



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE DOCUMENTACIÓN Y
PUBLICACIONES

NOVEDADES

Noviembre 2012

64

BIBLIOTECA DE CULTURA

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

Secretaría General Técnica
Subdirección General de Documentación y Publicaciones

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Arqueología	3
Arquitectura	4
Arte	4
Escultura	5
Pintura	6
Bibliotecas	6
Cine	8
Cooperación cultural	10
Cultura y civilización	11
Derecho	11
Derechos de autor	13
Enseñanza	13
Exposiciones	13
Fotografía	14
Gestión cultural	15
Historia	16
Historia de España	18
Lengua y lingüística	19
Libros y lectura	20
Literatura	21
Música	23
Patrimonio	24
Política	25
Política cultural	26
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	26
Sociología	27
Sociología de la cultura	28
Teatro	28
Índice de autores	30
Índice de títulos	34

Antropología

Artículos de revistas

- [1] Gago Guerrero, Pedro Francisco. **Antropología y nostalgia.**
El hombre vive en el presente, pero se sitúa en un horizonte temporal ante el cual puede reaccionar con nostalgia, reivindicando un pasado que se le escapa, o soñando con una evolución progresiva que renuncia a las raíces de la historia. Entre estas dos antinomias irreconciliables, se subraya sobre todo la satisfacción casi enfermiza con el presente y la huida hacia lo que ya no está o todavía no ha llegado
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 136 (2011), p. 204-227.
BC Z-694
- [2] Lozoya, Johanna. **El mestizaje en el largo camino hacia América Latina.**
En un México que discurría por la década de 1920 denominándose revolucionario, el cincuenta y nueve por ciento de sus ciudadanos se imaginaron a sí mismos a través de una distinción racial: lo mestizo. Así lo encuestó un moderno censo nacional que requería a la población identificarse como blancos, mestizos o indios. Esta modalidad de autodenominación racial había sido implementada con anterioridad, en 1893, cuando el cuarenta y dos por ciento de la población señaló en las hojas oficiales "mestiza", el treinta y ocho "india" y sólo el diecinueve por ciento de los mexicanos indicaron "blanca".
En: Revista de Occidente. N. 365 (oct. 2011), p. 43-59.
BC Z-96
- [3] Robledo Casanova, Ildefonso. **Rituales de apertura de la boca en el Egipto de los faraones.**
En el antiguo Egipto se pensaba que la muerte suponía un tiempo de transición a un nuevo renacer. Si el difunto había actuado de un modo justo en su existencia terrena podría alcanzar gracias al poder mágico de ciertos rituales una vida eterna en el más allá.
En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 3678 (dic. 2011), p. 26-33.
BC Z-628

Arqueología

Libros

- [4] **Antequera, 1410-2010: reencuentro de culturas: exposición, Centro Cultural Santa Clara, Antequera, 15 de septiembre de 2010-7 de enero de 2011.** Textos, Antonio Parejo Barranco [et al.]; comisarios, Jesús Romero Benítez, Manuel Romero Pérez, Virgilio Martínez Enamorado. Antequera: Centro Municipal de Patrimonio Histórico, 2010. 333 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 324-333. ISBN 978-84-936615-8-8
BC 22610

Artículos de revistas

- [5] Guerra Terra, Alejandra. **Easter Island Statue Project (EISP)**.
El EISP posee una historia que se remonta a veinte años de trabajos arqueológicos en Rapa Nui (Isla de Pascua), con el principal objetivo de crear un completo inventario de los Moai de la isla, y de compilar todos los registros fotográficos históricos existentes de cada uno de ellos.
En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 3678 (dic. 2011), p. 16-21.
BC Z-628
- [6] López Saco, Julio. **Textos mitológicos de la antigua china**.
Al margen de los denominados, cinco clásicos confucianos, fuentes oficiales y ortodoxas empleadas durante siglos por el estado imperial, existieron en la antigüedad china una serie de escritos que se conformaron como textos que hoy entendemos cruciales para el estudio de la historia, la mentalidad y la mitología de la china arcaica.
En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 3678 (dic. 2011), p. 34-41.
BC Z-628

Arquitectura

Libros

- [7] Ampliato Briones, Antonio Luis. **La Giralda renacentista**. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes, 2011. 131 p.: ilustraciones color y negro, planos. (Temas libres; 52). Bibliografía: p. 119-125. ISBN 978-84-92417-46-9
BC 22599
- [8] Soler Vázquez, Miguel Ángel. **Paseos por las espadañas de Sevilla**. Sevilla: Diputación de Sevilla: Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, 2010. 226 p.: ilustraciones. Título de la cubierta: Las espadañas de Sevilla. ISBN 978-84-7798-295-1
BC 22594

Arte

Libros

- [9] García Rodríguez, Fernando; Gómez Alfeo, María Victoria. **Margarita Nelken: el arte y la palabra**. Madrid: Fragua, 2010. 328 p. (Universidad; 8). Incluye: p. 151-288 una recopilación de críticas de la autora publicadas en el periódico *El Figaro* Tres tipos de Vírgenes / Margarita Nelken. ISBN 978-84-7074-288-0
BC 22589

- [10] Graciani García, Amparo. **La participación internacional y colonial en la exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929**. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 518 p.: ilustraciones. (Arte; 28) Temas libres; 42). ISBN 978-84-9609-884-8 (ICAS)
ISBN 878-84-4721-245-3 (Univ. Sevilla)
BC 22592
- [11] Guasch, Anna Maria. **Arte y archivo, 1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades**. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2011. 315 p.: ilustraciones. (Arte contemporáneo; 29). Índice. ISBN 978-84-460-2539-9
BC 22630
- [12] **Juan Correa de Vivar, c. 1510-1566: maestro del Renacimiento español: Museo de Santa Cruz, Toledo, 16 de diciembre de 2010 a 10 febrero de 2011**. Edición a cargo de Leticia Ruiz Gómez. Toledo: Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha, 2010. 177 p.: ilustraciones color fotografías.. ISBN 978-84-7788-612-9
BC 22590
- [13] Manterola, Javier. **La obra de ingeniería como obra de arte**. 1ª ed. Pamplona: Laetoli, 2010. 214 p.: ilustraciones color. (Colección Arquitectura y sociedad; 1). En la cubierta: "Fundación Arquitectura y Sociedad". Bibliografía: p. 207. Índice. ISBN 978-84-92422-21-0
BC 22588
- [14] Moreno Galván, José María. **Autocrítica del arte**. La Puebla de Cazalla: Barataria, 2010. 217 p.: ilustraciones. (Documentos). ISBN 978-84-95764-70-6
BC 22621

Escultura

Libros

- [15] Degas, Edgar. **Las esculturas de Edgar Degas: Institut Valencià d'Art Modern, 3 marzo-17 abril 2011**. Comisarios, Walter Maibaum, Carol Conn. Valencia: IVAM, 2011. 186 p.: ilustraciones color y negro. Texto en español, valenciano e inglés. ISBN 978-84-482-5533-6
BC 22613

Pintura

Libros

- [16] Matta, Roberto. **Matta, 1911-2011**. Organizan, Gobierno de España, Sociedad Estatal de Acción Cultural, Generalitat Valenciana, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Bilboko Arte Ederren Museoa = Museo de Bellas Artes de Bilbao; comisaria, Marga Paz. Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2011. 208 p.: ilustraciones color y negro. Exposición: Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, del 15 de febrero al 1 de mayo de 2011; Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, del 16 de mayo al 21 de agosto de 2011. Bibliografía: p. 151-153 Textos en español e inglés. ISBN 978-84-15272-00-7 BC 22606
- [17] Tamayo, Daniel. **Fabulario**. Texto, Alicia Fernández López. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2011. 95 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-96763-30-2 BC 22609

Bibliotecas

Libros

- [18] **Manual de formato Marc 21: monografías, publicaciones seriadas, grabaciones sonoras, videograbaciones y recursos electrónicos**. Edición preparada por María José de la Peña Huertas. 1ª ed. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2011. 385 p. ISBN 978-84-96552-60-9 BC 22817

Artículos de revistas

- [19] Berthou, Benoît. **Les métamorphoses de la lecture de bande dessinée: un défi pour la bibliothèque**. Indeseable en las bibliotecas antes de la Segunda Guerra Mundial, el cómic está en la actualidad integrado en el curriculum escolar. Asistimos a una revalorización de la lectura de cómics, a una mayor variedad en su producción y a un perfil de lectores cada vez más amplio y diverso. Se analiza la forma en que el cómic invita a las bibliotecas a repensar su organización y sus misiones. En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 5 (2011), p. 36-39. BC Z-220

- [20] Carrascosa Jiménez, Mercedes. **Nuestra profesión bibliotecaria: una misión, un reto y una pasión.**
Se analizan cuatro puntos sobre los que se asienta el nuevo papel de los profesionales de las bibliotecas en la actualidad, que son: definición de las funciones propias de la profesión; misión que debe cumplir un bibliotecario profesional; retos que se plantean en el momento actual; la profesión vivida como una pasión.
En: Mi biblioteca: la revistas del mundo bibliotecario. Año VII, n. 27 (Otoño 2011), p. 34-38.
BC Z-772
- [21] Durban Roca, Gloria. **Cómo ayudar a separar el grano de la paja: la formación en el uso de la información en educación secundaria.**
Tras una introducción sobre la formación de usuarios en las bibliotecas de centros educativos de secundaria, se muestran los contenidos que deben tener los programas de formación en el uso de la información para ayudar al alumnado a seleccionar la información más pertinente, a valorar la información encontrada y a moverse en el maremagnum de tipos de recursos informáticos existentes.
En: Mi biblioteca: la revistas del mundo bibliotecario. Año VII, n. 27 (Otoño 2011), p. 40-47.
BC Z-772
- [22] Esteban, Ángel. **Charles Perrault: un bibliotecario en el Louvre.**
Entre las dispares facetas profesionales del escritor francés Charles Perrault (1628-1703), destaca su trabajo, como bibliotecario de la Academia Francesa durante siete años, cargo para el que fue elegido a instancias del rey Luis XIV. Con un presupuesto más que generoso, Perrault realizó una magnífica labor revitalizadora al frente de esta biblioteca ubicada en el corazón de París.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 27 (Otoño 2011), p. 80-83.
BC Z-772
- [23] Iglesia Aparicio, Javier; Monje Jiménez, María Teresa. **Cómo luchar contra la infoxicación en las bibliotecas actuales.**
Tras una breve introducción sobre la evolución y diferencias entre Web 1.0 y Web 2.0 o web social, se explican las ventajas de esta última en la sociedad de la información. Pero las ventajas, aunque muchas, también dan lugar a la infoxicación por lo que se hace necesario organizar toda la información, sobre todo en bibliotecas. Se describen las herramientas de la Web 2.0 que ayudan a las bibliotecas y bibliotecarios-con ejemplos concretos-a ordenar y organizar toda esa información.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 27 (Otoño 2011), p. 60-67.
BC Z-772

- [24] Jiménez Pascual, Rafael. **Una nueva oportunidad para libros y lectores: la Feria del libro Viejo de la Universidad de Nebrija.**
En este artículo se presenta la Feria del Libro Viejo de la Universidad de Nebrija, una de las actividades del Programa de Extensión Cultural del Servicio de Biblioteca, como una fórmula de éxito que ha conseguido acercar el libro al alumnado, profesorado y personal de administración y servicios desde una óptica distinta a los contextos habituales de los entornos académicos universitarios. Se describe el modelo bajo el que funciona como potencial punto de partida para iniciativas similares en entornos académicos de todo tipo.
En: Mi biblioteca: la revistas del mundo bibliotecario. Año VII, n. 27 (Otoño 2011), p. 48-52.
BC Z-772
- [25] Jimenez Puchol, Daniel; Gallego Mahiques, Ana. **Nacer a la vida y a la lectura: la biblioteca dels nadons en Gandia (Valencia).**
El artículo describe la experiencia del mismo nombre de animación a la lectura entre bebés, realizada en Gandia (Valencia) desde 2008. Inspirada en el proyecto Nascuts per Llegir -Nacidos para leer- de Cataluña, consiste en reuniones periódicas en la biblioteca donde se tratan temas sobre la crianza de bebés y se realizan sesiones de animación lectora específicas para ellos. Otro de sus elementos básicos es el fondo especializado sobre la crianza y la colección para los más pequeños.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 27 (Otoño 2011), p. 30-33.
BC Z-772
- [26] Ramos, Susana. **Teléfono móvil y biblioteca pública: lo puedo decir más alto pero no más claro: ¡Molestia!**
Artículo escrito en forma de carta dirigida a la autora de otro texto similar publicado en esta misma revista. Con tono de humor, se explican los motivos por los que el teléfono móvil molesta en las bibliotecas, día tras día, sobre todo con sus diferentes tonos y su uso inadecuado.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 27 (Otoño 2011), p. 26-29.
BC Z-772

Cine

Libros

- [27] **Cinema, audiences and modernity: new perspectives on European cinema history.**
Edited by Daniel Biltereyst, Richard Maltby, Philippe Meers. London; New York: Routledge Taylor & Francis Group, cop. 2012. XIV, 213 p.: ilustraciones.
cop. 2012. Índice. ISBN 978-0-415-67278-8
BC 22677

- [28] **Diccionario crítico de directoras de cine europeas.** María del Carmen Rodríguez Fernández, Eduardo Viñuela Suárez, coordinadores. 1ª ed. Madrid: Cátedra, 2011. 588 p. (Signo e imagen). ISBN 978-84-376-2878-3
BC 791.44 (4)(038) DIC
- [29] **Fashion in film.** Edited by Adrienne Munich. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, cop. 2011. X, 360 p.: ilustraciones. (New directions in national cinemas). Índice. ISBN 978-0-253-35613-0
BC 22680
- [30] Feinmann, José Pablo. **Siempre nos quedará París: el cine y la condición humana.** 1ª ed. Madrid: Clave Intelectual, 2011. 337 p. ISBN 978-84-939047-5-3
BC 22637
- [31] Magalhaes, Manuel. **Mi ópera prima: entrevistas a cineastas noveles.** 1ª ed. Logroño: Siníndice, 2011. 234 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-938440-1-1
BC 22663
- [32] Memba, Javier. **La nueva era del cine de ciencia ficción (1971-2011): de "la guerra de las galaxias" a los superhéroes.** 1ª ed. Madrid: T&B, 2011. 334 p.: ilustraciones. Índice. ISBN 978-84-15405-03-0
BC 22664
- [33] Pujol Ozonas, Cristina. **Fans, cinéfilos y cinépagos: una aproximación a las culturas y los gustos cinematográficos.** Barcelona: Editorial UOC, 2011. 196 p. ISBN 978-84-9788-435-4
BC 22706
- [34] Tranche, Rafael R.; Sánchez Biosca, Vicente. **El pasado es el destino: propaganda y cine del bando nacional en la Guerra Civil.** 1ª ed. Madrid: Cátedra, 2011. 519 p.: ilustraciones + 1 CD-ROM. (Filmoteca española. Serie mayor). Bibliografía: p. 499-508. Índice. ISBN 978-84-376-2840-0
BC 22631

Artículos de revistas

- [35] Bada, Ricardo. **Esperando a Cantinflas.**
El autor rinde homenaje a Cantinflas en su centenario.
En: Revista de Occidente. Madrid: Fundación José Ortega y Gasset. N. 362-363 (jul.-ag. 2011), p. 155-170.
BC Z-96

Cooperación cultural

Libros

- [36] **La cooperación cultural para el desarrollo en el ámbito multilateral.** Coordinación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2011. 390 p.: ilustraciones. (Cultura y desarrollo; 11) Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-8347-138-8
BC 22641

Artículos de revistas

- [37] Bagés Villanada, Juanita. **La sensibilización como base para una conservación sostenible del patrimonio.**
Restauradores Sin Fronteras (A-RSF) es una ONG de cooperación cultural al desarrollo, que lleva trece años trabajando a través de la conservación del patrimonio para alcanzar una mejora social y económica de los pueblos menos favorecidos. Para todos los proyectos de A-RSF fue imprescindible incluir un apartado de sensibilización que permita no sólo acercarse a la comunidad donde se ejecuta el proyecto, sino asegurar una mayor implicación de la comunidad que ha demandado la cooperación en la ejecución del mismo. Sólo así, la conservación, al ser fruto de su propio esfuerzo, alcanzará la sostenibilidad que se busca con el proyecto
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 15 (en.-feb. 2012). (Ejemplar dedicado a: "El problema de la conservación"), p. 29-33.
BC Z-773
- [38] Tresserras Juan, Jordi. **La gestión de la conservación del patrimonio cultural desde la cooperación multilateral. Solución de conflictos, innovación y transferencia de conocimiento.**
Entre los principales objetivos de la cooperación multilateral en materia de patrimonio cultural está garantizar la conservación y valorización, solucionando los conflictos que puedan surgir; promover la innovación tecnológica, que permita hacer accesible el patrimonio a todos y; propiciar la transferencia de conocimiento, p. ej.: a través de Escuelas-Taller, donde los jóvenes desempleados aprenden y rescatan oficios y técnicas tradicionales
En: G + C: revista de gestión y cultura". N. 15 (en.-feb. 2012). (Ejemplar dedicado a: "El problema de la conservación"), p. 24-28 .
BC Z-773

Cultura y civilización

Libros

- [39] **Estrategia de acción pública en materia de cultura inclusiva: propuesta del CERMI.** Directores, Luis Cayo Pérez Bueno, Alberto Andreu. 1ª ed. Madrid: Cinca, 2011. 106 p. + 1 CD-ROM. (Colección Telefónica accesible; n. 13). ISBN 978-84-96889-94-1
BC CAJA-202 FOLL-17
- [40] García Gutiérrez, Antonio Luis. **Pensar en la transcultura.** 1ª ed. Pozuelo de Alarcón, Madrid: Plaza y Valdés, 2011. 189 p.; (Estudios de comunicación). Bibliografía: p. 181-189. ISBN 978-84-15271-10-9
BC 22636
- [41] **Un hispanismo para el siglo XXI: ensayos de crítica cultural.** Rosalía Cornejo Parriego, Alberto Villamandos, editores. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011. 300 p. ISBN 978-84-9940-188-1
BC 22634
- [42] **Sociedad del bienestar, vanguardias artísticas, terrorismo y contracultura: España-Italia (1960-1990).** José Manuel Azcona, Matteo Re, María Dolores Azpiazu, editores. Madrid: Dykinson, 2011. 259 p.: gráficos. Bibliografía: p. 257-259. Textos en español e italiano. ISBN 978-84-9982-106-1
BC 22656
- [43] Suárez Sánchez de León, Juan Luis. **Tecnologías del humanismo.** Huelva: Servicio de Publicaciones, Universidad de Huelva, 2011. 226 p. (Bibliotheca Montaniana; 23). Bibliografía: p. 213-226. ISBN 978-84-15147-17-6
BC 22632

Derecho

Libros

- [44] Cabedo Mallol, Vicente. **Pluralismo jurídico y pueblos indígenas.** Barcelona: Icaria, 2012. 231 p. (Academia. Cooperación y desarrollo; 133). Bibliografía p. 213-231. ISBN 978-84-9888-347-3
BC 21634
- [45] Soto Lostal, Salvador. **El derecho de acceso a la información: el estado social y el buen gobierno.** Valencia: Tirant lo Blanch, 2011. 251 p. (Construcción del estado social; 8). ISBN 978-84-9004-308-0
BC 22675

Artículos de revistas

- [46] Anguita Villanueva, Luis A. **La protección jurídica de los bienes culturales en el derecho español.**
La protección jurídica de los bienes más representativos de una cultura no es sino el intento del derecho por preservar para las generaciones actuales y futuras los vestigios de su pasado. La Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español es la norma básica en la actualidad. Derogó la de 1933 y desarrolló el art. 46 de la Constitución Española de 1978. Esta Ley fue recurrida al Tribunal Constitucional por varias Comunidades Autónomas, que consiguieron dotarse de sus propias leyes de su patrimonio histórico, artístico y cultural muy similares a la Ley 16/1985. España posee uno de los sistemas más dispersos pero técnicamente mejor dotados a nivel mundial
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 15 (en.-feb. 2012). (Ejemplar dedicado a: "El problema de la conservación"), p. 78-83.
BC Z-773
- [47] Getz, Daniel. **The history of Canadian immunity from seizure legislation.**
Tal vez una serie de jurisdicciones canadienses han estado a la vanguardia de la exención legal de los procesos de incautación o embargo de obras en préstamo. Comenzando con el caso de los tesoros de Hermitage, representada en Winnipeg en la década de 1970 y el uso de otros ejemplos interesantes. En este artículo se describen los orígenes históricos de la legislación canadiense, prestando especial atención al contexto internacional. El estado actual de la ley en Canadá se resume y se compara con la de otras jurisdicciones internacionales.
En: International journal of cultural property. V. 18, n. 2 (2011), p. 201-224.
BC Z-725
- [48] Rodríguez Moro, Luis. **Algunas críticas e incongruencias en la regulación penal de los delitos sobre el patrimonio histórico.** Bibliografía p. 289-291.
Los artículos 321 a 324 del Código Penal recogen un tratamiento autónomo y específico del patrimonio histórico, sancionando conductas de daños sobre bienes que lo integran. Se analizan las deficiencias e incongruencias que se observan en los más esenciales tipos de los artículos 321 y 323. Y es que la relación que vincula a ambos preceptos no resulta clara, en mayor medida por las penas que incluyen en relación con los bienes integrantes del patrimonio histórico sobre los que han de recaer las conductas castigadas.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 15 (2011), p. 267-291.
BC Z-703

Derechos de autor

Artículos de revistas

- [49] García May, Ignacio. **La canción (triste) del pirata.**
El autor contesta, a través de doce puntos, a los distintos argumentos utilizados en la controversia surgida en torno a los derechos de autor y la piratería. Situa sus argumentos dentro de un marco general de una sociedad con serias deficiencias democráticas.
En: ADE Teatro: revista bimestral de la asociación de directores de escena de España. N. 137 (oct. 2011), p. 5-8.
BC Z-661

Enseñanza

Libros

- [50] Fundación Interarts. **Fuentes de información sobre empleo y formación cultural en España.** 13 p.
Este documento presenta un conjunto de recursos de información relacionados con el mercado laboral, la formación y las estancias en prácticas en el sector cultural en España.
Disponible en versión electrónica.
<http://www.interarts.net/descargas/interarts916.pdf>
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [51] Rojas, Mauricio. **La modernización de la educación española: el modelo sueco.**
El sistema educativo español ha sido tradicionalmente un campo donde la disputa ideológica es más virulenta; de ahí que, tras tantos cambios y gobiernos de diferente signo, no se haya logrado un modelo definitivo.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 135 (2011), p. 90-103.
BC Z-694

Exposiciones

Libros

- [52] Moyano, Neus. **La climatización e iluminación de la sala durante las exposiciones de obras de arte.** Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2011. 79 p. (Conservación y restauración del patrimonio; 4). Bibliografía: p. 77-79. ISBN 978-84-9704-587-2
BC CAJA-188 FOLL-20

- [53] Salón del Libro Infantil y Juvenil (34º. 2010-2011. Madrid). **XXXIV Salón del Libro Infantil y Juvenil: Sala de Arcos del Centro Cultural Galileo**. 1ª ed. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2010. 102 p: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-7812-747-4
BC 22603

Artículos de revistas

- [54] Didi-Huberman, Georges. **La exposición como máquina de guerra: keywords**. Traducción, Guadalupe González.
Georges Didi-Huberman, profesor en la École des hautes études en sciences sociales, es uno de los pensadores europeos más influyentes de nuestro tiempo. Desde la perspectiva de la historia del arte ha propuesto una crítica de la constitución estética de la contemporaneidad que toma como punto de partida la tradición hermenéutica de autores como Nietzsche, Freud o Benjamin. El texto que se reproduce es la transcripción de los comentarios que Didi-Huberman realizó en la Escuela de las Artes 2010 en torno a su actividad como comisario de exposiciones utilizando como hilo conductor cuatro conceptos clave: "dialéctica", "producción", "denkraum" y "ensayo".
En: Minerva. Época IV, n. 16 (2011), p. 24-28.
BC Z-742

Fotografía

Libros

- [55] Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular (10º. 2010). **Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular, 2010**. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, imp. 2011. 233 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8181-488-0
BC 5312

Artículos de revistas

- [56] Olivera Zaldua, María. **Colecciones fotográficas y bibliografía sobre fotografía en el Ateneo de Madrid**.
El Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid cuenta con importantes fondos fotográficos, tanto originales como revistas y libros, que no han sido analizados. La fotografía ha estado siempre presente en la institución, bien como apoyo en las conferencias de socios e intelectuales, bien como documentos generados en su evolución. Este artículo da a conocer las colecciones fotográficas del Ateneo de Madrid y presenta una bibliografía sobre fotografía con los fondos de su biblioteca, que se considera fundamental para los investigadores.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 34 (2011), p. 87-99.
BC Z-715

- [57] Ramos Fandiño, Guadalupe Patricia; Gutiérrez Chinas, Agustín. **Organización de fondos fotográficos en México.**
El documento presenta un panorama sobre la organización de los fondos fotográficos de diferentes instituciones en México, tomando como base para su identificación el *Directorio de archivos, fototecas y centros especializados en fotografía*, editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Registra información sobre datos de identificación institucional, fecha de establecimiento del fondo, área o sección fotográfica, presupuesto, necesidades, personal y su escolaridad, también anota datos sobre las reglas de catalogación y sistemas de clasificación utilizadas para la organización de las colecciones fotográficas, así como la resolución y normas utilizadas para su digitalización.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 34 (2011), p. 101-117.
BC Z-715
- [58] Tabarovsky, Damián. **El caminante inmóvil: Horacio Coppola y el viaje vanguardista.** Imagen, Horacio Coppola.
Horacio Coppola (Buenos Aires, 1906), posiblemente el fotógrafo argentino más relevante del siglo pasado, fue además el primero en realizar la peregrinación iniciática común a numerosos artistas plásticos argentinos desde finales del siglo XIX. Coppola, pionero de la fotografía de vanguardia en Argentina y uno de los artistas que mejor ha retratado la ciudad de Buenos Aires, realizó en 1930 y 1931 dos viajes a Europa cruciales en su formación artística y que influyeron en su vocación moderna que desarrolló a su regreso a América.
En: Minerva. Época IV, n. 16 (2011), p. 10-15.
BC Z-742

Gestión cultural

Artículos de revistas

- [59] Espinosa Ramírez, José Ángel. **La formación cultural profesional en las universidades: fundamentos para su gestión en contactos locales.**
La globalización y universalización de los conocimientos y de la cultura propician que la universidad se incline cada vez más hacia procesos de internacionalización de la cultura que a los problemas culturales de su entorno.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 10 (marzo-abr. 2011), p. 54-58.
BC Z-773
- [60] Gutiérrez Padín, Susana. **Mancomunidad de servicios culturales Sierra Norte: una experiencia de desarrollo cultural.**
Se detallan los diversos pasos a seguir para la creación de una mancomunidad de servicios culturales, como el desarrollo de los puntos estratégicos del proyecto cultural.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 10 (marzo-abr. 2011), p. 44-49.
BC Z-773

- [61] Noguero, Joaquim. **Crisis, teatro público, teatro independiente: un debate europeo 1.**
La crisis parece poner en peligro el actual modelo de teatro público. Hará falta imaginación, una mejor gestión de los recursos y mayor compromiso. También independizar la gestión de la injerencia política. Debate basado en las jornadas celebradas en Madrid, bajo el título ¿Hacia dónde va la gestión de espacios escénicos públicos?, organizadas por la Red Española de Teatros Públicos.
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 340 (2011), p. 6-12.
BC Z-149
- [62] Pedregosa, Juan. **Música para camaleones: emprendimiento cultural y cooperación.**
Las evoluciones sociales y económicas conducen a una mayor conciencia por parte de los agentes culturales de la consistencia económica de sus proyectos.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 10 (marzo-abr. 2011), p. 34-39.
BC Z-773

Historia

Libros

- [63] Ganivet, Ángel. **Granada la bella: seguido de Las ruinas de Granada.** Mecanópolis; seguido de La ciudad de Espeja / Miguel de Unamuno; prólogo, José Antonio González Alcatud. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2011. 171 p.
ISBN 978-84-87619-94-6
BC 22615
- [64] Jiménez de Aberasturi Corta, Luis Maria. **El mar de los vascos: rumbo de los audaces.** Donostia-San Sebastián: Txertoa, 2011. 223 p.: ilustraciones. (Easo; 27).
Bibliografía: p. 215-220. ISBN 978-84-7148-489-5
BC 22597
- [65] Menéndez, Mario; Jimeno, Alfredo; Fernández, Víctor M. **Diccionario de prehistoria.** 2ª ed. Madrid: Alianza Editorial, 2011. IX, 438 p.: ilustraciones, gráficos. (Alianza diccionarios). Bibliografía: p. 377-438. ISBN 978-84-206-5301-3
BC 903(038) MEN

Artículos de revistas

- [66] **América Latina: ¿doscientos años de independencia?**
La historia es un proceso, una pluralidad y diferentes estilos de vida. Una mirada cercana a la realidad implica una visión crítica y una amplia perspectiva que contemple múltiples horizontes. La autodeterminación sería el compromiso clave para la emergencia de una nueva sociedad.
En: Revista Anthropos: huellas del conocimiento. N. 232 (jul.-sept. 2011), p. 3-42.
BC Z-306

- [67] Canal, Jordi. **Por una historia americana de la España contemporánea.**
¿Puede escribirse una historia que no sea americana de la España contemporánea? La época de los llamados Bicentenarios, en la que se está totalmente inmerso desde hace unos pocos años a ambos lados del Atlántico, constituye, en opinión del autor, un excelente momento para formularla explícitamente. No cree, el autor, que sea adecuado, a principios del siglo XXI, seguir elaborando una historia de España de espaldas a América y, sobre todo, al margen de la América que se conoce como latina.
En: Revista de Occidente. N. 365 (oct. 2011), p. 27-42.
BC Z-96
- [68] Chust, Manuel. **Las independencias iberoamericanas: historia e historiografía.**
Las independencias iberoamericanas son unos de los temas fundamentales de la historia universal. Además de ser un tema crucial para la explicación de los actos fundacionales de las repúblicas americanas. El presente estudio hace un repaso de las principales aportaciones historiográficas desde los años cincuenta del siglo XX acerca de las independencias iberoamericanas.
En: Revista Anthropos: huellas del conocimiento. N. 232 (jul.-sept. 2011), p. 73.
BC Z-306
- [69] Izard, Miquel. **El fragor de las independencias latinoamericanas: proceso de investigación y análisis.**
Propuesta de una historia e historiografía diferentes para la comprensión y nuevas miradas de las independencias de Latinoamérica.
En: Revista Anthropos: huellas del conocimiento. N. 232 (jul.-sept. 2011), p. 43-72.
BC Z-306
- [70] Mediero Velasco, María Isabel. **Las órdenes religiosas en la colonización de las Islas Filipinas.**
Cuando el 12 de junio de 1898 Filipinas declara su independencia, se cierra una página de la historia de España que posiblemente sea de las más desconocidas. En la historia que escribieron los vencedores pesó más el hecho de la resistencia española a la concesión de la independencia, que la entrega de que habían hecho gala tanto las autoridades civiles como las órdenes religiosas durante su dominio.
En: Revista de arqueología del siglo XXI. Año XXXII, n. 367 (nov. 2011), p. 56-63.
BC Z-628

[71] Pérez Vejo, Tomás **¿Criollos contra criollos?: reflexiones en torno a la historiografía de las independencias.**

Para el autor, se podría decir, que la supervivencia de la profesión de historiador está ligada a su capacidad para cambiar las perspectivas y preguntas sobre el pasado. Una afirmación no necesariamente peyorativa. Mostraría que, como ocurre en el resto de las disciplinas científicas, el conocimiento histórico no avanza sólo por acumulación sino también, y quizás sobre todo, por la capacidad de ver las cosas desde puntos de vista diferentes o, retomando lo escrito por Thomas Kuhn hace ya casi medio siglo, de cambiar viejos paradigmas por otros nuevos que cuestionan de manera radical lo que se sabe o se cree saber sobre el pasado.

En: Revista de Occidente. N. 365 (oct. 2011), p. 7-25.

BC Z-96

[72] Ruiz, Nydia. **Ahora tenemos un país: aproximación a la significación sociocultural de los manuales del siglo XIX en Hispanoamérica.**

La proliferación de obras en forma de cartillas, lecciones, catecismos, manuales, instrucciones, etc., publicados como libros, folletos, o entregas en publicaciones periódicas, fue iniciada por las independencias hispanoamericanas para la formación en masa de "gente nueva". Durante todo el siglo XIX emergieron autores que asumieron como tarea particular imaginar y apoyar la construcción de las repúblicas.

En: Revista Anthropos: huellas del conocimiento. N. 232 (jul.-sept. 2011), p. 127-150.

BC Z-306

[73] Vescovi, Rodrigo. **200 años de dominio en la Banda Oriental de Uruguay.**

Los libertadores y las independencias nacionales de América, lejos de liberar a los seres humanos de la desigualdad social impuesta por la colonización, ayudaron a desarrollar un sistema basado en la propiedad privada y el trabajo asalariado. El capitalismo siempre ha sido antagónico a los intereses de las comunidades indígenas y cimarronas, de ahí su resistencia.

En: Revista Anthropos: huellas del conocimiento. N. 232 (jul.-sept. 2011), p. 114-126.

BC Z-306

Historia de España

Libros

[74] Pérez González, Maurilio. **In principio erat verbum: el Reino de León y sus beatos: exposición.**

Textos, Maurilio Pérez González, Carlos Reglero de la Fuente, Margarita Torres Sevilla; redacción de fichas, Ignacio González Cavero. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010. 193 p.: ilustraciones color.

Exposición celebrada en el edificio Botines de Gaudí en León, del 23 de septiembre al 28 de noviembre de 2010, con motivo del 1100 aniversario del Reino de León.

ISBN 978-84-92827-87-9

BC 22595

Lengua y lingüística

Libros

- [75] Agencia EFE. **Libro del estilo urgente**. Prologo, Alex Grijelmo. Barcelona: Agencia EFE, 2011. 398 p. (Ensayo). ISBN 978-84-8109-938-6
BC 22816
- [76] Álvarez de Miranda, Pedro. **Los diccionarios del español moderno**. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2011. 246 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y administración cultural; 236). Bibliografía: p. 233-246. ISBN 978-84-9704-512-4
BC 22701
- [77] Cortés Rodríguez, Luis. **El español que hablamos: malos usos y buenas soluciones**. Almería: Editorial Universidad de Almería, 2011. 162 p. Bibliografía: p. 157. Índice. ISBN 978-84-8240-999-3
BC 22695
- [78] Narbona Jiménez, Antonio; Cano, Rafael; Morillo, Ramón. **El español hablado en Andalucía**. 1ª ed. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2011. 307 p. (Lingüística; 39). Índice. ISBN 84-96152-07-3
BC 22683

Artículos de revistas

- [79] Hjorth-Andersen, C. **Victor Ginsburgh and Shlomo Weber: how many languages do we need?: the economics of linguistic diversity**.
El tema de las lenguas ha sido ignorado en la economía cultural. Sin embargo, en muchos países, el tema de las lenguas es una preocupación central tanto desde una perspectiva política, como desde un punto de vista cultural.
En: Journal of cultural economics. V. 35, n. 4 (2011), p. 319-321.
BC Z-582
- [80] Marcos Marín, Francisco A. **La unidad de la lengua española: de imperio a emporio**.
La lengua es patrimonio de los hablantes y no de las instituciones. Por ello, quienes están más interesados en la unidad de la lengua no son los organismos, sino quienes la utilizan como medio indispensable de su trabajo, ya sea comercial, político o financiero.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 135 (2011), p. 65-76.
BC Z-694

Libros y lectura

Libros

- [81] **Comercio exterior del libro: 2010.** Madrid: Federación Española de Cámaras del Libro, 2011. 150 p.: gráficos. Índices.
BC 11920
- [82] **Comercio interior del libro en España: 2010.** Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2011. 159 p.: ilustraciones color, gráficos.
BC 7078
- [83] Flaubert, Gustave. **Bibliomanía.** Precedido de La leyenda del librero asesino de Barcelona, por Ramón Miquel i Planas; ilustraciones, Joan Vila D'Ivori; traducción, Víctor Inglada. Palma de Mallorca: José J. de Olañete, 2011. 124 p.
(Centellas; 39). ISBN 978-84-9716-731-4
BC CAJA-282 FOLL-25
- [84] Gil, Manuel; Rodríguez, Joaquín. **El paradigma digital y sostenible del libro.** Madrid: Trama, 2011. 229 p.: gráficos. (Tipos móviles; 12). Bibliografía: p. 227-228.
ISBN 978-84-92755-49-3
BC 22819
- [85] Moreno Bayona, Víctor. **Cómo hacer lectores competentes: guía práctica: reflexiones y propuestas.** Navarra: Pamiela, 2011. 186 p.
ISBN 978-84-7681-688-2
BC 22684
- [86] Petrucci, Armando. **Libros, escrituras y bibliotecas.** Edición, Francisco M. Gimeno Blay; traducción, Francisco M. Gimeno Blay. 1ª ed. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011. 523 p.: ilustraciones. (Obras de referencia; 31). Bibliografía: p. 473-511. ISBN 978-84-7800-147-7
BC 22764
- [87] Pohlen, Joep. **Fuente de letras: sobre tipos de letras.** Köln: Taschen, 2011. 638 p. En faja: Fuente de letras: anatomía de los tipos: La guía de referencia definitiva sobre tipos de letra. Bibliografía: p. 629-636. Glosario: p. 590-628. Índices.
ISBN 978-3-8365-2512-1
BC 22821

Literatura

Libros

- [88] Díaz Plaja, A. **Escrito y leído en femenino, novelas para niñas: análisis y valoración en su contexto**. 1ª ed. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2011. 442 p.: ilustraciones. (Arcadia; n. 21). Bibliografía: p. 397-442. ISBN 978-84-8427-814-6
BC 22646

Artículos de revistas

- [89] Araguas, Vicente. **No todo es sambar, claro**.
El autor reflexiona sobre la imagen de Brasil construida sobre tópicos y realiza un recorrido por la literatura brasileña, comentado sus autores y obras.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 735 (sept. 2011), p. 35-38.
BC Z-3
- [90] Bastos, Jorge Henrique. **Poesía brasileña reciente: bicho de siete cabezas**.
Bibliografía: p. 45-46.
Artículo en el que el crítico literario brasileño analiza la literatura brasileña y hace referencia al movimiento literario de mayor influencia en el Brasil del siglo XX, el Modernismo, representado por los autores que participaron en la Semana de Arte Moderno de 1922.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 735 (sept. 2011), p. 39-46.
BC Z-3
- [91] Correia de Brito, Ronaldo. **Sobre Graciliano Ramos y mi propio trabajo creativo**.
El autor hace referencia a su propia obra y vida, además de hablar del trabajo literario de Graciliano Ramos, escritor y periodista brasileño, en el que destaca su técnica como escritor y cita diversas obras, entre ellas como la más destacada: *Vidas secas*.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 735 (sept. 2011), p. 59-64.
BC Z-3
- [92] Doce, Jordi. **Czestaw Mitosz: materialismo del creyente**.
El autor nos acerca a la obra del escritor y poeta, líder en los años treinta de la vanguardia poética polaca que fue galardonado con el premio Nobel en 1980. Destaca su verso prosaico, que desconfía en un principio de la razón y que luego se va abriendo en un intento por entender a la luz del pasado las trampas del presente. Su denuncia siempre adoptó formas clásicas y equilibradas.
En: Revista de Occidente. Madrid: Fundación José Ortega y Gasset. N. 362-363 (jul.-ag. 2011), p. 171-184.
BC Z-96

- [93] Frías Conde, Xavier. **La literatura virtual en la era de Lula da Silva.**
Artículo en el que se presenta la literatura brasileña actual, junto con el concepto de literatura virtual, los blogs y sitios de poesías, y los microrrelatos.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 735 (sept. 2011), p. 65-73.
BC Z-3
- [94] Ivo, Lêdo. **En dirección al faro.**
El poeta brasileño narra su biografía y sus vivencias relacionadas con la poesía, así como toda su obra y la relación con diferentes poetas y escritores que ha tenido a lo largo de su trayectoria profesional.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 735 (sept. 2011), p. 19-24.
BC Z-3
- [95] Lisboa, Adriana. **El vecino, el conductor del autobús, el cartero y Marilyn Monroe.**
En este artículo la escritora brasileña habla de su vida y de la literatura de su país, haciendo referencia a destacados escritores de la época y mencionando sus obras.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 735 (sept. 2011), p. 75-79.
BC Z-3
- [96] Müller, Herta. **La voz en tierras bajas.** Traducción y edición, Pedro Piedras.
La concesión en 2009 del Premio Nobel de Literatura a la novelista, poeta y ensayista Herta Müller, dio a conocer al gran público la obra de esta autora rumana. Casi diez años antes, Müller pronunció una conferencia en el CBA en el marco del ciclo "Escritoras de Fin de Siglo", dirigido por Mercedes Monmany. En esta intervención, que ahora recupera Minerva, Müller repasa algunos elementos esenciales de su escritura, como la duras condiciones de su país natal bajo el régimen de Ceaucescu o el grave deterioro que cualquier dictadura causa en las relaciones humanas.
En: Minerva. Época IV, n. 16 (2011), p. 4-9.
BC Z-742
- [97] Prado, Benjamín. **La casa de los dos idiomas.**
Artículo en el que se hace referencia a la literatura portuguesa y española, exponiendo que las distintas lenguas no pueden separar lo que une la cultura, la historia y la geografía. Destacan a autores, como: Ledo Ivo o Adriana Lisboa.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 735 (sept. 2011), p. 5-6.
BC Z-3
- [98] Sagarra, Josep María de. **Entrevista con Adam Zagajewski.**
Entrevista al poeta, novelista y ensayista polaco en el que su posición decidida por la libertad y la búsqueda de la belleza que ha mantenido en vida tiene un testimonio fiel en sus textos y poemas, de gran hondura humana y fina sensibilidad estética.
En: Revista de Occidente. Madrid: Fundación José Ortega y Gasset. N. 362-363 (jul.-ag. 2011), p. 171-184.
BC Z-96

- [99] Sturniolo, Norma. **Vidas rebeldes en el nordeste del Brasil revolucionario.** Artículo en el que la autora habla de la literatura brasileña, de sus escritores y de los personajes de sus obras relacionándolos en el tiempo y en el espacio. En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 735 (sept. 2011), p. 81-85. BC Z-3

Música

Libros

- [100] **Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea.** Celsa Alonso, Julio Arce, Teresa Fraile [et al.]. Madrid: Ediciones del ICCMU, 2010. 347 p.: ilustraciones. (Música hispana. Textos. Estudios; 16). Bibliografía: p. 319-333. Índice. ISBN 978-84-89457-45-4 BC 22628
- [101] Ossa Martínez, Marco Antonio de la. **La música en la Guerra Civil Española.** 1ª ed. Madrid: Sociedad Española de Musicología; Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2011. 410 p. (Colección Estudios / SEdeM; n. C-21). (Colección Coediciones / UCLM; n. 109). Tesis-Universidad de Castilla-La Mancha, 2008. Bibliografías: p. 397-410. ISBN 978-84-86878-20-7 (SEdeM) ISBN 978-84-8427-809-2 (UCLM) BC 22689
- [102] Polo Pujadas, Magda. **Filosofía de la música del futuro: encuentros y desencuentros entre Nietzsche, Wagner y Hanslick.** 1ª ed. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. 119 p. (Colección Humanidades; n. 91). Bibliografía: p. 109-119. ISBN 978-84-15274-07-0 BC 22623

Artículos de revistas

- [103] Nagore Ferrer, María. **Reflexiones sobre la música para un ideal: la educación musical como vía de regeneración.** Artículo sobre el trabajo de investigación, ganador del Concurso de Investigación Musical y Estudios Musicológicos del año 2007, que fue publicado en 2009 por la Sociedad Española de Musicología con el título: *Música para un ideal. Pensamiento y actividad musical del krausismo e institucionismo españoles (1854-1936)*. En: Scherzo. Año XXVI, n. 267 (oct. 2011), p. 118-119. BC Z-517

- [104] Wiggins, Mark. **Roger Vignoles: "Me fascina interconectar repertorios"**. Entrevista al pianista británico en la que comenta que para ser uno de los pianistas acompañantes de mayor demanda entre los mejores cantantes no se necesita sólo talento pianístico o un alto grado de tacto y discreción. Hace falta además, atesorar una formación cultural sólida y un importante bagaje literario. En: Scherzo. Año XXVI, n. 268 (nov. 2011), p. 112-115. BC Z-517

Patrimonio

Libros

- [105] **20 años de IAPH: 1989-2009: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico**. Dirección Román Fernández-Baca Casares. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2010. 103 p.: ilustraciones color. Índice. BC 22618
- [106] **Castilla-La Mancha, guía de patrimonio cultural**. Coordinación, Santiago Palomero Plaza, Alfonso Vázquez González; textos, Luis Guillermo García-Sahuco [et al.]. Toledo: Gobierno de Castilla-La Mancha, 2011. 3 v. (717, 743, 486 p.): ilustraciones color, mapas. ISBN 978-84-7788-614-3
Contiene: V. 1: *Albacete, Guadalajara*.- V. 2: *Ciudad Real, Cuenca*.-; V. 3: *Toledo*. BC 7(460.28) CAS V.1, 7(460.28) CAS V.2, CDC SL CDC 7(460.28) CAS V.3
- [107] Macarron Miguel, Ana María; González Mozo, Ana. **La conservación y la restauración en el siglo XX**. Apéndice de Teresa Escohotado Ibor. 3ª ed. Madrid: Tecnos, 2011. 250 p., 16 p. de láminas color. Bibliografía: p. 241-250. ISBN 84-309-4136-3 BC 22813
- [108] **Paisaje y patrimonio**. Javier Maderuelo, director; Diego Arribas, Luis Cancer, Lisa Diedrich [et. al.]; traducción, Maysi Veuthey. Madrid: Abada, 2010. 353 p.: ilustraciones, planos. (Pensar el paisaje / Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca, CDAN; 05). (Lecturas de paisaje). Incluye referencias bibliográficas e índice. ISBN 978-84-96775-94-7 BC 22629
- [109] Peñuelas i Reixach, Lluís. **El pago de impuestos mediante obras de arte y bienes culturales: la dación de bienes del Patrimonio Histórico Español**. Madrid: Marcial Pons, 2001. 239 p. (Monografías jurídicas). Bibliografía: p. 221-225. ISBN 84-7248-828-4 BC 22600

Artículos de revistas

- [110] **La difusión del patrimonio: los servicios de mapas.** Alberto Fernández Wyttenbach [et al.]. Incluye referencias bibliográficas.
Se expone la evolución de las cartotecas virtuales, la información espacial del patrimonio histórico, los mapas en la web social, y se presenta una contextualización de los modelos virtuales de elementos patrimoniales y su accesibilidad desde el punto de vista virtual.
En: Revista PH. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Año XIX, N. 77 (feb. 2011), p. 132-156.
BC Z-657
- [111] Izarzugaza Lizarraga, Iñaki. **Patrimonio sin ley: el patrimonio industrial de Andalucía entre 1990 y 2007.** Bibliografía: p. 71.
Presenta un estudio que recoge una muestra significativa de las actuaciones sobre elementos históricos industriales en el patrimonio de Andalucía.
En: Revista PH. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Año XIX, N. 79 (ag. 2011), p. 57-72.
BC Z-657

Política

Libros

- [112] Mata López, Teresa; Luque Castillo, Francisco Javier; Ortega Ruiz, Manuela. **La percepción de los ministros del Gobierno de España (1984-2009).** Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2010. (Opiniones y actitudes; 65). ISBN 978-84-7476-493-2 (papel) ISBN 978-84-693-4888-8 (electrónico)
Documento disponible en Internet.
<http://www.cis.es/cis/opencms/-Archivos/Publicaciones/OyA/OyA65e.pdf>
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [113] Rubio Llorente, Francisco. **Constituciones nacionales e integración Europea.**
El autor habla de la reforma del artículo 135 de la Constitución Española y su repercusión, además del constitucionalismo de los "estados integrados" de Europa.
En: Claves de Razón Práctica. N. 217 (nov. 2011), p. 4-8.
BC Z-603

Política cultural

Libros

- [114] Conferencia Sectorial de Cultura. **Memoria de actividades: enero-diciembre 2010.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 241 p.: ilustraciones.
BC 7499, 6521
- [115] Quaggio, Giulia. **Política cultural y transición a la democracia: Seminario de Historia, Dpto. de Historia del Pensamiento y de los Movs. Sociales y Políticos, Universidad Complutense de Madrid, Fundación José Ortega y Gasset: Sesión Jueves 20 de enero de 2011.** [Recurso electrónico]. Madrid: Instituto Universitario José Ortega y Gasset, [2011]. 38 p.
Estudio que da la vuelta a los paradigmas y a las líneas de investigación hasta ahora empleadas por la historiografía transicional. Es la cultura y la gestión política que realizaron los Gobiernos transicionales la que se convierte en el objeto de esta particular perspectiva sobre el proceso de democratización en España.
Documento disponible en Internet.
<http://www.ucm.es/info/historia/ortega/1-11.pdf>
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [116] Kamau Maina, Charles. **Power relations in the traditional knowledge debate: a critical analysis of forums.**
Las Naciones Unidas junto con la Asamblea General del Decenio Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo en 1995 y la declaración del Segundo Decenio Internacional en 2004 impulsan un debate sobre los problemas que afectan a las comunidades indígenas siendo de ellos la protección de los conocimientos tradicionales.
En: International Journal of cultural Property. V. 18, n. 2 (2011), p. 143-178.
BC Z-725

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [117] **La información audiovisual en la sociedad digital.** Javier Sierra Sánchez, coordinador. Madrid: Editorial Fragua, 2011. 263 p.: ilustraciones. (Biblioteca de ciencias de la comunicación; 49). Incluye referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-7074-469-3
BC 22809

- [118] Salvat Martinrey, Guiomar; Serrano Marín, Vicente. **La revolución digital y la sociedad de la información**. Sevilla: Comunicación Social, 2011. 155 p.: gráficos. (Contextos; 17). Incluye referencias bibliográficas e índice.
ISBN 978-84-9286-052-4
BC 22731
- [119] Suaiden Neto, Elias. **La sociedad de la información en Brasil y España: estudio comparado basado en programas de inclusión digital**. Directora, Mercedes Caridad. Madrid: Trea, 2011. 303 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 237). Tesis-Universidad Carlos III de Madrid. Bibliografía: p. 295-303.
BC 22786
- [120] **La tecnología audiovisual al servicio de la sociedad**. Javier Sierra Sánchez, coordinador. Madrid: Editorial Fragua, 2011. 266 p.: ilustraciones. (Biblioteca de Ciencias de la Comunicación; 52). Incluye referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-7074-475-4
BC 22810

Artículos de revistas

- [121] Sagarminaga Gutiérrez, Naiara; Canals Parera, Agustí. **Recuperación y tratamiento de opinión movilizada para el análisis del clima social**.
La opinión movilizada y los medios sociales son una fuente de información muy valiosa para organizaciones e individuos en la toma de decisiones operativas y estratégicas como las relacionadas con la búsqueda de nuevos mercados, el seguimiento de las campañas de marketing o la mejora de la interrelación con el cliente.
En: El profesional de la información. Vol. 20, n. 5 (2011), (Ejemplar dedicado a: Inteligencia competitiva), p. 510-515 .
BC Z-710

Sociología

Libros

- [122] Kaufmann, Jean-Claude. **Cuerpos de mujeres, miradas de hombres: sociología de los senos desnudos**. Traducción, Gloria Casanueva, Hernán Soto. 1ª ed. Santiago de Chile: LOM, 2011. 253 p. (Ciencias humanas). Bibliografía: p. 249-253.
ISBN 978-956-00-0224-2
BC 22627

Artículos de revistas

- [123] Segovia, Tomás. **Universidad y humanismo.**
Por medio de un ejemplo personal se analiza la brecha existente entre profesión y oficio. Dependiendo de cada institución y de cada oficio en ciertas universidades o instituciones puedes ejercer tu profesión sin tener un certificado. Para ciertos oficios, como por ejemplo, el de escritor, no existe ningún certificado.
En: Claves de razón práctica. N. 216 (2011), p. 56-59.
BC Z-603

Sociología de la cultura

Artículos de revistas

- [124] Sánchez Usanos, David; Castillo, Ramón del. **La vindicación del intelectual: entrevista con Fredric Jameson.**
Fredric Jameson es responsable de algunas de las contribuciones a la teoría de la cultura más importantes de las últimas décadas y sus obras constituyen un legado indispensable para el pensamiento contemporáneo. Aunque es un referente internacional en el ámbito de los estudios literarios, se ha ocupado también del cine, la arquitectura, la pintura o la cultura popular. Jameson es, además, uno de los principales renovadores de la teoría marxista, un campo en el que ha propuesto análisis de largo alcance acerca de las conexiones socioeconómicas de distintos procesos culturales. En la actualidad, es profesor en la Universidad de Duke (EE.UU.)
En: Minerva. Época IV, n. 16 (2011), p. 16-20.
BC Z-742

Teatro

Artículos de revistas

- [125] Fernández Valbuena, Ana. **Comedia del Arte, comedia del pueblo.**
El 28º Festival de Almada celebró un ciclo sobre la Comedia del Arte, que incluyó la exposición *Las fabulosas máscaras de la Commedia dell' Arte*, las instalaciones de materiales escénicos *Meñocada con rabia y sentimiento*, realizadas por Darío Fo, y la muestra y homenaje *Ferruccio Soleri: una vida Arlequín*.
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 340 (2011), p. 76-79.
BC Z-149
- [126] Hormigón, Juan Antonio. **Consideraciones sobre las escenificaciones en vida de Valle-Inclán.**
Valle-Inclán es un escritor con claras concepciones escénicas. No en el plano técnico, pero sí en el enunciado conceptual. Muchas de sus formulaciones pueden servir de fundamento a la escenificación de sus obras.
En: ADE Teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 137 (oct. 2011), p. 88-93.
BC Z-661

- [127] Hormigón, Juan Antonio. **Escenificaciones en vida de Valle-Inclán (1899-1936).** Se recogen en este artículo reseñas críticas y datos de reparto de algunas escenificaciones de la vida del escritor que fueron llevadas a escena. En: ADE Teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 137 (oct. 2011), p. 20-86. BC Z-661
- [128] Hormigón, Juan Antonio. **Escenificar a Valle-Inclán. A los setenta y cinco años de la desaparición de Valle-Inclán.** Recuerdo del escritor al cumplirse setenta y cinco años de su desaparición. Balance, exposición y análisis de las escenificaciones de sus obras. En: ADE Teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 137 (oct. 2011), p. 17-19. BC Z-661
- [129] Ruesga Navarro, Juan. **La mirada del dramaturgo: tipologías de los espacios escénicos en la obra de Valle-Inclán.** Se establece una análisis comparado de las tipologías de los espacios escénicos entre tres obras dramáticas de Valle-Inclán, escogiendo títulos y épocas representativos de tres maneras de desarrollar el concepto de espacio escénico en este autor. En: ADE teatro: Revista bimestral de la Asociación de directores de Escena de España. N. 137 (oct. 2011), p. 115-125. BC Z-661
- [130] Sirera, Rodolf. **Una versión para La Pavana.** Artículo sobre el montaje que la compañía La Pavana ha realizado de *Una Giornata particolare* (Una jornada particular). Desde su estreno en 1977, son muchos los montajes teatrales que se han realizado a partir del guión escrito por Maurizio Costanzo, Ruggero Maccari y Ettore Scola para la película, dirigida por este último. En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 340 (2011), p. 19-20. BC Z-149
- [131] Vieites, Manuel F. **Estéticas ideológicas en Valle-Inclán: anotaciones previas.** Se analiza la obra de Valle-Inclán, especialmente la dramática, destacando que en las escenificaciones parece, en algunas ocasiones, que el texto, y las estéticas e ideológicas a las que aquel nos remite, tuviesen muy poco que decir, lo que lleva a pensar en una lectura superficial del mismo. En: ADE teatro: Revista bimestral de la Asociación de directores de Escena de España. N. 137 (oct. 2011), p. 94-114. BC Z-661

ÍNDICE DE AUTORES

Agencia EFE [75]
Alonso, Celsa [100]
Álvarez de Miranda, Pedro [76]
Ampliato Briones, Antonio Luis [7]
Andreu, Alberto [39]
Anguita Villanueva, Luis A. [46]
Araguas, Vicente [89]
Arce, Julio [100]
Arribas, Diego [108]
Azcona, José Manuel [42]
Azpiazu, María Dolores [42]
Bada, Ricardo [35]
Bagés Villanada, Juanita [37]
Bastos, Jorge Henrique [90]
Berthou, Benoît [19]
Bilteyest, Daniel [27]
Cabedo Mallol, Vicente [44]
Canal, Jordi [67]
Canals Parera, Agustí [121]
Cancer, Luis [108]
Cano, Rafael [78]
Caridad, Mercedes [119]
Carrascosa Jiménez, Mercedes [20]
Castillo, Ramón del [124]
Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular (10º. 2010) [55]
Chust, Manuel [68]
Conferencia Sectorial de Cultura [114]
Cornejo Parriego, Rosalía [41]
Correia de Brito, Ronaldo [91]
Cortés Rodríguez, Luis [77]
Degas, Edgar [15]
Díaz Plaja, A. [88]
Didi-Huberman, Georges [54]
Diedrich, Lisa [108]
Doce, Jordi [92]
Durban Roca, Gloria [21]
Espinosa Ramírez, José Ángel [59]
Esteban, Ángel [22]
Feinmann, José Pablo [30]
Fernández, Víctor M. [65]
Fernández López, Alicia [17]
Fernández Valbuena, Ana [125]
Fernández Wyttenbach, Alberto [110]
Fernández-Baca Casares, Román [105]
Flaubert, Gustave [83]
Fraile, Teresa [100]
Frías Conde, Xavier [93]
Fundación Interarts [50]
Gago Guerrero, Pedro Francisco [1]

Gallego Mahiques, Ana [25]
Ganivet, Ángel [63]
García Gutiérrez, Antonio Luis [40]
García May, Ignacio [49]
García Rodríguez, Fernando [9]
García Sahuco, Luis Guillermo [106]
Getz, Daniel [47]
Gil, Manuel [84]
Gómez Alfeo, María Victoria [9]
González Mozo, Ana [107]
Graciani García, Amparo [10]
Guasch, Anna Maria [11]
Guerra Terra, Alejandra [5]
Gutiérrez Chinas, Agustín [57]
Gutiérrez Padín, Susana [60]
Hjorth-Andersen, C. [79]
Hormigón, Juan Antonio [126], [127], [128]
Iglesia Aparicio, Javier [23]
Ivo, Lêdo [94]
Izard, Miquel [69]
Izarzugaza Lizarraga, Iñaki [111]
Jiménez de Aberasturi Corta, Luis Maria [64]
Jiménez Pascual, Rafael [24]
Jimenez Puchol, Daniel [25]
Jimeno, Alfredo [65]
Jimeno Blay, Francisco M. [86]
Kamau Maina, Charles [116]
Kaufmann, Jean-Claude [122]
Lisboa, Adriana [95]
López Saco, Julio [6]
Lozoya, Johanna [2]
Luque Castillo, Francisco Javier [112]
Macarron Miguel, Ana María [107]
Maderuelo, Javier [108]
Magalhaes, Manuel [31]
Maltby, Richard [27]
Manterola, Javier [13]
Marcos Marín, Francisco A. [80]
Mata López, Teresa [112]
Matta, Roberto [16]
Mediero Velasco, María Isabel [70]
Meers, Philippe [27]
Memba, Javier [32]
Menéndez, Mario [65]
Monje Jiménez, María Teresa [23]
Moreno Bayona, Víctor [85]
Moreno Galván, José María [14]
Morillo, Ramón [78]
Moyano, Neus [52]
Müller, Herta [96]
Munich, Adrienne [29]
Nagore Ferrer, María [103]

Narbona Jiménez, Antonio [78]
Noguero, Joaquim [61]
Olivera Zaldua, María [56]
Ortega Ruiz, Manuela [112]
Ossa Martínez, Marco Antonio de la [101]
Palomero Plaza, Santiago [106]
Parejo Barranco, Antonio [4]
Pedregosa, Juan [62]
Peña Huertas, María José de la [18]
Peñuelas i Reixach, Lluís [109]
Pérez Bueno, Luis Cayo [39]
Pérez González, Maurilio [74]
Pérez Vejo, Tomás [71]
Petrucci, Armando [86]
Piedras, Pedro [96]
Pohlen, Joep [87]
Polo Pujadas, Magda [102]
Prado, Benjamín [97]
Pujol Ozonas, Cristina [33]
Quaggio, Giulia [115]
Ramos, Susana [26]
Ramos Fandiño, Guadalupe Patricia [57]
Re, Matteo [42]
Reglero de la Fuente, Carlos [74]
Robledo Casanova, Ildefonso [3]
Rodríguez, Joaquín [84]
Rodríguez Fenández, María del Carmen [28]
Rodríguez Moro, Luis [48]
Rojas, Mauricio [51]
Rubio Llorente, Francisco [113]
Ruesga Navarro, Juan [129]
Ruiz, Nydia [72]
Ruiz Gómez, Leticia [12]
Sagarminaga Gutiérrez, Naiara [121]
Sagarra, Josep María de [98]
Salón del Libro Infantil y Juvenil (34º. 2010-2011. Madrid) [53]
Salvat Martinrey, Guiomar [118]
Sánchez Biosca, Vicente [34]
Sánchez Usanos, David [124]
Segovia, Tomás [123]
Serrano Marín, Vicente [118]
Sierra Sánchez, Javier [117], [120]
Sirera, Rodolf [130]
Soler Vázquez, Miguel Ángel [8]
Soto Lostal, Salvador [45]
Sturniolo, Norma [99]
Suaiden Neto, Elias [119]
Suárez Sánchez de León, Juan Luis [43]
Tabarovsky, Damián [58]
Tamayo, Daniel [17]
Torres Sevilla, Margarita [74]
Tranche, Rafael R. [34]

Tresserras Juan, Jordi [38]
Vázquez González, Alfonso [106]
Vescovi, Rodrigo [73]
Vieites, Manuel F. [131]
Villamandos, Alberto [41]
Viñuela Suárez, Eduardo [28]
Wiggins, Mark [104]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 20 años de IAPH: 1989-2009: Instituto andaluz de Patrimonio Histórico [105]
- 200 años de dominio en la Banda Oriental de Uruguay [73]
- XXXIV Salón del Libro Infantil y Juvenil: Sala de Arcos del Centro Cultural Galileo [53]
- Ahora tenemos un país: aproximación a la significación sociocultural de los manuales del siglo XIX en Hispanoamérica [72]
- Algunas críticas e incongruencias en la regulación penal de los delitos sobre el patrimonio histórico [48]
- América Latina: ¿doscientos años de independencia? [66]
- Antequera, 1410-2010: reencuentro de culturas: exposición, Centro Cultural Santa Clara, Antequera, 15 de septiembre de 2010-7 de enero de 2001 [4]
- Antropología y nostalgia [1]
- Arte y archivo, 1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades [11]
- Autocrítica del arte [14]
- Bibliomanía [83]
- Caminante inmóvil, El: Horacio Coppola y el viaje vanguardista [58]
- Canción (triste) del pirata, La [49]
- Casa de los dos idiomas, La [97]
- Castilla-La Mancha, guía de patrimonio cultural [106]
- Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular, 2010 [55]
- Charles Perrault: un bibliotecario en el Louvre [22]
- Cinema, audiences and modernity: new perspectives on European cinema history [27]
- Climatización e iluminación de la sala durante las exposiciones de obras de arte, La [52]
- Colecciones fotográficas y bibliografía sobre fotografía en el Ateneo de Madrid [56]
- Comedia del Arte, comedia del pueblo [125]
- Comercio exterior del libro: 2010 [81]
- Comercio interior del libro en España: 2010 [82]
- Cómo ayudar a separar el grano de la paja: la formación en el uso de la información de la información en educación secundaria [21]
- Cómo hacer lectores competentes: guía práctica: reflexiones y propuestas [85]
- Cómo luchar contra la infoxicación en las bibliotecas actuales [23]
- Conservación y la restauración en el siglo XX, La [107]
- Consideraciones sobre las escenificaciones en vida de Valle-Inclán [126]
- Constituciones nacionales e integración Europea [113]
- Cooperación cultural para el desarrollo en el ámbito multilateral, La [36]
- Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea [100]
- ¿Criollos contra criollos?: reflexiones en torno a la historiografía de las independencias [71]
- Crisis, teatro público, teatro independiente: un debate europeo 1 [61]
- Cuerpos de mujeres, miradas de hombres: sociología de los senos desnudos [122]
- Czestaw Mitosz: materialismo del creyente [92]
- Derecho de acceso a la información, El: el estado social y el buen gobierno [45]
- Diccionario crítico de directoras de cine europeas [28]
- Diccionario de prehistoria [65]
- Diccionarios del español moderno, Los [76]
- Difusión del patrimonio, La: los servicios de mapas [110]
- Easter Island Statue Project (EISP) [5]
- En dirección al faro [94]
- Entrevista con Adam Zagajewski [98]

- Escenificaciones en vida de Valle-Inclán (1899-1936) [127]
Escenificar a Valle-Inclán. A los setenta y cinco años de la desaparición de Valle-Inclán [128]
Escrito y leído en femenino, novelas para niñas: análisis y valoración en su contexto [88]
Esculturas de Edgar Degas, Las: Institut Valencià d'Art Modern, 3 marzo-17 abril 2012 [15]
Español hablado en Andalucía, El [78]
Español que hablamos, El: malos usos y buenas soluciones [77]
Esperando a Cantinflas [35]
Estéticas ideológicas en Valle-Inclán: anotaciones previas [131]
Estrategia de acción pública en materia de cultura inclusiva: propuesta del CERMI [39]
Exposición como máquina de guerra, La: keywords [54]
Fabulario [17]
Fans, cinéfilos y cinépagos: una aproximación a las culturas y los gustos cinematográficos [33]
Fashion in film [29]
Filosofía de la música del futuro: encuentros y desencuentros entre Nietzsche, Wagner y Hanslick [102]
Formación cultural profesional en las universidades, La: fundamentos para su gestión en contactos locales [59]
Fragor de las independencias latinoamericanas, El: proceso de investigación y análisis [69]
Fuente de letras: sobre tipos de letras [87]
Fuentes de información sobre empleo y formación cultural en España [50]
Gestión de la conservación del patrimonio cultural desde la cooperación multilateral, La. Solución de conflictos, innovación y transferencia de conocimiento [38]
Giralda renacentista, La [7]
Granada la bella: seguido de Las ruinas de Granada [63]
Hispanismo para el siglo XXI, Un: ensayos de crítica cultural [41]
History of Canadian immunity from seizure legislation, The [47]
In principio erat verbum: el Reino de León y sus beatos: exposición [74]
Independencias iberoamericanas, Las: historia e historiografía [68]
Información audiovisual en la sociedad digital, La [117]
Juan Correa de Vivar, c. 1510-1566: maestro del Renacimiento español: maestro del Renacimiento español: Museo de Santa Cruz, Toledo, 16 de diciembre de 2010 a 10 febrero de 2011 [12]
Libro del estilo urgente [75]
Libros, escrituras y bibliotecas [86]
Literatura virtual en la era de Lula da Silva, La [93]
Mancomunidad de servicios culturales Sierra Norte: una experiencia de desarrollo cultural [60]
Manual de formato Marc 21: monografías, publicaciones seriadas, grabaciones sonoras, videograbaciones y recursos electrónicos [18]
Mar de los vascos, El: rumbo de los audaces [64]
Margarita Nelken: el arte y la palabra [9]
Matta, 1911-2011 [16]
Memoria de actividades: enero-diciembre 2010 [114]
Mestizaje en el largo camino hacia América Latina, El [2]
Métamorphoses de la lecture de bande dessinée, Les: un défi pour la bibliothèque [19]
Mi ópera prima: entrevistas a cineastas noveles [31]
Mirada del dramaturgo, La: tipologías de los espacios escénicos en la obra de Valle-Inclán [129]
Modernización de la educación española, La: el modelo sueco [51]
Música en la Guerra Civil Española, La [101]

- Música para camaleones: emprendimiento cultural y cooperación [62]
- Nacer a la vida y a la lectura: la biblioteca dels nadons en Gandía (Valencia) [25]
- No todo es sambar, claro [89]
- Nuestra profesión bibliotecaria: una misión, un reto y una pasión [20]
- Nueva era del cine de ciencia ficción (1971-2011), La: de “la guerra de las galaxias” a los superhéroes [32]
- Nueva oportunidad para libros y lectores, Una: la Feria del libro Viejo de la Universidad de Nebrija [24]
- Obra de ingeniería como obra de arte, La [13]
- Órdenes religiosas en la colonización de las Islas Filipinas, Las [70]
- Organización de fondos fotográficos en México [57]
- Pago de impuestos mediante obras de arte y bienes culturales, El: la dación de bienes del Patrimonio Histórico Español [109]
- Paisaje y patrimonio [108]
- Paradigma digital y sostenible del libro, El [84]
- Participación internacional y colonial en la exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, La [10]
- Pasado es el destino, El: propaganda y cine del bando nacional en la Guerra Civil [34]
- Paseos por las espadañas de Sevilla [8]
- Patrimonio sin ley: el patrimonio industrial de Andalucía entre 1990 y 2007 [111]
- Pensar en la transcultura [40]
- Percepción de los ministros del Gobierno de España (1984-2009), La [112]
- Pluralismo jurídico y pueblos indígenas [44]
- Poesía brasileña reciente: bicho de siete cabezas [90]
- Política cultural y transición a la democracia: Seminario de Historia, Dpto. de Historia del Pensamiento y de los Movs. Sociales y Políticos, Universidad Complutense de Madrid, Fundación José Ortega y Gasset: Sesión Jueves 20 de enero de 2011 [115]
- Por una historia americana de la España contemporánea [67]
- Power relations in the traditional knowledge debate: a critical analysis of forums [116]
- Protección jurídica de los bienes culturales en el derecho Español, La [46]
- Recuperación y tratamiento de opinión movilizada para el análisis del clima social [121]
- Reflexiones sobre la música para un ideal: la educación musical como vía de regeneración [103]
- Revolución digital y la sociedad de la información, La [118]
- Rituales de apertura de la boca en el Egipto de los faraones [3]
- Roger Vignoles: “Me fascina interconectar repertorios” [104]
- Sensibilización como base para una conservación sostenible del patrimonio, La [37]
- Siempre nos quedará París: el cine y la condición humana [30]
- Sobre Graciliano Ramos y mi propio trabajo creativo [91]
- Sociedad de la información en Brasil y España, La: estudio comparado basado en programas de inclusión digital [119]
- Sociedad del bienestar, vanguardias artísticas, terrorismo y contracultura: España-Italia (1960-1990) [42]
- Tecnología audiovisual al servicio de la sociedad, La [120]
- Tecnologías del humanismo [43]
- Teléfono móvil y biblioteca pública: lo puedo decir más alto pero no más claro: ¡Molestia! [26]
- Textos mitológicos de la antigua china [6]
- Unidad de la lengua española, La: de imperio a emporio [80]
- Universidad y humanismo [123]
- Vecino, el conductor del autobús, el cartero y Marilyn Monroe, El [95]
- Versión para La Pavana, Una [130]

Victor Ginsburgh and Shlomo Weber: how many languages do we need?: the economics of linguistic diversity [\[79\]](#)

Vidas rebeldes en el nordeste del Brasil revolucionario [\[99\]](#)

Vindicación del intelectual, La: entrevista con Fredric Jameson [\[124\]](#)

Voz en tierras bajas, La [\[96\]](#)