

## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón [biblioteca.cultura@mecd.es](mailto:biblioteca.cultura@mecd.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

**SUMARIO**

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arquitectura	4
Arte	4
Pintura	5
Bibliotecas	6
Cine	8
Cultura y civilización	10
Derecho	11
Diseño	11
Documentación	12
Estadísticas	14
Fotografía	14
Historia de España	15
Industrias culturales	16
Lengua y lingüística	17
Libros y lectura	18
Literatura	19
Medios de comunicación	21
Museos	23
Patrimonio	25
Política	27
Propiedad intelectual	28
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	29
Teatro	31
Índice de autores	33
Índice de títulos	37

## Archivos

### Libros

- [1] Seminario Internacional "O Futuro da Memoria, o Patrimonio Arquivístico Dixital" (2010. Santiago de Compostela). **Actas do Seminario Internacional "O Futuro da Memoria, O Patrimonio Arquivístico Dixital" = Actas del Seminario Internacional "El Futuro de la Memoria, El Patrimonio Archivístico Digital"**. Traducción inglés-español, Alejandro Delgado Gómez, traducción español-gallego, Gabriel Quiroga Barro. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2011. 814 p.: ilustraciones. Incluye referencias bibliográficas. Texto en español y gallego; resúmenes (abstracts) en inglés. ISBN 978-84-453-5018-8  
BC 22805
- [2] Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Jornadas (7ª. 2009. Huelva). **La escritura de la memoria: los cartularios: VII Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas**. Elena E. Rodríguez Díaz, Antonio Claret García Martínez, editores. Huelva: Servicio de Publicaciones, Universidad de Huelva, 2011. 466 p.: ilustraciones color y negro. (Collectanea; 158). Bibliografía: p. 419-425. Índice. ISBN 978-84-92944-00-2  
BC 22789

### Artículos de revistas

- [3] Currás, Emilia. **Informacionismo en la integración vertical de archivos**. Se parte de un estudio simplificado de lo que puede ser un archivo, y se articula una definición útil para este caso concreto. Se realiza el tipo de documentos allí conservados. Los archivos proporcionan información. Se articula la diferencia entre dato, documentos e información y se repasa el concepto de información. En: Documentación de las ciencias de la información. N. 34 (2011), p. 319-332.  
BC Z-715
- [4] Vivas Moreno, Agustín; Pérez Ortiz, María Guadalupe. **La información histórica en los archivos eclesiásticos: principales series documentales para la investigación**. Por medio del presente artículo se quiere dar a conocer las series documentales que tienen mayor interés para la investigación histórica en el marco de los archivos eclesiásticos. Para ello se abordan en primer lugar, los diferentes tipos de archivos eclesiásticos existentes para ir posteriormente extrayendo de cada uno de ellos las principales y más representativas series documentales que integran su cuadro de clasificación. En: Documentación de las ciencias de la información. N. 34 (2011), p. 441-467.  
BC Z-715

## Arquitectura

### Libros

- [5] Ambasz, Emilio. **Invenciones: arquitectura y diseño: exposición.** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1 de diciembre de 2011 al 16 enero de 2012. Coordinador Fernando López. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011. 245 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8026-448-8 BC 11438

## Arte

### Libros

- [6] **De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982).** Coordinación editorial, Sonsoles Espinós, Ruth Gallego, Ángel Serrano. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011. 179 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8026-449-5 BC 11613
- [7] **International directory of arts 2012. 36th edition 2012.** Berlín: de Gruyter-Saur, imp. 2011. 3 v. (International Directory of Arts; 36). ISBN 978-31-1023-039-0. Contiene: v. 1. *Museums and Public Galleries, Universities, Associations.*- v. 2. *Antiques and Numismatics, Fairs, Galleries, Auctioneers Restores, Publichers, Periodicals, Booksellers.*- v. 3. *Index of persons, Index of Institutions and Companies.*  
BC 7(058) INT, 7(058) INT, 7(058) INT
- [8] **Mil obras para descubrir el arte.** Claude Frontisi, Delphine Bierre, Jan Blanc [et al.]. 2ª ed. Barcelona: Larousse, 2011. 515 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 503-504. Índice. ISBN 978-84-8016-990-5 BC 22797
- [9] Muntadas, Antoni. **Entre = between: exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 22 de noviembre de 2011 al 26 de marzo de 2011.** Comisariado, Daina Augaitis. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Barcelona: Actar, 2011. 301 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-92861-88-0 BC 15534

### Artículos de revistas

- [10] Castro Morales, Federico. **Sobre archivos y museos: a propósito de la retrospectiva de Pedro Garhel.**

La tesis de esta exposición pivota sobre dos núcleos conceptuales: la fusión entre arte y vida en la obra de Garhel y el rol del artista como catalizador de los fenómenos sociales que le rodean. El recorrido por diferentes episodios de su trayectoria revelan a Pedro Garhel como uno de los pioneros en el campo del arte performativo, virtual y multimedia en España, en un segundo episodio del accionismo que sucede a la labor pionera iniciada por Juan Hidalgo, Isidoro Valcárcel Medina.

En: Revista de museología. N. 51 (2011), p. 42-52.

BC Z-690

- [11] Heinich, Natalie. **Para acabar con la polémica del arte contemporáneo.**

El arte contemporáneo se basa esencialmente en la experimentación de todas las formas de ruptura con lo precedente, ruptura que puede ser entendida, bien como una forma positiva de transgresión, cuando está asociada a una subversión crítica, bien como una forma negativa, cuando está asociada a la moda o a la búsqueda de la originalidad a cualquier precio o de la notoriedad barata.

En: Revista de Occidente. N. 364 (sept. 2011), p. 61-78.

BC Z-96

### Pintura

### Libros

- [12] Jacobs, Helmut C. **El sueño de la razón: el Capricho 43 de Goya en el arte visual, la literatura y la música.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2011. 458 p.: ilustraciones. (Ars Ibérica et Americana; Vol. 15). Bibliografía: p. 391-443. Índices. Título original: Der Schlaf der Vernunft. ISBN 978-84-8489-608-1 (Iberoamericana) ISBN 978-3-86527-662-9 (Vervuert) BC 22791

## Bibliotecas

### Artículos de revistas

- [13] Blackburn, Heidi. **Millennials and the adoption of new technologies in libraries through the diffusion of innovations process.**  
Se estudia cómo los Millennials (los demógrafos dan ese nombre a los nacidos entre 1982 y 2000; también se les denomina Generación Y) adoptan las nuevas tecnologías en las bibliotecas, y como las difunden siguiendo las etapas indicadas por Everett Rogers: la comunicación por ciertos canales, con el paso del tiempo y entre los miembros de un sistema social. Las bibliotecas han visto cómo la tecnología se ha convertido en la solución a casi todos los problemas existentes en su campo. Sin embargo, no es adoptada tan rápidamente como en otros sectores. Los Millennials son agentes del cambio porque llevan la tecnología a su trabajo y modifican la actitud de los empleados a la hora de adoptar nuevas herramientas. En: *Library hi tech*. Vol. 29, n. 4 (2011), p. 663-677.  
BC Z-740
- [14] Caldera Morillo, Edixson; Pirela Morillo, Johann; Ortega, Eglá. **Dimensiones para el estudio de la calidad de servicios en bibliotecas universitarias.**  
Se exponen algunas dimensiones que pueden orientar estudios sobre la calidad de servicios en bibliotecas universitarias, asumiendo como premisa los desafíos emergentes para la educación superior, que demandan servicios bibliotecarios, pautados según las necesidades de los usuarios y en sintonía con las demandas de los nuevos modelos curriculares, centrados en el aprendizaje autónomo y permanente de los estudiantes, para lo cual se requiere una mayor integración de los servicios bibliotecarios y de información con los procesos de formación y de investigación de las universidades. En: *Documentación de las ciencias de la información*. N. 34 (2011), p. 333-347.  
BC Z-715
- [15] Canosa, Daniel. **Circuito de producción documental en bibliotecas indígenas: experiencia de trabajo en la Biblioteca Qomllalaqpi.**  
A principios de 2009, se creó una biblioteca denominada Qomllalaqpi, adaptando un depósito del Centro Comunitario Daviaxaiki, desde donde se trabajó con libros "vivientes" en la construcción de un acervo bibliográfico que tuvo por objetivo contar la "otra historia", testimonios de vida que han sumado los conocimientos propios de la cultura, cuya preservación corría riesgo de desaparición. En: *G + C: revista de gestión y cultura*. N. 15 (en.-feb. 2012), (Ejemplar dedicado a: "El problema de la conservación"), p. 48-59.  
BC Z-773

- [16] Ferebee, Susan; Wayne Davis, James. **Persuading library use in technologically structured individuals.**  
Una reciente investigación neurocientífica demuestra que las personas nacidas después de 1980 (individuos tecnológicamente estructurados -TSI) difieren en la estructura cerebral de las personas nacidas antes de 1980 (individuos no- tecnológicamente estructurados - NTSI), debido a una intensa exposición a la tecnología desde las edades más tempranas. Esta investigación estudia cómo ambos colectivos (TSI, NTSI) difieren en la percepción de las bibliotecas y en sus respuestas a los estímulos empleados para incentivar su uso. Los resultados se obtuvieron de un cuestionario on-line (accesible a través de un ordenador en tiempo real) repartido a una muestra de trescientos diez usuarios de Internet con una edad comprendida entre los dieciocho y setenta años.  
En: Library hi tech. Vol. 29, n. 4 (2011), p. 586-604.  
BC Z-740
- [17] Fernández Martínez, Luis-María. **Conocimiento y uso de los servicios de la biblioteca de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Diferencias entre usuarios y áreas de conocimiento.**  
Se realiza encuesta en la Universidad del País Vasco, en la que se incorporan cuestiones relativas a los servicios ofrecidos por la biblioteca, tanto presenciales como no presenciales, a fin de establecer el grado de conocimiento y uso de los mismos. El estudio muestra las diferencias detectadas tanto entre el alumnado y el PDI así como entre las diferentes áreas de conocimiento.  
En: Documentación de las ciencias de la información. N. 34 (2011), p. 389-419.  
BC Z-715
- [18] Gustavson, Amy; Whitehurst, Angela; Hisle, David. **Laying the information literacy foundation: a multiple-media solution.**  
Se define la alfabetización informacional (information literacy) como la capacidad de acceder, evaluar, organizar y usar la información suministrada por diversas fuentes. Es decir, ser capaz de definir con claridad una materia o área de investigación; seleccionar las diferentes fuentes de información; elaborar una estrategia de búsqueda; analizar/valorar los datos recogidos; y transformar la información en conocimiento. Este documento intenta dar solución a la enseñanza de estas habilidades cuando el tiempo es limitado, proponiendo la creación de un tutorial multimedia al que denomina "Biblioteca 101: una introducción a la investigación". Se trata de poner en conocimiento de los bibliotecarios la existencia de muchas herramientas tecnológicas que pueden usarse para enriquecer la formación de usuarios (library instruction).  
En: Library hi tech. Vol. 29, n. 4 (2011), p. 725-740.  
BC Z-740
- [19] Helgoualch, Véronique I'. **Des services aux jeunes pour grandir dans une société interculturelle.**  
La creciente diversidad etnocultural de las sociedades induce a la biblioteca pública a trabajar por una sociedad intercultural, en la que los jóvenes de todos los sectores puedan crecer con la misma dignidad. La biblioteca favorece la integración y facilita el aprendizaje de la diversidad participando en la transmisión de una herencia cultural.  
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 57, n. 2 (avril-juin 2011), p. 69-79.  
BC Z-717

- [20] Meyer, Céline. **La bibliothèque des enfants de Clamart fait le pari du numérique.** La "Petite Bibliothèque Ronde" es una biblioteca pionera para niños, creada en Francia en la década de los sesenta, que en los noventa y, especialmente en 2000, se comprometió con una apuesta por la era digital. En 2011 se buscó dotar a la biblioteca de un entorno digital pensado por y para los niños de la generación digital, generación que obliga a plantear cuestiones sobre el desarrollo de los espacios multimedia y a imaginar cómo será la biblioteca juvenil del futuro. En: *Documentation et bibliothèques*. Vol. 57, n. 2 (avril-juin 2011), p. 90-100. BC Z-717
- [21] Younghee, Noh. **Evaluation of the resource utilization efficiency of university libraries using DEA techniques and a proposal of alternative evaluation variables.** Este trabajo trata de localizar las variables de eficiencia más adecuadas para la evaluación de las bibliotecas digitales, y emplea el Análisis Envolvente de Datos (DEA - Data Envelopment Analysis) para medir el uso de los recursos disponibles en las bibliotecas universitarias. Los resultados muestran que la eficiencia varía de forma significativa dependiendo de si los recursos electrónicos de la biblioteca se incluyen (o no) a la hora de hacer la evaluación. Se proponen valores de referencia para las mejores y peores Unidades de Toma de Decisión (DMU - Decision Making Units) y pautas para mejorar los resultados futuros. En: *Library hi tech*. Vol. 29, n. 4 (2011), p. 697-724. BC Z-740

## Cine

## Libros

- [22] **Jacques Demy.** Coordinación, Quim Casas, Ana Cristina Iriarte; traducciones, Trinor.com. 1ª ed. Donostia-San Sebastián: Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián; Madrid: Filmoteca Española, 2011. 320 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 295-300. Índice. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-86877-87-3  
BC 15709
- [23] Kemp, Philip. **Cine, toda la historia.** Prólogo, Christopher Frayling; traducción y revisión de la edición en lengua española, Llorenç Esteve. 1ª edición en lengua española. Barcelona: Blume, 2011. 576 p.: ilustraciones color y negro. Índice. ISBN 978-84-9801-582-9  
BC 22812
- [24] **Mercedes Gaspar, una cineasta total.** Mercedes Miguel Borrás, Alberto Úbeda Portugués. Madrid: Plataforma de Nuevos Realizado, 2011. 111 p.: ilustraciones color. (Perspectiva en corto). Bibliografía: p. 104. Índice. ISBN 978-84-615-3482-1  
BC 2927



## Artículos de revistas

- [25] Cartier, Manuel; Liarte, Sébastien. **Impact of underlying demand and agglomeration of supply on seasonality: the case of the Hollywood Film Industry.**  
La demanda de películas puede desglosarse en dos tipos: la demanda subyacente que responde al comportamiento de los espectadores influenciado por acontecimientos ajenos a la industria cinematográfica (vacaciones, clima, etc.) y la demanda suscitada por la concentración de la oferta alrededor de las fechas de estreno anunciadas por los estudios de cine. Estos últimos tratan de aprovechar los picos de demanda para asegurarse el éxito, y esta concentración puede llevar a los estudios a sobrevalorar el nivel real de la demanda subyacente de ciertos periodos. Se pretende aislar esta demanda para determinar con qué acierto los estudios escogen las fechas de estreno de sus películas y se concluye que la decisión sobre la fecha de estreno puede ser un buen indicador del rendimiento de una película.  
En: *International journal of arts management*. V. 14, n. 2 (winter 2012), p. 17-30.  
BC Z-697
- [26] **Harun Farocki: perfil = profile.** Texto en español e inglés  
Referencia a la primera muestra antológica dedicada al autor en Estados Unidos, que bajo el título *Harun Farocki: images of war (at distance)* se ha realizado en el Modern Art de Nueva York. Este cineasta y teórico se caracteriza por el uso de imágenes procedentes de diversas fuentes.  
En: *Lápiz: revista internacional del arte*. N. 268 (2011), p. 91.  
BC Z-493
- [27] Hasumi, Shigehiko. **John Ford o la elocuencia del gesto.**  
Artículo del crítico japonés dedicado al que fuera actor, director y productor cinematográfico estadounidense, cuatro veces ganador del Premio de la Academia. Ford participó en casi todas las facetas del arte cinematográfico, dirigió más de ciento cuarenta películas, muchas de ellas de cine mudo, y está considerado como uno de los cineastas más importantes e influyentes de su generación.  
En: *Minerva. Época IV*, n. 19 (2012), p. 70-77.  
BC Z-742
- [28] Useros, Ana. **Lo que oculta el lenguaje: entrevista con Péter Forgács.**  
Entrevista a Péter Forgács, cineasta que trabaja a partir de la recogida y reciclado de material procedente de películas caseras, revelando el sentido histórico, social, cultural y psicológico que se esconde tras estas escenas cotidianas.  
En: *Minerva. Época IV*, n. 19 (2012), p. 89-94.  
BC Z-742

## Cultura y civilización

### Libros

- [29] **The contribution of culture to the implementation of the Europe 2020 Strategy: highlights of a conference.** [Recurso electrónico]. Hungría: Kultúrpon, 2011. 68 p.: ilustraciones, gráficos.  
En la conferencia se discutieron las formas y condiciones en que la cultura puede contribuir al perfeccionamiento del desarrollo humano, y la mejora del capital social que se requieren para un crecimiento inteligente, inclusivo y sostenible en Europa. Documento disponible en Internet.  
[http://www.kulturpont.hu/culture2020/lapozhato\\_pdf/kulturpont\\_kiadvany\\_ENG.pdf](http://www.kulturpont.hu/culture2020/lapozhato_pdf/kulturpont_kiadvany_ENG.pdf)  
BC Unidad E
- [30] Gutiérrez Usillos, Andrés. **El eje del universo: chamanes, sacerdotes y religiosidad en la cultura Jama Coaque del Ecuador prehispánico.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 385 p.: ilustraciones color y negro, gráficos, mapas. Bibliografía: p. 368-385. En la portada: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Museos Estatales; Museo de América; Ministerio de Cultura de Ecuador. ISBN 978-84-8181-498-9  
BC 22841
- [31] Hughes, Robert. **Roma: una historia cultural.** Traducción, Enrique Herrando. 1ª ed. Barcelona: Crítica, 2011. 574 p.: ilustraciones color. (Serie Mayor). Bibliografía: p. 533-545. Índice. ISBN 978-84-9892-244-8  
BC 22794
- [32] Vargas Llosa, Mario. **La civilización del espectáculo.** Madrid: Alfaguara, 2012. 229 p. ISBN 978-84-204-1148-4  
BC 22833

### Artículos de revistas

- [33] Bourdieu, Pierre. **De turbantes parlantes: entrevista con Pierre Bourdieu.** Anna Schlosser, Franz Schultheis.  
Artículo incluido en el dossier *Magreb: dos orillas (II)*. Pierre Bourdieu es uno de los sociólogos y pensadores más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Gran conocedor del Magreb, en esta entrevista analiza las relaciones entre Occidente y el mundo islámico.  
En: Minerva. Época IV, n. 20 (2012), p. 45-47.  
BC Z-742
- [34] **La reconfiguración del mundo árabe: coloquio.** Participantes, Thierry Desrues, Bernabé López, Khalifa Messamah; modera, Rafael Bustos; imagen, Eva Sala, Luis Asín.  
Artículo incluido en el dossier *Magreb: dos orillas (II)*.  
En: Minerva. Época IV, n. 20 (2012), p. 59-63.  
BC Z-742

- [35] Wacquant, Loïc. **Adentrarse en el campo con Bourdieu**. Artículo incluido en el dossier *Magreb: dos orillas (II)*. La obra fotográfica de Pierre Bourdieu ha puesto de manifiesto la importancia de sus elaboraciones etnográficas. En este artículo, el sociólogo Loïc Wacquant, analiza algunas de las claves de su sensibilidad etnográfica.  
En: Minerva. Época IV, n. 20 (2012), p. 49-58.  
BC Z-742

## Derecho

### Libros

- [36] **Código civil**. Edición preparada por José Antonio Pajares Giménez; revisada por el área de Códigos Civitas, Dina di Marcantonio Jiménez. 34ª ed. Madrid: Thomson-Civitas, 2011. 495 p. (Biblioteca de Legislación Cívitas. Textos legales anotados; 5). ISBN 978-84-470-3676-9  
BC 347(460) PAJ
- [37] **El futuro del derecho de autor y los contenidos generados por los usuarios en la web 2.0**. [Recurso electrónico]. estudio realizado por Rooter; dirigido y coordinado por Franz Ruz. 1ª ed. Madrid: Rooter (Techmedia Lex S.L.), 2011. 83 p.: ilustraciones, gráficos.  
Documento disponible en Internet.  
[http://rooter.es/documents/futuro\\_derechos\\_autor\\_contenidos\\_generados\\_usuarios\\_web\\_2.0.pdf](http://rooter.es/documents/futuro_derechos_autor_contenidos_generados_usuarios_web_2.0.pdf)  
BC Unidad E

## Diseño

### Libros

- [38] **Grafistas: diseño gráfico español, 1939-1975: exposición en el Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, octubre 2011 - abril 2012**. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 111 p.: ilustraciones color y negro + 1 hoja plegada. ISBN 978-84-8181-502-3  
BC 4118
- [39] **Page unlimited: innovations in layout design = nuevo diseño editorial**. Albert Handler [et al.]. Barcelona: Promopress, 2011. 255 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Índice. Texto en inglés, francés, italiano y español.  
ISBN 978-84-92810-24-6  
BC 22793

## Documentación

### Artículos de revistas

- [40] Alfaro López, Héctor Guillermo. **Hacia la recuperación de la Historia en Bibliotecología y Documentación.**  
El autor reflexiona sobre la necesidad de recuperar el conocimiento histórico para fundamentar mejor la Bibliotecología y Documentación. Parte del supuesto de que la investigación histórica en ByD se ha ido dejando a un lado gradualmente debido a que se ha incrementado la investigación sobre temas coyunturales de carácter tecnológico. Para recuperar la dimensión histórica analiza la correlación entre la historia y los documentos dentro del contexto bibliotecario.  
En: Documentación de las ciencias de la información. N. 34 (2011), p. 167-176.  
BC Z-715
- [41] Fourie, Ina. **Personal information management ( PIM ), reference management and mind maps, the way to creative librarians?**  
La Gestión de Información Personal (PIM - Personal Information Management) es la disciplina que estudia el conjunto de acciones que las personas realizan con el fin de obtener, organizar, mantener y usar elementos de información muy diversos (por ejemplo, documentos en papel o digitales ) que les son necesarios para completar sus tareas diarias (a nivel laboral, social o incluso familiar). En este artículo se explora el uso combinado de las técnicas de PIM, junto con programas de gestión bibliográfica que almacenan, clasifican y recuperan referencias de artículos, libros o páginas web (RMS - Reference Management Software) y los mapas mentales (Mind Maps) con el fin último de estimular el uso creativo e innovador de la información recogida.  
En: Library hi tech. Vol. 29, n. 4 (2011), p. 764-771.  
BC Z-740
- [42] Hernández Salazar, Patricia. **La importancia de la satisfacción del usuario.**  
El interés por realizar estudios de usuarios data de las primeras décadas del siglo pasado. El objetivo de este trabajo es establecer la importancia que tienen los estudios de satisfacción dentro de las actividades de información. Se abordan diversos temas: el sentido ontológico de la bibliología y de los estudios de la información: antecedentes y definición de satisfacción de usuarios; tendencias metodológicas; y las categorías o las variables que determinan la satisfacción de usuarios.  
En: Documentación de las ciencias de la información. N. 34 (2011), p. 349-368.  
BC Z-715

- [43] López de Solís, Iris. **El uso de la documentación en programas informativos no diarios: el caso de Informe Semanal.**  
El presente artículo analiza el uso de la documentación audiovisual en el programa informativo no diario más longevo de TVE, Informe Semanal. Para ello se ha tomado una muestra de cuatro meses de emisiones de este programa y se han establecido diversas categorías de imágenes tomando en consideración además su fecha de grabación. Se ha profundizado en diversos aspectos, reutilización de imágenes, inclusión de imágenes procedentes de otros programas, el uso de documentos especiales e imágenes de videoaficionado.  
En: Documentación de las ciencias de la información. N. 34 (2011), p. 13-44.  
BC Z-715
- [44] Polo Carrión, Juan Antonio; Caldera Serrano, Jorge; Poveda López, Inés Carmen. **Metadatos y audiovisual: iniciativas, esquemas y estándares.**  
Se presentan las más destacadas iniciativas, esquemas y estándares de metadatos relacionados con el ámbito de la gestión documental, haciendo especial hincapié en aquellos que pudiera ser útiles para ser adaptados en los archivos audiovisuales televisivos.  
En: Documentación de las ciencias de la información. N. 34 (2011), p. 45-64.  
BC Z-715
- [45] Tsay, Ming-yueh; Shu, Zhu-yee. **Journal bibliometric analysis: a case study on the Journal of documentation.**  
Este estudio tiene como objetivo examinar las características del análisis bibliométrico de la revista Journal of documentation (JOD) y la relación con otras disciplinas a través análisis de citas.  
En: Journal of documentation. V. 67, n. 5 (2011), p. 806-822.  
BC Z-727
- [46] White, Andrew. **Digital Britain: new labour's digitisation of the UK's cultural heritage.**  
Este trabajo analiza la estrategia de digitalización del patrimonio cultural del Reino Unido en el periodo comprendido entre 1997 y 2010, poniendo especial énfasis en los textos académicos y documentos de archivo. Se concluye con tres recomendaciones para la mejora de la coordinación y la práctica de la digitalización del patrimonio cultural del Reino Unido.  
En: Cultural trends. V. 20, n. 79/80 (2011), p. 317-325.  
BC Z-601

## Estadísticas

### Libros

- [47] **Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2010-2011: síntesis de resultados.** Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 31 p.: gráficos color.  
Disponible en versión electrónica.  
<http://www.calameo.com/read/0000753352f02e7d2e419>  
BC CAJA-229 FOLL-3, Unidad E
- [48] **Informe anual sobre el estado de la cultura y de las artes en Cataluña 2011.** Barcelona: Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes - CoNCA, 2011. 275 p.: gráficos. Bibliografía: p. 258-266.  
BC 4581

## Fotografía

### Libros

- [49] **Fotoperiodistas de guerra españoles.** Textos e idea original de Rafael Moreno Izquierdo y Alfonso Bauluz de la Iglesia. Madrid: Ministerio de Defensa, Dirección General de Relaciones Institucionales, Subdirección General de Publicaciones: Turner, 2011. 159 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 158-159. ISBN 978-84-9781-659-5 (Ministerio de Defensa)  
ISBN 978-84-7506-980-7 (Turner)  
BC 19107
- [50] **La maleta mexicana: las fotografías redescubiertas de la Guerra Civil española de Capa, Chim y Taro.** Edición, Cynthia Young. Madrid: La Fábrica: Fundación Pablo Iglesias; Nueva York: International Center of Photography, 2011. 2 v.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-15303-27-5  
Contiene: v. 1: *La historia.*- v. 2: *Los negativos.*  
BC 22756, 22757
- [51] Smith, W. Eugene; Viganò, Enrica; Salvesen, Britt. **W. Eugene Smith: más real que la realidad.** Madrid: La Fábrica, 2011. 237 p.: principalmente ilustraciones. Este libro reproduce las imágenes de sus seis reportajes más emblemáticos: *Médico rural, El pueblo español, La comadrona, Un hombre piadoso, Pittsburgh y Minamata.* También se publican, por vez primera, los textos escritos por W. Eugene Smith sobre su propio trabajo. ISBN 978-84-92841-08-0  
BC 22755

### Artículos de revistas

- [52] López del Ramo, Joaquín; Torregrosa, Juan-Francisco. **Documentalismo fotográfico y conflictividad sociolaboral**. Análisis del caso de la huelga general de 2010 en los diarios españoles. En: Documentación de las ciencias de la información. N. 34 (2011), p. 277-290. BC Z-715

### Historia de España

#### Libros

- [53] Alcalá Zamora, Niceto. **Asalto a la República: los diarios robados del presidente de la Segunda República: enero-abril de 1936**. Prólogo, Juan Pablo Fusi; epílogo, José Alcalá Zamora; edición, Jorge Fernández-Coppel. 1ª ed. Madrid: La Esfera de los Libros, 2011. 465 p.. 48 p. de láminas. Bibliografía: p. 459-460. Índice. ISBN 978-84-9970-111-0  
BC 22806
- [54] Juaristi, Jon; Pino, Marina. **A cambio del olvido: una indagación republicana (1872-1942)**. Barcelona: Tusquets, 2011. 499 p. (Tiempo de memoria; 86). Bibliografía: p. 481-486. XXIII Premio Comillas. ISBN 978-84-8383-313-1  
BC 14259
- [55] Orduña Rebollo, Enrique. **La nación española: jalones históricos**. Prólogo, Santiago Muñoz Machado. 1ª ed. Madrid: lustel, 2011. 727 p. Índice. ISBN 978-84-9890-164-1  
BC 22777
- [56] Río Martín, Manuel del. **Alas de libertad 4: historias de vida de aviadores de la República en la Guerra Civil española**. Madrid: Fundación Progreso y Cultura, 2011. 213 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-937335-8-2  
BC 5534
- [57] Romero Salvadó, Francisco J. **La larga Guerra Civil española**. Ed. corregida y actualizada. Granada: Editorial Comares, 2011. XXVII, 273 p.: mapas. (Comares historia). Traducción de: The Spanish Civil War: origins, course and outcomes. Referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9836-784-3  
BC 10951
- [58] Villanueva, Jesús. **Leyenda negra: una polémica nacionalista en la España del siglo XX**. Madrid: Catarata, 2011. 189 p. (Estudios socioculturales). Bibliografía p. 185. Índice. ISBN 978-84-8319-638-0  
BC 22795

## Industrias culturales

### Libros

- [59] Bonilla Arjona, Javier. **Las industrias culturales y creativas en España: un sector clave de la nueva economía**. [Recurso electrónico]. Informe elaborado por miembros de la Fundación Ideas, Javier Bonilla Arjona, Reyes Maroto Illera, Casilda Cabrerizo Sanz. Madrid: Fundación Ideas, 2012. 117 p.: gráficos, tablas. Bibliografía: p. 109-112. ISBN 978-84-15386-10-0  
Documento disponible en Internet.  
<http://www.fundacionideas.es/publications>  
BC Unidad E
- [60] Celaya, Javier; Rodeja i Gibert, Teia. **Indústria editorial 2.0: tendències, oportunitats i reptes davant la digitalització del llibre**. [Recurso electrónico]. 1ª ed. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Empresa i Ocupació, 2011. 80 p. (Les diagnosis de l'Observatori de Prospectiva Industrial; 08). ISBN 978-84-393-8766-4  
Documento disponible en Internet.  
[http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/industria\\_editorial\\_20.pdf](http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/industria_editorial_20.pdf)  
BC Unidad E
- [61] Power, Dominic. **Priority sector report: creative and cultural industries**. [Recurso electrónico]. Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2011. 52 p. (Europa Innova paper; 61). Precede al título: The European Cluster Observatory. ISBN 978-92-79-18470-3  
Documento disponible en Internet.  
[http://ec.europa.eu/enterprise/newsroom/cf/getdocument.cfm?doc\\_id=7070](http://ec.europa.eu/enterprise/newsroom/cf/getdocument.cfm?doc_id=7070)  
BC Unidad E
- [62] **El uso de las herramientas web 2.0 por parte de las industrias culturales en Castilla y León en 2011: espacios museísticos, teatros, auditorios y galerías de arte**. [Recurso electrónico]. Valladolid: Culturatic, 2012. 40 p.: ilustraciones color y negro. (Informe Culturatic; 11A).  
Documento disponible en Internet.  
[http://estudios.culturatic.es/InformeCulturatic11A\\_Industrias\\_Culturales\\_CyL.pdf](http://estudios.culturatic.es/InformeCulturatic11A_Industrias_Culturales_CyL.pdf)  
BC Unidad E

### Artículos de revistas

- [63] **Hacia una nueva industria editorial: Liber, 30ª Feria Internacional del Libro**. T.M.P. Presentación del programa de las jornadas de Liber 2012, celebradas en Barcelona los días 3 al 5 de octubre con el objetivo de reactivar las exportaciones y las ventas en el mercado interior, incentivando las oportunidades de negocio, las tendencias y servicios, así como el proceso de cambio detectado en el sector del libro a partir de las manifestaciones de los agentes implicados. Se incluyen, por segundo año consecutivo, los nuevos modelos de negocio surgidos a partir de la digitalización, en el llamado "Corner digital".  
En: Delibros. N. 267 (sept. 2012), p. 16-17.  
BC Z-545



- [64] Ortega, Raquel. **Distribución digital, campo de batalla.**  
Estudio comparativo de la incidencia de las grandes empresas del libro electrónico en la industria española y sus posibilidades de negocio. Se analiza la adaptación de los productos de Amazon, Apple y Google y de la plataforma digital al mercado de libros en español y su oportunidad de expansión al mercado hispanohablante, y se reflexiona sobre las consecuencias de la irrupción de la digitalización en el mercado global de la industria del libro en papel.  
En: Delibros. N. 267 (sept. 2012), p. 20-25.  
BC Z-545
- [65] **Paraguay, invitado de honor: Liber, 30ª Feria Internacional del Libro.** R.O.  
A partir de a los datos del informe elaborado por el Instituto de Comercio Exterior (ICEX) relativos al año 2010, se presenta un somero análisis sobre la industria del libro en Paraguay, país participante en calidad de invitado de honor en Liber 2012. Se realiza además una valoración del comercio editorial con España.  
En: Delibros. N. 267 (sept. 2012), p. 18.  
BC Z-545

## Lengua y lingüística

### Libros

- [66] **El español en el mundo: anuario del Instituto Cervantes 2012.** Madrid: Instituto Cervantes: Boletín Oficial del Estado (BOE), 2012. 300 p.: ilustraciones, gráficos. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-92632-61-9 (Instituto Cervantes) ISBN 978-84-340-2036-8 (BOE)  
BC 811.134.2 ESP
- [67] **Nueva gramática básica de la lengua española: fonética y fonología.** Real Academia Española. Madrid: Asociación de Academias de la Lengua Española: Espasa Libros, 2011. 532 p. + 1 DVD. Con un DVD: Las voces del español: tiempo y espacio. ISBN 978-84-670-3321-2  
BC 811.134.2'34 NUE
- [68] Santoyo, Julio César. **Sobre la traducción: textos clásicos y medievales.** Selección y traducción, J. C. Santoyo. León: Universidad de León, Área de Publicaciones, 2011. 453 p. (Estudios medievales; 3). Índice de autores.  
ISBN 978-84-9773-580-3  
BC 22808

## Libros y lectura

### Libros

- [69] **Los libros infantiles y juveniles.** [Recurso electrónico]. Observatorio de la Lectura y el Libro, S. G. de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, D. G. de Política e Industrias Culturales y del Libro. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura, 2012. 50 p.: tabl. Documento disponible en Internet.  
[http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/2010\\_LIJ.pdf](http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/2010_LIJ.pdf)  
BC Unidad E
- [70] Rousseau, Jean Pierre. **El mosaico en piel: técnicas tradicionales y contemporáneas.** Madrid: Clan Editorial, 2011. 85 p.: ilustraciones color. (Encuadernación; 2). ISBN 978-84-96745-52-0  
BC 6463
- [71] **El sector del libro en España 2010.** [Recurso electrónico]. Observatorio de la Lectura y el Libro. 36 p. Noviembre 2011. Documento disponible en Internet.  
[http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/Sector\\_libro\\_2010.pdf](http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/Sector_libro_2010.pdf)  
BC Unidad E
- [72] Vázquez, José Antonio. **Cronología de la edición digital: 1912-2012: 100 años de evolución tecnológica.** [Recurso electrónico]. Realizado por José Antonio Vázquez y Javier Celaya de Dosdoce.com. Bakio, Vizcaya: Dosdoce.com, 2012. 27 p.  
[http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/cronologia\\_ediciondigital.pdf](http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/cronologia_ediciondigital.pdf)  
BC Unidad E

### Artículos de revistas

- [73] Dahl, Rita. **Los poetas del futuro que escriben en Finlandia.** Las editoriales pequeñas han supuesto la salvación para los poetas finlandeses que no hubieran tenido la mismas oportunidades de publicación sin las editoriales alternativas. Los jóvenes poetas se caracterizan por su audaz juego con la lengua y los géneros convencionales. Frente a estos, los otros poemas seleccionados en este artículo resultan más narrativos y románticos, y reflejan otros aspectos del universo poético de la autora. Se ha incluido un poema en prosa con las imágenes de África, de la naturaleza humana y verdadera que se mezclan entre sí. Aunque, durante esta época incierta de crisis financiera, se puede recortar el apoyo social a los poetas, la autora considera que la fuerza de la poesía permanece puesto que representa la fuerza de la vida.  
En: Quimera: revista de literatura. N. 335 (oct. 2011), p. 54-56.  
BC Z-475

- [74] Loyland, Knut; Ringstad, Vidar. **Fixed or free book prices: is a hybrid system superior?** Incluye referencias bibliográficas: p. 251-252.  
Desde 1962 Noruega ha tenido un sistema de precio fijo para los libros, pero en los últimos años, gracias a la implantación de nuevas librerías, se está empezando a instaurar un sistema híbrido de precios fijos y libres.  
En: The international journal of cultural policy. Vol. 18, n. 2 (Mar. 2012), p. 238-252.  
BC Z-684
- [75] Richardson Jr, John V.; Mahmood, Khalid. **eBook readers: user satisfaction and usability issues.**  
Artículo que presenta una evaluación exhaustiva de satisfacción de los usuarios y preocupaciones de usabilidad relacionadas con los cinco lectores de libros electrónicos más importantes: Kindle de Amazon, iPad de Apple MB292LL/A; Nook de Barnes & Noble BNRV100; Fronteras kobo lector N647-BUS-S, y Sony digital Reader PRs-950.  
En: Library hi tech. Vol. 30, n. 1 (2012), p. 170-185.  
BC Z-740

## Literatura

### Libros

- [76] Blanco Martínez, Rogelio. **La honda de David.** Madrid: Ediciones Endymion, 2011. 284 p. (Ensayo; 162). ISBN 978-84-7731-521-6  
BC 22667
- [77] Bloom, Harold. **Anatomía de la influencia: la literatura como modo de vida.** Madrid: Taurus, 2011. 444 p. ISBN 978-84-306-0808-9  
BC 22746
- [78] **Diccionario de motivos amorios en la literatura latina: siglos III a.C. - II a.C.**  
Rosario Moreno Soldevilla, editora. Huelva: Universidad de Huelva, 2011. 529 p.  
Anejo de: Exemplaria Classica. Journal of Classical Philology = Revista de Filología Clásica. Anejo II, 2011. Bibliografía: p. 467-495. Índices. ISBN 978-84-15147-19-0  
BC 821.124(038) DIC
- [79] García Soormally, Mina. **Magia, hechicería y brujería: entre "la Celestina y Cervantes".** Sevilla: Renacimiento, 2011. 630 p.: ilustraciones. (Biblioteca histórica; 21). Bibliografía: p. 611-630. ISBN 978-84-8472-648-7  
BC 22769
- [80] Gibson, Ian. **Federico García Lorca.** 1ª. ed. revisada. Barcelona: Crítica, 2011. XXVIII, 1373 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 1291-1331. Índices.  
ISBN 978-84-9892-241-7  
BC 22776

- [81] **Locus Solus, impresiones de Raymond Roussel: exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 25 octubre - 27 febrero de 2011.** Comisarios, Manuel J. Borja-Villel, Joao Fernandes, François Piron; textos, Patrick Besnier [et al.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Turner, 2011. 301 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-7506-981-4  
BC 15633
- [82] Sampedro, José Luis. **La sonrisa etrusca.** 1ª ed. en este formato. Barcelona: Destino, 2011. 322 p., 16 p. de láminas. (Colección Destino Clásicos; v. 9) (Áncora y delfín). ISBN 978-84-233-4392-8  
BC 22823

### Artículos de revistas

- [83] Hormigón, Juan Antonio. **Valle-Inclán: la mirada del pintor.**  
La obra de Valle-Inclán reflejada en la pintura puede actuar de modos y formas diversas, en ocasiones prosigue el rímero de sus fluctuaciones estéticas y otras busca el substrato temático, las relaciones con el contexto social, literario o ideológico.  
En: ADE teatro: revista bimestral de la Asociación de directores de Escena de España. N. 137 (oct. 2011), p. 126-139.  
BC Z-661
- [84] Márquez Farias, Zaida; Lapierre, Laurent. **Gabriel García Márquez and the foundation for a New Ibero-American Journalism.**  
Gabriel García Márquez es el novelista más leído en el idioma español y el escritor más aclamado por la crítica en su Colombia natal e incluso, algunos dirían, en el mundo.  
En: International journal of arts management. V. 14, n. 1 (fall 2011), p. 56-68.  
BC Z-697
- [85] Monti, François. **Nos habíamos odiado tanto: mitos y leyendas sobre Michel Houellebecq.**  
La victimización de este poeta, ensayista y novelista francés responde a la exigencias de un proceso de creación de imagen bastante alejada de la realidad que, sin embargo, le permite alcanzar una cantidad de lectores impensable. Pero esa táctica tiene sus límites y basta con que Houellebecq se presente como un "enemigo público" para que se desplomen las ventas de libros. Una mirada retrospectiva sobre la acogida de su obra tanto por la prensa como por el mundo editorial nos enseña que desde "Las partículas elementales", Houellebecq siempre ha estado en el corazón del sistema, protegido de ataques fantasmales, saludado por casi todos sus integrantes. Es más que tiempo de olvidar la imagen de Houellebecq y de volver a sus novelas. Y quizás de escuchar a los críticos que siempre han hablado de lo literario.  
En: Quimera: revista de literatura. N. 335 (oct. 2011), p. 33-35.  
BC Z-475

- [86] Peces, Teresa M. **Entrevista a Silvia Grijalba.**  
*Contigo aprendí* es el título de un bolero que inspiró a Silvia Grijalba a escribir una novela con la que ganó el Premio Fernando Lara 2011, convocada por la Editorial Planeta. La memoria familiar traspasada a libro.  
En: Delibros: revista del libro. N. 261, Año XXV (feb. 2012), p. 28.  
BC Z-545
- [87] Sierra, Germán. **Decidir qué ignorar: ocho apuntes sobre la obra de Michel Houellebecq.**  
Cuando Brian Green escribe que "el arte de la física consiste en decidir qué ignorar", pretende hacernos conscientes de que en cualquier representación del mundo, aún en aquellas que poseen la vocación de describirlo con la mayor exactitud, sólo puede obtenerse una imagen coherente de la realidad a cambio de admitir cierto grado de simplificación. Michel Houellebecq construye su obra literaria a partir de una de esas simplificaciones, que tiene como objetivo facilitar la reflexión acerca de la sociedad contemporánea sin desviarse de la estructura narrativa convencional: la desaparición de las formas tradicionales de relación entre los seres humanos nos ha dejado reducidos a entes atómicos, sin atributos, a merced de fuerzas inhumanas, de flujos, atracciones y deseos que carecen absolutamente de transcendencia.  
En: Quimera: revista de literatura. N. 335 (oct. 2011), p. 28-32.  
BC Z-475
- [88] Valencia, Roberto. **Houellebecq o el fútbol.**  
La figura de Houellebecq está llena de contradicciones. Es un escritor que lamenta la disipación de la relaciones humanas, pero siempre escribe desde un yo hegemónico, nunca desde el nosotros. Además, en algunas de sus intervenciones públicas reivindica la bondad como el criterio más válido para la organización social, pero él mismo desprende una imagen huraña, poco amistosa, incapaz de valorar nada ajeno a su propio aura y -según él mismo ha confesado- depositario de algunos grados de maldad que le gustaría que fueran venerados por sus lectores. Finalmente, se presenta como alguien preocupado en ese concepto general que nos une y que se ha dado en llamar condición humana, al tiempo que manifiesta un desdén rayano en el desprecio por lo que le pueda ocurrir a su prójimo más cercano.  
En: Quimera: revista de literatura. N. 335 (oct. 2011), p. 20-21.  
BC Z-475

## Medios de comunicación

### Libros

- [89] Cervera Barriga, Esther. **CNN + : mucho más que noticias: 12 años de periodismo e información continua.** Madrid: Editorial Fragua, 2011. 308 p.: ilustraciones. (Biblioteca de ciencias de la comunicación; 46). Bibliografía p. 307.  
ISBN 978-84-7074-449-5 ISBN 978-84-7074-450-1  
BC 22753

- [90] **El escritor en la sociedad de la comunicación.** Pura Fernández, Javier Lluch Prats, editores. Madrid: CSIC, Los libros de la Catarata, 2011. 238 p. (Arbor; Anejos 6;). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-00-09382-2 (CSIC)  
ISBN 978-84-8319-630-4 (Catarata)  
BC 22767
- [91] Fernández Martín, Mauricio. **Terrorismo e información: la batalla por la libertad de expresión.** Director, José Antonio Ruiz San Román. Madrid: Netbiblo, 2011. 199 p.: ilustraciones. (Colección Villanueva. Estudios de comunicación).  
Bibliografía: p. 173-181. ISBN 978-84-693-3356-3  
BC 22804
- [92] Kellner, Douglas. **Cultura mediática: estudios culturales, identidad y política entre lo moderno y lo posmoderno.** Traducción, Amaya Bozal. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2011. 381 p.: ilustraciones. (Estudios visuales; 7). Bibliografía: p. 365-377.  
ISBN 978-84-460-2300-5  
BC 22820
- [93] Maza, Enrique. **Medios de comunicación: realidades y búsquedas.** 2ª edición, 2004. México, D.F.: Universidad de la Ciudad de México, cop. 2004. 205 p. (Comunicación). ISBN 968-5720-14-2  
BC 22787
- [94] **La radio musical: géneros y formatos en constante evolución.** Mario Alcudia Borreguero, Sara Ruiz Gómez, coordinadores. Madrid: CEU Ediciones, 2011. 68 p. (Documento de trabajo. Cuadernos de comunicación audiovisual y nuevas tecnologías; n. 3/2011). Incluye referencias bibliográficas.  
ISBN 978-84-92989-50-8  
BC CAJA-297 FOLL-32
- [95] **Reflexiones científicas sobre cine, publicidad y género desde la óptica audiovisual.** Javier Sierra Sánchez, Sheila Liberal Ormaechea, coordinadores. Madrid: Editorial Fragua, 2011. 478 p.: ilustraciones. (Biblioteca de ciencias de la comunicación; 50). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-7074-471-6  
BC 22807
- [96] **Retos y oportunidades de la comunicación multimedia en la era del 2.0.** Javier Sierra Sánchez, coordinador. Madrid: Editorial Fragua, 2011. 412 p.: ilustraciones. (Biblioteca de ciencias de la comunicación; 51). Incluye referencias bibliográficas.  
ISBN 978-84-7074-473-0  
BC 22811
- [97] Vílchez de Arribas, Juan Fermín. **Historia gráfica de la prensa diaria española (1758-1976).** Barcelona: RBA libros, 2011. 480 p.: ilustraciones. Índices.  
ISBN 978-84-9006-142-8  
BC 22796

## Museos

## Libros

- [98] Clair, Jean. **Malestar en los museos**. Traducción, Pablo García Guerrero. Asturias: Ediciones Trea, 2011. 117 p. Título original: *Malaise dans les musées*. ISBN 978-84-9704-607-7  
BC 22799
- [99] Matassa, Freda. **Museum collections management: a handbook**. 1ª ed. London: Facet Publishing, 2011. XIII, 258 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 245-250. Índice. ISBN 978-1-85604-701-2  
BC 22815
- [100] Poulot, Dominique. **Museo y museología**. Traducción, Juan Calatrava. Madrid: Abada Editores, 2011. 160 p. (Historia del arte y de la arquitectura). Bibliografía: p. 149-160. ISBN 978-84-15289-19-7  
BC 22800

## Artículos de revistas

- [101] Bellido Blanco, Antonio. **El Museo de Valladolid y sus visitantes, 2003-2004**. El trabajo profundiza en el tipo de personas que visitan el Museo de Valladolid, usando como referencia los datos de los años 2003 y 2004. Se analiza a los visitantes según su procedencia y se indaga en las épocas en que acuden al museo, tratando de definir unas constantes de comportamiento. Se incide además en aspectos relativos con la comunicación externa del museo y en la efectividad de determinadas actividades divulgativas. El objetivo es establecer unas pautas que resulten de ayuda para mejorar los servicios que se prestan a los visitantes. En: *Revista de museología*. N. 50 (2011), p. 30-40.  
BC Z-690
- [102] Bellido Blanco, Antonio. **Reflexiones sobre la utilización de los tesauros en DOMUS**. La aplicación DOMUS está ya ampliamente extendida a muchos museos españoles, lo que la ha convertido en una referencia imprescindible para los trabajos de catalogación de fondos museísticos. Un apartado importante de su desarrollo atañe a los tesauros utilizados, puesto que resultan determinantes para la comprensión general de las fichas de catalogación. En: *Revista de museología*. N. 51 (2011), p. 23-30.  
BC Z-690

- [103] Camarero Izquierdo, Carmen; García Martín, Rebeca; Garrido Samaniego, María José; Vicente Hernández, Eva. **La relación de los Amigos con los museos: ¿inercia o fidelidad?**.

Los programas de fidelización o de miembros de los museos, más conocidos como Programas de Amigos del Museo, permiten a los museos establecer una relación personalizada y valiosa con el visitante que favorece la formación de relaciones a largo plazo. Sin embargo mantener la fidelidad de estos amigos no es tan fácil, sobre todo cuando en muchas ocasiones el individuo ha elegido libremente formar parte del club, pero podría disfrutar del museo sin necesidad de dicha relación.

En: Revista de museología. N. 51 (2011), p. 6-15.

BC Z-690

- [104] **Entrevista a Andrés Peláez.**

Entrevista realizada a Andrés Peláez, director del Museo Nacional del Teatro con motivo de su próxima jubilación, en la que habla de sus años al frente del mismo, gestión, localización del museo, sobre el Festival Internacional de Almagro, de sus fondos y de las cualidades que debe reunir un director de museo.

En: Revista de museología. N. 51 (2011), p. 4-5.

BC Z-690

- [105] Ibáñez Cuenca, Juan Antonio; Baraybar Fernández, Antonio. **Fuentes 2.0 y periodistas: transformaciones en la comunicación museística.**

Se investigan las relaciones entre los gabinetes de comunicación de los museos y los periodistas especializados en este tipo de información. Se intenta cuantificar el nivel de utilización de la documentación facilitada en Internet y las aplicaciones de la web 2.0, y se observa en qué medida se ven modificados los hábitos profesionales tradicionales.

En: El profesional de la información. V. 20, n. 6 (nov-dic. 2011), p. 634-638.

BC Z-710

- [106] Pérez-Jofre Santesmases, Teresa. **Historia del Palacio de Villahermosa.**

Quizá algún paseante bajando o subiendo por la Carrera de San Jerónimo, en la acera del Museo Thyssen-Bornemisza, se haya fijado en una placa colocada al lado del portalón clausurado que se sitúa en el centro de la fachada. En ella habrá leído que Franz Liszt dio un concierto en este edificio en octubre de 1844. Y tal vez, algún otro recuerde que a principios de los años ochenta del siglo pasado, éste fue el acceso a las exposiciones temporales que organizaba el Museo del Prado. Estos dos hechos no son datos aislados sino parte de una atractiva y relevante historia que hace del Palacio de Villahermosa uno de los edificios más importantes de Madrid por su situación, su arquitectura y su historia, testigo y sede de algunos de los principales acontecimientos de la historia madrileña, y hoy en día uno de los principales museos del Estado español.

En: Revista de museología. N. 50 (2011), p. 56-63.

BC Z-690



- [107] Redón Montañés, Jorge. **La caja negra en el cubo blanco: sobre cómo el cine entró en el museo.**  
Desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, la cultura, como término de amplia complejidad y multitud de formas, ha dado un vuelco. Principalmente a partir de la década de 1960, creó un perfil de turista masivo. Tanto que el turismo cultural, en términos de masas, representa uno de los motores económicos más importantes de nuestro tiempo. El culto al ocio y al disfrute del tiempo libre, como la aparición de nuevos hábitos sociales acomodados por la revolución tecnológica, fueron algunos de los causantes de este fenómeno. Hoy el museo del siglo XXI, preocupado no únicamente de cumplir su función de promotor cultural, sino de convertirse en objeto de reclamo en sí mismo, juega en esta carrera de atracción de masas un papel protagonista.  
En: Revista de museología. N. 50 (2011), p. 42-47.  
BC Z-690
- [108] Río, Isabel del. **Ciudad, museos y ámbitos de creatividad.**  
Artículo que habla del proyecto Matadero, rehabilitación del antiguo matadero de Madrid, estudio de la autora, de como la ciudades contemporáneas convierten viejos edificios en centros culturales, denominándolos edificios productivos, ejemplos representativos de equipamientos culturales de la ciudad posmoderna.  
En: Revista de museología. N. 51 (2011), p. 2-3  
BC Z-690

## Patrimonio

### Artículos de revistas

- [109] Buces Aguado, José Antonio. **Manipulación, embalaje y transporte de la serie de los monjes cartujos de Francisco de Zurbarán de la Cartuja de Jerez.**  
La primera regla fue reducir al máximo la manipulación de las obras, y la segunda, que esta fuera realizada en todo momento por personal cualificado. Para que el embalaje sea eficaz, su estructura debe cumplir unos requisitos: proteger el contenido de los agentes atmosféricos, de impactos y punciones y mantener en su interior un medio ambiente sano y estable, además de amortiguar los posibles efectos de vibraciones durante el transporte.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 15 (en.-feb. 2012), (Ejemplar dedicado a: "El problema de la conservación"), p. 60-64.  
BC Z-773
- [110] **Diego Oliva Alonso: los arqueólogos hoy, al hacerse cargo de los edificios en rehabilitación, han comenzado a mirar hacia arriba y no sólo al suelo.**  
Artículo que presenta la entrevista a Diego Oliva Alonso, conservador del Museo Arqueológico de Sevilla y funcionario de carrera del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.  
En: Revista PH. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Año XIX, N. 78 (mayo 2011), p. 114-117.  
BC Z-657

- [111] **Entrevista ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios).**  
Entrevista a Gustavo Araoz (Presidente), Alfredo Conti (Vicepresidente) y Olga Orive (Integrante del Comité Ejecutivo), todos ellos miembros de ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), organización (no gubernamental) internacional que agrupa a los expertos e instituciones que trabajan por la protección y conservación del patrimonio  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 15 (en.-feb. 2012), (Ejemplar dedicado a: "El problema de la conservación"), p. 12-17.  
BC Z-773
- [112] Kim, Hee-Eun. **Changing climate, changing cultura: adding the climate change dimension to the protection of intangible cultural heritage.**  
Este artículo analiza la interacción entre el cambio climático y el patrimonio cultural, concretamente los aspectos intangibles del patrimonio cultural, en el marco legal internacional. La Convención de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático tiene como principal foco de atención la reducción de la emisión de gases de efecto invernadero, dejando ciertos aspectos del patrimonio cultural al margen del debate y la política. Sin embargo los países vulnerables al cambio climático pueden hacer frente a pérdidas culturales significativas en los próximos años.  
En: International journal of cultural property. V. 18, n. 3 (2011), p. 259-290.  
BC Z-725
- [113] Martos Núñez, Eloy; Martos García, Alberto E. **Las narraciones como nexos entre el turismo y el patrimonio cultural.**  
Se plantean en este artículo el papel de las narraciones como nexos entre el turismo y el patrimonio cultural, analizando los distintos enfoques multidisciplinares y posibles líneas de investigación, en particular, se ponen en valor los llamados enfoques narrativos. Se ilustra el debate con una experiencia profesional llevada a cabo por iniciativa de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura, destinada a crear un material promocional titulado *En los confines de Terra Extrema*.  
En: Documentación de las ciencias de la información. N. 34 (2011), p. 369-388.  
BC Z-715
- [114] **Pilar Luna Erreguerena, gracias a la labor de los arqueólogos subacuáticos y de los gestores del PCS, un mayor número de países se niega a negociar con las compañías de caza-tesoros.**  
Entrevista realizada a la pionera de la arqueología subacuática en México, Pilar Luna Erreguerena.  
En: Revista PH. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Año XIX, N. 79 (ag. 2011), p. 102-104.  
BC Z-657

- [115] Roubillard Escudero, Marcela. **La conservación en imágenes.**  
La variedad de instancias materiales, códigos culturales y procesos de alteración presentes en el patrimonio cultural, como también la creciente oferta tecnológica, reclaman interacción entre los conservadores, fotógrafos e investigadores de diferentes disciplinas. Últimamente se han incorporado otros recursos gráficos digitales, como Autocad y Sistemas de Información Geográfica. La palabra metadatos se ha convertido en un término omnipresente, pero que tiene significados distintos según los profesionales o especialistas que las usen.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 15 (en.-feb. 2012), (Ejemplar dedicado a: "El problema de la conservación"), p. 74-77.  
BC Z-773
- [116] Yates, Donna. **Archaeology and autonomies: the legal framework of heritage management in a new Bolivia.**  
La Constitución boliviana de 2009 modificó sustancialmente la estructura del Estado y preparó el terreno para la creación de autonomías regionales, locales e incluso indígenas. Estas autonomías se encargarán de la gestión de los museos y sitios arqueológicos en sus territorios. Este artículo ofrece un resumen del marco legal en el que se desarrolla la gestión del patrimonio arqueológico boliviano y presenta recomendaciones para los gobernantes y profesionales que desean trabajar con las autoridades de Bolivia a nivel estatal y local.  
En: International journal of cultural property. V. 18, n. 3 (2011), p. 291-308.  
BC Z-725

## Política

### Artículos de revistas

- [117] Burgio, Valeria. **Luces sobre las Naciones: el discurso político en la 54 bienal de Venecia.**  
La Bienal de Venecia se compone sustancialmente de dos partes: una es la exposición central del comisario, que se desarrolla en el Arsenale; la otra está constituida por las muestras independientes, cada una con su comisario y su comité de selección propios, que se celebran en los pabellones nacionales. La Bienal de Venecia sigue siendo la única, entre las muchas muestras diseminadas por el mundo que han adoptado su misma frecuencia temporal, en mantener la estructura de la exposición universal con que se inició en 1895. De acuerdo con dicha estructura, cada país expone lo mejor de cuanto en el terreno artístico se ha producido dentro de sus fronteras en el último bienio  
En: Revista de Occidente. N. 364, (sept. 2011), p. 79-96.  
BC Z-96

## Propiedad intelectual

### Libros

- [118] **Cultura libre digital: nociones básicas para defender lo que es de todos.** Barcelona: Icaria, 2012. 126 p. (Asaco; 14). ISBN 978-84-9888-462-3  
BC CAJA-76 FOLL-16

### Artículos de revistas

- [119] Díaz Noci, Javier; Tous Rovirosa, Anna. **La audiencia como autor: narrativas transmedia y propiedad intelectual del público: algunas reflexiones jurídicas.** Incluye referencias bibliográficas: p. 466-467.  
Desde que se configuró el ordenamiento jurídico a principios del siglo XVIII en Inglaterra, el derecho de autor se enfrenta con cada nueva tecnología a una necesaria adaptación de sus mecanismos de protección a los autores. Las herramientas de edición y difusión de Internet han potenciado fenómenos que ya existían, como la participación del público o la extensión narrativa a través de la transformación de obras ya existentes, y han hecho que los usuarios se conviertan, de una u otra manera, en autores. Fenómenos como el periodismo participativo o ciudadano o las fanfictions, que además se manifiestan en diversos medios, lo que se ha dado en llamar "narrativas transmediáticas", han provocado que el derecho se ocupe de ellas. Este texto analiza los nuevos retos que dicha narrativa ha planteado al derecho de autor.  
En: El profesional de la información. vol. 21, n. 5 (sept.-oct. 2012), p. 458-467.  
BC Z-710
- [120] Patel, Ahmed; Bakhtiyari, Kavehd; Taghavi, Mona. **Evaluation of cheating detection methods in academic writings.**  
Este artículo se centra en el plagio y los servicios que lo combaten, tales como Turnitin.com, iThenticate y PlagiarismDetect.com, capaces de detectar los más recientes fraudes tanto en estudios académicos como en trabajos de otro tipo. Las técnicas de inteligencia artificial (AI - Artificial Intelligence) ayudan a mejorar el rendimiento de los procedimientos de detección, pero debido a que el número de documentos y páginas de Internet es cada vez mayor, resulta muy difícil capturar y comparar los datos de forma que estén actualizados. Los autores proponen nuevas soluciones para superar estas dificultades y conseguir sistemas de detección más robustos y eficaces.  
En: Library hi tech. Vol. 29, n. 4 (2011), p. 623-640.  
BC Z-740

- [121] Seadle, Michael. **Archiving in the networked world: preserving plagiarized works.** El plagio se ha convertido en los últimos años en un verdadero problema para las universidades y las bibliotecas universitarias. Este trabajo pretende analizar tres aspectos interrelacionados de la conservación de obras plagiadas: el problema del desarrollo de las colecciones, el problema de los derechos de autor, y los requerimientos tecnológicos necesarios. El principal argumento es que los plagios son objetos complejos desde el punto de vista técnico, legal y cultural, y tratarlos como cualquier otro documento puede llevar a enfrentarse con problemas en cualquiera de estos tres frentes.  
En: Library hi tech. Vol. 29, n. 4 (2011), p. 655-662.  
BC Z-740
- [122] Kellum, Karen Kate; Mark, Amy E.; Riley-Huff, Debra A. **Development, assessment and use of an on-line plagiarism tutorial.** El propósito de este trabajo es compartir con la comunidad académica una herramienta desarrollada a nivel local que puede resultar valiosa para cualquier institución en su guerra contra el plagio. Se trata de un método práctico y eficaz de enseñar a los estudiantes el uso ético de la información, integrándolo en su currículo.  
En: Library hi tech. Vol. 29, n. 4 (2011), p. 641-654.  
BC Z-740

### Sociedad de la información y nuevas tecnologías

#### Libros

- [123] Cross, Mary. **Bloggerati, twitterati: how blogs and twitter are transforming popular culture.** Santa Bárbara (California): Praeger, cop. 2011. 190 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 177-179. Índice. ISBN 978-0-313-38484-4  
BC 22748
- [124] Gubbins, Michael. **La revolución digital: el público se implica: un informe de Cine-Regio en colaboración con Filmby Aarhus.** Madrid: Cine-Regio, 2011. 76 p.: gráficos.  
BC CAJA-298 FOLL-22

#### Artículos de revistas

- [125] Hasle, Per. **Persuasive design: a different approach to information systems (and information).** Se describen las ideas esenciales y los objetivos del diseño persuasivo (Persuasive Design - PD) y su relación con otras disciplinas, poniendo especial énfasis en las aplicaciones que tiene en las bibliotecas y los sistemas de información en general. Se trata de una técnica cuyo fin es cambiar/modificar el comportamiento de los usuarios a través de la persuasión (el convencimiento, la atracción), en lugar de la coerción.  
En: Library hi tech. Vol. 29, n. 4 (2011), p. 569-572.  
BC Z-740

- [126] García de Torres, Elvira; Yezers' ka, Lyudmyla; Rost, Alejandro; Calderín, Mabel; Edo, Concha; Rojano, Miladys. **Uso de twitter y facebook por los medios iberoamericanos.**  
Se analiza cómo utilizan las webs sociales veintisiete medios informativos de Argentina, Colombia, México, Perú, Portugal, España y Venezuela. El objetivo es examinar el uso de Twitter y Facebook por parte de los medios de comunicación para recibir, difundir información y relacionarse con la audiencia.  
En: El profesional de la información. V. 20, n. 6 (nov-dic. 2011), p. 611-620.  
BC Z-710
- [127] Martínez Méndez, Francisco Javier; López Carreño, Rosana. **El sinsentido de hablar de literatura gris en la época 2.0.**  
El vertiginoso avance que las TIC han introducido en nuestro campo no está siempre acompañado de actualizaciones de las bases teóricas, que corren peligro de convertirse en obsoletas e inservibles. Un ejemplo de este problema es el concepto "literatura gris", que prácticamente permanece inalterable en los textos y manuales de estudio en castellano.  
En: El profesional de la información. V. 20, n. 6 (nov-dic. 2011), p. 621-626.  
BC Z-710
- [128] McLaughlin, Jean E. **Personalization in library databases: not persuasive enough?**  
La combinación de las técnicas de persuasión y personalización utilizada en empresas como Amazon, ofrece al consumidor la posibilidad de interactuar con las páginas web relacionadas con la adquisición de bienes. El objetivo de este artículo es describir la intersección entre las características que se pueden personalizar en distintas bases de datos de bibliotecas académicas y el trabajo de investigación de los estudiantes. La personalización y las funciones de filtro ofrecen herramientas muy útiles a los investigadores, pero esta tecnología no resulta lo bastante atractiva para provocar cambios significativos en los hábitos de investigación. Las estadísticas muestran que su uso no es alto.  
En: Library hi tech. Vol. 29, n. 4 (2011), p. 605-622.  
BC Z-740
- [129] Pascual Miguel, Félix José; Chaparro Peláez, Julián; Fumero Reverón, Antonio. **Presente y futuro de los sistemas recomendadores en la web 2.0.**  
En una Web dominada por los medios sociales para la información, la relación y la comunicación, la dinámica que se establece entre contenidos, personas y tecnología cambia radicalmente. Ante la relevancia que cobra el contenido generado por usuarios en este escenario esencialmente relacional-, la localización de las mejores fuentes de información requiere sistemas recomendadores que incorporen la naturaleza social de una Web que va más allá de la primigenia Internet.  
En: El profesional de la información. V. 20, n. 6 (nov-dic. 2011), p. 645-651.  
BC Z-710

- [130] Thelle, Mikkel; Thylstrup, Nanna Bonde. **Persuasive territories in European cultural politics: critical and controlled knowledgespaces.**  
Este documento se apoya en las tecnologías de persuasión como marco de trabajo para debatir las políticas culturales en Internet. Tomando las colecciones digitales como punto de partida, los casos de Europeana y Google Books se ponen como ejemplo de la promoción de diferentes prácticas y políticas de identidad. El estudio muestra cómo Internet se territorializa (se apropia, se hace propio) a través de los mecanismos de persuasión.  
En: Library hi tech. Vol. 29, n. 4 (2011), p. 573-585.  
BC Z-740
- [131] Urueña López, Alberto; Agudo Peregrina, Ángel Francisco; Hidalgo Nuchera, Antonio. **Internet como fuente de información en el proceso de compra: hacia una concepción integral del consumidor.**  
Los procesos de compra tradicionales se vuelven más sofisticados y complejos con la aparición de Internet. El creciente número de internautas y la facilidad de acceso a la información deben llevar a las empresas a revisar sus estrategias de comunicación y gestión de sus canales de venta online y offline. Se analiza la relación entre la búsqueda de información y el lugar de compra en entornos multicanal.  
En: El profesional de la información. V. 20, n. 6 (nov-dic. 2011), p. 627-633.  
BC Z-710
- [132] Valerio Ureña, Gabriel; Valenzuela González, Ricardo. **Redes sociales y estudiantes universitarios: del nativo digital al informívoro saludable.**  
Las redes sociales en línea son una de las herramientas tecnológicas más utilizadas actualmente por los estudiantes universitarios, y asimismo algunas empresas empiezan a hacer uso de ellas para soportar sus procesos de negocio. Sin embargo, una parte de la sociedad tiene la impresión de que son sólo una pérdida de tiempo.  
En: El profesional de la información. V. 20, n. 6 (nov-dic. 2011), p. 667-670.  
BC Z-710

## Teatro

## Libros

- [133] Muñoz Cáliz, Berta. **Mapa de la documentación teatral en España.** 1ª ed. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 2011. 556 p. (Fuentes y recursos para el estudio del teatro español; 1). ISBN 978-84-87075-74-2  
BC 11614
- [134] Museo Nacional del Teatro (España). **Pedro Moreno: en su obrador de sueños: su obra en el Museo Nacional del Teatro.** Edición, Andrés Peláez, José Manuel Montero; textos, Andrés Peláez, Elio Berhanyer, Guillermo Heras [et al.]; y una relación de sus trabajos por Fernanda Andura. Almagro, Ciudad Real: Museo Nacional del Teatro, imp. 2010. 196 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-87583-99-5  
BC 15627

- [135] **La profesión del dramaturgista.** Edición, Juan Antonio Hormigón; trabajos e intervenciones, J. A. Hormigón; C. Rodríguez; G. della Volpe [et al.]. 1ª ed. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2011. 329 p. (Debates; n. 17). Bibliografía: p. 323-325. ISBN 978-84-92639-22-9 BC 6310

#### Artículos de revistas

- [136] Araújo, Luis. **Ernesto Caballero al frente del CDN: al Teatro Nacional por concurso.** Entrevista a Ernesto Caballero, dramaturgo y director escénico, que será el primer director del Centro Dramático Nacional elegido en concurso de proyectos, según el Código de Buenas Prácticas, por un comité integrado por representantes de las instituciones y de las asociaciones profesionales de las artes escénicas. Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 341 (nov.-dic. 2011), p. 68-76. BC Z-149
- [137] Marini, Yanina. **Autobiografía de Yanina Marini. XI Premio Madrid Sur.** Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 341 (nov.-dic. 2011), p. 60-67. BC Z-149
- [138] Marini, Yanina. **¿Y si dejáramos de esperar a Godot?: XI Premio Madrid Sur.** Artículo en el que la autora de la obra premiada en esta edición, reflexiona sobre el proceso de creación de la misma, su temática y el porqué de su título. En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 341 (nov.-dic. 2011), p. 27-32. BC Z-149
- [139] Noguero, Joaquim. **Teatro público, gestión independiente: un debate europeo 2.** Artículo en el que se publica la segunda parte del informe y reflexión sobre el seminario internacional ¿Hacia donde va la gestión de espacios escénicos públicos?, convocado en Madrid hace un año por la Red Española de Teatros Públicos. Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 341 (nov.-dic. 2011), p. 60-67. BC Z-149
- [140] **Los Premios Madrid Sur.** Artículo cronológico de los premiados desde la primera edición del Festival, en 2001. Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 341 (nov.-dic. 2011), p. 24. BC Z-149



## ÍNDICE DE AUTORES

Agudo Peregrina, Ángel Francisco [131]  
Alcalá Zamora, Niceto [53]  
Alcudia Borreguero, Mario [94]  
Alfaro López, Héctor Guillermo [40]  
Ambasz, Emilio [5]  
Araújo, Luis [136]  
Bakhtiyari, Kavehd [120]  
Baraybar Fernández, Antonio [105]  
Bauluz dela Iglesia, Alfonso [49]  
Bellido Blanco, Antonio [101], [102]  
Berhanyer, Elio [134]  
Besnier, Patrick [81]  
Bierre, Delphine [8]  
Blackburn, Heidi [13]  
Blanc, Jan [8]  
Blanco Martínez, Rogelio [76]  
Bloom, Harold [77]  
Bonilla Arjona, Javier [59]  
Bourdieu, Pierre [33]  
Buces Aguado, José Antonio [109]  
Burgio, Valeria [117]  
Caldera Morillo, Edixson [14]  
Caldera Serrano, Jorge [44]  
Calderín, Mabel [126]  
Camarero Izquierdo, Carmen [103]  
Canosa, Daniel [15]  
Cartier, Manuel [25]  
Casas, Quim [22]  
Castro Morales, Federico [10]  
Celaya, Javier [60], [72]  
Cervera Barriga, Esther [89]  
Chaparro Peláez, Julián [129]  
Clair, Jean [98]  
Cross, Mary [123]  
Currás, Emilia [3]  
Dahl, Rita [73]  
Díaz Noci, Javier [119]  
Edo, Concha [126]  
Ferebee, Susan [16]  
Fernández, Pura [90]  
Fernández Martín, Mauricio [91]  
Fernández Martínez, Luis-María [17]  
Fourie, Ina [41]  
Frontisi, Claude [8]  
Fumero Reverón, antonio [129]  
García Martín, Rebeca [103]  
García Martínez, Antonio Claret [2]  
García Soormally, Mina [79]  
García de Torres, Elvira [126]

Garrido Samaniego, María José [103]  
Gibson, Ian [80]  
Gubbins, Michael [124]  
Gustavson, Amy [18]  
Gutiérrez Usillos, Andrés [30]  
Handler, Albert [39]  
Hasle, Per [125]  
Hasumi, Shigehiko [27]  
Heinich, Natalie [11]  
Helgoualch, Véronique I' [19]  
Heras, Guillermo [134]  
Hernández Salazar, Patricia [42]  
Hidalgo Nuchera, Antonio [131]  
Hisle, David [18]  
Hormigón, Juan Antonio [83], [135]  
Hughes, Robert [31]  
Ibáñez Cuenca, Juan Antonio [105]  
Iriarte, Ana Cristina [22]  
Jacobs, Helmut C. [12]  
Juaristi, Jon [54]  
Kellner, Douglas [92]  
Kellum, Karen Kate [122]  
Kemp, Philip [23]  
Kim, Hee-Eun [112]  
Lapierre, Laurent [84]  
Liarte, Sébastien [25]  
Liberal Ormaechea, Sheila [95]  
López, Fernando [5]  
López Carreño, Rosana [127]  
López del Ramo, Joaquín [52]  
López de Solís, Iris [43]  
Loyland, Knut [74]  
Lluch Prats, Javier [90]  
Mahmood, Khalid [75]  
Marini, Yanina [137], [138]  
Mark, Amy E. [122]  
Martínez Méndez, Francisco Javier [127]  
Martos Núñez, Eloy [113]  
Matassa, Freda [99]  
Maza, Enrique [93]  
McLaughlin, Jean E. [128]  
Meyer, Céline [20]  
Miguel Borrás, Mercedes [24]  
Montero, José Manuel [134]  
Monti, François [85]  
Moreno Izquierdo, Rafael [49]  
Moreno Soldevilla, Rosario [78]  
Muntadas, Antoni [9]  
Muñoz Cáliz, Berta [133]  
Museo Nacional del Teatro (España) [134]  
Noguero, Joaquim [139]  
Orduña Rebollo, Enrique [55]

- Ortega, Eglá [14]  
Ortega, Raquel [64]  
Pajares Giménez, José Antonio [36]  
Pascual Miguel, Félix José [129]  
Patel, Ahmed [120]  
Peces, Teresa M. [86]  
Peláez, Andrés [134]  
Pérez Ortiz, María Guadalupe [4]  
Pérez-Jofre Santesmases, Teresa [106]  
Pino, Marina [54]  
Pirela Morillo, Johann [14]  
Polo Carrión, Juan Antonio [44]  
Poulot, Dominique [100]  
Poveda López, Inés Carmen [44]  
Power, Dominic [61]  
Redón Montañés, Jorge [107]  
Richardson Jr, John V. [75]  
Riley-Huff, Debra A. [122]  
Ringstad, Vidar [74]  
Río, Isabel del [108]  
Río Martín, Manuel del [56]  
Rodeja i Gibert, Teia [60]  
Rodríguez Díaz, Elena E. [2]  
Rojano, Miladys [126]  
Romero Salvadó, Francisco J. [57]  
Rost, Alejandro [126]  
Roubillard Escudero, Marcela [115]  
Rousseau, Jean-Pierre [70]  
Ruiz Gómez, Sara [94]  
Ruiz San Román, José Antonio [91]  
Ruz, Franz [37]  
Salvesen, Britt [51]  
Sampedro, José Luis [82]  
Santoyo, Julio César [68]  
Schlosser, Anna [33]  
Schultheis, Franz [33]  
Seadle, Michael [121]  
Seminario Internacional "O Futuro da Memoria, o Património Arquivístico Dixital (2010. Santiago de Compostela) [1]  
Shu, Zhu-yee [45]  
Sierra, Germán [87]  
Sierra Sánchez, Javier [95], [96]  
Smith, W. Eugene [51]  
Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Jornadas (7ª. 2009. Huelva) [2]  
Taghavi, Mona [120]  
Thelle, Mikkel [130]  
Thylstrup, Nanna Bonde [130]  
Torregrosa, Juan-Francisco [52]  
Tous Robirosa, Anna [119]  
Tsay, Ming-Yueh [45]  
Úbeda Portugués, Alberto [24]  
Urueña López, Alberto [131]

Useros, Ana [28]  
Valencia, Roberto [88]  
Valenzuela González, Ricardo [132]  
Valerio Ureña, Gabriel [132]  
Vargas Llosa, Mario [32]  
Vázquez, José Antonio [72]  
Vicente Hernández, Eva [103]  
Viganó, Enrica [51]  
Vílchez de Arribas, Juan Fermín [97]  
Villanueva, Jesús [58]  
Vivas Moreno, Agustín [4]  
Wacquant, Loïc [35]  
Wayne Davis, James [16]  
White, Andrew [46]  
Whitehurst, Angela [18]  
Yates, Donna [116]  
Yezers' ka, Lyudmyla [126]

## ÍNDICE DE TÍTULOS

- A cambio del olvido: una indagación republicana (1872-1942) [54]
- Actas do Seminario Internacional "O Futuro da Memoria, O Patrimonio Arquivístico Dixital"  
= Actas del Seminario Internacional "El Futuro de la Memoria, El Patrimonio Archivístico Digital" [1]
- Adentrarse en el campo con Bourdie [35]
- Alas de libertad 4: historias de vida de aviadores de la República en la Guerra Civil española [56]
- Anatomía de la influencia: la literatura como modo de vida [77]
- Archaeology and autonomies: the legal framework of heritage management in a new Bolivia [116]
- Archiving in the networked world: preserving plagiarized works [121]
- Asalto a la República: los diarios robados del presidente de la Segunda República: enero-abril de 1936 [53]
- Audiencia como autor, La: narrativas transmedia y propiedad intelectual del público: algunas reflexiones jurídicas [119]
- Autobiografía de Yanina Marini. XI Premio Madrid Sur [137]
- Bibliothèque des enfants de Clamart fait le pari du numérique, La [20]
- Bloggerati, twitterati: how blogs and twitter are transforming popular culture [123]
- Caja negra en el cubo blanco, La: sobre cómo el cine entró en el museo [107]
- Changing climate, changing cultura: adding the climate change dimension to the protection of intangible cultural heritage [112]
- Cine, toda la historia [23]
- Circuito de producción documental en bibliotecas indígenas: experiencia de trabajo en la Biblioteca Qomllalaqpi [15]
- Ciudad, museos y ámbitos de creatividad [108]
- Civilización del espectáculo, La [32]
- CNN+: mucho más que noticias: 12 años de periodismo e información continua [89]
- Código civil [36]
- Conocimiento y uso de los servicios de la biblioteca de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Diferencias entre usuarios y áreas de conocimiento [17]
- Conservación en imágenes, La [115]
- Contribution of culture to the implementation of the Europe 2020 Strategy, The: highlights of a conference [29]
- Cronología de la edición digital: 1912-2012: 100 años de evolución tecnológica [72]
- Cultura libre digital: nociones básicas para defender lo que es de todos [118]
- Cultura mediática: estudios culturales, identidad y política entre lo moderno y lo posmoderno [92]
- De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982) [6]
- De turbantes parlantes: entrevista con Pierre Bourdieu [33]
- Decidir qué ignorar: ocho apuntes sobre la obra de Michel Houellebecq [87]
- Des services aux jeunes pour grandir dans une société interculturelle [19]
- Development, assessment and use of an on-line plagiarism tutorial [122]
- Diccionario de motivos amorios en la literatura latina: siglos III a. C. - II a. C. [78]
- Diego Oliva Alonso: los arqueólogos hoy, al hacerse cargo de los edificios en rehabilitación, han comenzado a mirar hacia arriba y no sólo al suelo [110]
- Digital Britain: new labour's digitisation of the UK's cultural heritage [46]
- Dimensiones para el estudio de la calidad de servicios en bibliotecas universitarias [14]
- Distribución digital, campo de batalla [63]

- Documentalismo fotográfico y conflictividad sociolaboral [52]
- e-Book readers: user satisfaction and usability issues [75]
- Eje del universo, El: chamanes, sacerdotes y religiosidad en la cultura Jama Coaque del Ecuador prehispánico [30]
- Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2010-2011: síntesis de resultados [47]
- Entre = Between: exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 22 de noviembre de 2011 al 26 de marzo de 2011 [9]
- Entrevista a Andrés Peláez [104]
- Entrevista a Silvia Grijalba [86]
- Entrevista ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) [111]
- Ernesto Caballero al frente del CDN: al Teatro Nacional por concurso [136]
- Escritor en la sociedad de la comunicación, El [90]
- Escritura de la memoria, La: los cartularios [2]
- Español en el mundo, El: anuario del Instituto Cervantes 2012 [66]
- Evaluation of cheating detection methods in academic writings [120]
- Evaluation of the resource utilization efficiency of university libraries using DEA techniques and a proposal of alternative evaluation variables [21]
- Federico García Lorca [80]
- Fixed or free book prices: is a hybrid system superior? [74]
- Fotoperiodistas de guerra españoles [49]
- Fuentes 2.0 y periodistas: transformaciones en la comunicación museística [105]
- Futuro del derecho de autor y los contenidos generados por los usuarios en la web 2.0, El [37]
- Gabriel García Márquez and the foundation for a New Ibero-American Journalism [84]
- Grafistas: diseño gráfico español, 1939-1975: exposición en el Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, octubre 2011 – abril 2012 [38]
- Hacia la recuperación de la Historia en Bibliotecología y Documentación [40]
- Hacia una nueva industria editorial: Liber, 30ª Feria Internacional del Libro [63]
- Harun Farocki: perfil = profile [26]
- Historia del Palacio de Villahermosa [106]
- Historia gráfica de la prensa diaria española (1758-1976) [97]
- Honda de David, La [76]
- Houellebecq o el fútbol [88]
- Impact of underlying demand and agglomeration of supply on seasonality: the case of the Hollywood Film Industry [25]
- Importancia de la satisfacción del usuario, La [42]
- Indústria editorial 2.0: tendències, oportunitats i reptes davant la digitalització del llibre [60]
- Industrias culturales y creativas en España, Las: un sector clave de la nueva economía [59]
- Información histórica en los archivos eclesiásticos, La: principales series documentales para la investigación [4]
- Informacionismo en la integración vertical de archivos [3]
- Informe anual sobre el estado de la cultura y de las artes en Cataluña 2011 [48]
- International directory of arts 2012. 36th edition 2012 [7]
- Internet como fuente de información en el proceso de compra: hacia una concepción integral del consumidor [131]
- Inventiones: arquitectura y diseño: exposición [5]
- Jacques Demy [22]
- John Ford o la elocuencia del gesto [27]
- Journal bibliometric analysis: a case study on the Journal of documentation [45]
- Larga Guerra Civil española, La [57]

- Laying the information literacy foundation: a multiple-media solution [18]
- Leyenda negra: una polémica nacionalista en la España del siglo XX [58]
- Libros infantiles y juveniles, Los [69]
- Locus Solus, impresiones de Raymond Roussel: exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 25 octubre - 27 febrero de 2011 [81]
- Luces sobre las Naciones: el discurso político en la 54 bienal de Venecia [117]
- Magia, hechicería y brujería: entre "la Celestina y Cervantes" [79]
- Malestar en los museos [98]
- Maleta mexicana, La: las fotografías redescubiertas de la Guerra Civil española de Capa, Chim y Taro [50]
- Manipulación, embalaje y transporte de la serie de los monjes cartujos de Francisco de Zurbarán de la Cartuja de Jerez [109]
- Mapa de la documentación teatral en España [133]
- Medios de comunicación: realidades y búsquedas [93]
- Mercedes Gaspar, una cineasta total [24]
- Metadatos y audiovisual: iniciativas, esquemas y estándares [44]
- Mil obras para descubrir el arte [8]
- Millennials and the adoption of new technologies in libraries through the diffusion of innovations process [13]
- Mosaico en piel, El: técnicas tradicionales y contemporáneas [70]
- Museo de Valladolid y sus visitantes, 2003-2004, El [101]
- Museo y museología [100]
- Museum collections management: a handbook [99]
- Nación española, La: jalones históricos [55]
- Narraciones como nexos entre el turismo y el patrimonio cultural, Las [113]
- Nos habíamos odiado tanto: mitos y leyendas sobre Michel Houellebecq [85]
- Nueva gramática básica de la lengua española: fonética y fonología [67]
- Page unlimited: innovations in layout design = nuevo diseño editorial [39]
- Para acabar con la polémica del arte contemporáneo [11]
- Paraguay, invitado de honor: Liber 30ª Feria Internacional del Libro [65]
- Pedro Moreno: en su obrador de sueños: su obra en el Museo Nacional del Teatro [134]
- Personal information management ( PIM ), reference management and mind maps, the way to creative librarians? [41]
- Personalization In library databases: not persuasive enough? [128]
- Persuading library use in technologically structured individuals [16]
- Persuasive design: a different approach to information systems (and information) [125]
- Persuasive territories in European cultural politics: critical and controlled knowledgescapes [130]
- Pilar Luna Erreguerena, gracias a la labor de los arqueólogos subacuáticos y de los gestores del PCS, un mayor número de países se niega a negociar con las compañías de caza-tesoros [114]
- Poetas del futuro que escriben en Finlandia, Los [73]
- Premios Madrid Sur, Los [140]
- Presente y futuro de los sistemas recomendadores en la web 2.0 [129]
- Priority sector report: creative and cultural industries [61]
- Profesión del dramaturgista, La [135]
- Que oculta el lenguaje, Lo: entrevista con Péter Forgács [28]
- Radio musical, La: géneros y formatos en constante evolución [94]
- Reconfiguración del mundo árabe, La: coloquio [34]
- Redes sociales y estudiantes universitarios: del nativo digital al informívoro saludable [132]
- Reflexiones científicas sobre cine, publicidad y género desde la óptica audiovisual [95]
- Reflexiones sobre la utilización de los tesauros en DOMUS [102]

- Relación de los Amigos con los museos, La: ¿inercia o fidelidad? [103]
- Retos y oportunidades de la comunicación multimedia en la era del 2.0 [96]
- Revolución digital, La: el público se implica: un informe de Cine-Regio en colaboración con Filmby Aarhus [124]
- Roma: una historia cultural [31]
- Sector del libro en España 2010, El [71]
- Sinsentido de hablar de literatura gris en la época 2.0, El [127]
- Sobre archivos y museos: a propósito de la retrospectiva de Pedro Garhel [10]
- Sobre la traducción: textos clásicos y medievales [68]
- Sonrisa etrusca, La [82]
- Sueño de la razón, El: el Capricho 43 de Goya en el arte visual, la literatura y la música [12]
- Teatro público, gestión independiente: un debate europeo 2 [139]
- Terrorismo e información: la batalla por la libertad de expresión [91]
- Uso de la documentación en programas informativos no diarios, El: el caso de Informe Semanal [43]
- Uso de las herramientas web 2.0 por parte de las industrias culturales en Castilla y León en 2011, El: espacios museísticos, teatros, auditorios y galerías de arte [62]
- Uso de twitter y facebook por los medios iberoamericanos [126]
- Valle-Inclán: la mirada del pintor [83]
- W. Eugene Smith: más real que la realidad [51]
- ¿Y si dejáramos de esperar a Godot?: XI Premio Madrid Sur [138]