

MUJERES

Con motivo de la celebración del Día Internacional de las Mujeres, presentamos, como en años anteriores, un Boletín de Novedades de carácter monográfico en el que se recogen los últimos estudios sobre las mujeres ingresados en la Biblioteca.

El Boletín se estructura en dos grandes bloques, relativos al ámbito profesional y al ámbito social, precedidos de un apartado de aspectos generales en el que se incluyen los estudios sobre la historia de las mujeres, la imagen de la mujer y la teoría feminista. Las biografías de mujeres se han incluido aparte, en un epígrafe final.

El bloque dedicado al ámbito profesional presenta estudios sobre distintas facetas del trabajo de las mujeres, como la mujer creadora, que recoge principalmente obras sobre escritoras, artistas y cineastas, o la mujer en las artes escénicas con publicaciones sobre la actividad femenina en el mundo de la música y de la danza.

En el ámbito social destacan temas como el de las diferencias de género, las políticas para la igualdad o los estudios antropológicos.

Para facilitar su uso, la bibliografía se completa con un índice de autores y otro de títulos.

Todos los libros que recoge pueden consultarse en la Sala de Lectura y lo usuarios internos disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mcu.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

Publicaciones sobre la mujer anteriormente editadas:

Guía del Lector Con ojos de mujer

[Nº 4. 2007. Con ojos de mujer](#)

Boletín de Novedades nº. 22 Mujer, sociedad y cultura

[Nº 22. Marzo 2008. Mujer, sociedad y cultura](#)

Boletín de Novedades nº 31 Mujeres

[Nº 31. Marzo 2009. Mujeres](#)

Boletín de Novedades nº 40 Mujeres

[Nº 40. Marzo 2010. Mujeres](#)

Boletín de Novedades nº 49 Mujeres

[Nº 49. Marzo 2011. Mujeres](#)

SUMARIO

ASPECTOS GENERALES	3-8
Historia de las mujeres	3-4
Imagen de la mujer	4-6
Teoría feminista - Feminismo	7-8
ÁMBITO PROFESIONAL	8-15
Educación	8
La mujer creadora	9-12
La mujer emprendedora	13
La mujer en la política	14
La mujer en las artes escénicas	14-15
La mujer en el deporte	15
ÁMBITO SOCIAL	15-19
Antropología	16-17
Políticas de igualdad - Identidad de género	17-19
BIOGRAFÍAS	19-20
ÍNDICE DE AUTORES	21-23
ÍNDICE DE TÍTULOS	24-26

ASPECTOS GENERALES

- [1] **Mujeres en la historia, el arte y el cine: discursos de género, variantes de contenidos y soportes: de la palabra al audiovisual.** David Hidalgo Rodríguez, Noemí Cubas Martín, M. Esther Martínez Quinteiro, editores. 1ª ed. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011. 197 p.: ilustraciones. (Aquilafuente; 174). Recoge una síntesis de las ponencias presentadas en el curso *La mujer a través de la historia y el arte* celebrado entre el 14 al 16 de septiembre de 2009 y en el curso *Cine y mujer en perspectiva histórica* celebrado entre el 5 y 7 de 2010 en la Escuela de Verano de la Universidad de Salamanca en Trabanca. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-7800-152-1
BC 22828

Historia de las mujeres

- [2] **Españolas en la transición: de excluidas a protagonistas (1973-1982).** Madrid: Biblioteca Nueva, 1999. 485 p. Índice. Precede al título: Asociación "Mujeres en la Transición Democrática". ISBN 84-7030-726-6
BC 10816
- [3] Fuentes, Juan Francisco. **La conspiración de las viudas: mujeres liberales contra Fernando VII.**
El autor describe el papel de la mujer durante la época de Fernando VII, mujeres patriotas y revolucionarias como parte activa en el liberalismo interior. El influjo que las ideas liberales pudieran ejercer entre las españolas fue un constante motivo de preocupación para el absolutismo gobernante y sus más acérrimos partidarios. En: Claves de Razón Práctica. N. 217 (nov. 2011), p. 58-65.
BC Z-603
- [4] Fuster García, Francisco. **La historia de las mujeres en la historiografía española: propuestas metodológicas desde la historia medieval.** [Recurso electrónico]. Se repasa cuál ha sido, desde su aparición en la historiografía española hasta nuestros días, la trayectoria de la disciplina que conocemos como "historia de las mujeres o historia del género", centrándose en el papel que ha jugado esta nueva disciplina dentro del medievalismo español. En: Edad Media: revista de historia. N. 10 (2009), p. 247-273.
BC Unidad E
- [5] Gleichauf, Ingeborg. **Mujeres filósofas en la historia: desde la Antigüedad hasta el siglo XXI.** Traducción, Kátia Pago Cabanes. Barcelona: Icaria: La Desclosa, 2010. 159 p. (Icaria antrazyt. Mujeres, voces y propuestas; 320). Título original: Ich will verstehen. ISBN 978-84-9888-204-9
BC 21765

- [6] **Isabel II y la mujer en el siglo XIX.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2010. 1 CD-ROM. 298 p.: color. (Colección Aulas de verano. Humanidades). Incluye referencias bibliográficas. Título tomado de la pantalla del título. ISBN 978-84-369-4931-5 BC CD/31
- [7] Levi Montalcini, Rita; Tripodi, Giuseppina. **Las pioneras: las mujeres que cambiaron la sociedad y la ciencia desde la antigüedad hasta nuestros días.** Madrid: Crítica, 2011. 117 p. ISBN 978-84-9892-222-6 BC 22534
- [8] Martín, Georges. **Mujeres y poderes en la España medieval: cinco estudios.** Alcalá de Henares, Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 2011. 187 p. (Historia y literatura; 3). Bibliografía: p. 169-176. Índice. ISBN 978-84-96408-81-4 BC 22565
- [9] Nelken, Margarita. **Las escritoras españolas.** Madrid: Horas y horas, 2011. 246 p. (La cosecha de nuestras madres; 11). Bibliografía: p. 243-246. ISBN 978-84-96004-45-0 BC 22818
- [10] Ratcliffe, Marjorie. **Mujeres épicas españolas: silencios, olvidos e ideologías.** New York: Tamesis, 2011. 234 p. (Seria A: monografías; 291). Índice alfabético. Contiene: I. *Víctima histórica y víctima literaria: La Cava Florinda.*- II. *Mito fundacional y memoria colectiva: Bernardo del Carpio.*- III. *Esposas y madres: Las mujeres y la independencia de Castilla.*- IV. *Ambición y maternidad: La leyenda de la Condesa Traidora.*- V. *Madre ejemplar y tía transgresora: Los infantes de Lara.*- VI. *Hermanos y hermanas: El cerco de Zamora; Conclusión: silencios, olvidos e ideologías.* ISBN 97818555662254 BC 22441

Imagen de la mujer

- [11] Aguilar, Dietris. **La mujer y el tiempo: canon estético y desvíos en tres artistas del Renacimiento: Garcilaso, Fray Luis y Giorgione.** [Recurso electrónico]. Evolución de los tópicos del canon renacentista sobre tiempo y belleza a través de la poesía de Garcilaso y Fray Luis y de la obra pictórica del Giorgione. En: *Espéculo: revista de estudios literarios*. N. 37 (2007). Modalidad de acceso: World Wide Web <http://www.ucm.es/info/especulo/numero37/mutiempo.html>
- [12] Cabral Domínguez, Miguelina. **La identidad de la mujer en el arte flamenco: estética y procesos de comunicación.** Sevilla: Signatura, 2008. 211 p. (Signatura de flamenco). Bibliografía: p. 203-211. ISBN 978-84-96210-74-5 BC 22728

- [13] Díez Balda, María Antonia. **El cómic feminista: un poco de historia**. [Recurso electrónico].
Se analiza el cómic desde la perspectiva de género, observando principalmente la imagen femenina y los roles atribuidos según el género. Se estudian en particular autoras como Nuria Pompeia y se reseñan los cómics de: Roberta Gregory, Mary Fleener, Claire Bretécher, Maitena, Julie Doucet, Debbie Dreschler, Cathy Ghisewite, Phoebe Gloeckner, Jessica Abel, Lynn Johston, Marjane Satrapi y Mirta Lamarca. Se analizan brevemente los cómics de supermujeres, el cómic futurista y el de ciencia ficción y se realiza una pequeña historia de los tebeos infantiles en la España de Franco.
Documento disponible en Internet.
<http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/112914>
BC Unidad E
- [14] **Hay más en ti: imágenes de la mujer en la Edad Media (siglos XIII-XV): Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 7 de febrero al 15 de mayo de 2011**. Dirección científica, Corinne Charles; comisariado, Corinne Charles; textos, Danile Alexandre-Bidon [et al.]. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2011. 456 p.: ilustraciones color. Bibliografía: p. 431-452. Textos en español y francés; presentaciones en vasco y español. ISBN 978-84-96763-29-6
BC 22363
- [15] Martínez Lirola, María. **Explorando la invisibilidad de mujeres de diferentes culturas en la sociedad y en los medios de comunicación**. [Recurso electrónico].
En: Revista Palabra-Clave. V. 13, N. 1 (2010), p. 161-173.
Artículo que presenta ejemplos concretos en los que las mujeres españolas y de otras culturas son "invisibilizadas" en diferentes lugares y situaciones y en los medios de comunicación. Se presta especial atención al modo en que se refleja la realidad de las mujeres en los medios de comunicación, con el fin de destacar que, a pesar de estar en una época en la que hay emancipación de la mujer, un análisis profundo muestra que dicha emancipación va muchas veces unida a la cosificación del cuerpo femenino.
Documento disponible en Internet.
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=64916293010>
- [16] Maupassant, Guy de. **Todas las mujeres**. Edición y traducción del francés, Mauro Armiño. Madrid: Siruela, 2011. 793 p. (Libros del tiempo; 306).
Libro compuesto por setenta y tres cuentos, en los que el autor reconstruyó toda una sociedad y reflejó todos los tipos femeninos, con sus caracteres y circunstancias.
ISBN 978-84-9841-532-2
BC 22715

- [17] **Mujeres escritas: el universo femenino en la obra de Torrente Ballester.** Carmen Becerra Suárez, José Antonio Pérez Bowie, editores. Madrid: Arbor, 2011. 302 p. (Anejos arbor; 4). ISBN 978-84-00-09317-4
BC 22540
- [18] **Plus est en vous: images de la femme au moyen âge (XIIIe-XVe siècle): exposición: Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 7 de febrero al 15 de mayo de 2011.** Introducción, Corinne Charles. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2011. 144 p. Datos tomados de la cubierta.
BC 22364
- [19] Ramírez Macías, Gonzalo; Piedra de la Cuadra, Joaquín; Ries, Francis; Rodríguez Sánchez, Augusto R. **Estereotipos y roles sociales de la mujer en el cine de género deportivo.** [Recurso electrónico].
Artículo que estudia el rol y las cualidades asociadas a la mujer en el cine deportivo de la primera década del siglo XXI. Para ello, se determinó una muestra compuesta por setenta y cuatro películas, siendo el análisis de contenido el instrumento elegido para llevar a cabo la investigación. Los resultados arrojaron que se reflejaba con fidelidad el modelo imperante en la actualidad, así como el canon moderno que se atribuye al sexo femenino, lo cual debería cuestionar el peso que supone la industria cinematográfica como instrumento de normalización en el tratamiento de la mujer.
En: TESI. 12 (2) (2011) (Ejemplar dedicado a: Mujeres y sociedad de la información), p. 82-103.
Documento disponible en Internet.
<http://donestech.net/?q=node/2215>
BC Unidad E
- [20] **Representaciones de mujeres en los mosaicos romanos y su impacto en el imaginario de estereotipos femeninos.** Luz Neira, coordinación y edición. El Boalo (Madrid): Creaciones Vincent Gabrielle, 2011. 257 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-92987-11-5
BC 22750
- [21] **Tejiendo el mito.** Coordinadoras, Margarita Almela, Helena Guzmán, Brigitte Leguen, Marina Sanfilippo. 1ª ed. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010. 278 p. (Arte y humanidades. Serie "Literatura y mujer, siglos XX y XXI"). Selección de las ponencias presentadas en el 2 Coloquio del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer, titulado "Mujer, mito y literatura actual" y celebrado en la Facultad de Económicas de la UNED, Madrid, entre el 4 y el 5 de marzo de 2009 Incluye referencias bibliográficas Textos en español; resúmenes en español e inglés. ISBN 978-84-362-6119-6
BC 22424

Teoría feminista - Feminismo

- [22] **A companion to Spanish women's studies.** Edited by Xon de Ros, Geraldine Hazbun. Suffolk, UK; Rochester, NY: Tamesis, 2011. 405 p., 8 p. de láminas color: ilustraciones. (Colección Tamesis. Serie A: monografías; 294). Incluye referencias bibliográficas. Índice. ISBN 978-1-85566-224-7
BC 22551
- [23] Centro Cultural Montehermoso Kulturunea (Victoria-Gasteiz). **Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates I: 26 y 28 junio, 2008.** Centro Cultural Montehermoso Kulturunea; directores Xabier Arakistain, Lourdes Méndez. 347 p. (Actas; 2008-1). Títulos paralelos en inglés y vasco en la cubierta. Textos en español, inglés y vasco. ISBN 978-84-96845-32-9
BC 3176
- [24] **Feminismos y antifeminismos: culturas políticas e identidades de género en la España del siglo XX.** Ana Aguado, Teresa María Ortega, editoras. Valencia: PUUV, 2011. 362 p. (Oberta història; 189). ISBN 978-84-370-7892-2
BC 22482
- [25] Gil, Silvia L. **Nuevos feminismos: sentidos comunes en la dispersión: una historia de trayectorias y rupturas en el Estado español.** Navarra: traficantes de sueños, 2011. 344 p. (Movimiento; 11). ISBN 978-84-96459-61-6
BC 22734
- [26] Lorite Mena, José. **El orden femenino: origen de un simulacro cultural.** Barcelona: Anthropos, 1987. 280 p. (Autores, textos y temas. Antropología; 12). Índice. Bibliografía. ISBN 84-7658-043-6
BC 22345
- [27] **Máxima audiencia: cultura popular y género.** Helena González Fernández, Isabel Clúa, editores. 1ª ed. Barcelona: Centre Dona i Literatura: Icaria, 2011. 197 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-988-8335-0
BC 22620
- [28] Pérez Garzón, Juan Sisinio. **Historia del feminismo.** Madrid: Los Libros de la Catarata, 2011. 255 p. Estudios socioculturales; 382). Bibliografía: p. 251-255. ISBN 978-84-8319-658-8
BC 22827
- [29] Puleo, Alicia H. **Ecofeminismo para otro mundo posible.** Madrid: Ediciones cátedra: Universitat de Valencia: Instituto de la Mujer, 2011. 439 p. (Feminismos). ISBN 978-84-376-2729-8
BC 22560

- [30] Soley Beltrán, Patricia. **De literatura, mitos y estrellas: entrevista con Judith Butler.** Imagen Esther Cabello.
Butler, catedrática de la Universidad de Berkeley, es la autora de una obra teórica profunda y políticamente desafiante que dialoga fructífera y críticamente con el feminismo clásico y que la ha convertido en una de las académicas más conocidas de nuestro tiempo
En: Minerva. Época IV, n. 13 (2010), p. 43-46.
BC Z-742
- [31] **Women's literacy in early modern Spain and the new world.** edited by Anne J. Cruz, Rosilie Hernández. Farnham, England: Ashgate, cop. 2011. 274 p.: ilustraciones. (Women and gender in the early modern world). Incluye referencias bibliográficas e índice. ISBN 978-1-4094-2713-1
BC 22771

ÁMBITO PROFESIONAL

Educación

- [32] Luengo González, María Rosa; Gutiérrez Esteban, Prudencia. **Enredadas en el tiempo: mujeres, tiempo y educación: una relación condicionada.** [Recurso electrónico].
En este artículo se revisa la relación de las mujeres y el tiempo desde una perspectiva de género y se analizan los usos del tiempo en Educación. Especialmente el de las maestras, quienes han de cumplir con un triple rol en su relación con el tiempo, como mujeres, madres y maestras. Se ofrecen experiencias y acciones positivas que permiten conciliar las distintas esferas vitales de las personas, en concreto la profesional y la familiar, equilibrando el uso desigual, que hacen mujeres y varones, del tiempo.
En: Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. V. 13, N. 4 (2010), p. 155-166.
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=217015570013>
- [33] Manrique Arribas, Juan Carlos. **Las profesoras de educación física en la Sección Femenina Segoviana: investigación histórica del ideal de mujer.** 1ª ed. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2010. 351 p.: ilustraciones. (Educación física y deporte en la escuela). Bibliografía: p. 343-352. ISBN 978-84-92613-40-3
BC 22359

La mujer creadora

- [34] **Artículo femenino singular: diez mujeres fundamentales en la historia del articulismo literario español.** Mara Angulo Egea, Teodoro Len Gross, directores. 1ª ed. Madrid: APM [etc.], 2011. 336 p. (Colección Memoria; 12). Incluye referencias bibliográficas.
BC 22520
- [35] Ballesteros García, Rosa María. **Escritoras de cine (1934-2000): galería de autoras.** Málaga: Universidad de Málaga, 2011. 312 p. (Atenea: Estudios sobre la mujer; 71). Incluye información bibliográfica: p. 293-312.
BC 22518
- [36] Benito, Eduardo de. **Una niña en un majal = A little girl in a marsh.** Se expone una interpretación de la producción fotográfica de la artista inglesa, Frances Kearney, nacida en un pueblo en la costa del norte de Norfolk
En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 263 (2010), p. 47-59.
BC Z-493
- [37] Blanco, Rogelio. **María Zambrano: la dama peregrina.** Córdoba: Berenice, 2009. 201 p. ISBN 978-84-96756-69-4
BC 22120
- [38] Borrachero Mendíbil, Aránzazu. **Ética y estética en la narrativa femenina hispanoamericana contemporánea.** Madrid: Pliegos, 2011. 289 p. (Pliegos de ensayo; 220). Bibliografía: p. 281-289. ISBN 978-84-96045-75-0
BC 22434
- [39] Camarero Gómez, Gloria. **Ellas no bailan solas: mujeres artistas.** [Recurso electrónico].
Actas del Segundo Congreso Internacional de Historia y Cine organizado por el Instituto de Cultura y Tecnología Miguel de Unamuno y celebrado del 9 al 11 de septiembre de 2010 en la Universidad Carlos III de Madrid
Las biografías fílmicas de mujeres artistas tienen unas características técnicas y temáticas muy determinadas, que se analizan en el presente texto con los ejemplos de *Séraphine* (Martin Provost en 2008), *La pasión de Camille Claudel* (Bruno Nuytten, 1988), *Carrington* (Christopher Hampton, 1995), *Frida, naturaleza viva* (Paul Leduc, 1982) y *Frida* (Julie Taymor, 2002). A partir de estas películas argumentales se trata de definir el género y de establecer las diferencias- semejanzas que sigue respecto al creador plástico en general. Se observa que el cine re-escibe las vidas de pintoras y escultoras, destacando u ocultando lo que interesa en base al ideario imperante en el tiempo y en el espacio en el que se realiza el film objeto de estudio.
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://hdl.handle.net/10016/11315>

- [40] Cos, María de. **Entrevista a Inma Chacón.**
"El escritor se vierte en sus personajes" afirma Inma Chacón a propósito de la historia con la que ha sido finalista del Premio Planeta 2011 *Tiempo de arena*. Una novela de sentimiento, que habla, entre otras cosas, de la lucha de la mujer por sus derechos en una época muy difícil.
En: Delibros: revista del libro. N. 261, Año XXV (feb. 2012), p. 26.
BC Z-545
- [41] Cos, María de. **Entrevista a Marcela Serrano.**
La historia de nueve mujeres que son pacientes de la misma terapeuta (Natasha) da vida al nuevo libro de Marcela Serrano, *Diez mujeres* (Ed. Alfaguara). Un relato de voces valientes y de experiencias compartidas que componen un retrato implacable del alma femenina.
En: Delibros: Revista del libro. N. 261, Año XXV (feb. 2012), p. 21.
BC Z-545
- [42] Cos, María de. **"La solidaridad de la cárcel es inenarrable"**. Entrevista a Ana R. Cañil por María de Cos.
Entrevista a la periodista y escritora en la que habla sobre su última obra *Si a los tres años no he vuelto*. Una historia encabezada por dos mujeres inolvidables en la que se dibuja las dos Españas de la posguerra.
En: Delibros: Revista del libro. N. 259, Año XXIV (nov. 2011), p.16.
BC Z-545
- [43] Escudos, Jacinta. **La escritura: rebeldía y supervivencia.**
Artículo en el que la escritora salvadoreña comenta como recurrió a la escritura para salvarse a sí misma.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 725 (nov. 2010), p. 45-49.
BC Z-3
- [44] Freixas, Laura. **Mujeres artistas: los dados trucados.**
Reflexión sobre la lenta y escasa incorporación de la mujer al arte en España a partir de la Constitución de 1978. La autora toma como hilo conductor la obra *Corazón de napalm*, de Clara Usón.
En: Claves de razón práctica. N. 203 (jun. 2010), p. 74-79.
BC Z-603
- [45] Isasi Vicondoa, Carolina. **Entrevista con Elena Poniatowska.**
Elena Poniatowska ha publicado (Seix Barral) una biografía novelada sobre la indomable pintora surrealista Leonora Carrington, fallecida recientemente, que le hizo ganar el Premio Biblioteca Breve 2011.
En: Delibros. N. 255 (jul.-ag. 2011), p. 44.
BC Z-545

- [46] Jardí, Pia. **Espacio y geometría = Space and geometry.**
En este artículo se comenta el legado artístico de la artista austriaca Helga Philipp (1939-2002). Considerada pionera del Op Art en Austria, sus obras, compuestas por elementales estructuras geométricas, recuerdan a los modelos del arte abstracto clásico, con todos los aspectos ligados a la psicología de la percepción propios del Op Art.
En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 263 (2010), p. 67-71.
BC Z-493
- [47] Leal Riesco, Beatriz. **La presencia de la mujer en el cine africano contemporáneo: protagonismo y representación.** [Recurso electrónico].
La mujer en África ha sido elemento nuclear en el discurso poético, identitario, social y reivindicativo del cine del continente desde sus orígenes. En una industria tan compleja como el cine, las tareas de promoción y difusión han de ser analizadas en detalle para llegar a comprender el alcance de las relaciones que se establecen entre los diferentes espacios de negociación hasta llegar a exhibir una película.
En: Quaderns de Cine. N. 07 (2011) (Ejemplar dedicado a: Cine y África), p. 29-40.
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://hdl.handle.net/10045/19855>
- [48] Martínez-Collado Martínez, Ana; Navarrete Tudela, Ana. **Mujeres e industria audiovisual hoy: involución, experimentación y nuevos modelos narrativos.** [Recurso electrónico].
Artículo que analiza las prácticas artísticas audiovisuales en el contexto actual. Describe, en primer lugar, el proceso de involución de las prácticas audiovisuales realizadas por mujeres artistas. Las mujeres no están presentes ni como productoras, ni realizadoras, ni como ejecutivas de la industria audiovisual de tal manera que inevitablemente se reconstruyen y refuerzan los estereotipos tradicionales de género. A continuación se realiza una aproximación a la práctica artística audiovisual feminista en la década de los 70 y 80 y finalmente se señala la relación de las prácticas feministas audiovisuales con la globalización y la sociedad de la información.
En: TESI. N. 12(1) (2011) (Ejemplar dedicado a: Mujeres y sociedad de la información), p. 8-23.
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://donestech.net/?q=node/2215>
- [49] **Mujeres de cine 2011: catálogo.** [Recurso electrónico]. 46 p. Catálogo de largometrajes y cortometrajes españoles, realizados por cuarenta y tres directoras que está constituido en su mayoría por películas estrenadas en los dos últimos años, que no han superado los cien mil espectadores y desconocidas en gran medida por el gran público.
Documento disponible en Internet.
BC Unidad E

- [50] **Mujeres de cine: 360° alrededor de la cámara.** María Caballero Wanguemert, editora. Madrid: Biblioteca nueva, 2011. 379 p. ISBN 978-84-9940-243-7
BC 22549
- [51] Núñez, Isabel; Oliva, Lydia. **Sinrazones del olvido: escritoras y fotógrafas de los siglos XIX y XX.** 1ª ed. Barcelona: Icaria, 2011. 261 p.: ilustraciones. (Icaria antrazyt; 339. Mujeres, voces y propuestas). Incluye referencias bibliográficas
ISBN 978-84-9888-298-8
BC 22422
- [52] Núñez Domínguez, Trinidad. **Mujeres directoras de cine: un reto, una esperanza.** [Recurso electrónico]
Artículo que realiza un recorrido por los últimos veinte años de cine dirigido por mujeres (1989-2009). Se trata de determinar quiénes son las mujeres que lideran el cine español tomando decisiones y rompiendo barreras (económicas, de gestión o de credibilidad) y conocer las características de sus trabajos. Se propone un estudio centrado en la dirección de largometrajes exhibidos en salas.
En: Revista de Medios y Educación. N. 37 (2010), p. 121-133.
Documento disponible en Internet.
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=36815118010>
BC Unidad E
- [53] Río, Isabel del. **Las chicas del óleo: pintoras y escultoras anteriores a 1789.** León: Akrón, 2010. 110 p.: ilustraciones. (¿Quiere saber más?; 7).
ISBN 978-84-92814-26-8
BC CAJA-292 FOLL-8
- [54] Rodríguez Collado, María. **Investigación desde las perspectiva de género de los fondos audiovisuales del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía (MNCARS): la mujer en el panorama artístico audiovisual.** [Recurso electrónico].
36 p.
Se reflexiona sobre el papel de la mujer en el arte audiovisual, intentando realizar un acercamiento a la posición y presencia de la mujer en los fondos en formato vídeo del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Se investiga la visibilidad de la mujer en el arte contemporáneo y en concreto su figura dentro de las estructuras audiovisuales, analizando la construcción de su imagen y los papeles de producción que desempeña
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://eprints.ucm.es/13902/>
- [55] Santaella Jiménez, Celia. **La mujer como sujeto en el arte del siglo XIX y su repercusión en las pintoras del siglo XX.** 1ª ed. Armilla, Granada: Grontal, 2010. 53 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 53. ISBN 978-84-92991-11-2
BC CAJA-282 FOLL-24

La mujer emprendedora

- [56] Asociación Matritense de Mujeres Universitarias. Jornadas (1ª. 2007). **Mujer profesional y mujer creadora**. [Recurso electrónico]. Jornadas inaugurales de la AMMU 2007. Madrid: Eila, 2009. 137 p. Edición en libro electrónico. ISBN 978-84-936418-1-8
BC Sala T
- [57] Jiménez, Conchi; Cremades, Raúl. **Entrevista a Margarita Taladriz, presidenta de Fesabid**. Margarita Taladriz, presidenta de Fesabid desde diciembre de 2010, responde a las cuestiones planteadas por Mi biblioteca, con las miras puestas en las XII Jornadas Españolas de Documentación, Fesabid 2011. Habla tanto de aspectos personales, como de las perspectivas profesionales al frente de la Federación. En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 25 (primavera 2011), p. 24-27.
BC Z-772
- [58] **Mujeres y libros: homenaje a la profesora Doña Isabel de Torres Ramírez**. Ana María Muñoz Muñoz, Pilar Ballarín Domingo, editoras. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2010. 218 p.: ilustraciones, 1 retrato. (Colección Feminae; 26). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-338-5153-6
BC 22379
- [59] **Trayectorias laborales de las mujeres que ocupan puestos de alta cualificación**. Madrid: Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, Dirección General de la Igualdad en el Empleo y contra la Discriminación, 2011. 166 p.: gráficos color. (EME: economía, mujer, empresa). Bibliografía: p. 145-148.
BC 22829
- [60] Ubé González, José Manuel. **Entrevista a María Dolores Mancñeiras Vaz-Romero, directora del Servicio de Biblioteca y Documentación de la Universitat de Lleida**. Las redes sociales se dibujan como un cambio inevitable en el que las bibliotecas tienen que participar. En tiempos de crisis económica la biblioteca debe ofrecer más servicios con menos recursos además de tomar decisiones sobre actuaciones que se han de llevar a cabo para paliar los efectos negativos de esta situación. En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 25 (primavera 2011), p. 54-58.
BC Z-772

La mujer en la política

- [61] **Ciudadanas, militantes, feministas: mujeres y compromiso político en el siglo XX.** Ángeles Egico, Ana Fernández Asperilla, editoras. Madrid: Eneida, 2011. 281 p. (Biblioteca ensayo; 13). ISBN 978-84-92491-84-1 BC 22558
- [62] Morán, María Luz. **La cultura política de las mujeres: un campo de estudio todavía por explorar.** [Recurso electrónico]. El principal objetivo de este artículo es reflexionar sobre los principales motivos de la escasez de investigaciones acerca de la cultura política de las mujeres y de sus procesos de aprendizaje político. Documento disponible en Internet <http://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N42-3.pdf> En: Psicología política. N. 42 (2011) (Ejemplar dedicado a: Mujer y política en la España del siglo XXI), p. 45-68. BC Unidad E
- [63] Vega, Eulalia. **Pioneras y revolucionarias: mujeres libertarias durante la República, la Guerra Civil y el Franquismo.** Traducción del catalán, Cristina Mondéjar. 1ª ed. Barcelona: Icaria, 2010. 389 p., 16 p. de láminas. (Icaria antrazyt; 346. Historia) Bibliografía: p. 377-389. ISBN 978-84-9888-289-6 BC 22423

La mujer en las artes escénicas

- [64] Arantzibia, Iratxe de. **Sonia Rodríguez: una bailarina sin imitación.** Dos flechazos son responsables de su carrera como bailarina. Una retransmisión televisiva le sedujo hasta comenzar a estudiar ballet. Una audición el día de San Valentín le ofreció su primer contrato profesional. Sonia Rodríguez lleva más de dos décadas triunfando con el Ballet Nacional de Canadá, donde entró como cuerpo de baile y ostenta el rango de principal desde 2000. En: Por la danza. N. 91 (verano 2011), p. 36-39. BC Z-656
- [65] Banus Irusta, Rafael. **Nathalie Stutzmann, hacia nuevos rumbos.** Considerada desde hace varias décadas como una cantante de referencia tanto en la ópera barroca y el oratorio como en el mundo intimista del lied alemán y la mélodie, la contralto francesa acaba de iniciar un nuevo rumbo también como directora de orquesta. Ha fundado su propio grupo de cámara, Orfeo 55, con el que ha grabado su disco de presentación en esta doble faceta, Prima donna, dedicado a arias de Antonio Vivaldi. En: Scherzo. Año XXVI, n. 265 (jul.-ag. 2011), p. 112-114. BC Z-517

- [66] Carrasco, Marta. **Reportaje Manuela Nogales.** Entrevista a Manuela Nogales, bailarina y coreógrafa. En: Por la danza. N. 91 (verano 2011), p. 20-23. BC Z-656
- [67] García, Catalina. **Patricia Petibon: la voz es como el viento.** Entrevista a la soprano francesa que está a punto de ofrecer en Madrid tres conciertos dentro de la temporada de la Orquesta Nacional. De la mano de Josep Pons presentará su nuevo disco que, bajo el título de *Melancolía*, se inspira directamente en Victoria de los Ángeles. En: Scherzo. Año XXVI, n. 267 (oct. 2011), p. 42-46. BC Z-517
- [68] Pablo Lozano, Eulalia. **Mujeres guitarristas.** Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía, 2009. 217 p.: ilustraciones. (Signatura de flamenco). Índice onomástico. ISBN 978-84-96210-81-3 BC 22712

La mujer en el deporte

- [69] Sentamans, Tatiana. **Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 330 p.: ilustraciones color y negro. Incluye apéndice documental. Bibliografía: p. 326-330. Filmografía: p. 330. Premio de Investigación Cultural "Marqués de Lozoya", 2008. Se presenta la relación de la mujer con el deporte, desde el inicio de la dictadura de Primo de Rivera hasta el final de la II República. ISBN 978-84-8181-423-1 BC 10834

ÁMBITO SOCIAL

- [70] **Las Américas, Uruguay: Centro Cultural de España en Montevideo, del 24 de febrero al 23 de abril de 2011.** Textos, Inés Alberdi [et al.]. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural, 2011. 179 p.: ilustraciones color y negro. Exposición itinerante celebrada en primer lugar en Montevideo. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-92827-99-2 BC 22581
- [71] Auzias, Claire. **Gitanas: hablan las mujeres "roms" de Europa.** Fotografías, Éric Roset; traducción del francés, Josep Corominas, traducción del portugués, Diego Luis Sanromán. Logroño: Pepitas de Calabaza, 2011. 325 p., 60 p. de láminas color. Texto y láminas contrapuestos. ISBN 978-84-939437-2-1 BC 22826

- [72] Marzá Bataller, María José. **Mujer y posguerra.**
La autora nos habla del impacto de los conflictos armados sobre la mujer, la relevancia de las diferencias y desigualdades de género en el postconflicto durante la posguerra. Los retos y oportunidades a los que se enfrentan las mujeres en términos concretos de construcción de la paz y transformación de conflictos exigen una aproximación holística y novedosa.
En: El cronista del estado social y democrático de derecho. Vol. 18 (feb. 2011), p. 32-42.
BC CAJA 79 FOLL 31
- [73] **La mujer española, gran lectora.**
La Federación de Gremios de Editores de España, con el patrocinio de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de cultura, ha publicado el informe sobre hábitos de lectura y compra de libros de nuestro país durante 2010. Cada vez se lee más en digital.
En: Delibros. N. 254 (junio 2011), p. 14-25.
BC Z-545

Antropología

- [74] Ceinos, Pedro. **El matriarcado en China: madres, reinas, diosas y chamanes.**
Madrid: Miraguano, 2011. 267 p. (Libros de los malos tiempos. Serie mayor).
ISBN 978-84-7813-370-3
BC 22593
- [75] Congreso Mundial de Mujeres Rurales (3º. 2002. Madrid). **III Congreso Mundial de Mujeres Rurales: España 2002: Madrid del 2 al 4 de octubre de 2002.** Traducción parcial, Celer Soluciones. Madrid: Instituto de la Mujer, 2003 [i.e. 2004]. 2 v. 309, 361 p.: ilustraciones color, gráficos. (Debate; 41). Incluye referencias bibliográficas.
BC 19504, 19505
- [76] Peces, Teresa M. "**El sexo no es sólo para la reproducción en el Islam este concepto no existe**". Entrevista a Najat el Hachmi por Teresa M. Peces.
Entrevista a la escritora tras la publicación de su obra *La cazadora de cuerpos*, obra arriesgada y en la que pone sobre la mesa un tema complejo: el sexo femenino.
En: Delibros: Revista del libro. N. 259, Año XXIV (nov. 2011), p. 29.
BC Z-545

- [77] Querol, María Ángeles. **El papel de las mujeres en el origen de la humanidad.** El papel de las mujeres en el origen de la humanidad ha estado condicionado por la desigualdad entre los géneros, tanto en la explicación religiosa como en la científico-evolutiva. Las visiones sobre la evolución se han construido sobre la idea de la inferioridad "natural" de las mujeres en relación con los hombres, desde el punto de vista físico y también psicológico. La tendencia es representar a las mujeres como criaturas pasivas y necesitadas de protección, que esperan que los hombres traigan el alimento mientras ellas se ocupan de las crías, difundiendo así interesados esquemas que tienden a reproducirse en las sociedades actuales. En: Temas para el debate. Madrid: Iniciativas Editoriales Sistema. N. 196 (marzo 2011), p. 40-42.
BC Z-668
- [78] Rodríguez Marco, Gabriel. **Mujeres y sexualidad en el Antiguo Oriente.** Fotos, María Belchi. Barcelona: MC, 2011. Bibliografía: p. 49.
Artículo referente al rol de la mujer, y de su sexualidad, en el Antiguo Oriente, tema extremadamente controvertido y complejo, como se expone en el mismo. En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 358 (feb. 2011), p. 44-49.
BC Z-628
- [79] **¿Visibles o invisibles?: mujeres migrantes, culturas y sociedades.** Dolores Serrano Niza, editora. Pozuelo de Alarcón: Plaza y Valdés, 2011. 198 p. (Calíope; 2). Las mujeres y las migraciones conforman en nuestra sociedad actual un binomio conceptual firme. En esta obra analiza el nuevo entramado cultural que se está gestando en lo que, parece ser, un orden social diferente. En este existe un pensamiento y un lenguaje particular en el que se da cabida, entre otros, a desacostumbradas combinaciones de palabras partiendo de transnacional, ahora acompañada de feminismo, familias o madres. Al hilo de este asunto aparecerán otros conceptos, el de la visibilidad y de la invisibilidad.
ISBN 978-84-92751-36-5
BC 22484

Políticas de igualdad - Identidad de género

- [80] Álvarez Vicente, Rogelio. **Análisis de las fuentes legislativas para el estudio de los derechos de la mujer en Chile.** Toda vez que los partidos políticos mantienen de facto en las sociedades modernas una enorme influencia en la actividad legislativa, es importante comprender su reacción programática y en la praxis frente a retos tan importantes como el que supone la aceptación de los Derechos Humanos y, en concreto, su contribución al desarrollo normativo y práctico del paradigma de la igualdad de mujeres y hombre que, reconocido en principio y en teoría, es objeto de paradójicos recortes parciales, por acción y omisión. En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 34 (2011), p. 421-440.
BC Z-715

- [81] **Brecha digital de género: una revisión y una propuesta.** [Recurso electrónico]. Adriana Gil Juárez [et al.].
Se ofrece una revisión de los estudios sobre la brecha digital de género a nivel nacional e internacional, centrándose en las investigaciones sobre la infrarepresentación de las mujeres en el ámbito formativo y profesional de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Asimismo, se presentan las iniciativas desarrolladas en ese ámbito cuyo objetivo ha sido contrarrestar esta situación, se evalúan los supuestos teóricos de esas intervenciones, para, finalmente, ofrecer recomendaciones para articular una perspectiva de género que permita avanzar en el conocimiento de las causas y soluciones de la brecha digital de género sin esencializar ni el género ni la tecnología.
Documento disponible en Internet.
En: TESI. 12 (2), (2011) (Ejemplar dedicado a: Mujeres y sociedad de la información), p. 25-53.
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://donestech.net/?q=node/2215>
- [82] **Declaración de Cádiz: Cádiz 3 de febrero de 2010 = Cádiz declaration: Cádiz, february 3rd 2010.** II Cumbre Europea de Mujeres en el Poder. Madrid: Ministerio de Igualdad, 2010. 7, 7 p. Textos en español e inglés. Declaración firmada en la II Cumbre Europea de Mujeres en el Poder.
BC CAJA-66 FOLL-20
- [83] Facio, Alda. **Viena 1993, cuando las mujeres nos hicimos humanas.** [Recurso electrónico].
Este artículo resume una breve etapa de la larga historia de la lucha de las mujeres contra el patriarcado, a la vez que reconoce que la causa de las mujeres es mucho más amplia y que incluye otras muchas estrategias. Este momento se articula en torno a la Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre Derechos Humanos, que tuvo lugar en Viena en 1993. La autora argumenta que por primera vez las mujeres han sido consideradas como seres humanos de pleno derecho por una conferencia internacional de las Naciones Unidas.
En: Pensamiento iberoamericano. N. 9 (2011) (Ejemplar dedicado a: Feminismo, género e igualdad).
Documento disponible en Internet.
<http://www.pensamientoiberoamericano.org/xnumeros/9/pdf/pensamientolberoamericano-177.pdf>
BC Unidad E
- [84] Green, Cecilia A. **The abandoned lower class of females.**
Entre 1873 y 1917, el número de mujeres barbadenses imputadas bajo custodia penal sobre una base anual superó a los de los hombres.
En: Comparative studies in society and history. Vol. 53, n. 1 (Jan. 2011), p. 144-179.
BC Z-723

- [85] **Legislación sobre igualdad de trato y no discriminación.** Madrid: Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, Dirección General para la Igualdad en el Empleo y contra la Discriminación: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2010. 546 p. "Dossier". Cubierta. Bibliografía: p. 538-546. Textos en español, alemán, francés, italiano y portugués. ISBN 978-84-259-1498-0
BC 14778
- [86] **Mujeres tratando a mujeres: con mirada de género.** Coordinadora, Emilce Dio Bleichmar; autoras, Emilce Dio Bleichmar, Concepció Garriga i Setó, María Dolores J. Díaz-Benjumea, Isabel Nieto Martínez, Inmaculada Romero Sabater, Maite San Miguel del Hoyo. 1ª ed. Barcelona: Octaedro, 2011. 237 p. (Con vivencias; 9). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9921-181-7
BC 22814
- [87] **Mujeres y cultura: políticas de igualdad.** Coordinación, Andrea Gautier. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 269 p.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/0000753351d26149e4931>
BC 10842
- [88] Premo, Bianca. **Before the law: women's petitions in the eighteenth-century Spanish Empire.**
Este artículo muestra, las historias de mujeres que en 1790, usaron el sistema de justicia para ganar pequeñas victorias en sus batallas por la autonomía de obligaciones matrimoniales. Se muestra como ejemplo, el caso de Doña María García que fue a un magistrado en la Ciudad de México a solicitar el dinero de su marido mientras su caso de divorcio estaba pendiente.
En: Comparative studies in society and history. T. 53, n. 2 (Apr. 2011), p. 261-289.
BC Z-723
- [89] Rodríguez Puente, Laura. **Los derechos de la mujer: un largo camino histórico.** 1ª. ed. Armilla, Granada: Grontal, 2010. 101 p. Bibliografía: p. 97-98.
ISBN 978-84-92991-10-5
BC CAJA-282 FOLL-17

BIOGRAFÍAS

- [90] Bonnett, Piedad. **"El prestigio de la belleza": una autobiografía falsa.**
Artículo en el que la escritora colombiana desvela las claves de su obra "El prestigio de la belleza", publicación autobiográfica, en la que retrata sus años de infancia y el duro camino que supuso abrirse paso a través de sí misma y hacia la literatura.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 725 (nov. 2010), p. 11-14.
BC Z-3

- [91] Burdiel, Isabel. **Isabel II: una biografía**. Madrid: Taurus, 2010. 943 p., 26 p. de láminas. (Memorias y biografías). Premio Nacional de Historia 2011. ISBN 978-84-306-0795-2
BC 22242
- [92] Fernández Aceves, María Teresa. **El álbum biográfico de Guadalupe Martínez Villanueva: cultura oral y escrita en Guadalajara, 1920-1970**. Se analiza la práctica discursiva de Guadalupe Martínez, maestra y líder sindical, a partir del estudio de su álbum biográfico, que reconstruye su relación con la cultura escrita, primero como alumna y luego como militante del Círculo Feminista de Occidente. La autora responde a las preguntas de quién, cómo, cuándo y para qué se elaboró el álbum; qué vínculos pueden establecerse en el mismo entre la vida pública y privada; y qué concepción de la mujer de la Historia y de la clase obrera mexicana se reflejan en sus páginas.
En: Cultura escrita y sociedad. N. 11 (sept. 2010); p. 145-169.
BC Z-775
- [93] **Pioneros de la arqueología: Helen Stathatos (1887-1982)**. Nacida en Alejandría (Egipto) en el seno de la adinerada familia griega de los Konstantinidis, Helen Stathatos es un referente de la arqueología y del coleccionismo en Grecia. Destacan sus donaciones al Museo Arqueológico Nacional de Atenas.
En: Revista de arqueología del Siglo XXI. Año XXXI, n. 356 (dic. 2010), p. 26-27.
BC Z-628
- [94] **"Pasábamos tantas horas en la biblioteca escolar que nos encomendaron la labor de forrar libros": entrevista a Irene Villa, periodista**. Redacción Mi biblioteca. Irene Villa, periodista y víctima de un atentado de ETA en 1991, cuenta qué recuerdos tiene de la biblioteca que solía visitar en el colegio de pequeña, para qué utilizaba la biblioteca en la universidad, así como los libros que contiene su biblioteca personal. También da su opinión sobre la profesión bibliotecaria.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, N. 27 (otoño 2011), p. 90-91.
BC Z-772
- [95] Rubio, María José. **Reinas de España: las Austrias. Siglos XV-XV: de Isabel la Católica a Mariana de Neoburgo**. Madrid: La Esfera de los libros, 2010. 517 p.: fotografías blanco y negro y color. Bibliografía. Índice onomástico. ISBN 978-84-9734-987-1
BC 22058
- [96] Villacorta, Antonio. **Las cuatro esposas de Felipe II**. Madrid: Rialp, 2011. 206 p. ISBN 978-84-321-3883-6
BC 22477

ÍNDICE DE AUTORES

Aguado, Ana [24]
Aguilar, Dietris [11]
Alberdi, Inés [70]
Almela, Margarita [21]
Alexandre Bidon, Danile [14]
Álvarez Vicente, Rogelio [80]
Angulo Egea, Mara [34]
Arakistain, Xabier [23]
Arantzibia, Iratxe de [64]
Armiño, Mauro [16]
Asociación Matritense de Mujeres Universitarias. Jornadas (1ª. 2007) [56]
Auzias, Claire [71]
Ballarín Domingo, Pilar [58]
Ballesteros García, Rosa María [35]
Banus Irusta, Rafael [65]
Becerra Suárez, Carmen [17]
Benito, Eduardo de [36]
Blanco, Rogelio [37]
Bonnett, Piedad [90]
Borrachero Mendibil, Aránzazu [38]
Burdíel, Isabel [91]
Caballero Wanguemert, María [50]
Cabral Domínguez, Miguelina [12]
Camarero Gómez, Gloria [39]
Carrasco, Marta [66]
Ceinos, Pedro [74]
Centro Cultural Montehermoso Kulturunea (Victoria-Gasteiz) [23]
Clúa, Isabel [27]
Charles, Corinne [14]
Congreso Mundial de Mujeres Rurales (3º. 2002. Madrid) [75]
Cos, María de [40], [41], [42]
Cremades, Raúl [57]
Cruz, Anne J. [31]
Cubas Martín, Noemí [1]
Díez Balda, María Antonia [13]
Díaz-Benjumea, María Dolores J. [86]
Dio Bleichmar, Emilce [86]
Egico, Ángeles [61]
Escudos, Jacinta [43]
Facio, Alda [83]
Fernández Aceves, María Teresa [92]
Fernández Asperilla, Ana [61]
Freixas, Laura [44]
Fuentes, Juan Francisco [3]
Fuster García, Francisco [4]
García, Catalina [67]
Garriga i Setó, Concepció [86]
Gautier, Andrea [87]
Gil, Silvia L. [25]

Gil Juárez, Adriana [81]
Gleichauf, Ingeborg [5]
González Fernández, Helena [27]
Green, Cecilia A. [84]
Gutiérrez Esteban, Prudencia [32]
Guzmán, Helena [21]
Hazbun, Geraldine [22]
Hernández, Rosilie [31]
Hidalgo Rodríguez, David [1]
Isasi Vicondoa, Carolina [45]
Jardí, Pia [46]
Jiménez, Conchi [57]
Leal Riesco, Beatriz [47]
Leguen, Brigitte [21]
Len Gross, Teodoro [34]
Levi Montalcini, Rita [7]
Lorite Mena, José [26]
Luengo González, María Rosa [32]
Manrique Arribas, Juan Carlos [33]
Martin, Georges [8]
Martínez Lirola, María [15]
Martínez Quinteiro, M. Esther [1]
Martínez-Collado Martínez, Ana [48]
Marzá Bataller, María José [72]
Maupassant, Guy de [16]
Méndez, Lourdes [23]
Morán, María Luz [62]
Muñoz Muñoz, Ana María [58]
Navarrate Tudela, Ana [48]
Neira, Luz [20]
Nelken, Margarita [9]
Nieto Martínez, Isabel [86]
Núñez, Isabel [51]
Núñez Domínguez, Trinidad [52]
Oliva, Lydia [51]
Ortega, Teresa María [24]
Pablo Lozano, Eulalia [68]
Peces, Teresa M. [76]
Pérez Bowie, José Antonio [17]
Pérez Garzón, Juan Sisinio [28]
Piedra de la Cuadra, Joaquín [19]
Premo, Bianca [88]
Puleo, Alicia H. [29]
Querol, María Ángeles [77]
Ramírez Macías, Gonzalo [19]
Ratcliffe, Marjorie [10]
Ries, Francis [19]
Río, Isabel del [53]
Rodríguez Collado, María [54]
Rodríguez Marco, Gabriel [78]
Rodríguez Puente, Laura [89]
Rodríguez Sánchez, Augusto R. [19]

Romero Sabater, Inmaculada [86]
Ros, Xon de [22]
Rubio, María José [95]
San Miguel del Hoyo, Maite [86]
Sanfilippo, Marina [21]
Santaella Jiménez, Celia [55]
Sentamans, Tatiana [69]
Serrano Niza, Dolores [79]
Soley Beltrán, Patricia [30]
Tripodi, Giuseppina [7]
Ubé González, José Manuel [60]
Vega, Eulalia [63]
Villacorta, Antonio [96]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- III Congreso Mundial de Mujeres Rurales: España 2002: Madrid del 2 al 4 de octubre de 2002 [75]
- Abandoned lower class of females, The [84]
- Álbum biográfico de Guadalupe Martínez Villanueva, El: cultura oral y escrita en Guadalajara, 1920-1970 [92]
- Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales [69]
- Américas, Uruguay, Las: Centro Cultural de España en Montevideo, del 24 de febrero al 23 de abril de 2011 [70]
- Análisis de las fuentes legislativas para el estudio de los derechos de la mujer en Chile [80]
- Artículo femenino singular: diez mujeres fundamentales en la historia del articulismo literario español [34]
- Before the law: women's petitions in the eighteenth-century Spanish Empire [88]
- Brecha digital de género: una revisión y una propuesta [81]
- Ciudadanas, militantes, feministas: mujeres y compromiso político en el siglo XX [61]
- Comic feminista, El: un poco de historia [13]
- Companion to Spanish women's studies, A [22]
- Conspiración de las viudas, La: mujeres liberales contra Fernando VII [3]
- Cuatro esposas de Felipe II, Las [96]
- Cultura política de las mujeres, La: un campo de estudio todavía por explorar [62]
- Chicas del óleo, Las: pintoras y escultoras anteriores a 1789 [53]
- De literatura, mitos y estrellas: entrevista con Judith Butler [30]
- Declaración de Cádiz: Cádiz 3 de febrero de 2010 = Cádiz declaration: Cádiz, february 3rd 2010 [82]
- Derechos de la mujer, Los: un largo camino histórico [89]
- Ecofeminismo para otro mundo posible [29]
- Ellas no bailan solas: mujeres artistas [39]
- Enredadas en el tiempo: mujeres, tiempo y educación: una relación condicionada [32]
- Entrevista a Inma Chacón [40]
- Entrevista a Marcela Serrano [41]
- Entrevista a Margarita Taladriz, presidenta de Fesabid [57]
- Entrevista a María Dolores Manciñeiras Vaz-Romero, directora del Servicio de Biblioteca y Documentación de la Universitat de Lleida [60]
- Entrevista con Elena Poniatowska [45]
- Escritoras de cine (1934-2000): galería de autoras [35]
- Escritoras españolas, Las [9]
- Escritura, La: rebeldía y supervivencia [43]
- Espacio y geometría = Space and geometry [46]
- Españolas en la transición: de excluidas a protagonistas (1973-1982) [2]
- Estereotipos y roles sociales de la mujer en el cine de género deportivo [19]
- Ética y estética en la narrativa femenina hispanoamericana contemporánea [38]
- Explorando la invisibilidad de mujeres de diferentes culturas en la sociedad y en los medios de comunicación [15]
- Feminismos y antifeminismos: culturas políticas e identidades de género en la España del siglo XX [24]
- Gitanas: hablan las mujeres "roms" de Europa [71]
- Hay más en ti: imágenes de la mujer en la Edad Media (siglos XIII-XV): Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 7 de febrero al 15 de mayo de 2011 [14]
- Historia de las mujeres en la historiografía española, La: propuestas metodológicas desde la historia medieval [4]

- Historia del feminismo [28]
- Identidad de la mujer en el arte flamenco, La: estética y procesos de comunicación [12]
- Investigación desde la perspectiva de género de los fondos audiovisuales del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía (MNCARS): la mujer en el panorama artístico audiovisual [54]
- Isabel II: una biografía [91]
- Isabel II y la mujer en el siglo XIX [6]
- Legislación sobre igualdad de trato y no discriminación [85]
- María Zambrano: la dama peregrina [37]
- Matriarcado en China, El: madres, reinas, diosas y chamanes [74]
- Máxima audiencia: cultura popular y género [27]
- Mujer como sujeto en el arte del siglo XIX y su repercusión en las pintoras del siglo XX, La [55]
- Mujer española, gran lectora, La [73]
- Mujer profesional y mujer creadora [56]
- Mujer y el tiempo, La: canon estético y desvíos en tres artistas del Renacimiento: Garcilaso, Fray Luis y Giorgione [11]
- Mujer y posguerra [72]
- Mujeres artistas: los dados trucados [44]
- Mujeres de cine 2011: catálogo [49]
- Mujeres de cine: 360° alrededor de la cámara [50]
- Mujeres directoras de cine: un reto, una esperanza [52]
- Mujeres e industria audiovisual hoy: involución, experimentación y nuevos modelos narrativos [48]
- Mujeres en la historia, el arte y el cine: discursos de género, variantes de contenidos y soportes: de la palabra al audiovisual [1]
- Mujeres épicas españolas: silencios, olvidos e ideologías [10]
- Mujeres escritas: el universo femenino en la obra de Torrente Ballester [17]
- Mujeres filósofas en la historia: desde la Antigüedad hasta el siglo XXI [5]
- Mujeres guitarristas [68]
- Mujeres tratando a mujeres: con mirada de género [86]
- Mujeres y cultura: políticas de igualdad [87]
- Mujeres y libros: homenaje a la profesora Doña Isabel de Torres Ramírez [58]
- Mujeres y poderes en la España medieval: cinco estudios [8]
- Mujeres y sexualidad en el Antiguo Oriente [78]
- Nathalie Stutzmann, hacia nuevos rumbos [65]
- Niña en un majal, Una = A little girl in a marsh [36]
- Nuevos feminismos: sentidos comunes en la dispersión: una historia de trayectorias y rupturas en el Estado español [25]
- Orden femenino, El: origen de un simulacro cultural [26]
- Papel de las mujeres en el origen de la humanidad, El [77]
- "Pasábamos tantas horas en la biblioteca escolar que nos encomendaron la labor de forrar libros": entrevista a Irene Villa, periodista [94]
- Patricia Petibon: la voz es como el viento [67]
- Pioneras, Las: las mujeres que cambiaron la sociedad y la ciencia desde la antigüedad hasta nuestros días [7]
- Pioneras y revolucionarias: mujeres libertarias durante la República, la Guerra Civil y el Franquismo [63]
- Pioneros de la arqueología: Helen Stathatos (1887-1982) [93]
- Plus est en vous: images de la femme au moyen âge (XIIIe-XVe siècle): exposición: Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 7 de febrero al 15 de mayo de 2011 [18]

- Presencia de la mujer en el cine africano contemporáneo, La: protagonismo y representación [47]
- "Prestigio de la belleza, El": una autobiografía falsa [90]
- Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates I: 26 y 28 junio, 2008 [23]
- Profesoras de educación física en la Sección Femenina Segoviana, Las: investigación histórica del ideal de mujer [33]
- Reinas de España: las Austrias. Siglos XV-XV: de Isabel la Católica a Mariana de Neoburgo [95]
- Reportaje Manuela Nogales [66]
- Representaciones de mujeres en los mosaicos romanos y su impacto en el imaginario de estereotipos femeninos [20]
- "Sexo no es sólo para la reproducción en el Islam este concepto no existe, El" [76]
- Sinrazones del olvido: escritoras y fotógrafas de los siglos XIX y XX [51]
- "Solidaridad de la cárcel es inenarrable, La" [42]
- Sonia Rodríguez: una bailarina sin imitación [64]
- Tejiendo el mito [21]
- Todas las mujeres [16]
- Trayectorias laborales de las mujeres que ocupan puestos de alta cualificación [59]
- Viena 1993, cuando las mujeres nos hicimos humanas [83]
- ¿Visibles o invisibles?: mujeres migrantes, culturas y sociedades [79]
- Women's literacy in early modern Spain and the new world [31]