@mcu.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arte	4
Bibliotecas	5
Cine	7
Documentación	8
Enseñanza	9
Historia	10
Historia de España	11
Industrias culturales	11
Lengua y lingüística	12
Libros y lectura	13
Literatura	14
Medios de comunicación	18
Música	19
Patrimonio	20
Política cultural	21
Religiones	22
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	23
Sociología de la cultura	25
Teatro	26
Índice de autores	27
Índice de títulos	31

Archivos

Libros

- [1] Sánchez Hernampérez, Arsenio. **Los desastres en los archivos, cómo planificarlos: una guía en siete pasos**. Gijón, Asturias: Trea, 2011. 183 p. (Archivos siglo XXI; 22). ISBN 978-84-9704-560-5
Centro Documentación Cultural 22480
- [2] Vivas Moreno, Agustín; Pérez Ortiz, María Guadalupe. **Archivos eclesiásticos: el ejemplo del Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz**. Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2011. 254 p. ISBN 978-84-7723-924-6
Centro Documentación Cultural 22456

Artículos de revistas

- [3] Blanco, Rogelio. **Archivos y ciudadanos**.
La cultura es una expresión exclusiva y radicalmente antropológica. Los diversos contenidos culturales deben ser compartidos, aprendidos y transmitidos y sus significados van evolucionando y difundiéndose; es la juvenalización permanente de la cultura cuyo código cultural son las lenguas, ya que a través de ellas podemos transmitir contenidos y recoger conocimientos. El autor comenta que a través de este recorrido antropológico hoy en día se ha reformado la lengua, el conocimiento y las formas en las que preservar el contenido y digitalizarlo.
En: Claves de razón práctica. N. 210 (marzo 2011), p. 26-30.
Centro Documentación Cultural Z-603
- [4] **Evaluación de software libre para la gestión de archivos administrativos**. José Antonio Moreiro [et al.]. Bibliografía: p. 213.
Artículo en el que se evalúan tres aplicaciones de software libre de gestión de archivos administrativos para su implantación en el archivo de una universidad.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 2 (marzo-abr. 2011), p. 206-213.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [5] Giralt, Olga; Vidal Pijoan, Carme; Pérez Soler, Carlos. **Seguridad de los documentos de archivo: estudio de caso del Archivo del Ayuntamiento de Barcelona**. Bibliografía: p. 205.
Artículo que hace referencia al crecimiento exponencial de los contenidos digitales en las organizaciones y la obligación de asegurar la preservación de la documentación, lo cual hace, que sea más evidente la necesidad de disponer de mecanismos que garanticen la autenticidad, integridad y seguridad de la misma.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 2 (marzo-abr. 2011), p. 202-205.
Centro Documentación Cultural Z-710

Arte**Libros**

- [6] **Andy Warhol: entrevistas, 1962-1987, treinta y siete entrevistas con el maestro del pop.** Editado por Kenneth Goldsmith; introducción de Reva Wolf; postfacio de Wayne Koestenbaum; traducción de Ferran Esteve. Barcelona: Blackie Books, 2010. 559 p. ISBN 978-84-938272-0-5
Centro Documentación Cultural 22092
- [7] **Atlas ¿cómo llevar el mundo a cuestas?: exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 26 de noviembre 2010-28 marzo 2011.** Comisario de la exposición y textos de Georges Didi-Huberman. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: TF, 2010. 421 p., 12 p. de láminas color y negro plegables: ilustraciones color y negro + 1 póster plegable. Índice. Exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 26 noviembre 2010-28 marzo 2011; ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, 7 mayo-28 agosto 2011; Sammlung Falckenberg, Hamburgo, 24 septiembre-27 noviembre 2011. El póster hace las veces de sobrecubierta.
ISBN 978-84-8026-428-0 (MNCARS) ISBN 978-84-92441-29-7 (TF)
Centro Documentación Cultural 8325
- [8] Dorfler, Gillo. **Falsificaciones y fetiches: la adulteración en el arte y la sociedad.** Traducción, Javier Eraso Ceballos. Madrid: Sequitur, 2010. 110 p. Título original: Fatti e fattoidi, gli pseudoeventi nell'arte e nella società.
ISBN 978-84-95363-76-3
Centro Documentación Cultural CAJA 294 - FOLL 8
- [9] Freedman, Kerry. **Enseñar la cultura visual: curriculum, estética y la vida social del arte.** Traducción al castellano, Ángels Mata. Barcelona: Octaedro, 2006. 223 p.: ilustraciones. (Intersecciones; 7). Bibliografía: p. 213-223. Traducción de: Teaching visual culture. ISBN 84-8063-845-1
Centro Documentación Cultural 22121
- [10] Halbertsma, Hidde. **La enciclopedia de las antigüedades.** Alcobendas (Madrid): Libsa, 2005. 346 p.: ilustraciones color. ISBN 84-662-1122-5
Centro Documentación Cultural 7.074(031) HAL
- [11] **Intercambios culturales entre España y Alemania en el siglo XIX: arquitectura, filología, estética, ciudad.** Ángel Isaac Martínez de Carvajal, María Ocón Fernández, editores. Granada: Universidad de Granada, 2009. 217 p.: ilustraciones. 22 p. (Monográfica. Biblioteca de humanidades: Arte y Arqueología; 72).
ISBN 978-84-338-5030-0
Centro Documentación Cultural 22075

- [12] **El sistema del arte en España.** Juan Antonio Ramírez, editor; Juan Antonio Ramírez, Carlos Reyero, Julian Díaz Sánchez [et al]. Madrid: Ediciones Cátedra, 2010. 376 p.: ilustraciones. (Ensayos arte Cátedra). ISBN 978-84-376-2713-7
Centro Documentación Cultural 22184

Bibliotecas

Libros

- [13] García Guerrero, José. **Utilidad de la biblioteca escolar: un recurso al servicio del proyecto educativo.** Gijón, Asturias: Trea, 2010. 190 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y administración cultural; 223). ISBN 978-84-9704-517-9
Centro Documentación Cultural 22236
- [14] Lluch, Gemma. **Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes: los comités de valoración en las bibliotecas escolares públicas.** Con la colaboración de la Fundalectura Colombia. Gijón: Ediciones Trea, 2010. 174 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 217). ISBN 978-84-9704-521-6
Centro Documentación Cultural 22189
- [15] **Terapias de choque desde la comiteca: brújula para tebeos: Biblioteca Regional de Murcia.** Textos reseñas, Vicente Funes. Murcia: Biblioteca Regional de Murcia, 2010. 127 p.: ilustraciones + 1 cartel.
Centro Documentación Cultural 19680

Artículos de revistas

- [16] Abad Hiraldo, Ramón; Anglada i de Ferrer, Lluís. **Los consorcios y las bibliotecas universitarias en España.**
Se examina la situación de los consorcios de bibliotecas universitarias y de investigación en España, con datos comparativos sobre su financiación y funcionamiento.
En: Boletín de la ANABAD. V. LX, n. 3 (jul.-sept. 2010), p. 11-24.
Centro Documentación Cultural Z-109
- [17] **Los consorcios como instrumentos de cooperación bibliotecaria: la experiencia del CBUC.** Lluís María Anglada [et al.]. Bibliografía: p. 36-37.
Este artículo presenta al Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Cataluña (CBUC), donde hace referencia a su historia, miembros, funciones y principales actividades.
En: Boletín de la ANABAD. V. LX, n. 3 (jul.-sept. 2010), p. 25-37.
Centro Documentación Cultural Z-109

- [18] Cuevas Cerveró, Aurora. **Biblioteca y lectura en el Colegio Estudio: dossier.** Dossier dedicado al Colegio Estudio y su relación con la biblioteca y la lectura. Incluye artículos como el *Colegio Estudio, un modelo bibliotecario entre la tradición y la innovación*; *Las bibliotecas del Colegio Estudio*; *Creciendo entre bibliotecas. La experiencia de una ex alumna que hoy es escritora*; *Lectura, escuela, educación y biblioteca*; *Biblioteca histórica estudio, un nuevo museo pedagógico*; *Su primera vez*. Primer encuentro entre alumnos de Primaria con "su" biblioteca de Estudio; *Una biblioteca en la frontera. El reto de convertir niños lectores en adolescentes lectores* o *La evolución al software libre en la gestión de una biblioteca escolar*. En: Educación y biblioteca. Año 23, n. 182, (marzo-abr. 2011), p. 45-104. Centro Documentación Cultural Z-576
- [19] Kim, Yong; Jeong Kim, Eun; Gyo Chung, Min. **A Six Sigma-based method to renovate information services: focusing on information acquisition process.** Bibliografía: p. 646. Descripción del método Six Sigma, basado en la renovación de los servicios de información y proceso de adquisición en las bibliotecas. El artículo hace referencia al estudio de una biblioteca de investigación de una empresa de telecomunicaciones coreana, en la que a través de dicho sistema, se identifica y se elimina aquellos componentes innecesarios que intervienen en los servicios bibliotecarios. En: Library Hi Tech. V. 28, n. 4 (2010), p. 632-647. Centro Documentación Cultural Z-740
- [20] Ponsati Obiols, Agnès; Baquero Arribas, Mercedes, **A modo de consorcio: las bibliotecas del CSIC.** Artículo en el que se presenta una panorámica sobre la evolución en los últimos diez años de la Red de Bibliotecas del CSIC centrándose en aquellos aspectos de la Red que asemejan la realidad de las bibliotecas de CSIC con la de los consorcios españoles de bibliotecas. En: Boletín de la ANABAD. V. LX, n. 3 (jul.-sept. 2010), p. 99-115. Centro Documentación Cultural Z-109
- [21] Soderdahl, Paul A. **Library classroom renovated as an active learning classroom.** Artículo que habla de las publicaciones de libros y artículos sobre el diseño del espacio de aprendizaje que ofrecen especial atención a nuevos tipos o espacios de aprendizaje informal, como las bibliotecas digitales, 2.0, espacios virtuales de aprendizaje o "library commons". En: Library Hi Tech. V. 29, n. 1 (2011), p.83-89. Centro Documentación Cultural Z-740

- [22] **Technology on demand: implementing loanable technology services at the University of Illinois at Urbana-champaign.** Jim Hahn [et. al]. Bibliografía 49-50.
Se ofrece una visión general del proceso de aplicación, de un programa para la creación de tecnología de préstamos, en bibliotecas universitarias. De este modo se hará frente a las necesidades de los estudiantes que hacen uso de múltiples tecnologías las cuáles apoyan y facilitan sus tareas y proyectos, incluyendo un número cada vez mayor de multimodales.
En: Library Hi Tech. V. 29, n. 1 (2011), p. 34-50.
Centro Documentación Cultural Z-740

Cine

Libros

- [23] Edgar-Hunt, Robert; Marland, John; Richards, James. **Bases del cine, 02: guión.** Barcelona: Parramón, 2010. 207 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-342-3669-1
Centro Documentación Cultural 22108
- [24] **Escenarios compartidos: cine y teatro en España en el umbral del siglo XXI.** Verena Berger, Mercé Saumell, editores. Wien; Berlín: Lit, 2009. 277 p. (Beiträge zur europäischen Theater-und Medienwissenschaft; Band 1).
Centro Documentación Cultural 22198
- [25] Grove, Elliot. **130 proyectos de iniciación al rodaje de películas: del guión a la posproducción.** Traducción, Francisco Rosés Martínez; coordinación, Cristina Rodríguez Fischer. Barcelona: Blume, 2010. 128 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-8076-894-8
Centro Documentación Cultural 22188
- [26] Imbert, Gérard. **Cine, representación de la violencia e imaginarios sociales.** Madrid: Cátedra, 2010. 766 p. (Signo e imagen; 131). ISBN 978-84-376-2689-5
Centro Documentación Cultural 22107
- [27] Pérez Bowie, José Antonio; González García, Fernando. **El mercado vigilado: la adaptación en el cine español de los 50.** Murcia: Tres Fronteras, 2010. 438 p.: ilustraciones. (Monografías Fílmoteca Regional Francisco Rabal; 4). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-7564-557-5
Centro Documentación Cultural 22123
- [28] **Pesadillas en la oscuridad: el cine de terror gótico.** Edición, Antonio José Navarro; dirección literaria, Jesús Palacios, Rafael Díaz Santander. Madrid: Valdemar, 2010. 451 p.: ilustraciones. (Intempestivas; 23). ISBN 978-84-7702-679-2
Centro Documentación Cultural 22226

- [29] Rodríguez García, Teresa C.; Baños González, Miguel. **Construcción y memoria del relato audiovisual**. Madrid: Fragua, 2010. 156 p.: ilustraciones. (Fragua comunicación; 96). Bibliografía: p. 151-156. ISBN 978-84-7074-355-9
Centro Documentación Cultural 22090

Documentación

Libros

- [30] **Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía y documentación**. 1ª edición, 1ª reimpresión. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2009. 593 p. ISBN 978-84-96552-30-2
Centro Documentación Cultural 930.25(038) DIC

Artículos de revistas

- [31] Boydens, Isabelle; Van Hooland, Seth. **Hermeneutics applied to the quality of empirical databases**. Bibliografía: p. 288-289.
Artículo en el que se presenta un marco conceptual para analizar y mejorar la calidad de las bases de datos de gestión de la información, con resultados operativos y de alta calidad en términos relacionados con el coste y el beneficio.
En: Journal of documentation. V. 67, n. 2 (2011), p. 279-289.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [32] Coslado, María Ángeles; Lacunza, Izaskun; Ros, Germán. **Evaluación de la calidad de revistas científicas españolas: análisis de sus procesos de revisión**. Bibliografía: p. 163-164.
Artículo relacionado con la evaluación de los trabajos que publica toda revista científica, en el que varios expertos determinan la validez de las ideas y los resultados, así como el impacto potencial para la ciencia.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 2 (marzo-abr. 2011), p. 159-164.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [33] Heting Chu. **Factors affecting relevance judgment: a report from TREC Legal track**. Bibliografía: p. 275-276.
Artículo que identifica los factores que afectan a las sentencias del informe de seguimiento jurídico *2007 TREC Legal*, a la hora de recuperar, gestionar y valorar la información.
En: Journal of documentation. V.67, n. 2 (2011), p. 264-278.
Centro Documentación Cultural Z-727

- [34] Macdonald, Jackie; Bath, Peter; Booth, Andrew. **Information overload and information poverty: challenges for healthcare services managers?** Bingley Bibliografía: p. 259-263.
Artículo en el que se profundiza en la forma en la que el directivo de los centros de salud debe gestionar la documentación que posee para tomar las decisiones adecuadas, centrándose en si la información que tiene es la adecuada o no, si tiene sobrecarga de la misma y si le puede resultar pobre o insuficiente para el desempeño de sus tareas.
En: Journal of documentation. V. 67, n. 2 (2011), p. 238-263.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [35] Serra Pallarés, Maribel; Espinosa Mirabet, Silvia. **La documentación en los estudios de comunicación: aplicación de herramientas 2.0.** Bibliografía: p. 233.
Artículo que describe una experiencia llevada a cabo en el tercer curso de los estudios de Comunicación de la Universitat Rovira i Virgili (URV), con el fin de incentivar a los alumnos y cambiar su percepción de la asignatura Documentación informativa.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 2 (marzo-abr. 2011), p. 228-233.
Centro Documentación Cultural Z-710

Enseñanza

Libros

- [36] Jarman, Ruth; McClune, Billy. **El desarrollo del alfabetismo científico: el uso de los media en el aula.** Madrid: Ministerio de Educación, Secretaría General Técnica: Morata, 2010. 223 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 205-213. Índice. Título original: Developing scientific literacy. ISBN 978-84-7112-621-4
Centro Documentación Cultural 22173
- [37] Jornadas Nacionales de Ludotecas (4^a. 2010. Albarracín). **El juego presente en la educación: ponencias y comunicaciones.** IV Jornadas Nacionales de Ludotecas, Albarracín, 26, 27 y 28 de noviembre 2010. Albarracín, Teruel: Comarca de la Sierra de Albarracín, 2011. 145 p.: ilustraciones color y negro. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-694-4332-3
Centro Documentación Cultural 10559
- [38] **Memoria de un sueño compartido: la Universidad Internacional de Verano en Santander en su 75 aniversario.** Enric Bou [et al.]; Virginia Maquieira, coordinadora. Santander: UIMP, 2010. 268 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 261-262. ISBN 978-84-88703-56-2
Centro Documentación Cultural 22573

- [39] Oppenheimer, Andrés. **¡Basta de historias!: la obsesión latinoamericana con el pasado, y las doce claves del futuro**. 1ª ed. Barcelona: Debate, 2010. 422 p. ISBN 978-84-8306-937-0
Centro Documentación Cultural 18922
- [40] Pérez-Villanueva Tovar, Isabel. **La Residencia de Estudiantes 1910-1936: grupo universitario y residencia de señoritas**. Madrid: Acción Cultural Española: Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Residencia de Estudiantes, 2011. 796 p.: ilustraciones. Basado en la tesis de la autora. ISBN 978-84-15272-06-9
Centro Documentación Cultural 22556
- [41] Sáenz de la Calzada, Margarita. **La Residencia de Estudiantes: los residentes**. 2ª ed. actualizada y ampliada. Madrid: Acción Cultural Española: Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Residencia de Estudiantes, 2011. 406 p., 56 p. de láminas: ilustraciones. Tesis Universidad Complutense de Madrid, 1972. Incluye referencias bibliográficas: p. 363-381 e Índice. ISBN 978-84-15272-05-2
Centro Documentación Cultural 22557

Historia

Libros

- [42] Albaigés i Olivart, Josep M. **Un viaje por la historia en 365 días: hitos, anécdotas y acontecimientos en un día como hoy**. Barcelona: Viceversa, 2010. 500 p. ISBN 978-84-92819-43-0
Centro Documentación Cultural 22223
- [43] **La antigüedad y sus mitos: narrativas históricas irreverentes**. Por Mª Cruz Cardete del Olmo, editora. Madrid: Siglo XXI, 2010. 232 p. Título original: The ten golden rules. ISBN 978-84-323-1383-7
Centro Documentación Cultural 22132
- [44] Castelar, Emilio; Martín Mínguez, Bernardino. **Examen crítico de la obra (y de las ideas) de Menéndez Pelayo**. Madrid: ECH; Santander: PubliCan, 2010. 226 p. (Biblioteca breve menendezpelayista; 2), ISBN 978-84-935818-8-6 (ECH) ISBN 978-84-86116-18-7 (PubliCan)
Centro Documentación Cultural 22180
- [45] Lafon, Xavier; Marc, Jean-Yves; Sartre, Maurice. **Historia de la Europa urbana. I. la ciudad antigua**. Director, Jean-Luc Pinol. Valencia: Unviuersitat de València, 2010. 323 p. ISBN 978-84-370-7824-3) ISBN 978-84-370-7825-0
Centro Documentación Cultural 22183

- [46] Rosa, Manuel da Silva. **Colón: la historia nunca contada**. Traducción, Carmen Morales, José Carlos Fernández, Manuel Rosa. Madrid: Esquilo, 2009. 393 p., 2 p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-989-8092-66-3
Centro Documentación Cultural 22224

Historia de España

Libros

- [47] Sánchez Badiola, Juan José. **Símbolos de España y de sus regiones y autonomías: emblemática territorial española**. Madrid: Visión Libros, 2010. 490 p.
ISBN 978-84-9886-963-7
Centro Documentación Cultural 22157

Industrias culturales

Libros

- [48] **Critique of creativity: precarity subjectivity and resistance in the "creative industries"**. Gerald Rauming, Gene Ray and Ulf Wuggenig, editores. London: MayFlyBooks, 2011. 216 p. Bibliografía p. 212-216.
El Instituto Europeo para Políticas Culturales Progresivas (EIPCP en sus siglas en inglés) publica una recopilación de ensayos críticos. Los estudios incluidos analizan el complejo resurgimiento de los mitos de la creación y formulan una crítica contemporánea de la creatividad. ISBN 978-1-906948-14 6 (PDF)
Documentos disponible en Internet.
<http://mayflybooks.org/wp-content/uploads/2011/05/9781906948146CritiqueOfCreativity.pdf>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [49] Dirección General de Política e Industrias Culturales. Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y de Fundaciones y Mecenazgo. **Plan de fomento de las industrias culturales y creativas 2011**. [Recurso electrónico]. Ministerio de Cultura. Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y de Fundaciones y Mecenazgo. Madrid: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 76 p.
Documento disponible en Internet.
<http://www.mcu.es/industrias/IN/Publicaciones.html>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [50] Founces González, Covadonga. **La traducción literaria y la globalización de los mercados culturales**. Granada: Comares, 2011. 209 p. (Interlingua; 99).
ISBN 978-84-9836-848-2
Centro Documentación Cultural 22537

- [51] **Políticas para la creatividad: guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas.** Elaborado por la División de Expresiones Culturales e Industrias Creativas, Sector de la Cultura; equipo editorial: Lluís Bonet [et al.]. París: UNESCO, 2011. 153 p. ISBN 978-92-3-304190-5
Centro Documentación Cultural 12002

Artículos de revistas

- [52] Huezco Mixco, Miguel. **Pasión en una carnicería.**
El autor analiza la situación del sector editorial en El Salvador, país en el que resulta muy caro producir libros y en el que hay un escaso número de lectores.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 728 (feb. 2011), p. 41-44.
Centro Documentación Cultural Z-3

Lengua y lingüística

Libros

- [53] **Le discours sur les "langues d'Espagne" = El discurso sobre las "lenguas españolas": (1978-2008).** Christian Lagarde, editor. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan, 2009. 286 p. (Études). Bibliog. atal bakoitzean ISBN 978-2-35412-046-7
Centro Documentación Cultural 22234
- [54] **El español, lengua global: la economía.** José Luis García Delgado, José Antonio Alonso, Juan Carlos Jiménez, directores; autores, María Eulalia Bombarelli [et al.]. Alcalá de Henares, Madrid: Instituto Cervantes, 2010. 296 p.: gráficos, mapas. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-92632-23-7 (Instituto Cervantes)
Centro Documentación Cultural 3633
- [55] **La excepción en la gramática española: perspectivas de análisis.** Carsten Sinner, Alfonso Zamorano Aguilar, editores. Madrid: Iberomericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2010. 282 p. (Lingüística Iberoamericana; 41). ISBN 978-84-8489-506-0 (Iberoamericana) ISBN 978-3-86527-537-0 (Vervuert)
Centro Documentación Cultural 22193
- [56] Herrero Llorente, Víctor-José. **Diccionario de expresiones y frases latinas.** 4ª ed. corregida y aumentada. Madrid: Gredos, 2010. 1068 p. ISBN 978-84-249-1726-5
Centro Documentación Cultural (038) = 124 = 134.2 HER

Artículos de revistas

- [57] Arteta, Aurelio **¿Libertad de elección lingüística?: entre la "propia lengua" y la "lengua propia"**.
El autor trata de aclarar los errores conceptuales que están dándose lugar en España respecto a las expresiones "derecho a la elección lingüística" o "libertad de elección de lengua".
En: Claves de razón práctica. N. 215 (sept. 2011), p. 30-41.
Centro Documentación Cultural Z-603
- [58] Casado Velarde, Manuel. **El poder de las palabras**.
El lenguaje se abre a la realidad, pero también puede esconderla. En este sentido, la mentira y la manipulación han sido siempre parásitos del lenguaje. En este artículo se analiza la devaluación de la palabra, los instrumentos utilizados para pervertir el lenguaje y la poderosa fuerza de la corrección política en el ámbito de la comunicación.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 134 (2011), p.162-147.
Centro Documentación Cultural Z-694

Libros y lectura

Libros

- [59] Hillner, Matthias. **Tipografía virtual**. Traducción, Gemma Deza Guil. Barcelona: Parramón, Copy. 2010.183 p.: ilustraciones. (Bases de la tipografía; 1). ISBN 978-84-342-3674-5
Centro Documentación Cultural 22191
- [60] **Libro blanco de la traducción editorial en España**. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 134 p.: gráficos color. ISBN 978-84-8181-453-8
Centro Documentación Cultural 17460
- [61] Rodríguez, Joaquín. **Bibliofrenia o la pasión irrefrenable por los libros**. Prólogo, Fernando R. de la Flor. Barcelona: Melusina, 2010. 140 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-96614-86-4
Centro Documentación Cultural CAJA 294 - FOLL 2

Artículos de revistas

- [62] Borchá, Marta. **Las sagas editoriales se transforman en "miniseries"**.
Las televisiones se alimentan de las colecciones de libros para recrear sus historias, pero también las editoriales se nutren de las series audiovisuales, para trasladar su contenido al papel.
En: Delibros. N. 252 (abr. 2011), p.34-37.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [63] Peces, Teresa M. **Antoni Comas: Presidente de la FGEE**.
Entrevista en la que el nuevo presidente de la Federación de Gremios de Editores de España cuenta que, entre sus objetivos se encuentra el igualar el IVA de los libros en todos sus formatos y proteger la propiedad intelectual.
En: Delibros. N. 252 (abr. 2011), p. 20-21.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [64] Salaberría, Ramón. **Entrevista a Carme Mayol: Associació Lectura Fàcil**.
Entrevista a Carmen Mayol en la que habla de su trayectoria profesional y de su formación. Según ella, los líderes en el ámbito de la lectura fácil son, desde hace tiempo, la "Easy to Read Foundation", entidad sueca, promotora del concepto de Lectura fácil en el ámbito internacional.
En: Educación y biblioteca. Año 23, n. 182 (marzo-abr. 2011), p. 35-37.
Centro Documentación Cultural Z-576
- [65] Salaberría, Ramón. **Lectura fácil, lectura para todos**.
La escolarización de la mayoría de la población lleva a creer a que todos saben leer, pero esto no es del todo cierto. Estudios muestran que buena parte de los alumnos españoles actuales les cuesta ir más allá de la literalidad del texto. Es cierto que las dificultades lectoras no provienen sólo de una deficiente educación, puede deberse a la dislexia, la afasia, el autismo, desórdenes cognitivos o problemas mentales.
En: Educación y biblioteca. Año 23, n. 182 (marzo-abr. 2011), p. 31-34.
Centro Documentación Cultural Z-576

Literatura

Libros

- [66] Benedetti, Mario. **Andamios**. Madrid: Alfaguara, 2008. 293 p.
ISBN 978-84-204-2265-7
Centro Documentación Cultural 22127

- [67] **El escritor y el intelectual entre dos mundos: lugares y figuras del desplazamiento.** Cécile Chantraine-Braillon, Norah Giraldi Dei Cas, Fathina Idmhand, editores. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2010. 916 p. ISBN 978-84-8489-520-6 (Iberoamericana) ISBN 978-3-86527-588-2 (Vervuert) Centro Documentación Cultural 22032
- [68] Fitzgerald, Penélope. **La librería.** Traducción del inglés a cargo de Ana Bustelo. Madrid: Impedimenta, 2010. 181 p. Título original: The bookshop. ISBN 978-84-937601-4-4 Centro Documentación Cultural 22078
- [69] Klemperer, Víctor. **Literatura universal y literatura europea.** Traducción del alemán, Jorge Seca. Barcelona: El Acantilado, 2010. 140 p. (Cuadernos del Acantilado; 43). ISBN 978-84-92649-61-7 Centro Documentación Cultural CAJA 294 - FOLL 1
- [70] **Narrativa breve española de la primera mitad del siglo XX.** José Martínez Ruiz, Azorín [et al.]; edición, Jesús Zapata Zapata. Madrid: Castalia, 2010. 271 p. (Castalia prima; 62). ISBN 978-84-9740-300-9 Centro Documentación Cultural 22072
- [71] Toro, Suso de. **Trece campanadas.** Traducción, Dolores Vilavedra, Ana Belén Fortes. Madrid: Alianza Editorial, 2010. 409 p. (13 20). Premio Nacional de Literatura Narrativa 2003. Título original: Trece baladas. ISBN 978-84-206-6932-8 Centro Documentación Cultural 22179
- [72] **Traducción y tradición: textos humanísticos literarios.** Manuel Marcos Aldón, Ángeles García Calderón, editores. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2010. 382 p. ISBN 978-84-9927-042-5 Centro Documentación Cultural 22194
- [73] Vargas Llosa, Mario; Miserachs, Xavier. **Los cachorros.** Madrid: La Fábrica, 2010. 108 p.: ilustraciones. (Palabra e Imagen). Autor galardonado con el Premio Nobel de Literatura 2010. ISBN 978-84-92841-31-8 Centro Documentación Cultural 22201

Artículos de revistas

- [74] Abad Faciolince, Héctor. **El ensimismado, el enajenado.**
El autor considera que el escritor tiene dos caminos complementarios para escribir sus historias: ensimismarse y enajenarse. Esto es, explorar dentro de sí mismo, en las honduras del yo, o sumergirse en la vida de otros, reales o inventados, e intentar ver con profundidad cómo serían la vida, el pensamiento y los sentimientos de esa persona, si existió, o cómo serían esos mismos asuntos si ese personaje imaginario llegara a existir.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 729 (marzo 2011), p. 11-22.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [75] Arrufat, Antón. **Oír conversar a Lezama.**
Artículo que rememora la vida y la personalidad del poeta y ensayista cubano del que se cumplen cien años de su nacimiento.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 728 (feb. 2011), p. 89-106.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [76] Bonilla, Juan. **En pos de Terenci Moix.**
El autor reflexiona sobre la personalidad y la obra del escritor catalán al que entrevistó en varias ocasiones y considera que su figura pública contribuyó negativamente a la hora de situarlo en el panorama literario al que pertenecía.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 728 (feb. 2011), p. 31-39.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [77] Castillo, Ángeles. **Literatura infantil y juvenil: contra la crisis, imaginación.**
La imaginación, la creatividad, el continuo empuje para que la lectura sea la tentación que vive en la propia casa, han conseguido mantener a la crisis suficientemente alejada. Lo muestran los datos de edición de este sector.
En: Delibros. N. 252 (abr. 2011), p. 22-27.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [78] Chirinos, Eduardo. **¿A dónde va la ciencia cuando se olvida?**
Artículo en el que se relaciona la literatura con la ciencia, haciendo especial hincapié en la poesía de Bécquer y el romanticismo español.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 731 (mayo 2011), p. 77-85.
Centro Documentación Cultural Z-3

- [79] Fernández Mallo, Agustín. **Motivos para escribir, "El hacedor (de Borges)", Remake.** El autor explica en este texto, las razones por las que ha reescrito una obra tan conocida como *El hacedor* de Jorge Luis Borges.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 729 (marzo 2011), p. 29-36.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [80] Huezco Mixco, Miguel. **Roberto Bolaño en El Salvador.** Artículo biográfico sobre el escritor chileno y su obra relacionada con El Salvador.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2011. N. 731 (mayo 2011), p. 9-19.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [81] Lindo, Elvira. **Escritora, al fin.** La autora reflexiona sobre el oficio de escribir y sobre lo que supone para ella ser y sentirse escritora.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 728 (feb. 2011), p. 7-11.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [82] Llamazares, Julio. **En la torre de Babel.** El autor rinde homenaje al trabajo, poco reconocido, de los traductores literarios.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 729 (marzo 2011), p. 17-22.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [83] Neila Lumera, Manuel. **La aventura sigilosa de José Lezama Lima.** Se estudia la obra del poeta y ensayista cubano en el centenario de su nacimiento.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 728 (feb. 2011), p. 107-116.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [84] Sanz Villanueva, Santos. **Miguel Delibes, periodista.** Artículo sobre la faceta periodística del escritor vallisoletano, con motivo de la publicación del tomo VI de sus obras completas, relativas a su tarea periodística y ensayística.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 729 (marzo 2011), p. 77-81.
Centro Documentación Cultural Z-3

Medios de comunicación

Libros

- [85] **La caja de Pandora: la representación del mundo en los medios.** Alejandro Raiter, compilador [et al.]. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras: La Cruja, 2008. 234 p.: ilustraciones. (Inclusiones: categorías). Bibliografía: p. 231-234. ISBN 978-987-601-062-7
Centro Documentación Cultural 22098
- [86] **Convergencia digital: reconfiguración de los medios de comunicación en España.** / Coordinadores, Xosé López García, Xosé Pereira Fariña. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, Universidade de Santiago de Compostela, 2010. 340 p.: gráficos. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9887-379-5
Centro Documentación Cultural 22368
- [87] **Prensa "y libertad de imprenta": los periódicos en el Cádiz de las Cortes: Cádiz, Fundación Federico Joly Hörh, San Fernando, Galería GH40, noviembre 2010-enero 2011.** Organizan, Gobierno de España, Ministerio de Cultura, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 1812-2010, Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812; comisaria, María Cruz Seoane Couceiro; texto, José Álvarez Junco [et al.]. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; Cádiz: Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812, 2010. 349 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 330-331. Índices. ISBN 978-84-92827-97-8
Centro Documentación Cultural 22277
- [88] Serrano, Pascual. **Traficantes de información: la historia oculta de los grupos de comunicación españoles.** Barcelona: Foca, 2010. 335 p. (Foca investigación; 113). Bibliografía: p. 317-318. ISBN 978-84-96797-50-5
Centro Documentación Cultural 22218

Artículos de revistas

- [89] Bermejo Berros, Jesús. **Estrategias de comunicación en las administraciones públicas a través de la publicidad impresa.**
Se presentan los resultados de una investigación sobre las estrategias informativo-persuasivas de la publicidad gráfica española comercial e institucional. Para ello se seleccionaron todas las publicaciones que un consumidor podía adquirir en un periodo preciso que se repite cíclicamente.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 4 (jul-ag. 2011), p. 399-405.
Centro Documentación Cultural Z-710

Música

Libros

- [90] Alonso Trigueros, Álvaro. **Las músicas de nuestro tiempo: el universo pop**. Madrid: Dykinson, 2010. 296 p.: ilustraciones. (Biblioteca de humanidades Contemporáneas). ISBN 978-84-9772-293-3
Centro Documentación Cultural 22103
- [91] Comellas, José Luis. **Historia sencilla de la música**. Madrid: Rialp, 2008. 359 p.
ISBN 978-84-321-3694-8
Centro Documentación Cultural 22109
- [92] Díaz G. Viana, Luis. **Cancionero popular de la Guerra Civil española: textos y melodías de los dos bandos**. Prólogo, José Carlos Mainer. Madrid: La Esfera de los Libros, 2007. 301 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9734-640-5
Centro Documentación Cultural 22162
- [93] Martín de Sagarminaga, Joaquín. **Mitos y susurros: 50 años de lírica en España**. Alcalá la Real (Jaén): Zumaque, 2010. 453 p. Incluye 45 fotografías de los cantantes. Incluye referencias bibliográficas e índices. ISBN 978-84-937217-87
Centro Documentación Cultural 22315
- [94] Piñero Ramírez, Pedro M. **La niña y el mar: formas, temas y motivos tradicionales en el cancionero hispánico moderno**. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuet, 2010. 726 p. ISBN 978-84-8489-538-1 (Iberoamericana)
ISBN 978-3-86527-593-6 (Vervuet)
Centro Documentación Cultural 22211
- [95] Sarmiento, José Antonio. **La música del vinilo**. Cuenca: Centro de Creación Experimental de la Universidad de Castilla La Mancha: Departamento de Cultura de la Diputación de Cuenca, 2010. 377 p.: ilustraciones color y negro + 1 disco de vinilo. (Taller de ediciones; 16). ISBN 978-84-922224-7-6
Centro Documentación Cultural 22106

Patrimonio

Libros

- [96] **Espacios y patrimonios.** Nelly Siguat, editora. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2009. 115 p.: ilustraciones. (Vestigios de un mismo mundo; 2). Incluye referencias bibliográficas. En la cubierta: Red Columnaria. ISBN 978-84-8371-899-5
Centro Documentación Cultural CAJA 294 - FOLL 3
- [97] Muñoz Viñas, Salvador. **La restauración del papel.** Madrid: Tecnos, 2010. 265 p. Bibliografía. ISBN 978-84-309-5112-3
Centro Documentación Cultural 22202
- [98] Shashoua, Yvonne. **Conservation of plastics: materials science, degradation and preservation.** Amsterdam, etc.: Elsevier, 2009. 286 p.: ilustraciones. ISBN 978-0-7506-6495-0
Centro Documentación Cultural 22209

Artículos de revistas

- [99] García Fernández, Javier. **Antecedentes de una demanda: la reclamación de un óleo de Pissarro de la Colección Thyssen-Bornemisza en los tribunales de Estados Unidos.** Madrid: Fundación AENA, 2010.
Artículo que relata la historia jurídica de un cuadro *Rue St. Honoré, après-midi, effet de pluie*, pintado por Joachim Pissarro en 1897, así como el expolio de bienes culturales en la Alemania nacionalsocialista.
En: Patrimonio cultural y derecho. N.14 (2010), p. 293-302.
Centro Documentación Cultural Z-703
- [100] García Fernández, Javier. **Cruzada Villaamil, defensor del patrimonio histórico español.** Madrid: Fundación AENA, 2010.
Artículo dedicado a la trayectoria profesional y vida del historiador, crítico y defensor del patrimonio histórico español, que contribuyó en España a la investigación de la historia del arte y a la difusión de las bellas artes en la segunda mitad del siglo XIX.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 14 (2010), p. 253-263.
Centro Documentación Cultural Z-703

- [101] Guisasola Lerma, Cristina. **Una primera aproximación a la función de las normas penales en la protección del patrimonio cultural**. Madrid: Fundación AENA, 2010. Se estudia la protección penal del patrimonio cultural en el ordenamiento español, la técnica legislativa empleada en la regulación de los delitos contra el patrimonio histórico, y el objeto de protección en los delitos contra el patrimonio histórico previstos en el capítulo II del título XVI del código penal.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 14 (2010), p. 283-291.
Centro Documentación Cultural Z-703
- [102] Muñoz Villarreal, Alberto. **Las tasas sobre protección arqueológica**. Madrid: Fundación AENA, 2010. Bibliografía: p. 271.
Artículo relativo a los impuestos existentes sobre protección arqueológica, así como al uso extrafiscal de los tributos en la defensa, mejora y difusión del patrimonio cultural.
En: Patrimonio cultural y derecho. N.14 (2010), p. 265-271.
Centro Documentación Cultural Z-703
- [103] Riesgo, Juan Manuel. **Patrimonio aeronáutico desconocido del ejército del aire**. Madrid: Fundación AENA, 2010.
Artículo en el que se describe a la escuela de aerotecnia española y a la colección de cuadros de la Guerra Civil del ejército del aire.
En: Patrimonio cultural y derecho. N.14 (2010), p. 273-281.
Centro Documentación Cultural Z-703

Política cultural

Libros

- [104] **Política y cultura: la tensión de dos lenguajes**. Heriberto Cairo, Javier Franzé, compiladores. Madrid: Biblioteca Nueva, 2010. 197 p.: ilustraciones, gráficos mapas. (Colección Razón y sociedad; 93). Incluye referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-9940-065-5
Centro Documentación Cultural 22172

Artículos de revistas

- [105] Harvey, Edwin R. **Gestión de las políticas culturales en Argentina**.
En este trabajo se analizan tres aspectos esenciales de la gestión de las políticas culturales públicas en Argentina: a) la institucionalidad cultural pública en un marco federal; b) la financiación gubernamental del sector de la cultura y las artes; y c) el marco jurídico específico de dicha gestión.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 11 (mayo-jun. 2011), p. 52-57.
Centro Documentación Cultural Z-773

- [106] Kovacs, Jason F. **Cultural planning in Ontario, Canada: arts policy or more?**
La planificación cultural a menudo se explica como un enfoque estratégico para el desarrollo cultural urbano, un enfoque que consiste en la "cartografía" y la movilización de una amplia gama de "recursos culturales" (arte, la cultura y el patrimonio). Sin embargo, cada vez se está cuestionando más si la planificación cultural es algo más que una política cultural bastante tradicional con un nombre diferente.
En: International journal of cultural policy. Vol. 17, n. 3 (jun. 2011), p. 321-340.
Centro Documentación Cultural Z-684
- [107] Looseley, David. **Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain.**
El informe de Devlin y Hoyle, *Compromiso con la cultura: financiación de las artes en Francia y Gran Bretaña*, sostiene que las políticas culturales de estos dos vecinos europeos han ido convergiendo desde mediados de 1990, pero que sus contextos sociales y económicos son muy diferentes (los jóvenes, el desempleo, el PIB, la renta disponible). El documento aborda esta convergencia-divergencia mediante la comparación de los discursos políticos que han conceptualizado la cultura popular en los dos países.
En: International journal of cultural policy. Vol. 17, n. 4 (sep. 2011), p. 365-379.
Centro Documentación Cultural Z-684

Religiones

Libros

- [108] Domené Sánchez, Domingo. **El origen de las fiestas: la cristianización del calendario.** Alcorcón: Laberinto, 2010. 255 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 230. ISBN 978-84-8483-410-6
Centro Documentación Cultural 22165

Artículos de revistas

- [109] Aguirre, Mercedes. **La maga Circe: mitología y arte.** Bibliografía: p. 43.
Artículo en el que se analiza la figura de Circe en el relato de la *Odisea* y en otros relatos, como las *Argonáuticas de Apolonio de Rodas*, y se describen sus distintas representaciones en el arte a lo largo de los siglos.
En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 362 (jun. 2011), p. 36-43.
Centro Documentación Cultural Z-628

- [110] Bennett, Oliver. **The manufacture of hope: religion, eschatology and the culture of optimism.**
Este artículo se basa en investigaciones anteriores, que llegan a la conclusión de que las sociedades no pueden sostenerse sin el optimismo de la cultura. El papel de la institución de la religión en la producción del optimismo es clave en este artículo, en el que se hace hincapié en teorías de la salvación y en la escatología. Desde una perspectiva "independiente" y "funcionalista", se analiza cómo las religiones fabrican esperanza a través de la producción de sentido, de sus modelos de la justicia divina y de teorías sobre nuestro destino final.
En: International journal of cultural policy. Vol. 17, n. 2 (mar. 2011), p. 115-130.
Centro Documentación Cultural Z-684
- [111] O'Neill, Mark. **Religion and cultural policy: two museum case studies.**
Estudio de dos casos que comparan las controversias que surgen a partir de dos exposiciones de los museos religiosos en Glasgow, escrito desde la perspectiva de un médico involucrado en ambos.
En: International journal of cultural policy. Vol. 17, n. 2 (marzo 2011), p. 225-243.
Centro Documentación Cultural Z-684
- [112] Ruiz Soroa, José María. **España ha dejado de ser católica: la palabra imprudente de Manuel Azaña.**
Un discurso de Manuel Azaña, es por sí mismo un ejemplo de cómo la palabra puede ponerse al servicio de la razón; y de cómo la razón desnuda puede llegar a intentar constituirse en guía exclusiva de la política.
En: Claves de razón práctica. N. 214 (jul. 2011), p. 24-32.
Centro Documentación Cultural Z-603

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [113] Breeding, Marshall. **Next-gen library catalogs.** London: Facet Publishing, 2010. X, 138 p.: ilustraciones. (The tech set; 1). ISBN 978-1-85604-721-0
Centro Documentación Cultural 22167
- [114] Christakis, Nicholas A.; Fowler, James H. **Conectados: el sorprendente poder de las redes sociales y cómo nos afectan.** Traducción, Amado Diéguez, Laura Vidal, Eduardo Schmid. Madrid: Taurus, 2010. 354 p., 8 p. de láminas color: ilustraciones. (Pensamiento). Título original: Connected. ISBN 978-84-306-0688-7
Centro Documentación Cultural 22126
- [115] Doueihy, Milad. **La gran conversión digital.** Traducción, Julia Bucci. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010. 229 p. (Ciencia y tecnología), Título original: La grande conversion numérique. ISBN 978-950-557-834-4
Centro Documentación Cultural 22089

- [116] Igarza, Roberto. **Nuevos medios: estrategias de convergencia**. Buenos Aires: La Crujía, 2008. 287 p. (Inclusiones: categorías). Bibliografía. Centro Documentación Cultural 22099
- [117] Vise, David A.; Malseed, Mark. **La historia de Google: los secretos del mayor éxito empresarial, mediático y tecnológico de nuestro tiempo**. Traducción, Atalaire. Madrid: La Esfera de los Libros, 2006. 373 p.: ilustraciones. Título original: The Google Story. ISBN 84-9734-566-5
Centro Documentación Cultural 22161

Artículos de revistas

- [118] **Enabled backchannel: conference Twitter use by digital humanists**. C. Ross [et al.]. Bibliografía: p. 233-237.
Artículo en el que a través de una comunidad académica y por medio de diversas conferencias y reuniones que plantean cuestiones y propuestas de interés general, se investiga el uso de Twitter.
En: Journal of documentation. V. 67, n. 2 (2011), p. 214-237.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [119] Mulligan, Adrián; Mabe, Michael. **The effect of the Internet on researcher motivations, behaviour and attitudes**. Bibliografía: p. 310-311.
Artículo que expone cómo la migración del mundo de la impresión hacia el entorno electrónico ha afectado a las motivaciones, actitudes y comportamientos de los investigadores en la comunicación científica.
En: Journal of documentation. V. 67, n. 2 (2011), p. 290-311.
Centro Documentación Cultural Z-727
- [120] Pilerot, Ola; Limberg, Louise. **Information sharing as a means to reach collective understanding : a study of design scholars' information practices**. Bibliografía: p. 331-333.
Estudio cuya finalidad es aumentar los conocimientos sobre las actividades encaminadas a compartir la información entre investigadores de diseño en el que se han realizado entrevistas a participantes de una red académica nórdica. Se presenta una perspectiva particular en la que se aplica un objetivo teórico práctico que permite aumentar el conocimiento sobre las actividades de intercambio de información de una red de estudiantes unida epistemológica y socioculturalmente.
En: Journal of documentation. V. 67, n. 2 (2011), p. 312-333.
Centro Documentación Cultural Z-727

- [121] Rodríguez López, Joaquín. **La contracción digital del presente**. Bibliografía: p. 226-227.
Se analizan las herramientas de comunicación digital, como el correo electrónico, facebook o los mensajes SMS, y la forma en que repercuten en la vida actual de las personas, destacando que se han convertido en instrumentos casi imprescindibles del día a día.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 2 (marzo-abr. 2011), p. 219-227.
Centro Documentación Cultural Z-710

Sociología de la cultura

Libros

- [122] Bourdieu, Pierre. **El sentido social del gusto: elementos para una sociología de la cultura**. Traducido por Alicia Gutiérrez. 1ª ed. Buenos Aires: Siglo XXI, 2010. 288 p. (Biblioteca Clásica de Siglo XXI). ISBN 978-987-629-123-1
Centro Documentación Cultural 22280
- [123] **Diversity in Europe: dilemmas of differential treatment in theory and practice**. Edited by Gideon Calder, Emanuela Ceva. London; New York: Routledge, 2011. X, 191 p. (Routledge/UACES contemporary European studies; 16). Bibliografía: p. 175-184. Índice. ISBN 978-0-415-58082-3
Centro Documentación Cultural 22247
- [124] Erner, Guillaume. **Sociología de las tendencias**. Versión castellana, Cristina Zelich. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. 127 p. (GG moda). Bibliografía: p. 125-127.
Título original: Sociologie des tendances. ISBN 978-84-252-2364-8
Centro Documentación Cultural 22316
- [125] **Mercado, identidad y espectáculo en la sociedad de la cultura**. Joaquín Esteban Ortega, José Antonio Oreto Parra, editores. Texto y DVD, Marcelino Castillo Nechar [et al.]; en DVD, Juan Barja [et al.]. Valladolid: Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2010. 104 p. + 1 DVD. (Seminarium; 6). ISBN 978-84-936853-0-0
Centro Documentación Cultural CAJA-87 FOLL-18

Artículos de revistas

- [126] Serra, Joan-Albert. **Multiculturalidad musical**.
En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humanos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.
En: Scherzo. Año XXVI, n. 262 (abr. 2011), p.120-121.
Centro Documentación Cultural Z-517

Teatro

Libros

- [127] Espejo Romero, Ramón. **España y el teatro de Arthur Miller**. Alcalá de Henares, Madrid: Instituto Franklin de Estudios Norteamericanos, Servicio de Publicaciones UAH, 2010. 357 p. (Biblioteca Benjamin Franklin). Bibliografía: p. 327-357. ISBN 978-84-8138-874-9
Centro Documentación Cultural 22220
- [128] **El teatro del género-el género del teatro: las artes escénicas y la representación de la identidad sexual**. Alfonso Ceballos Muñoz, Ramón Espejo Romero, Bernardo Muñoz Martínez, editores. Madrid: Fundamentos, 2009. 415 p. (Colección Arte. Serie Teoría teatral; 182). ISBN 978-84-245-1194-4
Centro Documentación Cultural 22122

Artículos de revistas

- [129] Henríquez, José. **Entrevista con Concha de la Casa y Julio Michel: tres décadas en el teatro de títeres**.
En esta entrevista se comenta el Festival Internacional de Títeres de Bilbao que celebró su trigésima edición con un programa que llevó por lema *El títere, una aldea global* y al que acudieron compañías de todos los continentes.
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 337 (I/2011), p. 90-98.
Centro Documentación Cultural Z-149
- [130] Valcarce, Francisco. **La Machina Teatro, una particular residencia en la Universidad de Cantabria**.
El autor pone en relieve el panorama teatral cántabro, y muestra la imagen del director de escena como agitador o animador cultural, como gestor cultural y como promotor de un proyecto empresarial.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 136 (jul.-ag. 2011), p. 70-79.
Centro Documentación Cultural Z-661

ÍNDICE DE AUTORES

Abad Faciolince, Héctor [74]
Abad Hiraldo, Ramón [16]
Aguirre, Mercedes [109]
Albaigés i Olivart, Josep M. [42]
Alonso, José Antonio [54]
Alonso Trigueros, Álvaro [90]
Anglada, Lluís María [17]
Anglada i de Ferrer, Lluís [16]
Arrufat, Antón [75]
Arteta, Aurelio [57]
Azorín [70]
Baños González, Miguel [29]
Baquero Arribas, Mercedes [20]
Bath, Peter [34]
Benedetti, Mario [66]
Bennett, Oliver [110]
Berger, Verena [24]
Bermejo Berros, Jesús [89]
Blanco, Rogelio [3]
Bombarelli, María Eulalia [54]
Bonet, Lluís [51]
Bonilla, Juan [76]
Booth, Andrew [34]
Borcha, Marta [62]
Bou, Enric [38]
Bourdieu, Pierre [122]
Boydens, Isabelle [31]
Breeding, Marshall [113]
Calder, Gideon [123]
Cardete del Olmo, María Cruz [43]
Casado Velarde, Manuel [58]
Castelar, Emilio [44]
Castillo, Ángeles [77]
Castillo Nechar, Marcelino [125]
Ceballos Muñoz, Alfonso [128]
Ceva, Emanuela [123]
Chantraine Braillon, Cécile [67]
Chirinos, Eduardo [78]
Christakis, Nicholas A. [114]
Comellas, José Luis [91]
Coslado, María Ángeles [31]
Cuevas Cerveró, Aurora [18]
Díaz G. Viana, Luis [92]
Díaz Sánchez, Julian [12]
Didi Huberman, Georges [7]
Domené Sánchez, Domingo [108]
Dorfles, Gillo [8]

Doueih, Milad [115]
Edgar Hunt, Robert [23]
Erner, Guillaume [124]
Espejo Romero, Ramón [127], [128]
Espinosa Mirabet, Silvia [35]
Esteban Ortega, Joaquín [125]
Fernández Mallo, Agustín [79]
Fitzgerald, Penelope [68]
Founces González, Covadonga [49]
Fowler, James H. [114]
Freedman, Kerry [9]
García Calderón, Ángeles [72]
García Delgado, José Luis [54]
García Fernández, Javier [99], [100]
García Guerrero, José [13]
Gerald Rauming, Gene Ray [48]
Giraldi Dei Cas, Norah [67]
Giralt, Olga [5]
Goldsmith, Kenneth [6]
González García, Fernando [27]
Grove, Elliot [25]
Guisasola Lerma, Cristina [101]
Gyo Chung, Min [19]
Hahn, Jim [22]
Halbertsma, Hidde [10]
Harvey, Edwin R. [105]
Henríquez, José [129]
Herrero Llorente, Víctor-José [56]
Heting Chu [33]
Hillner, Matthias [59]
Huezo Mixco, Miguel [52], [80]
Idmhand, Fathina [67]
Igarza, Roberto [116]
Imbert, Gérard [26]
Jarman, Ruth [36]
Jeong Kim, Eun [19]
Jiménez, Juan Carlos [54]
Jornadas Nacionales de Ludotecas (4ª. 2010. Albarracín) [37]
Kim, Yong [19]
Klemperer, Víctor [69]
Kovacs, Jason F. [106]
Lacunza, Eszaskun [31]
Lafon, Xavier [45]
Lagarde, Christian [53]
Limberg, Louise [120]
Lindo, Elvira [81]
Llamazares, Julio [82]
Lluch, Gemma [14]
Looseley, David [107]
López García, Xosé [86]
Mabe, Michael [119]

Macdonald, Jackie [34]
Malseed, Mark [117]
Marc, Jean-Yves [45]
Marcos Aldón, Manuel [72]
Marland, John [23]
Martín Mínguez, Bernardino [44]
Martín de Sagarminaga, Joaquín [93]
Martínez de Carvajal, Ángel Isaac [11]
McClune, Billy [36]
Miserachs, Xavier [73]
Moreiro, José Antonio [4]
Mulligan, Adrián [119]
Muñoz Martínez, Bernardo [128]
Muñoz Villarreal, Alberto [102]
Muñoz Viñas, Salvador [97]
Navarro, Antonio José [28]
Neila Lumera, Manuel [83]
Ocón Fernández, María [11]
O'Neill, Mark [111]
Oppenheimer, Andrés [39]
Oreto Parra, José Antonio [125]
Peces, Teresa M. [63]
Pereira Fariña, Xosé [86]
Pérez Bowie, José Antonio [27]
Pérez Ortiz, María Guadalupe [2]
Pérez Soler, Carlos [5]
Pérez-Villanueva Tovar, Isabel [40]
Pilerot, Ola [120]
Pinol, Jean-Luc [45]
Ponsati Obiols, Agnès [20]
Piñero Ramírez, Pedro M. [94]
Ramírez, Juan Antonio [12]
Reyero, Carlos [12]
Richards, James [23]
Riesgo, Juan Manuel [103]
Rodríguez, Joaquín [61]
Rodríguez Fischer, Cristina [25]
Rodríguez García, Teresa C. [29]
Rodríguez López, Joaquín [121]
Ros, Germán [31]
Ross, C. [118]
Rosa, Manuel da Silva [46]
Ruiz Soroa, José María [112]
Sáenz de la Calzada, Margarita [41]
Salaberría, Ramón [64], [65]
Sánchez Badiola, Juan José [47]
Sánchez Hernampérez, Arsenio [1]
Sanz Villanueva, Santos [84]
Sarmiento, José Antonio [95]
Sartre, Maurice [45]
Saumell, Mercé [24]

Serra, Joan-Albert [126]
Serra Pallarés, Maribel [35]
Serrano, Pascual [88]
Shashoua, Yvonne [98]
Siguat, Nelly [96]
Sinner, Carsten [55]
Soderdahl, Paul A. [21]
Toro, Suso de [71]
Valcarce, Francisco [130]
Van Hooland, Seth [31]
Vargas Llosa, Mario [73]
Vidal Pijoan, Carme [5]
Vise, David A. [117]
Vivas Moreno, Agustín [2]
Wuggenig, Ulf [48]
Zamorano Aguilar, Alfonso [55]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas: del guión a la posproducción [25]
- ¿A dónde va la ciencia cuando se olvida? [78]
- A modo de consorcio: las bibliotecas del CSIC [20]
- Andamios [66]
- Andy Warhol: entrevistas, 1962-1987, treinta y siete entrevistas con el maestro del pop [6]
- Antecedentes de una demanda: la reclamación de un óleo de Pissarro de la Colección Thyssen-Bornemisza en los tribunales de Estados Unidos [99]
- Antigüedad y sus mitos, La: narrativas históricas irreverentes [43]
- Antoni Comas: Presidente de la FGEE [63]
- Archivos eclesiásticos: el ejemplo del Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz [2]
- Archivos y ciudadanos [3]
- Atlas ¿cómo llevar el mundo a cuestas?: exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 26 de noviembre 2010-28 marzo 2011 [7]
- Aventura sigilosa de José Lezama Lima, La [83]
- Bases del cine, 02: guión [23]
- ¡Basta de historias!: la obsesión latinoamericana con el pasado, y las doce claves del futuro [39]
- Bibliofrenia o la pasión irrefrenable por los libros [61]
- Biblioteca y lectura en el Colegio Estudio: dossier [18]
- Cachorros, Los [73]
- Caja de Pandora, La: la representación del mundo en los medios [85]
- Cancionero popular de la Guerra Civil española: textos y melodías de los dos bandos [92]
- Cine, representación de la violencia e imaginarios sociales [26]
- Colón: la historia nunca contada [46]
- Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes: los comités de valoración en las bibliotecas escolares públicas [14]
- Conectados: el sorprendente poder de las redes sociales y cómo nos afectan [114]
- Conservation of plastics: materials science, degradation and preservation [98]
- Consortios como instrumentos de cooperación bibliotecaria, Los: la experiencia del CBUC [17]
- Consortios y las bibliotecas universitarias en España, Los [16]
- Construcción y memoria del relato audiovisual [29]
- Contracción digital del presente, La [121]
- Convergencia digital: reconfiguración de los medios de comunicación en España [86]
- Critique of creativity: precarity subjectivity and resistance in the "creative industries" [48]
- Cruzada Villaamil, defensor del patrimonio histórico español [100]
- Cultural planning in Ontario, Canada: arts policy or more? [106]
- Desarrollo del alfabetismo científico, El: el uso de los media en el aula [36]
- Desastres en los archivos, cómo planificarlos, Los: una guía en siete pasos [1]
- Diccionario de expresiones y frases latinas [56]
- Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía y documentación [30]
- Discours sur les "langues d'Espagne", Le = El discurso sobre las "lenguas españolas": (1978-2008) [53]
- Diversity in Europe: dilemmas of differential treatment in theory and practice [123]
- Documentación en los estudios de comunicación, La: aplicación de herramientas 2.0 [35]

- Effect of the Internet on researcher motivations, behaviour and attitudes, The [119]
- En la torre de Babel [82]
- En pos de Terenci Moix [76]
- Enabled backchannel: conference Twitter use by digital humanists [118]
- Enciclopedia de las antigüedades, La [10]
- Enseñar la cultura visual: curriculum, estética y la vida social del arte [9]
- Ensimismado, el enajenado, El [74]
- Entrevista a Carme Mayol: Associació Lectura Fàcil [64]
- Entrevista con Concha de la Casa y Julio Michel: tres décadas en el teatro de títeres [129]
- Escenarios compartidos: cine y teatro en España en el umbral del siglo XXI [24]
- Escritor y el intelectual entre dos mundos, El: lugares y figuras del desplazamiento [67]
- Escritora, al fin [81]
- Espacios y patrimonios [96]
- España ha dejado de ser católica: la palabra imprudente de Manuel Azaña [112]
- España y el teatro de Arthur Miller [127]
- Español, lengua global, El: la economía [54]
- Estrategias de comunicación en las administraciones públicas a través de la publicidad impresa [89]
- Evaluación de la calidad de revistas científicas españolas: análisis de sus procesos de revisión [32]
- Evaluación de software libre para la gestión de archivos administrativos [4]
- Examen crítico de la obra (y de las ideas) de Menéndez Pelayo [44]
- Excepción en la gramática española, La: perspectivas de análisis [55]
- Factors affecting relevance judgment: a report from TREC Legal track [33]
- Falsificaciones y fetiches: la adulteración en el arte y la sociedad [8]
- Gestión de las políticas culturales en Argentina [105]
- Gran conversión digital, La [115]
- Hermeneutics applied to the quality of empirical databases [31]
- Historia de Google, La: los secretos del mayor éxito empresarial, mediático y tecnológico de nuestro tiempo [117]
- Historia de la Europa urbana. I. la ciudad antigua [45]
- Historia sencilla de la música [91]
- Information overload and information poverty: challenges for healthcare services managers? [34]
- Information sharing as a means to reach collective understanding: a study of design scholars' information practices [120]
- Intercambios culturales entre España y Alemania en el siglo XIX: arquitectura, Filología, estética, ciudad [11]
- Juego presente en la educación, El: ponencias y comunicaciones [37]
- Lectura fácil, lectura para todos [65]
- ¿Libertad de elección lingüística?: entre la "propia lengua" y la "lengua propia" [57]
- Library classroom renovated as an active learning classroom [21]
- Librera, La [68]
- Libro blanco de la traducción editorial en España [60]
- Literatura infantil y juvenil: contra la crisis, imaginación [77]
- Literatura universal y literatura europea [69]
- Machina Teatro, una particular residencia en la Universidad de Cantabria, La [130]
- Maga Circe, La: mitología y arte [109]
- Manufacture of hope, The: religion, eschatology and the culture of optimism [110]
- Memoria de un sueño compartido: la Universidad Internacional de Verano en Santander en su 75 aniversario [38]

- Mercado, identidad y espectáculo en la sociedad de la cultura [125]
- Mercado vigilado, El: la adaptación en el cine español de los 50 [27]
- Miguel Delibes, periodista [84]
- Mitos y susurros: 50 años de lírica en España [93]
- Motivos para escribir, "El hacedor (de Borges)", Remake [79]
- Multiculturalidad musical [126]
- Música del vinilo, La [95]
- Músicas de nuestro tiempo: el universo pop, Las [90]
- Narrativa breve española de la primera mitad del siglo XX [70]
- Next-gen library catalogs [113]
- Niña y el mar, La: formas, temas y motivos tradicionales en el cancionero hispánico moderno [94]
- Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain [107]
- Nuevos medios: estrategias de convergencia [116]
- Oír conversar a Lezama [75]
- Origen de las fiestas, El: la cristianización del calendario [108]
- Pasión en una carnicería [52]
- Patrimonio aeronáutico desconocido del ejército del aire [103]
- Pesadillas en la oscuridad: el cine de terror gótico [28]
- Plan de fomento de las industrias culturales y creativas 2011 [50]
- Poder de las palabras, El [58]
- Política y cultura: la tensión de dos lenguajes [104]
- Políticas para la creatividad: guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas [51]
- Prensa "y libertad de imprenta": los periódicos en el Cádiz de las Cortes: Cádiz, Fundación Federico Joly Hörch, San Fernando, Galería GH40, noviembre 2010-Enero 2011 [87]
- Primera aproximación a la función de las normas penales en la protección del patrimonio cultural, Una [101]
- Religion and cultural policy: two museum case studies [111]
- Residencia de Estudiantes 1910-1936, La: grupo universitario y residencia de señoritas [40]
- Residencia de Estudiantes, La: los residentes [41]
- Restauración del papel, La [97]
- Roberto Bolaño en El Salvador [80]
- Sagas editoriales se transforman en "miniseries", Las [62]
- Seguridad de los documentos de archivo: estudio de caso del Archivo del Ayuntamiento Barcelona [5]
- Sentido social del gusto, El: elementos para una sociología de la cultura [122]
- Símbolos de España y de sus regiones y autonomías: emblemática territorial española [47]
- Sistema del arte en España, El [12]
- Six Sigma-based method to renovate information services, A: focusing on information acquisition process [19]
- Sociología de las tendencias [124]
- Tasas sobre protección arqueológica, Las [102]
- Teatro del género-el género del teatro, El: las artes escénicas y la representación de la identidad sexual [128]
- Technology on demand: implementing loanable technology services at the Univesity of Illinois at Ubana-champaign [22]

Terapias de choque desde la comicteca: brújula para tebeos: Biblioteca Regional de Murcia [15]

Tipografía virtual [59]

Traducción literaria y la globalización de los mercados culturales, La [49]

Traducción y tradición: textos humanísticos literarios [72]

Traficantes de información: la historia oculta de los grupos de comunicación españoles [88]

Trece campanadas [71]

Utilidad de la biblioteca escolar: un recurso al servicio del proyecto educativo [13]

Viaje por la historia en 365 días, Un: hitos, anécdotas y acontecimientos en un día como hoy [42]