



MUJERES

Con motivo de la celebración del Día Internacional de las Mujeres, presentamos, como en años anteriores, un Boletín de Novedades de carácter monográfico en el que se recogen los últimos estudios sobre las mujeres ingresados en la Biblioteca.

El Boletín se estructura en dos grandes bloques, relativos al ámbito profesional y al ámbito social, precedidos de un apartado de aspectos generales en el que se incluyen los estudios sobre la historia de las mujeres, la imagen de la mujer y la teoría feminista. Las biografías de mujeres se han incluido aparte, en un epígrafe final.

El bloque dedicado al ámbito profesional presenta estudios sobre distintas facetas del trabajo de las mujeres, como la mujer creadora, que recoge principalmente obras sobre escritoras, artistas y cineastas, la mujer emprendedora, la mujer científica o la mujer en las artes escénicas.

En el ámbito social destacan los estudios sobre género e igualdad que analizan aspectos tan diversos de la problemática de la mujer en la sociedad, como el sexismo en el lenguaje, la maternidad, la relación con la religión o las políticas gubernamentales de apoyo a la mujer.

Para facilitar su uso, la bibliografía se completa con un índice de autores y otro de títulos.

Todos los libros que recoge pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mcu.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

Publicaciones sobre la mujer anteriormente editadas:

Guía del Lector Con ojos de mujer

[Nº 4. 2007. Con ojos de mujer](#)

Boletín de Novedades nº. 22 Mujer, sociedad y cultura

[Nº 22. Marzo 2008. Mujer, sociedad y cultura](#)

Boletín de Novedades nº 31 Mujeres

[Nº 31. Marzo 2009. Mujeres](#)

Boletín de Novedades nº 40 Mujeres

[Nº 40. Marzo 2010. Mujeres](#)

Boletín de Novedades nº 49 Mujeres

[Nº 49. Marzo 2011. Mujeres](#)

Boletín de Novedades nº 58 Mujeres

[Nº 58. Marzo 2012. Mujeres](#)

Secretaría General Técnica

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

SUMARIO

ASPECTOS GENERALES	3-10
Historia de las mujeres	3-4
Imagen de la mujer	9
Teoría feminista - feminismo	10
ÁMBITO PROFESIONAL	11-19
Educación	11-12
La mujer creadora	13-15
Mujeres emprendedoras y científicas	16-17
La mujer en la política	17-18
La mujer en las artes escénicas	18-19
La mujer en el deporte	19
ÁMBITO SOCIAL: IDENTIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO	20-24
BIOGRAFÍAS	25-26
ÍNDICE DE AUTORES	27-29
ÍNDICE DE TÍTULOS	30-32

ASPECTOS GENERALES

Historia de las mujeres

Libros

- [1] **100 años en femenino: una historia de las mujeres en España.** Olivia María Rubio, Isabel Tejada, directoras. Madrid: Acción Cultural Española, imp. 2012. 251, 20 p.: ilustraciones color y negro. Este catálogo se publicó con motivo de la exposición celebrada en el Centro Conde Duque, entre el 9 de marzo y el 20 de junio de 2012. ISBN 978-84-1527-220-5
BC 23121
- [2] **La arqueología funeraria desde una perspectiva de género.** Lourdes Prados Torreira, editora; Clara López Ruiz, Javier Parra Camacho, coordinadores. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2012. 417 p.: ilustraciones, gráficos, mapas; (Colección Estudios; 145). Recoge las ponencias de las II Jornadas Internacionales de Arqueología y Género celebradas en Madrid del 21 al 23 de abril de 2010. Incluye referencias bibliográficas. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-8344-218-0
BC 23139
- [3] **De las mujeres, el poder y la guerra: historia y creación.** Maria Dolors Molas Font, editora. 1ª ed. Barcelona: Icaria, 2012. 239 p.: ilustraciones. (Akademeia. Mujeres y culturas; 136). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9888-438-8
BC 22978
- [4] **Entre dos orillas: las mujeres en la historia de España y América latina.** Pilar Pérez-Fuentes Hernández, editora Barcelona: Icaria, 2012. 414 p. (Historia y Feminismo). ISBN 978-84-9888-310-7
BC 23009
- [5] **Género, sexo y nación: representaciones y prácticas políticas en España (siglos XIX-XX).** Madrid: Casa de Velázquez, 2012. 327 p. (Mélanges de la Casa de Velázquez; 42 (2)).
BC 23002
- [6] Gómez-Ferrer Morant, Guadalupe. **Historia de las mujeres en España: siglos XIX y XX.** Madrid: Arco Libros, 2011. 95 p. (Cuadernos de historia; 114). Bibliografía: p. 93-95. ISBN 978-84-7635-821-4
BC CAJA-45 FOLL-17

- [7] **Mujeres en la antigüedad: texto e imagen: homenaje a M^a Ángeles Durán López.** [Recurso electrónico]. Marta González González, coordinadora; Inés Calero Secall, [et al.]. Málaga: Perséfone, Ediciones Electrónicas de la AEHM/UMA, 2012. 355 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-608-1267-8
Documento disponible en Internet.
http://www.aehm.uma.es/HOMENAJE_ISBN.pdf
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [8] Alted Vigil, Alicia. **Mujeres españolas emigradas y exiliadas: siglos XIX y XX.** [Recurso electrónico].
La historiografía contemporánea española ha prestado escasa atención a las mujeres que, durante los siglos XIX y primer tercio del siglo XX, tuvieron que emigrar por motivos políticos. Vinculada esta emigración, como en el caso de los hombres, a los avatares políticos y militares que tuvieron lugar durante ese periodo, su mayor visibilidad en el exilio de 1939 fue debida al progresivo protagonismo de la mujer en la vida social, cultural y política desde principios de los años veinte. Partiendo de estas consideraciones, en este trabajo se pretende analizar ese proceso y proporcionar algunas claves para su mejor comprensión.
En: Anales de Historia Contemporánea. N. 24 (marzo 2008), 59-74.
Documento disponible en Internet.
<http://revistas.um.es/analeshc/article/view/53881>
BC Unidad E
- [9] Cuesta Bustillo, Josefina. **Las mujeres en las migraciones españolas contemporáneas.** [Recurso electrónico].
Este trabajo trata de rastrear, desde las estadísticas a las fuentes orales, la presencia femenina en la emigración de españolas, de enorme importancia cuantitativa cuando se trata de América, inferior en las salidas a Europa, y de notable volumen en la emigración interna, especialmente en la del campo a la ciudad. Falta mucho por hacer, y no es posible abarcarlo en la estrechez de un artículo pero, y este es su objeto fundamental, desde el último tercio del siglo XIX es posible seguir las huellas de las mujeres españolas en la emigraciones transoceánicas, europeas y en las interiores.
En: Anales de Historia Contemporánea. N. 24 (marzo 2008), 27-55.
Documento disponible en Internet.
<http://revistas.um.es/analeshc/article/view/53871>
BC Unidad E

Imagen de la mujer

Libros

- [10] **Ausencias y silencios: patrimonio en femenino.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Secretaría General Técnica, 2012. 94 p.: ilustraciones. Documento disponible en versión electrónica. <http://www.calameo.com/read/000075335b8b86c70e568>
BC Unidad E
- [11] Bernárdez Rodal, Asunción. **El protagonismo de las mujeres en los museos.** Antonia Fenández Valencia, Marian López Fernández Cao. Madrid: Fundamentos, 2012. 240 p. (Ciencia; 342). ISBN 978-84-245-1268-2
BC 23163
- [12] Cabrera García-Ochoa, Yolanda. **Publicidad e industria cultural: las marcas y la representación de género.** [Recurso electrónico]. Valencia: Universidad, Servicio de Publicaciones, 2010. 1 CD-ROM. (Tesis doctorales. Universidad de Valencia). ISBN 978-84-370-7706-2
BC ACD1/175
- [13] Cohen, Claudine. **La mujer de los orígenes: imágenes de la mujer en la Prehistoria occidental.** Traducción, Eva Teixidor. 1ª ed. Madrid: Instituto de la Mujer [etc.], 2011. 172 p., 16 p. de láminas color y negro: gráficos, mapas. (Feminismos). Bibliografía: p. 155-163. Título original: La femme des origines. ISBN 978-84-376-2896-7
BC 23140
- [14] **El género en los medios: la imagen de las mujeres y los hombres en la prensa y en los informativos de la televisión.** María Jesús Rosado Millán, Francisco García García, Rocío Pérez Guardo, Javier Rodríguez Rosado, Carlos González Díaz. Madrid: Fundación iS + D para la Investigación Social Avanzada, 2012. 63 p.: ilustraciones color, gráficos. (Cuadernos de investigación. Serie de género; 1). Bibliografía: p. 56-61. Índice. ISBN 978-84-940513-0-2
BC CAJA-299 FOLL-2

- [15] **Patrimonio en femenino.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 100 p.: ilustraciones color.
- La exposición virtual organizada por el Ministerio de Cultura a partir de los fondos que forman parte del patrimonio cultural español, *Patrimonio en femenino*, da voz a la participación de las mujeres en la cultura, sea en un ámbito cotidiano o exclusivo. Muestra cómo, a través de las imágenes, pero también del uso de determinados objetos de la cultura, las mujeres y los hombres han sido sometidos a discursos sociales y políticos que los encerraban en identidades predeterminadas, pero señala expresivamente cómo en todas las épocas algunas mujeres supieron y pudieron desasirse de esos determinismos de género y hacer brotar otros modos de ser, de estar en el mundo, en la sociedad que les tocó vivir.
- Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/0000753353fdf029c796c>
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [16] Alonso Valero, Encarna. **Corín Tellado y la novela rosa.** [Recurso electrónico]. Las novelas de Corín Tellado marcaron la vida de varias generaciones de mujeres y también de muchos hombres. Sufrió los reproches habituales a la novela comercial y de éxito, además del desprecio dedicado a la llamada novela rosa al ser considerada un género menor y fundamentalmente para mujeres. Este artículo analiza cómo con frecuencia ese tipo de juicios no son literarios sino sociales. Además, estudia las novelas de Corín Tellado, que influyeron enormemente en la educación sentimental de las mujeres durante el franquismo, y analiza el modelo de mujer que presentan.
- En: *Ogigia*: revista electrónica de estudios hispánicos. N. 12 (2012).
Documento disponible en Internet.
http://www.ogigia.es/OGIGIA12_files/ALONSO.pdf
BC Unidad E
- [17] Domingo Moratalla, Tomás. **Iconos femeninos en el cine: del estereotipo femenino a las imágenes de mujer.**
- Este artículo quiere poner de relieve el poder de la representación, sea del tipo que sea, para producir realidad o cambiarla. Los iconos femeninos en el cine reflejan el imaginario de lo femenino y al mismo tiempo contribuyen a crearlo.
- En: *Crítica*. Madrid: Fundación Castroverde, 1958.N. 978 (marzo-abr. 2012), (Ejemplar dedicado a: Iconos femeninos de nuestro tiempo), p. 63-69.
BC CAJA-298 FOLL-18

[18] Fútbol. El deporte reina.

Se incluye en este número de la revista dedicado al tema monográfico "Fútbol. El deporte reina" un primer escrito en forma de preliminar, firmado por Berta Marsé, junto a los nueve relatos que constituyen el contenido de los artículos desarrollados alrededor del tema de éste deporte y la mujer.

Contiene: *Una mujer en el armario* / Marta Sanz.- *La mujer que adoraba el fútbol* / Clara Obligado.- *No podemos explicar por qué lloramos* / Giovanna Pollarolo.- *El ruido, la compasión en el Three Lakes Soccer Park* / Rita Indiana Hernández.- *Socializar al niño* / Ana M^a Moix.- *Cal viva* / María Tena.- *Frankenstein 3050* / Cristina Fallarás.- *Enseñanzas* / Soledad Puértolas.- *Breve historia del advenimiento de la casi breve Tercera República Española y su derrota por los contrarrevolucionarios del Leal Madrid* / Elisa Fuenzalida.

En: Eñe revista para leer. N. 30 (verano 2012).

BC CAJA-298 FOLL-24

[19] Gil Gascón, Fátima; Cabeza Deogracias, José. Pololos y medallas: la representación del deporte femenino en NO-DO (1943-1975). [Recurso electrónico]

Esta investigación aborda la representación de la mujer en el deporte que proyectó el noticiario cinematográfico NO-DO en el período 1943-1975. La imagen que se ofrece de la mujer refuerza los estereotipos y el discurso dominante en dos diferentes espacios: los deportes considerados "femeninos", en los que se le permite participar, y los deportes "masculinos", en los que simplemente observa. En los dos ámbitos se repiten las mismas características: la mujer solo excepcionalmente recibe igualdad de trato con el hombre, se favorece una representación exclusivamente estética y se construyen piezas humorísticas en torno a su acercamiento y participación en la actividad deportiva

En: Historia y comunicación social. Vol. 17 (2012), p. 195-216.
Documento disponible en Internet.

<http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/40606>

BC Unidad E

[20] Hernández Ruiz, Alejandra; Martín Llaguno, Marta; Beléndez Vázquez, Marina. La representación de la mujer en publicidad: (des)igualdad cuantitativa y cualitativa en la creatividad española. [Recurso electrónico].

En este trabajo se pretende analizar, desde una perspectiva novedosa, si existe alguna relación entre la pervivencia de estereotipos sexistas en la publicidad y las estructuras productivas de la industria publicitaria, con especial atención a la composición sexual de los departamentos creativos.

En: Estudios sobre el mensaje periodístico. Vol. 18 (nov. 2012), p. 521-530.

Documento disponible en Internet.

<http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/40931>

BC Unidad E

- [21] **Martínez, Silvia. Los iconos femeninos de la publicidad y el mundo audiovisual: de Hello Kitty a la loba de Shakira.**
La cultura audiovisual es la reina de nuestro mundo. Abarca todos los ámbitos de nuestra vida, incluso los más pequeños, cotidianos o insignificantes. Los espacios audiovisuales, ya sean la publicidad, los medios de comunicación de masas o Internet no son meros instrumentos para la comunicación, sino que captan nuestra atención y nos dirigen el comportamiento. Su interés no se centra sólo en la dinámica del consumo, como podríamos suponer en décadas pasadas, sino que ahora, más que nunca, transmiten un paradigma vital, un pensamiento que modela la vida cotidiana de las personas.
En: *Crítica*. Madrid: Fundación Castroverde, 1958. N. 978 (marzo-abr. 2012), (Ejemplar dedicado a: Iconos femeninos de nuestro tiempo), p. 24-29.
BC CAJA-298 FOLL-18
- [22] **Mínguez López, Xavier. Cómo las superheroínas se convirtieron en amas de casa.** [Recurso electrónico].
Este artículo se enmarca en el proyecto I+D "Educación literaria e interculturalidad", financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. El mismo analiza los mensajes emitidos desde las empresas multinacionales productoras de animación destinados al público infantil, especialmente en lo referente a los roles de género. El método del análisis se basa en el examen de uno de los productos recientes de la heredera de Disney, la compañía Pixar, en concreto de la película *Los Increíbles*, por considerarla como mejor ilustración de imagen moderna, aportando las conclusiones personales. Título original: *How superheroines became housewives: Pixar and The Incredibles*.
En: *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. N. 13 (2012), p. 88-101.
Documento disponible en Internet.
<http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/articulos/r13/06.pdf>
BC Unidad E
- [23] **Nuevo Gómez, Alejandro; Moreno Conde, Margarita. Con voz de mujer: patrimonio en femenino, primera exposición en línea de la Red Digital de Colecciones de Museos de España.** Incluye referencias bibliográficas: p. 307.
A través de una cuidada selección de casi doscientos bienes culturales, la exposición en línea realiza un recorrido sobre la presencia de las mujeres en diversos ámbitos y sobre su imagen en diferentes culturas y periodos históricos.
En: *Museos.es*. N. 7-8 (2011-2012), p. 298-307.
BC Z-74

- [24] Parra, Miguel Ángel. **Espejismos de igualdad en la pantalla**. [Recurso electrónico]. Fotografías, Antonio Pérez.
Bajo la lupa de la igualdad de género, los argumentos de muchas películas y series de TV revelan graves ejemplos de sexismo disfrazados de la supuesta igualdad alcanzada por las mujeres. Los estereotipos y las desigualdades entre hombres y mujeres salpican muchos de los exitosos productos audiovisuales que pueblan tanto la pequeña como la gran pantalla.
En: Meridiam. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, 1995. N. 61 (oct. 2012), P. 29-34.
Documento disponible en Internet.
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/publicaciones/revistas/meridiam>
BC Unidad E
- [25] Teixido Farré, Gemma; Medina Bravo, Pilar; Rodrigo Alsina, Miguel. **La perspectiva de género en el estudio de la representación de la inmigración en el cine español contemporáneo: el caso de *Princesas***. [Recurso electrónico].
Los años noventa son los que marcan el inicio de una mirada nueva, crítica y comprometida hacia la inmigración en el cine español, aportando así material de construcción para el consenso público. El análisis de la tendencia sitúa a la película *Las caras de Alou* de Montxo Armendáriz (1990) como la primera que inauguró esta tendencia; sin embargo en estas dos décadas transcurridas, los productos fílmicos se han fijado en la figura masculina, obviando que la cifra de las mujeres inmigrantes empadronadas en España la iguala. Esta realidad lleva al autor del artículo a estudiar las causas de aspectos como que solo tres de las veinticinco películas de referencia sobre inmigración estrenadas entre 1990 a 2005 le otorgan un papel protagonista a la figura de la mujer inmigrante. Este estudio del reciente título *Princesas* aporta nuevos puntos de vista al imaginario social de España como país receptor de inmigrantes.
En: Cuadernos de información y comunicación. Universidad Complutense de Madrid. V. 17 (2012), p. 321-337.
Documento disponible en Internet.
<http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/39342>
BC Unidad E

Teoría feminista – feminismo

Libros

- [26] Forcades i Vilas, Teresa. **La teología feminista en la historia**. Barcelona: Fragmenta, 2011. 141 p. (Fragmentos; 3). ISBN 978-84-92416-39-4 BC 4541

Artículos de revistas

- [27] **Feminismos**. Mar Villaespasa, editora.
Número monográfico dedicado al feminismo en el que destacan los artículos: "De cultura política, cultura de género y aprendizaje del feminismo histórico en el Estado español" de Mary Nash, "Desviando la atención. De la representación del cuerpo al cuerpo vector en la nueva danza" de Isabel de Naverán, "Del paradójico reforzamiento (y descrédito) de la categoría mujer a su erosión en las prácticas y discursos artísticos en el Estado español" de Juan Vicente Aliaga, y "De la cultura feminista en la institución arte" de Laura Trafí-Prats.
En: Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español. Granada [etc.]: Centro José Guerrero [etc.], 2012. Vol. 7. ISBN 978-84-92505-64-7 BC 23126
- [28] Novo, María. **Modernidad y transmodernidad: hacia una nueva mirada sobre la mujer y los valores femeninos**.
La Modernidad es el escenario en el que se desarrolla con mayor fuerza el proceso emancipador de las mujeres, verdades resistentes, pioneras en la lucha por hacer el planeta más equitativo y habitable. Ellas anticipan muchos de los valores del actual pensamiento transmoderno, valores que, denominados tradicionalmente "femeninos", hablan de la no violencia, del cuidado de la naturaleza y de lo pequeño, de la comunicación..., y se han convertido en propuestas morales que alcanzan a hombres y mujeres para la construcción de un planeta más equilibrado ecológica y socialmente.
En: Crítica. Madrid: Fundación Castroverde, 1958. N. 978 (marzo-abr. 2012), (Ejemplar dedicado a: Iconos femeninos de nuestro tiempo), p.14-18. BC CAJA-298 FOLL-18
- [29] Paret García, María Luisa. **Iconos femeninos en el discurso intercultural e interreligioso**.
Los feminismos de todo tipo emergen paralelos a los movimientos de liberación de las mujeres en diferentes contextos, en países y sociedades muy diversas. El feminismo ha existido siempre que las mujeres, individual o colectivamente, se han rebelado ante la opresión y la injusticia del modelo patriarcal imperante.
En: Crítica. Madrid: Fundación Castroverde, 1958. N. 978 (marzo-abr. 2012), (Ejemplar dedicado a: Iconos femeninos de nuestro tiempo), p. 57-62. BC CAJA-298 FOLL-18

ÁMBITO PROFESIONAL

Libros

- [30] **Mujeres en las artes visuales: informes y propuestas.** [Recurso electrónico].
1 página web.
Contiene: *Informe MAV n° 1 (enero 2010), Adquisiciones de obras por artistas, 2009.- Informe MAV n° 2 (febrero 2010), Presencia de artistas mujeres en ARCO 2010.- Informe MAV n° 3 (mayo 2010): Directoras de Museos y Centros de Arte en las Comunidades de Madrid, Baleares, Castilla y León y Barcelona.- Informe MAV n° 4 (julio 2010): Composición de Jurados y concesión de Premios (Ayudas, Becas, Bolsas de Adquisición, y Premios) en España.- Informe MAV n° 5 (enero 2011): Exposiciones individuales en 22 centros de arte en España (1999-2009).- Informe MAV n° 6 (mayo 2011): Galerías, galeristas y artistas españolas.- Informe MAV n° 7 (mayo 2011): Artistas españolas y sus obras en 10 museos de arte contemporáneo.- Informe MAV n° 8 (abril 2012): Coleccionistas en España.- Informe MAV n° 9: Conferenciantes en centros de arte y fundaciones.- Informe MAV n° 10 (enero 2013): Comisarias, conservadoras y directoras de centros de arte.*
Documento disponible en Internet.
<http://www.mav.org.es/index.php/observatorio/informes>
BC Unidad E

Educación

Libros

- [31] **Las maestras de la República.** Elena Sánchez de Madariaga, editora; Consuelo Flecha García [et al.]. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2012. 270 p.: ilustraciones. (Mayor; 401). Recoge las ponencias de las jornadas "Las maestras de la República: una historia para el recuerdo" celebradas en la Biblioteca Nacional en enero de 2012. Incluye referencias bibliográficas.
Contiene: *Las maestras de la República en el recuerdo* / Elena Sánchez de Madariaga.- *La Segunda República. Las mujeres y la educación* / Consuelo Flecha García.- *El papel de las maestras en la escuela republicana* / María del Carmen Agulló Díaz.- *Las maestras rurales* / Carmen María Sánchez Morillas.- *Educación en tiempos de guerra. Maestras y psicólogas republicanas en las colonias escolares* / Carmen García Colmenares.- *Maestras socialistas en la Guerra Civil. El caso de Aragón* / Herminio Lafoz Rabaza.- *Un ejercicio de intervención de la memoria: la represión de las maestras de la Segunda República* / Sara Ramos Zamora.- *La represión de maestras republicanas en la provincia de Las Palmas durante la Guerra Civil. Estudio de casos* / Olegario Negrín Fajardo.- *Maestras republicanas españolas en el exilio* / Carmen de la Guardia Herrero.- *La construcción de la categoría "maestra republicana": la tipología generacional como propuesta.*
ISBN 978-84-8319-698-4
BC 23142

- [32] Vázquez Ramil, Raquel. **Mujeres y educación en la España contemporánea: la Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Señoritas de Madrid**. Madrid: Akal, 2012. 494 p. (Akal universitaria. Serie Historia contemporánea; 332). Bibliografía. Índice. ISBN 978-84-460-2920-5
BC 15437

Artículos de revistas

- [33] Flecha García, Consuelo. **Iconos femeninos en la educación**. La multiplicidad de iconos con los que se pretende atraer nuestra atención y poner a prueba nuestra voluntad en las sociedades actuales: iconos de la moda, de la canción, del arte, de la riqueza, del éxito, del poder, de las ideologías, de las profesiones, del ocio, y tantos más, han quitado trascendencia a eso más grande a lo que debería conducir la imagen o el signo con que se nos muestran, a lo que buscan representar y a lo que significan. La admiración que saben inspirarnos, la cercanía que produce su simbolismo, y la posibilidad de sopesar el elegirlos como camino para conmover una parte de nuestro interior y de nuestras decisiones, hace que, además de imponerse a nuestra mirada, reclamen adhesión y conformidad. En: *Crítica*. Madrid: Fundación Castroverde, 1958. N. 978 (marzo-abr. 2012), (Ejemplar dedicado a: Iconos femeninos de nuestro tiempo), p. 19-23.
BC CAJA-298 FOLL-18
- [34] Sánchez Blanco, Laura; Hernández Huerta, José Luis. **La educación femenina en el sistema educativo español (1857-2007) = Female education in Spanish education system**. [Recurso electrónico]. Estudio que analiza el acceso de la mujer al sistema educativo español, desde la Ley de Instrucción Pública de 1857, que otorgaba un carácter obligatorio a la enseñanza primaria de las niñas, hasta nuestros días. Analiza, entre otras, la escuela única, pública y laica que defendía la Segunda República y la escuela nacional, católica y patriótica instaurada durante el franquismo. En: *El Futuro del Pasado*. N. 3 (2012), p. 255-281. Documento disponible en Internet.
<http://www.elfuturodelpasado.com/eFdP03/014%2017.pdf>
BC Unidad E

La mujer creadora

Libros

- [35] **25 años de cine: muestra internacional de cine y mujeres de Pamplona.** [Recurso electrónico]. Editora, María Castejón Leorza; textos y entrevistas, Elena San Julián Resano [et al.]. Pamplona: IPES Elkartea, 2012. 1 archivo (pdf), 128 p. En esta obra han participado especialistas, críticas e investigadoras, escritoras y profesionales del mundo audiovisual con el objetivo de estudiar y dar a conocer el cine realizado por mujeres.
Documento disponible en Internet.
<http://www.muestracineymujeres.org/libro>
BC Unidad E
- [36] Díaz-Plaja, A. **Escrito y leído en femenino, novelas para niñas: análisis y valoración en su contexto.** 1ª ed. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2011. 442 p.: ilustraciones. (Arcadia; n. 21). Bibliografía: p. 397-442.
ISBN 978-84-8427-814-6
BC 22646
- [37] **Diccionario crítico de directoras de cine europeas.** María del Carmen Rodríguez Fernández, Eduardo Viñuela Suárez, coordinadores. 1ª ed. Madrid: Cátedra, 2011. 588 p. (Signo e imagen). ISBN 978-84-376-2878-3
BC 791.44 (4)(038) DIC
- [38] Díez de Revenga, Francisco Javier. **La novela política: novelistas españolas del siglo XXI y compromiso histórico.** Valladolid: Universidad; Nueva York: The Graduate Center, 2012. 239 p. (Ensayos literarios / Cátedra Miguel Delibes; 8). Contenido de un curso de doctorado que impartió el autor en 2011 en Nueva York al amparo de la Cátedra Miguel Delibes. ISBN 978-84-8448-670-1
BC 23140
- [39] Henseler, Christine. **Contemporary Spanish women's narrative and the publishing industry.** Urbana; Chicago: University of Illinois Press, 2003. X, 157 p. (Hispanisms (Urbana)). Bibliografía: p. 145-152. Índice. ISBN 0-252-02831-7
BC 22974
- [40] **Mercedes Gaspar, una cineasta total.** Mercedes Miguel Borrás, Alberto Úbeda Portugués. Madrid: Plataforma de Nuevos Realizado [i.e. Realizadores], 2011. 111 p.: ilustraciones color. (Perspectiva en corto). Bibliografía: p. 104. Índice. ISBN 978-84-615-3482-1
BC 2927
- [41] Whui-Yeon, Jin. **Coexisting differences: women artists in contemporary Korean art.** Seoul: Hollym, 2012. 176 p.: ilustraciones color. (Contemporary Korean arts series; 7). ISBN 978-1-56591-332-5
BC 23050

Artículos de revistas

- [42] García Lozano, Mar. **Cristina García Rodero: Luz y tiempo.**
Breve artículo en el que se describe el valor documental de la fotografía de Cristina García Rodero.
En: Minerva. Época IV, n. 19 (2012), p. 46.
BC Z-742
- [43] Lledó, Joaquín. **Siete mujeres.**
La obra de siete artistas se reúne en la exposición, organizada por la comisaria Jacinta Cremades, en la madrileña Sociedad Cervantina. El presente artículo convoca a cinco pintoras: Irene Gracia que en palabras de J. Lledó, recrea un universo surrealista como sus libros; Mercedes Gómez-Pablos, con más de medio siglo de presencia ininterrumpida en las salas de exposiciones; también Marta Maldonado, merecedora de importantes premios; Dora Piñón, que deja lo puramente abstracto para recrear un arcádico mundo rural y Lourdes Castro que alcanza la madurez con sus obras aquí expuestas; la muestra cuenta además de las esculturas en materiales como hierro, bronce o madera de Claudia Stilanopoulos y las fotografías de Zita Echevarría.
En: Álbum: letras-artes. N. 107 (2012), p. 16-17.
BC Z-483
- [44] **La mujer en la industria del cine: mesa redonda.** Intervienen: Rosa Vergés, directora de cine; Ana Arrieta, directora de la Academia de Cine; Carmen Ciller, Universidad Carlos III de Madrid; modera, Lourdes Rubio, FIA-UIMP.
Rosa Vergés habla sobre cómo está y cuántas son las mujeres que hay en la industria cinematográfica española; Ana Arrieta de todos los entresijos del cine español y Carmen Ciller, aporta otra visión, desde la Universidad, desde los estudios, pero también desde la práctica y desde la producción.
En: El productor y la producción en la industria cinematográfica. Madrid: Editorial Complutense, 2009, p. 571-587.
Documento disponible en Internet.
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/34178/EI%20productor%20y%20la%20producci%C3%B3n%20en%20la%20industria%20cinematogr%C3%A1fica.pdf?sequence=1>
BC Unidad E
- [45] Müller, Herta. **La voz en tierras bajas.** Traducción y edición, Pedro Piedras.
La concesión en 2009 del Premio Nobel de Literatura a la novelista, poeta y ensayista Herta Müller, dio a conocer al gran público la obra de esta autora rumana. Casi diez años antes, Müller pronunció una conferencia en el CBA en el marco del ciclo "Escritoras de Fin de Siglo", dirigido por Mercedes Monmany. En esta intervención, que ahora recupera Minerva, Müller repasa algunos elementos esenciales de su escritura, como la duras condiciones de su país natal bajo el régimen de Ceausescu o el grave deterioro que cualquier dictadura causa en las relaciones humanas.
En: Minerva. Época IV, n. 16 (2011), p. 4-9.
BC Z-742

- [46] Pérez Gracia, César. **Pilar Pedraza o la novela gótica española.**
Calificada por el autor del artículo como "la reina tenebrosa de la novela gótica española de nuestro tiempo", se analiza la trayectoria de esta novelista desde 1984 año en que publicó *Las joyas de la serpiente*, pasando por híbridos entre el Marqués de Sade y Goya como en *La fase del rubí*, hasta su última publicación *Lucifer Circus*. Los mitos como fuente de inspiración, los símiles inesperados se recalcan en este estudio crítico, que nos ofrece una visión lúcida del quehacer de la escritora contemporánea.
En: Claves de razón práctica. N. 225 (nov.-dic. 2012), p. 174-179.
BC Z-603
- [47] Rius, Mercé. **Por qué Antígona y no Medea.**
El simbolismo que se representa en la literatura, es el camino frecuentado por los pensadores de todos los tiempos para resolver, entre otras, las situaciones sociales, los conflictos del ser humano en su conciencia, las implicaciones políticas y así la Antígona hegeliana encarna la contradicción entre familia y ciudad, sentimiento y razón, religión y política, y en opinión de Mercé Rius asoma también la diferencia entre Derecho y Justicia. La autora del artículo establece como elemento base de su argumentación el discurso de Massimo Cacciari de filosofía y política europeísta, y analiza la modernidad de las dos figuras mitológicas antiguas.
En: Claves de razón práctica. N. 224 (sep.-oct. 2012), p. 21-27.
BC Z-603
- [48] Roca, Paz. **Algunos iconos femeninos en poesía en los últimos cien años.**
La mujer deja paulatinamente el mundo nombrado por otros para renombrarlo ella misma. Esto es lo importante: volver a nombrar la realidad, romper con la percepción y con la escritura monolítica. Nombrar ese abismo entre la palabra y el silencio, saliendo precisamente del silencio, de la marginalidad hasta hace años de la poesía escrita por mujeres.
En: Crítica. Madrid: Fundación Castroverde, 1958. N. 978 (marzo-abr. 2012), (Ejemplar dedicado a: Iconos femeninos de nuestro tiempo), p. 70-73.
BC CAJA-298 FOLL-18
- [49] Sánchez Pinilla, Francisca. **Análisis de la narrativa infantil escrita por mujeres (1920-1939).** [Recurso electrónico].
Este trabajo aborda el estudio de un corpus de cuentos infantiles publicados por mujeres en la prensa nacional de adultos entre 1920 y 1939. Son sus objetivos hacer visible esa producción, analizar las diferentes propuestas estéticas e ideológicas formalizadas en esta escritura y reinsertar esta producción artística en el sistema literario en el que se produjo, ya que nace dentro de éste y son las circunstancias históricas posteriores las que lo aíslan y lo convierten en una escritura menor.
En: Ocnos: revista de estudios sobre lectura. N. 8 (2012).
Documento disponible en Internet.
<http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/202/182>
BC Unidad E

Mujeres emprendedoras y científicas

Libros

- [50] Corral Pérez, Maribel. **Las mujeres y las plantas de usos medicinales**. San Lorenzo de El Escorial, Madrid: Creación, 2012. 235 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-95919-85-4
BC 12243
- [51] **Doctas, doctoras y catedráticas: cien años de acceso libre de la mujer a la universidad**. [Recurso electrónico]. [Barcelona]: Generalitat de Catalunya. Consell Interuniversitari de Catalunya, 2010. 1 archivo digital (pdf), 168 p.: gráficos tablas. Texto en español.
Documento disponible en Internet.
http://www.universia.net/nosotros/files/Doctas_doctoras_Castellano_Completo.pdf
BC Unidad E
- [52] **Situación de las mujeres en la ciencia española: libro blanco**. [Recurso electrónico]. Coordinan, Inés Sánchez de Madariaga, Sara de la Rica, Juan José Dolado; colabora, Laura Hospido. Madrid: Unidad de Mujeres y Ciencia, Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011?. 161 p.: gráficos. Bibliografía: p. 95-96. Título tomado de la cubierta.
Disponible en sitio web.
<http://www.micinn.es/stfls/MICINN/Ministerio/FICHEROS/UMYC/LibroBlanco-Interactivo.pdf>
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [53] Marco, Berta. **Historia y perfiles de algunas mujeres científicas**. Cuando hablamos de iconos nos referimos a representaciones que producen un cierto impacto en nosotros aunque no sean perfectas; del icono se esperan armonía, belleza, simplicidad. Cuando el icono no es una imagen sino una persona humana, se convierte en referente: observamos aspectos de su personalidad con los que nos identificamos aunque no coincidan exactamente con los nuestros. A lo largo de la historia de ciencia, las mujeres han sido iconos referenciales fundamentalmente por dos cosas, su calidad humana y su excelencia científica. En: *Crítica*. Madrid: Fundación Castroverde, 1958. N. 978 (marzo-abr. 2012), (Ejemplar dedicado a: Iconos femeninos de nuestro tiempo), p. 30-34.
BC CAJA-298 FOLL-18

- [54] Ruiz Navarro, José; Camelo Ordaz, Carmen; Coduras Martínez, Alicia. **Mujer y desafío emprendedor en España: características y determinantes**. [Recurso electrónico].
El artículo estudia el discreto nivel de emprendimiento femenino en España y sus aspectos diferenciales. Incluye un análisis de las características generales de la actividad emprendedora femenina, agrupándolas en factores contextuales, demográficos y de percepción. Además, profundiza en aquellos que impulsan o frenan el desarrollo de la actividad emprendedora femenina: las redes sociales, el acceso a la financiación y el marco institucional de apoyo a la actividad emprendedora. Por último, sugiere una serie de recomendaciones específicas para corregir las principales carencias y explotar las oportunidades del emprendimiento femenino en España.
En: Economía industrial. N. 383 (2012).
Documento disponible en Internet.
<http://www.minetur.gob.es/Publicaciones/Publicacionesperiodicas/EconomiaIndustrial/RevistaEconomiaIndustrial/383/PRESENTACION.pdf>
BC Unidad E
- [55] Servén Díez, María del Carmen. **María Luz Morales y la promoción de la lectura infantil**. [Recurso electrónico].
María Luz Morales fue autora de textos infantiles y desarrolló una intensa actividad de promoción de la lectura infantil. Si a todo ello se suma su obstinada dedicación a la promoción de la lectura y la escritura femeninas, su producción como experta crítica de teatro y su trabajo en la sección literaria de grandes productoras cinematográficas como la Paramount, se puede afirmar que la escritora fue una agente cultural de primer orden durante la Edad de Plata (primer tercio del siglo XX).
En: Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura. N. 5 (2012).
<http://nevada.ual.es:81/alabe/index.php/alabe/article/view/108/93>
BC Unidad E

La mujer en la política

Artículos de revistas

- [56] Casquete, Jesús. **Hitler y el discurso nazi del género**.
Los totalitarismos, de los que el fundamentalismo étnico hitleriano fue uno de sus máximos representantes, junto a la corriente política del nacionalsocialismo, empujaron a la mujer fuera de la esfera pública relegándola al ámbito puramente doméstico, al servicio de los roles de reproductora de la especie y guardiana del hogar. La respuesta antimodernizadora que supuso la visión de género para Hitler, incluida dentro de su proceso organicista, le hacía definir que "el objeto de la educación femenina no tiene que ser otro que el de convertirla en futura madre", situando a la infancia en el frontispicio de la acción y convirtiendo a la mujer en pieza clave en un proyecto de "purificación racial".
En: Claves de razón práctica. N. 224 (sep.-oct. 2012), p. 29-43.
BC Z-603

- [57] Llopis, Carmen. **Mujeres al poder, sin género de dudas.** Este artículo analiza cómo en el ejercicio del poder y en la toma de decisiones, las mujeres están muy poco representadas en los niveles más altos, y que esa dominación masculina, a veces con unos comportamientos injustos y opresores contra las mujeres, ofenden a la humanidad entera.
En: Crítica. Madrid: Fundación Castroverde, 1958. N. 978 (marzo-abr. 2012), (Ejemplar dedicado a: Iconos femeninos de nuestro tiempo), p. 35-40.
BC CAJA-298 FOLL-18
- [58] Vinuesa Tejero, María Lourdes; Abejón Mendoza, Paloma; Sánchez Calero, María Luisa. **Mujeres y política: un binomio con baja representación.** [Recurso electrónico]. 20 p. Incluye referencias bibliográficas.
A partir del estudio pormenorizado de diferentes fuentes actuales, la autora del artículo establece la evolución producida en los últimos años en la representación femenina en las principales instituciones políticas españolas. Demuestra que la incorporación de la mujer a puestos parlamentarios en 2009 aumentó de treinta y seis a sesenta y cuatro, mientras los cargos ministeriales lo hicieron en una relación de cuarenta y cuatro a cuarenta y seis, observándose tanto un avance en la ocupación de cargos públicos como en el interés y trascendencia de los mismos. El análisis establece, entre otras, la progresión apreciada desde la IV legislatura (1989/93); la participación femenina en un 36,3% en el Parlamento español, lo cual la sitúa en el cuarto lugar en la listas de la UE, pese a lo cual se concluye que la paridad en ámbitos, como el Consejo de Ministros, no ha servido a las mujeres políticas para alcanzar la igualdad en el tratamiento de los medios de comunicación donde no se les da una adecuada visibilidad.
En: Ámbitos revista andaluza de comunicación. N. 20 (2011), p. 127-145.
Documento disponible en Internet.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16821321007>
BC Unidad E

La mujer en las artes escénicas

Libros

- [59] Mochón Castro, Montserrat. **El intelecto femenino en las tablas áureas: contexto y escenificación.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2012. 213 p. Incluye referencias bibliográficas: p. 205-213.
ISBN 978-84-8489-643-2 (Iberoamericana) ISBN 978-3-86527-697-1 (Vervuert)
BC 22981

Artículos de revistas

- [60] Mateo, Nieves. **Maestras en el Magdalena Project: Magdalena Project en Guanajato 2.**
La colaboración entre el Encuentro 7 Caminos Teatrales y la Red Magdalena Project, el pasado julio, ha sembrado en Guanajuato (México) las valiosas semillas de otra mirada hacia el universo artístico de las mujeres en el arte escénico y la creación contemporánea internacional.
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 341, (nov.-dic. 2011), p. 87-91.
BC Z-149

- [61] Pascual, Itziar. **Cultura de mujeres, mujeres de cultura: Magdalena Project en Guanajuato 1.**
Artículo dedicado a la creciente y rica aportación de las artistas mujeres en la escena y la cultura con el texto de la conferencia de la autora Itziar Pascual que inauguró el Encuentro 7 Caminos Teatrales, de la Red Magdalena Project, celebrado el pasado julio en Guanajuato (México).
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 341, (nov.-dic. 2011), p. 77-86.
BC Z-149
- [62] Ruiz Fernández, María José. **Mamá quiero ser artista.** [Recurso electrónico]. Incluye referencias bibliográficas.
Los años setenta en Estados Unidos y Europa supusieron el gran despertar de la condición de la mujer en el panorama artístico, como la fotografía o la performance, que fueron abriendo el camino para las generaciones posteriores. Sin embargo la cuestión del género no desaparece del todo, en la actualidad. Este estudio propone el análisis del estado de la cuestión y para ello se vale de ejemplos como el de la artista multidisciplinar Natalia Lozano, para establecer el estado de la cuestión de esta lectura postfeminista. Incluye conversación con la catedrática de filosofía Rosa María Rodríguez Magda.
En: Arte, individuo y sociedad. (2011), 23 (2), p.23-24.
Documento disponible en Internet.
http://www.arteyindividuoysociedad.es/articles/N23.2/Jose_Ruiz.pdf
BC Unidad E

La mujer en el deporte

Libros

- [63] López Díez, Pilar. **Deporte y mujeres en los medios de comunicación: sugerencias y recomendaciones.** [Recurso electrónico]. Madrid: Consejo Superior de Deportes, 2011. 92 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 89-91.
ISBN 978-84-694-9366-3 (en línea)
Documento disponible en Internet.
<https://sede.educacion.gob.es/publventura/detalle.action?cod=14798>
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [64] Gallo, Cristina. **Mujeres en el deporte: iconos invisibles.**
El deporte femenino español está plagado de figuras en las diferentes modalidades deportivas, tanto a nivel nacional como fuera de nuestras fronteras. Por desgracia, la escasa cobertura que reciben impide identificarlas y relacionar de forma inmediata una mujer con un deporte concreto, salvo contadas excepciones.
En: Crítica. Madrid: Fundación Castroverde, 1958. N. 978 (marzo-abr. 2012), (Ejemplar dedicado a: Iconos femeninos de nuestro tiempo), p. 51-55.
BC CAJA-298 FOLL-18

ÁMBITO SOCIAL: IDENTIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO

Libros

- [65] Bard, Christine. **Historia política del pantalón**. Traducción, Nuria Viver Barri. 1ª ed. Barcelona: Tusquets, 2012. 381 p. (Ensayo; 87). Bibliografía: p. 319-371. ISBN 978-84-8383-382-7
BC 23141
- [66] **Cine y género en España: una investigación empírica**. Fátima Arranz, directora; Pilar Aguilar, Javier Callejo, Pilar Pardo, Inés París, Esperanza Roquero. Madrid: Cátedra [etc.], 2010. 471 p. Gráficos. (Feminismos). Incluye anexo normativo. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-376-2641-3
BC 22831
- [67] **Hábitos de lectura de las mujeres en Extremadura: estudio cualitativo: informe de resultados**. [Recurso electrónico]. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Departamento de Análisis y Estudios. Peñaranda de Bracamonte (Salamanca): Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2011. 1 archivo (pdf), (33 p.). Este informe analiza los hábitos de lectura de las mujeres en Extremadura, planteándose objetivos como determinar el significado que adopta la lectura entre la población lectora de Extremadura, identificar los hábitos de lectura de las mujeres, determinar la percepción sobre los medios de acceso a la lectura y qué uso hacen de ellos e identificar los bloqueos de la lectura entre las mujeres no lectoras o explorar vías de fomento de la lectura entre la población extremeña.
BC Unidad E
- [68] **Hacia la construcción de un periodismo no sexista**. [Recurso electrónico]. 2ª ed. Méjico: Címac, 2011. 1 archivo digital (pdf), 205 p. Manual para reducir las diferencias entre los profesionales del periodismo de cara al siglo XXI, en especial en la responsabilidad del uso del lenguaje y el punto de vista adoptado para dar noticia de las historias humanas. El objetivo del trabajo es contribuir a la construcción de un periodismo que salve las diferencias y aporte una visión renovada de la mujer en los medios de comunicación. Documento disponible en Internet.
http://www.cimac.org.mx/cedoc/publicaciones_cimac/hacia_la_construccion.pdf
BC Unidad E

- [69] López-Triviño Loscos, Nuria; Carmen Sánchez La Ossa, M^a; Isabel Moya Ocaña, M^a. **Utilización de un lenguaje no sexista en la Administración**. Revisado por Mercedes Bengoechea Bartolomé. 24 p.
En su introducción se reafirma el convencimiento de que "la lengua castellana no es en sí sexista, pero sí lo es el uso inadecuado que podemos hacer de ella". Considerado como una forma más de discriminación, el lenguaje sexista se caracteriza por ocultar sistemáticamente a la mujer. La presencia de la mujer en todos los ámbitos sociales obliga a la revisión de los conceptos, dentro de la propuesta del organismo de impulsar las medidas encaminadas a conseguir igualdad efectiva entre el personal de la Administración autonómica, para lograr su identificación y reconocimiento por parte de toda la ciudadanía.
Documento disponible en Internet.
http://www.institutomujer.jccm.es/fileadmin/user_upload/PUBLICACIONES/Manual_lenguaje_no_sexista.pdf
BC Unidad E
- [70] **Movilizad@s: mujer y telefonía móvil en la sociedad de la información: año 2006-año 2010**. [Recurso electrónico]. Equipo investigador dirigido por Inmaculada José Martínez Martínez; Juan Miguel Aguado Terrón [et al.]; colaboración, Adriana Cely. Madrid: Instituto de la Mujer, 2010. 362 p.: ilustraciones color. (Estudios e investigaciones; ref. 135/06). ISBN978-84-694-1138-4
Este estudio plantea un análisis del proceso de apropiación sociocultural de la tecnología móvil por las mujeres, su integración en prácticas de gestión de identidad de género y su impacto en la consolidación o en la superación de estereotipos de género.
Documento disponible en Internet.
<http://www.inmujer.es/documentacion/Documentos/DE0412.pdf>
BC Unidad E
- [71] **Mujeres indígenas en América Latina: política y políticas públicas**. Editora Esther del Campo. Madrid: Editorial Fundamentos, 2012. 345 p.: gráficos. (Colección Ciencia. Serie Política; 336). ISBN 978-84-245-1230-9
BC 19456
- [72] **El progreso de las mujeres en el mundo 2011-2012: en busca de la justicia**. [Recurso electrónico]. Laura Turquet [et al.]. [New York]: ONU Mujeres, 2011. 1 archivo digital (pdf), 168 p.
Informe que destaca las iniciativas que los gobiernos y la sociedad civil están realizando para reformar la legislación y crear nuevos modelos de servicios judiciales que respondan a las necesidades de las mujeres. Se analizan las propuestas para asumir el desafío de garantizar el acceso de toda la población a la justicia, especialmente en contextos complejos, como el pluralismo jurídico y durante o después de situaciones de conflicto. Se incluyen, entre otros, los capítulos: Casos judiciales trascendentales que cambiaron la vida de las mujeres; Marcos jurídicos; Justicia de género y los Objetivos de Desarrollo del Milenio; además de Diez recomendaciones para hacer que los sistemas de justicia funcionen.
Documento disponible en Internet.
<http://progress.unwomen.org/pdfs/SP-Report-Progress.pdf>
http://www.apem-estudios.org/wp-content/uploads/2012/01/Relatorio-Progresso-Mulheres-Mundo-2011_2012-ONU-Mulheres-ex_UNIFEM-sumario-executivo-ES.pdf
BC Unidad E

- [73] **Tercer informe sobre la situación de las mujeres en la realidad sociolaboral española.** [Recurso electrónico]. Madrid: Consejo Económico y Social, 2012. 1 archivo digital (pdf). ISBN 978-84-8188-329-9
El presente informe presenta la situación real y los desafíos que tiene planteados la mujer en la realidad sociolaboral española. La aprobación en 2003 del Segundo Informe del CES manifestó un nuevo impulso, tanto en la orientación de las políticas, como en el plano normativo; sin embargo se da constancia de que las mujeres siguen sin estar adecuadamente representadas en muchos ámbitos sociales, laborales y políticos.
Documento disponible en Internet.
<http://www.ces.es/documents/10180/18510/Inf0111>
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [74] Amezaga Etxebarria, Asier; Rujas Martínez-Novillo, Javier. **La importancia del género en las representaciones y actitudes en materia de arte: un estudio cualitativo.** [Recurso electrónico]. Incluye referencias bibliográficas.
Evaluación del género en la configuración de las representaciones y actitudes manifestadas hacia el arte. Se determina que tanto hombres como mujeres comparten un mismo universo simbólico común, encontrándose muy pocas diferencias sutiles de grado o intensidad atribuible al género, pero que son irreductibles a bloques homogéneos y radicalmente opuestos. El análisis de las estructuras incorporadas de percepción y apreciación de los agentes, facilita la comprensión de las desigualdades que subsisten en el arte y la cultura así como los complejos mecanismos que contribuyen a su reproducción.
En: Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas. Vol. 33, n. 1 (2012), 25 p.
Documento disponible en Internet.
<http://revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/view/38505>
BC Unidad E
- [75] Bezunartea Valencia, Ofa; García Gordillo, María del Mar; Rodríguez Rey, Ana. **La mujer como cargo y como fuente en la prensa escrita: la paridad no llega a las noticias.** [Recurso electrónico].
Este estudio comprueba que si bien la presencia de mujeres se ha incrementado, ocupa un lugar irrisorio en la prensa. El dato más significativo es que las noticias de género o protagonizadas por mujeres representan el 6% de los textos publicados, lo que corrobora que la paridad, de existir, no tiene reflejo mediático.
En: Ambitos: revista internacional de comunicación. N. 21 (2012), p. 233-256.
Documento disponible en Internet.
<http://grupo.us.es/grehcco/ambitos21.htm>
BC Unidad E

- [76] Caballero, Araceli. **Sus labores: de la sección femenina a superwoman, pasando por Martirio.**
Según la encuesta de población activa de 2005, el 98% de las amas de casa son mujeres. La visión del trabajo doméstico como una actividad realizada "naturalmente por las mujeres", señala el Instituto de la Mujer, está arraigada en el entramado social y es compartida por las propias amas de casa.
En: Crítica. Madrid: Fundación Castroverde, 1958. N. 978 (marzo-abr. 2012), (Ejemplar dedicado a: Iconos femeninos de nuestro tiempo), p. 41-45.
BC CAJA-298 FOLL-18
- [77] Casanova, José. **Religión, política e igualdad de género.**
Referencias bibliográficas: p. 39-40.
Dentro de la sección de Estudios de la revista se incluye el presente artículo, que propone la revisión de los resultados obtenido y publicado en 1994 por el mismo autor. Se presenta esta nueva evaluación del marco analítico sobre las religiones públicas, a fin de examinar sociológicamente las posiciones de las religiones respecto a las políticas de género, a nivel internacional. El autor defiende que el marco teórico presentado permite el análisis crítico de las políticas de igualdad de género en contextos socioeconómicos diversos y en tradiciones religiosas diversas.
En: Iglesia Viva, revista del pensamiento cristiano. N. 251 (jul.-sep. 2012), (ejemplar dedicado a: Género, religión y cambio social), p. 9-40.
BC CAJA-298 FOLL-19
- [78] Freixas, Laura. **Maternidad y cultura.**
La maternidad es tratada como experiencia personal por la autora que reconoce el rechazo, que supuso su experiencia en el entorno profesional, a pesar de tratarse del mundo del poder y la alta cultura. Dicho impacto en pleno siglo XX y la ausencia de ejemplos en la literatura hace reflexionar a Laura Freixas que el proceso está todavía al principio, incluso embarazo y parto, que considera vivencias similares al erotismo y la muerte, siguen ausentes; por el contrario las experiencias femeninas si están en la subcultura a poco que incluyan emociones o relaciones personales. Enfocado desde un punto de vista autobiográfico, el trabajo incluye tanto las referencias bibliográficas como la noticia de su tratamiento en los medios de difusión.
En: Claves de razón práctica. N. 224 (sep.-oct. 2012), p. 9-19.
BC Z-603
- [79] Moreno-Manzanaro García, Nuria. **Informe situación sociolaboral de las mujeres en España: resumen.** [Recurso electrónico].
La autora resume el *Tercer informe sobre la situación de las mujeres en la realidad sociolaboral española*, elaborado por el Consejo Económico y social (CES) donde se analiza la situación sociolaboral del sector de la población por medio de un informe diagnóstico de la incorporación de la mujer al mercado laboral, en igualdad de derechos que los hombres en todas las esferas de la vida social.
En: Trabajadora. Madrid: Secretaría de la Mujer de CCOO, 1989. N. 43 (feb. 2012), p. 15-19.
[http://www.ccoo.es/comunes/recursos/1/pub57863 Trabajadora, n. 43 %28feb%20ro de 2012%29.pdf](http://www.ccoo.es/comunes/recursos/1/pub57863%20Trabajadora,%20n.%2043%20%28feb%20de%202012%29.pdf)
BC Unidad E

- [80] Mut Camacho, Magdalena. **Compromiso con la mujer**. [Recurso electrónico]. La sociedad actual necesita relacionarse con la empresa en un plano de confianza, valor que algunas presentan como principal peso identificativo y distintivo. Hoy en día sabemos que la reputación de una compañía supone más del 70% de la decisión de compra de los consumidores finales (Atienza, 2010). El presente trabajo analiza la combinación entre empresa y mujer, y propone que se debe superar la igualdad formal y conquistar la igualdad real, objetivo último más difícil que requiere una propuesta identitaria firme por parte de la empresa. El artículo se centra en la hipótesis de que cuando la compañía opta por comprometerse con la situación particular de la mujer, se consigue agregar un valor positivo elevado al conjunto de los resultados. Incluye el estudio del caso Deloitte como ejemplo de compromiso real.
En: Estudios sobre el mensaje periodístico. Universidad Complutense de Madrid. 1134-1629. Vol. 18, N. especial (nov. 2012), p. 629-637.
Documento disponible en Internet.
<http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/40942>
BC Unidad E
- [81] Phillips, Anne. **Las mujeres y la religión: ¿aliada, amenaza o simplemente religión?** Referencias bibliográficas: p. 73-74.
Para la autora del artículo profesora de Teoría de género, tanto la historia, como el contexto cuentan y lo que en una situación es obstáculo para la igualdad, en otra circunstancia puede ser un mecanismo facilitador. La investigación defiende cuatro puntos fundamentales: el primero es el respeto a la capacidad agente y la libertad de conciencia de cada una, el segundo punto es la formulación de la relación entre religión, política e igualdad que debe ser tratada desde la óptica de defensa de los derechos humanos básicos; en tercer lugar considera que la religión es diferente, tanto respecto a la cultura como a las creencias no religiosas, y la cuarta observación es que el peso de la igualdad de género en el discurso público y en las regulaciones gubernamentales es menor de lo que comúnmente se asume.
En: Iglesia Viva, revista del pensamiento cristiano. N. 251 (jul.-sep. 2012), (ejemplar dedicado a: Género, religión y cambio social), p. 41-74.
BC CAJA-298 FOLL-19
- [82] **¿Qué papel juegan las religiones hoy, en el ámbito político, en relación con los derechos de las mujeres?**
Presentación del contenido de la revista dedicado a la relación de las reivindicaciones de género y al cambio social que éstas generan. A pesar de que para muchas mujeres la religión es un estímulo liberador, la respuesta, desde un punto de vista político apunta a que las instituciones religiosas internacionales de todo signo son mayoritariamente contrarias a la promoción de los derechos de la mujer. La postura coherente parece ser la limitación al máximo del papel político de las religiones, no solo en el plano oficial, sino en el público o en la presencia social.
En: Iglesia Viva, revista del pensamiento cristiano. N. 251 (jul.-sep. 2012), (ejemplar dedicado a: Género, religión y cambio social), p. 5-8.
BC CAJA-298 FOLL-19

BIOGRAFÍAS

Libros

- [83] Ducret, Diane. **Las mujeres de los dictadores**. Traducción, Núria Petit Fontseré. Madrid: Punto de Lectura, 2012. 364 p., 8 p. de láminas. (Punto de lectura; 526/1). Título original: Femmes de dictateur. ISBN 978-84-663-2620-9 BC 22992
- [84] Múgica, Matías. **Vida de Margarita de Angulema, reina de Navarra: escrita por ella misma, con anotaciones al margen de su puño y letra**. 1ª ed. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación, 2011. 30 p.: ilustraciones color y negro, mapa. (Chipi-Txapa, conocer Navarra. Serie Biografías; 1). ISBN 978-84-235-3281-0
Disponible también en sitio web
<http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/margaritacas.pdf>
BC CAJA-298 FOLL-23, Unidad E
- [85] **Mujeres en el tiempo de Miguel Hernández**. Asociación de Mujeres de Orihuela Clara Campoamor, coordinadores. Fundación Cultural Miguel Hernández; textos, Ana Aparicio Olcina [et al.]. Madrid: Rilke, imp. 2012. 159 p. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-939691-2-7 BC 23000
- [86] **La otra mirada de la ciencia**. Coordinadoras, Ana Mañeru Méndez, Carmen Belmonte Cabanillas; textos, María Jesús Santesmases. 2ª ed., 6ª reimpresión. Madrid: Instituto de la Mujer, 2011. 15, 14 p.: ilustraciones color, gráficos. Incluye referencias bibliográficas. Ampliación de la edición española *Científicas españolas. Siglo XX*. BC CAJA-298 FOLL-28
- [87] **Treinta retratos de maestras**. Prólogo, Josefina Aldecoa; introducción, Consuelo Flecha. 2ª ed. Las Rozas (Madrid): CissPraxis, 2005. 207 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 207. Subtítulo de la sobrecubierta: De la Segunda República hasta nuestros días. ISBN 84-7197-831-8 BC 23143
- [88] Varela Ruiz, Leticia T. **Emiliana de Zubeldia: una vida para la música**. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, 2013. 190 p. (Personajes navarros). ISBN 978-84-235-3326-8 BC 17595

Artículos de revistas

- [89] León, Laura. **Literatura es revolución: un acercamiento a las biografías de mujeres árabes**. [Recurso electrónico]. Fotografías, Remedios Malvárez.
Las escritoras árabes contemporáneas son tan diversas como sus vidas. Sus obras no obedecen a las corrientes establecidas para otros autores, la narrativa que generan es en su mayoría autobiográfica. Aunque plurales, como su cultura, poseen elementos comunes con los que tejen la historia: todas las escritoras árabes transforman la realidad que las rodea, sus vidas son muy intensas, llenas de dolor y de sentido, siempre encaminadas a la conquista de la libertad personal y colectiva. Su literatura es siempre revolución.
En: Meridiam. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, 1995. N. 61 (oct. 2012), p, 43-48.
Documento disponible en Internet.
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/publicaciones/revistas/meridiam>
BC Unidad E
- [90] Ramos González, Marifé. **Iconos femeninos en religión hoy**.
En el siglo XX han vivido multitud de mujeres que merecen ser recordadas en este siglo XXI como icono y referencia, por sus valores humanos y religiosos. De entre esa "nube de testigos", el artículo selecciona a tres mujeres que tienen algunos rasgos en común.
En: Crítica. Madrid: Fundación Castroverde, 1958. N. 978 (marzo-abr. 2012), (Ejemplar dedicado a: Iconos femeninos de nuestro tiempo), p. 46-50.
BC CAJA-298 FOLL-18

ÍNDICE DE AUTORES

Abejón Mendoza, Paloma [58]
Aguado Terrón, Juan Miguel [70]
Aguilar, Pilar [66]
Alonso Valero, Encarna [16]
Alted Vigil, Alicia [8]
Amezaga Etxebarria, Asier [74]
Aparicio Olcina, Ana [85]
Arranz, Fátima [66]
Arrieta, Ana [44]
Asociación de Mujeres de Orihuela Clara Campoamor [85]
Bard, Christine [65]
Beléndez Márquez, Marina [20]
Belmonte Cabanillas, Carmen [86]
Bernárdez Rodal, Asunción [11]
Bezunartea Valencia, Ofa [75]
Caballero, Araceli [76]
Cabeza Deogracias, José [19]
Cabrera García-Ochoa, Yolanda [12]
Calero Secall, Inés [7]
Callejo, Javier [66]
Camelo Ordaz, Carmen [54]
Campo, Esther del [71]
Casanova, José [77]
Casquete, Jesús [56]
Castejón Leorza, María [35]
Cely, Adriana [70]
Ciller, Carmen [44]
Coduras Martínez, Alicia [54]
Cohen, Claudine [13]
Corral Pérez, Maribel [50]
Cuesta Bustillo, Josefina [9]
Díaz-Plaja, A. [36]
Díez de Revenga, Francisco Javier [38]
Dolado, Juan José [52]
Domingo Moratalla, Tomás [17]
Ducret, Diane [83]
Flecha García, Consuelo [31], [33]
Fernández Valencia, Antonia [11]
Forcades i Vilas, Teresa [26]
Freixas, Laura [78]
Gallo, Cristina [64]
García García, Francisco [14]
García Gordillo, María del Pilar [75]
García Lozano, Mar [42]
Gil Gascón, Fátima [19]
Gómez-Ferrer Morant, Guadalupe [6]
González Díaz, Carlos [14]
González González, Marta [7]
Henseler, Christine [39]

Hernández Huerta, José Luis [34]
Hernández Ruiz, Alejandra [20]
Hospido, Laura [52]
León, Laura [89]
Lledó, Joaquín [43]
Llopis, Carmen [57]
López Díez, Pilar [63]
López Fernández-Cao, Marian [11]
López Ruiz, Clara [2]
López-Triviño Loscos, Nuria [69]
Mañeru Méndez, Ana [86]
Marco, Berta [53]
Martín Llaguno, Marta [20]
Martínez, Silvia [21]
Martínez Martínez, Inmaculada José [70]
Mateo, Nieves [60]
Medina Bravo, Pilar [25]
Miguel Borrás, Mercedes [40]
Mínguez López, Xavier [22]
Mochón Castro, Montserrat [59]
Molas Font, María Dolors [3]
Moreno Conde, Margarita [23]
Moreno-Manzanaro García, Nuria [79]
Moya Ocaña, María Isabel [69]
Música, Matías [84]
Müller, Herta [45]
Mut Camacho, Magdalena [80]
Novo, María [28]
Nuevo Gómez, Alejandro [23]
Pardo, Pilar [66]
Paret García, María Luisa [29]
París, Inés [66]
Parra, Miguel Ángel [24]
Parra Camacho, Javier [2]
Pascual, Itziar [61]
Pérez Gracia, César [46]
Pérez Guardo, Rocío [14]
Pérez-Fuentes Hernández, Pilar [4]
Phillips, Anne [81]
Piedras, Pedro [45]
Prados Torreira, Lourdes [2]
Ramos González, Marifé [90]
Rica, Sara de la [52]
Rius, Mercé [47]
Roca, Paz [48]
Rodrigo Alsina, Miguel [25]
Rodríguez Fernández, María del Carmen [37]
Rodríguez Rey, Ana [75]
Rodríguez Rosado, Javier [14]
Roquero, Esperanza [66]
Rosado Millán, María Jesús [14]
Rubio, Lourdes [44]

Rubio, Olivia María [1]
Ruiz Fernández, María José [61]
Ruiz Navarro, José [54]
Rujas Martínez-Novillo, Javier [74]
San Julián Resano, Elena [35]
Sánchez Blanco, Laura [34]
Sánchez Calero, María Luisa [58]
Sánchez de Madariaga, Elena [31]
Sánchez de Madariaga, Inés [52]
Sánchez la Ossa, María Carmen [69]
Sánchez Pinilla, Francisca [49]
Santesmases, María Jesús [86]
Servén Díez, María del Carmen [55]
Teixido Farré, Gemma [25]
Tejeda, Isabel [1]
Turquet, Laura [72]
Úbeda Portugués, Alberto [40]
Varela Ruiz, Leticia T. [88]
Vázquez Ramil, Raquel [32]
Vergés, Rosa [44]
Villaespesa, Mar [27]
Vinuesa Tejero, María Lourdes [58]
Viñuela Suárez, Eduardo [37]
Whui-Yeon, Jin [41]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 100 años en femenino: una historia de las mujeres en España [1]
25 años de cine: muestra internacional de cine y mujeres de Pamplona [35]
Algunos iconos femeninos en poesía en los últimos cien años [48]
Análisis de la narrativa infantil escrita por mujeres (1920-1939) [49]
Arqueología funeraria desde una perspectiva de género, La [2]
Ausencias y silencios: patrimonio en femenino [10]
Cine y género en España: una investigación empírica [66]
Coexisting differences: women artists in contemporary Korean art [41]
Cómo las superheroínas se convirtieron en amas de casa [22]
Compromiso con la mujer [80]
Con voz de mujer: patrimonio en femenino, primera exposición en línea de la Red Digital de Colecciones de Museos de España [23]
Contemporary Spanish women's narrative and the publishing industry [39]
Corín Tellado y la novela rosa [16]
Cristina García Rodero: luz y tiempo [42]
Cultura de mujeres, mujeres de cultura: Magdalena Project en Guanajuato 1 [61]
De las mujeres, el poder y la guerra: historia y creación [3]
Deporte y mujeres en los medios de comunicación: sugerencias y recomendaciones [63]
Diccionario crítico de directoras de cine europeas [37]
Doctas, doctoras y catedráticas: cien años de acceso libre de la mujer a la universidad [51]
Educación femenina en el sistema educativo español (1857-2007), La = Female education in Spanish education system [34]
Emiliana de Zubeldia: una vida para la música [88]
Entre dos orillas: las mujeres en la historia de España y América latina [4]
Escrito y leído en femenino, novelas para niñas: análisis y valoración en su contexto [36]
Espejismos de igualdad en la pantalla [24]
Feminismos [27]
Fútbol. El deporte reina [18]
Género en los medios, El: la imagen de las mujeres y los hombres en la prensa y en los informativos de la televisión [14]
Género, sexo y nación: representaciones y prácticas políticas en España (siglos XIX-XX) [5]
Hábitos de lectura de las mujeres en Extremadura: estudio cualitativo: informe de resultados [67]
Hacia la construcción de un periodismo no sexista [68]
Historia de las mujeres en España: siglos XIX y XX [6]
Historia política del pantalón [65]
Historia y perfiles de algunas mujeres científicas [53]
Hitler y el discurso nazi del género [56]
Iconos femeninos de la publicidad y el mundo audiovisual, Los: de Hello Kitty a la loba de Shakira [21]
Iconos femeninos en el cine: del estereotipo femenino a las imágenes de mujer [17]
Iconos femeninos en el discurso intercultural e interreligioso [29]
Iconos femeninos en la educación [33]
Iconos femeninos en religión hoy [90]
Importancia del género en las representaciones y actitudes en materia de arte, La: un estudio cualitativo [74]
Informe situación sociolaboral de las mujeres en España: resumen [79]
Intelecto femenino en las tablas áureas, El: contexto y escenificación [59]

- Literatura es revolución: un acercamiento a las biografías de mujeres árabes [89]
- Maestras de la República, Las [31]
- Maestras en el Magdalena Project: Magdalena Project en Guanajato 2 [60]
- Mamá quiero ser artista [62]
- María Luz Morales y la promoción de la lectura infantil [55]
- Maternidad y cultura [78]
- Mercedes Gaspar, una cineasta total [40]
- Modernidad y transmodernidad: hacia una nueva mirada sobre la mujer y los valores femeninos [28]
- Movilizad@s: mujer y telefonía móvil en la sociedad de la información: año 2006 - año 2010 [70]
- Mujer como cargo y como fuente en la prensa escrita, La: la paridad no llega a las noticias [75]
- Mujer de los orígenes, La: imágenes de la mujer en la Prehistoria occidental [13]
- Mujer en la industria del cine, La: mesa redonda [44]
- Mujer y desafío emprendedor en España: características y determinantes [54]
- Mujeres al poder, sin género de dudas [57]
- Mujeres de los dictadores, Las [83]
- Mujeres en el deporte: iconos invisibles [64]
- Mujeres en el tiempo de Miguel Hernández [85]
- Mujeres en la antigüedad: texto e imagen: homenaje a M^a Ángeles Durán López [7]
- Mujeres en las artes visuales: informes y propuestas [30]
- Mujeres en las migraciones españolas contemporáneas, Las [9]
- Mujeres españolas emigradas y exiliadas: siglos XIX y XX [8]
- Mujeres indígenas en América Latina: política y políticas públicas [71]
- Mujeres y educación en la España contemporánea: la Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Señoritas de Madrid [32]
- Mujeres y la religión, Las: ¿aliada, amenaza o simplemente religión? [81]
- Mujeres y las plantas de usos medicinales, Las [50]
- Mujeres y política: un binomio con baja representación [58]
- Novela política, La: novelistas españolas del siglo XXI y compromiso histórico [38]
- Otra mirada de la ciencia, La [86]
- Patrimonio en femenino [15]
- Perspectiva de género en el estudio de la representación de la inmigración en el cine español contemporáneo, La: el caso de *Princesas* [25]
- Pilar Pedraza o la novela gótica española [46]
- Pololos y medallas: la representación del deporte femenino en NO-DO (1943-1975) [19]
- Por qué Antígona y no Medea [47]
- Progreso de las mujeres en el mundo 2011-2012, El: en busca de la justicia [72]
- Protagonismo de las mujeres en los museos, El [11]
- Publicidad e industria cultural: las marcas y la representación de género [12]
- ¿Qué papel juegan las religiones hoy, en el ámbito político, en relación con los derechos de las mujeres? [80]
- Religión, política e igualdad de género [77]
- Representación de la mujer en publicidad, La: (des)igualdad cuantitativa y cualitativa en la creatividad española [20]
- Siete mujeres [43]
- Situación de las mujeres en la ciencia española: libro blanco [52]
- Sus labores: de la sección femenina a superwoman, pasando por Martirio [76]
- Teología feminista en la historia, La [26]
- Tercer informe sobre la situación de las mujeres en la realidad sociolaboral española [73]
- Treinta retratos de maestras [87]

Utilización de un lenguaje no sexista en la Administración [69]

Vida de Margarita de Angulema, reina de Navarra: escrita por ella misma, con anotaciones al margen de su puño y letra [84]

Voz en tierras bajas, La [45]