



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arte	3
Dibujo	4
Pintura	4
Bibliotecas	5
Cine	6
Cultura y civilización	8
Derecho	9
Documentación	9
Exposiciones	11
Fotografía	12
Gestión cultural	12
Gestión y organización	14
Historia	14
Indicadores culturales	15
Industrias culturales	15
Lengua y lingüística	18
Libros y lectura	19
Literatura	20
Medios de comunicación	24
Museos	25
Música	26
Patrimonio	26
Política	27
Religiones	28
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	28
Sociología	30
Teatro	30
Índice de autores	32
Índice de títulos	37

Arte**Libros**

- [1] **Arte, intervención y acción social: la creatividad transformadora.** M. Ángeles Carnacea Cruz, Ana E. Lozano Cámara, coordinadoras; Georg Engeli, Marian López Fernández Cao, Carmen Olaechea y otros. Madrid: Grupo 5, 2011. 498 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 473-487. ISBN 978-84-937730-2-1
BC 22693
- [2] Azúa, Félix de. **Diccionario de las artes.** 1ª ed., nueva edición ampliada. Barcelona: Debate, 2011. 335 p. Índice. ISBN 978-84-9992-003-0
BC 7(038) AZU
- [3] Belle, Ronald van. **Laudas flamencas en España = "flemish" monumental brasses in Spain.** Bilbao: Beta III Milenio, 2011. 282 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 255-268. Índices. ISBN 978-84-92629-41-1
BC 22662
- [4] Jiménez, Marc. **La querella del arte contemporáneo.** Buenos Aires; Madrid: Amorrortu, imp. 2010. 327 p. (Nómadas). Bibliografía: p. 305-320. Índice. ISBN 978-950-518-384-5
BC 22653
- [5] Montaner, Josep Maria; Mux, Zaida. **Arquitectura y política: ensayos para mundos alternativos.** Barcelona: GG, 2011. 253 p. ISBN 978-84-252-2437-9
BC 22725
- [6] Pérez Corrales, Miguel. **Caleidoscopio surrealista: una visión del surrealismo internacional (1916-2011).** 1ª ed. en La Página Ediciones. El Sauzal (Tenerife); Madrid: La Página, 2011. 724 p.: ilustraciones. (Miradas. Arte). Índice. ISBN 978-84-938521-7-7
BC 22703
- [7] Suárez, Mario. **Los nombres esenciales del arte urbano y del graffiti español.** Barcelona; Madrid: Lunwerg, 2011. 142 p. ISBN 978-84-9785-765-9
BC 22713

Dibujo

Libros

- [8] **Ilustratzaileak bizkaian (XVI-XX): odisea grafikoa = Ilustradores vizcaínos (XVI-XX): una odisea gráfica.** Testuak = textos, Javier Madariaga Ateka [et al.]. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia = Diputación Foral de Bizkaia, 2011. 205 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 202-205. Texto en vasco y castellano. ISBN 978-84-7752-486-6
BC 22668

Artículos de revistas

- [9] Lenore, Víctor. **Mauro Entrialgo bocad(ill)os de realidad.** Desde los años ochenta, Mauro Entrialgo (Vitoria, 1965) retrata con humor la realidad que nos rodea. Es el creador de personajes ya clásicos como Herminio Bolaextra, plumilla del diario sensacionalista *El Caos*. Compagina los fanzines más ignotos con las publicaciones de gran tirada. No tiene miedo al chiste grueso y su principal objetivo es exponer las inercias y artificios de nuestras relaciones sociales, ya sea el fetichismo tecnológico, los rituales cotidianos más absurdos o el ambiente de las tendencias de moda. Su trabajo no se limita al mundo del cómic, ya que ha participado en aventuras musicales, de cine, teatro o publicidad. En: *Minerva*. Época IV, n. 16 (2011), p. 91-94.
BC Z-742

Pintura

Libros

- [10] Daniëls, René. **Las palabras no están en su sitio.** Textos, Jan van Adrichem [et al.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [etc.], 2011. 184 p.: principalmente ilustraciones. Publicación con motivo de la exposición *René Daniëls, una exposición es siempre parte de un todo mayor,*, organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 20 de octubre de 2011 al 26 de marzo de 2012, y por el Van Abbemuseum Eindhoven del 12 de mayo al 12 de septiembre de 2012. ISBN 978-84-8026-446-4
BC 9579

Bibliotecas

Libros

- [11] Marchamalo, Jesús. **Donde se guardan los libros: bibliotecas de escritores**. Madrid: Siruela; Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2011. 221 p. (El ojo del tiempo; 62). ISBN 978-84-9841-609-1
BC 22721

Artículos de revistas

- [12] Coyle, Andrew. **Interior library GIS**.
Los Sistemas de Información Geográfica (Geographic Information Systems - GIS) tienen aplicación potencial para las bibliotecas, en especial a la hora de representar gráficamente la distribución espacial o ubicación de los fondos. Es una herramienta muy poderosa en cualquier organización que administre un inventario y supervise los movimientos de entrada y salida. Los bibliotecarios se pueden beneficiar del análisis visual de la colección, seguir las tendencias de uso, preveer la demanda futura y descubrir los puntos fuertes y débiles, supervisando las estadísticas de un modo que es imposible con las hojas de cálculo actuales. Se puede rastrear el préstamo interbibliotecario, el volumen de utilización por sucursal y vecindario y, haciendo coincidir los mapas con el plano del edificio, evitar los extravíos.
En: Library hi tech. V. 29, n. 3 (2011), p. 529-549.
BC Z-740
- [13] Fourie, Ina. **Librarians alert: how can we exploit what is happening with personal information management (PIM), reference management and related issues?**
Este artículo se centra en cómo los bibliotecarios pueden estar al día de las innovaciones en materia de Personal Information Management - PIM (Gestión de la Información Personal - GIP) y sus problemas relacionados, tales como el plagio, las técnicas de gestión de referencias y la alfabetización informativa, e intenta estimular el interés en buscar elementos útiles tanto al profesional como al usuario de biblioteca, haciendo uso creativo e innovador de PIM: por ejemplo, a través de los mapas mentales y conceptuales.
En: Library hi tech. V. 29, n. 3 (2011), p. 550-556.
BC Z-740
- [14] Gannon-Leary, Pat; Fontainha, Elsa; Bent, Moira. **The loneliness of the long distance researcher**.
Un estudio anterior destaca el aislamiento que sienten algunos investigadores ocupados en la escritura de sus trabajos académicos. El objetivo de este artículo es comprobar si esa sensación puede superarse perteneciendo a una comunidad de escritores on-line, es decir a una red de usuarios y/o recursos accesible en tiempo real, mantenida por los servicios de una biblioteca de estudios superiores. Una motivación para unirse a estos grupos es que exige a los investigadores ser más activos. Por contra, los inconvenientes más destacables son la falta de confianza y la negativa a compartir.
En: Library hi tech. V. 29, n. 3 (2011), p. 455-469.
BC Z-740

- [15] Imler, Bonnie; Eichelberger, Michelle. **Using screen capture to study user research behaviour.**
El propósito del estudio es informar de cómo los investigadores de la Universidad del Estado de Pensilvania usaron la tecnología de captura de pantalla para aprender más sobre el uso que hacen los estudiantes de las bases de datos de la biblioteca. A causa de los inconvenientes asociados a la observación/grabación en vídeo de los participantes, la captura de pantalla es una mejor manera de seguir la interacción entre los humanos y el ordenador. Esta tecnología es económica, fácil de usar, y los resultados pueden ser fácilmente exportados a programas informáticos de análisis de datos.
En: Library hi tech. V. 29, n. 3 (2011), p. 446-454.
BC Z-740
- [16] Ooi, Kamy; Chern, Li Liew. **Selecting fiction as part of everyday life information seeking.**
Este estudio pretende analizar, desde el punto de vista de un grupo de lectores adultos de ficción, miembros de clubes de lectura, cómo seleccionar los libros de ficción y realizar su préstamo en la biblioteca pública.
En: Journal of documentation. V. 67, n. 5 (2011), p. 748-7772.
BC Z-727
- [17] Paterson, Lorraine; Low, Boon. **Student attitudes towards mobile library services for smartphones.**
El objetivo de este estudio es proporcionar datos cuantitativos y cualitativos sobre el uso que los estudiantes hacen de los dispositivos móviles y valorar el beneficio que les proporcionan los servicios académicos de biblioteca a través del móvil. El estudio suministra evidencias que sirven para que las bibliotecas puedan concretar el desarrollo de sus propios servicios y demuestra la proliferación del uso de dispositivos móviles en la universidad y las bibliotecas, señalando aquellos servicios que los estudiantes encuentran más útiles.
En: Library hi tech. V. 29, n. 3 (2011), p. 412-423.
BC Z-740

Cine

Libros

- [18] Aguilar, Carlos. **Guía del cine.** 4ª ed. Madrid: Cátedra, 2011. 1950 p. (Signo e imagen). Índices. ISBN 978-84-376-2871-4
BC 791.43(038)
- [19] **Cuentos de cine: de Baroja a Buñuel.** Selección, prólogo y edición, Rafael Utrera Macías; ilustraciones, Marina Arespachaga. Madrid: Clan, 2011. 264 p.
Bibliografía: p. 255-262. ISBN 84-8914-232-7
BC 22772

- [20] Herráiz, Alejandro. **Actores de primera, estrellas de segunda: los grandes secundarios del cine norteamericano**. 1ª ed. Madrid: T&B Editores, 2011. 543 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-15406-01-6
BC 791.43(038)
- [21] Jornadas sobre Gestión de Crisis (4ª. 2010. La Coruña). **El cine como prospectiva en la sociedad del riesgo**. IV Jornadas sobre Gestión de Crisis, A Coruña, 17 y 18 de noviembre de 2010; Juan de Dios Ruano Gómez, editor. A Coruña: Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións, 2011. 255 p.: ilustraciones, gráficos. (Cursos, congresos, simposios; 118). Incluye referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-9749-448-9
BC 22604
- [22] Mouellic, Gilles. **La música en el cine**. Traducción, Carles Roche Suárez. 1ª ed. Barcelona: Paidós, 2011. 96 p.: ilustraciones. (Los pequeños cuadernos de "Cahiers du cinema"). Bibliografía: p. 92-94. ISBN 978-84-493-2568-7
BC CAJA-197 FOLL-12
- [23] **La violencia machista en el cine: materiales para una intervención psico-social**. Trinidad Núñez Domínguez, Yolanda Troyano Rodríguez. Madrid: Delta Publicaciones, 2011. 117 p. ISBN 978-84-92954-39-1
BC CAJA-45 FOLL-37

Artículos de revistas

- [24] Asín, Manuel. **La sombra de una evidencia**. Repaso a lugares y fechas significativos en la carrera de Paulino Viota: los exámenes de acceso a la Escuela Oficial de Cine (otoño de 1969), el último día de rodaje de *Con uñas y dientes* (verano de 1977), las clases como profesor de comunicación audiovisual en Barcelona (primavera de 2006), la publicación de escritos sobre cine en revistas (Madrid, a mediados de los años ochenta). En: Minerva. Época IV, n. 16 (2011), p. 82-83.
BC Z-742
- [25] García Pino, Gonzalo. **Esculpir con tres golpes: entrevista con Paulino Viota**. Paulino Viota (Santander, 1948) se inició de forma autodidacta en el mundo del cine. En los años setenta desarrolló una obra atípica y arriesgada, muy reveladora de la metamorfosis de una sociedad que viraba lentamente hacia la democracia. En verano de 1966 rueda, monta y sonoriza *Las Férias*. En 1970 dirige y produce la pieza breve *Duración*, y su película más emblemática, *Contactos*. Su siguiente película, *Con uñas y dientes*, data de 1972. La última, hasta la fecha, es *Cuerpo a cuerpo*, de 1982. Desde entonces, se dedica a la docencia y a la crítica, pero su breve filmografía sigue siendo un punto de referencia para el cine más innovador y reflexivo: "El cine, el arte en general, es ante todo producto de una revelación", afirma Viota.
En: Minerva. Época IV, n. 16 (2011), p. 77-81.
BC Z-742

Cultura y civilización

Libros

- [26] Arellano, Ignacio. **Los rostros del poder en el Siglo de Oro: "ingenio y espectáculo"**. Sevilla: Renacimiento, 2011. 311 p. (Iluminaciones; 69). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-8472-644-9
BC 22644
- [27] Curtius, Ernst Robert. **Escritos de humanismo e hispanismo**. Edición, Antonio de Murcia Conesa. Madrid: Verbum, 2011. 193 p. (Mayor). ISBN 978-84-7962-688-4
BC 22685
- [28] Richter, Dieter. **El sur: historia de un punto cardinal: un recorrido cultural a través del arte, la literatura y la religión**. Traducción del alemán, María Condor. Madrid: Siruela, 2011. 255 p.: ilustraciones. (El ojo del tiempo; 56).
ISBN 978-84-9841-423-3
BC 22727
- [29] Riding, Alan. **Y siguió la fiesta: la vida cultural en el París ocupado por los nazis**. Traducción, Carles Andreu. 1ª ed. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2011. 489 p.: ilustraciones. (Serie ensayo). Bibliografía: p. 413-448. Índice. II Premio Internacional de Ensayo Josep Palau i Fabre.
ISBN 978-84-8109-942-3 (Galaxia Gutenberg)
ISBN 978-84-672-4520-2 (Círculo de Lectores)
BC 22763
- [30] Sánchez Ron, José Manuel. **La nueva ilustración, ciencia, tecnología y humanidades en un mundo interdisciplinar**. Oviedo: Nobel, 2011. 303 p. (Colección Jovellanos de ensayo; 37). Premio Internacional de Ensayo Jovellanos, 2011.
ISBN 978-84-8459-655-4
BC 22740

Artículos de revistas

- [31] Rodríguez Mediano, Fernando. **Al-Andalus, España y la inexistencia de las culturas**. El autor se ocupa de las irreconciliables interpretaciones que los historiadores han hecho de Al-Andalus y los modelos de identidad que las inspiran. En: Revista de Occidente. Madrid: Fundación José Ortega y Gasset. N. 362-363 (jul.-ag. 2011), p. 75-96.
BC Z-96

Derecho

Libros

- [32] **Teoría económica y derechos de autor.** Richard Watt, editor. Madrid: Fundación Autor, 2011. 349 p.: gráficos. (Dataautor). Bibliografía. ISBN 978-84-8048-836-5
Contiene: SECCIÓN I: *La economía del derecho de autor: artículos generales.- La economía de la Ley de Propiedad Intelectual: inventario de publicaciones* / Ruth Towse, Christian Dandke y Paul Stepan.- *El pasado y el futuro de la economía de la propiedad intelectual* / Richard Watt.- *La creatividad y la economía de la controversia de los derechos de autor* / Harold Demsetz.- SECCIÓN II: *El precio de acceso a los bienes protegidos por el derecho de autor.- El tamaño socialmente deseable de las tarifas de copyright* / William J. Baumol.- *Intercambio digital de ficheros y contratos de derechos de autor en la industria de la música: un análisis teórico* / Norbert J. Michel.- SECCIÓN III: *Contratos equitativos para la licencia de música en la radio.- La simbiosis elusiva: el impacto de la radio en la industria discográfica* / Stan J. Liebowitz.- *El valor competitivo de la música para las estaciones de radio comerciales* / Paul Eudley Y Marcel Boyer.- *Remuneración equitativa para el derecho de autor: el caso de la radio musical* / Richard Watt.- SECCIÓN IV: *Otros temas de interés.- Los límites de la apropiación indirecta en los mercados de bienes copiables* / Justin P. Johnson y Michael Waldman.- *El efecto de la piratería en Internet sobre las ventas de música: evidencias de sección cruzada* / Martin Peitz y Patrik Waelbroeck.- *La reducción de los costes de la protección efectiva de los derechos de autor: el alcance de una respuesta gradual* / Olivier Bomsel y Heritiana Ranaivoson.
BC 22739
- [33] **La UNESCO y la protección internacional de la cultura en el espacio iberoamericano.** Cástor M. Díaz Barrado, Carlos R. Fernández Liesa, dirección; Sagrario Morán Blanco, Cristina Fernández-Tesoro, coordinación; prólogo, José Antonio Villasante Cerro. 1ª ed. Madrid: Cívitas, 2011. 424 p. ISBN 978-84-470-3720-9
BC 22699

Documentación

Libros

- [34] Caridad Sebastián, Mercedes; Hernández Pérez, Tony; Rodríguez Mateos, David; Pérez Lorenzo, Belén. **Documentación audiovisual: nuevas tendencias en el entorno digital.** Madrid: Síntesis, 2001. 231 p.: ilustraciones. (Comunicación audiovisual; 11). Bibliografía: p. 225-231. ISBN 978-84-975674-6-6
BC 22726
- [35] **Manual de ciencias de la información y documentación.** José López Yepes, María Rosario Osuna Alarcón, coordinadores. Madrid: Pirámide, 2011. 637 p.: ilustraciones. (Colección "Ozalid"). Incluye referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-368-2527-5
BC 22676

Artículos de revistas

- [36] Kergosien, Eric; Gaio, Mauro; Bessagnet, Marie-Noelle. **Exploitation d'une cartographie sémantique à des fins de validation: application à l'indexation experte de corpus documentaires.**
El objetivo de este trabajo es ayudar en los trabajos de indización bibliotecarios a través de conceptos procedentes de un vocabulario controlado con las relaciones de significados incluidas en instrucciones descriptivas. Se define el tesoro TERRIDOC, investigando las especificidades del corpus relacionadas con términos que "han adquirido sentido" para el bibliotecario durante la elaboración de las instrucciones descriptivas.
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 57, n. 1 (janv.-mars. 2011), p. 19-28.
BC Z-717
- [37] Lapierre, Dominique; Bourchard, Valérie. **PHARE: une expérience de veille informationnelle: (où Borges rencontre Netvibes et Delicious).**
Se describe la implementación de PHARE, un servicio de información monitorizado dedicado a los profesores de la Universidad Laval. Se utilizan dos servicios Web de forma combinada, Netvibes y Delicious, para crear un espacio digital que permite a los profesores recibir información sobre las últimas publicaciones de los periódicos consultados con mayor frecuencia, así como sobre las nuevas adquisiciones en cada área.
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 57, n. 1 (janv.-mars. 2011), p. 29-32.
BC Z-717
- [38] Paradis, Daniel. **RDA ou le catalogage repensé pour l'ère numérique.**
Este artículo compara el código de catalogación RDA (Resource Description and Access) con las Reglas de Catalogación Angloamericanas, describiendo las principales diferencias entre los códigos, así como los motivos que generaron los cambios.
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 57, n. 1 (janv.-mars. 2011), p. 33-43.
BC Z-717
- [39] Stevenson, Siobhan. **New labour in libraries: the post-Fordist public library.**
El objetivo de este trabajo es demostrar el valor de la teoría francesa sobre el Reglamento Escolar relativo a las cuestiones de interés para investigadores y profesionales que trabajan en el campo de la política de información en biblioteconomía en general y al público en particular.
En: Journal of documentation. V. 67, n. 5 (2011), p. 773-790.
BC Z-727
- [40] Xia, Jingfeng; Kay Wilhoite, Sara; Myers, Rebekah Lynette. **A librarian-LIS faculty divide in open access practice.**
Este documento intenta examinar una brecha entre profesores bibliotecarios de las contribuciones de autores de Open access con respecto al artículo de auto-archivo, y consumo de OA con respecto al número de citas.
En: Journal of documentation. V. 67, n. 5 (2011), p. 791-805.
BC Z-727

Exposiciones

Libros

- [41] Boetti, Alighiero. **Estrategia de juego**. Edición, Lynne Cooke, Mark Godfrey, Christian Rattemeyer; con textos de, Lynne Cooke, Claire Gilman, Mark Godfrey, Christian Rattemeyer, Jason E. Smith; y una entrevista de Bruno Corà; comisarios, Lynne Cooke, Mark Godfrey, Christian Rattemeyer. 1ª ed. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011. 279 p.: ilustraciones color y negro. Exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 5 de octubre de 2011-5 de febrero de 2012; Tate Modern, Londres, 28 de febrero-27 de mayo de 2012, The Museum of Modern Art, Nueva York, 1 de julio-1 de octubre de 2012. Bibliografía: p. 260-261. ISBN 978-84-8026-445-7
BC 9549
- [42] Pape, Lygia. **Espacio imantado**. Comisarios, Manuel J. Borja-Villel, Teresa Velázquez. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del MNCARS, 2011. 399 p.: ilustraciones color y negro. Exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 24 de mayo-3 de octubre de 2011; Serpentine Gallery, Londres, 7 de diciembre de 2011-19 de febrero de 2012; Pinacoteca do Estado de São Paulo, 17 de marzo-13 de mayo de 2012. Índice. ISBN 978-84-8026-439-6
BC 15733
- [43] Ribera Esplugas, Carolina. **Las vitrinas como medio de protección de las obras de arte en las exposiciones**. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2011. 69 p., XVI p. de láminas color: ilustraciones. (Conservación y restauración del patrimonio; 5). Bibliografía: p. 65-69. ISBN 978-84-9704-594-0
BC CAJA-182 FOLL-5

Artículos de revistas

- [44] Pereira, Cecilia. **Las expos, una cita obligada para España: AC-E prepara los próximos encuentros de Yeosu y Floriade**. Breve artículo sobre el papel de la Acción Cultural Española (AC/E) en las exposiciones universales e internacionales como, la universal de 2012 en Yeosu, ciudad de la costa meridional surcoreana o en la internacional hortícola de Floriade.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 14 (nov-dic. 2011), p. 82-86.
BC Z-773

Fotografía

Libros

- [45] Centelles, Agustí. **Centelles in edit_joh!: exposición sobre la obra fotográfica del fotoperiodista español Agustí Centelles Ossó (1909-1985), Premio Nacional de Bellas Artes, 1984 = Exhibition photographic work the spanish photojournalist Agustí Centelles Ossó (1909-1985), National Fine Arts Award, 1984.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 321 p.: ilustraciones color y negro. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-8181-495-8
BC 9545

Artículos de revistas

- [46] **Capa y Taro: acercarse lo suficiente.** Alfonso Armada, Gervasio Sánchez, Carlos Enrique Bayo, Guillaume Fourmont-Dainville, Miguel-Anxo Murado, Guillermo Altares.
La exposición *Gerda Taro - This is war! Robert Capa at work* reunió fotografías realizadas por Robert Capa en los conflictos que cubrió como reportero de guerra, junto con imágenes tomadas durante la Guerra Civil española por Gerda Taro, su compañera sentimental. Capa y Taro -cuyos verdaderos nombres eran Andre Friedmann y Gerta Pohorylle- se encontraron en París, donde urdieron un subterfugio que les iba a permitir comercializar mejor sus fotos. De esta manera surgió el nombre de Robert Capa, un supuesto fotógrafo norteamericano del que Andre y Gerta se decían sus representantes. Así, en un primer momento, las fotografías que vendían bajo este seudónimo eran indistintamente de uno u otro, aunque más adelante Friedmann se quedó con el nombre por el que sería internacionalmente conocido como uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX.
En: Minerva. Época IV, n. 16 (2011), p. 84-90.
BC Z-742

Gestión cultural

Libros

- [47] Turbau, Imma. **¿Por dónde empiezo?: guía práctica para programar, financiar y comunicar eventos culturales.** 1ª ed. Barcelona: Ariel, 2011. 139 p.: gráficos.
ISBN 978-84-344-1343-6
BC CAJA-79 FOLL-32

Artículos de revistas

- [48] Alisal, Eloísa del. **Entrevista central: David Brownlee.**
Entrevista a David Browlee, director ejecutivo de Audiencias UK en la Conferencia Anual de Marketing de las Artes, en Madrid.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 14 (nov.-dic. 2011), p. 11-15.
BC Z-773
- [49] Fernández Marcial, Viviana. **Biblioteca y mercado potencial ¿nuevas formas de captar al usuario?**
Cuando pensamos en estrategias para captar público en las bibliotecas se pone atención hacia los jóvenes. Desde una perspectiva del marketing los jóvenes son consumidores en pleno proceso de formación de su personalidad que también ven en el consumo, e igualmente en el cultural, una forma de definición y reafirmación de su identidad.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 14 (nov.-dic. 2011), p. 50-53.
BC Z-773
- [50] Marcè, Xavier. **Públicos para cambiar el modelo cultural español.**
Reflexión sobre el futuro de la producción cultural española. Para el autor, según señala Frédéric Martel, estamos inmersos en una gran guerra mundial por los contenidos culturales, donde las grandes multinacionales diseñan sus productos para gustar a todo el mundo en todo el mundo. La clave del tema son los públicos. A nuestra escala, reducida pero no insignificante, el futuro depende de la capacidad para fijar en el público potencial un cierto "mainstream" propio.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 14 (nov.-dic. 2011), p. 16-21.
BC Z-773
- [51] Muñoz-Seca, Beatriz. **Reinventando los servicios culturales a través de la experiencia de cliente.**
El mundo de la cultura está convulsionado, existe una escasez de recursos. En este artículo se propone que "la experiencia del cliente" se convierta en una forma de atraer nuevos públicos y así promover una comprensión más profunda del mundo de la cultura.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 14 (nov.-dic. 2011), p. 58-63.
BC Z-773
- [52] Pérez Santos, Eloísa. **Museos, públicos y gestión cultural.**
La asistencia a museos o exposiciones es una de las actividades culturales más frecuentes entre los españoles, por encima de otras como asistir a conciertos, al teatro o a otro tipo de espectáculos como la danza, el ballet, la ópera, etc.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 14 (nov.-dic. 2011), p. 42-49.
BC Z-773

- [53] Riverola, Josep. **La congestión produce mal servicio. Cómo controlarla.** Artículo que analiza cómo anticipar y reducir los efectos de la congestión en la actividad cultural. La experiencia cultural es un cúmulo de experiencias interrelacionadas. De hecho, toda la jerarquía de necesidades humanas se concentran en el vértice del proceso, donde se unen el proceso convergente con el divergente (los clientes deben converger a la sala de conciertos, pasar un rato en ella y finalmente dejar la sala). Una propiedad importante de un proceso C&D es que hay un estrechamiento, en el que confluyen una gran cantidad de visitantes. Y en el estrechamiento se producen interacciones entre los clientes de importancia para el resultado del servicio.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 14 (nov.-dic. 2011), p. 26-33.
BC Z-773
- [54] Vendrell, Ignasi. **Pico y pala para construir comunidades culturales comprometidas.** Que una persona-cliente adquiera un producto cultural no será tanto el resultado de una estrategia de "desarrollo de una nueva audiencia" sino la creación y mantenimiento a largo plazo de una comunidad cultural comprometida que, gestionada a través de plataformas "online" generará eficacia, ventas y ahorro de costes.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 14 (nov.-dic. 2011), p. 78-81.
BC Z-773

Gestión y organización

Libros

- [55] **Gestión de la calidad.** 4ª ed. Madrid: AENOR Ediciones, 2010. 670 p. + 1 CD-ROM. Bibliografía: p. 667-670. ISBN 978-84-8143-703-4
BC 22651

Historia

Libros

- [56] **Diccionario de memoria histórica: conceptos contra el olvido.** Rafael Escudero Alday, coordinador. Madrid: Catarata, 2011. 134 p. (Bibliografía; 131). ISBN 978-84-8319-612-0
BC 929(038)ESC
- [57] **El Mediterráneo plural en la Edad Moderna: sujeto histórico y diversidad cultural.** Manuel Barrios Aguilera, Miguel Ángel de Bunes Ibarra, Moisés Martín Gómez, Francois Pouillon, Fernando Rodríguez Mediano, Encarnación Sánchez García; José Antonio González Alcantud, André Stoll, editores. Rubí (Barcelona): Anthropos Editorial, 2011. 254 p : ilustraciones. (Pensamiento crítico / Pensamiento utópico; 196. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-15260-00-4
BC 22705

- [58] Gunn, Simon. **Historia y teoría cultural**. Traducción, Juan José Colomina Almiñana, Vicente Raga Rosaleny. Valencia: Universitat de Valencia, 2011. 253 p.
ISBN 978-84-370-8136-6
BC 22711
- [59] **Juan de la Cosa: la cartografía histórica de los descubrimientos españoles**. Coordinación de la edición, Jesús Valera Marcos. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2011. 184 p.: ilustraciones color y negro, mapas. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-7993-213-8
BC 22647
- [60] **Londres y el liberalismo hispánico**. Daniel Muñoz Sempere, Gregorio Alonso García, editores. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2011. 285 p.
(La cuestión palpitante: los siglos XVIII y XIX en España; v. 17). Texto en español e inglés. ISBN 978-84-8489-588-6
BC 22747

Indicadores culturales

Artículos de revistas

- [61] Usero, Belén; Brío, Jesús Ángel del. **Review of The 2009 UNESCO framework for cultural statistics**.
El principal objetivo del Marco de Estadísticas Culturales de la UNESCO 2009 es el de facilitar las comparaciones a través de un entendimiento común de la cultura y el uso de definiciones y clasificaciones. Esta revisión incluye un análisis en profundidad de la contribución del Marco de 2009 para la literatura existente sobre la medición del impacto económico de la cultura, y concluye sugiriendo futuras vías de investigación.
En: Cultural trends. V. 20, n. 78 (2011), p. 193-197.
BC Z-601

Industrias culturales

Artículos de revistas

- [62] Balzac, Honoré de. **Tratado de la vida elegante**.
Un hombre se hace rico; elegante se nace según el autor de este artículo. La elegancia se asienta sobre las deducciones más serias de la constitución social, a partir de ahí, no resulta indiferente despreciar o adoptar las fugitivas prescripciones de la moda.
En: Revista de Occidente. N. 366 (nov. 2011), p. 149-153.
BC Z-96

- [63] Barthes, Roland. **La moda, las ciencias y el tiempo.**
La moda consiste en imitar lo que en principio se mostró inimitable, existen pueblos y sociedades sin moda. Tema que interesa a la sociología por cuanto ésta estudia a las sociedades modernas y la moda es un fenómeno que, históricamente, es privativo de esas sociedades.
En: Revista de Occidente. N. 366 (nov. 2011), p. 97-106.
BC Z-96
- [64] Baudrillard, Jean. **Frivialidad de lo déjà-vu.**
En la moda como en el código, los significados se escabullen y los desfiladeros del significante no llevan a ninguna parte. La distinción del significado y del significante se suprime como la diferencia de sexos. Es la ruptura profunda de un orden imaginario lo que nos impide la moda.
En: Revista de Occidente. N. 366 (nov. 2011), p. 33-37.
BC Z-96
- [65] Beaton, Cecil. **Balenciaga.**
Balenciaga tiene un profundo respeto hacia la tradición y una pura línea clásica, es un genio del estilo contemporáneo. En su obra muestra el refinamiento de Francia y la fuerza de España, sus vestidos tienen elegancia y solidez.
En: Revista de Occidente. N. 366 (nov. 2011), p. 201-210.
BC Z-96
- [66] Benjamin, Walter. **El sex-appeal de lo inorgánico.**
Toda moda está en conflicto con lo orgánico, conecta el cuerpo vivo con el mundo inorgánico, el fetichismo que sucumbe al sex-appeal de lo inorgánico, es su nervio vital. Toda generación vive de las modas de la generación que acaba de pasar.
En: Revista de Occidente. N. 366, (nov. 2011), p. 13-20.
BC Z-96
- [67] Carlyle, Thomas. **El mundo de los vestidos.**
Reflexiones filosóficas y en ocasiones imágenes conmovedoras de la vida humana. El primer propósito del vestido, no fue el abrigo o la decencia, sino el ornamento, pronto siguieron una mayor seguridad y un agradable calor.
En: Revista de Occidente. N. 366 (nov. 2011), p. 154-161.
BC Z-96
- [68] Celant, Germano. **Cortar es pensar.**
Cortar es pensar y ver, hundir las tijeras en superficies e imágenes para dar idea y conciencia directas de un arte que, tras haber vaciado, agotado y destruido la representación de lo real, crea una realidad propia: un nuevo objeto que no interpreta las cosas, sino que las construye y produce.
En: Revista de Occidente. N. 366 (nov. 2011), p. 49-67.
BC Z-96

- [69] Floch, Jean-Marie. **El total look de Coco Chanel.**
La silueta creada por Chanel marcó sin duda su tiempo, lo que llegará a ser más adelante el total look de Coco Chanel pertenece por derecho propio a la historia de la moda, el análisis que aborda este artículo intenta dar cuenta de este hecho.
En: Revista de Occidente. N. 366 (nov. 2011), p. 181-200.
BC Z-96
- [70] Goblot, Edmond. **La barrera y el nivel.**
La moda sólo puede ser signo de clase durante el breve periodo de tiempo en el que no es ni demasiado reciente, ni demasiado antigua. En consecuencia, tiene que evolucionar constantemente. Al principio es una barrera móvil, también es un nivel y se abandona cuando ya es imposible seguir reservándosela y únicamente se adopta cuando puede ser generalizada.
En: Revista de Occidente. N. 366 (nov. 2011), p. 87-96.
BC Z-96
- [71] Lotman, Iuri. **La moda siempre es semiótica.**
El mundo al revés se construye sobre la dinámica de lo no dinámico. Una realización de este proceso la representa la moda, que introduce el principio dinámico en esferas de lo cotidiano en apariencia inmóviles.
En: Revista de Occidente. N. 366 (nov. 2011), p. 107-117.
BC Z-96
- [72] Lozano, Jorge. **Fortuny: el pliegue y el laberinto.**
Estudio de la obra de Mariano Fortuny, perspectiva fértil, máxime habiendo trabajado con un sentido del tiempo compresible sólo en la no discontinuidad del pliegue y en el recorrido laberíntico de su propia enciclopedia.
En: Revista de Occidente. N. 366 (nov. 2011), p. 175-180.
BC Z-96
- [73] Musil, Robert. **Recuerdo de una moda.**
Comparativa de la moda en París frente a las modas de Berlín y otros puntos de Europa. Se dedica especial recuerdo al uso del pantalón o falda pantalón.
En: Revista de Occidente. N. 366 (nov. 2011), p. 38-40.
BC Z-96
- [74] Ortega y Gasset, José. **Cambio en las generaciones.**
La diferencia entre los estilos de dos generaciones consecutivas se manifiesta en todas las actividades, incluso en las más abstractas y que parecen menos sumisas a la mano del tiempo.
En: Revista de Occidente. N. 366 (nov. 2011), p. 82-86.
BC Z-96

- [75] Rabelais, François. **Cómo se vestía Gargantúa.**
Descripción, según los antiguos documentos que se encuentran en el tribunal de cuentas de Montsoreau, de la forma en que fue ataviado durante su vida Gargantúa. Su padre ordenó que se le prepararan ropas según el estilo de palacio, según la moda de la época, y de colores azules y blancos.
En: Revista de Occidente. N. 366 (nov. 2011), p. 142-148.
BC Z-96
- [76] Simmel, Georg. **Filosofía de la moda.**
Diversas respuestas a temas relacionados con la moda: moda e imitación; el traje nuevo; moda y vergüenza; moda y eternidad y lo afín y lo indócil a la moda.
En: Revista de Occidente. N. 366 (nov. 2011), p. 69-81.
BC Z-96
- [77] Veblen, Thorstein. **El vestido como expresión de la cultura pecuniaria.**
Se muestran los principios económicos hasta ahora expuestos a los hechos cotidianos en alguna de las direcciones del proceso vital. A este fin, ninguna especie de consumo presenta un ejemplo mejor que el gasto realizado en materia de vestido.
En: Revista de Occidente. N. 366 (nov. 2011), p. 49-67.
BC Z-96

Lengua y lingüística

Libros

- [78] Donis, D. A. **La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual.** Versión castellana, Justo G. Beramendi. 1ª ed. 22ª tirada. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. 211 p.: ilustraciones. (GG Diseño). ISBN 978-84-252-0609-2
BC 22717
- [79] Ramoneda, Luis. **Manual de redacción.** Madrid: Rialp, 2011. 303 p. Bibliografía: p. 291-293. Índice. ISBN 978-84-321-3900-0
BC 22645
- [80] Uriarte, Carmen. **Diccionario turco-español = Sözlük ispanyolca-türkçe.** Sonsoles Taltavull Cañeque, Bilge Cerah Sunal, Katkida Bulunanlar, Sebnem Atakan, Yildiz Canpolat, Çağla Çakici [et al.], colaboradores. Tres Cantos, Madrid: Akal; Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2011. 1088 p. ISBN 978-84-460-3032-4
BC 811.512.1 URI

Libros y lectura

Artículos de revistas

- [81] Castillo, Ángeles. **Literatura infantil y juvenil: creatividad frente a la crisis.** Dossier en el que se presenta a la literatura infantil y juvenil como uno de los segmentos más sólidos de la edición española. La coyuntura económica no le ha arrebatado su dinamismo, lo que ha hecho es mejorar su eficacia. En: Delibros: revista del libro. Año XXV, n. 262 (marzo 2012), p. 15-19. BC Z-545
- [82] Cordon García, José Antonio; Lopes, Carlos A. **El libro electrónico: invarianzas y transformaciones.** Los libros electrónicos han renovado el concepto tradicional de libro, favoreciendo la socialización de la lectura, la participación del usuario y la ruptura de la cadena tradicional de la edición. Las empresas editoriales se han ido adaptando al nuevo contexto con propuestas novedosas, en las que el contenido reviste una importancia cada vez mayor. Se está produciendo una lucha entre los grandes grupos como Amazon, Apple y Google por el control del mercado a medida que éste se consolida. Esas marcas se van internacionalizando y durante 2011 han desembarcado en varios países europeos y latinoamericanos, manteniendo posiciones encontradas. En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 1 (en.-feb. 2012), p. 83-90. BC Z-710
- [83] Giménez Toledo, Elea; Tejada Artigas, Carlos. **Valoración de editoriales especializadas en comunicación, biblioteconomía y documentación: encuesta a profesores e investigadores.** Se analizan los procesos de publicación de libros científicos y las editoriales en Biblioteconomía y Documentación y en Comunicación. El método empleado ha sido un cuestionario dirigido a doscientos sesenta y tres investigadores y profesores españoles de estas áreas, del que se obtuvo una tasa de respuesta del 35,5%. Los resultados permiten estudiar los indicadores de calidad de las editoriales que pueden tener una incidencia directa en la calidad de los libros que se editan, y los hábitos, opiniones y actitudes de los investigadores ante el proceso de selección y publicación de sus libros. Como resultado se han identificado las editoriales españolas y extranjeras más prestigiosas para los investigadores de estas áreas. En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 1 (en.-feb. 2012), p. 50-62. BC Z-710
- [84] Orúe, Eva. **Los poderes (editoriales) de los superhéroes.** Para el autor es una evidencia admitir que la gran pantalla se alimenta del cómic. Y quizá lo más sorprendente es que se trata de un camino de ida y vuelta. En: Delibros: revista del libro. Año XXV, n. 262 (marzo 2012), p. 24-25. BC Z-545

- [85] Peces, Teresa M. **Amanda Hocking: entrevista: "La mejor manera de vender algo en el mercado es ser uno mismo"**. Entrevista a la escritora americana de libros para adolescentes, que se hizo millonaria publicando por su cuenta. Después de enviar sus manuscritos a las editoriales americanas y que estas los rechazaran, se autoeditó las obras en Internet y las lanzó a la Red. Ahora los editores luchan por sus derechos. En: Delibros: revista del libro. Año XXV, n. 262 (marzo 2012), p. 20. BC Z-545
- [86] Zarzuela, Azucena. **Librerías infantiles: haciendo lectores**. La autora comenta como en España el sector de la literatura infantil escapa a la crisis económica y los niños superan a sus padres en el consumo de libros. Los libreros infantiles no solo venden libros, también recomiendan y son auténticos gestores culturales para fomentar la lectura entre los más pequeños. En: Delibros: revista del libro. Año XXV, n. 262 (marzo 2012), p. 21-23. BC Z-545

Literatura

Libros

- [87] Balza, José. **Red de autores: ensayos y ejercicios de literatura hispanoamericana**. 1ª ed. México, D.F.: Bonilla Artigas Editores; Madrid: Iberoamericana, 2011. 330 p. (La crítica practicante; v. 5). Bibliografía: p. 315-317. Índice. ISBN 978-607-7588-34-4 (Bonilla Artigas Editores) ISBN 978-84-8489-586-2 (Iberoamericana) BC 22665
- [88] Barbancho Galdós, Íñigo. **Mundos perdidos: una aproximación tematólogica a la novela postmoderna, 1980-2005**. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, 2011. 294 p. (Anejos de la revista de literatura; 78). Bibliografía: p. 283-294. ISBN 978-84-00-09341-9 BC 22678
- [89] Fachi, Francesca. **El Juanero: Pasolini y la cultura española**. Traducción, Eduardo Margareto. Barcelona: Alreves, 2011. 175 p. Bibliografía: p. 169-174. Texto en español; poemas en italiano y traducción al español. ISBN 978-84-15098-22-5 BC 22682
- [90] Gutiérrez de la Torre, José María. **35 notas del editor y otros escritos: textos recopilados con motivo del XXXV aniversario de Ediciones de la Torre**. 1ª ed. Madrid: Ediciones de la Torre, 2011. 172 p. (Biblioteca de nuestro mundo. Nova; 6). En el lomo: 555. ISBN 978-84-7960-479-4 BC 22652

- [91] **Historia de la literatura latina.** Carmen Codoñer, editora. Antonio Alberte [et al.]. 3ª ed. Madrid: Cátedra, 2011. 851 p.: ilustraciones negro. (Crítica y estudios literarios). ISBN 978-84-376-2899-8
BC 22743
- [92] Hughes, Langston. **Escritos sobre España.** Prólogo, notas y traducción de los poemas de Maribel Cruzado Soria; traducción, Javier Lucini. Madrid: La Oficina, 2011. 271 p. ISBN 978-938-8865-7
BC 22671
- [93] **Literatura y turismo.** Luis Arias Argüelles-Meres, Manuel Herrero Montoto, Marta Magadán Díaz, Armando Murias Ibias, Jesús Rivas García, Antonio Valle Cobrerros. Oviedo: Septem, 2011. 79 p. (Septem universitas). Índice geográfico. ISBN 978-84-92536-62-7
BC CAJA-79 FOLL-23
- [94] Martínez, Matías; Scheffel, Michel. **Introducción a la narratología.** Traducido por Martín Koval. 1ª ed. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2011. 288 p. (Mitma; 21). ISBN 978-987-1501-31-1
BC 22737
- [95] **Somos lo que leemos: diez años de ensayo literario en letras libres.** Ignacio Martínez de Pisón, Hugo Hiriart, Guillermo Cabrera Infante [et al.]. 1ª ed. Madrid: CFE Letras Libres, 2011. 346 p. (Tezontle). ISBN 978-84-375-0665-4
BC 22696
- [96] **El viaje y la percepción del otro: viajeros por la Península Ibérica y sus descripciones (siglos XVIII y XIX).** Ricarda Musser, editora. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2011. 308 p. (Bibliotheca Ibero-Americano; v. 141). Recoge los trabajos presentados al simposio homónimo celebrado en el Instituto Ibero-Americano, Berlín, entre el 6 y 7 de diciembre de 2007 Incluye referencias bibliográficas. Textos en español, inglés y portugués. ISBN 978-84-8489-517-6 (Iberoamericana) ISBN 978-3-86527-550-9 (Vervuert)
BC 22694

Artículos de revistas

- [97] Bernier, Juan Antonio. **Una traducción inédita de Pablo Neruda.**
En un momento especialmente delicado de la historia política chilena Pablo Neruda traduce el poema de Geo Milev *Septiembre*, quien había sido asesinado por fascistas búlgaros. Este texto es considerado una de las grandes contribuciones al renacimiento de la lírica búlgara.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 737 (nov. 2011), p. 71-78.
BC Z-3

- [98] Boccanera, Jorge. **Diálogo con Sergio Ramírez.**
Entrevista a Sergio Ramírez en su última novela *La fugitiva*, un personaje singular, marginado en sus tiempo y marcado por la tragedia de los opuestos: belleza y aflicción, escritura y silencio.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 737 (nov. 2011), p. 41-45.
BC Z-3
- [99] Bringham, Robert. **Las literaturas orales nativas de América y la unidad de las humanidades.** Traducción, Leonor María Martínez Serrano.
No hay mejor manera de honrar a los maestros del pasado que enriqueciendo las tradiciones que han enseñado. En el ámbito de la literatura, podemos hacerlo aprendiendo a leer y a escuchar las historias que ya existen, y cuyo valor se ha negado u olvidado injustamente. En América del Norte no existe sólo un puñado de obras olvidadas en unas cuantas tradiciones marginales o pasadas por alto, sino un centenar de literaturas norteamericanas de primera magnitud que aún aguardan su merecido reconocimiento. Para la mayor parte de la población de los Estados Unidos y de Canadá (incluida la inmensa mayoría de los escritores, lectores y profesores de literatura), los hechos literarios más elementales de la tierra en que vivimos son completamente desconocidos.
En: Minerva. Época IV, n. 16 (2011), p. 53-58.
BC Z-742
- [100] Doce, Jordi; Ramón, Esther. **Desvíos habitables: en conversación con Cees Nooteboom.**
El novelista, ensayista, poeta, traductor e hispanista Cees Nooteboom (La Haya, 1933) en sus libros expresa su voluntad europeísta y cosmopolita, y una gran curiosidad y apertura para conocer y entender las diferentes caras del gran prisma faceta que es la humanidad. Comenzando en su infancia, con frecuentes cambios de colegio, su enorme movilidad le lleva a entender diferentes modos de vida de muy diversas culturas, abandonando incluso su primer trabajo para realizar un viaje por Europa, tras el cual escribe el libro *Philip y los otros*, publicado en 1957 y galardonado con el premio Ana Frank. Así, sus libros están ambientados en múltiples escenarios: la novela *Mokusei* en Japón, *Perdido en el paraíso* en São Paulo, y *El desvío a Santiago* en España.
En: Minerva. Época IV, n. 16 (2011), p. 61-65.
BC Z-742
- [101] Estévez, Abilio. **Los primeros pasos de Caín.**
El autor habla del libro *Sobre los pasos del cronista* (El quehacer intelectual de Guillermo Cabrera Infante en Cuba hasta 1965), escrito por Elizabeth Mirabal y Carlos Velazco
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 737 (nov. 2011), p. 21-40.
BC Z-3

- [102] Fernández, Nacho R.. **Una historia tan afilada como un cuchillo: entrevista con Robert Bringhurst.**
Entrevista con el escritor, poeta y tipógrafo norteamericano (Los Ángeles, California, 1946), conocido como estudioso de las culturas nativas de la costa del Pacífico en Norteamérica, y en particular de la poesía oral y el arte totémico de la comunidad haida. Además, Bringhurst goza de enorme prestigio en dos ramas profesionales emparentadas: la creación literaria y el trabajo editorial. Ha publicado más de una docena de poemarios, ensayos y traducciones. También es uno de los historiadores de la tipografía más conocidos del mundo, y su volumen *Los elementos del estilo tipográfico* ha sido traducido a una decena de idiomas.
En: Minerva. Época IV, n. 16 (2011), p. 46-50.
BC Z-742
- [103] Goytisolo, Juan. **De nacionalidad cervantina.**
A mediados de la pasada centuria, se produjo en América Latina un fenómeno insólito en el ámbito de novela escrita en español. Después de una decadencia de casi tres siglos, surgió un grupo de creadores apenas conectados entre sí, que colocaron a nuestra lengua común en la vanguardia de la revolución novelística del siglo XXI.
En: Claves de razón práctica. N. 217 (nov. 2011), p. 46-47.
BC Z-603
- [104] Madrid, Edwin. **Dolor adentro: un nuevo libro en la obra de Hugo Mayo.**
El autor habla de la figura del poeta vanguardista ecuatoriano: Hugo Mayo, seudónimo del poeta Miguel Augusto Egas, haciendo especial hincapié en su libro *Dolor adentro*.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 737 (nov. 2011), p. 47- 55.
BC Z-3
- [105] Navarro, Justo. **Las guerras y las letras.**
El novelista, poeta y traductor Justo Navarro (Granada, 1953), autor de una reciente ficción histórica, *el espía* (Anagrama), apoyada en la actitud y peripecias de Ezra Pund en Pisa durante la Segunda Guerra Mundial, escribe en Cuadernos Hispanoamericanos sobre la difícil noción de objetividad basándose en la obra de George Orwell y Claude Simon.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 737 (nov. 2011), p. 11-18.
BC Z-3

- [106] Vicent, Manuel. **Manuel Vicent: los espejos de la memoria**. Coloquio Manuel Vicent, Juan Cruz, Ángel Sánchez Harguindey.
Coloquio con el escritor, periodista, articulista y galerista de arte español. Su trabajo narrativo utiliza la memoria personal como herramienta, haciendo saltar las fronteras entre realidad y ficción, recuerdo e imaginación. Al mismo tiempo, ha desarrollado una labor periodística profundamente renovadora, lúcida y libre. En 2010 recibió la Medalla de Oro del CBA y, tras la ceremonia de entrega, mantuvo una conversación con los también periodistas Juan Cruz y Ángel Sánchez Harguindey.
En: Minerva. Época IV, n. 16 (2011), p. 40-43.
BC Z-742

Medios de comunicación

Libros

- [107] Bellomi, Paola. **Periodismo cultural y compromiso político: las páginas literarias de "Triunfo" (1970-1978)**. Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2011. 232 p. Bibliografía: p. 199-218. Índices.
ISBN 978-84-7723-931-4
BC 22700
- [108] Díaz Lorenzo, Agustín; Félix Domínguez, Valentín de. **Cuando la tele miró con los ojos del vecino**. Madrid: Fragua, 2011. 172 p. gráficos. (Fragua comunicación; n. 108). ISBN 978-84-7074-457-0
BC 22775
- [109] Eines, Jorge. **Repetir para no repetir: el actor y la técnica**. Barcelona: Gedisa, 2011. 174 p. ISBN 978-84-9784-575-5
BC 22720
- [110] Gómez Martínez, Pedro; García García, Francisco. **El guión en las series televisivas: formatos de ficción y presentación de proyectos**. 2ª ed., revisada y aumentada. Madrid: Universidad Francisco de Vitoria, 2011. 228 p. (Colección Fragua comunicación). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-89552-56-2
BC 22774
- [111] Guerrero Salom, Enrique. **El entretenimiento en la televisión española: historia, industria y mercado**. Barcelona: Deusto, 2010. 398 p.: ilustraciones, gráficos. ISBN 978-84-234-2766-6
BC 22690
- [112] Johnson, Steven. **Cultura basura, cerebros privilegiados**. Traducción, Joan Solé. Barcelona: Roca Editorial, 2011. 207 p. (Divulgación). ISBN 978-84-9918-285-8
BC 22692

- [113] **Memoria histórica e identidad en cine y televisión.** Juan Carlos Ibáñez, Francesca Anania, coordinadores. Sevilla [etc.]: Comunicación Social, 2010. 210 p. (Contextos; 14). Notes. Bibliografía. ISBN 978-84-9286-061-6
BC 22732
- [114] Moragas Spà, Miquel de. **Interpretar la comunicación: estudios sobre medios en América y Europa.** Madrid: Gedisa, 2011. 334 p. (Comunicación; 34). ISBN 978-84-9784-661-5
BC 22686
- [115] Olmos, Víctor. **La casa de los periodistas: Asociación de la Prensa de Madrid 1979-2010.** Madrid: APM, 2011. 1330 p., 64 p. de láminas. Bibliografía: p. 1291-1299. Índice. ISBN 978-84-87641-44-2
BC 22714
- [116] Orihuela, José Luis. **80 claves sobre el futuro del periodismo: una selección de artículos publicados en Digital Media Weblog de ABC.es comentados por expertos.** Prólogo, Borja Bergareche; fotografías, María José Orihuela. Madrid: Anaya Multimedia, 2011. 271 p. (800 Books). Incluye referencias bibliográficas e índice. ISBN 978-84-41529-82-3
BC 22773

Museos

Libros

- [117] **Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas: ¿por quién? y ¿para qué?** Iñaki Arrieta Urtizberea, editor. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2009. 266 p. Incluye artículos en español y francés. ISBN 978-84-9860-059-9
http://www.pasosonline.org/Publicados/varios/Activ_Pat_IArrieta2009.pdf
BC Unidad E
- [118] Garrido Vizuete, María Ángeles. **Iluminación y vigilancia de museos: lección inaugural leída en la apertura del curso académico 2011-2012 en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, Universidad de Sevilla.** Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2011. 37 p.: ilustraciones color, gráficos. (Textos institucionales; 53). ISBN 978-84-472-1380-1
BC CAJA-45 FOLL-36

Artículos de revistas

- [119] Segura Roda, Albert. **Los centros museísticos y la propiedad intelectual.** Los museos son instituciones con una función educativa y de servicio público, que han evolucionado enormemente como reflejo del devenir histórico y del progreso de la comunidad.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 14 (nov.-dic. 2011), p. 87-93.
BC Z-773
- [120] Talia, Margaret; Pierantoni, Laura. **New art museums in Central and Eastern Europe and the ideologies of urban space production.** Este artículo se centra en los procesos de construcción de un nuevo museo en las capitales de Europa Central y del Este. Se examinan los procesos relacionados con tres construcciones de nuevos edificios para museos nacionales: el museo público en Estonia, Hungría y Croacia a través de la teoría de Henry Lefebvre de la producción del espacio.
En: Cultural trends. V. 20 , n. 78 (2011), p. 167-182.
BC Z-601

Música

Libros

- [121] Forney, Kristine; Machlis, Joseph. **Disfrutar de la música.** Traducción, Alfredo Brotons Muñoz; revisión y adaptación de la edición española, Jesús Espino Nuño. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2011. 677, A64 p.: ilustraciones color y negro + 2 discos compactos. (Akal Música; 30). Índice. ISBN 978-84-460-2804-8
BC 78 FOR
- [122] Polo Pujadas, Magda. **La música de los sentimientos: filosofía de la música de la ilustración.** 2ª ed. Murcia: Edit.um, 2011. 151 p. (Edit.um artes). Bibliografía: p. 141-151. ISBN 978-84-8371-690-8
BC 22758

Patrimonio

Libros

- [123] **Aplicación de la topografía y la fotogrametría a la intervención en el patrimonio.** Francisco Maza Vázquez, Fernando da Casa Martín, Jorge Luis López Viejo, Marta Lorenzana Fernández. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2011. 103 p.: ilustraciones color y negro, mapas, plano. (Textos universitarios. Arquitectura / UAH). Bibliografía: p. 97-103.
ISBN 978-84-8138-928-9
BC CAJA-188 FOLL-21

- [124] Kluckert, Ehrenfried. **Grandes jardines de Europa: desde la antigüedad hasta nuestros días**. Editado por Rolf Toman; fotografías, Markus Bassler, Achim Bednorz, Markus Bollen, Florian Monheim; traducción del alemán, Lidia Álvarez Grifoll [et al.]. Köln: H.F. Ullmann, 2011. 496 p.: ilustraciones color; Bibliografía: p. 488-489. Índices. Título original: Gartenkunst in Europa. ISBN 978-3-8331-6225-1
BC 22688
- [125] **Río Tinto: historia, patrimonio minero y turismo cultural**. Juan Aurelio Pérez Macías, Aquilino Delgado Domínguez, Juan Manuel Pérez López, editores [et al.]. Huelva: Universidad de Huelva, 2011. 783 p.: ilustraciones. (Collectanea; 156). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-15147-08-4
BC 22744
- [126] Simposio Internacional "El Patrimonio Cultural como Símbolo" (2010. Segovia). **Simposio Internacional "El Patrimonio Cultural como Símbolo": actas**. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico Artístico de Castilla y León, 2011. 219 p.: ilustraciones. Bibliografía. ISBN 978-84-938328-1-0
BC 22691

Artículos de revistas

- [127] García Valecillo, Zaida. **Construyendo puentes entre el patrimonio cultural y sus audiencias**.
La designación de patrimonio cultural viene dada en principio por los habitantes de un lugar, pues son ellos los que determinan el valor simbólico del bien. Por lo tanto, se podría establecer que estas personas son la primera audiencia de un patrimonio. En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 14 (nov-dic. 2011), p. 22-33.
BC Z-773

Política

Libros

- [128] Cairo, Heriberto; Franzé, Javier. **Política y cultura: la tensión entre dos lenguajes**. Madrid: Biblioteca nueva, 2010. 197 p. (Colección Razón y sociedad). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9940-065-5
BC 22722
- [129] Martín Gijón, Mario. **Los (anti)intelectuales de la derecha en España. De Giménez Caballero a Jiménez Losantos**. Barcelona: RBA Libros, S.A., 2011. 412 p. Índices. ISBN 978-84-9006-123-7
BC 22752

- [130] Maza Zorrilla, Elena. **Asociacionismo en la España franquista: aproximación histórica**. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2011. 232 p.: ilustraciones. (Historia y sociedad; 154). Bibliografía e índices. ISBN 978-84-8448-659-6
BC 22751

Religiones

Libros

- [131] **Cultos y ritos de la Gadir fenicia**. M^a Cruz Marín Ceballos, coordinadora. Cádiz: Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones; Sevilla: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla, 2011. 558 p.: ilustraciones. (Monografías. Historia y arte / Universidad de Cádiz) (Historia y geografía / Universidad de Sevilla; n. 192). Incluye referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-9828-337-2 (Universidad de Cádiz)
ISBN 978-84-472-1343-6 (Universidad de Sevilla)
BC 22674

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [132] Congreso de Literatura Española Contemporánea (20^o. 2010. Málaga). **Literatura e Internet, nuevos textos, nuevos lectores**. Edición dirigida por Salvador Montesa. Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea: AEDILE, 2011. (Biblioteca del Congreso de Literatura Española; 19) 473 p. Ilustraciones. ISBN 978-84-937837-0-9
BC 22648

Artículos de revistas

- [133] Bachisse, Houda; Dufour, Christine. **La Web 2.0 dans les bibliothèques: vers un nouveau modèle de service**.
Artículo que utiliza el concepto Web. 2.0 para definir la biblioteca 2.0 y sugiere que los últimos análisis sobre la evolución de los servicios bibliotecarios están necesariamente vinculados al conocimiento de las nuevas tecnologías y a la filosofía de la Web 2.0. El objetivo es examinar nuevas formas de funcionamiento de las bibliotecas que coincidan con la investigación y los hábitos de búsqueda de información de los usuarios. Se presenta una nueva conceptualización del funcionamiento de las bibliotecas en la que son elementos claves las nociones de co-creación y de servicio evolutivo e interdependiente.
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 57, n. 1 (janv-mars. 2011), p. 5-17.
BC Z-717

- [134] Balaji B., Preedip; Kumar, Vinit. **Use of web technology in providing information services by south Indian technological universities as displayed on library websites.** Este documento reflexiona sobre el uso de la nueva de tecnología web (Web 2.0) y las redes sociales en los sitios web de las bibliotecas universitarias técnicas del sur de la India. Se trata de evaluar la efectividad de los servicios de información basados en esa tecnología teniendo en cuenta la disponibilidad de página web, las herramientas de búsqueda y el acceso a los contenidos académicos. Los autores concluyen que la mayoría de las bibliotecas universitarias continúan trabajando del modo tradicional y la difusión de servicios web es baja.
En: Library hi tech. V. 29, n. 3 (2011), p. 470-495.
BC Z-740
- [135] Gladwell, Malcolm. **Un cambio pequeño: por qué la revolución no será tuiteada.** El autor discrepa polémicamente de quienes atribuyen a las redes sociales un papel decisivo en el activismo social de nuestras días.
En: Revista de Occidente. Madrid: Fundación José Ortega y Gasset. N. 362-363 (jul.-ago. 2011), p. 139-154.
BC Z-96
- [136] Letchumanan, Malathi; Tarmizi, Rohani. **Assessing the intention to use e-book among engineering undergraduates in Universiti Putra Malaysia, Malaysia.** El propósito de este trabajo es investigar, usando el Modelo de Aceptación de Tecnología (TAM - Technology Acceptance Model) y el género del usuario como variables externas (del estudio), el uso de e-books (libros electrónicos) como material de aprendizaje entre los estudiantes de un departamento de ingeniería. A través de un cuestionario, se obtuvieron las respuestas de 169 encuestados que tenían experiencia utilizando e-books. El análisis muestra que la intención de usarlos está muy relacionada con la utilidad que se percibe en ellos. Que sean más o menos fáciles de usar no tiene un efecto significativo, así como tampoco el género. Los resultados sirven para impulsar medidas que motiven a los no-usuarios de e-books a utilizarlos.
En: Library hi tech. V. 29, n. 3 (2011), p. 512-528.
BC Z-740
- [137] Symonds, Emily. **A practical application of SurveyMonkey as a remote usability-testing tool.** En este artículo se discute la aplicación de una herramienta web remota como método de comprobar y evaluar el uso de las colecciones digitales de una biblioteca académica. El estudio examina las razones para elegir SurveyMonkey, evalúa su efectividad en la tarea asignada (la captura de las respuestas y opiniones de los usuarios) y el potencial para aplicarlo en futuros estudios.
En: Library hi tech. V. 29 , n. 3 (2011), p. 436-445.
BC Z-740

Sociología

Libros

- [138] **Familias: historia de la sociedad española (del final de la Edad Media a nuestros días)**. Francisco Chacón, Joan Bestard, directores. Ana Aguado [et al.]. Madrid: Cátedra, 2011. 1247 p.: ilustraciones. (Historia. Serie Mayor). ISBN 978-84-376-2877-6 BC 22761

Artículos de revistas

- [139] Ruiz Jarabo, Pablo. **El consumo platónico: sobre una metáfora pesimista de Sánchez Ferlosio**.
"Los grandes almacenes cumplen literalmente el mito de la caverna de Platón: los presuntos consumidores particulares que sin cesar pululan y se agitan entre estantes, el flujo anímico que reproduce multiplicadamente la compra de una cosa ya comprada, todo ello no sería más que la danza automática y ausente de las sombras proyectadas sobre el fondo de la caverna por el universal real presente en el anuncio"
En: Revista de Occidente. N. 364 (sept. 2011), p. 125-132.
BC Z-96

Teatro

Artículos de revistas

- [140] Cardona, Rodolfo. **Valle-Inclán, del texto a la puesta en escena**.
Se intenta aclarar cual es la conexión exacta entre texto y montaje, problema que ha sido poco examinado en el pasado, para considerar métodos específicos de análisis de textos para su producción.
En: ADE teatro: revista bimestral de la Asociación de directores de Escena de España. N. 137 (oct. 2011), p. 261-269.
BC Z-661
- [141] Hormigón, Juan Antonio. **Un descubrimiento significativo: las primeras escenificaciones valleinclinianas en la postguerra**.
Indagaciones del autor de las primeras obras llevadas a escena de Valle-Inclán. Aunque se ha considerado que la primera obra escenificada fue tras la guerra civil española (El yermo de las almas), el autor descubre que hubo dos obras escenificadas anteriores.
En: ADE teatro: revista bimestral de la Asociación de directores de Escena de España. N. 137 (oct. 2011), p. 178-182.
BC Z-661

- [142] Hormigón, Juan Antonio. **Escenificar a Valle-Inclán: el estado de la cuestión.**
Escenificar las obras de Valle-Inclán plantea una serie de cuestiones que es preciso considerar y a las que se da respuesta en este artículo. Son las que establecen el estado de la cuestión.
En: ADE teatro: revista bimestral de la Asociación de directores de Escena de España.
N. 137 (oct. 2011), p. 254-260.
BC Z-661
- [143] Rosolia, Orestes. **La corte de los milagros en México (1875).**
El título de *La corte de los milagros* la utilizó el dramaturgo José Picón en 1862. Estrenada en el Teatro de Variedades, no hacía referencias directas a Isabel II, como Valle-Inclán, pero sí a figuras relevantes de la época. El tema era la moralidad en el matrimonio. Este artículo describe el espacio, actores y entorno en la obra escenificada en México.
En: ADE teatro: Revista bimestral de la Asociación de directores de Escena de España. N. 137 (oct. 2011), p. 140-142.
BC Z-661

ÍNDICE DE AUTORES

Adrichem, Jan van [10]
Aguado, Ana [138]
Aguilar, Carlos [18]
Alberte, Antonio [91]
Alisal, Eloísa del [48]
Alonso García, Gregorio [60]
Altares, Guillermo [46]
Anania, Francesca [113]
Arellano, Ignacio [26]
Arias Argüelles-Meres, Luis [93]
Armada, Alfonso [46]
Arrieta Urtizberea, Iñaki [117]
Asín, Manuel [24]
Azua, Félix de [2]
Bachisse, Houda [133]
Balaji B., Preedip [134]
Balza, José [87]
Balzac, Honoré de [62]
Barbancho Galdós, Íñigo [88]
Barrios Aguilera, Manuel [57]
Barthes, Roland [63]
Baudrillard, Jean [64]
Bayo, Carlos Enrique [46]
Beaton, Cecil [65]
Belle, Ronald van [3]
Bellomi, Paola [107]
Benjamin, Walter [66]
Bent, Moira [14]
Bernier, Juan Antonio [97]
Bessagnet, Marie-Noelle [36]
Bestard, Joan [138]
Boccanera, Jorge [98]
Boetti, Alighiero [41]
Bouchard, Valérie [37]
Bringham, Robert [99]
Brío, Jesús Ángel del [61]
Bunes Ibarra, Miguel Ángel de [57]
Cabrera Infante, Guillermo [95]
Cairo, Heriberto [128]
Cardona, Rodolfo [140]
Caridad Sebastián, Mercedes [34]
Carlyle, Thomas [67]
Carnacea Cruz, M. Ángeles [1]
Casa Martín, Fernando da [123]
Castillo, Ángeles [81]
Celant, Germano [68]
Centelles, Agustí [45]
Chacón, Francisco [138]
Cherm, Li Liew [16]

Codoñer, Carmen [91]
Cooke, Lynne [41]
Cordón García, José Antonio [82]
Coyle, Andrew [12]
Curtius, Ernst Robert [27]
Daniëls, René [10]
Delgado Domínguez, Aquilino [125]
Díaz Barrado, Cástor M. [33]
Díaz Lorenzo, Agustín [108]
Doce, Jordi [100]
Donis, D. A. [78]
Dufour, Christine [133]
Eichelberger, Michelle [15]
Eines, Jorge [109]
Engeli, Georg [1]
Escudero Alday, Rafael [56]
Estévez, Abilio [101]
Fachi, Francesca [89]
Félix Domínguez, Valentín de [108]
Fernández, Nacho R. [102]
Fernández Liesa, Carlos R. [33]
Fernández Marcial, Viviana [49]
Fernández Tesoro, Cristina [33]
Floch, Jean-Marie [69]
Fontainha, Elsa [14]
Forney, Kristine [121]
Fourie, Ina [13]
Fourmont-Dainville, Guillaume [46]
Franzé, Javier [128]
Gaio, Mauro [36]
Gannon-Leary, Pat [14]
García García, Francisco [110]
García Pino, Gonzalo [25]
García Valecillo, Zaida [127]
Garrido Vizuete, M^a Ángeles [118]
Gilman, Claire [41]
Giménez Toledo, Elea [83]
Gladwell, Malcolm [135]
Goblot, Edmond [70]
Godfrey, Mark [41]
Gómez Martínez, Pedro [110]
González Alcantud, José Antonio [57]
Goytisoló, Juan [103]
Guerrero Salom, Enrique [111]
Gunn, Simon [58]
Gutiérrez de la Torre, José María [90]
Hernández Pérez, Tony [34]
Herráiz, Alejandro [20]
Herrero Montoto, Manuel [93]
Hiriart, Hugo [95]
Hormigón, Juan Antonio [141], [142]
Hughes, Langston [92]

Ibañez, Juan Carlos [113]
Imler, Bonnie [15]
Jiménez, Marc [4]
Johnson, Steven [112]
Kay Wilhoite, Sara [40]
Kergosien, Eric [36]
Kluckert, Ehrenfried [124]
Kumar, Vinit [134]
Lapierre, Dominique [37]
Lenore, Víctor [9]
Letchumanan, Malathi [136]
López Viejo, Jorge Luis [123]
López Yepes, José [35]
López Fernández-Cao, Marian [1]
Lopes, Carlos A. [82]
Lorenzana Fernández, Marta [123]
Lotman, Iuri [71]
Low, Boon [17]
Lozano, Jorge [72]
Lozano Cámara, Ana E. [1]
Machlis, Joseph [121]
Madariaga Ateka, Javier [8]
Madrid, Edwin [104]
Magadán Díaz, Marta [93]
Marcè, Xavier [50]
Marchamalo, Jesús [11]
Marín Ceballos, M^a Cruz [131]
Martín Gijón, Mario [129]
Martín Gómez, Moisés [57]
Martínez, Matías [94]
Martínez de Pisón, Ignacio [95]
Maza Vázquez, Francisco [123]
Maza Zorrilla, Elena [130]
Montaner, Josep Maria [5]
Montesa, Salvador [132]
Moragas Spà, Miquel de [114]
Morán Blanco, Sagrario [33]
Mouellic, Gilles [22]
Muñoz Seca, Beatriz [51]
Muñoz Sempere, Daniel [60]
Murado, Miguel-Anxo [46]
Murcia Conesa, Antonio de [27]
Murias Ibias, Armando [93]
Musil, Robert [73]
Musser, Ricarda [96]
Mux, Zaida [5]
Myers, Rebekah Lynette [40]
Navarro, Justo [105]
Núñez Domínguez, Trinidad [23]
Olaechea, Carmen [1]
Olmos, Víctor [115]
Ooi, Kamy [16]

Orihuela, José Luis [116]
Ortega y Gasset, José [74]
Orúe, Eva [84]
Osuna Alarcón, María Rosario [35]
Pape, Lygia [42]
Paradis, Daniel [38]
Paterson, Lorraine [17]
Peces, Teresa M. [85]
Pereira, Cecilia [44]
Pérez Corrales, Miguel [6]
Pérez López, Juan Manuel [125]
Pérez Lorenzo, Belén [34]
Pérez Macías, Juan Aurelio [125]
Pérez Santos, Eloísa [52]
Pierantoni, Laura [113]
Polo Pujadas, Magda [122]
Pouillon, Francois [57]
Rabelais, François [75]
Ramón, Esther [100]
Ramoneda, Luis [79]
Rattemeyer, Christian [41]
Ribera Esplugas, Carolina [43]
Richter, Dieter [28]
Riding, Alan [29]
Rivas García, Jesús [93]
Riverola, Josep [53]
Rodríguez Mateos, David [34]
Rodríguez Mediano, Fernando [31], [57]
Rosolia, Orestes [143]
Ruano Gómez, Juan de Dios [21]
Ruiz Jarabo, Pablo [139]
Sánchez García, Encarnación [57]
Sánchez Ron, José Manuel [30]
Scheffel, Michel [94]
Segura Roda, Albert [119]
Simmel, Georg [76]
Simposio Internacional "El Patrimonio Cultural como Símbolo" (2010. Segovia) [126]
Smith, Jason E. [41]
Stevenson, Siobhan [39]
Stoll, André [57]
Suárez, Mario [7]
Symonds, Emily [137]
Talia, Margaret [120]
Taltavull Cañeque, Sonsoles [80]
Tarmizi, Rohani [136]
Tejada Artigas, Carlos [83]
Toman, Rolf [124]
Troyano Rodríguez, Yolanda [23]
Turbau, Imma [47]
Uriarte, Carmen [80]
Usero, Belén [61]
Utrera Macías, Rafael [19]

Valera Marcos, Jesús [59]
Valle Cobreros, Antonio [93]
Veblen, Thorstein [77]
Vendrell, Ignasi [54]
Vicent, Manuel [106]
Watt, Richard [32]
Xia, Jingfeng [40]
Zarzuela, Azucena [86]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 35 notas del editor y otros escritos: textos recopilados con motivo del XXXV aniversario de Ediciones de la Torre [90]
- 80 claves sobre el futuro del periodismo: una selección de artículos publicados en Digital Media Weblog de ABC.es comentados por expertos [116]
- Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas: ¿por quién? Y ¿para qué? [117]
- Actores de primera, estrellas de segunda: los grandes secundarios del cine norteamericano [20]
- Al-Andalus, España y la inexistencia de las culturas [31]
- Amanda Hocking: entrevista: “La mejor manera de vender algo en el mercado es ser uno mismo” [85]
- (Anti)intelectuales de la derecha en España, Los. De Giménez Caballero a Jiménez Losantos [129]
- Aplicación de la topografía y la fotogrametría a la intervención en el patrimonio [123]
- Arquitectura y política: ensayos para mundos alternativos [5]
- Arte, intervención y acción social: la creatividad transformadora [1]
- Asociacionismo en la España franquista: aproximación histórica [130]
- Assessing the intention to use e-book among engineering undergraduates in Universiti Putra Malaysia, Malaysia [136]
- Balenciaga [65]
- Barrera y el nivel, La [70]
- Biblioteca y mercado potencial ¿nuevas formas de captar al usuario? [49]
- Caleidoscopio surrealista: una visión del surrealismo internacional (1916-2011) [6]
- Cambio en las generaciones [74]
- Cambio pequeño, Un: por qué la revolución no será tuiteada [135]
- Capa y Taro: acercarse lo suficiente [46]
- Casa de los periodistas, La: Asociación de la Prensa de Madrid 1979-2010 [115]
- Centelles in_edit_¡oh!: exposición sobre la obra fotográfica del fotoperiodista español Agustí Centelles Ossó (1909-1985), Premio Nacional de Bellas Artes, 1984 = Exhibition photographic work the spanish photojournalist Agustí Centelles Ossó (1909-1985), National Fine Arts Award, 1984 [45]
- Centros museísticos y la propiedad intelectual, Los [119]
- Cine como prospectiva en la sociedad del riesgo, El [21]
- Cómo se vestía Gargantúa [75]
- Congestión produce mal servicio, La. Cómo controlarla [53]
- Congreso de Literatura Española Contemporánea (20°. 2010. Málaga) [132]
- Construyendo puentes entre el patrimonio cultural y sus audiencias [127]
- Consumo platónico, El: sobre una metáfora pesimista de Sánchez Ferlosio [139]
- Cortar es pensar [68]
- Corte de los milagros en México (1875), La [143]
- Cuando la tele miró con los ojos del vecino [108]
- Cuentos de cine: de Baroja a Buñuel [19]
- Cultos y ritos de la Gadir fenicia [131]
- Cultura basura, cerebros privilegiados [112]
- De nacionalidad cervantina [103]
- Descubrimiento significativo, Un: las primeras escenificaciones valleinclanas en la postguerra [141]
- Desvíos habitables: en conversación con Cees Nooteboom [100]
- Diálogo con Sergio Ramírez [98]
- Diccionario de las artes [2]

- Diccionario de memoria histórica: conceptos contra el olvido [56]
- Diccionario turco-español = Sözlük ispanyolca-türkçe [80]
- Disfrutar de la música [121]
- Documentación audiovisual: nuevas tendencias en el entorno digital [34]
- Dolor adentro: un nuevo libro en la obra de Hugo Mayo [104]
- Donde se guardan los libros: bibliotecas de escritores [11]
- Entretenimiento en la televisión española, El: historia, industria y mercado [111]
- Entrevista central: David Brownlee [48]
- Escenificar a Valle-Inclán: el estado de la cuestión [142]
- Escritos de humanismo e hispanismo [27]
- Escritos sobre España [92]
- Esculpir con tres golpes: entrevista con Paulino Viota [25]
- Espacio imantado [42]
- Estrategia de juego [41]
- Exploitation d'une cartographie sémantique à des fins de validation: application à l'indexation experte de corpus documentaires [36]
- Expos, una cita obligada para España, Las: AC-E prepara los próximos encuentros de Yeosu y Floriade [44]
- Familias: historia de la sociedad española (del final de la Edad Media a nuestros días) [138]
- Filosofía de la moda [76]
- Fortuny: el pliegue y el laberinto [72]
- Frivolidad de lo déjà-vu [64]
- Gestión de la calidad [55]
- Grandes jardines de Europa: desde la antigüedad hasta nuestros días [124]
- Guerras y las letras, Las [105]
- Guía del cine [18]
- Guión en las series televisivas, El: formatos de ficción y presentación de proyectos [110]
- Historia de la literatura latina [91]
- Historia tan afilada como un cuchillo, Una: entrevista con Robert Bringhurst [102]
- Historia y teoría cultural [58]
- Iluminación y vigilancia de museos: lección inaugural leída en la apertura del curso Académico 2011-2012 en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, Universidad de Sevilla [118]
- Ilustratzaileak bizkaian (XVI-XX): odisea grafikoa = Ilustradores vizcaínos (XVI-XX): una odisea gráfica [8]
- Interior library GIS [12]
- Interpretar la comunicación: estudios sobre medios en América y Europa [114]
- Introducción a la narratología [94]
- Juan de la Cosa: la cartografía histórica de los descubrimientos españoles [59]
- Juanero, El: Pasolini y la cultura española [89]
- Laudas flamencas en España = "flemish" monumental brasses in Spain [3]
- Librarian-lis faculty divide in open access practice, A [40]
- Librarians alert: how can we exploit what is happening with personal information management (PIM), reference management and related issues? [13]
- Librerías infantiles: haciendo lectores [86]
- Libro electrónico: invarianzas y transformaciones, El [82]
- Literatura e Internet, nuevos textos, nuevos lectores [132]
- Literatura infantil y juvenil: creatividad frente a la crisis [81]
- Literatura y turismo [93]
- Literaturas orales nativas de América y la unidad de las humanidades, Las [99]
- Londres y el liberalismo hispánico [60]
- Loneliness of the long distance researcher, The [14]

- Manual de ciencias de la información y documentación [35]
Manual de redacción [79]
Manuel Vicent: los espejos de la memoria [106]
Mauro Entrialgo bocad(ill)os de realidad [9]
Mediterráneo plural en la Edad Moderna, El: sujeto histórico y diversidad cultural [57]
Memoria histórica e identidad en cine y televisión [113]
Moda, las ciencias y el tiempo, La [63]
Moda siempre es semiótica, La [71]
Mundo de los vestidos, El [67]
Mundos perdidos: una aproximación tematólogica a la novela posmoderna, 1980-2005 [88]
Museos, públicos y gestión cultural [52]
Música de los sentimientos, La: filosofía de la música de la ilustración [122]
Música en el cine, La [22]
New art museums in Central and Eastern Europe and the ideologies of urban space production [120]
New labour in libraries: the post-Fordist public library [39]
Nombres esenciales del arte urbano y del graffiti español, Los [7]
Nueva Ilustración, ciencia, tecnología y humanidades en un mundo interdisciplinar, La [30]
Palabras no están en su sitio, Las [10]
Periodismo cultural y compromiso político: las páginas literarias de "Triunfo" (1970-1978) [107]
PHARE: une expérience de veille informationnelle: (où Borges rencontre Netvibes et Delicious) [37]
Pico y pala para construir comunidades culturales comprometidas [54]
Poderes (editoriales) de los superhéroes, Los [84]
Política y cultura: la tensión entre dos lenguajes [128]
¿Por dónde empiezo?: guía práctica para programar, financiar y comunicar eventos culturales [47]
Practical application of SurveyMonkey as a remote usability-testing tool, A [137]
Primeros pasos de Caín, Los [101]
Públicos para cambiar el modelo cultural español [50]
Querella del arte contemporáneo, La [4]
RDA ou le catalogage repensé pour l'ère numérique [38]
Recuerdo de una moda [73]
Red de autores: ensayos y ejercicios de literatura hispanoamericana [87]
Reinventando los servicios culturales a través de la experiencia de cliente [51]
Repetir para no repetir: el actor y la técnica [109]
Review of The 2009 UNESCO framework for cultural statistics [61]
Río Tinto: historia, patrimonio minero y turismo cultural [125]
Rostros del poder en el Siglo de Oro, Los: "ingenio y espectáculo" [26]
Selecting fiction as part of everyday life information seeking [16]
Sex-appeal de lo inorgánico, El [66]
Simposio Internacional "El Patrimonio Cultural como símbolo": actas [126]
Sintaxis de la imagen, La: introducción al alfabeto visual [78]
Sombra de una evidencia, La [24]
Somos lo que leemos: diez años de ensayo literario en letras libres [95]
Student attitudes towards mobile library services for smartphones [17]
Sur, El: historia de un punto cardinal: un recorrido cultural a través del arte, la literatura y la religión [28]
Teoría económica y derechos de autor [32]
Total look de Coco Chanel, El [69]

- Traducción inédita de Pablo Neruda, Una [97]
- Tratado de la vida elegante [62]
- UNESCO y la protección internacional de la cultura en el espacio iberoamericano, La [33]
- Use of web technology in providing information services by south Indian technological universities as displayed on library websites [134]
- Using screen capture to study user research behaviour [15]
- Valle-Inclán, del texto a la puesta en escena [140]
- Valoración de editoriales especializadas en comunicación, biblioteconomía y documentación: encuesta a profesores e investigadores [83]
- Vestido como expresión de la cultura pecuniaria, El [77]
- Viaje y la percepción del otro, El: viajeros por la Península Ibérica y sus descripciones (siglos XVIII y XIX) [96]
- Violencia machista en el cine, La: materiales para un intervención psico-social [23]
- Vitrinas como medio de protección de las obras de arte en las exposiciones, Las [43]
- Web 2.0 dans les bibliothèques, La: vers un nouveau modèle de service [133]
- Y siguió la fiesta: la vida cultural en el París ocupado por los nazis [29]