



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mcu.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración pública	3
Antropología	4
Arqueología	4
Arte	5
Grabado	6
Bibliografía	7
Bibliotecas	7
Cine	8
Cultura y civilización	10
Danza	10
Derecho	11
Diseño	13
Economía de la cultura	13
Estadísticas culturales	14
Etnología	14
Filosofía	14
Fotografía	15
Gestión cultural	16
Historia	17
Historia de España	18
Industrias culturales	18
Lengua y lingüística	19
Libros y lectura	20
Literatura	23
Medios de comunicación	25
Música	26
Patrimonio	26
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	27
Sociología de la cultura	29
Índice de autores	30
Índice de títulos	33

Administración pública

Libros

- [1] **La Administración Pública entre dos siglos: ciencia de la administración, ciencia política y derecho administrativo: homenaje a Mariano Baena del Alcázar.** [Recurso electrónico]. Manuel Arenilla Sáez, coordinador. 1ª ed. Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública, 2010. 1585 p.: gráficos, mapas. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-7351-396-8
[http://www.obcp.es/index.php/mod.documentos/mem.descargar/fichero.documentos_Admon_publica_entre_2_siglos\(r\)_0520b320%232E%23pdf/chk.3d771e604bd5c455bed2e3449ada5390](http://www.obcp.es/index.php/mod.documentos/mem.descargar/fichero.documentos_Admon_publica_entre_2_siglos(r)_0520b320%232E%23pdf/chk.3d771e604bd5c455bed2e3449ada5390)
BC Unidad E
- [2] **La alta dirección pública: análisis y propuestas.** [Recurso electrónico]. Coordinadores Luis Ortega Álvarez, Luis F. Maeso Seco; Mikel Gorriti Bontigui [et al.]. 1ª ed. Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública, 2010. 167 p.: gráficos. (Estudios y documentos). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-7351-395-1
BC Unidad E
- [3] Domínguez-Macaya Lournaga, Jaime. **Claves para una contratación pública electrónica eficaz.** Madrid: La ley, 2011. 625 p. (El consultor de los ayuntamientos). ISBN 978-84-7052-572-8
BC 22547
- [4] **Gipuzkoa, de ayuntamientos republicanos a franquistas, 1936-1937.** Autores, Ane Beledo [et al.]. 1ª ed. Donostia: Aranzadi Zientzia Elkarte, 2010. 238 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-937670-5-1
BC 4274
- [5] **Quién es quién en España: edición 2011.** Alcobendas, Madrid: Campillo, 2011. 1479 p. ISBN 978-84-935086-5-4
BC 00(460)(058) QUI
- [6] Ramos Moragues, Francisco. **El personal laboral de las administraciones públicas.** Madrid: La Ley, 2011. 709 p. ISBN 978-84-8126-888-1
BC 22548
- [7] Vargas Díaz, César Daniel. **La globalización del e-gobierno y la transparencia de la información pública.** 1ª ed. Collado Villalba, Madrid: Delta Publicaciones, 2011. XVI, 180 p.: gráficos. Bibliografía: p. 149-180.
BC 22546

Antropología

Libros

- [8] Eede, Joanna. **Somos uno: un homenaje a los pueblos indígenas**. Barcelona: Blume, 2010. 224 p.: ilustraciones. En colaboración con: Survival. ISBN 978-84-9801-470-9
BC 22281
- [9] **La imagen del ser humano: historia, literatura y hermenéutica**. Javier San Martín, Tomás Domingo Moratalla, editores. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011. 364 p. (Manuales universidad). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9940-214-7
BC 22625
- [10] Patterson, Miles L. **Más que palabras: el poder de la comunicación no verbal**. Traducción al español, Sandra Suárez. 1ª ed. en lengua castellana. Bellcaire de Urgel, Lérida: Aresta; Barcelona: Editorial UOC, 2011. 224 p.: ilustraciones, gráficos. (Comunicación y sociedad; 4). Bibliografía: p. 207-224. ISBN 978-84-9788-917-9
BC 22642

Artículos de revistas

- [11] Cordobés, Fernando. **La lección multiétnica del Brasil**. El autor se centra en la obra del antropólogo y escritor brasileño, Gilberto Freyre, autor de *Casa-Grande e Senzala* (o en español, *Los Maestros y los Esclavos*), influyente ensayo sobre la formación de la sociedad brasileña. En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 732 (jun. 2011), p. 41-48.
BC Z-3

Arqueología

Libros

- [12] **Arqueología aplicada al estudio e interpretación de edificios históricos: últimas tendencias metodológicas**. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 267 p.: ilustraciones color y negro, planos. Bibliografía: p. 267. ISBN 978-84-8181-470-5
BC 12604

Artículos de revistas

- [13] Blanco Martínez, Julia. **Las plantas en la Iliada y la Odisea**. Bibliografía: p. 57. El conocimiento que tiene la humanidad sobre las plantas procede de la experiencia resultante de su utilización desde tiempos muy remotos, que se ha ido transmitiendo hasta la actualidad. Este artículo realiza un recorrido por estos conocimientos en ambas obras.
En: Revista de arqueología. Año XXXII, n. 360 (abr. 2011), p. 48-57.
BC Z-628
- [14] Herrero Villa, Santiago. **Bordado en la piedra: Banteay Srey (Angkor), la ciudad de las mujeres**. Texto y fotos de Santiago Herrero Villa. A unos veinte kilómetros del "gran circuito" principal, semiescondido en la selva junto a las montañas, se encuentra el templo de Banteay Srey, conocido como "la joya más preciosa", de Angkor.
En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 364 (ag. 2011), p. 26-35.
BC Z-628

Arte

Libros

- [15] Argan, Giulio Carlo. **Lo artístico y lo estético**. Edición y traducción, Domenico Moscufo. Madrid: Casimiro, 2010. 62 p. ISBN 978-84-938375-0-1
BC CAJA 293 FOLL 7
- [16] Claramonte Arrufat, Jordi. **Arte de contexto**. Madrid: Nerea, 2011. 119 p. (Arte hoy; 24). ISBN 978-84-96431-92-8
BC 22447
- [17] Farthing, Stephen. **Arte: toda la historia**. Prólogo de Richard Cork. Barcelona: Blume, 2010. 576 p: ilustraciones. ISBN 978-84-8076-895-5
BC 7(091) FAR
- [18] **Historia y estética del videoarte en España**. Ana Sedeño Valdellós, coordinadora. Madrid: Comunicación Social, 2011. 114 p. (Contextos; 16). ISBN 978-84-92860-45-6
BC CAJA 262 FOLL 17
- [19] Jacoby, Roberto. **El deseo nace del derrumbe: acciones, conceptos, escritos**. Edición, Ana Longoni. 1ª ed. Barcelona: Ediciones de La Central [etc.], 2011. 503 p.: ilustraciones. Publicado con motivo de la exposición *Roberto Jacoby, el deseo nace del derrumbe*, celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 25 de febrero al 30 de mayo de 2011. Índice. ISBN 978-84-938142-7-4
BC 14809

- [20] Mahon, Nik. **Dirección de arte: publicidad**. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. 185 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-252-2385-3
BC 22470
- [21] Tarica, Sami. **Cómo me convertí en marchante de arte**. Traducción, Milena Busquets. Madrid: Elba, 2011. 144 p. (El taller de Alba; 6).
ISBN 978-84-93844-81
BC 22442
- [22] **TV arts TV: la televisión tomada por los artistas: proyecto expositivo comisariado por Valentina Valentini: Arts Santa Mónica, Barcelona, del 15 de octubre al 5 de diciembre de 2010**. Edición, Valentina Valentini; textos, Valentina Valentini [et al.]. Barcelona: Arts Santa Mónica; Madrid: La Fábrica, 2010. 159 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 147-159.
ISBN 978-84-393-8510-3 (Arts Santa Mónica)
ISBN 978-84-92841-59-2 (La Fábrica)
BC 22378

Artículos de revistas

- [23] **Lápiz (número especial)**.
Este número especial es un manifiesto contra la inflación discursiva de la crítica contemporánea. Dibujado enteramente a mano por el artista Ramón Bilbao (Bilbao, País Vasco, 1936).
En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 265 (2011).
BC Z-493
- [24] Santos, Juan José. **La escuela de Helsinki = The Helsinki school**.
Se presenta en este artículo las características de ese heterogéneo grupo finlandés, a través del análisis de la obra de algunos de sus miembros.
En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 266 (2011), p. 35-48.
BC Z-493

Grabado

Libros

- [25] Haro García, Noemí de. **Grabadores contra el franquismo**. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia, 2010. 474 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 369-415. Índice. ISBN 978-84-00-09253-5
BC 22439

Bibliografía

Libros

- [26] Reyes Gómez, Fermín de los. **Manual de bibliografía**. Madrid: Castalia, 2010. (Castalia Instrumenta; 12). ISBN 978-84-9740-356-6
BC 22313

Bibliotecas

Libros

- [27] Morales López, Valentino. **La bibliotecología y estudios de la información: análisis histórico-conceptual**. 1ª ed. México, D.F.: El Colegio de México, Biblioteca Daniel Cosío Villegas, 2008. 247 p. ISBN 978-968-12-1386-2
BC 22324
- [28] Olivares Martínez, Francisco Vidal; Portero Guijarro, Virginia Carmen. **Auxiliares y técnicos auxiliares, bibliotecas. Cuestionarios y supuestos prácticos**. Madrid: Adams, 2011. 375 p. ISBN 978-84-9943-674-6
BC 22462
- [29] Olivares Martínez, Francisco Vidal; Portero Guijarro, Virginia Carmen **Auxiliares y técnicos auxiliares, bibliotecas. Temario**. Madrid: Adams, 2011. 825 (pág. var.). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9943-544-2
BC 22461

Artículos de revistas

- [30] García Villarino, Beatriz; Ruiz Trueba, Emilio. **La unión hace la fuerza: bibliotecas especializadas de Zamora**.
Ante el profundo desconocimiento que padecen las bibliotecas especializadas de las cinco instituciones culturales más importantes de la ciudad de Zamora, los bibliotecarios de estos centros han decidido unirse con el fin de sumar fuerzas y poner remedio a su falta de visibilidad.
En: *Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario*. Año VII, n. 26 (verano 2011), p. 20-23.
BC Z-772

- [31] Jiménez González, Alberto. **Cuidemos las bibliodiversidad: nuevos usuarios y nuevas tecnologías en las bibliotecas públicas.**
Las bibliotecas se han convertido en un lugar donde convergen personas con necesidades y gustos muy diferentes, desde música y películas hasta un puesto para consultar Internet pasando por un sitio para estudiar o un libro para entretenerse.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 26 (verano 2011), p. 32-34.
BC Z-772
- [32] Moreno Gutiérrez, María Dolores. **La web de nuestra biblioteca escolar: una ventana abierta al mundo.**
La trayectoria de la página web de la biblioteca escolar del CP José M^a Calatrava, de Mérida (Badajoz) es imparable desde sus inicios en el curso 1998-99. En ella no solo se recogen las actividades y proyectos del centro diseñados y coordinados desde la biblioteca escolar, sino que también se han incorporado nuevos enlaces al blog y al canal del colegio en Youtube.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 26 (verano 2011), p. 44-47.
BC Z-772
- [33] Peces, Teresa M. **Biblioteca Nacional: 300 años de historia.**
Este artículo hace una breve descripción de la historia de la Biblioteca Nacional, desde que el 29 de diciembre de 1711 Felipe V, primer Borbón que reinó en España, aprobara el plan de creación de una Real Biblioteca abierta al público. Han pasado trescientos años, en los que un magno edificio ha concentrado nuestra historia en diversos soportes. Contiene también una entrevista a la Directora de la Biblioteca Nacional, Gloria Pérez Salmerón.
En: Delibros: revista del libro. N. 261, Año XXV (feb. 2012), p. 12-13.
BC Z-545
- [34] Sellés Carot, Alicia; Serrano Cobos, Jorge. **Del OPAC extendido a la biblioteca expandida: al fin una realidad.**
La idea general del opac extendido o la biblioteca expandida es mejorar el opac para dotarlo de unas funciones que lo conviertan en un portal de Internet como otro cualquiera, en el que los usuarios puedan interactuar tanto con la información bibliográfica como de otra índole, con los bibliotecarios y con los usuarios.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 4 (jul-ag. 2011), p. 460-464.
BC Z-710

Cine

Libros

- [35] Brisset, Demetrio E. **Análisis fílmico y audiovisual.** Barcelona: Editorial UOC, 2011. 173. (Comunicación; 182). ISBN 978-84-9788-959-9
BC 22460

- [36] Calvo Herrera, Concepción. **Explotación de películas**. Alcalá la Real, Jaén: Zumaque, 2011. 85 p. ISBN 978-84-938222-0-0
BC CAJA-98 FOLL-15
- [37] **Cine para leer: julio-diciembre 2010**. Equipo Reseña. Bilbao: Mensajero, 2011. 269 p.: ilustraciones color. (Cine Reseña). Índices. ISBN 978-84-271-3222-1
BC 22399
- [38] La Rubia, Leopoldo. **Kafka y el cine: la estética de lo "kafkiano" en el séptimo arte**. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011. 289 p. (Biblioteca "Otras utopías": colección interdisciplinar de estudios culturales; 47). Bibliografía: p. 281-285.
ISBN 978-84-9940-186-7
BC 22475
- [39] **Profundidad de campo: más de un siglo de cine rural en España**. Agustín Gómez Gómez, Pedro Poyato, coordinadores. Viladamat Girona: Luces de Gálibo, 2010. 237 p.: ilustraciones. (Cine más campo; 2). ISBN 978-84-15117-00-1
BC 22381
- [40] Torres, Augusto M. **300 directores malditos**. Madrid: Cátedra, 2011. 424 p.: ilustraciones. (Signo e imagen; 136). ISBN 978-84-376-2755-7
BC 22476

Artículos de revistas

- [41] Castrillo, Carolina F. **Un desbordamiento sin fin = A non-ending overflow**. Se examinan las aportaciones del director de cine e inventor granadino José Val del Omar que ya en 1928 anticipó varias de sus técnicas más características, incluyendo el 'desbordamiento apanorámico de la imagen' fuera de los límites de la pantalla y el concepto de 'visión táctil'. Dichas técnicas, y las del 'sonido diafónico' y otras exploraciones en el campo sonoro, las aplicaría en su *Tríptico Elemental de España*, iniciado en 1952 y sólo concluido póstumamente.
En: Láviz: revista internacional del arte. N. 266 (2011), p. 69-82.
BC Z-493

Cultura y civilización

Libros

- [42] Congrés sobre Cultura i Exili (2009. Castelló de la Plana-Segorbe). **La cultura exiliada: actes del Congrés sobre Cultura i Exili: (congressos internacionals Setenta anys després), Castelló de la Plana-Segorbe, 1-4 de desembre del 2009**. Editores Lluís Meseguer [et al.]. Castelló de la Plana-Segorbe: Publicacions de la Universitat Jaume I: Diputació de Castelló, 2010. (Biblioteca de les aules; 20). Bibliografía. ISBN 978-84-8021-784-2
BC 22491
- [43] **Memoria de hispanismo: miradas sobre la cultura española**. Joaquín Álvarez Barrientos, editor; Edward Baker [et. al]. Madrid: Siglo XXI, 2011. 198 p. ISBN 978-84-323-1474-2
BC 22391
- [44] Read, Herbert. **Al infierno con la cultura y otros ensayos sobre arte y sociedad**. Introducción, Michael Parkaskos; Traducción, Magalí Martínez Solimán. Madrid: Cátedra, 2011. 305 p. (Cuadernos arte Cátedra; 47). ISBN 978-84-376-2834
BC 22452
- [45] Zuckerman, Andrew. **El legado de la sabiduría**. Barcelona: Blume, 2009. 215 p.: fotografías color. Índice. ISBN 978-84-9801-431-0
BC 929(100) ZUC

Danza

Libros

- [46] **Plan General de la Danza: 2010-2014**. Comisión de elaboración del Plan General de la Danza. 1ª ed. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de Cultura, 2010. 39 p. Coordinación editorial: Danza.es. El Plan General de la Danza fue aprobado en el Foro Estatal de la Danza en la reunión celebrada en el Auditorio de Tenerife los días 2 y 3 de noviembre de 2009. Documento disponible en Internet.
<http://danza.es/descargas/pgd08.pdf>
BC CAJA-295 FOLL-12

Artículos de revistas

- [47] Arantzibia, Iratxe de. **¿Eres tú mi príncipe azul...?: reportaje Ballet de Monte Carlo.** El Teatro Real acogió *La Belle* del Ballet de Monte-Carlo con la intervención de seis bailarines españoles.
En: Por la danza. N. 92 (otoño 2011), p. 34-39.
BC Z-656
- [48] Marinero, Cristina. **Antonio Najarro BNE.** Difusión, diálogo, respeto por la tradición y sitio para la nueva creación son los puntos básicos del proyecto que ha colocado a Antonio Najarro (Madrid, 1975) al frente del Ballet Nacional de España (BNE).
En: Por la danza. N. 92 (otoño 2011), p. 8-18.
BC Z-656
- [49] Matamoros Ocaña, Elna. **Reportaje Martha Graham.** Artículo sobre la compañía de danza "Martha Graham", con motivo de su visita al Gran Teatre del Liceu de Barcelona con tres coreografías emblemáticas: *Errand into the maze* (1974), *Diversion of Angels* (1948) y *Embattled Garden* (1958). Tres piezas que abarcan toda una vida coreografiando y resumen toda una filosofía estética de la danza escénica.
En: Por la danza. N. 92 (otoño 2011), p. 50-54.
BC Z-656
- [50] Noguero, Joaquim. **Pequeño gran documental: reportaje Dacing Dreams.** Reportaje sobre la película documental dirigida por Anne Linsel y Raniel Hoffman, que relata los ensayos con un grupo de adolescentes, sin experiencia previa en la danza, que retoman la pieza *Kontakhof* (1978), de Pina Bausch, una obra sobre nuestras formas sociales de aproximación y contacto. Es un documento en carne viva sobre el papel formador del arte.
En: Por la danza. N. 92 (otoño 2011), p. 46-47.
BC Z-656

Derecho

Libros

- [51] **El canon digital: revolución tecnológica y consumo cultural en un nuevo marco jurídico-económico.** Carlos Padrós Reig, Jordi López Sintas, directores. Barcelona: Atelier, 2011. (Atelier administrativo). ISBN 978-84-92788-47-7
BC 22319

- [52] Chase, Oscar G. **Derecho, cultura y ritual: sistemas de resolución de controversias en un contexto intercultural**. Traducción, Fernando Martín Diz. Madrid: Marcial Pons, 2011. 207 p. (Proceso y derecho), Título original: Law, culture and ritual. ISBN 978-84-9768-869-7
BC 22485
- [53] **Most frequently asked questions by artists and answers about their European citizens' rights**. [Recurso electrónico]. Authors, Clelia Casalino [et al.]. Bruxelles: ECAS, 2011. 26 p.
Documento disponible en Internet.
http://www.practics.org/@api/deki/files/627/=PublicationPRACTICS_ECAS.pdf
BC Unidad E
- [54] **Robo de identidad y protección de datos**. Prólogo, Artemi Rallo Lombarte, Luis Arroyo Zapatero; Ignacio Alamillo Domingo [et al.]. 1ª ed. Cizur Menor, Navarra: Aranzadi, 2010. 323 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9903-400-3
BC 14875
- [55] Torre Sotoca, Juan David de la. **Fiscalidad cultural: normas tributarias estatales sobre la actividad cultural**. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 431 p. + 1 tarjeta USB. Índice. ISBN 978-84-8181-483-5
BC 14773

Artículos de revistas

- [56] Andrea Norro, Corina A. **Documento audiovisual: objeto cultural exigible para la construcción de ciudadanía**.
El derecho a la información y a la memoria se concreta en la sociedad democrática contemporánea en la enunciación de derechos civiles, políticos y sociales. A pesar de su desarrollo en los últimos años, el grado de plasmación de estos derechos se encuentra todavía muy condicionado por el desarrollo normativo.
En: Boletín de la ANABAD. V. LXI n. 2 (abr.-jun. 2011), p. 19-30.
BC Z-109
- [57] Parks, Shoshaunna. **Winning title to land but not to its past: the Toledo Maya and sites of pre-hispanic heritage**.
Existe una lucha por los derechos indígenas prehispánicos patrimonio cultural paralela a la lucha por los derechos indígenas a la tierra en Belice. Los objetos de Belice y los sitios de mayor actividad de más de cien años de antigüedad son propiedad del Estado. En 2007 la comunidad de Santa Cruz en el sur de Belice ganó la tenencia consuetudinaria de la tierra sobre sus tierras por primera vez desde el gobierno de Belice. Este cambio en la propiedad de la tierra presenta nuevos desafíos a la definición de la propiedad de los antiguos lugares en territorio maya.
En: International journal of cultural property. V. 18, n. 1 (2011), p. 111-129.
BC Z-725

- [58] Rodríguez, Juan Carlos. **El depósito legal y la gestión del ISBN se modernizan.** La nueva Ley 23/2011, publicada el 30 de julio, moderniza la legislación del Depósito Legal, que en materia bibliográfica pasa de ser obligación del impresor a deber del editor. La nueva normativa incluye el depósito de los formatos electrónicos y las páginas web. Las autonomías deberán cambiar sus legislaciones antes del 30 de diciembre.
En: Delibros. N. 257 (oct. 2011), p. 22-26.
BC Z-545

Diseño

Libros

- [59] Sparke, Penny. **Diseño y cultura: una introducción: desde 1900 hasta la actualidad.** Traducción, María Jesús Rivas. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. 285 p.: ilustraciones. (GG diseño). Traducción de: An introduction to design and culture. Glosario. Índices. Bibliografía: p. 257-274. ISBN 978-84-252-2296-2
BC 22310

Economía de la cultura

Libros

- [60] **Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2000-2009.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 18 p.: gráficos.
BC CAJA-145 FOLL-39
- [61] **Redes y negocios globales en el mundo ibérico, siglos XVI-XVIII.** Nikolaus Böttcher, Bernd Hausberger, Antonio Ibarra, coordinadores. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2011. 309 p.: gráficos, mapa. (Bibliotheca Ibero-Americana, 0067-8015; v. 137). Incluye referencias bibliográficas. Textos en español e inglés. En la portada: El Colegio de México.
ISBN 978-84-8489-556-5 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-603-2 (Vervuert)
BC 22341

Artículos de revistas

- [62] Cruz Sánchez, Pedro Alberto. **Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado.** La prolongada coyuntura de crisis económica que padece España está conllevando un desmantelamiento integral del sistema cultural construido durante las últimas décadas.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 10 (marzo-abr. 2011), p. 19-25.
BC Z-773

Estadísticas culturales

Libros

- [63] **Cultural statistics.** [Recurso electrónico]. European Commision, Eurostat. 2011 edition. Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2011. 253 p. (Pocketbooks). (Theme Population and social conditions). ISBN 978-92-79-16396-8
Documento disponible en Internet.
http://epp.eurostat.ec.europa.eu/cache/ITY_OFFPUB/KS-32-10-374/EN/KS-32-10-374-EN.PDF
BC Unidad E

Etnología

Libros

- [64] **El carnaval: tradición y actualidad.** José María Balcells, coordinador. Antonio Colinas [et al.]. León: Universidad de León, 2010. 208 p.: ilustraciones. (Cultura y sociedad). Publicaciones presentadas al congreso homónimo celebrado del 6 al 10 de diciembre de 2006 en La Bañeza. ISBN 978-84-9773-493-6
BC 22455
- [65] Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular. Congreso Internacional (3º. 2008. Cáceres). **Literatura popular e identidad cultural: estudios sobre folclore, literatura y cultura populares en el mundo occidental.** [Recurso electrónico]. Jesús Cañas Murillo, Fco. Javier Grande Quejigo, José Roso Díaz, editores. 1ª ed. Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2010. 1 CD-ROM: color + 1 díptico. Recoge una selección de los trabajos que se presentaron en el III Congreso Internacional de SELICUP, celebrado en Cáceres en abril de 2008. Incluye referencias bibliográficas. Textos en español y portugués. Título tomado del menú principal. Mención de edición tomada de la pantalla de créditos. ISBN 978-84-7723-923-9
BC CD 32

Filosofía

Libros

- [66] Ferrari Nieto, Enrique. **Diccionario del pensamiento estético de Ortega y Gasset.** Zaragoza: Mira, 2010. 258 p. ISBN 978-84-8465-370-7
BC 1(038) FER

- [67] Laddaga, Reinaldo. **Estética de laboratorio: estrategias de las artes del presente**. 1ª ed. Córdoba, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2010. 213 p. (Los sentidos). ISBN 978-987-1556-46-5
BC 22377
- [68] Romero Hernando, José María. **El pensamiento filosófico de Don Francisco Giner de los Ríos**. Burgos: Gran vía, 2010. 374 p. ISBN 978-84-937453-5-6
BC 22498
- [69] Trousson, Raymond. **Diderot: una biografía intelectual**. Traducción del francés, José Ramón Monreal. Barcelona: Acanalado, 2011. 302 p. (El Acanalado; 224). ISBN 978-84-15277-08-8
BC 22530

Fotografía

Libros

- [70] Nieto Canedo, Vicente. **Vicente Nieto Canedo, fotografías 1936-1967: exposición**. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 247 p.: principalmente ilustraciones + 1 DVD-Vídeo. Cronología: p. 243-245. ISBN 978-84-8181-466-8
BC 14297

Artículos de revistas

- [71] Alonso Fernández, Juan. **Gestión y conservación de documentos fotográficos en el tercer sector: experiencia de la Fundación Vicente Ferrer**. La fotografía es doblemente importante en el "Tercer Sector" por su carácter documental y por la responsabilidad social de las ONGs a la hora de mostrar la imagen de los países en vías de desarrollo. Se exponen los procedimientos de trabajo de un archivo fotográfico y se explica la gestión de la imagen digital en un departamento de comunicación de una ONG para el desarrollo. En: El profesional de la información. V. 20, n. 4 (jul-ag. 2011), p. 348-354.
BC Z-710
- [72] Foix, Laia. **Patrimonio fotográfico de Catalunya en la red**. Se analiza el patrimonio fotográfico de Catalunya y se describen los problemas para cuantificarlo. Se valora su presencia en Internet a partir de veintiséis entidades catalanas que gestionan archivos fotográficos y que tienen fotografías consultables en la Red o proyectos de digitalización iniciados y un mínimo de cinco mil imágenes ya digitalizadas. En: El profesional de la información. V. 20, n. 4 (jul-ag. 2011), p. 378-383.
BC Z-710

- [73] Guallar, Javier. **Documentación fotográfica en la prensa: casos de El País, El Periódico y La Vanguardia.**
Se presenta el papel que ocupa la fotografía en los diarios impresos y digitales y se describe y analiza el tratamiento documental de las fotografías por parte de los centros de documentación de prensa, a partir de los casos de tres diarios.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 4 (jul-ag. 2011), p. 392-398.
BC Z-710
- [74] Marcos Recio, Juan Carlos; Sánchez Vigil, Juan Miguel; Olivera Zaldúa, María. **Uso en publicidad de fotografías de bancos de imágenes españoles.**
Agencias y fototecas ofrecen millones de documentos fotográficos dispuestos para su uso. En la última década el sector ha cambiado radicalmente por el impacto digital y por la globalización del negocio, renovando las estructuras, realizando grandes inversiones en la digitalización y , al mismo tiempo, generando nuevos modelos de comercialización.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 4 (jul-ag. 2011), p. 384-391.
BC Z-710
- [75] Sánchez Vigil, Juan Miguel. **Patrimonio fotográfico en las instituciones públicas españolas: modelos de uso y reproducción de documentos.**
Las instituciones públicas españolas han desempeñado una labor extraordinaria en las dos últimas décadas para recuperar, gestionar y difundir el patrimonio fotográfico. Las actuaciones se han llevado a cabo con criterios dispares, poniendo en marcha protocolos de actuación particulares. Se reflexiona sobre varios de estos aspectos, en especial los modelos de uso y reproducción de documentos, y se plantean propuestas de actuación.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 4 (jul-ag. 2011), p. 371-377.
BC Z-710

Gestión cultural

Libros

- [76] Rowan, Jaron. **Emprendizajes en cultura: discursos, instituciones y contradicciones de la empresarialidad cultural.** [Recurso electrónico + . Madrid: Traficante de Sueños, 2010. 199 p.
Se analiza la realidad, problemáticas y contradicciones a las que se enfrentan gran parte de las microempresas culturales de reciente creación en el Estado español
Documento disponible en Internet.
http://www.traficantes.net/index.php/trafis/content/download/25405/241598/file/emprendizajes_en_cultura.pdf
BC Unidad E

- [77] Seminario Internacional en Gestión Cultural (5º. 2009. Gerona). **Cultura, empleo y desarrollo**. Alfons Martinell Sempere, Gemma Carb Ribugent, coordinadores. Girona: Documenta Universitaria, 2010. 156 p.: ilustraciones color y negro, gráficos, mapa. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-92707-74-4 BC 22387

Historia

Libros

- [78] Headrick, Daniel R. **El poder y el imperio: la tecnología y el imperialismo de 1400 a la actualidad**. Traducción castellana de Juanmari Madariaga. Barcelona: Crítica, 2011. 456 p., 1 h.: ilustraciones. (Serie mayor). Índice. ISBN 978-84-9892-182-3 BC 22365
- [79] **La historia a través del cine: Estados Unidos: una mirada a su imaginario colectivo**. Coro Rubio Pobes, editor. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2010. 171 p. Ponencias de la Jornadas "La historia a través del cine" realizadas en 2006 y 2007. La publicación de este libro ha sido posible gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y del Instituto de Historia Social Valentín de Foronda (UPV/EHU). ISBN 978-84-9860-471-9 BC 22360
- [80] **Las independencias iberoamericanas**. 1ª ed. México, D.F.: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2010. 195 p. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-607-7916-03-1 BC 13037
- [81] Le Goff, Jacques. **Héroes, maravillas y leyendas de la Edad Media**. Traducción, José Miguel González Marcén. 1ª ed. Barcelona: Paidós, 2010. 268 p., 8 p. de láminas. (Paidós orígenes; 75). Bibliografía: p. 239-268. ISBN 978-84-493-2396-6 BC 22326
- [82] Ruiz Domènec, José Enrique. **Europa: las claves de su historia**. Barcelona: RBA, 2010. 397 p. (Temas de actualidad). Bibliografía p. 359-372. ISBN 978-84-9867-759-1 BC 22376
- [83] **Las setenta grandes ciudades de la historia**. Editado por John Julius Norwich. Barcelona: Blume, 2010. 304 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-980-1511-9 BC 711

Historia de España

Libros

- [84] Checa Godoy, Antonio. **Prensa y partidos políticos durante la II República**. Sevilla: Centro Andaluz del Libro, 2011. 583 p. (Andalucía documentos; 10). Bibliografía: p. 453-474. ISBN 978-84-88067-13-5
BC 22414
- [85] Pérez, Joseph. **Historia de la brujería en España**. Madrid: Espasa Calpe, 2010. 290 p. (Espasa Fórum). Bibliografía. Índice onomástico. ISBN 978-84-670-3548-3
BC 22278

Industrias culturales

Artículos de revistas

- [86] Castillo, Ángeles. **Grupos editoriales: quién es quién**.
En este artículo se hace un análisis de los principales grupos editoriales de España. Cuando son muchos los grupos editoriales que operan en un país, nunca se sabe qué editorial pertenece a quién. En este dossier se explica este tejido empresarial. En: Delibros. Año XXIV, n. 258 (nov. 2011), p. 18-25.
BC Z-545
- [87] Castillo, Ángeles. **Pequeñas editoriales: nacer en tiempo de crisis**.
Muchas editoriales han nacido en plena crisis. Los más arriesgados, que no han tenido miedo a los números y se han lanzado en un momento difícil para cualquier economía, cuentan cómo hacen para salir adelante. En: Delibros. N. 253 (mayo 2011), p. 29-33.
BC Z-545
- [88] Peces, Teresa M. **Las cifras del libro: suben las exportaciones, baja la facturación del comercio interior**.
En este artículo se resumen las cifras del *Estudio de Comercio Interior del Libro en España*, un análisis realizado anualmente por Conecta Research para la Federación de Gremio de Editores de España, bajo el patrocinio del Ministerio de Cultura, con los datos referentes al año 2010. Se ve un descenso del 7 por ciento en la facturación, mientras que las exportaciones crecieron un 3,5 por ciento. En: Delibros. Año XXIV, n. 256 (sept. 2011), p. 22-24.
BC Z-545

- [89] Peces, Teresa M. **Los libreros del siglo XXI: 22 Congreso Nacional de Libreros.** El tema principal del congreso fue la presentación del "Plan estratégico del sector del libro", que recoge una serie de medidas de importancia para el desarrollo del libro y la librería. Como avance del plan, destacan los siguientes puntos: solicitud del IVA cero para el libro, deducciones en las exportaciones, protección legislativa para la propiedad intelectual, normalización de metadatos del libro, desarrollo y extensión de DILVE, creación de un sello de calidad para las librerías, consecución de un marco políticamente estable para el libro de texto, convocatoria de un Congreso Nacional del Libro que incluya a todos los profesionales, y la creación de una sociedad con capital público y privado para el impulso de la librería, a través de préstamos que tendrán que devolverse al cabo de siete años.
En: Delibros. N. 252 (abr. 2011), p. 12-15.
BC Z-545
- [90] Rodríguez, Juan Carlos. **La librería ante la crisis y la encrucijada digital.** El paisaje librero lo retrata, desde el año 2000, el 'Sistema de Indicadores Estadísticos y de Gestión de la Librería en España', estudio que se circunscribe dentro de los proyectos del Observatorio de la Librería, y que realiza CEGAL, con la colaboración de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura. El último, correspondiente a 2009, muestra que en España predominan las librerías generales de fondo, seguidas de las librerías especializadas. El escenario actual de la librería es el siguiente: inquietud ante la crisis, contracción en las ventas, expectativas ante el libro digital, apuesta por la propia identidad y asunción de que el precio fijo del libro ya no es suficiente para garantizar su supervivencia.
En: Delibros. N. 251 (mayo 2011), p. 18-27.
BC Z-545
- [91] Rodríguez, Juan Carlos. **El libro electrónico en cifras: casi un millón de e-readers y 'tablets'.** El número de libros digitales inscritos en el ISBN alcanzan los trece mil ciento dieciocho títulos entre enero y septiembre, más que en todo 2010. El aumento supera el cuarenta por ciento, mientras descienden las altas en papel casi un setenta por ciento. Parece que el libro electrónico tomará las riendas del sector de la industria del libro. En este dossier se analiza la evolución del libro electrónico en la industria editorial española.
En: Delibros Año XXIV, n. 259 (dic. 2011), p. 13-18.
BC Z-545

Lengua y lingüística

Libros

- [92] Carriscondo Esquivel, Francisco Manuel. **La épica del diccionario: hitos lexicográficos del XVIII.** 1ª ed. Madrid: Calambur, 2010. 252 p.: ilustraciones. (Biblioteca litterae; 22). Bibliografía: p. 235-252. ISBN 978-84-8359-202-1
BC 22312

- [93] López Facal, Javier. **La presunta autoridad de los diccionarios**. 1ª ed. Madrid: CSIC: Los Libros de la Catarata, 2010. 102 p. (¿Qué sabemos de?; 17). ISBN 978-84-00-09228-3 (CSIC). ISBN 978-84-8319-561-1 (Catarata) BC CAJA-122 FOLL-15

Artículos de revistas

- [94] López Pérez, Abelardo. **Códigos de lectura en la acepción iconográfica ibérica**. Sea como fuese la fonética lingüística en la diversidad de lenguas humanas de la antigüedad, la facultad privativa del hombre para la expresión de pensamientos y efectos es una constante inmersa en la naturaleza de las cosas. En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 364 (ag. 2011), p. 44-49. BC Z-628
- [95] Peces, Teresa M. **El español por el mundo: el Instituto Cervantes cumple 20 años**. El 22 de marzo de 1991 se publicó en el BOE la Ley 7/1991 por la que se creaba el Instituto Cervantes. Lleva 20 años prestando servicio para enseñar y difundir la cultura española e hispanoamericana y, en la actualidad, cuenta con 77 sedes abiertas en los cinco continentes y 6 directores. En este artículo, se entrevista a la directora del Instituto Cervantes, Carmen Caffarel, y se hace un repaso por la historia de la institución. En: Delibros. Año XXIV, n. 256 (sept. 2011), p. 15-17. BC Z-545

Libros y lectura

Libros

- [96] Báez, Fernando. **Nueva historia universal de la destrucción de libros: de las tablillas sumerias a la era digital**. Barcelona: Destino, 2011. 463 p., 16 p. de láminas, ilustraciones. (Imago mundi; 190). Índices. Bibliografía: p. 399-430. ISBN 978-84-233-4412-3 BC 22373
- [97] Tacón Clavaín, Javier. **Soportes y técnicas documentales: causas de su deterioro**. Madrid: Ollero y Ramos, 2011. 195 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7895-263-2 BC 14887

Artículos de revistas

- [98] Castillo, Ángeles. **La hora de la novela gráfica.**
Para el periodista Santiago García, autor del ensayo *La novela gráfica*, ésta no es sino una forma de cómic. El mercado mundial en el que se desenvuelve el cómic está liderado por Estados Unidos y el europeo por Francia. En el caso de España, existen creadores de gran calidad, aunque en cuestión de producción, hace falta un mercado interno sin fisuras, que permita que los autores se consoliden y se mantengan, con posibilidad de trabajar durante años. Por otra parte, el trabajo de las editoriales generalistas ha permitido llevar grandes obras de la novela gráfica internacional al público general.
En: Delibros. N. 254 (jun. 2011), p. 36-39.
BC Z-545
- [99] Castillo, Ángeles. **Lectores: quiénes son y qué les gusta.**
Según datos del Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros publicado por La Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), el 60,3 por ciento de la población mayor de catorce años lee libros. Pero para conocer mejor a los lectores, se ha recurrido a quienes más les conocen, los libreros. La librería sigue siendo el lugar donde se compran los libros, según el último Barómetro, lo es para el 73,3 por ciento de los compradores, frente al 22 por ciento que optó por los grandes almacenes. En el éxito de los libros superventas, influyen las campañas de marketing. En cuanto a los lectores el 74,6 por ciento de los que tienen estudios universitarios utilizan las nuevas tecnologías, porcentaje que desciende al 21,1 por ciento entre los que sólo cuentan con estudios primarios.
En: Delibros. N. 251 (marzo 2011), p. 33-37.
BC Z-545
- [100] Castillo, Ángeles. **Libros con manual de instrucciones para llevar a la práctica.**
Se analizan en este artículo los llamados "libros prácticos", es decir, aquellos libros que dan consejos prácticos y que vienen con manual de instrucciones. La temática es variada: jardinería, decoración, fotografía, manualidades, diseño, cocina... En 2009 supusieron el 5,9 por ciento de los títulos en catálogo y representan el 0,8 por ciento en el capítulo sobre la materia del último libro leído del estudio *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2010*, de la FGEE, frente a la novela y el cuento, que ostentan el 74,1 por ciento, o las humanidades con 10,7 por ciento.
En Delibros: revista profesional del libro. N. 255, (jul.-ag. 2011), p. 36-39.
BC Z-545
- [101] Cózar, Rafael de. **Las revistas Postismo y la Cerbatana.**
Entre otras distinciones que se pueden hacer en el ámbito de las revistas literarias de la modernidad, parece fundamental el que estas hayan tenido un papel como vehículo de una escuela y órgano de expresión de un movimiento, revista de grupo, o tendencia, modelo que se distancia de las demás revistas literarias, o culturales de carácter más general.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 733 (jul. 2011), p. 73-80.
BC Z-3

- [102] Federación de Gremios de Editores de España. **El 61,9 % de la población española lee libros.**
Este dato supone un incremento de un 1,6 puntos respecto a las cifras anteriores recogidas en el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros. Casi un 70 por ciento de los jóvenes entre catorce y veinticuatro años lee en su tiempo libre.
En: Delibros. N. 256 (sep. 2011), p. 6-14.
BC Z-545
- [103] Gómez Recio, María Luz. **Ebook, ¡ya!**
El reto que tienen las bibliotecas en España consiste en poder conseguir la gestión de los contenidos electrónicos a través de plataformas distribuidoras y ponerlas a disposición de público.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 26 (verano 2011), p. 18.
BC Z-772
- [104] González Antúnez, Juanma. **Risoteca: una biblioteca en busca de la felicidad.**
Este artículo describe la actividad de animación a la lectura llevada a cabo en la Biblioteca Pública Municipal de Barcarrota (Badajoz), y que consiste en mezclar los libros y la lectura con técnicas de risoterapia. Se explica cómo surgió la idea, cuáles eran los objetivos que se querían conseguir y cómo se desarrolla la actividad.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 26 (verano 2011), p. 40-43.
BC Z-772
- [105] Orúe, Eva. **CEGAL en Red, una herramienta imprescindible.**
En el 2007 CEGAL puso en marcha una herramienta de gestión: CEGAL en Red. Sus objetivos iniciales eran crear una base de datos de libros publicados en España (ISBN 84) que pudiera ser explotada de forma automática desde los sistemas de gestión de los asociados; otra de disponibilidad y una tercera con datos de ventas. Se analiza cómo ha sido esta primera etapa desde la implantación de esta herramienta.
En: Delibros. N. 251 (marzo 2011), p. 28-30.
BC Z-545
- [106] Orúe, Eva. **Imagen de marca: el zoo editorial.**
Una buena portada puede marcar la diferencia entre vender y no, también el nombre cuenta, y el logo, tanto que algunos editores lo convierten en mascotas, animales que dejan huella.
En: Delibros. Año XXIV, n. 256 (sept. 2011), p. 39-41.
BC Z-545

- [107] Porras, Irene. **Guías de viaje, novedades y alternativas.**
En este artículo se analizan las guías de viaje, tanto en su formato tradicional como en soporte digital. A día de hoy, las editoriales encuentran competidores de más o menos nivel en webs, blogs, móviles, etc. Sobre esta realidad se ha hablado con varios profesionales del sector. También se analiza la posible evolución del sector de este tipo de libros, llegando a la conclusión de que las guías de viaje pueden convivir en ambos soportes (papel y digital).
En: Delibros: revista profesional del libro. N. 255 (jul.-ag. 2011), p. 31-35.
BC Z-545
- [108] Zarzuela, Azucena. **El cuento: narraciones de 'distancias cortas'.**
España disfruta de un auge del cuento, al menos en lo que a creación se refiere. Los agentes implicados en la industria del libro señalan que el cuento goza de un crecimiento sostenido, pero hablar de 'boom' es utilizar palabras mayores. Para G. Navarro, "este éxito relativo se debe a la aparición de antologías, a las editoriales especializadas que han surgido en la última década, como Páginas o Espuma o Menoscuarto, a la proliferación de revistas electrónicas y blogs dedicados al género...". Los índices de lectura y el número de ventas ratifican que el mundo en torno al cuento español sigue cambiando, aunque todavía necesita cierto activismo.
En: Delibros. N. 251 (marzo 2011), p. 38-41.
BC Z-545
- [109] Zarzuela, Azucena. **Portadas: el arte de conquistar al lector a través del impacto visual.**
El diseñador tiene un desafío en cada portada que realiza, pudiendo radicar en ella el éxito de un libro. La cubierta ilustra, insinúa el contenido del libro al posible lector. Hay colecciones de prestigio cuyo aspecto ha pasado al imaginario colectivo de los lectores, como por ejemplo, los coloridos "Compactos" de la editorial Anagrama, o la colección "Andanzas" de Tusquets. Alianza Editorial ha renovado recientemente su colección de bolsillo, tarea que ha recaído en manos del diseñador Manuel Estrada. Con la llegada del libro electrónico, los editores coinciden en señalar que los libros más resistentes a la desaparición serán los más cuidados, los que ofrezcan un valor añadido.
En: Delibros. N. 253 (mayo 2011), p. 36-39.
BC Z-545

Literatura

Libros

- [110] Allende, Isabel. **La isla bajo el mar.** 1ª ed. Barcelona: Plaza y Janés, 2009. 510 p.
ISBN 978-84-01-34193-9
BC 22261

- [111] **Contornos de la narrativa española actual, (2000-2010) un diálogo entre creadores y críticos.** Palmar Álvarez Blanco, Toni Dorca, coordinadores. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2011. 318 p. (La casa de la riqueza; 19). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-8489-551-0. ISBN 978-3-86527-600-1 BC 22342
- [112] Corredera González, María. **La Guerra Civil española en la novela actual: silencio y diálogo entre generaciones.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2010. 227 p.: ilustraciones color y negro. (Ediciones de Iberoamericana. A, Historia y crítica de la literatura; 50). Basado en la tesis de la autora. Bibliografía: p. 215-227. ISBN 978-84-8489-548-0 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-598-1 (Vervuert) BC 22250
- [113] **Huellas del mito prehispánico en la literatura latinoamericana.** Magdalena Chocano, William Rowe, Helena Usandizaga, editores; colaboración editorial, Florencia Bianco, Mauricio Zabalgoitia. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2011. 439 p. (Nuevos hispanismos; 10). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-8489-547-3 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-586-8 (Vervuert) BC 22340
- [114] Martín Martín, Francisco. **Economía y literatura de un humanista del siglo XXI: José Luis Sampedro.** Prólogo, Olga Lucas. 1ª ed. Madrid: Editorial Complutense, 2010. 259 p. (Pensar nuestro tiempo). Bibliografía: p. 233-259. ISBN 978-84-9938-051-3 BC 22249

Artículos de revistas

- [115] Beleván, Mónica. **Tántalo y la esfinge y otros poemas.**
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 730 (abr. 2011), p. 101-108.
BC Z-3
- [116] Cueto, Alonso. **El paraíso narrativo.**
Ensayo sobre Perú, su historia y narrativa
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 730 (abr. 2011), p. 13-16.
BC Z-3

- [117] Téllez, Juan José. **Adolfo Sánchez Vázquez, el último exiliado.**
El autor habla de la figura del poeta y pensador gaditano, exiliado y radicado tras la Guerra Civil en México. Su poesía está sustentada en el clamor existencial, la exaltación civil y la memoria como ejercicio de la conciencia erigida contra la injusticia y el olvido.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 733 (jul. 2011), p. 117-133.
BC Z-3

Medios de comunicación

Libros

- [118] Almedida Córdula, Verbena. **Prensa y propaganda en la emancipación hispanoamericana.** León: Universidad de León, Área de Publicaciones, 2011. 211 p.
Bibliografía: p. 205-209. ISBN 978-84-9773-570-4
BC 22472
- [119] López Carreño, Rosana; Moya Martínez, Gregorio; Rodríguez Muñoz, José Vicente. **Documentación en los medios de comunicación social II.** Rosana López Carreño, coordinadora. Murcia: DM, 2010. 100 p.: ilustraciones. (Espacio europeo de educación superior; 23). ISBN 978-84-8425-864-3
BC CAJA-93 FOLL-24
- [120] Pujadas Capdevila, Eva. **La televisión de calidad: contenidos y debates.** Castelló de la Plana: Publicaciones de la Universitat Jaume I [etc.], 2010. 249 p. (Aldea global; 24). Bibliografía p. 235-249. ISBN 978-84-8021-793-4
BC 22483

Artículos de revistas

- [121] Kawashima, Nobuko. **Are the global media and entertainment conglomerates having an impact on cultural diversity?: a critical assessment of the argument in the case of the film industry.**
Este documento hace una crítica sobre el discurso dominante en los medios de comunicación global y su impacto sobre la diversidad cultural. Sostiene desde el punto de vista económico que las características económicas de la industria del cine han llevado a la concentración del mercado, que, sin embargo, es "natural" y no procede la aplicación de la ley de competencia para rectificarlo.
En: International journal of cultural policy. Vol. 17, n. 5 (nov. 2011), p. 475-489.
BC Z-684

Música

Artículos de revistas

- [122] Cloonan, Martin. **Researching live music: some thoughts on policy implications.** Se reflexiona sobre las implicaciones políticas potenciales de las investigaciones en campo de la música en directo. Se examinan temas como la regulación, la economía sumergida, las prácticas desleales en los negocios, y las mejoras en la venta de entradas de los conciertos. Se argumenta que la industria de la música en vivo ofrece un campo de estudio potencialmente más rico que el de la música grabada que ha tendido a dominar la investigación académica.
En: International journal of cultural policy. Vol. 17, n. 4 (sep. 2011), p. 405-437.
BC Z-684
- [123] García Rico, Juan. **Anne-Sophie Mutter: 35 años en la cúspide.** Artículo sobre la artista alemana considerada una de las más prestigiosas violinistas de la actualidad. Aunque su repertorio incluye muchas obras del período clásico y romántico, es especialmente reconocida por sus ejecuciones de música de compositores contemporáneos. Además, varias obras han sido especialmente escritas o dedicadas a ella, incluyendo piezas de Witold Lutoslawski, Krzysztof Penderecki, Wolfgang Rihm y Sofia Gubaidulina
En: Scherzo. Año XXVI, n. 267 (oct. 2011), p. 6-8.
BC Z-517
- [124] Williamson, John; Cloonan, Martin; Frith, Simon. **Having an impact? Academics, the music industries and the problem of knowledge.** Se reflexiona sobre el interés reciente por la transferencia del conocimiento desde la educación superior a las industrias creativas, a partir del caso de las industrias musicales en el Reino Unido. Se observa que la tradicional imparcialidad académica puede entrar en conflicto con agendas instrumentalizadas que consideran la investigación como un valor, sólo cuando coincide con puntos de vistas preexistentes y fines políticos.
En: International journal of cultural policy. Vol. 17, n. 5 (nov. 2011), p. 459-474.
BC Z-684

Patrimonio

Libros

- [125] Fernández Domingo, Jesús Ignacio. **Los tesoros del mar y su régimen jurídico.** Madrid: Reus [etc.], 2010. 350 p. (Biblioteca iberoamericana de derecho).
Bibliografía: p. 339-346. ISBN 978-84-290-1583-6
BC 22328

- [126] **Los lindes del patrimonio: consumo y valores del pasado.** Camila del Mármol, Joan Frigolé, Susana Narotzky, editores. Barcelona: Icaria, 2010. 421 p. (Icaria. Institut Català d'Antropologia; 17). Bibliografía: p. 397-399. Recoge los textos presentados en los V Encuentros Ibéricos de Antropólogos que tuvieron lugar en septiembre de 2009 en la Seu d'Urgell. Textos en español y portugués. ISBN 978-84-9888-272-8 BC 22314
- [127] Roma Valdés, Antonio. **Comercio y circulación de bienes culturales: guía jurídica para profesionales y coleccionistas de arte y antigüedades.** Ubaldo Cesar Boyano Adánez, coordinador. Madrid: Difusión Jurídica, 2011. ISBN 978-84-92656-87-5 BC 22416
- [128] **La técnica radiográfica en los metales históricos.** Textos, Tomás Antelo [et al.]; traducción español-inglés, Mike Boone, Mary Black. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 142 p.: ilustraciones + 1 CD-ROM. Bibliografía: p. 141-142. BC 14540

Artículos de revistas

- [129] Alivizatou, Marilena. **Intangible heritage and erasure: rethinking cultural preservation and contemporary museum practice.**
Este artículo se basa en los debates sobre el patrimonio intangible tras la convención de la Unesco en 2003. La aparición del patrimonio intangible en la escena internacional del patrimonio está vinculada al temor de una homogeneización cultural y a la necesidad de proteger la diversidad mundial. Sin embargo, para ciertos críticos, el marco normativo de la Unesco plantea cuestiones sobre la institucionalización de la cultura como un conjunto de formas de vida en peligro de desaparición. Este artículo analiza el enfoque institucional de la preservación cultural en relación con las "políticas de borrado", la interacción creativa entre destrucción y renovación.
En: International Journal of cultural Property. V. 18, n. 1 (2011), p. 37-60.
BC Z-725

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [130] **Sentido social: la comunicación y el sentido común en la era de la Internet social.** Javier Curtichs, Mauro A. Fuentes, Yolanda García, Antonio Toca. Barcelona: Profit, 2011. 296 p.: ilustraciones, gráficos. ISBN 978-84-92956-27-2 BC 22322

Artículos de revistas

- [131] Codina, Lluís. **Entender los bancos de imágenes.**
Caracterización del sector de los bancos de imagen en el ecosistema de la información. Se describen sus principales características en relación con tres ejes dicotómicos principales: la fotografía de encargo vs. la fotografía de stock; el sector editorial vs. el sector creativo; las licencias con derechos reservados vs. las licencias libres de derechos.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 4 (jul-ag. 2011), p. 417-424.
BC Z-710
- [132] Freixa Font, Pere. **Patrimonio fotográfico y web 2.0: la experiencia Flickr the commons.**
En los últimos años numerosos archivos, bibliotecas y museos están explorando, participando o simplemente usando los recursos que las redes sociales ofrecen a través de Internet.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 4 (jul-ag. 2011), p. 432-438.
BC Z-710
- [133] Orúe, Eva. **Difundir contenidos: ¿blogs o redes sociales?**
La expansión del universo web es la única constante en un mundo donde pocas leyes alcanzan la categoría de inmutable y ningún modelo tiene garantizada la supervivencia. Hasta hace nada, el blog parecía la herramienta definitiva; desde hace poco, las redes sociales se presentan como la fórmula infalible.
En: Delibros. N. 257 (oct. 2011), p. 32-34.
BC Z-545
- [134] Peces, Teresa M. **Los metadatos: protagonistas de LIBER 2011.**
Libros en la nube, impresión bajo demanda, metadatos o clasificación BIC son algunos de términos más escuchados en la 29ª edición del LIBER. Según asistentes y ponentes los metadatos mejoran las ventas, posicionan en Internet y deben ser propiedad y obligación del editor, creando conciencia en algún editor de mantenerlos actualizados y completos.
En: Delibros: revista del libro. N. 259, Año XXIV (nov. 2011), p. 8-11.
BC Z-545
- [135] Perdices Castillo, Luisa; Perianes Rodríguez, Antonio. **Sistemas de búsqueda y visualización en bancos de imágenes comerciales.**
La aparición de internet, la irrupción de la fotografía digital y la posibilidad de digitalizar grandes volúmenes de imágenes ha revolucionado el sector de los bancos de imágenes comerciales. El paso al formato digital ha supuesto un cambio sustancial en el proceso de trabajo, pasando a disponer de una gran oferta de imágenes en línea. Se muestra el perfil y las características básicas que cualquier banco de imágenes comercial debe ofrecer a sus clientes en cuestiones como la recuperación, visualización en pantalla y descarga para diversos fines editoriales.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 4 (jul-ag. 2011), p. 439-443.
BC Z-710

- [136] Saorín Pérez, Tomás; Pastor Sánchez, Juan Antonio. **Bancos de imágenes para proyectos enciclopédicos: el caso de Wikimedia commons.**
Se presenta la naturaleza y función del banco de imágenes Wikimedia Commons para los proyectos de enciclopedias colaborativas.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 4 (jul-ag. 2011), p. 424-431.
BC Z-710
- [137] Tramullas, Jesús; Garrido Picazo, Piedad; Sánchez Casabón, Ana Isabel. **Groupware y software social: propuesta de marco de evaluación analítica para herramientas de software libre.** Las herramientas groupware (software para trabajo en grupo) han sido el estándar en el coordinación del trabajo en las organizaciones. El desarrollo creciente de prestaciones sociales, gracias a las redes sociales, ha popularizado el trabajo en colaboración.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 4 (jul-ag. 2011), p. 465-473.
BC Z-710

Sociología de la cultura

Libros

- [138] **Globalización y responsabilidad: claves éticas de la mundialización.** Francisco J. Roa Castel [et al.]. Madrid: Every View, 2011. 376 p. (Desde la Universidad;). ISBN 978-84-938-6501-6
BC 22669
- [139] **Nomadismos contemporáneos: formas tecnoculturales de la globalización.** Antonio Fernández Vicente, coordinador. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2010. 155 p. (Edit. um ágora). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-8371-651-9
BC 22709

Artículos de revistas

- [140] Suárez Sipmann, Marcos. **La generación facebook contra las dictaduras: los desafíos de la liga árabe.**
La movilización de la sociedad civil ha transformado el mundo árabe. La generación facebook organizada a través de Internet y las redes sociales obliga a dialogar cada vez más de abajo hacia arriba. Los manifestantes contra la dictadura y que arriesgan todo por la libertad han absorbido la influencia terrorista de Al-Qaeda.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 134 (2011), p.131-141.
BC Z-694

ÍNDICE DE AUTORES

Alivizatou, Marilena [129]
Allende, Isabel [110]
Almedida Córdula, Verbena [118]
Alonso Fernández, Juan [71]
Álvarez Barrientos, Joaquín [43]
Álvarez Blanco, Palmar [111]
Andrea Norro, Corina A. [56]
Antelo, Tomás [128]
Arantzibia, Iratxe de [47]
Arenilla Sáez, Manuel [1]
Argan, Giulio Carlo [15]
Báez, Fernando [96]
Baker, Edward [43]
Balcells, José María [64]
Beledo, Ane [4]
Beleván, Mónica [115]
Blanco Martínez, Julia [13]
Böttcher, Nikolaus [61]
Boyano Adánez, Ubaldo César [127]
Brisset, Demetrio E. [35]
Calvo Herrera, Concepción [36]
Cañas Murillo, Jesús [65]
Carb Ribugent, Gemma [77]
Carriscondo Esquivel, Francisco Manuel [92]
Casalino, Clelia [53]
Castillo, Ángeles [86], [87], [98], [99], [100]
Castrillo, Carolina F. [41]
Chase, Oscar G. [52]
Checa Godoy, Antonio [84]
Chocano, Magdalena [113]
Claramonte Arrufat, Jordi [16]
Cloonan, Martin [122], [124]
Codina, Lluís [131]
Colinas, Antonio [64]
Congrés sobre Cultura i Exili (2010. Castelló de la Plana-Segorbe) [42]
Cordobés, Fernando [11]
Corredera González, María [112]
Cózar, Rafael de [101]
Cruz Sánchez, Pedro Alberto [62]
Cueto, Alonso [116]
Curtichs, Javier [130]
Domingo Moratalla, Tomás [9]
Domínguez-Macaya Lournaga, Jaime [3]
Dorca, Toni [111]
Eede, Joanna [8]
Farthing, Stephen [17]
Federación de Gremios de Editores de España [102]
Fernández Domingo, Jesús Ignacio [125]
Fernández Vicente, Antonio [139]

Ferrari Nieto, Enrique [66]
Foix, Laia [72]
Freixa Font, Pere [132]
Frigolé, Joan [126]
Frith, Simon [124]
Fuentes, Mauro A. [130]
García, Yolanda [130]
García Rico, Juan [123]
García Villarino, Beatriz [30]
Garrido Picazo, Pilar [137]
Gómez Gómez, Agustín [39]
Gómez Recio, María Luz [103]
González Antúnez, Juanma [104]
Gorriti Bontigui, Mikel [2]
Grande Quejigo, Francisco Javier [65]
Guallar, Javier [73]
Haro García, Noemí de [25]
Hausberger, Bernd [61]
Headrick, Daniel R. [78]
Herrero Villa, Santiago [14]
Ibarra, Antonio [61]
Jacoby, Roberto [19]
Jiménez González, Alberto [31]
Kawashima, Nobuko [121]
La Rubia, Leopoldo [38]
Laddaga, Reinaldo [67]
Le Goff, Jacques [81]
López Carreño, Rosana [119]
López Facal, Javier [93]
López Pérez, Abelardo [94]
López Sintas, Jordi [51]
Maeso Seco, Luis F. [2]
Mahon, Nik [20]
Marcos Recio, Juan Carlos [74]
Marinero, Cristina [48]
Mármol, Camila del [126]
Martín Martín, Francisco [114]
Martinell Sempere, Alfons [77]
Matamoros Ocaña, Elna [49]
Meseguer, Lluís [42]
Morales López, Valentino [27]
Moreno Gutiérrez, María Dolores [32]
Moya Martínez, Gregorio [119]
Narotzky, Susana [126]
Nieto Canedo, Vicente [70]
Noguero, Joaquim [50]
Norwich, John Julius [83]
Olivares Martínez, Francisco Vidal [28], [29]
Olivera Zaldua, María [74]
Ortega Álvarez, Luis [2]
Orúe, Eva [105], [106], [133]
Padrós Reig, Carlos [51]

Parks, Shoshaunna [57]
Pastor Sánchez, Juan Antonio [136]
Patterson, Miles L. [10]
Peces, Teresa M. [33], [88], [89], [95], [134]
Perdices Castillo, Luisa [135]
Pérez, Joseph [85]
Perianes Rodríguez, Antonio [135]
Porras, Irene [107]
Portero Guijarro, Virginia Carmen [28], [29]
Poyato, Pedro [39]
Pujadas Capdevila, Eva [120]
Ramos Moragues, Francisco [6]
Read, Herbert [44]
Reyes Gómez, Fermín de los [26]
Roa Castel, Francisco J. [138]
Rodríguez, Juan Carlos [58], [90], [91]
Rodríguez Muñoz, José Vicente [119]
Roma Valdés, Antonio [127]
Romero Hernando, José María [68]
Roso Díaz, José [65]
Rowan, Jaron [76]
Rowe, William [113]
Rubio Pobes, Coro [79]
Ruiz Doménec, José Enrique [82]
Ruiz Trueba, Emilio [30]
San Martín, Javier [9]
Sánchez Casabón, Ana Isabel [137]
Sánchez Vigil, Juan Miguel [74], [75]
Santos, Juan José [24]
Saorín Pérez, Tomás [136]
Sedeño Valdellós, Ana [18]
Sellés Carot, Alicia [34]
Seminario Internacional en Gestión Cultural (5°. 2009. Gerona) [77]
Serrano Cobos, Jorge [34]
Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular. Congreso Internacional (3°. 2008. Cáceres) [65]
Sparke, Penny [59]
Suárez Sipmann, Marcos [140]
Tacón Clavaín, Javier [97]
Tarica, Sami [21]
Téllez, Juan José [117]
Toca, Antonio [130]
Torre Sotoca, Juan David de la [55]
Torres, Augusto M. [40]
Tramullas, Jesús [137]
Trousson, Raymond [69]
Usandizaga, Helena [113]
Vargas Díaz, César Daniel [7]
Williamson, John [124]
Zarzuela, Azucena [108], [109]
Zuckerman, Andrew [45]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 300 directores malditos [40]
61,9 % de la población española lee libros, El [102]
Administración Pública entre dos siglos, La: ciencia de la administración, ciencia política y derecho administrativo: homenaje a Mariano Baena del Alcázar [1]
Adolfo Sánchez Vázquez, el último exiliado [117]
Al Infierno con la cultura y otro ensayos sobre arte y sociedad [44]
Alta dirección pública, La: análisis y propuestas [2]
Análisis fílmico y audiovisual [35]
Anne-Sophie Mutter: 35 años en la cúspide [123]
Antonio Najarro BNE [48]
Are the global media and entertainment conglomerates having an impact on cultural diversity?: a critical assessment of the argument in the case of the film industry [121]
Arqueología aplicada al estudio e interpretación de edificios históricos: últimas tendencias metodológicas [12]
Arte: toda la historia [17]
Arte de contexto [16]
Artístico y lo estético, Lo [15]
Auxiliares y técnicos auxiliares, bibliotecas. Cuestionarios y supuestos prácticos [28]
Auxiliares y técnicos auxiliares, bibliotecas. Temario [29]
Bancos de imágenes para proyectos enciclopédicos: el caso de Wikimedia commons [136]
Biblioteca Nacional: 300 años de historia [33]
Bibliotecología y estudios de la información, La: análisis histórico-conceptual [27]
Bordado en la piedra: Banteay Srey (Angkor), la ciudad de las mujeres [14]
Canon digital, El: revolución tecnológica y consumo cultural en un nuevo marco jurídico-económico [51]
Carnaval, El: tradición y actualidad [64]
CEGAL en red, una herramienta imprescindible [105]
Cifras del libro, Las: suben las exportaciones, baja la facturación del comercio interior [88]
Cine para leer: julio-diciembre 2010 [37]
Claves para una contratación pública electrónica eficaz [3]
Códigos de lectura en la acepción iconográfica ibérica [94]
Comercio y circulación de bienes culturales: guía jurídica para profesionales y coleccionistas de arte y antigüedades [127]
Cómo me convertí en marchante de arte [21]
Contornos de la narrativa española actual, (2000-2010) un diálogo entre creadores y críticos [111]
Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2000-2009 [60]
Cuento, El: narraciones de "distancias cortas" [108]
Cuidemos las bibliodiversidad: nuevos usuarios y nuevas tecnologías en las bibliotecas públicas [31]
Cultura, empleo y desarrollo [77]
Cultura exiliada, La: actes del Congrés sobre Cultura i Exili: Congressos internacionals Setenta anys després, Castelló de la Plana-Segorbe, 1-4 de desembre del 2009 [42]
Cultural statistics [63]
Del OPAC extendido a la biblioteca expandida: al fin una realidad [34]
Depósito legal y la gestión del ISBN se modernizan, El [58]
Derecho, cultura y ritual: sistemas de resolución de controversias en un contexto intercultural [52]

- Desbordamiento sin fin, Un = A non-ending overflow [41]
- Deseo nace del derrumbe, El: acciones, conceptos, escritos [19]
- Diccionario del pensamiento estético de Ortega y Gasset [66]
- Diderot: una biografía intelectual [69]
- Difundir contenidos: ¿blogs o redes sociales? [133]
- Dirección de arte: publicidad [20]
- Diseño y cultura: una introducción: desde 1900 hasta la actualidad [59]
- Documentación en los medios de comunicación social II [119]
- Documentación fotográfica en la prensa: casos de El País, El Periódico y La Vanguardia [73]
- Documento audiovisual: objeto cultural exigible para la construcción de ciudadanía [56]
- Ebook, ¡ya! [103]
- Economía y literatura de un humanista del siglo XXI: José Luis Sampedro [114]
- Emprendizajes en cultura: discursos, instituciones y contradicciones de la empresarialidad cultural [76]
- Entender los bancos de imágenes [131]
- Épica del diccionario, La: hitos lexicográficos del XVIII [92]
- ¿Eres tú mi príncipe azul...?: reportaje Ballet de Monte Carlo [47]
- Escuela de Helsinki, La = The Helsinki school [24]
- Español por el mundo, El: el Instituto Cervantes cumple 20 años [95]
- Estética de laboratorio: estrategias de las artes del presente [67]
- Europa: las claves de su historia [82]
- Explotación de películas [36]
- Fiscalidad cultural: normas tributarias estatales sobre la actividad cultural [55]
- Generación facebook contra las dictaduras, La: los desafíos de la liga árabe [140]
- Gestión y conservación de documentos fotográficos en el tercer sector: experiencia de la Fundación Vicente Ferrer [71]
- Gipuzkoa, de ayuntamientos republicanos a franquistas, 1936-1937 [4]
- Globalización del e-gobierno y la transparencia de la información pública, La [7]
- Globalización y responsabilidad: claves éticas de la mundialización [138]
- Grabadores contra el franquismo [25]
- Groupware y software social: propuesta de marco de evaluación analítica para herramientas de software libre [137]
- Grupos editoriales: quién es quién [86]
- Guerra civil española en la novela actual, La: silencio y diálogo entre generaciones [112]
- Guías de viaje, novedades y alternativas [107]
- Having an impact? Academics, the music industries and the problem of knowledge [124]
- Héroes, maravillas y leyendas de la Edad Media [81]
- Historia a través del cine, La: Estados Unidos: una mirada a su imaginario colectivo [79]
- Historia de la brujería en España [85]
- Historia y estética del videoarte en España [18]
- Hora de la novela gráfica, La [98]
- Huellas del mito prehispánico en la literatura latinoamericana [113]
- Imagen de marca: el zoo editorial [106]
- Imagen del ser humano, La: historia, literatura y hermenéutica [9]
- Independencias iberoamericanas, Las [80]
- Intangible heritage and erasure: rethinking cultural preservation and contemporary museum practice [129]
- Isla bajo el mar, La [110]
- Kafka y el cine: la estética de lo "kafkiano" es el séptimo arte [38]
- Lápiz (número especial) [23]
- Lección multiétnica del Brasil, La [11]

Lectores: quiénes son y qué les gusta [99]
Legado de la sabiduría, El [45]
Librería ante la crisis y la encrucijada digital, La [90]
Libreros del siglo XXI, Los: 22 Congreso Nacional de Libreros [89]
Libro electrónico en cifras, El: casi un millón de e-readers y "tablets" [91]
Libros con manual de instrucciones para llevar a la práctica [100]
Lindes del patrimonio, Los: consumo y valores del pasado [126]
Literatura popular e identidad cultural: estudios sobre folclore, literatura y cultura populares en el mundo occidental [65]
Manual de bibliografía [26]
Más que palabras: el poder de la comunicación no verbal [10]
Memoria de hispanismo: miradas sobre la cultura española [43]
Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado [62]
Metadatos, Los: protagonistas de LIBER 2011 [134]
Most frequently asked questions by artists and answers about their european citizens' rights [53]
Nomadismos contemporáneos: formas tecnoculturales de la globalización [139]
Nueva historia universal de la destrucción de libros: de las tablillas sumerias a la era digital [96]
Paraíso narrativo, El [116]
Patrimonio fotográfico de catalunya en la red [72]
Patrimonio fotográfico en las instituciones públicas españolas: modelos de uso y reproducción de documentos [75]
Patrimonio fotográfico y web 2.0: la experiencia Flickr the commons [132]
Pensamiento filosófico de don Francisco Giner de los Ríos, El [68]
Pequeñas editoriales: nacer en tiempo de crisis [87]
Pequeño gran documental: reportaje Dancing Dreams [50]
Personal laboral de las administraciones públicas, El [6]
Plan general de la danza: 2010-2014 [46]
Plantas en la Iliada y la Odisea, Las [13]
Poder y el imperio, El: la tecnología y el imperialismo de 1400 a la actualidad [78]
Portadas: el arte de conquistar al lector a través del impacto visual [109]
Prensa y partidos políticos durante la II república [84]
Prensa y propaganda en la emancipación hispanoamericana [118]
Presunta autoridad de los diccionarios, La [93]
Profundidad de campo: más de un siglo de cine rural en España [39]
Quién es quién en España: edición 2011 [5]
Redes y negocios globales en el mundo ibérico, siglos XVI-XVIII [61]
Reportaje Martha Graham [49]
Researching live music: some thoughts on policy implications [122]
Revistas Postismo y la Cerbatana, Las [101]
Risoteca: una biblioteca en busca de la felicidad [104]
Robo de identidad y protección de datos [54]
Sentido social: la comunicación y el sentido común en la era de la Internet social [130]
Setenta grandes ciudades de la historia, Las [83]
Sistemas de búsqueda y visualización en bancos de imágenes comerciales [135]
Somos uno: un homenaje a los pueblos indígenas [8]
Soportes y técnicas documentales: causas de su deterioro [97]
Tántalo y la esfinge y otros poemas [115]
Técnica radiográfica en los metales históricos, La [128]
Televisión de calidad, La: contenidos y debates [120]

- Tesoros del mar y su régimen jurídico, Los [125]
- TV arts TV: la televisión tomada por los artistas: proyecto expositivo comisariado por
Valentina Valentini: Arts Santa Mónica, Barcelona, del 15 de octubre al 5 de
Diciembre de 2010 [22]
- Unión hace la fuerza, La: bibliotecas especializadas en Zamora [30]
- Uso en publicidad de fotografías de bancos de imágenes españoles [74]
- Vicente Nieto Canedo, fotografías 1936-1967: exposición [70]
- Web de nuestra biblioteca escolar, La: una ventana abierta al mundo [32]
- Winning title to land but not to its past: the Toledo Maya and sites of pre-hispanic
heritage [57]