



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

NOVEDADES

Abril 2013

68

BIBLIOTECA DE CULTURA

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE DOCUMENTACIÓN Y PUBLICACIONES

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

Secretaría General Técnica
Subdirección General de Documentación y Publicaciones

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Archivos	3
Arte	4
Pintura	6
Bibliotecas	6
Cine	10
Danza	11
Documentación	12
Economía de la cultura	15
Exposiciones	16
Gestión cultural	17
Historia	18
Historia de España	18
Industrias culturales	20
Libros y lectura	21
Literatura	22
Medios de comunicación	25
Museos	26
Música	29
Patrimonio	30
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	32
Turismo	36
Índice de autores	37
Índice de títulos	41

Administración Pública

Artículos de revistas

- [1] **Sistema de Indicadores Culturales Local (Siclo).** Vicente Coll Serrano, Salvador Carrasco Arroyo, Olga Blasco Blasco y Luis Vila Lladosa.
Se ofrece una visión sintética del proceso que ha dado lugar al Sistema de Indicadores Culturales Local (Siclo), una aplicación orientada a mejorar el conocimiento sobre el estado de la acción cultural en el ámbito de la administración local. Pretende proporcionar información de apoyo que facilite la evaluación de las políticas culturales locales. Se estructura en cinco áreas temáticas y tres módulos. Actualmente sólo se encuentra operativo el módulo básico que está integrado por cuarenta y seis indicadores.
En: El profesional de la información. V. 21, n. 1 (en.-feb. 2012), p. 113-117.
BC Z-710
- [2] Waline, Charles; Desrousseaux, Pascal; Godefroy, Stanislas. **Le budget de l'État.** Número monográfico en el que se analiza la aspiración de "un mejor servicio al mejor precio" en relación con la realidad de una degradación de las finanzas públicas.
1. Les visages contemporains du budget de l'Etat ; Les principes du droit budgétaire : un enjeu démocratique ; 3. Le support du budget et son encadrement pluriannuel ; 4. La préparation du budget par le Gouvernement ; 5. La discussion et le vote du budget de l'Etat ; 6. L'exécution du budget ; 7. Le contrôle de l'exécution du budget et l'évaluation de son efficacité
En: Etudes de la documentation française. N. 5346-47 (2012), 189 p.
BC Z-111

Archivos

Libros

- [3] **Archivos de España y América: 25 años de tecnología al servicio de su conservación, gestión y difusión.** Supervisión técnica, supervisión de textos e imágenes, Margarita Vázquez de Parga, Julián Bescós. Barcelona: Lunwerg, 2011. 318 p.: ilustraciones.
BC 22857
- [4] **Archivos estatales = National archives.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 133 p.: ilustraciones color y negro, gráficos. Texto en español y traducción al inglés. En la portada: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, Subdirección General de los Archivos Estatales.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/00007533523c486877891>
BC Unidad E

- [5] Cruz Mundet, José Ramón. **Archivística: gestión de documentos y administración de archivos**. Madrid: Alianza Editorial, 2012. 359 p. Bibliografía: p. 329-350. Índice. ISBN 978-84-206-0952-2
BC 22924

Artículos de revistas

- [6] Montgomery, Bruce P. **Immortality in the secret police files: the Iraq Memory Foundation and the Baath Party Archiv**.
En 2003 poco después de la invasión de Irak, Kanan Makiya, disidente y profesor en la Universidad Brandeis, sacó a la luz el mayor conjunto de documentos del partido Baaz de Sadam Husein y de sus fuerzas de seguridad. Se presenta la controversia surgida a raíz del depósito de estos documentos en la Universidad de Stanford, ante lo cual las instituciones oficiales iraquíes reclaman su vuelta al Archivo y Biblioteca Nacional de Irak en Bagdad.
En: International journal of cultural property. V. 18, n. 3 (2011), p. 309-336.
BC Z-725
- [7] Tinnell, Roger. **Correspondencia y documentos inéditos en la Fundación Federico García Lorca**. Bibliografía p. 68-70.
Artículo que presenta doce documentos inéditos mandados al poeta, que se conservan en el archivo de la Fundación Federico García Lorca, firmados por Phillip Cummings, Exio Levi, Rafael Martínez Nadal, Victoria Ocampo, María Rosa Oliver, Rafael Rodríguez Rapún y Nina Sörenson.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 739 (en. 2012), p. 53-75.
BC Z-3

Arte

Libros

- [8] **Una teoría del arte desde América Latina**. Edición a cargo de José Jiménez; Mario Bellatin [et al.]. Badajoz: MEIAC; Madrid: Turner, 2011. 447 p. Incluye referencias bibliográficas e índices. ISBN 978-84-7506-963-0
BC 2002

Artículos de revistas

- [9] **Gabríela Fridriksdóttir: perfil = profile**. Texto en español e inglés.
Referencia a la muestra sobre la artista que acoge la Schirn Kunsthalle de Frankfurt titulada Crepusculum, cuya pieza central es una videoinstalación de título homónimo en la que destacan las referencias a la tradición cultural islandesa.
En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 268 (2011), p. 93.
BC Z-493

- [10] Jessiman, Stacey R. **The repatriation of the G'psgolox totem pole: a study of its context, process and outcome.**
En julio de 2006, tras permanecer setenta y siete años en el Museo de Etnografía de Estocolmo, el totem G'psgolox regresó a Kitimaat en la costa noroeste de la Columbia Británica, primera nación Haisla. Este artículo presenta la leyenda de este totem, su contexto histórico y cultural y el desarrollo de las negociaciones para su devolución.
En: *International journal of cultural property*. V. 18, n. 3 (2011), p. 338-391.
BC Z-725
- [11] Molina, Susana. **Idea e interacción = Idea and interaction.**
Texto en español e inglés
Se presenta la exposición Robert Morris: filmes, vídeos/corpoespaço movimentocoisas, albergada en el Museu de Arte Contemporânea de Serralves, en Oporto. Robert Morris (Kansas 1931) plantea un cambio de paradigma y una expansión de los límites del arte. La muestra es un abanico de propuestas complementarias que sirven como vehículos a los planteamientos teóricos del artista y que consiguen que dichos planteamientos puedan ser aprehendidos por el visitantes a través de la experimentación física y visual.
En: *Lápiz: revista internacional del arte*. N. 268 (2011), p. 69-73.
BC Z-493
- [12] Montejo Navas, Adolfo. **Cartografías críticas = Critical cartographies.** Texto en español e inglés.
La necesidad de repensar el mundo en términos geopolíticos y artísticos es la base de la 8ª Bienal do Mercosul, celebrada en Porto Alegre, cuyo título, "Ensaio de Geopoética", muestra el propósito de tratar tópicos propios del debate contemporáneo, como los referidos a asuntos como los "mapas, colonizaciones, fronteras, aduanas, tratados, alianzas transnacionales, construcciones geopoéticas, lugares, viajes, comunidades".
En: *Lápiz: revista internacional del arte*. N. 268 (2011), p. 29-35.
BC Z-493
- [13] Santos Mateo, Juan José. **Cáncer urbano = Urban cancer.** Texto en español e inglés.
Selección de artistas jóvenes residentes en Ciudad de México, algunos de los cuales tienen un importante número de becas, varios son además profesores y muchos han expuesto en destacados espacios. El autor considera que México D.F. tiene cáncer urbano resultado de la avaricia de los poderosos, la desidia de los gobernantes y el egoísmo de la población.
En: *Lápiz: revista internacional del arte*. N. 268 (2011), p. 37-55.
BC Z-493
- [14] **Yto Barrada: perfil = profile.** Texto en español e inglés.
La escultura y, especialmente, el film y la fotografía son los medios que utiliza esta artista que creció entre Tánger y París para explorar la construcción de la memoria. El Wiels Centrum voor Hedendaagse Kunst de Bruselas alberga una muestra de su obra titulada Riffs.
En: *Lápiz: revista internacional del arte*. N. 268 (2011), p. 95.
BC Z-493

Pintura

Artículos de revistas

- [15] Anaut, Alberto. **La pintura es un oficio solitario: una conversación con Miquel Barceló.**
Con motivo de la presentación del volumen N de la revista *Matador*, Barceló, director del número, y el periodista y editor Alberto Anaut mantuvieron una conversación de la que se reproducen algunos extractos.
En: *Minerva*. Época IV, n. 19 (2012), p. 64-67.
BC Z-742

Bibliotecas

Artículos de revistas

- [16] Agnoli, Antonella. **La bibliothèque nécessaire.**
Se plantea la cuestión de si es necesario todavía construir bibliotecas cuando es posible consultar todo tipo de documentos en plataformas móviles que ofrecen la posibilidad de descargar texto, música o videos prácticamente en todas partes y en todo momento. La autora considera que sí es necesario, ya que el "ruido de fondo" creado por la proliferación de sitios web dificulta la investigación y desalienta al usuario inexperienced. El éxito de Internet y la multiplicación del acceso a distancia no han suprimido la necesidad de la biblioteca como lugar de consulta, de trabajo y de préstamo. Además, las bibliotecas son "infraestructuras democráticas" indispensables, que enriquecen el tejido democrático permitiendo a todos acceder al espacio público.
En: *BBF: Bulletin des bibliothèques de France*. T-56, n. 6 (2011), p. 70-74.
BC Z-220
- [17] Anglada i Ferrer, Lluís M. **Le futur des bibliothèques se décide aujourd'hui: un point de vue espagnol.**
Las bibliotecas españolas se han beneficiado de haber podido desarrollarse en la época postfranquista sin estar mediatizadas por el peso de las tradiciones y de haber contado con una estructura política del Estado que ha descentralizado muchas responsabilidades. Han utilizado las ventajas de las nuevas tecnologías para participar en proyectos de cooperación, incluidos programas de acceso abierto, y consorcios de compra de contenidos electrónicos. En un mundo hambriento de información, las bibliotecas juegan un papel fundamental en la medida que realicen actuaciones para proponer una imagen renovada.
En: *BBF: Bulletin des bibliothèques de France*. T-56, n. 6 (2011), p. 64-69.
BC Z-220

- [18] Audette-Chapdelaine, Vicent. **Espaces physiques et pratiques émergentes: comment les bibliothèques publiques peuvent y participer.**
Los nuevos modelos de espacios públicos abiertos a la comunidad y que favorecen la colaboración y el aprendizaje se están extendiendo por todo el mundo. Destacan entre ellos el cotrabajo, los laboratorios y los talleres, al tiempo que paralelamente numerosos cafés de barrio se transforman en espacios de convivencia, estudio y trabajo: encuentros literarios, conferencias, universidades populares, etc. Todas estas iniciativas tienen en común que son realizadas en beneficio de la comunidad de forma abierta y transparente. Este artículo presenta una introducción a este ecosistema de espacios y prácticas emergentes y plantea la cuestión del papel que pueden jugar en este nuevo ambiente las bibliotecas públicas.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 6 (2011), p. 34-38.
BC Z-220
- [19] Breeding, Marshall. **Current and future trends in information technologies for information units.**
Con la irrupción de las bibliotecas en el acceso a los recursos electrónicos y la gestión de colecciones digitales, la oferta actual de sistemas de automatización se ha ido convirtiendo en un obstáculo para el progreso. Una nueva generación de plataformas de servicios digitales para bibliotecas está emergiendo, diseñada para proporcionar un apoyo integral para la gestión y acceso de todos los formatos de materiales de la biblioteca: impresos, electrónicos y digitales.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 1 (en.-feb. 2012), p. 9-15.
BC Z-710
- [20] Bundy, Alan. **Bibliothèques pour tous en Australie.**
Australia es tan extensa como Estados Unidos, pero tiene una población de tan sólo veintitrés millones, de los que un 85% vive en la costa. El país cuenta con una extensa red de bibliotecas que incluye unas cuarenta bibliotecas universitarias, bibliotecas técnicas y de enseñanza profesional a imagen de las de los "community colleges" anglosajones, bibliotecas escolares y bibliotecas especializadas, algunas en plena expansión, y más de quinientas bibliotecas públicas. Aunque existen problemas económicos y de renovación del personal, las comunidades necesitan los servicios bibliotecarios, lo que se traduce en un futuro optimista para las bibliotecas australianas.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 6 (2011), p. 59-63.
BC Z-220
- [21] Galluzi, Anna. **L'avenir des bibliothèques publiques: risques et opportunités.**
A partir de un análisis de diferentes factores socio-económicos, en particular de la evolución de las relaciones entre lo público y lo privado, de la crisis del estado del bienestar y de la profunda transformación de los bienes y servicios en el seno de la economía del conocimiento con la llegada de Internet y de la web 2.0, el artículo se propone examinar los riesgos y las oportunidades futuras de las bibliotecas públicas. Describe una situación muy compleja con mucha incertidumbre para el futuro de las bibliotecas que deben hacer frente a problemas a menudo imposibles de resolver.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 6 (2011), p. 75-79.
BC Z-220

- [22] Hormia Poutanen, Kristiina. **Les bibliothèques finlandaises réseautent pour de meilleurs services: la Bibliothèque nationale comme centre de ressources.**
En 2006 la Biblioteca Nacional de Finlandia se convirtió en un centro de recursos para las bibliotecas universitarias, públicas, especializadas y técnicas del país. La Biblioteca Nacional ya colaboraba con otras bibliotecas antes de que su papel como proveedor de servicios fuera formalizado. Esta cooperación estaba basada en contratos. El papel de productor de servicios se extendió en 2011 a los archivos y museos, siendo el principal objetivo de esta extensa red cooperativa la optimización de la forma en que el trabajo se dividía entre los participantes con el fin de garantizar servicios de calidad y optimizar costes.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 6 (2011), p. 80-84.
BC Z-220
- [23] Keller, Michael A. **L'avenir des livres, des bibliothèques de recherche et de l'édition intellectuelle: spéculations d'un praticien.**
El autor reflexiona sobre los conceptos de libro y biblioteca, sobre la relación entre las necesidades de comunicación y las bibliotecas, sobre el libro, -la historia de sus características físicas y las nuevas formas narrativas y de lectura-, sobre las bibliotecas -los nuevos servicios y el concepto de biblioteca "sin libros"- y presenta algunos proyectos de digitalización. Finalmente se repasa el concepto de editor, los aspectos económicos de la edición y las nuevas formas de publicaciones electrónicas.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 6 (2011), p. 6-26.
BC Z-220
- [24] Kessler, Jack. **Bibliothèques et numérique: de nouvelles opportunités.**
La información digital ha supuesto una de las mayores revoluciones desde la revolución industrial del siglo XVIII. Se ha pasado de los grandes ordenadores de los años sesenta a los i-Phones actuales y, al tiempo que las herramientas son cada vez más pequeñas, han aumentado sus prestaciones, generando flujos de información cuya gestión es cada vez más difícil. Los bibliotecarios pueden ayudar a los usuarios a utilizar de forma pertinente las herramientas y las informaciones.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 6 (2011), p. 28-33.
BC Z-220
- [25] Koskas, Mathilde. **Bibliographie nationale française et dépôt légal.**
La historia de la Bibliografía Nacional Francesa, creada en 1811, está estrechamente ligada a la del depósito legal, cuyos objetivos en los dos últimos siglos han sido: el enriquecimiento de las colecciones nacionales, la protección del derecho de autor y la vigilancia, e incluso censura de las publicaciones. Sin embargo, la bibliografía nacional ha tenido siempre el mismo objetivo: hacer conocer el conjunto de la producción editorial francesa. Para cumplir lo mejor posible esta misión sigue evolucionando y ejecutando nuevas funcionalidades.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 6 (2011), p. 101-105.
BC Z-220

- [26] Lachal, Jérémy. **Bibliothèques sans frontières.**
Bibliotecas sin fronteras (BSF, Bibliothèques sans frontières) fue fundada en 2007 a iniciativa de Patrick Weil, historiador y director de investigación en el CNRS, con la finalidad de facilitar el acceso al saber y a la cultura en el mundo. En cinco años, Bibliotecas Sin Fronteras se ha impuesto como una de las principales organizaciones no gubernamentales (ONG) de desarrollo cultural mediante el libro en el mundo francófono. Presente en más de quince países, pero también en Francia, tiene como misión crear bibliotecas humanamente y financieramente perdurables en colaboración con socios locales (colectividades, ministerios, asociaciones, etc.).
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 6 (2011), p. 94-96.
BC Z-220
- [27] Lacombe, Christian. **Faire bibliothèque.**
Las nuevas perspectivas del libro y las bibliotecas virtuales nos llevan, como reacción, a considerar el libro como objeto real frente a lo intangible del texto virtual. Este artículo repasa el concepto de bibliofilia, los tipos de bibliófilos y las características de los libros objeto de su interés.
En: Documentation et bibliothèques. V. 57, n. 4 (oct.-dec. 2011), p. 219-225.
BC Z-717
- [28] Ménard, Elaine. **Bibliothèques et accès à l'information multilingue: pour en finir avec Babel.**
La biblioteca se enfrenta cada vez más a complejas demandas de materiales multimedia, multiculturales y multilingües. Este artículo presenta algunos de los cambios a los que deben hacer frente las bibliotecas en la era digital. Se describen los problemas asociados al acceso a la información multilingüe, así como las soluciones propuestas en diversos trabajos de investigación.
En: Documentation et bibliothèques. V. 57, n. 4 (oct.-dec. 2011), p. 204-211.
BC Z-717
- [29] Nagaraja, Aragudige; Gangadhar, K. C.; Vasanthakumar, M. **Whether big deals are really big for engineering college libraries or is there any need for better model?**
Los consorcios de bibliotecas han desempeñado un papel vital cuando se trata de compartir recursos de información entre los centros participantes. En la India, las bibliotecas de las universidades de ingeniería suscriben multitud de documentos electrónicos a través del consorcio formado por la Biblioteca Digital India de Ingeniería y Tecnología (INDEST - Indian Digital Library of Engineering Science and Technology). Este trabajo intenta conocer cómo es el proceso de desarrollo de la colección de recursos electrónicos usando INDEST con objeto de encontrar el modelo más útil (y necesario) para las universidades de ingeniería.
En: Library hi tech. Vol. 29, n. 4 (2011), p. 741-750.
BC Z-740

- [30] Ruest, Marie-Ève. **Repenser la relation bibliothécaires-professeurs: l'intégration physique d'un bibliothécaire dans un département universitaire.**
Hace alrededor de ocho años que la biblioteca Paul-Émile-Boulet de la Universidad de Quebec en Chicoutimi (UQAC) adoptó el método de deslocalización, es decir, de integración física de un bibliotecario en un departamento universitario. Con la integración en el Departamento, el bibliotecario se convierte en un miembro de esta comunidad, lo que favorece la colaboración entre los dos medios. Este artículo describe el principio de deslocalización junto con la experiencia de la UQAC: su implementación, los obstáculos a evitar y los desafíos a superar.
En: Documentation et bibliothèques. V. 57, n. 4 (oct.-dec. 2011), p. 212-218.
BC Z-717
- [31] Sun, Yigang; Xiaojuan, Shen. **Bibliothéconomie chinoise en plein tournant.**
En 2010, en China, había cuatrocientos cincuenta y siete millones de internautas y sesenta mil millones de páginas en chino, debiendo enfrentarse las bibliotecas a los mismos problemas que las demás ante los cambios de los contenidos digitales. Desde 2005, el gobierno chino ha promovido la construcción y la modernización de las bibliotecas chinas, considerando que éstas son fundamentales para garantizar el acceso de todos, especialmente de los más desfavorecidos, a la cultura. Las bibliotecas digitales, la renovación de profesionales, junto con el desarrollo de los servicios en línea, sobre todo a partir de teléfonos móviles, son importantes retos para el país.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 6 (2011), p. 85-91.
BC Z-220

Cine

Artículos de revistas

- [32] Rodríguez, Hilario J.; Tejada, Carlos. **Nosotros que fuimos tan felices = We who were so happy.** Texto en español e inglés.
En la última edición del festival de documentales Documenta Madrid se organizó una retrospectiva de Peter Forgács, un cineasta que puede definirse como artista experimental e historiador. Este artículo presenta las características de su obra que comenzó siendo una crónica de la historia húngara y con el paso del tiempo se convirtió en una meditación sobre Europa.
En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 268 (2011), p. 57-67.
BC Z-493

Danza

Artículos de revistas

- [33] Agudo, Alejandra. **40 años de introducción a la danza.**
Reportaje sobre la compañía holandesa Introdans que celebra su cuarenta aniversario con un programa especial, VIER40. Se repasa su trayectoria desde que fuera fundada por Wiggers en los primeros años setenta.
En: Por la danza. N. 93 (invierno 2011), p. 64-69.
BC Z-656
- [34] Arantzibia, Iratxe de. **Niño hiperactivo, artista polivalente: entrevista Enrique Gasa Valga.**
Entrevista al bailarín barcelonés que, formado en la escuela de María de Ávila y en la del Ballet Nacional de Cuba, debutó en el Scottish Ballet con veintidós años, siendo desde 2010 director del Ballet Nacional del Tírol.
En: Por la danza. N. 93 (invierno 2011), p. 50-55.
BC Z-656
- [35] Carrasco, Marta. **Nuevo director artístico del BFA.**
El coreógrafo y bailarín Rubén Olmo sucede a Cristina Hoyos al frente del Ballet Flamenco de Andalucía. Se presenta la trayectoria de este bailarín.
En: Por la danza. N. 93 (invierno 2011), p. 34-37.
BC Z-656
- [36] **Formar bailarines sanos: arte y salud.**
Se presentan medidas de prevención de lesiones en el ámbito de la danza. La identificación de lesiones y de factores de riesgo permite desarrollar estrategias de prevención y mejorar la conciencia de los estudiantes en relación con los cuidados médicos adecuados.
En: Por la danza. N. 93 (invierno 2011), p. 70-73.
BC Z-656
- [37] Marinero, Cristina. **El baile español en el Museo Carmen Thyssen de Málaga.**
Se presentan algunas de las obras de los mejores pintores costumbristas y románticos andaluces en las que destaca el tema del baile. Domínguez Bécquer, García Ramos o Romero de Torres son, entre otros, los protagonistas de este recorrido por la pintura del museo malagueño.
En: Por la danza. N. 93 (invierno 2011), p. 38-41.
BC Z-656
- [38] Matamoros Ocaña, Elna. **Sonrisas.**
Reportaje sobre Antonio Carmena, bailarín madrileño miembro del cuerpo de baile del New York City Ballet, en el que se presenta su actividad profesional en esta compañía de danza.
En: Por la danza. N. 93 (invierno 2011), p. 46-49.
BC Z-656

- [39] Poveda, Anabel. **Arrolladora.**
Reportaje sobre la coreógrafa Annabelle López Ochoa que trabaja en la creación de una pieza en la Compañía Nacional de Danza. Antes de dedicarse de lleno a la creación, terminó sus estudios de ballet y fue intérprete durante doce años, tiempo en el que se desarrolló como bailarina en varias compañías europeas de diferentes formatos y estilos.
En: Por la danza. N. 93 (invierno 2011), p. 56-58.
BC Z-656
- [40] Poveda, Anabel. **Reina de corazones.**
Entrevista a la bailarina canaria nacida en Lyon coyunturalmente, Zenaida Yanowsky con motivo de la celebración de sus diez años como bailarina principal del Royal Ballet.
En: Por la danza. N. 93 (invierno 2011), p. 8-17.
BC Z-656
- [41] Simón, Adolfo. **Menos es más.**
Entrevista a Asun Noales en la que comenta su trabajo como coreógrafa, bailarina y pedagoga. A través de sus respuestas se descubren las razones de su empeño por dar vida y continuidad a su proyecto OtraDanza.
En: Por la danza. N. 93 (invierno 2011), p. 18-21.
BC Z-656
- [42] Zade, Sylvie. **Potencia, dinámica & austeridad.**
Entrevista a Edouard Lock, fundador de la Compañía La Human Steps hace treinta años en Montreal, que presentó su última creación, New York, en el Teatro del Canal, con motivo del Festival Madrid en Danza.
En: Por la danza. N. 93 (invierno 2011), p. 60-63.
BC Z-656

Documentación

Artículos de revistas

- [43] Baladrón Pazos, Antonio J.; Correyero Ruiz, Beatriz. **Futuro de las revistas científicas de comunicación en España.**
Se presentan los principales resultados de un estudio cualitativo llevado a cabo entre noviembre de 2010 y febrero de 2011 sobre el futuro de las revistas científicas de comunicación en España. La técnica de investigación utilizada fue el método Delphi y se contó con la participación de una muestra significativa de los directores de las principales revistas académicas de comunicación. Las conclusiones revelan las tendencias de futuro para estas publicaciones.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 1 (en.-feb. 2012), p. 34-42.
BC Z-710

- [44] Blázquez Ochando, Manuel. **Experiencia de aplicación del programa Cumulus en la asignatura Fuentes de Información Especializada en Ciencia y Tecnología.**
El programa informático Cumulus, especializado en la gestión de fuentes de información científica y técnica ha sido utilizado y probado extensivamente por los alumnos de la asignatura Fuentes de Información Especializada en Ciencia y Tecnología del curso 2009-2010, obteniendo resultados cuantitativos y cualitativos sobre una muestra de centros de investigación internacionales. Por otro lado se obtienen datos que reflejan el dinamismo y continua evolución de las fuentes científicas, su tipología, clasificación temática, así como su relevancia.
En: Documentación de la Ciencias de la Información. N. 34 (2011), p. 307-317.
BC Z-715
- [45] Gervais, Sylvie. **Accès aux ressources numériques et leur utilisation par les enseignants: résultats d'un sondage.**
Se presentan los resultados de una investigación llevada a cabo entre maestros de enseñanza primaria y preescolar de una comisión escolar en Outaouais. Los resultados revelan que los maestros tienen hábitos de búsqueda de información similares a los estudiantes universitarios y que hay poca integración en clase de las técnicas de búsqueda de información.
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 57, n. 3 (juil-sept. 2011), p. 133-152.
BC Z-717
- [46] González Ruiz, David; Térmens, Miquel; Ribera, Mireia. **Aspectos técnicos de la digitalización de fondos audiovisuales.** Incluye referencias bibliográficas, p. 527-528.
El patrimonio audiovisual de archivos, bibliotecas y museos se encuentra en peligro debido al deterioro de las grabaciones en soportes magnéticos. Se presentan las alteraciones que pueden sufrir las cintas de vídeo, así como las dificultades que representan la obsolescencia de los aparatos necesarios para su lectura. Se considera que la mejor vía de preservación de las cintas de vídeo es su digitalización. Este paso no es fácil dada la complejidad de los formatos de archivos de vídeo digital. Por ello la elección técnica tiene que estar estrechamente ligada a las necesidades de cada servicio. Esta aproximación se ilustra con el caso de los fondos videográficos de las televisiones locales.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 5 (sept.-oct. 2012), p. 520-528.
BC Z-710
- [47] Haro de San Mateo, María Verónica de; Martínez Méndez, Francisco Javier. **Análisis temático de los artículos sobre Historia del Periodismo publicados en las revistas científicas españolas de comunicación.**
Este artículo muestra un análisis estadístico de los temas tratados en los artículos sobre Desarrollo de la Comunicación Social y la Historia del Periodismo aparecidos en las revistas científicas españolas de comunicación. Se analizan las revistas del área incluidas en la base de datos DICE que actualmente están presentes en Internet y se identifica el conjunto de artículos publicados sobre este materia.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 34 (2011), p. 223-239.
BC Z-715

- [48] Leydesdorff, Loet. **World shares of publications of the USA, EU-27, and China compared and predicted using the new web of science interface versus scopus.** La interfaz de la Web of science (de Thompson Reuters) permite recuperar conjuntos de más de cien mil documentos en una sola búsqueda. Esto hace posible comparar las tendencias de publicación de los EUA, UE-27 y China -y evidentemente también de los países más pequeños-, cosa que ya se podía hacer con los datos de la base de datos Scopus de Elsevier. China ya no creció de manera exponencial durante la década de 2000, sino de forma lineal. Contrariamente a las predicciones anteriores basadas en un criterio exponencial, el cruce de las líneas de China y de EUA se ha pospuesto a la próxima década (después de 2020). Sin embargo estas extrapolaciones a largo plazo sólo deben utilizarse como indicadores y no como predicciones.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 1 (en.-feb. 2012), p. 43-49
BC Z-710
- [49] Peña Ocando, Dionnys; Portillo, Lisbeth; Caldera Morillo, Edixson. **Indicadores de productividad, colaboración y circulación de la investigación: Caso: Escuela de Bibliotecología y Archivología de Luz.** Análisis del desarrollo de investigación de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad de Zulia basado en algunos indicadores de productividad, colaboración y circulación. Como metodología se utilizaron técnicas bibliométricas basadas en la recolección de los datos obtenidos a través de diversas fuentes de información.
En: Documentación de la Ciencias de la Información. N. 34 (2011), p. 291-306.
BC Z-715
- [50] Salvador Oliván, José Antonio; Arquero Avilés, Rosario; Lamarca Langa, Genaro. **Criterios de evaluación y utilización de revistas académicas en el área de conocimiento de Psicología en España.** Análisis de los resultados de un encuesta enviada a los profesores e investigadores de Psicología de las universidades españolas y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Se estudian los criterios de selección de artículos para su lectura, los puntos de vista sobre la forma de seleccionar los artículos para su publicación por las revistas y las opiniones sobre la evaluación de la calidad de artículos y de revistas.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 34 (2011), p. 177-201.
BC Z-715
- [51] Seadle, Michael. **Archiving in the digital world: the scholarly literature.** Incluye referencias bibliográficas, p. 375.
Se presenta un análisis de los documentos digitales realizado desde el punto de vista etnográfico por profesionales de la Biblioteconomía y Ciencias de la Documentación. El examen se centra en la base de datos ProQuest's Library and Information Science Abstracts -LISA- y se trata de localizar sus deficiencias a partir de parámetros como migración, integridad, autenticación. El periodo de tiempo comprende entre los años 2000 a 2012, durante el cual los autores han publicado especialmente sobre los archivos digitales.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 2 (2012), p. 367-375.
BC Z-740

- [52] Xu, Fei. **A standard procedure for Bradford analysis and its application to the periodical literature in systems librarianship.**
La Ley de Bradford, de 1934, consiste en la disminución exponencial del número de referencias obtenidas al ampliar una búsqueda en revistas científicas. Es decir, para conseguir la misma cantidad de referencias que la primera vez, pero con información nueva que no conocíamos, hay que consultar muchísimas más revistas. El propósito de este trabajo es desarrollar un procedimiento estándar, fácil de llevar a la práctica, que arroje luz sobre la resolución de problemas bibliométricos similares. 1- Exportar las citas desde las bases de datos de investigación a una herramienta de gestión bibliográfica. 2- Separar los campos clave que aparecen en la cita y darles el formato bibliográfico de salida deseado. 3- Manipular los datos empíricos, diseñando gráficos que los representen y analizando la linealidad con Microsoft Excel.
En: Library hi tech. Vol. 29, n. 4 (2011), p. 751-763.
BC Z-740

Economía de la cultura

Libros

- [53] Gagnon, Jacinthe. **L'économie mauve: économie, développement durable et diversité culturelle.** [Recurso electrónico]. Quebec: Laboratoire d'étude sur les politiques publiques et la mondialisation, de la École nationale d'administration publique (ENAP), 2012. (Analyse des impacts de la mondialisation sur la culture; Rapport 12).
Se presenta el concepto de "economía púrpura", un modelo elaborado en Europa a partir de un principio según el cual la cultura puede servir para conciliar desarrollo económico y sostenibilidad, e intenta definir los contornos de este nuevo modelo para evaluar su aplicación en el ámbito del Quebec.
Documento disponible en Internet.
http://cerberus.enap.ca/leppm/docs/Rapports_culture/Rapport12-culture_version_finale_web.pdf
BC Unidad E
- [54] Media Consulting Group **Étude sur les nouveaux modèles économiques.** [Recurso electrónico]. Bruxelles: Commission européenne, Direction D - Culture et Media Unité D3 -Programme MEDIA et éducation aux medias, 2012. 124 p.
Estudio elaborado por encargo de la Comisión Europea sobre los nuevos modelos de negocio en el sector audiovisual. El trabajo muestra una visión general de los nuevos modelos de negocio dentro de la economía digital relacionados con la promoción y distribución de obras audiovisuales, lo que puede repercutir en la mejora de la circulación de las obras europeas. El estudio lleva a cabo un análisis de los posibles modelos económicos más relevantes y prometedores, así como también identifica los posibles obstáculos que pueden frenar su desarrollo
Documento disponible en Internet.
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [55] López, José Alberto. **El papel económico de la cultura = The economic role of Culture**. Texto en español e inglés.
El arte y la cultura no escapan a la crisis, tanto en el sentido económico como en el de la desestabilización de las instituciones culturales. En el mundo cultural español, al recorte presupuestario de las administraciones públicas se suma el de las instituciones privadas, y en ambos casos se seguirán aplicando recortes previsiblemente en los próximos ejercicios. Considera el autor que en este país se suele pensar que la cultura es un lujo que no produce riqueza, cuando en realidad aporta evidentes beneficios económicos.
En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 268 (2011), p. 7.
BC Z-493

Exposiciones

Libros

- [56] **Alonso de Quintanilla: la forja de un político de fines de la Edad Media: Fundación Museo de las Ferias Medina del Campo**. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, imp. 2011. 161 p.: ilustraciones color. Bibliografía: p. 158-161. ISBN 978-84-8181-494-1
BC 6339
- [57] Catedral Primada de Toledo. Biblioteca Capitular. **Códices de la Capilla Sixtina en la Biblioteca Capitular de Toledo: Catedral de Toledo, Capilla de Reyes Nuevos, 25 de junio-30 de septiembre 2011**. Textos, Pedro Pablo Hernández Laín, Ángel Fernández Collado, Elena de Laurentiis. Toledo: Cabildo Primado de Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso, Servicio de Publicaciones, 2011. 182 p.: ilustraciones color. (Primatialis ecclesiae toletanae memoria; 14). Bibliografía: p. 177-182. ISBN 978-84-938979-2-5
BC 5051
- [58] **Francisco Giner de los Ríos, un andaluz de fuego**. Edición a cargo de José García Velasco; Consejería de Cultura, Centro Andaluz de las Letras, organiza. Sevilla: Consejería de Cultura, 2011. 372 p.: ilustraciones color y negro.
ISBN 978-84-9959-041-7
BC 5689
- [59] **Qué hace esto aquí?: arte contemporáneo de la Fundación María José Jove en el Museo Lázaro Galdiano: exposición**. Comisariado y coordinación, Marta García Fajardo, Amparo López Redondo; textos, Estrella de Diego, Marta García Fajardo, Amparo López Redondo. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; La Coruña: Fundación María José Jove, 2011. 96 p.: ilustraciones color. Título tomado de la cubierta.
ISBN 978-84-694-2939-6
BC 5680

- [60] **El Romanticismo ruso en época de Pushkin: Museo Nacional del Romanticismo, 22 septiembre-18 diciembre, Madrid 2011.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 196 p.: ilustraciones color y negro. Texto en español y ruso. ISBN 978-84-8181-503-0 BC 6543
- [61] **Tebeos: España en Angoulême 2012.** Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2012. 144 p.: ilustraciones color. En la portada: République Française, Ambassade de France en Espagne, Service Culturel. Textos de la exposición celebrada del 26 al 29 de enero del 2012 en el marco del 39º Festival de Angoulême. ISBN 978-84-8181-508-5 BC 686

Gestión cultural

Libros

- [62] **Guía jurídica para la movilidad cultural en España.** [Recurso electrónico]. Realizado por Interarts, con el asesoramiento y las aportaciones de Olga Herreros Roche. Barcelona: Interarts, 2011. 74 p. Infopunto PRACTICS-España. Guía de aspectos jurídicos y legales relacionados con la movilidad internacional de los profesionales de la cultura, con especial atención a la legislación española Documento disponible en Internet.
<http://www.interarts.net/descargas/interarts1022.pdf>
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [63] García Orozco, Javier Francisco. **Diagnóstico para la propuesta curricular de la Carrera de Gestión del conocimiento en la modalidad a distancia y la aplicación del método.**
En el presente artículo se presentan los resultados del diagnóstico para la propuesta de diseño curricular de la carrera de Gestión del Conocimiento(GC) como programa a distancia, haciendo énfasis en la construcción colectiva del mismo a través de la metodología de grupos focales.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 34 (2011), p. 489-504.
BC Z-715
- [64] Grisolí, José M.; Willis, Kenneth G. **A latent class model of theatre demand.**
Incluye referencias bibliográficas, p. 137-139. Tablas.
Se muestra la utilidad de los llamados modelos de clase latente en la identificación de segmentos de mercado, un procedimiento considerado relevante para la política de gestión de teatros, relacionado con el ajuste de precios e identificación de las diferentes clases de consumidores de teatro, así como llevar a cabo el análisis social de las artes escénicas.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 36, n. 2 (2012), p. 113-139.
BC Z-582

- [65] Ruiz González, Bartolomé; Enríquez Arcas, Rosa. **El Plan Director. Un instrumento para la gestión del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.** La tutela y valorización de los dólmenes de Antequera es ejercida por la Consejería de Cultura a través del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera: institución que tiene encomendada la misión de hacer efectiva la tutela patrimonial de los bienes custodiados. La redacción del Plan Director responde al mandato contenido en el artículo 79 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía y su vigencia se extiende desde 2011 hasta 2018. En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 15 (en.-feb. 2012): "El problema de la conservación", p. 70-73. BC Z-773

Historia

Libros

- [66] Carrasco Manchado, Ana Isabel. **De la convivencia a la exclusión: imágenes legislativas de mudéjares y moriscos: siglos XIII-XVII.** Madrid: Sílex, 2012. 430 p. (Serie historia medieval). Bibliografía: p. 415-428. ISBN 978-84-7737-473-2 BC 1888
- [67] García Ayuso, Francisco. **Afganistán: descripción histórico-geográfica, religión, usos y costumbres de sus habitantes.** Edición, prólogo y notas, Fernando Escribano Martín. Madrid: Miraguano, 2011. 318 p.: ilustraciones. (Viajes y costumbres). "La presente edición intenta respetar lo más posible la edición original del siglo XIX. Sólo se han modificado algunos acentos, siguiendo las normas ahora vigentes, y algunas expresiones que, siendo comprensibles, llamaban la atención por distintas..." p. 7. Índices. ISBN 978-84-7813-379-6 BC 12953
- [68] Lukacs, John. **El futuro de la historia.** Traducción, María Sierra. Madrid: Turner, 2011. 158 p. (Colección Noema). ISBN 978-84-7506-446-8 BC 6846

Historia de España

Libros

- [69] **Diccionario de la Guerra de la Independencia 1808-1814.** Emilio de Diego, José Sánchez-Arcilla, directores. 1ª ed. San Sebastián de los Reyes, Madrid: Actas, 2011. 2 v. 2270 p. ISBN 978-84-9739-100-9
Contiene: Tomo I: A-L.- Tomo II: M-Z.
BC 94(460) DIC, 94(460) DIC

- [70] **En-clave de historia: el legado de Cádiz a la memoria histórica de España: exposición.** Autores de los textos, Antonio Álvarez Rojas, María Dolores López de la Orden, Ramón Corzo Sánchez. Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2012. 165 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-15272-27-4
BC 14329
- [71] González Calleja, Eduardo. **Contrarrevolucionarios: radicalización violenta de las derechas durante la Segunda República, 1931-1936.** Madrid: Alianza Editorial, 2011. 444 p., 16 p. de láminas. Bibliografía: p. 397-421. Índice. ISBN 978-84-206-6455-2
BC 22866
- [72] **Palabras como puños: la intransigencia política en la Segunda República española.** Gonzalo Álvarez Chillida [et al.]; Fernando del Rey, director. Madrid: Tecnos, 2011. 675 p.: fotografías. (Biblioteca de historia y pensamiento político). Bibliografía: p. 647-675. ISBN 978-84-309-5217-5
BC 15533
- [73] **Pere el Gran, 1240-1285: Pere el Gran rei d'Aragó: exposició documental.** Textos, Archivo de la Corona de Aragón. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 127 p.: ilustraciones color. Textos en catalán, español, inglés y latín. En la portada: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Subdirección General de los Archivos Estatales. ISBN 978-84-8181-501-6
BC 15336
- [74] **Salvad España, salvad la paz: memoriales de la Guerra Civil española en el Reino Unido e Irlanda.** Edición, María Pilar Salas Franco; colaboradores, Ernesto Muro Díaz, Mirta Núñez Díaz-Balart. Logroño: Siníndice, 2011. 394 p.: ilustraciones negro, mapas. Bibliografía: p. 373-388. Índices. Incluye la versión en castellano de "Memorials of the Spanish Civil War" de Collin Williams, Bill Alesander y John Gorman; traducción, Isabel Alquézar Artal, A. Berta Lázao Martínez. ISBN 978-84-938440-4-2
BC 22853

Artículos de revistas

- [75] **Bicentenario Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811).** Incluye referencias bibliográficas.
Monográfico en torno a la figura de Jovellanos, su política teatral y las reformas. A él le dedican estudios investigadores como Joaquín Álvarez Barriento con el artículo *Ayer y hoy de Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811): acerca de su fortuna política*; Manuel F. Vieites, *Gaspar Melchor Jovellanos en los inicios de la política educativa, cultural y teatral en España*; Alberto Fernández Torres, *Jovellanos: de profesión, reformador*; Jorge Urrutia, *El delincuente honrado, de Jovellanos, expresión del pensamiento burgués naciente* o Juan Antonio Hormigón, quien incluye la pieza dramática *Una comida particular*.
En: ADE Teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 138, (dic. 2011), p. 32-96.
BC Z-661

Industrias culturales

Libros

- [76] **Industrias culturales basadas en redes distribuidas.** [Recurso electrónico]. Editores, Jaime García Alba, Santiago Soler. Nueva York: Fondo Multilateral de Inversiones, Banco Inter-Americano de Desarrollo, 2008. 93 p.
Este informe describe el paradigma de las redes sociales distribuidas y de las posibilidades que éstas ofrecen para potenciar los diferentes sectores de las industrias culturales en Latinoamérica y Caribe.
Documento disponible en Internet.
<http://www.transit.es/web/uploads/files/30c98d79bbbf4345c5a6ff1800637f52.pdf>
f
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [77] Chisholm, Darlene C.; Norman, George. **Spatial competition and market share: an application to motion pictures.** Incluye referencias bibliográficas, p. 224-225.
Este trabajo presenta una evaluación empírica de asistencia a las salas de cine, en dos mercados principales y proporciona un fuerte apoyo para la importancia de las características espaciales en la determinación de la asistencia.
En: Journal of cultural economics. Vol. 36, n. 3 (2012), p. 207-225.
BC Z-582
- [78] Kerr, Aphra; Cawley, Anthony. **The spatialisation of the digital games industry: lessons from Ireland.** Incluye referencias bibliográficas, p. 415-418.
Profundización en el concepto de especialización para estudiar el desarrollo de la industria de los video-juegos en países de Europa e Irlanda. Se comprueba el crecimiento del empleo en este sector en un cuatrocientos por ciento en la última década; pero su concentración en determinadas áreas urbanas revela rupturas importantes analizadas con detenimiento, en especial relacionado con las compañías multinacionales de juegos digitales que se destacan fuertes en determinados factores, pero débiles en el desarrollo de los contenidos. El autor considera crucial la comprensión de las redes internacionales de esta industria a nivel global para emprender las políticas culturales en Europa.
En: International journal of cultural policy. Vol. 18, n. 4 (Sept. 2012), p. 398-418.
BC Z-684
- [79] Rius Ulldemolins, Joaquim. **Gallery districts of Barcelona: the strategic play of art dealers.** Incluye referencias bibliográficas, p. 61-62.
Este artículo va más allá de analizar los factores estructurales que tienen en común las distintas galerías de arte situadas en los distritos de Barcelona, si no que estudia los cambios estratégicos que han hecho que éstas se mantengan y que aparezcan nuevas
En: The journal of arts management, law and society. Vol. 42, n. 2 (Apr.-June 2012), p. 48-62.
BC Z-778

- [80] Sunada, Mitsuru. **Competition among movie theaters: an empirical investigation of the Toho-Subaru antitrust case**. Incluye referencias bibliográficas, p. 204-206. Se examina la relación entre el número de asistentes y la estructura de la competencia en el mercado cinematográfico local.
En: Journal of cultural economics. Vol. 36, n. 3 (2012), p. 179-206.
BC Z-582
- [81] Willis, K. G.; Snowball, J. D.; Wymer, C. **A count data travel cost model of theatre demand using aggregate theatre booking data**. Incluye referencias bibliográficas, p. 110-112. Texto en inglés.
Análisis económico que utiliza los modelos de recuento de datos para investigar los determinantes de la asistencia a un teatro regional en Inglaterra. La metodología empleada relaciona, por un lado, los datos de reserva para veintinueve producciones teatrales proporcionados por el propio teatro, y por otro utiliza los códigos postales, que coinciden con el censo socio-económico de los hogares, explorando de esta manera la demanda y la asistencia.
En: Journal of cultural economics. Vol. 36, n. 2 (2012), p. 91-112.
BC Z-582

Libros y lectura

Libros

- [82] **Hábitos de lectura y compra de libros en España 2011**. [Recurso electrónico]. Conecta Research & Consulting; desarrollado para la Federación de Gremios de Editores de España. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2012. 168 p.: ilustraciones gráficas. En la cubierta: Con el patrocinio de: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro, Archivos y bibliotecas.
Documento disponible en Internet.
http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/HLCLE_semestre1_2011.pdf
BC Unidad E
- [83] **Situación actual y perspectivas del libro digital en España II: la producción española de libros digitales y su distribución y venta en la red**. [Recurso electrónico]. Observatorio de la Lectura y el Libro. Madrid: Observatorio de la Lectura y el Libro, 2012. 81 p.
Documento disponible en Internet.
http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/situacion_librodigital_2.pdf
BC Unidad E
- [84] **Situación actual y perspectivas del libro digital en España: documento de trabajo**. [Recurso electrónico]. Observatorio de la Lectura y el Libro. Madrid: Observatorio de la Lectura y el Libro, 2011. 38 p.
Documento disponible en Internet.
http://www.mcu.es/libro/docs/MC/CD/Ebook_2010.pdf
BC Unidad E

- [85] **El uso de Twitter en las editoriales españolas 2011.** [Recurso electrónico]. Madrid: Anatomía de la Edición, 2011. 15 p.
Documento disponible en Internet.
<http://www.anatomiadelaedicion.com/wordpress/wp-content/uploads/2011/09/Uso-de-Twitter-en-el-sector-editorial-2011.pdf>
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [86] Sorin, Noëlle; Pouliot, Suzanne. **Les médiateurs du livre, passeurs culturels des légendes québécoises adaptées pour la jeunesse.**
Las orientaciones del programa de educación de la escuela quebequense de 2001 destacan la importancia de la base cultural en el aprendizaje de los alumnos, con el fin de ampliar su visión del mundo, construir su identidad y desarrollar su capacidad de acción. En este artículo se examinan los libros clásicos para jóvenes con la finalidad de desarrollar una apreciación colectiva del trabajo literario y construir una cultura común entre los estudiantes del segundo ciclo de primaria. La lectura en red es una herramienta didáctica que puede utilizarse en bibliotecas escolares y públicas para incentivar la apreciación crítica de los jóvenes.
En: Documentation et bibliothèques. V. 57, n. 4 (oct.-dec. 2011), p. 197-204.
BC Z-717

Literatura

Libros

- [87] **Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro.** María Luisa Lobato, coordinadora. Madrid: Visor Libros, 2011. 563 p.: ilustraciones. (Biblioteca filológica hispana; 127). Índice. ISBN 978-84-9895-127-1
BC 22768
- [88] Rodríguez Gutiérrez, Milena. **Otra Cuba secreta: antología de poetas cubanas del XIX y del XX: (de Gertrudis Gómez de Avellaneda a Reina María Rodríguez con una breve muestra de poetas posteriores).** Edición, introducción, notas bibliografía, Milena Rodríguez Gutiérrez. Madrid: Verbum, 2011. 563 p.
ISBN 978-84-7962-700-3
BC 17542
- [89] Safranski, Rüdiger. **Goethe y Schiller: historia de una amistad.** Traducción del alemán, Raúl Gabás. 1ª ed. Barcelona: Tusquets, 2011. 340 p. (Tiempo de memoria Tusquets; 88). Bibliografía: p. 307-316. Índice. ISBN 978-84-8383-349-0
BC 6200

Artículos de revistas

- [90] Aguirre, Osvaldo. **A la deriva.**
El poeta, narrador y periodista argentino reflexiona sobre el género de la crónica del que se ha dicho que encuentra su espacio entre el periodismo y la literatura, sin pertenecer por completo a ninguno de esos campos.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 744 (jun. 2012), p. 9-12.
BC Z-3
- [91] Escobedo Prieto, María. **Leonardo Padura "Cuba ha saltado al vacío y aún no se sabe dónde aterrizaremos".**
Entrevista al novelista cubano que presenta un nuevo tomo de la serie *La cola de la serpiente*, ambientado en el barrio chino de la Habana, lleno de visiones de una Cuba que en los años en que se desarrolla la acción veía como el desplome de la Unión Soviética amenazaba su economía y su precario equilibrio social.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 739 (en. 2012), p. 131-140.
BC Z-3
- [92] García, Marc. **Enésimo adiós a nuestro tiempo: sobre "El mapa y el territorio" (Anagrama, 2011).**
Con *El mapa y el territorio*, Michel Houellebecq (Saint Pierre, 1958) ganó el Premio Goncourt. Al igual que *Las partículas elementales*, *El mapa y el territorio* adopta la forma del relato biográfico narrado por una suerte de historiógrafo del futuro, alguien que no pertenece estrictamente a la disciplina tratada, pero que usa su léxico y su registro en ocasiones, con el doble propósito de dotar a la narración de cierta frialdad y plagarla de insertos ensayísticos, destinados a plasmar las transformaciones sociológicas que acompañan el devenir vital de sus personajes, meros (anti)ejemplos del funcionamiento de fuerzas mayores. Si en *Las partículas o Plataforma* la posibilidad de la felicidad aparecía, como un oasis tras una vida desgraciada, solo para ser radicalmente dinamitada y terminar de golpe con toda esperanza, ahora los personajes parecen aceptar la inevitabilidad del destino sin quejarse apenas.
En: Quimera: revista de literatura. N. 335 (oct. 2011), p. 41-43.
BC Z-475
- [93] Gutiérrez, Menchu. **Decir la nieve.**
La nieve siempre provoca fascinación en el ser humano, ya sea por su blancura o por su poder evocador y, por ello, ha sido un recurso constante en la literatura. La poeta y novelista madrileña relata la forma en que surgió su libro *Decir nieve*, en el que, a través de la emoción y en forma de viaje interno, recoge su impresión sobre la nieve y la de numerosos escritores y poetas que se han visto cautivados por este elemento de la naturaleza.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 739 (en. 2012), p. 21-23.
BC Z-3

- [94] Lanz, Juan José. **Palabra de poeta: poesía y compromiso hacia el medio siglo.** Bibliografía, p. 86-88.
El autor reflexiona sobre la relación entre poesía y compromiso social en la España de mediados del siglo XX. El debate estético-poético de los años 50 y comienzos de los 60 en la poesía española se estructura en torno a dos cuestiones fundamentales: la evolución de la actitud rehumanizadora derivada de los procesos estéticos de la preguerra hacia una dimensión comprometida acorde a los dictados sartreanos; y el debate sobre la concepción de la poesía como un medio de comunicación o modo de conocimiento.
En: Revista de Occidente. N. 367 (dic. 2011), p. 69-88.
BC Z-96
- [95] Lanz, Juan José. **"Querido Blas / Querido Gabriel": la relación entre Blas de Otero y Gabriel Celaya a través de sus cartas (1949-1951).**
Artículo en el que el autor expone una serie de intercambio de cartas entre dichos escritores españoles, que dan fe pública de una relación de amistad.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 739 (en. 2012), p. 77-91.
BC Z-3
- [96] Padura, Leonardo. **El soplo divino: crear un personaje.**
El autor habla de su personaje, Mario Conde, desordenado, frecuentemente borracho, descontento y desencantado, "que arrastra una melancolía". Es un policía que hubiera querido ser escritor y que siente solidaridad por los escritores, locos y borrachos. Conde, señala el escritor, refleja las "vicisitudes materiales y espirituales" que ha tenido que vivir su generación. "No es que sea mi alter ego, pero sí ha sido la manera que yo he tenido de interpretar y reflejar la realidad cubana", confiesa.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 739 (en. 2012), p. 9-17.
BC Z-3
- [97] Sanz Villanueva, Santos. **Historias de una historia: la guerra sin guerra de Juan Eduardo Zúñiga.**
Comentarios a la obra, *La trilogía de la Guerra Civil* de Juan Eduardo Zúñiga, narrativa sobre la Guerra Civil que incluye: *Largo noviembre de Madrid*, *Capital de gloria* y *La tierra será un paraíso*.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 739 (en. 2012), p. 25-30.
BC Z-3
- [98] Serra, Marcello. **Supermán y Batman: una inversión estructural.** Bibliografía, p. 100-101.
Análisis semiótico de dos figuras de la cultura popular, Superman y Batman, en las que se ve encarnaciones opuestas de los héroes míticos.
En: Revista de Occidente. N. 367 (dic. 2011), p. 89-101.
BC Z-96

- [99] Téllez. Juan José. **José Luis Cano, un centenario olvidado.**
Artículo sobre el escritor y crítico algecireño, con motivo de cumplirse el centenario de su nacimiento (1911-1999). Fue uno de los mejores conocedores de la poesía de la generación del 27 y de la generación del 36, de la que se erigió en valedor en una época difícil para la cultura, como fue la que siguió a la Guerra Civil. José Luis Cano vivió en el Madrid de la República, y allí conoció a Cernuda, Aleixandre o Neruda. Tras el conflicto, Cano estudia la obra de Aleixandre, y publicó su diario, *Los cuadernos de Velintonia*. Escribió además las biografías de Federico García Lorca (1962) y Antonio Machado (1975).
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 739 (en. 2012), p. 31-50.
BC Z-3

Medios de comunicación

Libros

- [100] Zallo, Ramón. **Estructuras de la comunicación y de la cultura: políticas para la era digital.** Prólogos, Enrique Bustamante, Germán Rey. Barcelona: Gedisa, 2011. 414 p. (Comunicación; 35). ISBN 978-84-9784-665-3
BC 22830

Artículos de revistas

- [101] Arroyo Cabello, María. **La prensa que hizo posible la transición.**
Artículo sobre la actitud de la prensa en el tratamiento informativo otorgado a los acontecimientos acaecidos entre 1975 y 1978. Responde a cuestiones como: ¿Cómo fueron posibles acuerdos entre periódicos de procedencias ideológicas diferentes? ¿Hubo un consenso periodístico para tratar la imagen del rey? ¿Cómo se decidió la publicación de editoriales conjuntos en momentos claves de la Transición? ¿Se promovieron los valores democráticos desde las páginas de los periódicos? ¿Hubo complicidad entre los políticos y la prensa?.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 136 (2011), p. 164-175.
BC Z-694

- [102] **Criterios y hábitos de consumo de información periodística online en Colombia.** Liliana Gutiérrez Coba, Javier Andrés Gómez Díaz, Andrea Salgado Cardona, Juliana Estrada Gutiérrez y María José Ramírez Méndez. Incluye referencias bibliográficas, p. 266-267.
Análisis basado en una investigación financiada por la Universidad de La Sabana sobre la calidad informativa y el consumo de periódicos en Internet. Se exploran los hábitos y criterios de consumo de los lectores colombianos de noticias en la red. A partir de las teorías de difusión de la innovación (Rogers, 1995) y de usos y gratificaciones (Katz, 1959) se concluye que aunque el 64,4% de los consumidores colombianos de diarios online dice preferir un medio que le permite personalizar la manera en que se consulta la información, la importancia de elementos relacionados con la interactividad y la personalización no es todavía claramente percibida por los mismos.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 3 (mayo-jun. 20012), p. 261-267.
BC Z-710
- [103] Noonan, Caitriona. **The BBC and decentralisation: the pilgrimage to Manchester.** Incluye referencias bibliográficas, p. 377.
Análisis crítico de las consecuencias de la descentralización del departamento de Religión y Ética de la BBC desde la base de Londres a la de Manchester en 1994. La investigación demuestra cómo este tipo de decisiones políticas son negociadas por personal interno de la organización y los conflictos que surgen en torno a la eficiencia y la igualdad. El estudio del caso plantea cuestiones importantes relacionadas con la descentralización del departamento en Salford Quays en 2011.
En: International journal of cultural policy. Vol. 18, n. 4 (Sept. 2012), p. 363-377.
BC Z-684
- [104] Sjoavaag, Helle. **Regulating commercial public service broadcasting: a case study of the marketization of Norwegian media policy.** Incluye referencias bibliográficas, p. 235-237.
Este artículo analiza la regulación acontecida en la televisión pública de Noruega.
En: The international journal of cultural policy. Vol. 18, n. 2 (Mar. 2012), p. 222-237.
BC Z-684

Museos

Libros

- [105] Ministerio de Defensa. **Guía de museos militares españoles.** Madrid: Ministerio de Defensa, 2011. 142 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9781-720-2
BC 355:069(460) GUI
- [106] Moleon Gavilanes, Pedro. **El Museo del Prado: biografía del edificio.** Madrid: Museo Nacional del Prado, 2011. VI, 237 p.: ilustraciones color y negro, planos.
Bibliografía: p. 178-180. ISBN 978-84-8480-227-3
BC 16202

Artículos de revistas

- [107] Asín Martínez, Laura. **IAACC Pablo Serrano: nuevos espacios para la cultura y la creación contemporánea en Aragón.**
El 23 de marzo de 2011 abrió de nuevo sus puertas el renovado Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneo Pablo Serrano de Zaragoza. Se convierte así en un museo de arte moderno y vivo, para el escultor, el museo debe llevar dos finalidades importantes: acercar las obras al pueblo y alentar la creación artística, en suma el museo es el intermediario entre la obra y el receptor.
En: Revista de Museología. N. 51 (2011), p. 83-94.
BC Z-690
- [108] Granados Ortega, María Ángeles. **La evocación del pasado en la actual museografía del Museo Cerralbo.**
El Museo Cerralbo abrió de nuevo sus puertas al público el día trece de diciembre de 2010, tras una clausura de cuatro años. En esta nueva etapa la institución ofrece al público, en veintitrés salas, el reflejo fiel de los ambientes originales. La recuperación de la museografía decimonónica ha reforzado el carácter histórico de este museo.
En: Revista de Museología. N. 51 (2011), p. 95-102.
BC Z-690
- [109] **Museo Arqueológico de Córdoba.** / Jesús Moreno & Asociados. Espacio y comunicación, S.L.
El Museo Arqueológico de Córdoba ha concluido un largo periodo de reforma para adaptar sus instalaciones internas, sus servicios al público y sus espacios de exposición, a las necesidades de un museo de su importancia, según los criterios de una moderna museología. El Palacio de los Páez de Castillejo, enclavado en el casco histórico cordobés y declarado Patrimonio de la Humanidad, es aún hoy sede del museo pero transformado al contar hoy con un nuevo edificio de ampliación.
En: Revista de Museología. N. 51 (2011), p. 73-82.
BC Z-690
- [110] Padilla Blanco, Blanca. **La renovación de los museos estatales: ejemplos recientes.**
En 2011 se han finalizado e inaugurado las intervenciones en cuatro museos de titularidad estatal. A partir de estas actuaciones se pretende ofrecer un panorama de los diversos trabajos y trámites administrativos necesarios para su consecución y la labor que desarrollan los técnicos de la Subdirección General de los Museos Estatales en este sentido.
En: Revista de Museología. N. 51 (2011), p. 61-72.
BC Z-690

- [111] Pérez Valencia, Paco. **La insurrección expositiva: cuando el montaje de exposiciones es creativo y divertido: cuando la exposición se convierte en una herramienta subversiva.**
El trabajo que se presenta, fruto de la tesis doctoral dirigida por Fernando Martín Martín, no pretende ofrecernos una perspectiva historicista sobre la evolución museográfica, como señala su director, sino más bien una propuesta y una forma distinta y alternativa de presentar la museografía, que intenta transgredir e ir más allá del mismo concepto y del proyecto expositivo.
En: Revista de Museología. N. 51 (2011), p. 109-112.
BC Z-690
- [112] Redón Montañés, Jorge. **Resonancias: la narrativa del cine en la del museo.**
Así como en los museos de arte antiguo, medieval, de la época moderna, etc., la narrativa museográfica suele atenerse a formas de exposición un tanto tradicionales, cerradas y lineales, en lo referente al arte contemporáneo la experimentación suele ser mayor: pensemos en los centros de arte que intentan incitar en un mayor grado a la reflexión no sólo artística y cultural, sino social o económica, en definitiva, global.
En: Revista de Museología. N. 51 (2011), p. 53-57.
BC Z-690
- [113] Tiburcio Sanchez, Elena; Hervás Avilés, Rosa María. **El museo de arte contemporáneo como espacio de enseñanza-aprendizaje.**
A lo largo de este artículo se realiza un breve recorrido histórico por los museos de arte contemporáneo, centrándonos tanto en el origen de estos como en su arquitectura como elemento social. Posteriormente, se habla sobre el museo de arte contemporáneo como espacio de enseñanza-aprendizaje, mostrando su función educativa y la aportación de sus departamentos de acción cultural o educativa.
En: Revista de Museología. N. 51 (2011), p. 31-41.
BC Z-690
- [114] Tomasa Garroset, Eudald; Vilanova Omedas, Antoni. **El dialogo entre intervención patrimonial y museografía en la Central Térmica de la MSP (Museo Nacional de la Energía, Ponferrada).**
El Museo Nacional de la Energía es el único museo nacional basado en el concepto de Parque. Formado por tres importantes infraestructuras Ene.térmica, Ene.central y Ene.bosque, este gran proyecto pretende recuperar una parte de la ciudad de Ponferrada interviniendo en todo un territorio. En este artículo se explica el desarrollo de una de las fases que culminarán con la creación definitiva de esta gran museo.
En: Revista de Museología. N. 51 (2011), p. 103-108.
BC Z-690

Música

Artículos de revistas

- [115] Banús Irusta, Rafael. **Camilla Tilling: "Lo mío con Richard Strauss fue amor a primera vista": entrevista.**
Entrevista a la soprano nórdica, con motivo de su actuación en el Teatro Real en *Pelléas et Mélisande*, en la que habla de su carrera que abarca ya casi quince años, desde sus estudios en Gotemburgo y Londres, donde se graduó en 1998.
En: Scherzo: revista de música. Año XXVII, n. 269 (dic. 2011), p. 48-50.
BC Z-517
- [116] Beeko, E. Kwadwo Odame. **The dual-relationship concept of right-ownership in Akan musical tradition: a solution for the individual and communal right-ownership conflicts in music production.**
En Ghana hay aparentemente dos sistemas legales de derechos de propiedad, los derechos individuales -sistema que enfatiza la protección exclusiva de los derechos de propiedad del músico- y el sistema de derechos gubernamental o comunal -sistema que protege exclusivamente los derechos gubernamentales o comunales. El objetivo de este ensayo es analizar la relación de estos derechos -individual y comunal- en el pueblo akan.
En: International journal of cultural property. V. 18, n. 3 (2011), p. 337-364.
BC Z-725
- [117] **Gustav Mahler: 1911-2011.**
Dossier dedicado al director de orquesta y compositor alemán que incluye artículos como *Los años de Viena* / Christian Springer; *La magia del hueso cantor* / Reyes Mate; *La voz de la tierra* / José Jimenez; *Mahler en España y lo español en Mahler* / Andrés Ruiz Tarazona.
En: Scherzo: revista de música. Año XXVII, n. 269 (dic. 2011), p. 91-111.
BC Z-517
- [118] Llorente, Juan Antonio. **Cuatro décadas del Coro Nacional de España: de Lola Rodríguez Aragón a Joan Cabero.**
El Coro Nacional de España comenzó con modestia y sin pretensiones. La Orquesta Nacional encargó a la profesora Lola Rodríguez Aragón que montara un coro con sus alumnos para cantar *La creación de Haydn* en el Teatro Real: allí comenzó la aventura. En 1971 nació el coro que años después se denominaría Coro Nacional de España (CNE)
En: Scherzo: revista de música. Año XXVII, n. 269 (dic. 2011), p. 116-199.
BC Z-517
- [119] Loos, Dimitri. **Los esclavos felices: una reflexión quijotesca a propósito del título de la ópera de Arriaga.**
¿Cuál es la naturaleza de la creación musical? ¿Puede el arte hacernos aceptar la desgracia, la crueldad o la violencia?. Para el autor, el nacimiento de una obra artística no puede explicarse analizando sus desencadenantes.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 136 (2011), p. 191-203.
BC Z-694

- [120] Vallejo Ugarte, Asier. **Murray Perahia: músico y poeta.**
Artículo en el que se traza brevemente la vida profesional del pianista y director de orquesta americano. Incluye discografía seleccionada.
En: Scherzo: revista de música. Año XXVII, n. 269 (dic. 2011), p. 6-7.
BC Z-517

Patrimonio

Artículos de revistas

- [121] Cretu, Ileana; Lupu, Mihai Anton. **La restauración de los bordados litúrgicos.**
El artículo presenta las particularidades de la restauración de los bordados litúrgicos y hace especial hincapié en la experiencia de más de cuarenta años en este campo, del Museo Nacional de Arte de Rumania. Asimismo, se enumeran las etapas principales de este tipo de trabajo que se ejemplificará a través de algunas de las piezas más interesantes.
En: Revista de Museología. N. 52 (2011): Museos de Rumania, p. 79-88.
BC Z-690
- [122] Faraldo Cabana, Patricia. **La protección del patrimonio histórico en el Código penal militar.** Bibliografía, p. 212-214.
Se analizan los aspectos dogmáticos más relevantes del Título Segundo: "Delitos contra las leyes y usos de la guerra", Libro Segundo, apartado 7º del art. 77 y art. 78 del vigente Código penal militar, aprobado por la LO 13/1985, de 9 de diciembre que recoge un delito contra el patrimonio histórico, además del art. 281.3º del Código de Justicia Militar de 17 de julio de 1945, de acuerdo con el cual se consideraba delito "destruir en territorio amigo o enemigo templos, bibliotecas, museo, archivos u obras notables de arte ... sin exigirlo las operaciones de guerra".
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 15 (2011), p. 193-214.
BC Z-703
- [123] Lenzerini, Federico. **La protección del patrimonio cultural inmaterial en el área mediterránea.**
Estudio que se inicia con una breve descripción del concepto del patrimonio inmaterial así como de sus "elementos constitutivos" esenciales. Continúa con una descripción de la variedad del legado cultural del área mediterránea y su reflejo en el patrimonio inmaterial local y termina exponiendo la necesidad de desarrollar medidas específicas, y la de cooperar entre los países mediterráneos para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 15 (2011), p. 135-164.
BC Z-703

- [124] Marías, María de; Colquhoun, Andrew. **TICs para el patrimonio inmaterial: un eje en construcción.**
La introducción de TICs en la Región Andina, se produce en buena medida de forma espontánea y no planificada a través de iniciativas privadas. Los usos de TICs para el patrimonio inmaterial consisten en la incorporación de bases de datos para la catalogación y registro de manifestaciones por parte de investigadores y especialistas. Esta es una etapa esencial en la labor de rescate, recuperación y salvaguardia del patrimonio inmaterial y para la cual la mayoría de países en Latinoamérica y sus instituciones gubernamentales están poniendo recursos.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 15 (en.-feb. 2012): "El problema de la conservación", p. 65-69.
BC Z-773
- [125] Pomed Sánchez, Luis Alberto. **Veinticinco años de legislación aragonesa sobre patrimonio cultural.** Bibliografía, p. 76.
Breve repaso a la historia del cuarto de siglo de existencia del derecho aragonés de los bienes culturales desde que en 1986 el primer Parlamento autonómico aprobara las Leyes 6/1986 de 28 de noviembre, de archivos; 7/1986, de 5 de diciembre, de museos, y 8/1986, de 19 de diciembre, de bibliotecas. Tras la aprobación de estos textos legales la normativa entró en un letargo del que saldría con ocasión de la aprobación, ya en la cuarta legislatura (1995-1999), de las Leyes 12/1997, de 3 de diciembre, de parques culturales, y 3/1999, de 10 de marzo, del patrimonio cultural aragonés.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 15 (2011), p. 51-76.
BC Z-703
- [126] Rodríguez Temiño, Ignacio. **Sobre el patrimonio cultural, el etnológico inmaterial y su valor identitario.** Bibliografía, p. 46-49.
Uno de los fenómenos que ha acompañado a la transformación conceptual de lo que denominamos patrimonio histórico, o patrimonio cultural, es la ampliación del elenco de bienes que encuentran amparo en él. En este estudio se ofrecen algunas notas sobre el patrimonio cultural, su constitución conceptual, su recepción por el derecho y, sobre todo, se analiza si este acogimiento ha superado las limitaciones impuestas por el alcance de los instrumentos normativos, de los que dispone el ordenamiento jurídico español sobre bienes culturales. También presenta el sesgo identitario que, cada vez con mayor éxito, impregna la legislación sobre patrimonio cultural, especialmente las leyes que usan en su título esta expresión.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 15 (2011), p. 11-49.
BC Z-703

- [127] Rodríguez-Villasante y Prieto, José Luis. **Protección penal de los bienes culturales en los conflictos armados. A propósito de la modificación del código penal español por la Ley orgánica 5/2010.**

Las normas internacionales de protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado se han considerado como integrantes del Derecho Internacional Humanitario que, jurídicamente, les proporcionan una sólida protección en los conflictos armados mediante la aplicación de preceptos convencionales o consuetudinarios. Sin embargo, su escaso grado de cumplimiento se pone de manifiesto a lo largo de la historia de los conflictos armados, por lo que se deduce que parte de las violaciones de las normas se deben a la ausencia de medidas de protección que los Estados deben adoptar en tiempos de paz.

En: Patrimonio cultural y derecho. N. 15 (2011), p. 165-191.

BC Z-703

- [128] Villegas, Tatiana. **El patrimonio cultural subacuático en América Latina y el Caribe.**

Las aguas de América Latina y del Caribe guardan importantes y numerosos vestigios materiales del pasado lejano y reciente. La protección del patrimonio cultural se logra a través de la cooperación nacional e internacional. Para poder impedir el saqueo del patrimonio subacuático y su consecuente introducción en el tráfico ilícito de bienes culturales se trabaja conjuntamente con las instituciones relacionadas con el medio marino

En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 15 (en.-feb 2012): "El problema de la conservación", p. 34-39.

BC Z-773

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [129] Fumero, Antonio; Espiritusanto, Oscar. **Jóvenes e infotecnologías: entre nativ@s y digitales.** Madrid: Instituto de la Juventud, 2012. 73 p.: gráficos ilustraciones.

(Estudios).

BC 10849

- [130] **La sociedad de la información en España 2011: siE[11.** Prólogo Javier Nadal Ariño; presentación, César Alierta Izuel. Madrid: Editorial Ariel: Fundación Telefónica, 2012. 175 p.: ilustraciones. (Colección Fundación Telefónica).

ISBN 978-84-08-00383-0

Contiene: Cap. 1. *La sociedad de la información en 2011 en 10 claves.*- Cap. 2. *La sociedad de la información a través de sus indicadores más representativos.*- Cap. 3. *Vida y realidad digital.*- Cap. 4. *La sociedad de la información en las comunidades autónomas.*

Documento disponible en Internet.

<http://e-libros.fundacion.telefonica.com/sie11/>

BC Unidad E

Artículos de revistas

- [131] Castillo, Ángeles. **La edición jurídica va por cable: dossier.**
Este artículo recoge como la tecnología nunca deja de sorprender, es difícil aventurarse por los caminos del porvenir. Lo hace Ferrán Sala, director de Marketing de vLex, para quien hay cinco aspectos que determinarán en gran medida la evolución del sector; también recoge este artículo una entrevista a Alberto Larrondo (Director general de La Ley (WKE)).
En: Delibros: revista del libro. N. 261, Año XXV (feb. 2012), p. 14-18.
BC Z-545
- [132] Cullell March, Cristina. **El futuro de la Web ante la neutralidad de la Red: estado de la cuestión en la Unión Europea.**
El futuro de la Web está condicionado por la neutralidad de la Red. Para que la Web pueda desarrollarse en plenitud todos los contenidos, blogs y plataformas deben ser tratados de la misma forma. Se indica el origen y las motivaciones presentes en el debate de la neutralidad. Se centran las dos posiciones encontradas en este debate: los aperturistas, partidarios de una Red abierta sin restricciones; y los desreguladores que defienden la capacidad de intervenir sobre los contenidos que circulan, privatizándola. Finalmente se describe el estado de la cuestión respecto a la regulación de la neutralidad de la Red en la Unión Europea.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 1 (en.-feb. 2012), p. 77-82.
BC Z-710
- [133] Delgado Gómez, Alejandro. **La conservación a largo plazo del arte digital.**
La conservación de objetos digitales es tarea difícil y condenada al fracaso, por la propia movilidad de los objetos a conservar y de su entorno. Dentro de este ámbito, además, el arte digital resulta aun más difícil, porque no está sujeto a condiciones regladas, depende de la voluntad creadora y conservadora del autor.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 15 (en.-feb. 2012): "El problema de la conservación", p. 18-23.
BC Z-773
- [134] Gonzáles Aguilar, Audilio; Ramírez Posada, María. **Carrot2: búsqueda y visualización de la información.**
Obtener información en cortos períodos de tiempo puede marcar la diferencia en caso de una investigación o de un negocio, por lo cual es importante contar con herramientas que faciliten su búsqueda. Se analiza una técnica de visualización conocida como motor de agrupamiento de información: Carrot2, que separa los documentos -tanto encontrados en la Web como por grupos o clústeres, utilizando algoritmos de agrupamiento que, mediante la consulta de diversas fuentes de datos, los procesa y muestra la visualización de la información obtenida. Este software de código abierto reduce significativamente el esfuerzo de la recuperación de la información y su análisis, organizándola por grupos temáticos
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 1 (en.-feb. 2012), p. 105-112.
BC Z-710

- [135] Guerrero Solé, Frederic; López González, Hiba. **Registro, almacenamiento y acceso simultáneo de vídeo streaming sobre protocolo UDP. El sistema MReclPTV de la Universitat Pompeu Fabra.**
Los investigadores en comunicación se encuentran a menudo con la necesidad de registrar y almacenar gran cantidad de contenido audiovisual. Hasta ahora, en el Departamento de Comunicación de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona este proceso se realizaba de manera analógica y manual. Tras la instalación de una plataforma de distribución de la señal digital de televisión sobre IP (IPTV) a la red interna, el Departamento ha diseñado el sistema MReclPTV que permite su registro, almacenamiento y acceso simultáneo. Esta solución ha transformado la manera de trabajar de los investigadores, simplificando la recogida y el análisis de las muestras. Además, MReclPTV ha permitido la creación de un patrimonio documental para futuras investigaciones
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 1 (en.-feb. 2012), p. 98-103.
BC Z-710
- [136] Melgosa, Fernando. **Necesidades y propuestas para una documentación audiovisual del espectáculo.**
Es necesario documentar no solo el resultado, el producto terminado, sino también y sobre todo el proceso teatral. Venimos verificando que el proceso creativo-productivo es una de las limitaciones más graves en las grabaciones teatrales existentes. El almacenamiento del material audiovisual en un repositorio digital y el acceso a dicho material mediante una interfaz alojada en un sitio web eliminaría los problemas relacionados con la accesibilidad y potenciaría, aún más, los aspectos de agilidad y dinamismo
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 15 (en.-feb. 2012): "El problema de la conservación", p. 44-47.
BC Z-773
- [137] Rodríguez Vaamonde, Sergio; Ruiz Ibáñez, Pilar; González Rodríguez, Marta. **Uso combinado de tecnologías semánticas y análisis visual para la anotación automática de imágenes y su recuperación.**
Se analizan los actuales sistemas semánticos para la indexación y recuperación de la información no textual en Internet. El uso combinado de técnicas de visión artificial y el contenido textual en el que se enmarcan las imágenes, conforman los algoritmos más efectivos para conseguir que los motores de búsqueda en la nube puedan llegar a generar los mejores resultados en la recuperación de la información pertinente.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 1 (en.-feb. 2012), p. 27-33.
BC Z-710

- [138] Roset, Rafael; Reoyo Tudó, Sandra; Torre Marín, Robert. **Gestión de objetos digitales con ContentDm: estudio de caso en el Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya y el Institut Cartogràfic de Catalunya.**
La gestión de objetos digitales, ya sean imágenes u otros tipos de ficheros digitales, supone un reto para las organizaciones. Es un proceso estratégico en el que están implicadas varias tareas dentro de la propia institución, desde una posible digitalización del documento físico a una correcta gestión documental pasando por la óptima definición de los requisitos funcionales que debe tener la herramienta que publique y gestione los objetos digitales. Se presenta el caso de dos instituciones, Consorci de Biblioteques de Catalunya e Institut Cartogràfic de Catalunya, que afrontaron este proceso estratégico y escogieron ContenDm para la publicación y gestión de sus imágenes digitales
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 1 (en.-feb. 2012), p. 91-97.
BC Z-710
- [139] Solano Santos, Luis Felipe. **El método científico y su aplicación en las Ciencias de la Información (Relaciones Públicas).**
El presente artículo pretende establecer los métodos más adecuados para las Ciencias de la Información, en tanto en cuanto se trata de ciencias sociales y culturales, valorativas y finalistas, y más concretamente, para las Relaciones Públicas, como conjunto de saberes nacidos de la práctica y para la práctica. Se trata de determinar los fundamentos y principios de los que deberían partir las Relaciones Públicas en el momento de ser investigadas desde la reflexión teórica.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 34 (2011), p. 157-166.
BC Z-715
- [140] Vila, Katia; Mazón José-Norberto; Ferrández, Antonio. **Creación automática de sistemas de búsqueda de respuestas en dominios restringidos**
Los sistemas de búsqueda de respuestas (BR) se pueden considerar como potenciales sucesores de los buscadores tradicionales de información en la Web. Para que sean precisos deben adaptarse a dominios concretos mediante el uso de recursos semánticos adecuados. La adaptación no es una tarea trivial, ya que deben integrarse e incorporarse a sistemas de BR existentes varios recursos heterogéneos relacionados con un dominio restringido. Se presenta la herramienta Maraqa, cuya novedad radica en el uso de técnicas de ingenierías del software, para automatizar dicho proceso de adaptación a dominios restringidos. Se ha evaluado Maraqa mediante una serie de experimentos (sobre el dominio agrícola) que demuestran su viabilidad, mejorando en un 29,5% la precisión del sistema adaptado.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 1 (en.-feb. 2012), p. 16-26.
BC Z-710

- [141] Zapata López, Fernando. **Bienvenido sea el futuro: bibliotecas, digitalización y patrimonio.**

El sistema público de bibliotecas, además de estar en el foco de atención en cuanto a sus necesarias transformaciones para asumir el reto digital en sus tareas cotidianas de selección y préstamo de libros a sus usuarios, se enfrenta a una oportunidad magnífica: cambiar radicalmente los paradigmas de digitalización del patrimonio y conservación de los archivos digitales.

En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 15 (en.-feb 2012): "El problema de la conservación", p. 40-43.

BC Z-773

Turismo

Libros

- [142] Donaire, José Antonio. **Turismo cultural: entre la experiencia y el ritual.** 1ª ed. en castellano. Bellcaire d' Empordà, Girona: Vitel.la, 2012. 301 p. (Turismo cultural = Cultural tourism; 3). Bibliografía: p. 285-301. ISBN 978-84-938514-0-8
BC 18491

ÍNDICE DE AUTORES

Agnoli, Antonella [16]
Agudo, Alejandra [33]
Aguirre, Osvaldo [90]
Álvarez Chillida, Gonzalo [72]
Álvarez Rojas, Antonio [70]
Anaut, Alberto [15]
Anglada i Ferrer, Lluís M. [17]
Arantzibia, Iratxe de [34]
Archivo de la Corona de Aragón [73]
Arquero Avilés, Rosario [50]
Arroyo Cabello, María [101]
Asín Martínez, Laura [107]
Audette-Chapdelaine, Vicent [18]
Baladrón Pazos, Antonio J. [43]
Banús Irusta, Rafael [115]
Beeko, E. Kwadwo Odame [116]
Bellatin, Mario [8]
Blasco Blasco, Olga [1]
Blázquez Ochando, Manuel [44]
Breeding, Marshall [19]
Bundy, Alan [20]
Caldera Morillo, Edixson [49]
Carrasco Manchado, Ana Isabel [66]
Carrasco, Marta [35]
Carrasco Arroyo, Salvador [1]
Castillo, Ángeles [131]
Catedral Primada de Toledo. Biblioteca Capitular [57]
Cawley, Anthony [78]
Chisholm, Darlene C. [77]
Cretu, Ileana [121]
Coll Serrano, Vicente [1]
Colquhoun, Andrew [124]
Correyero Ruiz, Beatriz [43]
Corzo Sánchez, Ramón [70]
Cruz Mundet, José Ramón [5]
Cullell March, Cristina [132]
Delgado Gómez, Alejandro [133]
Desroussaux, Pascal [2]
Diego, Emilio de [69]
Diego, Estrella de [59]
Donaire, José Antonio [142]
Enríquez Arcas, Rosa [65]
Escobedo Prieto, María [91]
Escribano Martín, Fernando [67]
Espiritusanto, Oscar [129]
Estrada Gutiérrez, Juliana [102]
Faraldo Cabana, Patricia [122]
Fernández Collado, Ángel [57]
Ferrández, Antonio [140]

Fumero, Antonio [129]
Gagnon, Jacinthe [53]
Galluzi, Anna [21]
Gangadhar, K.C. [29]
García, Marc [92]
García Alba, Jaime [76]
García Ayuso, Francisco [67]
García Fajardo, Marta [58]
García Orozco, Javier Francisco [63]
García Velasco, José [58]
Gervais, Sylvie [45]
Godefroy, Stanislas [2]
Gómez Díaz, Javier Andrés [102]
González Aguilar, Audilio [134]
González Calleja, Eduardo [71]
González Rodríguez, Marta [137]
González Ruiz, David [46]
Granados Ortega, María Ángeles [108]
Grisolía, José M. [64]
Guerrero Solé, Frederic [135]
Gutiérrez, Menchu [93]
Gutiérrez Coba, Liliana [102]
Haro de San Mateo, María Verónica de [47]
Hernández Laín, Pedro Pablo [57]
Herreros Roche, Olga [62]
Hervás Avilés, Rosa María [113]
Hormia Poutanen, Kristiina [22]
Jessiman, Stacey R. [10]
Jiménez, José [8]
Keller, Michael A. [23]
Kerr, Aphra [78]
Kessler, Jack [24]
Koskas, Mathilde [25]
Lachal, Jérémy [26]
Lacombe, Christian [27]
Lamarca Langa, Genaro [50]
Lanz, Juan José [94], [95]
Laurentis, Elena de [57]
Lenzerini, Federico [123]
Leydesdorff, Loet [48]
Llorente, Juan Antonio [118]
Lobato, María Luisa [87]
Loos, Dimitri [119]
López, José Alberto [55]
López González, Hibai [135]
López de la Orden, María Dolores [70]
López Redondo, Amparo [59]
Lukacs, John [68]
Lupu, Mihai Anton [121]
Marías, María de [124]
Marinero, Cristina [37]
Martínez Méndez, Francisco Javier [47]

Matamoros Ocaña, Elna [38]
Mazón, José-Norberto [140]
Media Consulting Group [54]
Melgosa, Fernando [136]
Ménard, Elaine [28]
Ministerio de Defensa [105]
Moleon Gavilanes, Pedro [106]
Molina, Susana [11]
Montejo Navas, Adolfo [12]
Montgomery, Bruce P. [6]
Muro Díaz, Ernesto [74]
Nagaraja, Aragudige [29]
Noonan, Caitriona [103]
Norman, George [77]
Nuñez Díaz-Balart, Mirta [74]
Padilla Blanco, Blanca [110]
Padura, Leonardo [96]
Peña Ocando, Dionnys [49]
Pérez Valencia, Paco [111]
Pomed Sánchez, Luis Alberto [125]
Portillo, Lisbeth [49]
Pouliot, Suzanne [86]
Poveda, Anabel [39], [40]
Ramírez Méndez, María José [102]
Ramírez Posada, María [134]
Redón Montañés, Jorge [112]
Reoyo Tudó, Sandra [138]
Rey, Fernando del [72]
Ribera, Mireia [46]
Rius Ulldemolins, Joaquim [79]
Rodríguez Gutiérrez, Milena [88]
Rodríguez Temiño, Ignacio [126]
Rodríguez, Hilario J. [32]
Rodríguez Vaamonde, Sergio [137]
Rodríguez-Villasante y Prieto, José Luis [127]
Roset, Rafael [138]
Ruest, Marie-Ève [30]
Ruiz González, Bartolomé [65]
Ruiz Ibáñez, Pilar [137]
Safranski, Rüdiger [89]
Salas Franco, María Pilar [74]
Salgado Cardona, Andrea [102]
Salvador Oliván, José Antonio [50]
Sánchez Arcilla, José [69]
Santos Mateo, Juan José [13]
Sanz Villanueva, Santos [97]
Seadle, Michael [51]
Serra, Marcello [98]
Simón, Adolfo [41]
Sjovaag, Helle [104]
Snowball, J. D. [81]
Solano Santos, Luis Felipe [139]

Soler, Santiago [76]
Sorin, Noëlle [86]
Sun, Yigang [31]
Sunada, Mitsuru [80]
Tejeda, Carlos [32]
Téllez, Juan José [99]
Térmens, Miquel [46]
Tiburcio Sanchez, Elena [113]
Tinnell, Roger [7]
Tomasa Garroset, Eudald [114]
Torre Marín, Robert [138]
Vallejo Ugarte, Asier [120]
Vasanthakumar, M. [29]
Vila, Katia [140]
Vila Lladosa, Luis [1]
Vilanova Omedas, Antoni [114]
Villegas, Tatiana [128]
Waline, Charles [2]
Willis, K. G. [81]
Willis, Kenneth G. [64]
Wymer, C. [81]
Xiaojuan, Shen [31]
Xu, Fei [52]
Zade, Sylvie [42]
Zallo, Ramón [100]
Zapata López, Fernando [141]

ÍNDICE DE TITULOS

- 40 años de introducción a la danza [33]
 A la deriva [90]
 Accès aux ressources numériques et leur utilisation par les enseignants: résultats d'un sondage [45]
 Afganistán: descripción histórico-geográfica, religión, usos y costumbres de sus habitantes [67]
 Alonso de Quintanilla: la forja de un político de fines de la Edad Meida: Fundación Museo de las Ferias Medina del Campo [56]
 Análisis temático de los artículos sobre Historia del Periodismo publicados en las revistas científicas españolas de comunicación [47]
 Archiving in the digital world: the scholarly literature [51]
 Archivística: gestión de documentos y administración de archivos [5]
 Archivos de España y América: 25 años de tecnología al servicio de su conservación, gestión y difusión [3]
 Archivos estatales = National archives [4]
 Arrolladora [39]
 Aspectos técnicos de la digitalización de fondos audiovisuales [46]
 Avenir des bibliothèques publiques, L': risques et opportunités [21]
 Avenir des livres, des bibliothèques de recherche et de l'édition intellectuelle, L': spéculations d'un praticien [23]
 Baile español en el Museo Carmen Thyssen de Málaga, El [37]
 BBC and decentralisation, The: the pilgrimage to Manchester [103]
 Bibliographie nationale française et dépôt légal [25]
 Bibliothéconomie chinoise en plein tournant [31]
 Bibliothèque nécessaire, La [16]
 Bibliothèques et accès à l'information multilingue: pour en finir avec Babel [28]
 Bibliothèques et numérique: de nouvelles opportunités [24]
 Bibliothèques finlandaises réseautent pour de meilleurs services, Les: la Bibliothèque nationale comme centre de ressources [22]
 Bibliothèques pour tous en Australie [20]
 Bibliothèques sans frontières [26]
 Bicentenario Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811) [75]
 Bienvenido sea el futuro: bibliotecas, digitalización y patrimonio [141]
 Budget de l'État, Le [2]
 Camilla Tilling : "Lo mío con Richard Strauss fue amor a primera vista": entrevista [115]
 Cáncer urbano = Urban cancer [13]
 Carrot2: búsqueda y visualización de la información [134]
 Cartografías críticas = Critical cartographies [12]
 Códices de la Capilla Sixtina en la Biblioteca Capitular de Toledo: Catedral de Toledo, Capilla de Reyes Nuevos, 25 de junio-30 de septiembre 2011 [57]
 Competition among movie theaters: an empirical investigation of the Toho-Subaru antitrust case [80]
 Conservación a largo plazo del arte digital, La [133]
 Contrarrevolucionarios: radicalización violenta de las derechas durante la Segunda República, 1931-1936 [71]
 Correspondencia y documentos inéditos en la Fundación Federico García Lorca [7]
 Count data travel cost model of theatre demand using aggregate theatre booking data, A [81]

- Creación automática de sistemas de búsqueda de respuestas en dominios restringidos [140]
- Criterios de evaluación y utilización de revistas académicas en el área de conocimiento de Psicología en España [50]
- Criterios y hábitos de consumo de información periodística online en Colombia [102]
- Cuatro décadas del Coro Nacional de España: de Lola Rodríguez Aragón a Joan Cabero [118]
- Current and future trends in information technologies for information units [19]
- De la convivencia a la exclusión: imágenes legislativas de mudéjares y moriscos: siglos XII-XVII [66]
- Decir la nieve [93]
- Diagnóstico para la propuesta curricular de la Carrera de Gestión del conocimiento en la modalidad a distancia y la aplicación del método [63]
- Dialogo entre intervención patrimonial y museografía en la Central Térmica de la MSP (Museo Nacional de la Energía, Ponferrada), El [114]
- Diccionario de la Guerra de la Independencia 1808-1814 [69]
- Dual-relationship concept of right-ownership in Akan musical tradition, The: a solution for the individual and communal right-ownership conflicts in music production [116]
- Économie mauve, L': économie, développement durable et diversité culturelle [53]
- Edición jurídica va por cable, La: dossier [131]
- En-clave de historia: el legado de Cádiz a la memoria histórica de España: exposición [70]
- Enésimo adiós a nuestro tiempo: sobre "El mapa y el territorio" (Anagrama, 2011) [92]
- Esclavos felices, Los: una reflexión quijotesca a propósito del título de la ópera de Arriaga [119]
- Espaces physiques et pratiques émergentes: comment les bibliothèques publiques peuvent y participer [18]
- Estructuras de la comunicación y de la cultura: políticas para la era digital [100]
- Étude sur les nouveaux modèles économiques [54]
- Evocación del pasado en la actual museografía del Museo Cerralbo, La [108]
- Experiencia de aplicación del programa Cumulus en la asignatura Fuentes de Información Especializada en Ciencia y Tecnología [44]
- Faire bibliothèque [27]
- Formar bailarines sanos: arte y salud [36]
- Francisco Giner de los Ríos, un andaluz de fuego [58]
- Futur des bibliothèques se décide aujourd'hui, Le: un point de vue espagnol [17]
- Futuro de la historia, El [68]
- Futuro de la Web ante la neutralidad de la Red: estado de la cuestión en la Unión Europea, El [132]
- Futuro de las revistas científicas de comunicación en España [43]
- Gabriela Fridriksdóttir: perfil = profile [9]
- Gallery districts of Barcelona: the strategic play of art dealers [79]
- Gestión de objetos digitales con ContentDm: estudio de caso en el Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya y el Institut Cartogràfic de Catalunya [138]
- Goethe y Schiller: historia de una amistad [89]
- Guía jurídica para la movilidad cultural en España [62]
- Guía de museos militares españoles [105]
- Gustav Mahler: 1911-2011 [117]
- Hábitos de lectura y compra de libros en España 2011 [82]
- Historias de una historia: la guerra sin guerra de Juan Eduardo Zúñiga [97]
- IAACC Pablo Serrano: nuevos espacios para la cultura y la creación contemporánea en Aragón [107]

- Idea e interacción = Idea and interaction [11]
- Immortality in the secret police files: the Iraq Memory Foundation and the Baath Party Archiv [6]
- Indicadores de productividad, colaboración y circulación de la investigación: Caso. Escuela de bibliotecología y Archivología de Luz [49]
- Industrias culturales basadas en redes distribuidas [76]
- Insurrección expositiva, La: cuando el montaje de exposiciones es creativo y divertido: cuando la exposición se convierte en una herramienta subversiva [111]
- José Luis Cano, un centenario olvidado [99]
- Jóvenes e infotecnologías: entre nativ@s y digitales [129]
- Latent class model of theatre demand, A [64]
- Leonardo Padura "Cuba ha saltado al vacío y aún no se sabe dónde aterrizaremos" [91]
- Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro [87]
- Médiateurs du livre, passeurs culturels des légendes québécoises adaptées pour la jeunesse, Les [86]
- Menos es más [41]
- Método científico y su aplicación en las Ciencias de la Información (Relaciones Públicas), El [139]
- Murray Perahia: músico y poeta [120]
- Museo Arqueológico de Córdoba [109]
- Museo de arte contemporáneo como espacio de enseñanza-aprendizaje, El [113]
- Museo del Prado, El: biografía del edificio [106]
- Necesidades y propuestas para una documentación audiovisual del espectáculo [136]
- Niño hiperactivo, artista polivalente: entrevista Enrique Gasa Valga [34]
- Nosotros que fuimos tan felices = We who were so happy [32]
- Nuevo director artístico del BFA [35]
- Otra Cuba secreta: antología de poetas cubanas del XIX y del XX: (de Gertrudis Gómez de Avellaneda a Reina María Rodríguez con una breve muestra de poetas posteriores) [88]
- Palabra de poeta: poesía y compromiso hacia el medio siglo [94]
- Palabras como puños: la intransigencia política en la Segunda República española [72]
- Papel económico de la cultura, El = The economic role of Culture [55]
- Patrimonio cultural subacuático en América Latina y el Caribe, El [128]
- Pere el Gran, 1240-1285: Pere el Gran rei d'Aragó: exposición documental [73]
- Pintura es un oficio solitario, La: una conversación con Miquel Barceló [15]
- Plan Director, El. Un instrumento para la gestión del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera [65]
- Potencia, dinámica & austeridad [42]
- Prensa que hizo posible la transición, La [101]
- Protección del patrimonio cultural inmaterial en el área mediterránea, La [123]
- Protección del patrimonio histórico en el Código penal militar, La [122]
- Protección penal de los bienes culturales en los conflictos armados. A propósito de la modificación del código penal español por la Ley orgánica 5/2010 [127]
- Qué hace esto aquí?: arte contemporáneo de la Fundación María José Jove en el Museo Lázaro Galdiano: exposición [59]
- "Querido Blas / Querido Gabriel": la relación entre Blas de Otero y Gabriel Celaya a través de sus cartas (1949-1951) [95]
- Registro, almacenamiento y acceso simultáneo de vídeo streaming sobre protocolo UDP. El sistema MRecIPTV de la Universitat Pompeu Fabra [135]
- Regulating commercial public service broadcasting: a case study of the marketization of Norwegian media policy [104]
- Reina de corazones [40]
- Renovación de los museos estatales: ejemplos recientes, La [110]

- Repatriation of the G'psgolox totem pole, The: a study of its context, process and outcome [10]
- Repensar la relation bibliothécaires-professeurs: l'intégration physique d'un bibliothécaire dans un département universitaire [30]
- Resonancias: la narrativa del cine en la del museo [112]
- Restauración de los bordados litúrgicos, La [121]
- Romanticismo ruso en época de Pushkin, El: Museo Nacional del Romanticismo, 22 septiembre-18 diciembre, Madrid 2011 [60]
- Salvad España, salvad la paz: memorias de la Guerra Civil española en el Reino Unido e Irlanda [74]
- Sistema de Indicadores Culturales Local (Siclo) [1]
- Situación actual y perspectivas del libro digital en España II: la producción española de libros digitales y su distribución y venta en la red [83]
- Situación actual y perspectivas del libro digital en España: documento de trabajo [84]
- Sobre el patrimonio cultural, el etnológico inmaterial y su valor identitario [126]
- Sociedad de la información en España 2011, La: siE11 [130]
- Sonrisas [38]
- Soplo divino, El: crear un personaje [96]
- Spatial competition and market share: an application to motion pictures [77]
- Spatialisation of the digital games industry, The: lessons from Ireland [78]
- Standard procedure for Bradford analysis and its application to the periodical literature in systems librarianship, A [52]
- Supermán y Batman: una inversión estructural [98]
- Tebeos: España en Angoulême 2012 [61]
- Teoría del arte desde América Latina, Una [8]
- TICs para el patrimonio inmaterial: un eje en construcción [124]
- Turismo cultural: entre la experiencia y el ritual [142]
- Uso combinado de tecnologías semánticas y análisis visual para la anotación automática de imágenes y su recuperación [137]
- Uso de Twitter en las editoriales españolas 2011, El [85]
- Veinticinco años de legislación aragonesa sobre patrimonio cultural [125]
- Whether big deals are really big for engineering college libraries or is there any need for better model? [29]
- World shares of publications of the USA, EU-27, and China compared and predicted using the new web of science interface versus scopus [48]
- Yto Barrada: perfil = profile [14]