



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE DOCUMENTACIÓN Y
PUBLICACIONES

NOVEDADES

Octubre 2012

63

BIBLIOTECA DE CULTURA

MISCELÁNEA

Se presenta una nueva entrega del boletín de novedades con las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca, que incluye además un anexo bibliográfico dedicado a los Premios Príncipe de Asturias 2012. Esta bibliografía se publica coincidiendo con la entrega de estos premios el pasado día 26 de octubre. Está organizada alfabéticamente por premios, dentro de los cuales se presentan los galardonados con las obras que de y sobre ellos se conservan en este Centro. Se complementa con índices de autores y de títulos.

Los registros del boletín, como es habitual, están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

Secretaría General Técnica
Subdirección General de Documentación y Publicaciones

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Anuarios	4
Arqueología	4
Arquitectura	5
Arte	6
Dibujo	7
Pintura	7
Bibliotecas	7
Cine	9
Cultura popular	11
Derecho	12
Economía	13
Economía de la cultura	13
Exposiciones	14
Filosofía	15
Fotografía	15
Historia	16
Historia de España	16
Libros y lectura	17
Literatura	19
Medios de comunicación	21
Museos	22
Música	24
Patrimonio	26
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	27
Sociología de la cultura	29
Urbanismo	30
Índice de autores	31
Índice de títulos	35

Pág.

ANEXO: PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS

De las Artes	40
De las Ciencias Sociales	41
De la Comunicación y Humanidades	42
De la Concordia	43
De la Cooperación Internacional	43
De los Deportes	44
De la Investigación Científica y Técnica	45
De las Letras	45
Índice de autores	47
Índice de títulos	48

Anuarios

Libros

- [1] **El estado del mundo 2012: anuario económico y geopolítico mundial.** Bertrand Badiem, Dominique Vidal, directores; traducción, Francisco López Martín. Madrid: Akal, 2011. 615 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-460-3498-8
BC 32/33(058) EST
- [2] **The statesman's yearbook 2012: the politics, cultures and economies of the world.** Edited by Barry Turner. New York [etc.]: Palgrave MacMillan, cop. 2011. XXXII, 1564 p., 1 h. pleg.: mapas. Índices. ISBN 978-0-230-24802-1
BC 00(058) STA

Arqueología

Libros

- [3] Dopico Castro, Marcos. **Arqueología tipográfica: la evolución de los caracteres de palo seco.** Valencia: Campgràfic, 2011. 254 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 249-254. ISBN 978-84-96657-21-2
BC 22535

Artículos de revistas

- [4] González, Rubén. **En busca de Indiana Jones.**
El Museu d'Arqueologia de Catalunya rinde homenaje a Indiana Jones para conmemorar el 30 aniversario de su primera aventura, *En busca del arca perdida*, albergando en varias de sus salas algunas de las réplicas a escala 1:1 de los objetos más codiciados por el intrépido arqueólogo.
En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 365 (sept. 2011), p. 52-63.
BC Z-628
- [5] López Pérez, Abelardo. **El lenguaje iconográfico de la cultura ibérica.**
Intervenir en el contexto interpretativo de la iconografía ibérica formulando oraciones y expresando conceptos que establecen un vínculo social, político y religioso con distintas influencias culturales del mundo antiguo, bien puede ser participe del evento arqueológico más sobresaliente de nuestro tiempo.
En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 367 (nov. 2011), p. 14-27.
BC Z-628

- [6] López Saco, Julio. **Mitología Maya: simbología de los héroes gemelos y del juego de pelota.**
El proceso creativo maya pudo haberse modelado a partir del ejemplo de la naturaleza, en particular de las tormentas tropicales, en las que están presentes la luminosidad y el fuego del rayo, así como los vientos y las aguas torrenciales, que confieren vida pero también destruyen de modo implacable.
En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 365 (sept. 2011), p. 14-25.
BC Z-628
- [7] Parra, José Miguel. **Las "cosas" del Egipto faraónico.**
A pesar de su sofisticación, la cultura que se desarrolló en el Valle de Nilo durante casi tres mil años cuenta con numerosos elementos que la convierten en una civilización muy cercana a nosotros. Este artículo extraído del libro de José Miguel Parra *La historia empieza en Egipto*, acerca a la realidad cotidiana de los egipcios.
En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 367 (nov. 2011), p. 32-39.
BC Z-628
- [8] Santos Saavedra, Josué. **El segundo periodo intermedio: una época de grandes cambios.**
La tres veces milenaria historia del Egipto faraónico tuvo tiempo de vivir una gran cantidad de hechos significativos que fueron moldeando su idiosincrasia hasta su desaparición allá por el siglo VII D. C.
En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 365 (sept. 2011), p. 30-39.
BC Z-628

Arquitectura

Libros

- [9] **Una ciudad llamada España: Glyptoteca Nacional, entre el 21 de mayo y el 29 de agosto de 2010.** Comisario & diseño, Manuel Blanco. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior; Barcelona: Gustavo Gili, 2010. 361 p.: ilustraciones color y negro, mapas, planos. ISBN 978-84-252-2381-5 ISBN 978-84-969-3343-9 BC 22723
- [10] **Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico de siglo XX: Conferencia Internacional CAH20thC, Documento de Madrid 2011 = Intervention approaches in the 20th century architectural heritage: International Conference CAH20thC, Madrid document 2011: Madrid, 14,15 y 16 de junio de 2011.** Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 480 p.: ilustraciones color y negro. Incluye referencias bibliográficas. Disponible en versión electrónica.
ISBN 978-84-8181-505-4
<http://www.calameo.com/read/00007533542d6151d5dd9>
BC 4292, Unidad E

- [11] Frampton, Kenneth. **Historia crítica de la arquitectura moderna**. 4ª edición revisada y ampliada. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. 446 p.: ilustraciones. Índice. Bibliografía: 393-431. ISBN 978-84-252-2274-0
BC 22718

Arte

Libros

- [12] **En torno a la investigación artística: pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica**. Jan Verwoert [et al.]. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Bellaterra, Cerdanyola del Vallès: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2011. 102 p. (ContraTextos; 10). Recoge las ponencias presentadas al seminario homónimo, celebrado en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), el 9 y 10 de abril de 2010. ISBN 978-84-92505-49-4 (MACBA) ISBN 978-84-490-2670-6 (UAB)
BC 4689
- [13] **Un mundo construido, Polonia 1918-1939: exposición**. Comisarios, Juan Manuel Bonet, Paulina Kurc-Maj. Madrid: Circulo de Bellas Artes, 2011. 412 p.: principalmente ilustraciones color y negro + 1 DVD-Vídeo. (Ediciones exposiciones). ISBN 978-84-87619-85-4
BC 22583
- [14] Orueta, Ricardo de. **Berruguete y su obra**. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 264 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 139-142. Premio Charro-Hidalgo. ISBN 978-84-8181-485-9
BC 18931
- [15] **Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos**. Lourdes Cirlot, editora; traducción de los textos del alemán, Lourdes Cirlot. 3ª edición revisada. Barcelona: PPU, 2011. 319 p.: ilustraciones. (Colección Observatorio de Vanguardias; n. 1). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-477-1120-8
BC 22564
- [16] Vicente, Esteban. **Concrete improvisations: collages and sculpture = Improvisaciones concretas: collages y esculturas**. Ensayos, Daniel Haxall, Edward J. Sullivan. New York: Grey Art Gallery, New York University, 2011. 269 p.: ilustraciones: color. Exposición: Grey Art Gallery, Universidad de Nueva York, Nueva York, 11 de enero-26 de marzo de 2011; Meadows Museum, Universidad Metodista del Sur, Dallas, Texas, 15 de mayo-31 de julio de 2011; Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, España, 27 de septiembre de 2011-8 de enero de 2012. Incluye referencias bibliográficas: p. 255-257. ISBN 978-06-154-0409-7 (Grey Art Gallery)
ISBN 978-84-937-7190-4 (Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente)
BC 14900

Dibujo

Libros

- [17] **Compass in hand: selección de la colección de dibujo contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation: Generalitat Valenciana, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, del 28 de octubre de 2010 al 16 de enero de 2011.** Organizada por Christian Rattemeter. Valencia: IVAM, 2010. 317 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-482-5442-1
BC 18938

Pintura

Libros

- [18] **Golub, Leon. Leon Golub: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía desde el 5 de mayo al 12 de septiembre de 2011.** Comisariado, Jon Bird; textos, Jon Bird [et al.]. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del MNCARS: Turner, 2011. 203 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-7506-974-6
BC 2811
- [19] **López García, Antonio. Antonio López.** Comisarios, Guillermo Solana, María López. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, imp. 2011. 269 p.: ilustraciones color y negro. Exposición: Museo Thyssen-Bornemisza, 28 de junio al 25 de septiembre de 2011; Museo de Bellas Artes de Bilbao, 10 de octubre de 2011 al 22 de enero de 2012. ISBN 978-84-15113-10-2
BC22561
- [20] **Primitivos: el siglo dorado de la pintura portuguesa, 1450-1550: Museo Nacional Colegio de San Gregorio, Valladolid, 22 de junio - 2 de octubre de 2011.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 211 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 203-211. ISBN 978-84-8181-493-4
BC 2861

Bibliotecas

Libros

- [21] **Clobridge, Abby. Building a digital repository program with limited resources.** 1ª ed. Oxford: Chandos Publishing, 2010. XXV, 239 p.: ilustraciones. (Chandos information professional series). Bibliografía: p. 229-232. Índice. ISBN 978-1-84334-596-1
BC 22785

- [22] Oliver, Chris. **Introducing RDA: a guide to the basics**. London: Facet Publishing, 2010. VII, 117 p. Bibliografía: p. 105-109. Índice. ISBN 978-1-85604-732-6
BC 22760
- [23] **Poder y saber: bibliotecas y bibliofilia en la época del Conde-Duque de Olivares**. Dirigido por Oliver Noble Wood, Jeremy Roe, Jeremy Lawrance; con un ensayo introductorio de John Elliott. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 533 p.: ilustraciones color y negro. (Confluencias). Incluye referencias bibliografiadas e índice. ISBN 978-84-15245-18-6
BC 22792

Artículos de revistas

- [24] Bouvier-Ajam, Laurent; Chevallier, Philippe; Rioust, Laure. **La consultation de manuscrits en ligne: une étude qualitative auprès de trois catégories d'utilisateurs potentiels**.
Se presenta el estudio cualitativo realizado, dentro del marco del proyecto Europeana Regia, con el fin de determinar las expectativas y necesidades de los usuarios de manuscritos en línea. El establecimiento de grupos de discusión permitió interrogar separadamente a tres categorías de usuarios potenciales: investigadores, docentes de secundaria y gran público interesado.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 5 (2011), p 17-23.
BC Z-220
- [25] Garcia Guillen, Émilie; Tomic, Sylvie. **Un service public pensé pour la diversité: l'action vis-à-vis des immigrés à la Toronto Public Library et à la Queens Library de New York**.
Los autores analizan la actuación realizada sobre el colectivo de inmigrantes de las dos bibliotecas públicas de América del Norte, la Toronto Public Library y la Queens Library (New-York). En el seno de cada uno de estos establecimientos con declarada vocación social, los servicios propuestos responden a una doble preocupación: la integración de los recién llegados y la valorización de las culturas de origen.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 5 (2011), p. 1-86.
BC Z-220
- [26] Ibáñez Hernández, Rafael. **Organización de recursos en línea en las bibliotecas públicas**.
Como consecuencia de la rápida evolución de Internet en el ámbito de los servicios bibliotecarios, se reconocen tres procedimientos para poner los recursos de referencia en línea seleccionados a disposición de los usuarios: gestión de los favoritos a través del navegador web, marcadores sociales y escritorios virtuales.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 27 (Otoño 2011), p. 13.
BC Z-772

- [27] Poissenot, Claude. **Publics des animations et images des bibliothèques.**
Las actividades de animación a la lectura han pasado a ocupar un lugar importante en la práctica y discurso profesionales, tanto en bibliotecas pequeñas, como en bibliotecas grandes. Pero, ¿qué conocemos realmente sobre las personas que vienen a estos eventos? ¿Cuál es su perfil, y de qué forma influyen estas actuaciones en la imagen de la biblioteca, incluso en relación con las personas que no utilizan este servicio? Una encuesta sobre cuatrocientos veinte participantes en acciones de animación a la lectura en once bibliotecas trata de responder a estas cuestiones.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 5 (2011), p. 87-94.
BC Z-220
- [28] Soto Arranz, Roberto M. **Consejos prácticos para que un servicio de bibliobús funcione.**
Se presentan una serie de consejos prácticos para la mejora de los servicios y prestaciones que ofrece una biblioteca móvil. Un servicio de bibliobús entre otros aspectos, debe obedecer a una necesidad real, debe tener una financiación presupuestaria, una dotación documental, una sede central del servicio, etc.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 10 (marzo-abr. 2011), p. 71-77.
BC Z-773
- [29] Varela Orol, Concha. **¿Hacia un nuevo paradigma bibliotecario? El nuevo orden digital.**
Teniendo en cuenta los cambios que dieron lugar al paradigma bibliotecario actualmente vigente, se analizan los modelos de bibliotecas emergentes en el marco de la información digital, vistos como una adaptación a una nueva sociedad surgida de un uso intensivo de las TIC y al orden económico que la sustenta.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 5 (sep-oct. 2011), p. 564-570.
BC Z-710

Cine

Libros

- [30] Moreiras Menor, Cristina. **La estela del tiempo: imagen e historicidad en el cine español contemporáneo.** Madrid: Iberoamericana, 2011. 206 p. (La casa de la riqueza: estudios de la cultura de España; 21). ISBN 978-84-8489-536-7
BC 22513
- [31] Pérez Rubio, Pablo; Hernández Ruiz, Javier. **Escrito sobre cine español: tradición y géneros populares.** Madrid: Institución Fernando el Católico, 2011. 254 p.
ISBN 978-84-9911-120-9
BC 22550

- [32] Piqué Sans, Ramón; Pons Rovira, Josep; Riverola Morera, Víctor. **Una imagen de cine: la vestimenta y el protocolo dentro del séptimo arte**. Madrid: Difusión Arte, 2011. 284 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 283-284. ISBN 978-84-96705-94-4 BC 22553
- [33] **Vidas de cine: el biopic como género cinematográfico**. Gloria Camarero, editora. Madrid: T&B, 2011. 303 p. ISBN 978-84-92626-93-9 BC 22542

Artículos de revistas

- [34] Fernández Valentí, Tomás. **El auge del cine de animación digital**. Hablar de cine de animación norteamericano actual significa hablar, ineludiblemente, de cine de animación por ordenador. Es esta una técnica que ha terminado imponiéndose, y rindiendo elevados niveles de éxito comercial y de popularidad, y que va camino de convertirse en una página propia de la historia del cine más allá, incluso, de los propios márgenes del género del dibujo animado. En: Dirigido por: revista de cine. N. 410 (abr. 2011), p. 38-53. BC Z-632
- [35] Fernández Valentí, Tomás. **Cuatro formas de la estupidez humana**. Una famosa obra de teatro de Yasmina Reza se encuentra en la base de *Un dios salvaje*, la más reciente película de Roman Polanski, en la cual su autor da rienda suelta a no pocas obsesiones habituales mediante un (aparente) sometimiento a las reglas de la adaptación teatral. Al principio de la obra de teatro que cimentó su fama, *Arte*, Yasmina Reza ya ponía de relieve la cualidad que también se percibe en la película que ha realizado Polanski; dicha cualidad consiste en el decir en voz alta aquello que a menudo todo el mundo piensa pero que muy pocos se atreven a decir públicamente por miedo a las consecuencias. En: Dirigido por: revista de cine. N. 416 (nov. 2011), p. 44-45. BC Z-632
- [36] Latorre, José María. **Tres días entre los vivos**. Aunque el periodista y productor Alberto Casella (1891-1957) fue autor de varias obras teatrales, así como de los guiones de algunos films, hoy es conocido por su fábula trágica en tres actos *La Muerte de vacaciones*, escrita en 1924 y que en 1934 fue objeto de una versión cinematográfica dirigida por Mitchell Leisen, ahora editada en DVD por TrackMedia. El film cuenta dos historias simultáneas que forman un solo cuerpo: la de Grazia, protagonista de un cuento en el que el soñado y esperado príncipe encantador no es sino la Muerte; y la de la Muerte, que pretende convertir su frialdad en emoción y pasión. La primera termina con una secuencia en la que la Muerte se disputa con los vivos la posesión de la joven; en la segunda la conducta social queda puesta al desnudo por la mirada de un extraño. En: Dirigido por: revista de cine. N. 416 (nov. 2011), p. 84-85. BC Z-632

- [37] Lerman, Gabriel. **Roman Polanski: soy más un artesano que un artista.**
Un dios salvaje, último film de Polansky, basado en una obra de teatro de Yasmina Reza, cuenta en tiempo real lo que ocurre en un apartamento de Brooklyn cuando dos parejas se reúnen para resolver un conflicto ocurrido entre sus hijos. A los setenta y ocho años, y en un encuentro con la prensa en París, su ciudad natal, el gran director explicó cual es la razón por la que no quiere dejar de filmar, y analizó su obra cinematográfica.
En: Dirigido por: revista de cine. N. 416 (nov. 2011), p. 46-49.
BC Z-632
- [38] Lerman, Gabriel. **Steven Spielberg: ésta ha sido mi mejor experiencia después de E.T.**
El director norteamericano estrenará dos películas, y además ha comenzado a rodar una tercera. En realidad, una de ellas ha sido el producto de largo años de trabajo, pero tal como él asegura en esta entrevista, ha sido también una de las mejores experiencias de su vida. Se trata de *Las aventuras de Tintín: el secreto del unicornio*, el film animado realizado con la técnica de captura de movimiento que, en una clara demostración de la creciente importancia del mercado extranjero para Hollywood.
En: Dirigido por: revista de cine. N. 416 (nov. 2011), p. 28-31.
BC Z-632
- [39] Tejeda, Carlos. **25 años sin Andrei Tarkovski: de itinerarios y caminantes.**
Cuando está a punto de cumplirse el veinticinco aniversario de la muerte de Andrei Tarkovski en París (28 de diciembre de 1986) a la edad de cincuenta y cuatro años, su filmografía continúa sin dejar indiferente a nadie, tanto a sus fieles devotos como a sus detractores más extremos. Una figura que mantiene intacta su vigencia, y no solo por ser motivo de frecuentes ciclos, exposiciones en fundaciones y museos o de nuevos títulos que siguen aumentando la bibliografía dedicada al autor soviético, como la reciente publicación de su *Martirologio* en Ediciones Sígueme. Más allá de todos estos aspectos, sus películas son el testimonio fílmico de un humanista que sintió la necesidad de comprender el enigma de la existencia, un tema que jamás ha perdido su actualidad.
En: Dirigido por: revista de cine. N. 416 (nov. 2011), p. 50-67.
BC Z-632

Cultura popular

Libros

- [40] Hernando Cuadrado, Luis Alberto. **Refranes y dichos populares toledanos: aproximación a la paremiología de Juan Moraleda y Esteban.** 1ª ed. Argés, Toledo: Covarrubias, 2011. 143 p. Bibliografía: p. 129-141.
ISBN 978-84-938456-1-2
BC 22566

- [41] Mosterín, Jesús. **A favor de los toros**. Pamplona: Laetoli, 2010. 115 p. (Libros abiertos; 14). Bibliografía. ISBN 978-84-92422-23-4
BC 15165
- [42] Sáez García, Asensio; Pérez, José Alfonso. **Crónicas del Festival Internacional del Cante de las Minas: La Unión, 1961-2010**. 5ª ed. La Unión, Murcia: Ayuntamiento de La Unión, 2010. 470 p.: ilustraciones, retratos. ISBN 978-84-921882-5-3
BC 18936

Derecho

Libros

- [43] Azurmendi, Ana. **Derecho de la comunicación**. 1ª ed. Barcelona: Bosch, 2011. 338 p. Contenidos complementarios en <http://digital.bosch.es>
ISBN 978-84-9790-835-1
BC 22657
- [44] Condeso, Fernando. **Derecho a la información: crisis del sistema político, transparencia de los poderes públicos**. Madrid: Dykinson, 2011. 256 p. Bibliografía: p. 249-256. ISBN 978-84-9982-419-2
BC 22698
- [45] **Derecho de las subvenciones y ayudas públicas**. Mario Garcés Sanagustín, Alberto Palomar Olmeda, coordinadores; autores, Idoia María Arteagabeitia González [et al.]. 1ª ed. Cizur Menor, Navarra: Aranzadi, 2011. 1064 p. Índice.
ISBN 978-84-9903-744-8
BC 34:336.56 DER
- [46] González Ballesteros, Teodoro. **Diccionario jurídico**. Madrid: Dykinson, 2011. LXXXIX, 2023 p. + 1 CD-ROM. ISBN 978-84-9982-227-3
BC 34(038) DIC
- [47] **La libertad de expresión**. César Alonso de los Ríos, Rosa María Calaf, Pilar Cernuda [et al.]; Asunción Escribano, Blanca Arévalo coordinadoras. Salamanca: Servicio de Publicaciones, Universidad Pontificia de Salamanca: Fundación Duques de Soria, 2011. 178 p. ISBN 978-84-7299-909-1
BC 22736
- [48] **Ordenación del territorio, patrimonio histórico y medio ambiente en el Código penal y la legislación especial**. Directora, Patricia Faraldo Cabana; coordinadora, Luz María Puente Aba; José Ángel Brandariz García, Patricia Faraldo Cabana, Agustina Iglesias Skulj [et al.]. Valencia: Tirant lo Blanch, 2011. 687 p. (Tirant lo Blanch. Tratados). Bibliografía: p. 649-687. ISBN 978-84-9985-077-1
BC 22659

Economía

Libros

- [49] Velasco Murviedro, Carlos. **Carteles de economía española, 1870-1960**. Madrid: Fundación de las Cajas de Ahorros, 2011. 314 p. ISBN 978-84-89116-69-6 BC 22544

Economía de la cultura

Libros

- [50] **Economía y empleo en la cultura**. Coordinador, Enrique Hernández Pavón. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2010. 507 p.: gráficos. Incluye referencias bibliográficas. BC 22784
- [51] Santos Redondo, Manuel. **Economía de las industrias culturales en español**. Con la colaboración de Manuel Moisés Montás Betances. 1ª ed. Barcelona: Ariel; Madrid: Fundación Telefónica, 2011. 276 p.: ilustraciones color y negro, gráficos. (Valor económico del español; 7). (Fundación Telefónica. Libro; 9). Bibliografía: p. 243-272. Índices. ISBN 978-84-08-10259-5 BC 15894

Artículos de revistas

- [52] Camarero, Carmen; Garrido, María José; Vicente, Eva. **How cultural organizations size and funding influence innovation and performance: the case of museums**. Este trabajo persigue un doble objetivo: por un lado, explora la influencia del tamaño de la organización sobre las innovaciones en los museos, así como su impacto en los museos del mercado económico, ambiental y social. Y por otro lado, se analiza cómo la financiación (pública y privada) de las organizaciones impacta en los resultados y en la innovación. En: Journal of cultural economics. V. 35, n. 4 (2011), p. 247-266. BC Z-582
- [53] Hodgson, Douglas J. **Age-price profiles for Canadian painters at auction**. Se lleva a cabo un análisis empírico de los efectos sobre el precio de subasta de un cuadro canadiense de la edad del pintor en el momento de la creación de la pintura. Además se considera la posibilidad de que la relación edad-precio ha cambiado con el tiempo. En: Journal of cultural economics. V. 35, n. 4 (2011), p. 287-308. BC Z-582

- [54] Prieto Rodríguez, Juan; Ateca Amestoy, Victoria. **¿Qué han aprendido los economistas del consumo cultural?**
La Economía de la Cultura ha colaborado a la mejora de conocimiento sobre la participación en las artes mediante la aplicación de los métodos de investigación típicos de la ciencia económica que consisten, básicamente, en la utilización de herramientas de análisis teórico y empírico.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 14 (nov-dic. 2011), p. 68-71.
BC Z-773

Exposiciones

Libros

- [55] Asins, Elena. **Fragmentos de la memoria: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.** Comisario general, Manuel J. Borja-Villel. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011. 342 p., 1 h. plegada: ilustraciones. Bibliografía: p. 339-342. ISBN 978-84-8026-441-9
BC 19503
- [56] Balka, Mirosław. **Ctrl: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Abadía de Santo Domingo de Silos, del 26 de noviembre de 2010 al 25 de abril de 2011.** Comisaria, Lynne Cooke. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011. 71 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-442-6
BC CAJA-174 FOLL-23
- [57] Caballero, José. **Caminos de papel (1951-1991): Círculo de Bellas Artes, Madrid.** Comisario, Jesús Cámara. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2011. 271 p.: principalmente ilustraciones color y negro. (Ediciones exposiciones). Exposición itinerante. ISBN 978-84-87619-86-1
BC 18929
- [58] Dean, Tácita. **El garabato del fraile: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Abadía de Santo Domingo de Silos, del 22 de marzo al 27 de junio de 2010.** Comisaria, Lynne Cooke. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010. 54 p., 14 p. de láminas color y negro: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-414-3
BC CAJA-172 FOLL-27
- [59] **Joyas de artista: del Modernismo a la Vanguardia: 27 octubre 2010-13 febrero 2011, MNAC Museu Nacional d'Art de Catalunya.** Comisariado, Mariàngels Fondevila; textos, Mercé Doñate [et al.]. 1ª ed. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2010. 316 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 313-316. ISBN 978-84-8043-225-2
BC 22568

- [60] Lomsianidze, Badri. **Tramas: junio-septiembre 2011, Museo del Traje, CIPE.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 52 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8181-492-7
BC CAJA-162 FOLL-1
- [61] **La magia en la BNE.** Rafael Amieva, comisario. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2011. 199 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-92462-17-9
BC 3351

Filosofía

Libros

- [62] Gomá Lanzón, Javier. **Todo a mil: 33 microensayos de filosofía mundana.** 1ª ed. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2012. 167 p. ISBN 978-84-672-4870-8 (Círculo de Lectores). ISBN 978-84-8109-975-1
BC 22832
- [63] Martínez Lorca, Andrés. **Averroes: el sabio cordobés que iluminó Europa.** 2ª ed. Córdoba: El Páramo, 2012. 133 p. (Córdoba con historia; 4. Ensayo). ISBN 978-84-92904-03-7
BC 4554
- [64] **Lo natural, lo artificial y la cultura.** Editor, Carlos Alonso Bedate; ponentes, Javier Bustamante Donas, Leandro Sequeiros, Carlos Belmonte [et al.]. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 2011. 184 p. (Estudios interdisciplinares; v. 37). Recoge las aportaciones a la XXXVII Reunión Anual de la Asociación Interdisciplinar "José de Acosta" que tuvo lugar en septiembre de 2010 en Galapagar, Madrid. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 987-84-8468-358-2
BC 22672

Fotografía

Libros

- [65] **Encubrimientos: sede del Instituto Cervantes de Madrid, 10 de junio al 12 de septiembre de 2010.** Comisarios, Alejandro Castellote, Juan Antonio Molina; edición a cargo de Alejandro Castellote, Juan Antonio Molina; textos, Alejandro Castellote [et al.]. Madrid: Instituto Cervantes: AECID, 2010. 191 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el marco de PhotoEspaña 2010. Textos en español e inglés. ISBN 978-84-92632-20-6
BC 19502

Historia

Libros

- [66] **América y la hispanidad: historia de un fenómeno cultural.** Antonio Cañellas Mas, coordinador. 212 p. ISBN 978-84-313-2790-3
BC 22538
- [67] **El exilio republicano español en México y Argentina: historia cultural, instituciones literarias, medios.** Andrea Pagni, editora. Madrid: Iberoamericana, 2011. 212 p. (Estudios Latinoamericanos; 51). ISBN 978-84-8489-570-1
BC 22515
- [68] Fernández Galiano, Dimas. **Los monasterios paganos: la huida de la ciudad en el mundo antiguo.** Córdoba: Ediciones el Almendro, 2011. 344 p.
ISBN 978-84-8005-178-1
BC 22555
- [69] Río Martín, Manuel del. **Alas de libertad 3: historias de vida de aviadores de la República en la Guerra Civil Española.** Madrid: Fundación Progreso y Cultura, 2010. 164 p.: ilustraciones. En la portada: Gobierno de España, Ministerio de la Presidencia. ISBN 978-84-9373-352-0
BC 11994

Historia de España

Libros

- [70] **De Mayrit a Madrid: Madrid y los árabes, del siglo IX al siglo XXI.** Edición de Daniel Gil Flores; María Dolores Algora Weber [et al.]. Barcelona: Lunwerg; Madrid: Casa Árabe, 2011. 243 p.: ilustraciones. Incluye referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-9785-707-9
BC 12489
- [71] Isern, Damián. **Del desastre nacional y sus causas.** Edición al cuidado de Mónica Rivero Fernández. Pamplona: Analecta, 2011. 411 p. (Colección de historiografía. Sección Clásicos de la historiografía española; 1). ISBN 978-84-92489-21-3
BC 22605
- [72] Leralta, Javier. **La leyenda negra en los personajes de la historia de España.** Madrid: Sílex, 2011. 253 p. ISBN 978-84-7737-466-4
BC 22543

- [73] Marín Gelabert, Miquel Àngel. **A través de la muralla: Jaume Vicens Vives y la modernización del discurso histórico**. 1ª ed. Barcelona: Vicens Vives, 2010. VI, 162 p. "Jaume Vicens Vives, centenario 1910-2010". ISBN 978-84-682-0120-7 BC 14937
- [74] Stampa Piñeiro, Leopoldo. **Pólvora, plata y boleros: memoria de embajadas, saqueos y pasatiempos relatados por testigos combatientes de la Guerra de la Independencia 1808-1814**. Presentación, Julio Albi. Madrid: Marcial Pons Historia, 2011. 567 p. (Estudios). ISBN 978-84-9282-036-8 BC 22587

Libros y lectura

Libros

- [75] Buen Unna, Jorge de. **Introducción al estudio de la tipografía**. Con la colaboración de José Scaglione. 1ª ed. México: Editorial Universitaria de la Universidad de Guadalajara; Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2011. 215 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y administración cultural; 234). Bibliografía: p. 201-204. Índice. ISBN 978-84-9704-589-6 BC 22640
- [76] Chartier, Roger. **¿La muerte del libro?** 1ª ed. Santiago de Chile: LOM, 2010. 35 p. (Libros del ciudadano). ISBN 978-956-00-0195-5 BC CAJA-203 FOLL-27
- [77] **Early printed books as material objects: proceedings of the conference organized by the IFLA Rare Books and Manuscripts Section, Munich, 19-21 August 2009**. Edited by Bettina Wagner, Marcia Reed. Berlin; New York: De Gruyter Saur, cop. 2010. XII, 367 p.: ilustraciones color y negro. (IFLA publications; 149). Índices. ISBN 978-3-11-025324-5 BC 22679
- [78] Eisenstein, Elizabeth L. **La imprenta como agente de cambio**. Traducción, Kenya Bello. México: FCE Librería, 2010. 725 p. ISBN 978-607-16-0437-8 BC 22707
- [79] Giordanino, Eduardo Pablo. **Técnicas de registro y organización de materiales editoriales: paratextos, metadatos y catálogos**. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, cop. 2010. 270 p. (Instrumentos; 9). Bibliografía: p. 267-270. BC 22512
- [80] Loureiro, Aurelio. **El Premio de cuentos "Hucha de Oro": una breve historia**. Madrid: FUNCAS, 2010. 101 p. BC 22591

- [81] Versteeg, Margot. **Jornaleros de la pluma: la (re)definición del papel del escritor-periodista en la revista Madrid Cómic**. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2011. 381 p.: ilustraciones. (La cuestión palpitante: los siglos XVIII y XIX en España; v. 16). Bibliografía: p. 343-362. Índices.
BC 22514

Artículos de revistas

- [82] Borchá, Marta. **La historia como una novela: la fantasía épica en la narrativa juvenil**. Más allá de los seres mágicos y fantásticos que en los últimos años han acaparado el protagonismo de la narrativa juvenil, la fantasía épica contemporánea despliega un universo literario en el que la historia, la mitología y las leyendas articulan una serie de relatos que adentran a los chavales en los entresijos de nuestro pasado, sus civilizaciones y culturas, que les aportan una visión más amplia de la humanidad.
En: Delibros: Revista del libro. N. 261, Año XXV (Feb. 2012), p. 22-24.
BC Z-545
- [83] Cos, María de. **FIL 2011: exitosas bodas de plata**. La Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara se vistió de gala para celebrar sus bodas de plata en un ambiente de fiesta y pasión por la palabra escrita. Como cada año, Guadalajara congregó a escritores, periodistas, editores, agentes literarios, promotores de la lectura, traductores y bibliófilos en el marco de un evento que se ha consolidado a través de años y de experiencia.
En: Delibros: Revista del libro. N. 261, Año XXV (feb. 2012), p. 9-10.
BC Z-545
- [84] Hellemans, Jacques. **Les contrefaçon belges au Québec: au temps où le livre français était "belge"**. En Québec el libro belga se asocia con el comic, con pedagogía y religión, y con editores como Casterman y Marabout. Aunque los historiadores suelen hacer coincidir las relaciones comerciales de la edición belga con Québec, con la segunda mitad del XIX, se ha demostrado la presencia del libro belga en el Bajo Canadá desde principios del XIX. Mas allá de sus intereses comerciales, los editores que publicaban ediciones no autorizadas, contribuyeron a la difusión de la literatura francesa en el mundo.
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 57, n. 3 (juil.-sept. 2011), p. 169-177.
BC Z-717
- [85] Orúe, Eva. **Los jóvenes editores hacen la revolución**. España ha registrado un peculiar baby boom editorial. En los últimos tiempos, decenas de jóvenes letra-heridos y valientes se han animado a crear una editorial desde la nada, y al hacerlo, y al ser muchos, han revolucionado el panorama editorial. ¿Como son? ¿A qué aspiran?
En: Delibros: revista del libro. N. 261, Año XXV (feb. 2012), p. 19-20.
BC Z-545

Literatura

Libros

- [86] Bermejo Cabrero, José Luis. **Economía y hacienda a través de la literatura española: de Berceo a Cervantes**. Director, José Ignacio Díez Fernández. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2011. 365 p. (Tesis doctorales "cum laude". Serie L (Literatura; 62). Bibliografía: p. 345-365. ISBN 978-84-7392-766-6 BC 22567
- [87] **Biblioteca de autógrafos españoles. II, Siglos XVI-XVII**. Al cuidado general de Carolina Fernández Cordero; de la paleografía, Pedro C. Rojo Alique; de las ilustraciones, Pilar Egoscozabal; bajo la dirección de Pablo Jauralde Pou. Madrid: Calambur, 2011. 253 p.: ilustraciones. (Biblioteca litterae; 15). ISBN 978-84-8359-025-6 BC 22602
- [88] Gómez Carrillo-Amado, Enrique. **Treinta años de mi vida: memorias**. Prólogo, José Luis García Martín. [Sevilla]: Renacimiento, 2011. 501 p. (Biblioteca de la memoria; 8). Contiene los libros: *El despertar del alma*; *En plena bohemia*; *La miseria de Madrid*. ISBN 978-84-8472-619-7 BC 22582
- [89] **Narraciones de maestros**. Coordinadora, Isabel Cantón Mayo; autores, Juan Carlos Mestre [et al.]. Barcelona: Davinci, 2010. 219 p. (Relatos; 5). ISBN 978-84-92651-25-2 BC 11617
- [90] **La palabra mágica de Ana María Matute: premio Cervantes 2010: exposición**. Comisariado, Jesús Cañete Ochoa, Fernando Fernández Lanza, María Paz Ortuño Ortín; textos, María Paz Ortuño Ortín [et al.]. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2011. 199 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8138-914-2 BC 22596
- [91] Pascua Febles, Isabel. **La literatura traducida y censurada para niños y jóvenes en la época franquista: Guillermo Brown**. 1ª ed. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2011. 124 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 119-124. ISBN 978-84-9277-779-2 BC CAJA-171 FOLL-10

Artículos de revistas

- [92] **Una defensa de la poesía.** Fernando Valverde, Jorge Galán, Daniel Rodríguez Moya [et al.]
Los autores expresan la incertidumbre como ciudadanos de España y América ante la política, la moral, la economía, las nuevas formas de comunicación. Por todo ello estos autores defienden la poesía como una de las pocas cosas capaces de arrojar algo de luz para tratar de alcanzar algunas certidumbres necesarias.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 732 (jun. 2011), p. 87-90.
BC Z-3
- [93] Jaramillo Agudelo, Darío. **Un collage para borrar el tablero.**
El autor habla de sus propios poemas, y hace una autocrítica de su obra.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 733 (jul. 2011), p. 11-25.
BC Z-3
- [94] Prado, Benjamín. **Pessoa vuelve a poner los pies en el suelo.**
Se comenta la obra y leyenda de Fernando Pessoa, tras su muerte.
En: Cuadernos hispanoamericanos.- Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 733 (jul. 2011), p. 5-8.
BC Z-3
- [95] Rodríguez, Reina María. **Arturo Carrera y la circularidad de la imagen.**
Artículo sobre la obra de Arturo Carrera, narrativa de la circularidad que se forma del encabalgamiento de sus poemas como si fueran a completar una ronda, una conversación, un relato.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 736 (oct. 2011), p. 17-34.
BC Z-3
- [96] Roncagliolo, Santiago. **Reality show.**
El autor describe diversos ejemplos sobre el nivel de dificultad de escribir una historia real y convertirla en ficción.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 736 (oct. 2011), p. 9-13.
BC Z-3

Medios de comunicación

Libros

- [97] Díaz Nosty, Bernardo. **Libro negro del periodismo en España**. Prólogo, Fernando González Urbaneja. Madrid: Cátedra UNESCO de Comunicación-Universidad de Málaga, 2011. 108 p. ISBN 978-84-87641-47-3
BC CAJA 79 FOLL 21
- [98] **Medios de comunicación y cultura: ¿cultura a medias?** Marcial García, Mabel López, María Jesús Ruiz, coordinadores. Barcelona: Los libros de la frontera, 2011. 286 p. (Comunicación; 5). ISBN 978-84-8255-0-093-0
BC 22554
- [99] Torres, Pep. **El arte del ruido: los secretos para obtener repercusión masiva en los medios de comunicación**. Barcelona: Plataforma, 2011. 312 p. (Actual). ISBN 978-84-15115-36-6
BC 22710

Artículos de revistas

- [100] Canavilhas, Joao; Ivars Nicolás, Begoña. **Uso y credibilidad de fuentes periodísticas 2.0 en Portugal y España**.
Internet ha cambiado las rutinas de producción en el periodismo. La búsqueda de información ha sido una de las áreas más afectadas, con la aparición de fuentes 2.0 como blogs y redes sociales. A pesar del aparente valor añadido de estas nuevas fuentes de información, ¿qué utilización práctica les dan los periodistas portugueses y españoles y qué credibilidad les atribuyen? Se intenta responder a estas dos cuestiones, definiendo las aplicaciones que pueden considerarse fuentes 2.0 y en qué medida los periodistas las estiman creíbles y fiables. Los resultados muestran que los periodistas de ambos países siguen utilizando Internet diariamente para buscar material para su trabajo, documentarse, recibir y enviar información y verificarla, pero aún confían poco en las fuentes 2.0
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 1 (en.-feb. 2012), p. 63-69.
BC Z-710
- [101] **Nueva ecología de la información: el impacto digital en los diarios: estudio preliminar**. Equipo Infoscopos/Medios de comunicación.
En la primera década del siglo XX los medios de comunicación han modificado sus estructuras debido al impacto digital. Se hace necesario por consiguiente un seguimiento de los cambios y un análisis de los mismos para entender la evolución y sus consecuencias. El proyecto Infoscopos tiene como uno de sus objetivos medir el proceso de cambio desde la información tradicional a la información digital y valorar su impacto en las actividades de investigación, enseñanza y en los profesionales de la información y la documentación. Se presenta un estudio preliminar sobre el análisis de la prensa impresa y digital con los primeros resultados obtenidos.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 34 (2011), p. 507-517.
BC Z-715

- [102] **La precariedad te hace dócil. Problemas que afectan a la profesión periodística.** Mónica Figueras Maz, Marcel Mauri Ríos, Salvador Alsius Clavera, Francesc Salgado de Dios.
Se muestran los problemas que son percibidos como los más importantes por los periodistas de cuatro comunidades autónomas españolas: Catalunya, Madrid, País Vasco y Andalucía. De acuerdo con los resultados obtenidos en un trabajo de campo que mezcla metodología cuantitativa y cualitativa, la precariedad y la inseguridad laboral son los problemas que más preocupan a los periodistas de todas las comunidades consultadas. Las variables, edad, sexo e ideología son las que ofrecen más diferencias en las respuestas.
En: El profesional de la información. vol. 21, n. 1 (en.-feb. 2012), p. 70-75.
BC Z-710

Museos

Libros

- [103] **Alexandria National Museum.** Work group, Faruk Abdul Salam [et al.]. 2nd ed. El Cairo: Supreme Council of Antiquities Press, 2009. 161 p.: ilustraciones color y negro, plano. ISBN 977-305-558-2
BC 22626
- [104] Carrillo, Isabel; Colleldemont, Eulália; Martí, Jordi; Torrents, Jacint. **Los museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo.** Gijón (Asturias): Ediciones Trea, 2011. 183 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 235). ISBN 978-84-9704-590-2
BC 22702
- [105] French, Ylva; Runyard, Sue. **Marketing and public relations for museums, galleries, cultural and heritage attractions.** 1st. ed. Abingdon, Oxon [UK]; New York, NY: Routledge, 2011. Incluye referencias bibliográficas.
ISBN 0415610451 (hardback) ISBN 041561046X (pbk.) ISBN 9780415610452
ISBN (hardback : alk. paper) ISBN 9780415610469 (pbk.: alk. paper)
BC 22539
- [106] Museo del Romanticismo (Madrid). **Museo del Romanticismo: la colección = the collection.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 537 p.: ilustraciones color y negro.
Bibliografía: p. 366-379. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-8181-414-9
BC 5471
- [107] **Museos y parques naturales: comunidades locales, administraciones públicas y patrimonialización de la cultura y la naturaleza.** Iñaki Arrieta Urtizberea, editor. País Vasco: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2010. 217 p.
Documento disponible en Internet. ISBN 978-84-9860-448-1
http://www.argitalpenak.ehu.es/p291-content/es/contenidos/libro/se_indice_humanpdf/es_humanpdf/adjuntos/red.pdf
BC Unidad E

- [108] Sedano Espín, Pilar. **Función y gestión del departamento de conservación en dos grandes museos: Museo Nacional del Prado y Museo Nacional Reina Sofía.** Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2011. 60 p., XVI p. de láminas color y negro. (Conservación y restauración del patrimonio; 6). Bibliografía: p. 59-60. ISBN 978-84-9704-593-3 BC CAJA-188 FOLL-18

Artículos de revistas

- [109] Aparicio Rabanedo, Esther. **El proyecto y el proceso de planificación del Museo Nacional de la Energía.** Número monográfico dedicado a las Actas de las XIII Jornadas de Museología: Territorio, museo, celebradas en Mérida, de 19 a 21 de noviembre de 2009. Los trabajos de planificación de este museo se iniciaron en 2006, siendo la fecha prevista para su inauguración el año 2011. El proceso de este proyecto es novedoso, no sólo porque se inició cinco años antes de abrir sus puertas, sino porque se trata de un trabajo en el que se han implicado de manera coordinada equipos internos y externos. Se pretende dotarlo de un albergue y residencia para los investigadores, así como de un plató de TV desde el que poder producir programas educativos y de divulgación. En: Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. Madrid: Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 15 (2010), p. 217-231. BC Z-73
- [110] Bellido Blanco, Antonio. **La territorialidad del Museo de Valladolid a través de su discurso expositivo, el mundo vacceo.** Número monográfico dedicado a las Actas de las XIII Jornadas de Museología: Territorio, museo, celebradas en Mérida, de 19 a 21 de noviembre de 2009. Bibliografía: p. 253-254. El autor hace referencia al Museo de Valladolid donde indica que tiene definido su ámbito territorial a partir de un criterio puramente administrativo que corresponde con el espacio provincial, así como su territorio de investigación. En: Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. Madrid: Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 15 (2010), p. 247-254. BC Z-73
- [111] Fernández de las Peñas, Alejandro. **Diez años de CosmoCaixa Madrid.** Número monográfico dedicado a las Actas de las XIII Jornadas de Museología: Territorio, museo, celebradas en Mérida, de 19 a 21 de noviembre de 2009. En marzo del año 2000 CosmoCaixa Madrid, el museo de la Ciencia de la Obra Social Fundación "La Caixa", en Madrid, abrió sus puertas en una ciudad cercana a la capital, Alcobendas y desde su apertura, mas de dos millones de visitantes han aprendido, disfrutado y conocido algunos de los conceptos básicos y actuales de la ciencia. En: Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. Madrid: Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 15 (2010), p. 207-216. BC Z-73

- [112] Gómez Baeza, Rosina. **El artista en el museo**. Número monográfico dedicado a las Actas de las XIII Jornadas de Museología: Territorio, museo, celebradas en Mérida, de 19 a 21 de noviembre de 2009.
Artículo en el que la autora presenta algunas manifestaciones artísticas de los últimos años en los espacios públicos, ya sean, la calle, el museo o la red, también hace referencia a los distintos autores con sus respectivos trabajos y exposiciones. En: Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. Madrid: Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 15 (2010), p. 235-244.
BC Z-73
- [113] Mingote Calderón, José Luis. **El Museo Nacional de Etnografía: algunas reflexiones generales**. Número monográfico dedicado a las Actas de las XIII Jornadas de Museología: Territorio, museo, celebradas en Mérida, de 19 a 21 de noviembre de 2009. Bibliografía: p. 185-187.
Se ofrece información sobre el futuro Museo Nacional de Etnografía, que se encuentra en vías de formación y que tendrá su sede en Teruel. Se reflexiona brevemente sobre la historia de la institución y sobre algunas de las ideas en torno a las cuales se debería articular su funcionamiento una vez abierto. En: Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. Madrid: Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 15 (2010), p. 173-189.
BC Z-73
- [114] Rubio Masa, Juan Carlos. **Museo, territorio y mentalidades: el Museo del Convento de Santa Clara de Zafra**. Número monográfico dedicado a las Actas de las XIII Jornadas de Museología: Territorio, museo, celebradas en Mérida, de 19 a 21 de noviembre de 2009.
Se realiza una descripción del convento, centrándose en el museo, diferenciando y explicando los espacios musealizados y sus entornos y ámbitos. Como conclusión se hace referencia a la metodología y a los recursos museográficos. En: Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. Madrid: Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 15 (2010), p. 193-205.
BC Z-73

Música

Libros

- [115] Barjau, Eustaquio. **Johann Wolfgang von Goethe**. Prólogo, Blas Matamoro; músicas, Ludwig van Beethoven ... y otros. 1ª ed. San Lorenzo de El Escorial, Madrid: Ediciones Singulares, 2009. 81 p.: ilustraciones + 1 CD-DA. (Los escritores y la música). Cronología: p. 66-70. ISBN 978-84-613-2770-6
BC 22309
- [116] Gallego, Víctor. **Lev Tolstói**. Prólogo, José María Guelbenzu; músicas, Piotr Ilich Chaikovski ... y otros. 1ª ed. San Lorenzo de El Escorial, Madrid: Ediciones Singulares, 2009. 90 p.: ilustraciones + 1 CD-DA. (Los escritores y la música). Cronología: p. 82-87. ISBN 978-84-613-2769-0
BC 22304

- [117] Joven Orquesta Nacional de España. **JONDE: Joven Orquesta Nacional de España: guía de planificación pedagógica XIV, 2010**. Madrid: Joven Orquesta Nacional de España, 2011. 175 p.: ilustraciones color y negro, mapas.
BC 22572
- [118] Matamoro, Blas. **Marcel Proust**. Prólogo, Antonio Muñoz Molina; músicas, Richard Wagner ... y otros. 1ª ed. San Lorenzo de El Escorial, Madrid: Ediciones Singulares, 2008. 93 p.: ilustraciones + 1 CD-DA. (Los escritores y la música). Cronología: p. 82-89. ISBN 978-84-612-8117-6
BC 22305
- [119] Matamoro, Blas. **Thomas Mann**. Prólogo, Fernando Aramburu; músicas, Richard Wagner ... y otros. 1ª ed. San Lorenzo de El Escorial, Madrid: Ediciones Singulares, 2009. 92 p.: ilustraciones + 1 CD-DA. (Los escritores y la música). Cronología: p. 84-88. ISBN 978-84-613-2698-3
BC 22308
- [120] Montes, Javier. **William Shakespeare**. Prólogo, Vicente Molina Foix; músicas, William Byrd ... y otros. 1ª ed. San Lorenzo de El Escorial, Madrid: Ediciones Singulares, 2009. 81 p.: ilustraciones + 1 CD-DA. (Los escritores y la música). Cronología: p. 70-75. ISBN 978-84-612-9798-6
BC 22307
- [121] Pavón, Juan Luis; Rodríguez, Juan María; Serrera, Ramón María. **Celebración de un sueño: veinte aniversario, Teatro de la Maestranza, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**. Sevilla: Teatro de la Maestranza: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, imp. 2011. 303 p.: ilustraciones color y negro. Cronología: p. 212-303.
BC 5230
- [122] Russomanno, Stefano. **Dante Alighieri**. Prólogo, Jaime Siles; músicas, Marchetto da Padova ... y otros. 1ª ed. San Lorenzo de El Escorial, Madrid: Ediciones Singulares, 2009. 102 p.: ilustraciones + 1 CD-DA. (Los escritores y la música). Cronología: p. 94-98. ISBN 978-84-613-0751-7
BC 22306
- [123] **Tócala otra vez, Oscar**. Prólogo, Pedro J. Mérida. Madrid: Ilarion, 2011. 192 p.
ISBN 978-84-938572-8-8
BC 22559

Patrimonio

Libros

- [124] **100 elementos del patrimonio industrial en España.** María Pilar Biel Ibáñez, Gerardo J. Cueto Alonso, coordinación científica. Gijón: TICCIH España: CICEES [etc.], 2011. 312 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-937738-6-1
BC 904(460)
- [125] **Jornadas de Accesibilidad Universal al Patrimonio (Ávila). Actas: Jornadas de Accesibilidad Universal al Patrimonio, Ávila del 26 al 28 de noviembre 2008.** Ávila: Concejalía de Accesibilidad, Excmo. Ayuntamiento de Ávila, 2009.
Este trabajo recoge el trabajo realizado durante las Jornadas de Accesibilidad al Patrimonio celebradas del 26 al 28 de noviembre en el entorno monumental y accesible del Auditorio Municipal de San Francisco y en las que convergen dos factores tan importantes como son la accesibilidad y el patrimonio.
Documento disponible en Internet.
[http://www.avila.es/opencms/export/sites/default/AVIL/archivos/JORNADAS ACCE SIBILIDAD UNIVERSAL PATRIMONIO libro de actas.pdf](http://www.avila.es/opencms/export/sites/default/AVIL/archivos/JORNADAS_ACCE_SIBILIDAD_UNIVERSAL_PATRIMONIO_libro_de_actas.pdf)
BC Unidad E
- [126] **Lasso de la Vega Zamora, Miguel; Rivas Quinzanos, Pilar; Sanz Hernando, Alberto. Palacios de Madrid.** Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Histórico, 2010. XV, 691 p.: ilustraciones color y negro planos. Bibliografía: p. 657-676. Índice. ISBN 978-84-451-3316-3
BC 728.8(460.27)

Artículos de revistas

- [127] **Acosta Bono, Gonzalo. Cartografía y patrimonio en perspectiva.** Bibliografía: p. 11.
Artículo referente a la relación entre la cartografía y la cultura, que habla del recorrido histórico desde el mapa hasta la información geográfica, de las nuevas fuentes para la captura de datos geográficos y de las infraestructuras y sistemas de información de los mismos.
En: Revista PH. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Año XIX, n. 77 (feb. 2011), p. 4-11.
BC Z-657
- [128] **La cartografía como fuente de información para la investigación patrimonial.** Jesús María Porro Gutiérrez [et al.]. Incluye referencias bibliográficas.
Artículo referente a la cartografía histórica como fuente para la investigación histórica y patrimonial, la cartografía de las ciudades históricas, vistas de ciudades andaluzas hasta mediados del siglo XIX, los documentos cartográficos como fuente de información para el conocimiento del patrimonio cultural marítimo y fluvial.
En: Revista PH. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Año XIX, n. 77 (feb. 2011), p. 54-93.
BC Z-657

- [129] **La cartografía como patrimonio documental.** Joaquín Cortés José, Fernando Olmedo Granados, Carmen Líteer Mayayo [et al.]. Incluye referencias bibliográficas. Conjunto de artículos en los que se tratan distintos temas relacionados con el patrimonio documental cartográfico, como la evolución de las técnicas de reproducción de mapas, el tratamiento catalográfico de los mapas en las bibliotecas, el tratamiento catalográfico diferenciado que recibe el mapa en los archivos, la cartoteca del Centro Geográfico del Ejército, los archivos nobiliarios o la cartografía de las compañías mineras, entre otros.
En: Revista PH. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Año XIX, n. 77 (feb. 2011), p. 12-53.
BC Z-657
- [130] **La información geográfica y la gestión del patrimonio.** Silvia Fernández Cacho [et al.]. Incluye referencias bibliográficas.
Se expone la aplicación de las tecnologías de la información geográfica a la gestión del patrimonio cultural, centrándose en el andaluz, la representación cartográfica del paisaje cultural y el patrimonio inmaterial, así como la aplicación de la fotogrametría terrestre al levantamiento de alzados de edificios singulares.
En: Revista PH. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Año XIX, n. 77 (feb. 2011), p. 94-131.
BC Z-657
- [131] Pinto Joao Pires, Antonio. **La interpretación del patrimonio como factor de desarrollo en el territorio fronterizo.** Número monográfico dedicado a las Actas de las XIII Jornadas de Museología: Territorio, museo, celebradas en Mérida, de 19 a 21 de noviembre de 2009.
El autor hace referencia a cómo la interpretación del patrimonio puede contribuir a la educación ambiental y ayudar a paliar y corregir los efectos negativos de la masificación y del uso del patrimonio. Lo interpreta como una estrategia de comunicación dirigida a las visitas de público en general
En: Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. Madrid: Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 15 (2010), p. 258-260.
BC Z-73

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [132] **Innovación, perspectivas para el siglo XXI.** Textos, Curtis R. Carlson [et al.]; edición de textos, Tf Editores; traducciones, Polisemia. Bilbao: BBVA, 2010. 417 p.: ilustraciones color y negro, gráficos. Incluye referencias bibliográficas.
BC 22611
- [133] Tascón, Mario; Abad, Mar. **Twittergrafía: el arte de la nueva escritura.** Madrid: Catarata, 2011. 158 p. ISBN 978-84-8319-625-0
BC 22704

Artículos de revistas

- [134] Astigarraga, Eneko; Azpillaga, Josu; Fernández, Luis; Naberan, Aitzol. **UMAP, inteligencia colectiva extraída de las redes sociales.**
El proyecto UMAP es un intento práctico de obtener inteligencia colectiva del flujo de las redes sociales. Se analizan, filtran y valoran los enlaces que los usuarios comparten, de manera que la inteligencia colectiva se convierte en información estructurada.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 5 (sep-oct. 2011), p. 542-547.
BC Z-710
- [135] Fumero Reverón, Antonio. **IRC 2.0 medios para la información, la relación y la comunicación en la web 2.0.**
El ritmo con el que aparecen y desaparecen tendencias, herramientas, tecnologías, dispositivos y servicios, en nuestra sociedad de la información exige a cualquier ciudadano cierta capacidad para interiorizar esa complejidad. Este artículo presenta y desarrolla un modelo simplificado que ayudará en el análisis de tres fenómenos clave para entender el estadio evolutivo actual de la Web como parte más visible de la Red: el periodismo ciudadano, las redes sociales y la Web en tiempo real. Se basa en tres elementos (infotecnologías, personas y contenidos) y se articula sobre tres ejes (información, relación y comunicación). El modelo quiere servir al lector como herramienta intelectual y referencia conceptual para profundizar en cualquiera de sus dimensiones.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 6 (nov-dic. 2011), p. 605-609.
BC Z-710
- [136] González Gálvez, Pilar; Rey Martín, Carina; Cavaller Reyes, Víctor. **Redes sociales para la inteligencia competitiva: propuesta de un índice sintético.**
Se presentan las bases teóricas y metodológicas de un modelo que ofrece al directivo información sobre el aprovechamiento que obtiene de su propia red social. Se analizan las redes sociales de los directores de enfermería de los hospitales de la Red Hospitalaria de Utilización Pública(XHUP) de Catalunya y se estudia la información que se recupera en dichas redes.
En: El profesional de la información. V. 20, n. 5 (sep-oct. 2011), p. 527-532.
BC Z-710
- [137] Odena, Sophie; Quartana, Jérôme. **TIC et rapport à la lecture: étude de la réception d'une bibliothèque interactive auprès d'un public d'enfants.**
Sobre la base de la tecnología RFID, el proyecto BIP (Biblioteca interactiva y pedagógica) pretende desarrollar el gusto de la lectura y estimular la adquisición del saber entre los infantes. La hipótesis sobrentendida es que las nuevas tecnologías pueden permitir aprehender la lectura de otra manera, mediante medios que son familiares a las nuevas generaciones. Este artículo presenta el dispositivo BIP (la génesis del proyecto, el planteamiento emprendido, los actores implicados, la evaluación del dispositivo) y se interroga sobre el lugar de este tipo de innovación en los ámbitos de la lectura y de los aprendizajes.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 5 (2011), p. 24-31.
BC Z-220

- [138] Saemmer, Alexandra. **Penser la (dé-)cohérence: le rôle de l'hypertexte dans la formation à la culture informationnelle.**
Un elemento importante en un curso universitario sobre cultura digital sería el familiarizar a los estudiantes con la idea de que toda la información está construida. Un estudio del potencial semántico del hipertexto, dentro del contexto de las expectativas personales de los lectores, puede hacer surgir una actitud reflexiva entre los estudiantes. La complejidad de las relaciones entre el texto fuente y el texto con el que se vincula hace necesario reflexionar sobre la "des-coherencia" de la sociedad de la información. Se presentan distintos enfoques teóricos sobre el tema contrastados en un experimento docente realizado en la Universidad Paris 8.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 5 (2011), p. 40-45.
BC Z-220
- [139] Savolainen, Reijo. **Requesting and providing information in blogs and internet discussion forum.**
El objetivo principal de este estudio es averiguar si la gente expresa sus necesidades de información y proporciona información a los demás de manera diferente en los diversos sitios en línea, más concretamente, blogs y foros de discusión en Internet.
En: Journal of documentation. V. 67, n. 5 (2011), p. 863-886.
BC Z-727
- [140] Sundin, Olof. **Janitors of knowledge: constructing knowledge in the everyday life of Wikipedia editors.**
Se reseña un amplio estudio sobre la credibilidad y veracidad de la Wikipedia realizado dentro del proyecto Expertise, Authority and Control on the Internet (EXACT) financiado por el Swedish Research Council. Se analiza cómo las demandas de un conocimiento fiable en Wikipedia se basan en las prácticas diarias de los editores de Wikipedia y se examina, en particular, el papel de las referencias a fuentes externas para la estabilización del conocimiento en Wikipedia.
En: Journal of documentation. V. 67, n. 5 (2011), p. 840-862.
BC Z-727

Sociología de la cultura

Libros

- [141] Sáez Vacas, Fernando. **Cultura y tecnología en el nuevo entorno tecnosocial.** 1ª ed. Madrid: Fundación Rogelio Segovia para el Desarrollo de las Telecomunicaciones, 2011. 181 p.: ilustraciones. (Cuadernos de tecnología y sociedad; n. 4). ISBN 978-84-7402-376-3
BC 22839
- [142] **Teoría e historia de la imagen.** Fátima Gil, Francisco Segado, editores. Madrid: Síntesis, 2011. 226 p.: ilustraciones. (Comunicación audiovisual; 12). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-975673-9-5
BC 22563

- [143] Villamandos, Alberto. **El discreto encanto de la subversión: una crítica cultural de la Gauche Divine**. 1ª ed. Navarra: Laetoli, 2011. 306 p. Índice.
ISBN 978-84-92422-34-0
BC 22766

Artículos de revistas

- [144] Castro Córdoba, Ernesto; Lareu, Javier. **La gota que colma el vaso: encuentro con Zygmunt Bauman**.
Entrevista al sociólogo polaco en la que comenta algunos temas recurrentes a lo largo de su trayectoria intelectual (flujos migratorios, turismo, utopía, experiencia de temporalidad), junto con algunas cuestiones no tan habituales como las redes sociales o el arte monumental.
En: Revista de Occidente. N. 364 (sep. 2011), p. 105-120.
BC Z-96

Urbanismo

Libros

- [145] Corral, José del. **La calle Fuencarral**. Madrid: La Librería, 2011. 95 p. (Madrid de bolsillo; 23). ISBN 978-84-9873-113-2
BC CAJA-280 FOLL-14

ÍNDICE DE AUTORES

Abad, Mar [133]
Abdul Salam, Faruk [103]
Acosta Bono, Gonzalo [127]
Algora Weber, María Dolores [70]
Alonso Bedate, Carlos [64]
Alonso de los Ríos, César [47]
Alsius Clavera, Salvador [102]
Aparicio Rabanedo, Esther [109]
Arrieta Urtizberea, Iñaki [107]
Arteagabeitia González, Idoya María [45]
Asins, Elena [55]
Astigarraga, Eneko [134]
Ateca Amestoy, Victoria [54]
Azpillaga, Josu [134]
Azurmendi, Ana [43]
Badiem, Bertrand [1]
Balka, Mirosław [56]
Barjau, Eustaquio [115]
Bellido Blanco, Antonio [110]
Bermejo Cabrero, José Luis [86]
Biel Ibáñez, María Pilar [124]
Bird, Jon [18]
Blanco, Manuel [9]
Bonet, Juan Manuel [13]
Borcha, Marta [82]
Bouvier-Ajam, Laurent [24]
Brandariz García, José Ángel [48]
Buen Unna, Jorge de [75]
Caballero, José [57]
Calaf, Rosa María [47]
Camarero, Carmen [52]
Camarero, Gloria [33]
Canavilhas, Joao [100]
Cantón Mayo, Isabel [89]
Cañellas Mas, Antonio [66]
Carlson, Curtis R. [132]
Carrillo, Isabel [104]
Castellote, Alejandro [65]
Castro Córdoba, Ernesto [144]
Cavaller Reyes, Víctor [136]
Cernuda, Pilar [47]
Chartier, Roger [76]
Chevallier, Philippe [24]
Cirlot, Lourdes [15]
Clobridge, Abby [21]
Colleldemont, Eulália [104]
Condesso, Fernando [44]
Corral, José del [145]
Cortés José, Joaquín [129]

Cos, María de [83]
Cueto Alonso, Gerardo J. [124]
Dean, Tacita [58]
Díaz Nosty, Bernardo [97]
Díez Fernández, José Ignacio [86]
Doñate, Mercé [59]
Dopico Castro, Marcos [3]
Eisenstein, Elizabeth L. [78]
Faraldo Cabana, Patricia [48]
Fernández, Luis [134]
Fernández Cacho, Silvia [130]
Fernández Galiano, Dimas [68]
Fernández de las Peñas, Alejandro [111]
Fernández Valentí, Tomás [34], [35]
Figueras Maz, Mónica [102]
Frampton, Kenneth [11]
French, Ylva [105]
Fumero Reverón, Antonio [135]
Galán, Jorge [92]
Gallego, Víctor [116]
Garcés Sanagustín, Mario [45]
García, Marcial [98]
García Guillen, Émilie [25]
Garrido, María José [52]
Gil, Fátima [142]
Gil Flores, Daniel [70]
Giordanino, Eduardo Pablo [79]
Golub, Leon [18]
Gomá Lanzón, Javier [62]
Gómez Carrillo-Amado, Enrique [88]
Gómez Baeza, Rosina [112]
González, Rubén [4]
González Ballesteros, Teodoro [46]
González Gálvez, Pilar [136]
Hellemans, Jacques [84]
Hernández Pavón, Enrique [50]
Hernández Ruiz, Javier [31]
Hernando Cuadrado, Luis Alberto [40]
Hodgson, Douglas J. [53]
Ibáñez Hernández, Rafael [26]
Iglesias Skulj, Agustina [48]
Isern, Damián [71]
Ivars Nicolás, Begoña [100]
Kurc-Maj, Paulina [13]
Jaramillo Agudelo, Darío [93]
Jauralde Pou, Pablo [87]
Jornadas de Accesibilidad Universal al Patrimonio (Ávila) [125]
Joven Orquesta Nacional de España [117]
Lareu, Javier [144]
Lasso de la Vega Zamora, Miguel [126]
Latorre, José María [36]
Lawrance, Jeremy [23]

Leralta, Javier [72]
Lerman, Gabriel [37], [38]
Líter Mayayo, Carmen [129]
Lomsianidze, Badri [60]
López, Mabel [98]
López García, Antonio [19]
López Pérez, Abelardo [5]
López Saco, Julio [6]
Loureiro, Aurelio [80]
Marín Gelabert, Miquel Àngel [73]
Martí, Jordi [104]
Martínez Lorca, Andrés [63]
Matamoro, Blas [118], [119]
Mauri Ríos, Marcel [102]
Mestre, Juan Carlos [89]
Mingote Calderón, José Luis [113]
Molina, Juan Antonio [65]
Montás Betances, Manuel Moisés [51]
Montes, Javier [120]
Moreiras Menor, Cristina [30]
Mosterín, Jesús [41]
Museo del Romanticismo (Madrid) [106]
Naberan, Aitzol [134]
Noble Wood, Oliver [23]
Odena, Sophie [137]
Oliver, Chris [22]
Olmedo Granados, Fernando [129]
Ortuño Ortín, María Paz [90]
Orúe, Eva [85]
Orueta, Ricardo de [14]
Pagni, Andrea [67]
Palomar Olmeda, Alberto [45]
Parra, José Miguel [7]
Pascua Febles, Isabel [91]
Pavón, Juan Luis [121]
Pérez, José Alfonso [42]
Pérez Rubio, Pablo [31]
Pinto Joao Pires, Antonio [131]
Piqué Sans, Ramón [32]
Poissenot, Claude [27]
Pons Rovira, Josep [32]
Porro Gutiérrez, Jesús María [128]
Prado, Benjamín [94]
Prieto Rodríguez, Juan [54]
Puente Aba, Luz María [48]
Quartana, Jérôme [137]
Rattemeter, Christian [17]
Reed, Marcia [77]
Rey Martín, Carina [136]
Río Martín, Manuel del [69]
Rioust, Laure [24]
Rivas Quinzaños, Pilar [126]

Rivero Fernández, Mónica [71]
Riverola Morera, Víctor [32]
Rodríguez, Juan María [121]
Rodríguez, Reina María [95]
Rodríguez Moya, Daniel [92]
Roe, Jeremy [23]
Roncagliolo, Santiago [96]
Rubio Masa, Juan Carlos [114]
Ruiz, María Jesús [98]
Runyard, Sue [105]
Russomanno, Stefano [122]
Saemmer, Alexandra [138]
Sáez García, Asensio [42]
Sáez Vacas, Fernando [141]
Salgado de Dios, Francesc [102]
Santos Redondo, Manuel [51]
Santos Saavedra, Josué [8]
Sanz Hernando, Alberto [126]
Savolainen, Reijo [139]
Scaglione, José [75]
Sedano Espín, Pilar [108]
Segado, Francisco [142]
Serrera, Ramón María [121]
Soto Arranz, Roberto M. [28]
Stampa Piñeiro, Leopoldo [74]
Sundin, Olof [140]
Tascón, Mario [133]
Tejeda, Carlos [39]
Tomic, Sylvie [25]
Torrents, Jacint [104]
Torres, Pep [99]
Turner, Barry [2]
Valverde, Fernando [92]
Varela Orol, Concha [29]
Velasco Murviedro, Carlos [49]
Versteeg, Margot [81]
Verwoert, Jan [12]
Vicente, Esteban [16]
Vicente, Eva [52]
Vida, Dominique [1]
Villamandos, Alberto [143]
Wagner, Bettina [77]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 100 elementos del patrimonio industrial en España [124]
25 años sin Andrei Tarkovski: de itinerarios y caminantes [39]
A favor de los toros [41]
A través de la muralla: Jaume Vicens Vives y la modernización del discurso histórico [73]
Actas: Jornadas de Accesibilidad Universal al Patrimonio, Ávila del 26 al 28 de noviembre 2008 [125]
Age-price profiles for Canadian painters at auction [53]
Alas de libertad 3: historias de vida de aviadores de la República en la Guerra Civil española [69]
Alexandria National Museum [103]
América y la hispanidad: historia de un fenómeno cultural [66]
Antonio López [19]
Arqueología tipográfica: la evolución de los caracteres de palo seco [3]
Arte del ruido, El: los secretos para obtener repercusión masiva en los medios de comunicación [99]
Artista en el museo, El [112]
Arturo Carrera y la circularidad de la imagen [95]
Auge del cine de animación digital, El [34]
Averroes: el sabio cordobés que iluminó Europa [63]
Berruguete y su obra [14]
Biblioteca de autógrafos españoles. II, Siglos XVI-XVII [87]
Building a digital repository program with limited resources [21]
Calle Fuencarral, La [145]
Caminos de papel (1951-1991): Círculo de Bellas Artes, Madrid [57]
Carteles de economía española, 1870-1960 [49]
Cartografía como fuente de información para la investigación patrimonial, La [128]
Cartografía como patrimonio documental, La [129]
Cartografía y patrimonio en perspectiva [127]
Celebración de un sueño: veinte aniversario, Teatro de la Maestranza, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla [121]
Ciudad llamada España, Una: Glyptoteca Nacional, entre el 21 de mayo y el 29 de agosto de 2010 [9]
Collage para borrar el tablero, Un [93]
Compass in hand: selección de la colección de dibujo contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation: Generalitat Valenciana, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, del 28 de octubre de 2010 al 16 de enero de 2011 [17]
Concrete improvisations: collages and sculpture = Improvisaciones concretas, collages y esculturas [16]
Consejos prácticos para que un servicio de bibliobús funcione [28]
Consultation de manuscrits en ligne, La: une étude qualitative auprès de trois catégories d'utilisateurs potentiels [24]
Contrefaçon belges au Québec, Les: au temps où le livre français était "belge" [84]
"Cosas" del Egipto faraónico, Las [7]
Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico de siglo XX: Conferencia Internacional CAH20thC, Documento de Madrid 2011 = Intervention approaches in the 20th century architectural heritage: International Conference CAH20thC, Madrid document 2011: Madrid, 14,15 y 16 de junio de 2011 [10]
Crónicas del Festival Internacional del Cante de las Minas: La Unión, 1961-2010 [42]

- Ctrl: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Abadía de Santo Domingo de Silos, del 26 de noviembre de 2010 al 25 de abril de 2011 [56]
- Cuatro formas de la estupidez humana [35]
- Cultura y tecnología en el nuevo entorno tecnosocial [141]
- Dante Alighieri [122]
- De Mayrit a Madrid: Madrid y los árabes, del siglo IX al siglo XXI [70]
- Defensa de la poesía, Una [92]
- Del desastre nacional y sus causas [71]
- Derecho a la información: crisis del sistema político, transparencia de los poderes públicos [44]
- Derecho de la comunicación [43]
- Derecho de las subvenciones y ayudas públicas [45]
- Diccionario jurídico [46]
- Diez años de CosmoCaixa Madrid [111]
- Discreto encanto de la subversión, El: una crítica cultural de la Gauche Divine [143]
- Early printed books as material objects: proceedings of the conference organized by the IFLA Rare Books and Manuscripts Section, Munich, 19-21 August 2009 [77]
- Economía de las industrias culturales en español [51]
- Economía y empleo en la cultura [50]
- Economía y hacienda a través de la literatura española: de Berceo a Cervantes [86]
- En busca de Indiana Jones [4]
- En torno a la investigación artística: pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica [12]
- Encubrimientos: sede del Instituto Cervantes de Madrid, 10 de junio al 12 de septiembre de 2010 [65]
- Escrito sobre cine español: tradición y géneros populares [31]
- Estado del mundo 2012, El: anuario económico y geopolítico mundial [1]
- Estela del tiempo, La: imagen e historicidad en el cine español contemporáneo [30]
- Exilio republicano español en México y Argentina, El: historia cultural, instituciones literarias, medios [67]
- FIL 2011: exitosas bodas de plata [83]
- Fragmentos de la memoria: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [55]
- Función y gestión del departamento de conservación en dos grandes museos: Museo Nacional del Prado y Museo Nacional Reina Sofía [108]
- Garabato del fraile, El: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Abadía de Santo Domingo de Silos, del 22 de marzo al 27 de junio de 2010 [58]
- Gota que colma el vaso, La: encuentro con Zygmunt Bauman [144]
- ¿Hacia un nuevo paradigma bibliotecario? El nuevo orden digital [29]
- Historia como una novela, La: la fantasía épica en la narrativa juvenil [82]
- Historia crítica de la arquitectura moderna [11]
- How cultural organizations size and funding influence innovation and performance: the case of museums [52]
- Imagen de cine, Una: la vestimenta y el protocolo dentro del séptimo arte [32]
- Imprenta como agente de cambio, La [78]
- Información geográfica y la gestión del patrimonio, La [130]
- Innovación, perspectivas para el siglo XXI [132]
- Interpretación del patrimonio como factor de desarrollo en el territorio fronterizo, La [131]
- Introducción al estudio de la tipografía [75]
- Introducing RDA: a guide to the basics [22]
- IRC 2.0 medios para la información, la relación y la comunicación en la web 2.0 [135]
- Janitors of knowledge: constructing knowledge in the everyday life of Wikipedia editors [140]

- Johann Wolfgang von Goethe [115]
- JONDE: Joven Orquesta Nacional de España: guía de planificación pedagógica XIV, 2010 [117]
- Jornaleros de la pluma: la (re)definición del papel del escritor-periodista en la revista Madrid Cómic [81]
- Jóvenes editores hacen la revolución, Los [85]
- Joyas de artista: del Modernismo a la Vanguardia: 27 octubre-2010-13 febrero 2011, MNAC Museu Nacional d'Art de Catalunya [59]
- Lenguaje iconográfico de la cultura ibérica, El [5]
- Leon Golub: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía desde el 5 de mayo al 12 de septiembre de 2011 [18]
- Lev Tolstói [116]
- Leyenda negra en los personajes de la historia de España, La [72]
- Libertad de expresión, La [47]
- Libro negro del periodismo en España [97]
- Literatura traducida y censurada para niños y jóvenes en la época franquista, La: Guillermo Brown [91]
- Magia en la BNE, La [61]
- Marcel Proust [118]
- Marketing and public relations for museums, galleries, cultural and heritage attractions [105]
- Medios de comunicación y cultura: ¿cultura a medias? [98]
- Mitología Maya: simbología de los héroes gemelos y del juego de pelota [6]
- Monasterios paganos, Los: la huida de la ciudad en el mundo antiguo [68]
- ¿Muerte del libro, La? [76]
- Mundo construido, Polonia 1918-1939, Un: exposición [13]
- Museo del Romanticismo: la colección = the collection [106]
- Museo Nacional de Etnografía, El: algunas reflexiones generales [113]
- Museo, territorio y mentalidades: el Museo del Convento de Santa Clara de Zafra [114]
- Museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo, Los [104]
- Museos y parques naturales: comunidades locales, administraciones públicas y patrimonialización de la cultura y la naturaleza [107]
- Narraciones de maestros [89]
- Natural, lo artificial y la cultura, Lo [64]
- Nueva ecología de la información: el impacto digital en los diarios: estudio preliminar [101]
- Ordenación del territorio, patrimonio histórico y medio ambiente en el Código penal y la legislación especial [48]
- Organización de recursos en línea en las bibliotecas públicas [26]
- Palabra mágica de Ana María Matute, La: premio Cervantes 2010: exposición [90]
- Palacios de Madrid [126]
- Penser la (dé-)cohérence: le rôle de l'hypertexte dans la formation à la culture informationnelle [138]
- Pessoa vuelve a poner los pies en el suelo [94]
- Poder y saber: bibliotecas y bibliofilia en la época del Conde-Duque de Olivares [23]
- Pólvora, plata y boleros: memoria de embajadas, saqueos y pasatiempos relatados por testigos combatientes de la Guerra de la Independencia 1808-1814 [74]
- Precariedad te hace dócil, La. Problemas que afectan a la profesión periodística [102]
- Premio de cuentos "Hucha de Oro", El: una breve historia [80]
- Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos [15]
- Primitivos: el siglo dorado de la pintura portuguesa, 140-1550: Museo Nacional Colegio de San Gregorio, Valladolid, 22 de junio-2 de octubre de 2011 [20]
- Proyecto y el proceso de planificación del Museo Nacional de la Energía, El [109]

Publics des animations et images des bibliothèques [27]
¿Qué han aprendido los economistas del consumo cultural? [54]
Reality show [96]
Redes sociales para la inteligencia competitiva: propuesta de un índice sintético [136]
Refranes y dichos populares toledanos: aproximación a la paremiología de Juan de Moraleda y Esteban [40]
Requesting and providing information in blogs and internet discussion forums [139]
Roman Polanski: soy más un artesano que un artista [37]
Segundo periodo intermedio, El: una época de grandes cambios [8]
Service public pensé pour la diversité, Un: l'action vis-à-vis des immigrés à la Toronto Public Library et à la Queens Library de New York [5]
Statesman's yearbook 2012, The: the politics, cultures and economies of the world [2]
Steven Spielberg: ésta ha sido mi mejor experiencia después de E.T. [38]
Técnicas de registro y organización de materiales editoriales: paratextos, metadatos y catálogos [79]
Teoría e historia de la imagen [142]
Territorialidad del Museo de Valladolid a través de su discurso expositivo, el mundo vacceo, La [110]
Thomas Mann [119]
TIC et rapport à la lecture: étude de la réception d'une bibliothèque interactive auprès d'un public d'enfants [137]
Tócala otra vez, Oscar [123]
Todo a mil: 33 microensayos de filosofía mundana [62]
Tramas: junio-septiembre 2011, Museo del Traje, CIPE [60]
Treinta años de mi vida: memorias [88]
Tres días entre los vivos [36]
Twittergrafía: el arte de la nueva escritura [133]
UMAP, inteligencia colectiva extraída de las redes sociales [134]
Uso y credibilidad de fuentes periodísticas 2.0 en Portugal y España [100]
Vidas de cine: el biopic como género cinematográfico [33]
William Shakespeare [120]

ANEXO

PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS 2012

Premios Príncipe de Asturias 2012

De las Artes

Rafael Moneo

- [1] Alonso Fernández, Luis. **Museos de arte moderno: Moneo en Estocolmo.** Se inauguró el pasado catorce de febrero el conjunto formado por el nuevo Museo de Arte Moderno y el Museo de Arquitectura en sus nuevas instalaciones de la isla de Skeppsholmen, uno de los focos culturales de Estocolmo. El proyecto inaugurado ha sido realizado por el arquitecto español Rafael Moneo que ganó el concurso internacional convocado en 1990.
En: Reseña. N. 294 (mayo 1998), p. 40.
BC Z-99
- [2] Moneo, Rafael. **Archivo General de Navarra, Pamplona.** Ilustra la intervención sobre los restos del Palacio de los Reyes de Navarra del siglo XII, para la obra de nueva planta del Archivo General y Real de Navarra. Contiene planos y fotografías del exterior y del interior del edificio
En: A V Monografías. N. 99-100 (2003), p. 50-55.
BC Z-637
- [3] Moneo, Rafael. **Rafael Moneo: apuntes sobre 21 obras.** Con fotografías de Michael Moran; edición, Laura Martínez de Guereñu. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. 659 p.: ilustraciones color. Título original: Rafael Moneo: remarks on 21 works.
ISBN 978-84-252-2362-4
BC 22433
- [4] Moneo, Rafael. **Rafael Moneo: museoak, auditorioak, liburutegiak: Kubo Aretoa Artearen Kutxagunnea, 2005eko abuztuaren 3tik, urriaren 23ra = museos, auditorios, bibliotecas: Sala Kutxaespacio del Arte, del 3 de agosto al 23 de octubre de 2005.** Textos, Carlos Etxepare Zugasti, Rafael Pérez Oyarzun, Rafael Moneo Vallés. Donostia: Kutxa Fundazioa = San Sebastián : Fundación Kutxa, 2005. 144 p.: ilustraciones, planos. (Kubo; 16). Bibliografía: 122-126.
ISBN 84-7173-466-4
BC 17208
- [5] **Rafael Moneo 1990-1994.** Monográfico sobre la vida y obra del arquitecto español Rafael Moneo.
En: El Croquis. N. 64 (1994), p. 3-176.
BC Z-635

De las Ciencias sociales

Marta C. Nussbaum

- [6] Benítez Prudencio, José Javier. **La ciudadanía cosmopolita de Martha Nussbaum.** [Recurso electrónico].
Uno de los más famosos legados que recibe el pensamiento moderno proveniente del estoicismo antiguo es la concepción del cosmopolitismo, a pesar de lo cual la idea original estoica cuenta con nuevos enfoques y corrientes. La filósofa Martha Nussbaum ha establecido una de las teorías más destacables teniendo en cuenta un punto de vista explícitamente estoico. En este artículo se analiza, por un lado la exposición que Nussbaum ha hecho de la ciudadanía mundial, así como las discusiones críticas ulteriores que su teoría del cosmopolitismo ha originado.
En: *Daimon: revista de filosofía*. N. extra 3 (2010), p. 347-356.
<http://revistas.um.es/daimon/article/view/119511/112571>
BC Unidad E
- [7] Benítez Prudencio, José Javier. **Martha Nussbaum, Peter Euben y la educación socrática para la ciudadanía.** [Recurso electrónico].
El autor se centra en las teorías relevantes de Martha Craven Nussbaum and John Peter Euben, ambos filósofos. Estos establecen que, en aras de la consecución de ciudadanos capaces de tomar decisiones y de deliberar juntos sobre el bien común, la democracia requiere de la educación para la ciudadanía. La intención de estos autores radica en eliminar los malos hábitos cívicos que impiden a los hombres y las mujeres "vivir una vida con examen". Para ello abordan las afinidades entre el pensamiento socrático y una educación para la ciudadanía, lo que constituye su paradigma de la educación y el civismo socrático sopesado en este artículo.
En: *Revista de educación*. N. 350 (2009), (Ejemplar dedicado a: La formación de profesores de Educación Secundaria), p. 401-422
http://www.revistaeducacion.mec.es/re350/re350_17.pdf
BC Unidad E
- [8] Nussbaum, Martha C. **La imaginación literaria en la vida pública.** [Recurso electrónico].
La literatura y la imaginación literaria pueden tener un efecto subversivo frente a la idea de racionalidad expresada habitualmente por la ciencia económica utilitarista. Por ello, la literatura debe formar parte de una educación en favor de una idea de racionalidad pública más amplia que la idea de individuo como maximizador de utilidades. A través del análisis de la novela de Dickens *Tiempos difíciles*, se llega a la conclusión de que sólo la imaginación proporcionada por las novelas -y no por los libros de economía política- puede ser la base para gobernar adecuadamente un país de personas libres e iguales o para desarrollar nuestra vida cotidiana como ciudadanos
En: *Isegoría: revista de filosofía moral y política*. N. 11 (1995), p. 42-80.
<http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/view/254/254>
BC Unidad E

- [9] Nussbaum, Martha C. **Las mujeres y la igualdad.**
Las mujeres de todo el mundo han sufrido la falta de respaldo de las funciones humanas básicas y esta falta de apoyo se debe en parte al hecho de ser mujeres. Pero las mujeres tienen el potencial para ser capaces de conseguir esas funciones humanas, contando con la educación y demás tipos de apoyo. Corresponde a todos los seres humanos resolver este problema. Un concepto intercultural de las capacidades humanas proporciona una buena orientación para lograr esta difícil tarea.
En: Leviatán: revista de hechos e ideas. N. 82 (2000), p. 89-110.
BC Z-466
- [10] Nussbaum, Martha C. **Los sentimientos morales y el enfoque de las capacidades.**
Analiza las teorías sobre la justicia social y su relación con las capacidades de las personas.
En: Claves de razón práctica. N. 169 (en.-feb. 2007), p. 28-35.
BC Z-603
- [11] Ryan, Alan. **Identidad y cosmopolitismo.**
Los tres libros que se comentan aquí (*Cosmopolitanism: ethics in a world of strangers* / Kwame Anthony Appiah; *Identity and violence: the illusion of destiny* / Amartya Sen; *Frontiers of justice: disability, nationality, species membership* / Martha C. Nussbaum), tienen un tema en común: el cosmopolitismo. Por lo demás, difícilmente podrían ser más diferentes. Anthony Appiah y Amartya Sen han escrito ensayos breves, sobre los peligros del aislamiento cultural y la estrechez de miras. Martha Nussbaum ha escrito un tratado filosófico sobre las dificultades que han planteado recientes modas en teoría política para entender la naturaleza de la justicia respecto a los discapacitados mentales y físicos, los desconocidos y los animales.
En: Claves de Razón Práctica. N. 166 (oct. 2006), p. 32-37.
BC Z-603

De la Comunicación y Humanidades

Shigeru Miyamoto

- [12] Navarro, Antonio José. **Super Mario Bros: un cine-juego ridículo.**
Artículo sobre la producción cinematográfica del video-juego, creado en 1980 por el ingeniero informático de Nintendo, Shigeru Miyamoto.
En: Dirigido por: revista de cine. N. 215 (jul.-ag. 1993), p. 34-37.
BC Z-632

- [13] **Shigeru Miyamoto.** [Recurso electrónico]. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias. Título tomado de la pantalla de título (consulta 06/09/2012).
Página web de la Fundación Príncipe de Asturias que recoge la concesión del Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades al diseñador de personajes y juegos mundialmente conocidos (*Donkey Kong*, las sagas de *Super Mario Bros* y *La leyenda de Zelda*). Es el principal artífice de la revolución del videojuego didáctico, formativo y constructivo. Incluye además la trayectoria del galardonado y el acta del jurado.
Modalidad de acceso: World Wide Web.
<http://www.fpa.es/es/premios-principe-de-asturias/premiados/2012-shigeru-miyamoto.html?idCategoria=3>

De la Concordia

Federación Española de Bancos de Alimentos

- [14] **Federación Española de Bancos de Alimentos.** [Recurso electrónico]. Título tomado de la pantalla de título (consulta 26/9/2012).
Página web de la Federación Española de Bancos de Alimentos, constituida en 1996 para coordinar las actividades de los Bancos de Alimentos de España y facilitar las relaciones con los organismos de la Administración Central e Internacional así como con otras entidades no lucrativas y con empresas que facilitan alimentos excedentes o que ayudan en su sector de competencia a la actividad de los bancos de alimentos.
Modalidad de acceso World Wide Web.
<http://www.fesbal.org/>

De la Cooperación internacional

Movimiento Internacional Cruz Roja y Media Luna Roja

- [15] Cruz Roja. Comité Internacional. **Manual de la Cruz Roja Internacional: Derecho internacional humanitario, convenios y acuerdos internacionales, estatutos y reglamentos.** 12ª ed. Ginebra: El Comité, Liga de Sociedades de la Cruz Roja, 1983. 756 p.
BC 14360

- [16] **Escribano González-Carrascosa, Francisco. Las horas más cortas: biblioteca para mujeres que ejercen la prostitución en Granada.**
La Cruz Roja de Granada ha organizado un programa con el que se intenta acercar a la lectura, ofreciendo, por medio de una unidad de calle que funciona como una biblioteca móvil, libros además de apoyo social e información sanitaria e higiénica a las mujeres que ejercen la prostitución callejera en Granada.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 12 (2008), invierno, p.110-113.
BC Z-772
- [17] **Estatutos y Reglamento del movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja.** Ginebra: Comité Internacional, 1987. 39 p.
BC CAJA-236 FOLL-6
- [18] **Franco, Carlos María. La Cruz Roja.** Madrid: Publicaciones Españolas, 1955. 27 p.: ilustraciones. (Temas españoles; 161).
BC CAJA-180 FOLL-23

De los Deportes

Iker Casillas y Xavier Hernández

- [19] **Iker Casillas y Xavier Hernández.** [Recurso electrónico]. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias, 2012. Título tomado de la pantalla de título (consulta 18 de septiembre, 2012).
Página web de la fundación Príncipe de Asturias que contiene la trayectoria de los galardonados, Iker Casillas y Xavier Hernández, ambos han conseguido los títulos más importantes con sus clubes y la Selección Española, son un ejemplo de juego limpio que es admirado por todos. Juntos han mostrado una actitud conciliadora que ha limado las tradicionales diferencias entre jugadores y aficiones. Se incluye también el acta del jurado.
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://www.fpa.es/es/premios-principe-de-asturias/premiados/2012-iker-casillas-y-xavier-hernandez.html?idCategoria=6>

De la Investigación Científica y Técnica

Gregory Winter y Richard A. Lerner

- [20] **Gregory Winter y Richard A. Lerner: Premio Príncipe de Asturias de la Investigación Científica y Técnica 2012.** [Recurso electrónico]. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias. Título tomado de la pantalla de título (consulta 26/09/2012).
Página web de la Fundación Príncipe de Asturias que recoge la concesión del Premio Príncipe de Asturias de investigación a los dos científicos que están en la vanguardia de las investigaciones sobre el sistema inmunitario. Los avances en la utilización de anticuerpos como herramientas terapéuticas han proporcionado nuevos métodos para prevenir y tratar desórdenes inmunes, enfermedades degenerativas y distintos tipos de tumores. Incluye además las trayectorias de los galardonados y el acta del jurado.
Modalidad de acceso: World Wide Web.
<http://www.fpa.es/es/premios-principe-de-asturias/premiados/2012-gregory-winter-y-richard-a-lerner.html?idCategoria=7>

De las Letras

Philip Roth

- [21] Casas, Quim. **El animal moribundo: en primer plano.**
Reseña de la película *Elegy* de Isabel Coixet, la cual se trata de una adaptación cinematográfica de la obra de Philip Roth.
En: Dirigido por. N. 377 (abr. 2008), p. 28-29.
BC Z-632
- [22] Casas, Quim. **Isabel Coixet: entrevista.**
Encuentro con la directora con motivo de su primera producción enteramente estadounidense *Elegy*, la cual se trata de una adaptación de la novela de Philip Roth.
En: Dirigido por. N. 377 (abr. 2008), p. 30-31.
BC Z-632
- [23] Díez, Luis Gonzalo. **Philip Roth: el carisma de la familia.**
Artículo sobre el escritor estadounidense de origen judío, que en gran parte de su obra explora la naturaleza del deseo sexual y la autocomprensión. Roth vislumbra el carisma de la familia como el asunto capital de su vida y su obra.
En: Leer. Año XXIV, n. 198 (dic. 2008-en. 2009), p. 86-87.
BC Z-633

- [24] Lozano, Antonio. **Philip Roth: una tarde con Dios (o Aristófanes)**. Entrevista en la que el escritor estadounidense habla acerca de su obra, especialmente de *Indignación*, novela sobre un joven judío que descubre el sexo y la guerra en los años 1950.
En: Qué leer. Año XIII, n. 142 (2009), p. 66-70.
BC Z-774
- [25] Roth, Philip. **"A mí me constaba, en cambio..."** Traducción, Ramón Buenaventura. Fragmento del libro "Goodbye, Columbus", de Philip Roth, publicado por Seix Barral en Barcelona, 2007.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año IV, n. 15 (otoño 2008), p. 119.
BC Z-772

ÍNDICE DE AUTORES

Alonso Fernández, Luis [1]
Benítez Prudencio, José Javier [6], [7]
Casas, Quim [21], [22]
Cruz Roja. Comité Internacional [15]
Díez, Luis Gonzalo [23]
Escribano González-Carrascosa, Francisco [16]
Etxepare Zugasti, Carlos [4]
Franco, Carlos María [18]
Lozano, Antonio [24]
Martínez de Guereñu, Laura [3]
Moneo, Rafael [2], [3], [4]
Navarro, Antonio José [12]
Nussbaum, Martha C. [8], [9], [10]
Pérez Oyarzun, Rafael [4]
Roth, Philip [25]
Ryan, Alan [11]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- "A mí me constaba, en cambio..." [25]
Animal moribundo, El: en primer plano [21]
Archivo General de Navarra, Pamplona [2]
Ciudadanía cosmopolita de Martha Nussbaum, La [6]
Cruz Roja, La [18]
Estatutos y Reglamento del movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja [17]
Federación Española de Bancos de Alimentos [14]
Gregory Winter y Richard A. Lerner: Premio Príncipe de Asturias de la Investigación Científica y Técnica 2012 [20]
Horas más cortas, Las: biblioteca para mujeres que ejercen la prostitución en Granada [16]
Identidad y cosmopolitismo [11]
Iker Casillas y Xavier Hernández [19]
Imaginación literaria en la vida pública, La [8]
Isabel Coixet: entrevista [22]
Manual de la Cruz Roja Internacional: Derecho internacional humanitario, convenios y acuerdos internacionales, estatutos y reglamentos [15]
Martha Nussbaum, Peter Euben y la educación socrática para la ciudadanía [7]
Mujeres y la igualdad, Las [9]
Museos de arte moderno: Moneo en Estocolmo [1]
Philip Roth: el carisma de la familia [23]
Philip Roth: una tarde con Dios (o Aristófanes) [24]
Rafael Moneo 1990-1994 [5]
Rafael Moneo: apuntes sobre 21 obras [3]
Rafael Moneo: museoak, auditorioak, liburutegiak: Kubo Aretoa Artearen Kutxagunnea, 2005eko abuztuaren 3tik, urriaren 23ra = museos, auditorios, bibliotecas: Sala Kutxaespacio del Arte, del 3 de agosto al 23 de octubre de 2005 [4]
Sentimientos morales y el enfoque de las capacidades, Los [10]
Shigeru Miyamoto [13]
Super Mario Bros: un cine-juego ridículo [12]