



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE DOCUMENTACIÓN Y
PUBLICACIONES

NOVEDADES

Mayo 2013

69

BIBLIOTECA DE CULTURA

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Archivos	3
Arte	4
Escultura	5
Grabado	6
Pintura	6
Bibliotecas	6
Cine	9
Circo	10
Cultura y civilización	11
Danza	11
Derecho	13
Documentación	14
Fotografía	16
Libros y lectura	17
Literatura	18
Medios de comunicación	21
Museos	22
Música	26
Patrimonio	27
Política cultural	31
Religiones	33
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	34
Teatro	36
Índice de autores	39
Índice de títulos	43

Administración Pública

Libros

- [1] Parejo Alfonso, Luciano. **Transformación y ¿reforma? del Derecho Administrativo en España**. [Recurso electrónico]. Sevilla: Editorial Derecho Global: Instituto Nacional de Administración Pública, 2012. 365 p. (Cuadernos universitarios de derecho administrativo; 4). ISBN 978-84-7351-319-7
Documento disponible en Internet.
<http://recopila.uniovi.es/dspace/bitstream/123456789/12799/1/TRANSFORMACION%20Y%20REFORMA%20DEL%20DERECHO%20A%20-%20LUCIANO%20PAREJO%20ALFONSO.pdf>
BC Unidad E
- [2] Ruiz López, Miguel Ángel. **La potestad de desahucio administrativo**. [Recurso electrónico]. Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública, 2012. 802 p. (Monografías). ISBN 978-84-7088-746-8
Documento disponible en Internet.
<http://recopila.uniovi.es/dspace/bitstream/123456789/12798/1/La%20potestad%20Odel%20desahucio%20administrativo%20-%20Miguel%20Angel%20Ruiz%20Lopez.pdf>
BC Unidad E

Archivos

Artículos de revistas

- [3] Cabornero Herrero, Cristina. **La difusión cultural en el Archivo de El Molar**. [Recurso electrónico].
Este artículo desarrolla cómo se lleva a cabo una difusión del Archivo en colaboración con el Departamento de Actividades Educativas del Ayuntamiento de Madrid con alumnos principalmente de la ESO. La actividad dura aproximadamente una hora y se les hace entrega de una carpeta pedagógica, cuyo objetivo es que aprendan el trabajo y los servicios a los usuarios que ofrece el Archivo.
En: Boletín de la Anabad. Vol. LXII, n. 2 (2012), p. 145-156.
BC Z-109 (ACD1/227)
- [4] Pérez Boyero, Enrique. **Inventario de la serie de expedientes personales de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos en el Archivo de la Biblioteca Nacional de España**. [Recurso electrónico].
Este artículo ofrece la descripción de seiscientos cuarenta y nueve expedientes personales de los funcionarios del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y del personal administrativo y subalterno de los establecimientos a su cargo, que se conservan en el Archivo de la Biblioteca Nacional de España, en el fondo documental de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, órgano rector del citado Cuerpo Facultativo.
En: Boletín de la Anabad. Vol. LXII, n. 2 (2012), p. 95-128.
BC Z-109 (ACD1/227)

- [5] Sanz Caballero, Isabel María. **Estudios y producción científica en Archivística en España**. [Recurso electrónico].
Se presenta una relación de las Universidades Españolas que ofertan estudios de Tercer Ciclo en Archivística o relacionados con esta materia directamente, comparándose con el ranking de Universidades del mundo, lo que permitirá comprobar el prestigio de las Universidades que actualmente están ofertando estas titulaciones. Se muestra además un estudio en el que se analizan las tesis leídas en España entre los años 1978 y 2011 en el área de conocimiento de la Archivística y los Archivos, con el fin de observar qué Universidades se encuentran a la cabeza en cuanto a tesis realizadas en dicha área. Esto permitirá observar si las Universidades que presentan mayor número de tesis leídas son aquellas que poseen mayor prestigio y mayor tradición.
En: Boletín de la Anabad. Vol. LXII, n. 2 (2012), p. 129-144.
BC Z-109 (ACD1/227)

Arte

Libros

- [6] Balcells, Eugenia. **Años luz = Light years**. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 116 p.: principalmente ilustraciones color.
ISBN 978-84-8181-522-1
BC CAJA-97 FOLL-13
- [7] Congreso Hispano-Alemán de Cultura (4º. 2010. Berlín). **Arte + Crisis = Kunst + Krise**. Berlín: Instituto Cervantes; München: Goethe-Institut, 2011. 23 p.: fotografías blanco y negro y color + 1 CD-Rom. Textos contrapuestos en alemán con portada propia. Contiene CD-Rom con vídeos de las ponencias y mesas redondas del Congreso. ISBN 978-3-00-033646-1
BC 10615
- [8] **Hans Haacke: castillos en el aire: desde el 15 de febrero al 23 de julio de 2012**. Comisario, Manuel J. Borja-Villel. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012. 171 p.: principalmente ilustraciones color y negro, planos.
ISBN 978-84-8026-452-5
BC 7270
- [9] **Nacho Criado: agentes colaboradores: exposición**. Comisario, Remo Guidieri. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012. 231 p., 6 p. de láminas color y negro: principalmente ilustraciones color y negro. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 4 de mayo-1 de octubre de 2012; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 29 de noviembre de 2012-3 de marzo de 2013. Bibliografía: p. 228-231. ISBN 978-84-8026-456-3
BC 4681

- [10] Trockel, Rosemarie. **Rosemarie Trockel: un cosmos: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 23 de mayo - 24 de septiembre, 2012.** Textos, Lynne Cooke, Dore Ashton, Suzanne Hudson, Anne M. Wagner. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 224 p.: principalmente ilustraciones color. Bibliografía: p. 215. ISBN 978-84-8026-458-7
BC 8163

Artículos de revistas

- [11] Doce, Jordi. **Retrato del artista en el ring.**
Artículo que descubre la personalidad de Eduardo Arroyo como artista en continua lucha por combatir las imágenes negativas para poder activar lo mejor de uno mismo.
En: Minerva. Época IV, n. 20 (2012), p. 24-26.
BC Z-742
- [12] **La tensión del combate. Una entrevista colectiva con Eduardo Arroyo.** Ferrán Barenblit [et al.].
En esta entrevista colectiva interrogan a Eduardo Arroyo cinco personas que conocen de primera mano su trayectoria: Juan Barja (director del CBA), Juan Cruz (periodista), Ferrán Barenblit (director del Centro de Arte Dos de Mayo), Gerard Mortier (director artístico del Teatro Real), Laura Manzano (responsable de Artes Plásticas del CBA), Mario Muchnik (editor), Fernando Castro Flórez (historiador y crítico de arte), Luis Gordillo (artista) y Manuel Borja-Villel (director del Museo Centro de Arte Reina Sofía).
En: Minerva. Época IV, n. 20 (2012), p. 11-16.
BC Z-742

Escultura

Libros

- [13] **Arturo Berned: escultura de proceso: Institut Valencià d'Art Modern 19 enero - 2 mayo 2012.** Comisario, José María Lozano Velasco. Valencia: IVAM, Centre Julio González, 2012. 226 p. (algunas plegadas): principalmente ilustraciones color y negro. Texto en español y traducción al valenciano e inglés.
ISBN 978-84-482-5712-5
BC 4679
- [14] Flor, Fernando R. de la. **De Cristo: dos fantasías iconológicas.** Madrid: Abada, 2011. 237 p.: ilustraciones. (Lecturas de estética). Índice.
BC 10654

Grabado

Libros

- [15] Bardasano, José. **Bardasano en guerra: exposición**. Comisariado, Carolina Pea Bardasano; texto, Carolina Pea Bardasano. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, imp. 2011. 147 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 146-147. En la portada: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Subdirección General de los Archivos Estatales. ISBN 978-84-8181-496-5 BC 19154

Pintura

Libros

- [16] Silva Maroto, Pilar; Sellink, Manfred; Mora, Elisa. **Pieter Bruegel el Viejo: el vino de la fiesta de San Martín**. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2011. 47 p.: ilustraciones color y negro. (Serie uno; 6). Bibliografía: p. 46-47. ISBN 978-84-8480-229-7 BC CAJA-204 FOLL-24

Bibliotecas

Artículos de revistas

- [17] Baylac-Domengetroy, Jérôme. **Le réseau de lecture publique du Pays Morcenais: comme les grands et meme un peu plus...**
La red de lectura pública de la comunidad de comunas del País Morcenes es una red de bibliotecas situadas en un medio rural. Su polivalencia, adaptada a un funcionamiento de proximidad indispensable para las pequeñas estructuras, convierte la lectura pública en una herramienta política, de mediación social y cultural.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 2 (avril 2012), p. 50-54. BC Z-220
- [18] Belayche, Claudine. **Le manuel pratique du bibliothécaire**.
El manual práctico del bibliotecario (1932), inaugura una serie de obras de formación de las técnicas y del oficio de bibliotecario. En el momento en el que la Asociación de Bibliotecarios Franceses (ABF) prepara el Congreso de Argel (1931), ocupa su lugar en una campaña ante los responsables políticos para conseguir que se tenga en cuenta al más alto nivel la necesidad de modernizar locales y formas de hacer totalmente obsoletas.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 1 (févr. 2012), p. 63-69. BC Z-220

- [19] **Biblioterapia: dossier.** Pedro López López, coordinador. Incluye referencias bibliográficas, p. 143-147.
Dossier sobre la disciplina que se conoce como biblioterapia. Él coordinador explica en su introducción la génesis de este proyecto. Se trata de cinco experiencias desarrolladas en España, Uruguay, México y Brasil, que ponen de manifiesto la importancia de la lectura en ciertos procesos de integración social y en otros de carácter psicológico, que abren las ventanas de la profesión bibliotecaria a nuevas perspectivas de trabajo interdisciplinar con trabajadores sanitarios y sociales entre otros
En: Boletín de la ANABAD. Año LXI, n. 3 (2011), p. 93-147.
BC ACD1/226
- [20] Bouffange, Serge; Habéard, Marie-Laure. **La "Biblio": entre concentré et fantasma de bibliothèque.**
Desde octubre de 2011, el "Biblio.bato", atracado en los muelles de Garona, Burdeos, propone un espacio efímero para un nuevo concepto de biblioteca presente en el mundo occidental, que se le denominará en este artículo "bibliopoint" o "biblio".
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 2 (avril 2012), p. 12-17.
BC Z-220
- [21] Burle, Louis. **La bibliothèque rurale, un lieu de vie nécessaire: rencontre avec quelques bibliothèques remarquables.**
Francia cuenta con más de diez mil bibliotecas, aunque las estadísticas oficiales afirman que cuenta con cuatro mil. En el mundo rural, las pequeñas bibliotecas, cada vez son más frecuentadas. El Estado promueve que esto sea así.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 2 (avril 2012), p. 28-31.
BC Z-220
- [22] Caraco, Benjamín. **Les digital humanities et les bibliothèques: un partenariat naturel.**
Este artículo introduce la noción de Digital Humanities, o "humanidades digitales", presentando primero los debates que rodean su definición y su esfera de actividad, que une las ciencias humanas, sociales y la informática aplicada, y algunas de sus realizaciones como ejemplo. Finalmente, se presenta el papel de las bibliotecas en el movimiento de las Digital Humanities
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 2 (avril 2012), p. 69-73.
BC Z-220
- [23] Coisy, Annie. **Les petites bibliothèques modèles.**
Hablar de pequeñas bibliotecas supone, por una parte, compararlas con otras más grandes y, por otra, desvalorizarlas con respecto a un modelo impuesto: el de la biblioteca-centro. Sin embargo, las pequeñas bibliotecas merecerían, sobre todo en la era de Internet y de los profundos cambios que se están produciendo, ser valoradas de otra manera: con una perspectiva dinámica, teniendo en cuenta su acción y la riqueza potencial de sus interfaces
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 2 (avril 2012), p. 6-10.
BC Z-220

- [24] Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles (5º. 2011. Alcalá de Henares).
5º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles. [Recurso electrónico].
Se incluye en este número los textos de las intervenciones en el 5º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles, celebrado en Alcalá de Henares los días 21, 22 y 23 de octubre de 2011 bajo la organización de la Asociación de Profesionales de Bibliotecas Móviles (ACLEBIM) y la Comunidad de Madrid. El congreso se convocó bajo el lema Las Biblioteca Móviles, la Red más Social.
En: Boletín de la ANABAD. Año LXI, n. 3 (2011), p. 11-92.
BC ACD1/226
- [25] Ducolomb, Lydie. **Eugène Morel et la section des Bibliothèques modernes: une réflexion sur la formation professionnelle des bibliothécaires au début du XX siècle.**
Eugène Morel es conocido por sus discrepancias con las bibliotecas de su tiempo y por su proyecto de "biblioteca pública", un modelo de biblioteca moderna, en el que se enseñaba la profesión a los futuros bibliotecarios. Las conferencias sobre las bibliotecas modernas, celebradas entre 1910 y 1914, representan un anhelo por llevar a cabo este proyecto. Éstas se convirtieron en un lugar de intercambio entre los bibliotecarios progresistas de principios del siglo XX y en una oportunidad para desarrollar una visión moderna de las bibliotecas y del bibliotecario.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 1 (févr. 2012), p. 35-39.
BC Z-220
- [26] Ezratty, Viviane; Valotteau, Hélène. **La création de l'Heure joyeuse et la généralisation d'une belle utopie.**
Desde su creación, tras finalizar la Primera Guerra Mundial, la "Heure joyeuse" (Hora alegre) fue vivida como un experimento sin precedentes, fundador de las bibliotecas francesas para la juventud. Eugène Morel en su discurso de inauguración, así como los promotores de la biblioteca "moderna", contribuyeron al desarrollo de las bibliotecas para la juventud. Los primeros bibliotecarios de la Hora alegre dieron a conocer en numerosas revistas profesionales los objetivos y métodos empleados para suscitar el interés por esta nueva institución.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 1 (févr. 2012), p. 45-49.
BC Z-220
- [27] Franqueville, Pierre. **Bibliothèque minimale ou bibliothèque augmentée?**
Esta cuestión remite a la definición de biblioteca y su evolución. ¿Hay un límite que no hay que franquear, más allá del cual no se podría hablar de biblioteca sino de equipamientos de otra naturaleza? Quizás. ¿Se debe tener miedo?
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 2 (avril 2012), p. 56-61.
BC Z-220

- [28] Guilbaud, Didier. **Le manuel de la lecture publique rurale en France.**
El Manual de la lectura pública rural en Francia fue publicado en 1955. Se trataba de proponer a los responsables de las bibliotecas centrales de préstamo, las cuales fueron creadas en 1936, una herramienta destinada a la gestión de las bibliotecas con destino al mundo rural. Más de cincuenta años más tarde, se estudia el camino recorrido por estas bibliotecas, convertidas en departamentales desde la descentralización de los años 80.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 1 (févr. 2012), p. 57-62.
BC Z-220
- [29] Manfredonia, Gaetano. **La bibliothèque minimale vue de la Corrèze.**
Las pequeñas bibliotecas, particularmente en los departamentos rurales como el de la Corrèze, ofrecen al usuario servicios de proximidad. En la era de Internet y del libro digital, el desarrollo de nuevas herramientas de información y comunicación, abre una serie de nuevas posibilidades a este tipo de bibliotecas.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T. 57, n. 2 (avril 2012), p. 38-44.
BC Z-220
- [30] Sarnowski, Françoise. **L'accueil des publics sourds et malentendants: les bibliothécaires ont un "signe" fort à envoyer.**
El Plan discapacidad, aprobado en 2010, como refuerzo de la ley de 2005 sobre igualdad de derechos y oportunidades de las personas discapacitadas, ha hecho que las bibliotecas contribuyan a una mejor integración de dicho público, al estar mejor informados de sus necesidades específicas.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 2 (avril 2012), p. 63-67.
BC Z-220

Cine

Libros

- [31] **Historia del cine en películas 1970-1979.** José Luis Sánchez Noriega, editor.
Bilbao: Mensajero, 2012. 582 p.: ilustraciones. Nuevo volumen de la colección dedicada a la historia del cine que sigue a los dos volúmenes dedicados a los años noventa y ochenta del siglo XX. Análisis de doscientas películas.
ISBN 978-84-2713-294-8
BC 791.43(091) SAN
- [32] Pulido, Javier. **La década de oro del cine de terror español, (1967-1976).** Madrid: T&B Editores, 2012. 215 p.: fotografías blanco y negro. ISBN 978-84-15405-38-2
BC 22936
- [33] Subirats, Eduardo. **Proceso a la civilización: la crítica de la modernidad en la historia del cine.** Barcelona: Montesinos, 2011. 334 p.: ilustraciones. (Ensayo).
ISBN 978-84-15216-29-2
BC 22894

Artículos de revistas

- [34] Albiñana Bertomeu, Ricardo. **Comunicación invisible.net: directorio temático de estudios fílmicos.**
Directorio temático especializado en el campo de los estudios fílmicos. Diseñado específicamente para la investigación, enseñanza y aprendizaje virtual de la comunidad académica y profesional, describe, clasifica y proporciona acceso a la consulta de bases de datos de contenido abierto disponibles en la Web, considerando especialmente la calidad de su contenido, accesibilidad y usabilidad. La metodología utilizada incluye una encuesta a docentes, investigadores y profesionales de la comunidad audiovisual y cinematográfica.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 2 (marzo-abr. 2012), p. 202-205.
BC Z-710
- [35] Carou, Alain. **Une nouvelle source de l'histoire du cinéma, de Boleslas Matuszewski (1898).**
Este fotógrafo polaco fue de los primeros en preconizar la creación de depósitos públicos de películas cinematográficas con el fin de conservar aquellos que revestían a sus ojos un carácter de testimonio histórico. Aunque sus escritos no atrajeron mucha atención, sus ideas fueron implementadas cuando Francia fundó, entre las dos guerras mundiales, los archivos cinematográficos nacionales y las cinematecas de enseñanza.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 1 (févr. 2012), p. 18-21.
BC Z-220
- [36] Mora Fandos, José Manuel. **Cuatro notas sobre "Caballero sin espada" de Frank Capra: el acontecimiento, la educación y la indignación.**
Una forma de enseñar que cada vez posee más adeptos es la proyección de una película en el aula. El autor cree que el famoso filme de Capra tiene la capacidad de conmover al estudiante y de hacerle vivir una verdadera experiencia estética y moral, lejos de la frivolidad y el sentimentalismo de hoy.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 136 (2011), p. 176-181.
BC Z-694

Circo

Libros

- [37] Palacio Iglesias, José. **Premios nacionales de circo, 1954-2011.** Madrid: U.P.A.A.C.; Siero, Asturias: La Fábrica de Libros, 2011. 202 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-939405-2-2
BC 13934

Cultura y civilización

Libros

- [38] **Acceso de los jóvenes a la cultura en Iberoamérica: tendencias, obstáculos y experiencias.** Romina Bianchini [et al.]. Barcelona: Interarts, 2012. 76 p.
Documento disponible en Internet.
<http://www.interarts.net/descargas/interarts1241.pdf>
BC Unidad E
- [39] Besas, Marco. **Madrid oculto.** Marco & Peter Besas. Ed. especial. Madrid: La Librería, 2012. 444 p.: fotografías color. ISBN 978-84-9873-193-4
BC 12099
- [40] Parra Ortiz, José Miguel. **La historia empieza en Egipto: eso ya existía en tiempos de los faraones.** Barcelona: Crítica, 2011. 444 p., 8 p. de láminas color: ilustraciones, mapas. Bibliografía: p. 369-420. Índice. ISBN 978-84-9892-195-3
BC 22970

Artículos de revistas

- [41] Llano, Alejandro. **La cultura de lo nuevo.**
La clave de la comprensión del tiempo histórico que vivimos, la articulación de nuevos caminos para construir entramados para toda la sociedad, y el estilo de vida y de pensamientos propios se encuentran en la Cultura. El autor, filósofo y catedrático de metafísica, considera que el futuro debe leerse en clave cultural. Con ello alude al cultivo de lo propiamente humano que, junto con la madurez individual, provoca también un proceso de maduración colectiva, social y cívica. La actitud reflexiva, el diálogo y el fomento de una creatividad sana son los elementos necesarios para una verdadera innovación, más allá de las ocurrencias superficiales y de los tópicos políticamente correctos.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 140 (2012), p. 13-22.
BC Z-694

Danza

Libros

- [42] Colomé y Pujol, Delfín. **La Guerra Civil española en la Modern Dance (1936-1939).** Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2010. 307 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 275-287. Índice. ISBN 978-84-87075-55-1
BC 1889

- [43] Zavala, Iris M. **Tango: música, cuerpo y sensualidad**. Barcelona: Montesinos, 2011. 157 p.: ilustraciones (Ensayo). ISBN 978-84-15216-20-9 BC 22905

Artículos de revistas

- [44] Carrasco, Rafaela. **"Ya he dejado de ser un bicho raro en el flamenco": entrevista a Rafaela Carrasco**. Por Marta Carrasco.
Rafaela Carrasco (Sevilla, 1972), no es una bailaora típica, ni en su baile ni en su trayectoria. Dice de ella su biografía que empezó a bailar con seis años en su Sevilla natal, en la academia de la calle Castilla, en pleno corazón de Triana, que tiene la maestra de la Escuela Sevillana de Flamenco, Matilde Coral. Hoy día y a pesar de su juventud, es una veterana en el mundo del flamenco y pasea por los escenarios del mundo sus últimas creaciones, "Vamos al tiroteo" y "150 gr. de pensamientos"
En: Por la danza. N. 94 (primavera 2012), p. 8-17.
BC Z-656
- [45] Mancini, Giorgio. **El hacedor de sueños: entrevista a Giorgio Mancini**. Por Iratxe de Arantzibia.
La necesidad de continuar desarrollando su creatividad le ha hecho transitar por las facetas de bailarín, coreógrafo y director. Tras regir la Compañía Suiza, el Maggio Musicale florentino, Giorgio Mancini aplica todas las enseñanzas del genio Béjart en su último reto: El GM Ballet Firenze, fundado hace pocos meses.
En: Por la danza. N. 94 (primavera 2012), p. 46-49.
BC Z-656
- [46] Matamoros Ocaña, Elna. **Reportaje Luz San Miguel**.
Luz San Miguel lleva diecisiete años fuera de España triunfando en Estados Unidos como bailarina de clásico en el Milwaukee Ballet. Este reportaje hace balance de su trayectoria desde que empezó a bailar con ocho años.
En: Por la danza. N. 94 (primavera 2012), p. 18-21.
BC Z-656
- [47] Poveda, Anabel. **Mucho más que dos**.
En 2011 David Sánchez y Antonio Pérez decidieron poner en marcha el que había sido uno de sus sueños recurrentes, montar una compañía propia de danza española que les permitiera realizarse como intérpretes y creadores, tras una larga trayectoria a sus espaldas. Conscientes de que cada vez hay menos compañías grandes donde poder desarrollar una carrera, arriesgaron su capital y su tiempo para "Enclave Español", un proyecto que surge de la necesidad de expresar y desarrollar nuevos lenguajes, y de experimentar, investigar y divulgar nuestra cultura a partir de la esencia y las raíces de la danza española.
En: Por la danza. N. 94 (primavera 2012), p. 32-35.
BC Z-656

Derecho

Libros

- [48] García de Enterría, Eduardo; Fernández, Tomás-Ramón. **Curso de derecho administrativo**. 15ª ed. Madrid: Civitas, 2011. 2 v. Incluye referencias bibliográficas. V.I 15ª ed.; V.II 12ª ed. ISBN 978-84-470-3603-5 (V.I) ISBN 978-84-470-3604-2 (V.II) BC 342.9(460) GAR, 342.9(460) GAR
- [49] **La reforma laboral en el Real Decreto-Ley 3/2012**. Ángel Blasco Pellicer [et al.]. Valencia: Tirant lo Blanch, 2012. 212 p. (Colección laboral; 207). Incluye: Real Decreto-Ley 3/2012, de 10 de febrero, de medidas urgentes para la reforma del mercado laboral. ISBN 978-84-9004-883-2 BC 22959

Artículos de revistas

- [50] Fontal Merillas, Olaia. **El patrimonio en el marco curricular español**. [Recurso electrónico]. Bibliografía p. 39-40. Se analiza la Ley Orgánica de Educación y los correspondientes Reales Decretos que desarrollan las enseñanzas mínimas en Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato, atendiendo al enfoque desde el que se orienta su enseñanza, así como aquellas concepciones de patrimonio que subyacen a la misma. Finalmente, se propone un análisis transversal de la LOE centrado en el concepto de patrimonio, la dimensión temporal mediante la que se aborda, los ámbitos patrimoniales tratados, las finalidades educativas subyacentes y los enfoques de la educación patrimonial derivados. Documento disponible en Internet. <http://www.calameo.com/read/000075335ed3163c01066> En: Patrimonio cultural de España. N. 5 (2011), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio y educación), p. 21-44. BC Z-770
- [51] García Fernández, Javier. **La colección artística de AENA ante el modelo de gestión aeroportuaria establecido en el Real Decreto-Ley 13/2010, de 3 de diciembre, de actuaciones en el ámbito fiscal, laboral y liberalizadoras para fomentar la inversión y la creación de empleo: consideraciones jurídicas ante un supuesto de transformación patrimonial en el campo de los bienes culturales**. En: Patrimonio cultural y derecho. N. 15 (2011), p. 249-266. BC Z-703

- [52] Iglesias Rebollo, César. **Derecho e información.**
Derecho e información son dos conceptos que se necesitan el uno al otro, aunque a veces no se comprenda la extensión de la relación que tienen entre ambos. Para hacerlo patente, se ofrece una panorámica general de las principales áreas donde esta relación entre derecho e información es más íntima y esencial. El artículo se centra en las tres funciones que el primero puede ejercitar respecto a la información: ocultar, preservar y compartir.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 5 (sept.-oct. 2012), p. 449-452.
BC Z-710
- [53] **El patrimonio cultural en la normativa de educación.** [Recurso electrónico].
Al objeto de ilustrar el tratamiento que la cultura y el patrimonio cultural reciben en la normativa sobre educación en España, así como su presencia en los contenidos curriculares, se muestran una serie de párrafos extractados de la Ley Orgánica de Educación y los Reales Decretos que desarrollan las enseñanzas mínimas de infantil, primaria, secundaria y bachillerato.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335ed3163c01066>
En: Patrimonio cultural de España. N. 5 (2011), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio y educación), p. 15-20.
BC Z-770

Documentación

Libros

- [54] Ducharme, Bob. **Learning SPARQL: querying and updating with SPARQL 1.1.**
Sebastopol, CA: O'Reilly, 2011. XV, 235 p.: ilustraciones.
ISBN 978-1-449-30659-5
SparQL, lenguaje estándar para recuperación de información en W3C. La importancia de SparQL radica en gran parte en su capacidad de expresar sus consultas en un lenguaje de alto nivel sin importar el formato en que estos datos han sido almacenados.
BC 22835

Artículos de revistas

- [55] Béthery, Annie. **Melvil Dewey.**
En 1876 se publica la primera edición de la clasificación Dewey. La vigésima tercera edición, aparecida en 2011, da idea de la importancia de esta clasificación decimal, vigente hasta el momento. El artículo retrata la vida, trabajo y pensamiento de Melvil Dewey, creador de esta clasificación que lleva su nombre. Dicha clasificación es muy utilizada en todas las bibliotecas de Francia y se reinventa, día a día, con el descubrimiento de nuevas aplicaciones.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 1 (févr. 2012), p. 22-27.
BC Z-220

- [56] Blanquet, Marie-France. **Un visionnaire venu des Indes: Shiyali Ramamrita Ranganathan.**
Después de señalar las fechas y hechos destacables de la vida de este matemático y bibliotecario, considerado uno de los padres fundadores de las ciencias de la información, el artículo describe sus aportaciones científicas. Sus cinco leyes de la biblioteconomía son todavía relevantes para los profesionales encargados de reflexionar sobre el papel de las bibliotecas en el entorno digital y el sistema de clasificación por facetas ha encontrado un prometedor campo de aplicación en la búsqueda facetada de la nueva familia de OPACs.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 1 (févr. 2012), p. 12-17.
BC Z-220
- [57] Manfroid, Stéphanie. **Innover ou anticiper: singularité du Belge Paul Otlet (1868-1944).**
Paul Otlet, creador de la Oficina Internacional de Bibliografía en 1885, ha sido una de las grandes figuras de la biblioteconomía de comienzos del siglo XX. Fue un firme defensor del humanismo social y del ideal humanista y parte de sus trabajos los realizó con ayuda de su amigo Henri La Fontaine, quien le ayudó a crear el Repertorio Bibliográfico Universal y la Clasificación Decimal Universal, utilizada todavía de forma amplia.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 1 (févr. 2012), p. 6-11.
BC Z-220
- [58] Moyano Collado, Julián. **Desarrollo e implantación de un sistema de gestión documental en una organización.** [Recurso electrónico].
Los sistemas de gestión documental son una parte fundamental para el correcto funcionamiento de una Institución. Por esta razón se debe mejorar el uso de los recursos corporativos a través de políticas activas de gestión de documentos, utilizando distintos procedimientos como por ejemplo, la aplicación de la norma ISO 15489, el estudio de los requisitos del sistema de gestión de documentos, la evaluación de procesos, el análisis de los flujos de trabajo, o la elección de un software de fuentes abiertas que de cobertura integral a los usuarios y a la institución. Los resultados de esta investigación pretenden aclarar las funciones que afectan al uso, acceso e integridad de los documentos para implantar con éxito un sistema de gestión documental.
En: Boletín de la ANABAD. Vol. LXII, n. 2 (abr.-jun. 2012), p. 15-94.
BC Z-109 (ACD1/227)
- [59] Santos Hermosa, Gema; Ferran Ferrer, Nuria; Abadal, Ernest. **Recursos educativos abiertos: repositorios y uso.** Incluye referencias bibliográficas: p. 142-145.
Revisión bibliográfica de los recursos educativos en acceso abierto (Open Educational Resources, OER) en la que se incluye material docente. Se presenta su disposición en repositorios y se muestra su utilización en la práctica educativa universitaria. Se estudian además las dos fases de los OERs, una inicial, preocupada por el acceso, y otra más actual, centrada en su incorporación a la práctica educativa, y se muestra el incremento de su valor por parte del Espacio Europeo de Educación Superior.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 2 (marzo-abr. 2012), p. 136-145.
BC Z-710

Fotografía

Libros

- [60] Goya, Francisco de. **Goya, cronista de todas las guerras: "Los desastres" y la fotografía de guerra.** Comisario, Juan Bordes Caballero; textos, Juan Bordes Caballero, Enric González. Madrid: Instituto Cervantes: Calcografía Nacional, 2012. 111 p.: ilustraciones + 18 láminas. Exposición itinerante. Textos en español y árabe. Guardado en carpeta. ISBN 978-84-92632-51-0
BC 22848
- [61] Huertas Riveras, Pilar. **Santos Yubero: Madrid, medio siglo de historia: en imágenes.** El Boalo (Madrid): Creaciones Vincent Gabrielle, 2011. 190 p.: principalmente ilustraciones. (La historia en imágenes). En la cubierta: Un reportero y su tiempo (1925-1975). ISBN 978-84-92987-07-8
BC 22875
- [62] Sánchez, Gervasio. **Antología = Anthology: Tabacalera: 6 de marzo al 10 de junio de 2012 = March 6th to June 10th, 2012.** Comisariado, Sandra Balsells. Barcelona: Blume, 2012. 223 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-9801-623-9
BC 20880
- [63] Sert, José María. **Josep M. Sert: el archivo fotográfico del modelo (1921-1945): Museo Nacional de Escultura, Valladolid, 21 de septiembre de 2012, 20 de enero de 2013.** Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 58 p.: ilustraciones color y blanco y negro. ISBN 978-84-8181-521-4
BC CAJA-125 FOLL-25
- [64] **Vidas gitanas: lungo drom.** Organizan y producen Fundación Instituto de Cultura Gitana, Acción Cultural Española. Coordinación editorial, Joan M. Oleaque, Joaquín López Bustamante; textos, Antonio Gómez Alfaro, [et al.]. Madrid: Fundación Instituto de Cultura Gitana, 2012. 184 p.: ilustraciones color y blanco y negro. Catálogo de la exposición celebrada en el Centro Cultural Caja Granada Memoria de Andalucía, del 22 de marzo al 3 de junio de 2012.
BC 22858

Libros y lectura

Libros

- [65] Castañón, Adolfo. **Trópicos de Gutenberg: escenas y mitos del editor**. Prólogo, Alejandro Katz. Madrid: Trama, 2012. 260 p. (Tipos móviles; 13). ISBN 978-84-92755-53-0
BC 22935
- [66] Escobar Laplana, David. **Una colección para la transición: Espejo de España de la editorial Planeta (1973-1978)**. Gijón: Trea, 2012. 246 p., 16 p. de láminas. (Biblioteconomía y administración cultural; 240). ISBN 978-84-9704-585-8
BC 22920
- [67] **El libro en circulación en el mundo moderno en España y Latinoamérica**. Director Pedro Rueda Ramírez. Madrid: Calambur, 2012. (Biblioteca Litterae; 26). Bibliografía: p. 129-165. ISBN 978-84-8359-232-8
BC 22989
- [68] **Los libros infantiles y juveniles**. [Recurso electrónico]. Observatorio de la Lectura y el Libro, S.G. de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, D.G. de Política e Industrias Culturales y del Libro. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura, 2012. 50 p.: tablas. Documento disponible en Internet.
http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/2010_LIJ.pdf
BC Unidad E
- [69] **Un oficio de locos: editores fundamentales en conversación con Juan Cruz Ruiz**. Riccardo Cavallero [et al.]. Madrid: Ivorypress, 2011. 255 p.: ilustraciones. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-939498-2-2
BC 22963
- [70] **Panorámica de la edición española de libros 2011**. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2012. 167 p.: gráficos. (Análisis sectorial del libro). En la portada: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas. Disponible versión electrónica.
<https://sede.educacion.gob.es/publivena/detalle.action?cod=14236C>
BC Unidad E
- [71] Pascual del Pino, Carlos; Puche, Paco; Rivero, Antonio. **Memoria de la librería**. Prólogo, Fernando Valverde. Madrid: Trama, 2012. 166 p. (Tipos móviles; 15). ISBN 978-84-92755-83-7
BC 22947

Literatura

Artículos de revistas

- [72] Carnero, Guillermo. **La eucaristía y el retrete: truco y espejismo ideológico en el primer Miguel Hernández.**
Se analiza la ideología que subyace en dos obras tan diferentes como el libro de poemas *Perito en lunas* y el auto sacramental *Quién te ha visto y quién te ve* y se reflexiona sobre las auténticas ideas que guiaron el pensamiento del poeta de Orihuela.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 741 (marzo 2012), p. 65-83.
BC Z-3
- [73] **Chesterton y Borges.**
Nuevo número de la revista que se centra en estos dos autores contemporáneos que en el 2011 han cumplido aniversarios. Un artículo del biógrafo Joseph Pearce ("G.K. Chesterton: Fidei Defensor") y dos ensayos sobre la obra del escritor británico, uno firmado por Enrique García-Márquez y el otro a cargo de Luis Daniel González ("Chesterton, autor - sobrevenido- de aforismos", "Chesterton en español"), abordan en profundidad el estudio sobre Chesterton en 'Nueva Revista'. Por su parte, los escritores Luis Alberto De Cuenca, Fernando Iwasaki Cauti, Ignacio Roldán Martínez y Juan Manuel Bonet ("Borges veinticinco años después", "Borges Unamuno y el Quijote", "Borges: el yo en el laberinto", "Los hermanos Borges: años y afanes españoles"), analizan en sendos ensayos la obra y la transcendencia literaria del célebre autor argentino.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 136 (2011), p. 2-115.
BC Z-694
- [74] Escobedo Prieto, María. **Carme Riera: hay novelas negras que nos enseñan más sobre los países que los libros de historia.**
Entrevista realizada a la escritora mallorquina con motivo de la publicación de su obra *Naturaleza casi muerta*, en la que reflexiona sobre esta novela policiaca que ha supuesto su primera incursión en el género, y expresa sus opiniones sobre el género de la novela negra.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 741 (marzo 2012), p. 117-122.
BC Z-3
- [75] Estévez, Abilio. **Virgilio Piñera: centenario de un maldito.**
Tomando como punto de partida la última noche de 1978, el autor realiza un recorrido por la trayectoria del poeta, narrador, traductor y dramaturgo cubano que, en los últimos años de su vida, fue relegado de la vida cultural cubana.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 741 (marzo 2012), p. 49-56.
BC Z-3

- [76] Lanz, Juan José. **Dos prosas inéditas de Pedro Salinas.**
La publicación de dos textos inéditos de Pedro Salinas a sesenta años de su muerte, es un acontecimiento literario que merece especial atención, no sólo de la crítica especializada en el mundo del poeta y narrador del 27, sino del mundo de la cultura en general.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 741 (marzo 2012), p. 85-91.
BC Z-3
- [77] **La literatura de hoy en Nicaragua.**
Número dedicado a la literatura nicaragüense en el que se incluyen artículos como: *Una pasión feliz* / Sergio Ramírez; *Sherezada o la palabra como fuente de vida* / Gioconda Belli; *El espíritu del bosque: sombra y alas en Claribel Alegría* / Blanca Castellón; *100 años de PAC* / Pedro Xavier Solís Cuadra; *Mujer y paraíso en la obra de Carlos Martínez Rivas* / Nicasio Urbina; *Carlos Martínez Rivas en el INTECNA* / Javier Padilla; *El amoroso combate de la escritura* / Yaoska Tijerino; *Nicaragua: nodos de una literatura dialógica* / Emila Persola; *Premisas de un taller de poesía* / Marta Leonor González; *Blanca Castellón: Leer a Cortázar en la Managua de hoy duele, de lo que se parece a su Casa Tomada* / María Escobedo; *Elegía a Cristina Downing* / Ernesto Cardenal; *Escrito con lo absolutamente necesario* / Edwin Iyescas; *Juvenilia* / Carlos Fonseca Grisgby; *Variaciones del beso in vitro a Daniela Di Marco* / Juan Sobalvarro; *El traductor y la sombrilla de Mary Poppins* / Ulises Juárez Polanco.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 740 (feb. 2012), p. 9-113.
BC Z-3
- [78] Llamazares, Julio. **El espejo del alma: una meditación sobre el paisaje a partir de un cuadro de Juan Manuel Díaz-Caneja.**
El autor reflexiona sobre la importancia del paisaje como concepción estética y como elemento de importancia cultural y sociológica. Utiliza para ello el cuadro de uno de los grandes paisajistas españoles de la última mitad del siglo XX, creador entre otros, del movimiento de renovación pictórica de la Escuela de Vallecas.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 741 (marzo 2012), p. 15-21.
BC Z-3
- [79] Martín Garzo, Gustavo. **El cuerpo del amor.**
A través del relato en primera persona de sus experiencias infantiles, el escritor reflexiona sobre el sentimiento estético y la belleza, sobre la poesía que surge de nuestra relación con aquello que tiene el poder de encantarnos y sobre la literatura.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 741 (marzo 2012), p. 23-35.
BC Z-3

- [80] Matamoro, Blas. **Borges arrinconado.**
Artículo estructurado en doce puntos que describe el pensamiento del escritor argentino analizando la forma en que este entiende conceptos como ocurrencia, lector, novela, memoria, literatura, arte o realidad.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 741 (marzo 2012), p. 93-102.
BC Z-3
- [81] Peces, Teresa M. **Marta Rivera de la Cruz: entrevista: "Novelo cosas que están en la vida cotidiana".**
Entrevista con la escritora gallega, conocida como la "autora de las cosas pequeñas". Sin embargo sus novelas están cargadas de sentimientos y sensaciones, situaciones de la vida cotidiana.
En: Delibros: revista del libros. Año XXV, n. 262 (marzo. 2012), p. 28.
BC Z-545
- [82] Prado, Benjamín. **Un poco menos en el más allá.**
Breve reflexión sobre la perdurabilidad de las obras literarias, una vez fallecidos sus autores, en la que se reconoce también la importancia de los esfuerzos que realizan las instituciones para conservar la cultura presente y pasada.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 741 (marzo 2012), p. 5-6.
BC Z-3
- [83] Sanz, Marta. **Por qué un detective no se casa jamás.**
La autora explica las siete razones que le han llevado a escribir su novela *Un buen detective no se casa jamás*.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 741 (marzo 2012), p. 43-48.
BC Z-3
- [84] Savater, Fernando. **Carta sobre el escepticismo.**
A modo de carta, el autor ofrece una defensa del escepticismo entendido como una técnica de defensa ante las agresiones de un mundo dispuesto a arrastrarnos con sus corrientes de opinión.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 741 (marzo 2012), p. 9-13.
BC Z-3

Medios de comunicación

Artículos de revistas

- [85] Casero Ripollés, Andreu. **Contenidos periodísticos y nuevos modelos de negocio: evaluación de servicios digitales.** Incluye referencias bibliográficas, p. 344-346. El entorno digital ofrece nuevos atributos a la prensa para elaborar sus contenidos. Su empleo estratégico abre nuevas vías para renovar sus modelos de negocio en un contexto de reconversión del periodismo. Se evalúan las potencialidades de estas herramientas desde la óptica del público joven para ofrecer pautas de actuación a las empresas periodísticas. La metodología se basa en una encuesta cuantitativa a personas de entre dieciséis y treinta años. Los resultados revelan que la actualización, la multimedialidad, la personalización y los contenidos cotidianos y cercanos son las propiedades más valoradas. El empleo de estos recursos se sitúa como uno de los pilares a partir de los cuáles edificar nuevos modelos de negocio adaptados al ámbito digital.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 4 (jul.-ag. 2012), p. 341-346.
BC Z-710
- [86] **Convergencia de medios y redacciones: el caso de la Radio Televisión Pública Vasca (EITB).** Ainara Larrondo [et al.]. Incluye referencias bibliográficas, p. 353. Se muestran los resultados de una investigación sobre el proceso de convergencia del grupo audiovisual público vasco Euskal Irrati Telebista (EITB), basada en la relación existente entre sus redacciones de radio, televisión e Internet, a partir del examen de su modelo de producción y distribución. Este análisis tiene como referencia los objetivos convergentes establecidos por el grupo en su último Plan estratégico (2010-2013) y se ha llevado a cabo con procedimientos tanto cualitativos (entrevistas a directivos, observación etnográfica en la redacción y grupo de discusión con redactores), como cuantitativos (encuestas a redactores). Las conclusiones indican que la EITB camina hacia una estructura de redacción cada vez más integrada, si bien aún son numerosos los retos a los que se enfrenta como consecuencia de las culturas profesionales de cada medio y de la necesidad de promover una mayor coordinación editorial entre sus tres soportes.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 4 (jul.-ag. 2012), p. 347-353.
BC Z-710
- [87] Cruz Álvarez, Jesús; Suárez Villegas, Juan Carlos. **Ética de la participación ciudadana en los discursos periodísticos digitales.** Incluye referencias bibliográficas, p. 380
La profesión periodística se enfrenta a un nuevo entorno comunicativo digital en el que los tradicionales flujos informativos, emanados desde los medios de comunicación hacia los ciudadanos de forma unidireccional, cambian debido a los nuevos canales de participación e influencia que las audiencias, activas y dinámicas en las redes, utilizan para incidir en la configuración de la opinión pública. Se describen y analizan algunas prácticas informativas ciudadanas y los dilemas éticos que plantean respecto al periodismo y el derecho de la información.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 4 (jul.-ag. 2012), p. 375-380.
BC Z-710

- [88] Ivars Nicolás, Begoña. **Canales alternativos de acceso a la prensa española en Internet: la noticia fuera del periódico.** Incluye referencias bibliográficas, p. 400. Se analizan los sistemas de información noticiosa a los que el lector accede y activa exclusivamente desde un diario digital, para recibir contenidos fuera del propio cibermedio. La escasa documentación y su constante evolución invitan a estudiar cómo las sindicaciones de contenidos o instrumentos similares se están integrando en los cibermedios. Se propone un modelo de análisis aplicado a siete periódicos nacionales españoles para conocer cuáles de estos servicios utilizan. Los diarios estudiados incorporan sistemas de difusión de la información basados en la interactividad y la personalización del lector: qué información desea recibir, cómo cuándo y dónde. Destaca el papel del lector en el proceso de distribución mediante herramientas sociales.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 4 (jul.-ag. 2012), p. 396-400.
BC Z-710
- [89] Palau Sampio, Dolors. **Periodismo ciudadano en las ediciones digitales, una apuesta limitada.** Incluye referencias bibliográficas, p. 374. En los últimos años, las ediciones electrónicas de los principales periódicos han abierto sus puertas al llamado periodismo ciudadano. Sin embargo, lejos de las declaraciones que presentan al lector como un periodista más, la realidad es muy diferente. Se comparan las secciones de participación informativa de cuatro ediciones digitales entre 2009 y la actualidad para analizar dos aspectos: si más allá de la invitación a "jugar a ser periodistas", los medios tienen una voluntad real de contar con los lectores y cuál es la respuesta.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 4 (jul.-ag. 2012), p. 369-374.
BC Z-710

Museos

Artículos de revistas

- [90] Blandford, Robert. **Make no little plans: the modern wing of the Art Institute of Chicago.**
Este artículo trata del desarrollo del Museo Moderno del Instituto de Arte de Chicago como ejemplo de la importancia del compromiso ciudadano con la sostenibilidad de las instituciones culturales en una época de grandes dificultades económicas. Se aborda el Museo Moderno en el contexto del desarrollo histórico del museo y su relación con la dirección municipal y la vida ciudadana de la ciudad. Se estudian asimismo el impacto de la ampliación del museo y de la reinstalación de sus colecciones permanentes, y los factores que contribuyeron al éxito.
En: International journal of arts management. V. 14, n. 2 (winter 2012), p. 57-67.
BC Z-697

- [91] Calaf Masachs, Roser; Suárez Suárez, Miguel Ángel. **Aprender en museos y espacios de patrimonio.** [Recurso electrónico]. Bibliografía, p. 118-119.
Se aportan valoraciones sobre el aprendizaje por observación directa, presentando dificultades y ventajas. Asimismo, se incluye un ejemplo de cómo se aprende en un yacimiento arqueológico a escala global, y otro, a escala local, sobre cómo se puede aprender en un yacimiento simulado.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335ed3163c01066>
En: Patrimonio cultural de España. N. 5 (2011), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio y educación), p. 109-120.
BC Z-770
- [92] Ion, Doctor Narcis Dorin. **Residencias museo de Rumanía.**
Algunas residencias aristocráticas (castillos, palacios, masías fortificadas y masías) después de haber sido nacionalizadas en 1949 se transformaron en museos dedicados a la familia real, a importantes soberanos y políticos o incluso a familias boyardas de antaño.
En: Revista de Museología. N. 52 (2011): Museos de Rumanía, p. 59-69.
BC Z-690
- [93] Luca, Sabin Adrián. **Museo Nacional de Brukenthal en la ciudad de Sibio/Hermannstadt.**
El Museo Nacional de Brukenthal de Sibiu/Hermannstadt se abrió al público en 1817. Su fundador fue el Barón Samuel Von Brukenthal, gobernador de Transilvania entre 1777 y 1787. La institución está estructurada en tres secciones principales: La Galería de Arte (Europea, Rumana y Galería de Arte Contemporáneo), la Biblioteca Brukenthal y el Museo de Historia e Historia Natural, que a su vez comprende el Museo de Farmacia y el de Caza.
En: Revista de Museología. N. 52 (2011): Museos de Rumanía, p. 26-33.
BC Z-690
- [94] **Un lugar distinto donde aprender: la experiencia educativa de dos museos de la Subdirección General de Museos Estatales.** [Recurso electrónico]. Héctor del Barrio Alvarellos, M^a Jesús Cabrera Bravo, Belén Soguero Membrilla, María Azcona Antón.
Los museos gestionados por la Subdirección General de Museos son muy heterogéneos desde el punto de vista geográfico, temático, de tamaño y recursos. En este artículo se ve de forma general la actividad educativa de estos museos deteniéndose en dos de ellos que pueden servir como ejemplo de esta variedad: el que tiene porcentualmente mayor número de visitas escolares (Museo Nacional de Antropología) y un museo recientemente reinaugurado que desarrolla un programa de interés para el público adolescente y adulto (Museo Nacional del Romanticismo).
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335ed3163c01066>
En: Patrimonio cultural de España. N. 5 (2011), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio y educación), p. 121-136.
BC Z-770

- [95] Mandache, Doctora Diana. **El Castillo Real de Peles, Museo Nacional.**
El castillo de Peles en Sinaia es uno de los pocos museos consagrados a la realeza rumana, entre los castillos museo de Rumanía, y alberga un rico patrimonio. Por su importancia histórica, su valor nacional y patrimonial, la historia del castillo se identifica con una buena parte de la historia del país, siendo uno de los museos más visitados de Rumanía
En: Revista de Museología. N. 52 (2011): Museos de Rumanía, p. 70-78.
BC Z-690
- [96] Montenegro Valenzuela, Jacinto. **El museo como instrumento en la didáctica del patrimonio.** [Recurso electrónico].
Se ofrecen unas pautas de comportamiento didáctico en la visión que un profesor debería tener para que el patrimonio no se quede en una mera contemplación que no lleva a ninguna parte, sino que esa actitud responsable trascienda hacia niveles más cualificados de carácter educativo. El binomio museo-patrimonio está en la mente de los ciudadanos en cuanto a la conservación, protección y estudio desde cualquier posición social.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335ed3163c01066>
En: Patrimonio cultural de España. N. 5 (2011), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio y educación), p. 137-150.
BC Z-770
- [97] Murariu, Académico Dumitru. **Aspectos de la evolución y la situación actual del Museo Nacional de Historia Natural "Grigore Antipa", de Bucarest, Rumanía.**
El Museo Nacional de Historia Natural "Grigore Antipa" conserva valiosas colecciones públicas y científicas, reunidas desde su fundación a lo largo de ciento setenta y siete años. Directores y conservadores contribuyeron significativamente a enriquecer los fondos, siendo el período más extraordinario el del Dr. Grigore Antipa, entre 1893 y 1944. Actualmente es "un museo vivo", que además con nuevas funciones como la investigación de la documentación patrimonial, responde a los intereses de la comunidad de conocer la historia, los valores estéticos y científicos del patrimonio natural.
En: Revista de Museología. N. 52 (2011): Museos de Rumanía, p. 89-97.
BC Z-690
- [98] Museteanu, Doctor Crisan. **El patrimonio arqueológico de Dobruja: la fuente de los grandes museos.**
Dobruja, región que alberga desde tiempos remotos un impresionante número de monumentos, sobre todo de la época de las civilizaciones grecorromana y bizantina, es un terreno extremadamente favorable para las investigaciones arqueológicas. Debido al mantenimiento in situ de muchos de los monumentos, estos representan puntos de máximo interés turístico.
En: Revista de Museología. N. 52 (2011): Museos de Rumanía, p. 19-25.
BC Z-690

- [99] Olaru, Doctor Valeriu Ion. **El Museo de Astra: competir con el tiempo.**
El mérito de la fundación del primer museo de los Rumanos de Transilvania se debe a la Asociación para la Literatura rumana y la Cultura del Pueblo rumano-ASTRA (Sibiu, 1905). Tras el cierre forzado de la Asociación en 1950, muchas personas del ámbito de la cultura han colaborado para su refundación. A partir de 1990, vuelve a funcionar ASTRA como la institución etnomuseal más grande de Rumanía
En: Revista de Museología. N. 52 (2011): Museos de Rumanía, p. 42-52.
BC Z-690
- [100] Opris, Ioan. **Rumanía, panorama museístico.**
Los museos y las colecciones reflejan la profunda huella de la diversidad, con testimonios que dejan constancia de las influencias externas y de las tradiciones autóctonas a un mismo tiempo. Sobre todo la arqueología y la etnografía, pero también la historia natural, ofrecieron a los museos un variado patrimonio que evocaba los comienzos de la civilización y la aldea arquetípica europea, todavía conservada en condiciones óptimas. La museografía se encuentra en un proceso de reestructuración y personalización, y busca, con la ayuda de los profesionales revalorar las colecciones y responder a las exigencias de los usuarios.
En: Revista de Museología. N. 52 (2011): Museos de Rumanía.
BC Z-690
- [101] Pally, Doctor Filofteia. **Actividades ancestrales presentadas en el Museo de Viticultura y Horticultura de Golesti.**
Fundado en 1966, el museo al aire libre de Golesti es el primer museo dedicado a la viticultura y la horticultura, representando a todas las áreas de huertos y viñedos del país.
En: Revista de Museología. N. 52 (2011): Museos de Rumanía, p. 34-41.
BC Z-690
- [102] Tanasoui, Carmen. **Museo Nacional de Arte de Rumanía.**
El Museo Nacional de Arte de Rumanía es una institución creada en 1948 y estructurada en tres grandes galerías en las que se narra la historia de la realeza. En esos primeros años a esta institución se le asignó una parte del antiguo Palacio Real de Bucarest, pero hoy en día el Museo ocupa todo el edificio, estando considerado el museo más grande del país.
En: Revista de Museología. N. 52 (2011): Museos de Rumanía, p. 53-58.
BC Z-690
- [103] Zorloni, Alessia. **Designing a strategic framework to assess museum activities.**
Se describe un modelo de evaluación de la actuación de los museos de arte basado en un cuadro de mando integral (balanced scorecard) y se determinan las dimensiones estratégicas que los museos consideran factores claves de su éxito. Se destaca un marco teórico que permite evaluar la creación de valor en el sector de los museos a la vez que se demuestra la carencia actual de método para evaluar el desempeño de los museos de arte. Se describe el cuadro de mando integral como una manera de definir y hacer hincapié en las actividades y los objetivos estratégicos de los museos.
En: International journal of arts management. V. 14, n. 2 (winter 2012), p. 31-47.
BC Z-697

Música

Libros

- [104] Joven Orquesta Nacional de España. **Joven Orquesta Nacional de España: guía de planificación pedagógica XV**. Madrid: Joven Orquesta Nacional de España, 2012. 175 p.: fotografías color.
BC 23066
- [105] Snowman, Daniel. **La ópera: una historia social**. Traducción del inglés de Ernesto Junquera. Madrid: Siruela, 2012. 612 p., 8 p. de láminas: ilustraciones color. + 1 CD. Incluye un CD con una selección de algunos de los mejores momentos musicales que han definido la historia de la ópera. ISBN 978-84-9841-580-3
BC 22983

Artículos de revistas

- [106] Lacasa Mas, Iván; Villanueva Benito, Isabel. **Actualización de la ópera y sus nuevos modelos de comunicación digital**. Incluye referencias bibliográficas, p. 417-418. La industria de la ópera quiere renovar sus audiencias y ha emprendido estrategias basadas en la digitalización y la comunicación audiovisual para conseguirlo: explora modos de actualizar su política informativa y modernizar su imagen para atraer y fidelizar a nuevos públicos; utiliza Internet para sacar el espectáculo operístico de los escenarios y acercarlo a la vida cotidiana de los usuarios, gracias al vídeo bajo demanda y a las retransmisiones de tipo "live streaming"; usa los dispositivos móviles para aumentar su presencia compartible; imita las tendencias comerciales audiovisuales con el objetivo de despertar entusiasmo; y se constituye en mundo de referencia a través de las redes sociales. Ve en su actualidad y su integración en la sociedad una manera de volver a ser relevante.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 4 (jul.-ag. 2012), p. 413-418.
BC Z-710
- [107] Lenore, Víctor. **Pascal Comedale, buscar vida entre las ruinas**. Pascal Comedale lleva más de tres décadas haciendo música instrumental de raíz popular, relacionándose con la bohemia barcelonesa, colaborando con el poeta Enric Casasses, el dibujante Max y músicos emblemáticos como Sisa y Albert Plá.
En: Minerva. Época IV, n. 20 (2012), p. 81-83.
BC Z-742
- [108] Samuel, Claude. **Fe, amor y naturaleza: entrevista con Olivier Messiaen**. Entrevista al compositor francés. En ella Messiaen reflexiona en torno a sus principales referentes: el acto de componer, su amor por los pájaros y su fe.
En: Minerva. Época IV, n. 19 (2012), p. 54-62.
BC Z-742

- [109] Vegas, Nacho. **Bob Dylan: persiguiendo al maestro.** Coincidiendo con el septuagésimo aniversario del nacimiento de Bob Dylan, Nacho Vegas, firma esta crónica de sus experiencias como espectador de Dylan. En: Minerva. Época IV, n. 19 (2012), p. 68-69. BC Z-742

Patrimonio

Libros

- [110] **Adquisiciones de bienes culturales 2009.** Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 284 p.: ilustraciones. Documento disponible en Internet. <http://es.calameo.com/read/000075335d97765f5ad4c> BC Unidad E
- [111] **La ciencia y el arte III: ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 214 p.: ilustraciones color e negro. En la portada: Dirección General de Bellas Artes. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España Documento disponible en Internet. <http://www.calameo.com/read/0000753358e5043d10a48> BC Unidad E
- [112] **Conservación preventiva en lugares de culto: actas de las jornadas celebradas en el Instituto del Patrimonio Cultural de España 25, 26 y 27 de marzo de 2009.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 224 p.: ilustraciones, color y negro. En la portada: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de Archivos y Bibliotecas. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Documento disponible en Internet. <http://es.calameo.com/read/0000753353d0aff4392c6> BC Unidad E

- [113] Díaz Martínez, Soledad; García Alonso, Emma. **Técnicas metodológicas aplicadas a la conservación-restauración del patrimonio metálico**. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 84 p.: ilustraciones. En la portada: Ministerio de Cultura. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Bibliografía, p. 69-82.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335c184bd7c7b68>
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [114] Argilés, José Manuel; Gómez Pallete, Amparo; Gómez Pineda, Clara María. **Cooperación internacional para la educación en valores patrimoniales. La experiencia de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo**. [Recurso electrónico]. Bibliografía, p. 205.
La AECID es pionera, dentro del panorama de la cooperación internacional, en utilizar el patrimonio cultural como arma de lucha contra la pobreza. Este artículo repasa varias de las experiencias, apoyadas por la AECID, en materia de formación, sensibilización y educación en valores patrimoniales, contextualizándolas en la Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española y en el despliegue de las diferentes modalidades e instrumentos empleados por la AECID.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335ed3163c01066>
En: Patrimonio cultural de España. N. 5 (2011), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio y educación), p. 195-206.
BC Z-770
- [115] Cuenca López, María; Estepa Jiménez, Jesús; Martín Cáceres, Myriam José. **El patrimonio cultural en la educación reglada**. [Recurso electrónico]. Bibliografía, p. 56-57.
Artículo que se aproxima a la perspectiva de patrimonio que existe en la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. Se presenta una visión de la educación patrimonial desde el planteamiento de objetivos, contenidos, actividades y evaluación, a partir de propuestas, de educación patrimonial de carácter holístico, simbólico-identitario y sociocrítico, dentro de un currículum integrado y transdisciplinar. Se comentan además diferentes experiencias y materiales que trabajan la enseñanza a partir de las diferentes tipologías patrimoniales dentro de la Ciencias Sociales y en interrelación con otras materias y disciplinas.
En: Patrimonio cultural de España. N. 5 (2011), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio y educación), p. 45-58.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335ed3163c01066>
BC Z-770

- [116] García Fernández, Javier. **Los retos actuales a la protección del patrimonio histórico**. Bibliografía, p. 234-236.
Se presentan, de forma sucinta, los retos que obligan a redefinir tanto la noción como los instrumentos jurídicos de protección: la internacionalización de los bienes culturales; las reclamaciones internacionales de bienes culturales; la presión del urbanismo y la aplicación de las normas técnicas de la edificación; los obstáculos a la circulación interna de los bienes culturales; los museos públicos como objetivo de los "lobbies" o la influencia del cambio climático.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 15 (2011), p. 217-236.
BC Z-703
- [117] Juanas Oliva, Ángel de; González Olivares, Ángel Luis; Almazán Peces, Alejandro. **El patrimonio cultural desde el ámbito no formal de la Pedagogía y Educación Social**. [Recurso electrónico]. Bibliografía, p. 107.
En este artículo se abordan tres perspectivas y ámbitos de trabajo diferentes, heterogéneos y complementarios, en el ámbito de la educación, la prevención, divulgación y conservación del patrimonio cultural. Uno de ellos se centra en los programas y actividades de la animación sociocultural, otro en los proyectos con personas con capacidades diferentes y el último, en la temática de los procesos de investigación de individuos y grupos segregados de la vida cultural.
En: Patrimonio cultural de España. N. 5 (2011), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio y educación), p. 91-108.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335ed3163c01066>
BC Z-770
- [118] López Campos, Luisa Irazú. **La educación patrimonial como herramienta de conservación del patrimonio: el programa "Patrimonio Joven" del Ministerio de Cultura**. [Recurso electrónico].
Programa pionero en temas de educación patrimonial. Tiene como base la hipótesis de que la educación, y en concreto, el trabajo con niños y jóvenes, es una herramienta fundamental para la conservación y protección del patrimonio. Se busca aportar, en el ámbito de los jóvenes, las bases necesarias para la conservación del patrimonio, como elemento fundamental identitario y de desarrollo social.
En: Patrimonio cultural de España. N. 5 (2011), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio y educación), p. 167-178.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335ed3163c01066>
BC Z-770
- [119] Pérez García, Carmen; Algarda Carratalá, Manel. **La educación como medida de protección del patrimonio cultural: ampliación del concepto de conservación preventiva**. [Recurso electrónico]. Bibliografía, p. 165.
Expone la necesidad de compatibilizar investigación, conservación, difusión y didáctica del patrimonio cultural como medida de protección del mismo.
En: Patrimonio cultural de España. N. 5 (2011), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio y educación), p. 151-166.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335ed3163c01066>
BC Z-770

- [120] Querol, María Ángeles. **El patrimonio cultural en las universidades españolas: no solo una cuestión de tiempo.** [Recurso electrónico].
La formación sobre el patrimonio cultural, su gestión y sus especialidades, se ha introducido de forma fulgurante en los nuevos Grados y Masteres: en las cincuenta universidades públicas españolas el número de grados en los que se incluyen estas materias alcanzan los setenta y dos, y el de Masteres oficiales los veintiséis. La situación podría presentarse como positiva para el conocimiento y futuro de los bienes culturales; pero un acercamiento en profundidad a esas asignaturas indica, según el autor, que, en muchos casos, son materias que enseñan lo mismo que antes de que sus nombres se transformaran añadiendo la palabra "patrimonio".
En: Patrimonio cultural de España. N. 5 (2011), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio y educación), p. 75-90.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335ed3163c01066>
BC Z-770
- [121] Quin, Carméla. **Unesco World Heritage Education = Educación sobre el Patrimonio Mundial de la Unesco.** [Recurso electrónico].
El artículo establece el marco del programa de la Unesco de Educación sobre el Patrimonio Mundial. Analiza las conexiones del desarrollo del programa y presenta una descripción de algunos de sus principales proyectos y actividades, así como información sobre los retos presentes y los logros alcanzados en los últimos quince años. Texto en inglés y castellano.
En: Patrimonio cultural de España. N. 5 (2011), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio y educación), p. 179-194.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335ed3163c01066>
BC Z-770
- [122] Rodríguez Guerrero, Carmen. **Una mirada al patrimonio cultural de las instituciones.** [Recurso electrónico]. Bibliografía, p. 294-295.
Este artículo es una reflexión sobre la composición del patrimonio cultural, huellas de la memoria, que se custodian en las instituciones educativas, respecto a los proyectos que se están desarrollando para su conservación y preservación, y una mirada al futuro sobre la gestión del ajuar patrimonial que algunas instituciones encargadas de la educación han ido generando o adquiriendo en su devenir histórico.
En: Patrimonio cultural de España. N. 5 (2011), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio y educación), p. 275-296.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335ed3163c01066>
BC Z-770

Política cultural

Libros

- [123] Mercer, Colin; Obuljen, Nina; Primorac, Jaka; Uzelac, Aleksandra. **The culture strand of The Creative Europe Programme 2004-2020: note**. [Recurso electrónico]. Brussels: European Parliament, Policy Department B: Structural and Cohesion Policies, 2012. 52 p. Incluye referencias bibliográficas p. 45-51. ISBN 978-92-823-3852-0
Documento disponible en Internet.
<http://www.europarl.europa.eu/committees/es/cult/studiesdownload.html?language=Document=EN&file=75895>
BC Unidad E
- [124] **Plan estratégico general 2012-2015**. Secretaría de Estado de Cultura. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 117 p.
Disponible en versión electrónica.
<http://www.mcu.es/principal/docs/novedades/2012/PlanEstrategicoGeneral2012-2015.pdf>
BC CAJA-298 FOLL-8, Unidad E, BM LE
- [125] **Políticas de comunicación y ciudadanía cultural iberoamericana**. Carlos del Valle, Francisco Javier Moreno, Francisco Sierra Caballero, coordinadores. 1ª ed. Barcelona: Gedisa, 2012. 365 p. (Comunicación; 38. Serie Comunicología latina). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9784-693-6
BC 22834
- [126] **Programa cultura 2007-2013: información sobre resultados, convocatoria 2012**. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 99 p.: gráficos color.
Disponible en versión electrónica.
<http://www.calameo.com/read/00007533571989a7d5e03>
BC CAJA-298 FOLL-7, Unidad E

Artículos de revistas

- [127] Alonso, Eduardo. **Regreso a lo obvio**.
Dentro de la sección de la revista "Defensa de la cultura", este artículo habla acerca de la crisis actual y la no inversión en las artes, hecho que esta siendo utilizado como disculpa, como comenta el autor, para "desmantelar lo poco que empezaba a estructurarse".
En: ADE Teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 138 (dic. 2011), p. 18-21.
BC Z-661

- [128] Fernández Torres, Alberto. **El loro sin chocolate.**
En este artículo, que forma parte de la sección "Defensa de la cultura" se habla acerca del crack del 1929, la economía y la política. Asimismo, en relación con los recortes económicos realizados, el autor presenta una serie de porcentajes que evidencian, ese poco interés que por el arte sienten los gobiernos, además de la no inversión que tiene como excusa la crisis actual.
En: ADE Teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 138 (dic. 2011), p. 9-12.
BC Z-661
- [129] Fernández Torres, Alberto. **Malos textos, malos actores: reflexiones inútiles sobre el 20-N.**
Se analiza, desde el editorial de la revista, la situación política, especialmente, por lo que al campo de las artes escénicas se refiere. Alberto Fernández Torres reflexiona sobre la posible actualización dramática de esa "trama" que fueron las elecciones pasadas (20 N). Así, el autor piensa, por ejemplo, el "valor" que las encuestas terminan por aportar a la configuración de nuestro mundo mediatizado en el que ya no se sabe si éstas reflejan la realidad o la pre-condicionan, lo que sí que parece cada vez más evidente, es la poca atención que desde los gobiernos se presta a la cultura.
En: ADE Teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 138 (dic. 2011), p. 3-4.
BC Z-661
- [130] Glinkowski, Paul. **Artist and policy-making: the English case.**
Incluye referencias bibliográficas, p. 182-184.
El autor hace un análisis de la política cultural llevada a cabo en Inglaterra y llega a la conclusión de que a pesar de los intentos por darles mayor protagonismo a los artistas, éstos siguen estando en un segundo plano.
En: The international journal of cultural policy. Vol. 18, n. 2 (Mar. 2012), p. 168-184.
BC Z-684
- [131] O'Callaghan, Cian. **Urban anxieties and creative tensions in the European Capital of Culture 2005: "It couldn't just be about Cork, like.** Incluye referencias bibliográficas, p. 201-204.
Cork fue nombrada Capital Europea de la Cultura en 2005. Este artículo hace un balance del impacto que esto ocasionó en las políticas culturales de la ciudad.
En: The international journal of cultural policy. Vol. 18, n. 2 (Mar. 2012), p. 185-204.
BC Z-684

Religiones

Libros

- [132] Francia Lorenzo, Santiago. **Notas de archivo. IV, Cofradías y hermandades.** Palencia: Diputación de Palencia, 2011. 251 p. ISBN 978-84-8173-180-4 BC 16501

Artículos de revistas

- [133] Grau, Jorge. **Creencia-Increencia: mapamundi.**
La interpretación de los datos estadísticos por el público requiere práctica y un cierto entrenamiento por parte del analista, que apela a su propio prestigio profesional para traducir al lenguaje divulgativo el significado de los estudios presentados. Es así como el periodista Jorge Grau, va desplegando la interpretación de la última encuesta realizada por Win-Gallup International, 2011/12 sobre Religion and Atheism Index. A partir de una pregunta muy general que no mide ni de forma aproximada, en opinión del autor, la práctica religiosa, el primer índice revela que aproximadamente seis de cada diez personas se consideran explícitamente religiosas. Las matizaciones sobre esta apreciación en los diferentes países y en concreto en el nuestro, comparado con informes anteriores forman parte del presente análisis.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 140 (2012), p. 188-196.
BC Z-694
- [134] Sánchez Cámara, Ignacio. **La religión en el ámbito público.**
Más que una distinción entre lo público y lo privado, el debate se centra en el lugar que la religión debe ocupar en el ámbito de lo público o incluso político, es decir la presencia, sirva como ejemplo, de los símbolos religiosos en las instituciones. Aceptando el valor de lo sagrado como uno de los más altos en la jerarquía axiológica, por encima incluso de los valores espirituales, el autor I. Sánchez Cámara, catedrático de Filosofía del Derecho, considera que el fenómeno religioso debe ser tratado como la finalidad superior de la cultura. El planteamiento que se da al mismo en relación con el Estado y el tratamiento concreto que se hace en España es parte del análisis.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 140 (2012), p. 72-85.
BC Z-694

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [135] **Construcción de un esquema de metadatos.** [Recurso electrónico]. Este documento está directamente relacionado con: Norma UNE-ISO 23081-1:2008 Información y documentación - Procesos de gestión de documentos - Metadatos para la gestión de documentos - Parte 1: Principios y Norma UNE-ISO TS 23081-2:2008 Información y documentación - Procesos de gestión de documentos - Metadatos para la gestión de documentos - Parte 2: Elementos de implementación y conceptuales. Los objetivos de este documento son ayudar al lector a decidirse entre construir o adaptar un esquema de metadatos y a proporcionarle algunos consejos para su implantación.
<http://www.slideshare.net/carlosroquehn/iso-tc-46-sc-11-n800r1-construccion-de-un-esquema-de-metadatos-por-donde-empezar>
BC Unidad E
- [136] Labra Gayo, José Emilio. **Web semántica: comprendiendo el cambio hacia la Web 3.0.** Oleiros, La Coruña: Netbiblo, 2011. 123 p.: ilustraciones. (Pocket innova). Bibliografía: p. 122-123. ISBN 978-84-9745-571-8
BC CAJA-69 FOLL-6
- [137] Uzelac, Aleksandra. **Digitisation - How to fully exploit opportunities?: European Culture Forum 2011 - Panel 1.** [Recurso electrónico]. Brussels: European Commission, Education and Culture DG, 2011. 25 p. Documento disponible en Internet.
<http://ec.europa.eu/culture/events/documents/issue-papers-panels.pdf>
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [138] Castañeda, Linda; Camacho, Mar. **Desvelando nuestra identidad digital.** Incluye referencias bibliográficas, p. 359-360. Dado el nuevo concepto de identidad, consecuencia de los cambios tecnológicos y de comunicación actuales, se hace una aproximación crítica al concepto de identidad digital para desenmarañar su complejidad. Se presentan los resultados de una primera aproximación práctica, un estudio en el que se han analizado las percepciones de los alumnos de último año de universidad sobre su identidad digital, su nivel de preocupación en relación con la misma y la influencia de ésta en su presente y futuro profesional.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 4 (jul.-ag. 2012), p. 354-360.
BC Z-710

- [139] Izquierdo Castillo, Jessica. **Distribución online de contenidos audiovisuales: análisis de 3 modelos de negocio**. Incluye referencias bibliográficas, p. 390.
La convergencia mediática está transformando el modelo de negocio audiovisual. El consumo de contenidos cinematográficos y televisivos en Internet impone la ruptura de la cadena de valor tradicional. Se analizan las bases de los modelos de negocio online para la distribución y el consumo de estos contenidos. Se toman las fuentes de financiación y su reconfiguración respecto al modelo tradicional: tarifa plana, pago por visión y publicidad. Se estudian tres casos vinculados con cada una de las fórmulas de monetización: Netflix, iTunes y Hulu. Finalmente, se ofrece una propuesta de modelo de negocio.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 4 (jul.-ag. 2012), p. 385-390.
BC Z-710
- [140] Martínez Sanz, Raquel. **Estrategia comunicativa digital en el museo**. Incluye referencias bibliográficas, p. 395.
En el último siglo el museo ha experimentado transformaciones de tipo conceptual, funcional y práctico que han potenciado su vertiente comunicativa. La revolución tecnológica ha demostrado su potencial para configurar y globalizar una serie de herramientas, denominadas medios sociales, capaces de establecer un vínculo más cercano y estrecho de la institución con su público. Sin embargo, la esencia de la web 2.0 pasa por un cambio de actitud que elimine cualquier rastro de unidireccionalidad y permita la participación. Estos requerimientos afectan de lleno a la configuración de la estrategia comunicativa del museo que ha de integrar la vertiente digital y tener presentes las particularidades que de ella se desprenden.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 4 (jul.-ag. 2012), p. 391-395.
BC Z-710
- [141] Scolari, Carlos A. **Comunicación digital: recuerdos del futuro**. Incluye referencias bibliográficas, p. 340.
Se propone una reflexión sobre la emergencia de nuevas formas de comunicación digital interactiva a finales del siglo XX. Construido como si fuera un relato histórico escrito en el futuro, se describen las principales mutaciones vividas por el ecosistema de medios desde la irrupción de las tecnologías digitales y las redes globales. Desde una perspectiva histórica la época contemporánea se presenta como un período contradictorio y a menudo ininteligible similar a otras fases de transición, por ejemplo el Renacimiento (s. XV-XVI) o la Revolución industrial (S. XVIII-XIX). El texto también describe algunas de las consecuencias teóricas y los debates más destacados de ese período.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 4 (jul.-ag. 2012), p. 337-340.
BC Z-710

Teatro

Libros

- [142] **En la vida todo es verdad y todo mentira.** Calderón de la Barca; versión y dirección, Ernesto Caballero; textos y edición, Mar Zubieta. Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2012. 127 p.: ilustraciones color. (Textos de teatro clásico; 62). Recoge la versión, bocetos y fotos de la representación de la obra realizada en el Teatro de la Comedia de Madrid. Adaptación de: En esta vida todo es verdad y todo mentira / Calderón de la Barca. ISBN 978-84-87075-82-7
BC 22847
- [143] **La madre en el teatro clásico español: personaje y referencia.** Luciano García Lorenzo. 1ª ed. Madrid: Fundamentos, 2012. 237 p. (Monografías RESAD). (Colección Arte; 196. Serie Teoría teatral). ISBN 978-84-245-1269-9
BC 22966
- [144] Puebla López-Sigüenza, Lola. **Colección teatro de Editorial Escelicer.** [Recurso electrónico]. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 2012. 587 p. Índice de títulos, p. 491-524; Índice de intérpretes, p. 525-580; Índice de número de personajes y roles, p. 581-587.
Documento disponible en Internet.
<http://teatro.es/publicaciones/coleccion-teatro-de-editorial-escelicer/pdf>
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [145] Briones, Rosa. **Juan Pastor: Teatro de la Guindalera: resistir manteniendo la fe: entrevista.**
Entrevista en la que el director y productor teatral habla tanto de la trayectoria de la compañía (La Guindalera) como de sus proyectos en el campo de la producción.
En: ADE Teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 138, (dic. 2011), p. 97-103.
BC Z-661

- [146] Filice, Mary; Young, Susannah. **From mainstage to movies to media: sustaining the live and performing arts through artistic convergence and the Balaban and Katz philosophy of continuous performance.**

La incertidumbre económica mundial ha hecho que se ponga en duda la viabilidad de las artes escénicas. Con las nuevas tecnologías, los teatros se ven ante la tarea de adaptarse a públicos que tienen acceso a casi todo tipo de espectáculos usando un solo aparato, pasando de un espectáculo a otro con facilidad y con la expectativa de que los espacios escénicos compartan y alcancen sus objetivos. Frente a tales desafíos, los autores del artículo ofrecen un nuevo modelo empresarial y estético, la convergencia artística, un concepto que derrumba las barreras entre las artes escénicas, visuales y virtuales y que permite a los teatros producir una obra de teatro que se puede distribuir a través de diferentes medios y canales artísticos.

En: International journal of arts management. V. 14, n. 2 (winter 2012), p. 48-56.
BC Z-697

- [147] Ladra, David. **La audiencia como multitud: el contenido político del teatro postdramático.**

Artículo en el que David Ladra analiza el panorama escénico. En esta ocasión, tras una sinopsis del siglo XX, aplica sus conceptos al contraste entre drama y nuevo teatro.

En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 341, (nov.-dic. 2011), p. 116-123.
BC Z-149

- [148] Napolini, Marisa. **Una mirada hacia la Red: 25 años del Magdalena Project en Cardiff .**

La artista y periodista brasileña Marisa Napolini escribe esta reflexión personal sobre la Red Magdalena Project a partir del encuentro celebrado en Cardiff (Gales), con el lema "Challenge and Legacy" (Desafío y Legado), con motivo del 25º aniversario de la red.

En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 341 (nov.-dic. 2011), p. 92-95.
BC Z-149

- [149] **Rosa Díaz: un arte de juego sutil. Premio de Teatro para la Infancia y Juventud.**

Rosa Díaz y su compañía La Rous han sido distinguidas con el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2011, en consideración a la riqueza y originalidad de su trabajo. Su última creación, *El Refugio*, fue publicado en Primer Acto (nº 338, II / 2011).

En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 341 (nov.-dic. 2011), p. 114-115.
BC Z-149

- [150] Vieites, Manuel F. **De nuevo, el arreglo de los teatros, el arreglo de la cultura.** Artículo que se incluye en la sección de la revista *Defensa de la Cultura* en el que el autor recuerda el trabajo que la ADE ha venido realizando, especialmente y entre otros, las "Bases para un proyecto de Ley del Teatro". De este modo, insiste en la necesaria acción transversal de las administraciones como pacto al servicio de un bien común en el que la clase política ha de responsabilizarse.
En: ADE Teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 138 (dic. 2011), p. 13-17.
BC Z-661

ÍNDICE DE AUTORES

Abadal, Ernest [59]
Albiñana Bertomeu, Ricardo [34]
Algarda Carratalá, Manel [119]
Almazán Peces, Alejandro [117]
Alonso, Eduardo [127]
Argilés, José Manuel [114]
Ashton, Dore [10]
Azcona Antón, María [94]
Balcells, Eugenia [6]
Barca, Calderón de la [142]
Bardasano, José [15]
Barenblit, Ferrán [12]
Barrio Alvarellos, Héctor del [94]
Baylac-Domengetroy, Jérôme [17]
Belayche, Claudine [18]
Besas, Marco [39]
Béthery, Annie [55]
Bianchini, Romina [38]
Blandford, Robert [90]
Blanquet, Marie-France [56]
Blasco Pellicer, Ángel [49]
Bordes Caballero, Juan [60]
Bouffange, Serge [20]
Briones, Rosa [145]
Burle, Louis [21]
Caballero, Ernesto [142]
Cabornero Herrero, Cristina [3]
Cabrera Bravo, María Jesús [94]
Calaf Masachs, Roser [91]
Camacho, Mar [138]
Caraco, Benjamín [22]
Carnero, Guillermo [72]
Carou, Alain [35]
Carrasco, Rafaela [44]
Casero Ripollés, Andreu [85]
Castañeda, Linda [138]
Castañón, Adolfo [65]
Cavallero, Riccardo [69]
Coisy, Annie [23]
Colomé y Pujol, Delfín [42]
Congreso Hispano-Alemán de Cultura (4°. 2010. Berlín) [7]
Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles (5°. 2011. Alcalá de Henares) [24]
Cooke, Lynne [10]
Cruz Álvarez, Jesús [87]
Cuenca López, María [115]
Díaz Martínez, Soledad [113]
Doce, Jordi [11]
Ducharme, Bob [54]
Ducolomb, Lydie [25]

Escobar Laplana, David [66]
Escobedo Prieto, María [74]
Estepa Jiménez, Jesús [115]
Estévez, Abilio [75]
Ezratty, Viviane [26]
Fernández, Tomás-Ramón [48]
Fernández Torres, Alberto [128], [129]
Ferran Ferrer, Nuria [59]
Filice, Mary [146]
Flor, Fernando R. de la [14]
Fontal Merillas, Olaia [50]
Francia Lorenzo, Santiago [132]
Franqueville, Pierre [27]
García Alonso, Emma [113]
García de Enterría, Eduardo [48]
García Fernández, Javier [51], [116]
García Lorenzo, Luciano [143]
Glinkowski, Paul [130]
Gómez Alfaro, Antonio [64]
Gómez Pallete, Amparo [114]
Gómez Pineda, Clara María [114]
González, Enric [60]
González Olivares, Ángel Luis [117]
Goya, Francisco de [60]
Grau, Jorge [133]
Guilbaud, Didier [28]
Habéard, Marie-Laure [20]
Hudson, Suzanne [10]
Huertas Riveras, Pilar [61]
Iglesias Rebollo, César [52]
Ion, Doctor Narcis Dorin [92]
Ivars Nicolás, Begoña [88]
Izquierdo Castillo, Jessica [139]
Joven Orquesta Nacional de España [104]
Juanas Oliva, Ángel de [117]
Labra Gayo, José Emilio [136]
Lacasa Mas, Ivan [106]
Ladra, David [147]
Lanz, Juan José [76]
Larrondo, Ainara [86]
Lenore, Víctor [107]
Llamazares, Julio [78]
Llano, Alejandro [41]
López Bustamante, Joaquín [64]
López Campos, Luisa Irazú [118]
López López, Pedro [19]
Luca, Sabin Adrián [93]
Mancini, Giorgio [45]
Mandache, Doctora Diana [95]
Manfredonia, Gaetano [29]
Manfroid, Stéphanie [57]
Martín Cáceres, Myriam José [115]

Martín Garzo, Gustavo [79]
Martínez Sanz, Raquel [140]
Matamoro, Blas [80]
Matamoros Ocaña, Elna [46]
Mercer, Colin [123]
Montenegro Valenzuela, Jacinto [96]
Mora, Elisa [16]
Mora Fandos, José Manuel [36]
Moreno, Francisco Javier [125]
Moyano Collado, Julián [58]
Murariu, Académico Dumitru [97]
Museteanu, Doctor Crisan [98]
Napolini, Marisa [148]
Obuljen, Nina [123]
O'Callaghan, Cian [131]
Olaru, Doctor Valeriu Ion [99]
Oleaque, Joan M. [64]
Opris, Ioan [100]
Palacio Iglesias, José [37]
Palau Sampio, Dolors [89]
Pally, Doctor Filofteia [101]
Parejo Alfonso, Luciano [1]
Parra Ortiz, José Miguel [40]
Pascual del Pino, Carlos [71]
Pea Bardasano, Carolina [15]
Peces, Teresa M. [81]
Pérez Boyero, Enrique [4]
Pérez García, Carmen [119]
Poveda, Anabel [47]
Prado, Benjamín [82]
Primorac, Jaka [123]
Puebla López-Sigüenza, Lola [144]
Puche, Paco [71]
Pulido, Javier [32]
Querol, María Ángeles [120]
Quin, Carméla [121]
Rivero, Antonio [71]
Rodríguez Guerrero, Carmen [122]
Rueda Ramírez, Pedro [67]
Ruiz López, Miguel Ángel [2]
Samuel, Claude [108]
Sánchez, Gervasio [62]
Sánchez Cámara, Ignacio [134]
Sánchez Noriega, José Luis [31]
Santos Hermosa, Gema [59]
Sanz, Marta [83]
Sanz Caballero, Isabel María [5]
Sarnowski, Françoise [30]
Savater, Fernando [84]
Scolari, Carlos A. [141]
Sellink, Manfred [16]
Sert, José María [63]

Sierra Caballero, Francisco [125]
Silva Maroto, Pilar [16]
Snowman, Daniel [105]
Soguero Membrilla, Belén [94]
Suárez Suárez, Miguel Ángel [91]
Suárez Villegas, Juan Carlos [87]
Subirats, Eduardo [33]
Tanasoui, Carmen [102]
Trockel, Rosemarie [10]
Uzelac, Aleksandra [123], [137]
Valle, Carlos del [125]
Valotteau, Hélène [26]
Vegas, Nacho [109]
Vieites, Manuel F. [150]
Villanueva Benito, Isabel [106]
Wagner, Anne M. [10]
Young, Susannah [146]
Zavala, Iris M. [43]
Zorloni, Alessia [103]
Zubieta, Mar [142]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 5º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles [24]
- Acceso de los jóvenes a la cultura en Iberoamérica: tendencias, obstáculos y experiencias [38]
- Accueil des publics sourds et malentendants, L': les bibliothécaires ont un "signe" for a envoyer [30]
- Actividades ancestrales presentadas en el Museo de Viticultura y Horticultura de Golesti [101]
- Actualización de la ópera y sus nuevos modelos de comunicación digital [106]
- Adquisiciones de bienes culturales 2009 [110]
- Antología = Anthology: Tabacalera: 6 de marzo al 10 de junio de 2012 = March 6th to June 10th, 2012 [62]
- Años luz = light years [6]
- Aprender en museos y espacios de patrimonio [91]
- Arte + Crisis = Kunst + Krise [7]
- Artist and policy-making: the English case [130]
- Arturo Berned: escultura de proceso: Institut Valencià d'Art Modern 19 enero – 2 mayo 2012 [13]
- Aspectos de la evolución y la situación actual del Museo Nacional de Historia Natural "Grigore Antipa", de Bucarest, Rumanía [97]
- Audiencia como multitud, La: el contenido político del teatro postdramático [147]
- Bardasano en guerra: exposición [15]
- "Biblio", La: entre concentré et fantasme de bibliothèque [20]
- Biblioterapia: dossier [19]
- Bibliothèque minimale ou bibliothèque augmentée? [27]
- Bibliothèque minimale vue de la Corrèze, La [29]
- Bibliothèque rurale, un lieu de vie nécessaire, La: rencontre avec quelques bibliothèques remarquables [21]
- Bob Dylan: persiguiendo al maestro [109]
- Borges arrinconado [80]
- Canales alternativos de acceso a la prensa española en Internet: la noticia fuera del periódico [88]
- Carme Riera: hay novelas negras que nos enseñan más sobre los países que los libros de historia [74]
- Carta sobre el escepticismo [84]
- Castillo Real de Peles, Museo Nacional, El [95]
- Chesterton y Borges [73]
- Ciencia y el arte III, La: ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico [111]
- Colección artística de AENA ante el modelo de gestión aeroportuaria establecido en el Real Decreto-Ley 13/2010, de 3 de diciembre, de actuaciones en el ámbito fiscal, laboral y liberalizadoras para fomentar la inversión y la creación de empleo, La: consideraciones jurídicas ante un supuesto de transformación patrimonial en el campo de los bienes culturales [51]
- Colección para la transición, Una: Espejo de España de la editorial Planeta (1973-1978) [66]
- Colección teatro de Editorial Escelicer [144]
- Comunicación digital: recuerdos del futuro [141]
- Comunicación invisible.net: directorio temático de estudios fílmicos [34]

- Conservación preventiva en lugares de culto: actas de las jornadas celebradas en el Instituto del Patrimonio Cultural de España 25, 26 y 27 de marzo de 2009 [112]
- Construcción de un esquema de metadatos [135]
- Contenidos periodísticos y nuevos modelos de negocio: evaluación de servicios digitales [85]
- Convergencia de medios y redacciones: el caso de la Radio Televisión Pública Vasca (EITB) [86]
- Cooperación internacional para la educación en valores patrimoniales. La experiencia de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [114]
- Création de l'Heure joyeuse et la généralisation d'une belle utopie, La [26]
- Creencia-Increencia: mapamundi [133]
- Cuatro notas sobre "Caballero sin espada" de Frank Capra: el acontecimiento, la educación y la indignación [36]
- Cuerpo del amor, El [79]
- Cultura de lo nuevo, La [41]
- Culture strand of The Creative Europe Programme 2004-2020, The: note [123]
- Curso de derecho administrativo [48]
- De Cristo: dos fantasías iconológicas [14]
- De nuevo, el arreglo de los teatros, el arreglo de la cultura [150]
- Década de oro del cine de terror español, (1967-1976), La [32]
- Derecho e información [52]
- Desarrollo e implantación de un sistema de gestión documental en una organización [58]
- Designing a strategic framework to assess museum activities [103]
- Desvelando nuestra identidad digital [138]
- Difusión cultural en el Archivo de El Molar, La [3]
- Digital humanities et les bibliothèques, Les: un partenariat naturel [22]
- Digitisation - How to fully exploit opportunities?: European Culture Forum 2011 – Panel 1 [137]
- Distribución online de contenidos audiovisuales: análisis de 3 modelos de negocio [139]
- Dos prosas inéditas de Pedro Salinas [76]
- Educación como medida de protección del patrimonio cultural, La: ampliación del concepto de conservación preventiva [119]
- Educación patrimonial como herramienta de conservación del patrimonio, La: el programa "Patrimonio Joven" del Ministerio de Cultura [118]
- En la vida todo es verdad y todo mentira [142]
- Espejo del alma, El: una meditación sobre el paisaje a partir de un cuadro de Juan Manuel Díaz-Caneja [78]
- Estrategia comunicativa digital en el museo [140]
- Estudios y producción científica en Archivística en España [5]
- Ética de la participación ciudadana en los discursos periodísticos digitales [87]
- Eucaristía y el retrete, La: truco y espejismo ideológico en el primer Miguel Hernández [72]
- Eugène Morel et la section des Bibliothèques modernes: une réflexion sur la formation professionnelle des bibliothécaires au début du XX siècle [25]
- Fe, amor y naturaleza: entrevista con Olivier Messiaen [108]
- From mainstage to movies to media: sustaining the live and performing arts through artistic convergence and the Balaban and Katz philosophy of continuous performance [146]
- Goya, cronista de todas las guerras: "Los desastres" y la fotografía de guerra [60]
- Guerra civil española en la Modern Dance (1936-1939), La [42]
- Hacedor de sueños, El: entrevista a Giorgio Mancini [45]
- Hans Haacke: castillos en el aire: desde el 15 de febrero al 23 de julio de 2012 [8]

- Historia del cine en películas 1970-1979 [31]
- Historia empieza en Egipto, La: eso ya existía en tiempos de los faraones [40]
- Innover ou anticiper: singularité du Belge Paul Otlet (1868-1944) [57]
- Inventario de la serie de expedientes personales de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos en el Archivo de la Biblioteca Nacional de España [4]
- Josep M. Sert: el archivo fotográfico del modelo (1921-1945): Museo Nacional de Escultura, Valladolid, 21 de septiembre de 2012, 20 de enero de 2013 [63]
- Joven Orquesta Nacional de España: guía de planificación pedagógica XV [104]
- Juan Pastor: Teatro de la Guindalera: resistir manteniendo la fe: entrevista [145]
- Learning SPARQL: querying and updating with SPARQL 1.1 [54]
- Libro en circulación en el mundo moderno en España y Latinoamérica, El [67]
- Libros infantiles y juveniles, Los [68]
- Literatura de hoy en Nicaragua, La [77]
- Loro sin chocolate, El [128]
- Lugar distinto donde aprender, Un: la experiencia educativa de dos museos de la Subdirección General de Museos Estatales [94]
- Madre en el teatro clásico español, La: personaje y referencia [143]
- Madrid oculto [39]
- Make no little plans: the modern wing of the Art Institute of Chicago [90]
- Malos textos, malos actores: reflexiones inútiles sobre el 20-N [129]
- Manuel de la lecture publique rurale en France, Le [28]
- Manuel pratique du bibliothécaire, Le [18]
- Marta Rivera de la Cruz: entrevista: "Novelo cosas que están en la vida cotidiana" [81]
- Melvil Dewey [55]
- Memoria de la librería [71]
- Mirada al patrimonio cultural de las instituciones, Una [122]
- Mirada hacia la Red, Una: 25 años del Magdalena Project en Cardiff [148]
- Mucho más que dos [47]
- Museo como instrumento en la didáctica del patrimonio, El [96]
- Museo de Astra, El: competir con el tiempo [99]
- Museo Nacional de Arte de Rumanía [102]
- Museo Nacional de Brukenthal en la ciudad de Sibio/Hermannstadt [93]
- Nacho Criado: agentes colaboradores: exposición [9]
- Notas de archivo. IV, Cofradías y hermandades [132]
- Nouvelle source de l'histoire du cinéma, de Boleslas Matuszewski (1898), Une [35]
- Oficio de locos, Un: editores fundamentales en conservación con Juan Cruz Ruiz [69]
- Ópera, La: una historia social [105]
- Panorámica de la edición española de libros 2011 [70]
- Pascal Comedale, buscar vida entre las ruinas [107]
- Patrimonio arqueológico de Dobruja, El: la fuente de los grandes museos [98]
- Patrimonio cultural desde el ámbito no formal de la Pedagogía y Educación Social, El [117]
- Patrimonio cultural en la educación reglada, El [115]
- Patrimonio cultural en la normativa de educación, El [53]
- Patrimonio cultural en las universidades españolas: no solo una cuestión de tiempo, El [120]
- Patrimonio en el marco curricular español, El [50]
- Periodismo ciudadano en las ediciones digitales, una apuesta limitada [89]
- Petites bibliothèques modèles, Les [23]
- Pieter Bruegel el Viejo: el vino de la fiesta de San Martín [16]

- Plan estratégico general 2012-2015 [124]
- Poco menos en el más allá, Un [82]
- Políticas de comunicación y ciudadanía cultural iberoamericana [125]
- Por qué un detective no se casa jamás [83]
- Potestad de desahucio administrativo, La [2]
- Premios nacionales de circo, 1954-2011 [37]
- Proceso a la civilización: la crítica de la modernidad en la historia del cine [33]
- Programa cultura 2007-2013: información sobre resultados, convocatoria 2012 [126]
- Recursos educativos abiertos: repositorios y uso [59]
- Reforma laboral en el Real Decreto-Ley 3/2012, La [49]
- Regreso a lo obvio [127]
- Religión en el ámbito público, La [134]
- Reportaje Luz San Miguel [46]
- Réseau de lecture publique du Pays Morcenais, Le: comme les grands et meme un peu plus... [17]
- Residencias museo de Rumanía [92]
- Retos actuales a la protección del patrimonio histórico, Los [116]
- Retrato del artista en el ring [11]
- Rosa Díaz: un arte de juego sutil. Premio de Teatro para la Infancia y Juventud [149]
- Rosemarie Trockel: un cosmos: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 23 de mayo – 24 de septiembre, 2012 [10]
- Rumanía, panorama museístico [100]
- Santos Yubero: Madrid, medio siglo de historia: en imágenes [61]
- Tango: música, cuerpo y sensualidad [43]
- Técnicas metodológicas aplicadas a la conservación-restauración del patrimonio metálico [113]
- Tensión del combate, La. Una entrevista colectiva con Eduardo Arroyo [12]
- Transformación y ¿reforma? del Derecho Administrativo en España [1]
- Trópicos de Gutenberg: escenas y mitos del editor [65]
- Unesco World Heritage Education = Educación sobre el Patrimonio Mundial de la Unesco [121]
- Urban anxieties and creative tensions in the European Capital of Culture 2005: "It couldn't just be about Cork, like [131]
- Vidas gitanas: lungo drom [64]
- Virgilio Piñera: centenario de un maldito [75]
- Visionnaire venu des Indes, Un: Shiyali Ramamrita Ranganathan [56]
- Web semántica: comprendiendo el cambio hacia la Web 3.0 [136]
- "Ya he dejado de ser un bicho raro en el flamenco": entrevista a Rafaela Carrasco [44]