



SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

NOVEDADES
Junio 2013
70

BIBLIOTECA DEL CULTURA

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE DOCUMENTACIÓN Y PUBLICACIONES

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arqueología	3
Arquitectura	3
Arte	4
Bibliotecas	6
Cine	10
Documentación	11
Enseñanza	13
Etnografía	14
Indicadores culturales	14
Industrias culturales	15
Lengua y lingüística	16
Libros y lectura	16
Literatura	20
Museos	24
Música	25
Patrimonio	27
Política cultural	31
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	33
Teatro	36
Índice de autores	40
Índice de títulos	44

Arqueología

Libros

- [1] Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica (25ª. 2010. Eivissa). **Yóserim: la producción alfarera fenicia-púnica en occidente**. XXV Jornadas de arqueología Fenicio-Púnica (Eivissa, 2010); editadas por Benjamí Costa y Jordi H. Fernández. Illes Balears: Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats, 2011. 260 p. (Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera; 66). ISBN 978-84-87143-47-2 BC 23111, BM AQ 9 Titul: 6
- [2] **Viajeros por el conocimiento: Residencia de Estudiantes, diciembre de 2010-abril 2011**. Edición a cargo de Estrella de Diego, José García Velasco; comisaria, Estrella de Diego. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, imp. 2010. 620 p.: ilustraciones color y negro, mapas; Índice. ISBN 978-84-92827-98-5 (Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales) ISBN 978-84-937474-5-9 (Residencia de Estudiantes) BC 10579

Artículos de revistas

- [3] Rodríguez Temiño, Ignacio. **Propuesta para la valoración de daños en yacimientos arqueológicos**. Incluye referencias bibliográficas: p. 291-293.
La valoración económica de los daños en yacimientos arqueológicos está despertando cada vez mayor atención, tanto en plano jurídico como en el de la gestión administrativa. La causa principal de este interés es la urgencia de consensuar una respuesta fiable y sólida para traducir en una cuantía económica la destrucción total o parcial de un yacimiento arqueológico como producto de una acción humana antijurídica, ante el aumento de la demanda de este tipo de periciales, tanto en sede administrativa como judicial.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 16 (2012), p. 275-293.
BC Z-703

Arquitectura

Libros

- [4] Bevan, Bernard. **Historia de la arquitectura española: del Imperio romano a la Ilustración**. Traducción original, Fernando Chueca Goitia; revisión y edición, Jorge Sainz; necrología, John Bury; historiografía, Fernando Vela Cossío; epílogo, Ana Esteban Maluenda. Edición refundida. Barcelona: Reverté, 2012. 376 p.: ilustraciones, planos. (Documentos de composición arquitectónica; 1). Bibliografía: p. 303-312. Índice. Título original: History of Spanish architecture. ISBN 978-84-291-2301-2 BC 23010

- [5] Castellano Ruiz de la Torre, Ricardo; Schnell Quiertant, Pablo. **Arquitectura militar de la Guerra Civil en la Comunidad de Madrid: sector de la Batalla de Brunete.** Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno, Dirección General de Patrimonio Histórico, 2011. 194 p.: ilustraciones. (Arqueología, paleontología y etnografía; 12). ISBN 978-84-451-3398-9 BC 23020
- [6] Filler, Martin. **La arquitectura moderna y sus creadores: de Frank Lloyd Wright a Frank Gehry.** Traducción, Pablo Sauras. Barcelona: Alba, 2012. 407 p., 16 p. de láminas color y negro. (A trayectos; 131). Índice. Título original: Makers of modern architecture. ISBN 978-84-8428-768-1 BC 23004
- [7] **Los grandes arquitectos.** Coordinado por Kenneth Powell; traducción, Ramón Sala Gili. Barcelona; Madrid: Lunwerg, 2012. 304 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 294-299. Índice. Título original: The great builders. ISBN 978-84-9785-867-0 BC 23022
- [8] **El Palacio de Liria.** Jacobo Siruela [et al.]. Girona: Atalanta, 2012. 325 p.: ilustraciones color. (Casa de Alba; 72). ISBN 978-84-939635-8-3 BC 22988
- [9] Puig i Tàrrach, Armand. **La Sagrada Familia según Gaudí: comprender un símbolo.** Traducción, María Enguix Tercero. Barcelona: El Aleph, 2011. XIV, 267 p., 32 p. de láminas color y negro: ilustraciones. (Personalía de El Aleph; 76). ISBN 978-84-7669-947-8 BC 10752

Arte

Libros

- [10] **El arte en su destierro global: cultura contemporánea y desarraigo.** Javier Arnaldo, Eva Fernández del Campo, editores. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2012. 320 p.: ilustraciones blanco y negro. (Arte y estética). ISBN 978-84-87619-35-9 BC 22926
- [11] Cohen Solal, Annie. **El galerista: Leo Castelli y su círculo.** Traducción, María Álvarez Rilla, Pablo Sauras. Madrid: Turner, 2011. 627 p.: ilustraciones, mapas. (Colección Noema). Índice. Título original: Leo Castelli et les siens. Traducido del inglés, Leo & his circle. ISBN 978-84-7506-507-6 BC 23005

- [12] **Espectros de Artaud: lenguaje y arte en los años cincuenta.** Kaira M. Cabañas, editora; con la colaboración de Frédéric Acquaviva; comisarios, Kaira M. Cabañas, Frédéric Acquaviva. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del MNCARS, 2012. 277 p.: ilustraciones color y negro. En portada: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 18 de septiembre-17 de diciembre de 2012. ISBN 978-84-8026-460-0
BC 22891
- [13] Izquierdo, Violeta. **Movimientos artísticos contemporáneos: del impresionismo al pop-art.** Madrid: Fragua, 2012. 541 p.: ilustraciones blanco y negro. (Colección Universidad; 18). ISBN 978-84-7074-531-7
BC 22937
- [14] **James Coleman.** Comisario, Manuel J. Borja-Villel. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012. 279 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8026-454-9
BC 5333
- [15] Socias i Batet, Maria Inmaculada; Gkozkou, Dimitra. **Agentes, marchantes y traficantes de objetos de arte (1850-1950).** Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2012. 119 p.: fotografías blanco y negro. (Manuales de museística, patrimonio y turismo cultural; 11). Incluye referencias bibliográficas, p. 116-119. ISBN 978-84-9704-670-1
BC 23027

Artículos de revistas

- [16] López, José Alberto. **Tres décadas de "LÁPIZ"**.
Número especial de la revista que presenta una selección de nueve entrevistas realizadas por *LAPIZ*, a los largo de sus tres décadas de existencia, a artistas cuyas visiones resumen los derroteros seguidos por el arte de nuestro tiempo. Se trata de Joseph Beuys (Krefeld, 1921-Düsseldorf, 1986), Donal Judd (Missouri, 1928-Nueva York, 1994), Esther Ferrer (San Sebastián, 1937), Juan Muñoz (Madrid, 1953-Ibiza, 2001), Dan Graham (Illionis, 1942), Jeff Wall (Vancouver, 1946), Jeff Koons (Pensylvania, 1955), Damien Hirst (Bistol, 1965), y Santiago Sierra (Madrid, 1966).
En: *Lápiz: revista internacional de arte*. N. 269-270, (dic. 2011-en. 2012), 161 p.
BC Z-493

- [17] Uusitalo, Lisa; Simola, Jaana; Kuisma, Jarmo. **Consumer perception of abstract and representational visual art.** Incluye referencias bibliográficas, p. 39-40. Tablas. Estudio comparativo de las diferencias en la percepción de las pinturas abstracta y figurativa por parte del consumidor de obras de arte. Análisis de las respuestas afectivas e interdependencia de las emociones en la elección. Empleo de la metodología de análisis de los movimientos oculares para establecer la existencia de diferentes patrones y la relación entre la percepción y la relación afectiva que se establece con la obra por parte del espectador.
En: International Journal of Arts management. Vol. 15, n. 1 (2012), p. 30-41.
BC Z-697

Bibliotecas

Libros

- [18] **Bibliotecas escolares entre interrogantes?: herramienta de autoevaluación: preguntas e indicadores para mejorar la biblioteca.** [Recurso electrónico]. Inés Miret, Mónica Baró, Teresa Mañá, Inmaculada Velloso; coordinación, Luis González; asesoría metodológica, Elena Martín; equipo asesor, Eulàlia Espinàs [et al.]. Madrid: Ministerio de Educación: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2011. 146 p. En la portada: Leer.es. ISBN 978-84-8938484-2
Documento disponible en Internet.
http://www.lecturalab.org/uploads/website/docs/2684-2-Bibliotecas_escolares_entre_interrogantes.pdf
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [19] Arlitsch, Kenning; O'Brien, Patrick S. **Invisible institutional repositories: addressing the low indexing ratios of IRs in Google.**
Google Scholar tiene dificultades para indexar el contenido de los repositorios institucionales. La razón es que la mayoría de los repositorios utilizan Dublin Core, que no expresan citas bibliográficas adecuadas para trabajos académicos. Google Scholar recoge unas recomendaciones específicas para repositorios, incluyendo el uso de esquemas de metadatos utilizados por Dublin Core.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 1 (2012), p. 60-81.
BC Z-740
- [20] Baker, Thomas. **Libraries, languages of description, and linked data: a Dublin Core perspective.**
Este artículo tiene como objetivo analizar cómo las cuestiones relacionadas con el Dublin Core, ejemplifican los problemas que deben resolverse a fin de garantizar que los datos de las bibliotecas cumplan con las normas de calidad y consistencia sin dejar de ser interoperables con otras fuentes de datos en las páginas vinculadas
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 1 (2012), p. 116-133.
BC Z-740

- [21] Beudon, Nicolas. **Les "cafés mangas": une concurrence riche d'enseignements.** Desde hace un tiempo se han establecido en Francia "Cafés mangas". Se trata de establecimientos nacidos en Japón, donde se puede consultar previo pago colecciones de mangas. Las bibliotecas pueden aprovechar esta oportunidad para llamar la atención de estos usuarios realizando actividades relacionadas con el manga.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 4 (juil. 2012), p. 54-58.
BC Z-220
- [22] Caplan, Priscilla. **On discovery tools, OPACs and the motion of library language.** Artículo en el que se seleccionan términos de uso común en ciencias de la información y en las bibliotecas, y analiza la utilización de estos dominios a lo largo del tiempo.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 1 (2012), p. 108-115.
BC Z-740
- [23] Chapman, Joyce; Woodbury, David. **Leveraging quantitative data to improve a device-lending program.** Incluye referencias bibliográficas, p. 232-233.
Análisis del desarrollo de la instalación de programas para el préstamo bibliotecario y del aprovechamiento de los datos cualitativos para la utilización de dispositivos tecnológicos que permitan su incorporación en el flujo diario de trabajo. Basado en el caso de estudio de las bibliotecas de la Universidad del Estado de Carolina del Norte.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 2 (2012), p. 210-234.
BC Z-740
- [24] Deleuze, Hélène. **Un printemps à la BPI: du mode "concurrence" au mode "inclusif".**
Entre los meses de abril y junio, los espacios de lectura de la Biblioteca pública de información son invadidos por los estudiantes que acuden a preparar sus exámenes. Para facilitar la convivencia entre éstos y el resto del personal usuario, la biblioteca ha configurado el programa "Objectif: BAC", con una serie de espacios y servicios específicos para los estudiantes.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 4 (juil. 2012), p. 35-39.
BC Z-220
- [25] Farkas, Meredith. **Participatory technologies, pedagogy 2.0 and information literacy.**
Este artículo trata de explorar el impacto que las tecnologías han tenido sobre la educación y el medio ambiente. Se trata de definir un enfoque pedagógico que aprovechará los beneficios de las tecnologías participativas en el aula y se aplicará a la alfabetización informacional.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 1 (2012), p. 82-94.
BC Z-740

- [26] Galaup, Xavier. **Usagers et bibliothécaires: concurrence or co-création?**
El advenimiento de Internet y el mundo digital obliga a las bibliotecas a repensar muy detenidamente las relaciones que mantiene con sus usuarios. La co-creación de actividades forma parte de las innovaciones que permiten dar un rostro más humano y más próximo de la biblioteca. Este artículo propone algunos ejemplos.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 4 (juil. 2012), p. 40-42.
BC Z-220
- [27] Galluzi, Anna. **Les bibliothécaires italiens s'interrogeant sur le role des bibliothèques et des bibliothécaires.**
Debido a los cambios en la sociedad, el personal bibliotecario de Italia se está replanteando su identidad, las competencias, la adaptación a las nuevas tecnologías y su función de servicio público al ciudadano, entre otros factores.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 4 (juil. 2012), p. 67-68.
BC Z-220
- [28] **La gueule de l'emploi?** Thierry Bokhobza [et al.].
Cuadernillo anexo a la revista que recoge entrevistas a diferentes personajes del mundo de las bibliotecas.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 4 (juil. 2012).
BC Z-220
- [29] Jacquet, Amandine. **Le NBD Biblion: partenaire, fournisseur ou concurrent des bibliothèques Néerlandaises?**
La sociedad holandesa NBD Biblion es una agencia comercial coadministrada por bibliotecas, editores y librerías. Propone al conjunto de las bibliotecas de los Países Bajos prestaciones de naturaleza variada, incluyendo, entre otros, la gestión de adquisiciones. Debido a la era digital en la que estamos viviendo, la sociedad trata de desarrollar nuevos servicios como el préstamo de ebooks.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 4 (juil. 2012), p. 15-18.
BC Z-220
- [30] Lahary, Dominique. **Penser la bibliothèque en concurrence.**
Las bibliotecas, a pesar de ser un servicio público, está empezando a necesitar activar una política de marketing debido a la competencia que existe entre ellas. Los factores claves serán la exhaustividad, calidad, rapidez, la comodidad y el costo de sus servicios, entre otros.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 4 (juil. 2012), p. 6-10.
BC Z-220

- [31] Markey, Karen; Leeder, Chris; Young Rieh, Soo. **Through a game darkly: student experiences with the technology of the library research process.**
Artículo que examina las dificultades que presentan para los estudiantes la tecnología implantada en las bibliotecas y cómo BiblioBouts puede ayudar a resolver estos problemas de una forma sencilla y amena, casi como si se tratase de un juego
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 1 (2012), p. 12-34.
BC Z-740
- [32] Martín Goikoetxea, Alasne. **La médiathèque d'Alhóndiga Bilbao: un modèle de partenariat de gestion publique-privée.**
La mediateca Alhóndiga Bilbao es un conjunto dedicado a la cultura y al ocio que se distingue por la externalización del conjunto de tareas de gestión, incluyendo aquellas ligadas al tratamiento de las colecciones y la acogida del público. Solamente tres personas administran este equipamiento como personal interno, el resto proviene de sociedades privadas.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 4 (juil. 2012), p. 19-22.
BC Z-220
- [33] Morgan, Eric Lease. **Use and understand: the inclusion of services against texts in library catalogs and "discovery systems".**
Artículo que perfila la posibilidad de integrar el análisis automático del discurso y otros sistemas digitales para una mejor comprensión de textos, catálogos y otros sistemas.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 1 (2012), p. 35-59.
BC Z-740
- [34] Palesse, Marianne; Lépinay, Jean-Yves de. **Les médiathèques, quelle place dans l'économie des films?**
La actividad de las mediatecas en materia de difusión de películas se inscribe en un contexto en el que ya existen múltiples participantes, salas de cine y videoclubes particularmente, con los cuales corre el riesgo de estar en competencia. Sin embargo, a lo largo de los años, los establecimientos han sabido desarrollar al mismo tiempo una oferta específica y servicios originales que, ya sean actividades de préstamo o de proyección, son más complementarias que competidoras, en un contexto donde el respeto de las obligaciones jurídicas es particularmente limitador.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 4 (juil. 2012), p. 24-28.
BC Z-220
- [35] Park, Sung Jae. **Measuring travel time and distance in library use.**
Este artículo se basa en un estudio realizado para medir el tiempo de viaje y distancia empleada por los usuarios de bibliotecas, en el día a día.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 1 (2012), p. 151-169.
BC Z-740

- [36] Wakeling, Simon; Clough, Paul; Sen, Barbara. **"Readers who borrowed this also borrowed...": recommender systems in UK libraries.**
Se revisa la investigación actual hacia los servicios más interactivos en la web de las bibliotecas que han incrementado funciones a sus OPACS con el fin de aumentar sus servicios.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 1 (2012), p. 134-150.
BC Z-740

Cine

Libros

- [37] **El cine y la transición política en España (1975-1982).** Manuel Palacio, editor. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011. 270 p. (Biblioteca Utras Utopías; 50). ISBN 978-84-9940-298-7
BC 22977
- [38] Kanzler, Martin. **The European digital cinema report: understanding digital cinema roll-out.** Elisabetta Brunella, scientific editor - digital cinema data. Strasbourg: European Audiovisual Observatory, 2011. 131 p.: gráficos + 1 separata. Acompaña al libro la separata titulada *Addendum: full digital screen data 2011*, publicada en mayo de 2012. ISBN 978-92-871-7282-2
BC 22932

Artículos de revistas

- [39] Aresté, José María. **Cine con poderes: por qué los superhéroes encandilan a Hollywood.**
Los vengadores (Joss Whedon), *The Amazing Spider-Man* (Marc Webb) y *El caballero oscuro: la leyenda renace* (Christopher Nolan) han demostrado en 2012 que el cine de superhéroes goza de buena salud. Las costosas campañas de marketing y los vistosos efectos visuales no explican por sí solos la popularidad de un tipo de historias que invitan al espectador a desplegar sus talentos, sin escudarse en las innegables debilidades propias o en los obstáculos exteriores de la sociedad en que les ha tocado vivir.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 139 (2012), p. 166-175.
BC Z-694

- [40] Aresté, José María. **El cine mudo sigue hablando: a propósito de *The Artist* y *La invención de Hugo***. Incluye lista de títulos de cine mudo.
Dos películas que han conseguido un éxito comercial de público en un momento cultural en que los productos cinematográficos parecen, en opinión del autor, similares y manufacturados, constituyen el pretexto para analizar los valores del cine actual. Ambos títulos comparten su amor y admiración por el cine en sus orígenes, cuando todo estaba por inventar. *The Artist*, por un lado y *La invención de Hugo* reivindican la sencillez de la trama, la inocencia y la ilusión que perviven en los clásicos. Oscar 2012.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 138 (2012), p. 204-213.
BC Z-694
- [41] Fioretti, Hoël. **Les bibliothèques au cinéma: différentes représentations à l'Œuvre**. En este artículo se hace un análisis de la imagen de la biblioteca en diferentes películas cinematográficas.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 4 (juil. 2012), p. 60-64.
BC Z-220
- [42] Llera, José Antonio. **Cine, mito y literatura**. Breves reflexiones sobre los tres temas enunciados en el título.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 748 (oct. 2012), p. 45-55.
BC Z-3

Documentación

Libros

- [43] **Gestión de la innovación y nuevas estrategias de investigación y difusión del fondo documental artístico**. Elena Roseras Carcedo, coordinadora. Somonte-Cenero(Gijón): Trea, 2012. 333 p.: ilustraciones blanco y negro. (Biblioteconomía y administración cultural; 244). ISBN 978-84-9704-663-3
BC 23025
- [44] **Información y documentación: sistemas de gestión para los documentos: fundamentos y vocabulario: UNE-ISO 30300**. Madrid: AENOR, 2011. 23 p. En la portada: Norma española. Esta norma es idéntica a la Norma Internacional ISO 30300:2011. Esta norma ha sido elaborada por el comité técnico AEN/CTN 50. Documentación cuya Secretaría desempeña FESABID.
BC SALA-T 146-D

- [45] **Información y documentación: sistemas de gestión para los documentos: requisitos: UNE-ISO 30301.** Madrid: AENOR, 2011. 30 p. En la portada: Norma española. Esta norma es idéntica a la Norma Internacional ISO 30301:2011. Esta norma ha sido elaborada por el comité técnico AEN/CTN 50. Documentación cuya Secretaría desempeña FESABID. Bibliografía.
BC SALA-T 146-C
- [46] **Inglés para archivística, biblioteconomía, bibliografía, documentación, historia del libro y nuevas tecnologías: textos especializados con su traducción.** María José de la Peña Huertas, directora. 2ª ed., 4 reimpresión. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2012. 239 p. Incluye referencias bibliográficas. Texto en inglés y español. ISBN 978-84-96552-50-0
BC SALA-T 459

Artículos de revistas

- [47] Bruckmann, Denis; Thouny, Nathalie. **La numérisation à la Bibliothèque nationale de France et les investissements d'avenir: un partenariat public-privé en actes.** Debido al alto coste de la digitalización de la Biblioteca Nacional de Francia, el Estado ha desarrollado un Fondo nacional para la sociedad digital (FSN) cuya gestión es comparable a la de una empresa privada y con el que se pretende financiar las operaciones de digitalización.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 4 (juil. 2012), p. 49-52.
BC Z-220
- [48] García Gómez, Consol. **ORCID: un sistema global para la identificación de investigadores.** El proyecto Open Resarcher and Contributor ID -ORCID- intenta resolver los problemas de los ficheros de autoridades relativos a la identificación, ambigüedad y duplicidad presentados en los nombres de los investigadores -tanto autores como colaboradores- mediante la creación de un registro único. Esta unidad se conecta a otros sistemas de identificación vigentes en la actualidad como son "Author Resolver", "Inspire", "IraLIS", "Scopus Author Identifier" y "VIVO". El proyecto trata de contribuir al proceso del descubrimiento científico al vincularse con la producción de los investigadores, facilitando sus publicaciones y las revisiones de los trabajos.
En: El Profesional de la Información. V. 21 n. 2 (marzo-abr. 2012), p. 210-212.
BC Z-710

- [49] Sánchez Montero, José Antonio; Melgar Estrada, Liliana M.; Stefano Convit, Gabriella de. **El buscador documental Ariae: fuente de información sobre regulación de la energía en Iberoamérica**. Incluye referencias bibliográficas, p. 541. Ariae es la Asociación Iberoamericana de Entidades Reguladoras de la Energía, e integra los organismos de diecinueve países iberoamericanos. Se describe el servicio de información consistente en una biblioteca digital que recopila y pone a disposición de los miembros de la asociación y del público en general la documentación de acceso libre producida en el ámbito de sus actividades. Se describe Ariae y la motivación para la creación del servicio, se describen servicios de información similares en el ámbito energético y se detallan los objetivos y características del servicio de información de Ariae. En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 5 (sept.-oct. 2012), p. 537-541. BC Z-710
- [50] Tur Viñes, Victoria; Fonseca Mora, María Carmen; Gutiérrez San Miguel, Begoña. **Ética de la publicación científica: iniciativas y recomendaciones**. Incluye referencias bibliográficas, p. 497. La creciente importancia de las publicaciones científicas de calidad, su impacto en la sociedad en general y en los procesos de acreditación de los autores, así como la necesidad de visibilidad internacional, pueden provocar un incremento de los conflictos de intereses entre editores, autores y revisores de publicaciones científicas. Se revisan las recomendaciones éticas existentes. Se analizan las principales iniciativas internacionales, los organismos promotores y las recomendaciones específicas que se realizan para cada agente del proceso. El grado de sensibilización frente a la ética de las publicaciones en cada ciencia y país depende de la tradición, el asociacionismo, la reputación y el grado de internacionalización de las revistas que configuran cada campo científico. En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 5 (sept.-oct. 2012), p. 491-497. BC Z-710

Enseñanza

Libros

- [51] Jaurès, Jean. **Seamos laicos: educación y laicidad**. Prólogo, Dionisio Llamazares Fernández. Madrid: Trama, 2011. 133 p. (Largo recorrido). ISBN 978-84-92755-52-3 BC 10605

Etnografía

Libros

- [52] Angrosino, Michael. **Etnografía y observación participante en la investigación cualitativa**. Traducido por Tomás del Amo y Carmen Blanco. Madrid: Morata, 2012. 143 p. (Investigación cualitativa). Glosario. Bibliografía: p.141-143. Índice. Índice de contenidos: Etnografía y observación participante - ¿Qué tipo de temas pueden estudiar de manera eficaz y eficiente los métodos etnográficos? - La selección de un emplazamiento de campo - La recogida de datos en el campo - Enfoque en la observación - El análisis de datos etnográficos - Estrategias para representar datos etnográficos - Consideraciones éticas - Una etnografía para el siglo XXI. ISBN 978-84-7112-667-2
BC 22860

Indicadores culturales

Libros

- [53] **Anuario de estadísticas culturales 2012**. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 339 p.: ilustraciones y gráficos. Se incluyen los principales indicadores del quinquenio 2007-2011.
Documento disponible en Internet.
<http://www.mcu.es/estadisticas/MC/NAEC/2012/PresentacionAnuarioEC2012.html>
BC 008 ANU, Unidad E

Artículos de revistas

- [54] Karttunen, Sari. **Cultural policy indicators: reflections on the role of official statisticians in the politics of data collection**. Incluye referencias bibliográficas, p.145-147.
Este artículo destaca la importancia de realizar unas estadísticas culturales fiables para llevar a cabo una política cultural eficiente. Para ello, hay que definir muy bien los indicadores por parte de los estadísticos oficiales
En: Cultural Trends. Vol. 21-2, n. 82 (june 2012), p. 133-147.
BC Z-601

- [55] Otero, Miguel Ángel. **La edición española en cifras: 2010, un año de transición en plena crisis.**
El nacimiento del libro electrónico, visto como transitorio desde el enfoque de la ciencia y la propuesta de una alianza para que el libro sea declarado "medida de capacidad universal" son los puntos de partida para el análisis de los datos económicos que desarrolla la industria editorial. Entre ellos, el ECI -Estudio de Comercio Interior- de 2011 revela el aumento de los libros publicados en un 4'3%, la reducción de las tiradas en un 9'2%, la caída de la cifra de ventas en el mercado interior en un 4'1% y en las unidades vendidas el 12'5%. El dossier deduce las conclusiones aportadas por las cifras a partir de las comparaciones de los índices en la época de crisis. Incluye una relación de las cifras de negocio de las editoriales de los años 2009/10.
En: Delibros. N. 268 (oct. 2012), p. 16-28.
BC Z-545

Industrias culturales

Libros

- [56] **La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates.** Bajo la dirección de Lluís Bonet y Héctor Schargorodsky. Barcelona: Bissap Consulting, 2011. 323 p. (Cuadernos Gescénic; 6). ISBN 978-84-938519-1-0
BC 22930

Artículos de revistas

- [57] Chaney, Damien. **The music industry in the digital age: consumer participation in value creation.** Incluye referencias bibliográficas, p. 51-52.
En los últimos años el interés de los investigadores de la cultura y las artes en materia de comportamiento demuestra el aumento de la participación activa del usuario o consumidor. Sin embargo, la industria de la música, a pesar de los cambios experimentados por las nuevas tecnologías, no ha sido objeto de este tipo de análisis. El presente trabajo desarrolla la metodología de dieciocho entrevistas cualitativas, con el objetivo de establecer los resultados de esa participación del consumidor en la industria cultural y del disco, así como de los espectáculos e vivo.
En: International journal of arts management. Vol. 15, n. 1 (2012), p. 42-52.
BC Z-697
- [58] Ebbers, Joris J.; Wijnberg, Nachoem M. **The effects of having more than one good reputation on distributor investments in the film industry.** Incluye referencias bibliográficas, p. 246-248.
En este estudio, la reputación artística se basa en los comentarios críticos profesionales y la reputación comercial en el desempeño de taquilla de las películas en las cuales participaron.
En: Journal of cultural economics. Vol. 36, n. 3 (2012), p. 179-206.
BC Z-582

- [59] Henning Thureau, Thorsten; Marchand, André; Hiller, Barbara. **The relationship between reviewer judgments and motion picture success: re-analysis and extension.** Incluye referencias bibliográficas, p. 281-283.
La relación entre los juicios de los críticos profesionales y el éxito económico de los productos culturales, como las imágenes en movimiento, ha sido el tema en debates polémicos que involucran tanto a los estudiosos como a los expertos de la industria.
En: Journal of cultural economics. Vol. 36, n. 3 (2012), p. 249-283.
BC Z-582

Lengua y lingüística

Libros

- [60] **Lingüística cognitiva.** Iraide Ibarretxe Antuano, Javier Valenzuela, directores. Antonio Barcelona [et al.]. 1ª ed. Barcelona: Anthropos, 2012. 444 p.: gráficos. (Autores, textos y temas. Lingüística; 8). Incluye referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-15260-37-0
BC 23202

Artículos de revistas

- [61] Melià, Bartomeu. **El guaraní desde que el Paraguay es independiente.** Bibliografía, p. 53-54.
Breve historia de la situación de la lengua guarani en Paraguay desde su independencia.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 744 (jun. 2012), p. 39-54.
BC Z-3

Libros y lectura

Libros

- [62] **De re typographica: nueve estudios en homenaje a Jaime Moll.** Editores, Víctor Infantes, Julián Martín Abad. Madrid: Calambur, 2012. 192 p.: ilustraciones negro. (Biblioteca Litterae; 27). Incluye referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-8359-240-3
BC 22990

- [63] Rugalla Turmo, Emilio. **Compendio sobre el arte de la encuadernación**. Edición, Aitor Quiney. Madrid: Ollero y Ramos, 2012. 190 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7895-290-8 BC 23006

Artículos de revistas

- [64] **Balance del libro. 2012.**
El número incluye como Dossier un análisis de las últimas cifras con datos estadísticos y la valoración de la situación desde la FGEE, CEGAL y CEDRO. Bajo el título Panorama 2012 se agrupan las opiniones de profesionales del sector que hacen su particular balance de 2012 y plantean las perspectivas que se abren en 2013.
En: Delibros: revista profesional del libro. Año XXVI, n. 271 (ene. 2013), 104 p. BC 655(058) BAL
- [65] Collazos, Armando. **El mundo al revés.**
Nueva definición de las ventajas del e-book que el autor, director general de Prisa editores, considera inmerso en "una tormenta perfecta" en la que desaparecen a causa de la descarga ilegal de libros. Considera que es imposible que el sector sea viable si los libros están disponibles en la red a precio cero, dándose además la dificultad añadida de que en nuestro país es muy difícil la educación del público, en lo relativo al respeto de los derechos de autor, teniendo en cuenta la reducción generalizada del poder adquisitivo. Las medidas para combatir esta práctica, entre las que se incluye la redacción y puesta en práctica de una ley que incluya la convergencia digital de IVA digital al papel y la situación real de los objetivos del sector son algunas de las propuestas del análisis.
En: Delibros. N. 271 (en. 2013), p. 22-24. BC Z-545
- [66] Gómez, José Manuel. **¡Cambiamos de tendencias!**
Aportación al panorama editorial desde el punto de vista de uno de los grupos empresariales más importantes del país. El presidente del grupo Anaya, José M. Gómez considera que en el ámbito del libro de texto, el pasado más inmediato desvela el hecho de que a pesar de la renovación de los materiales, que habían alcanzado su obsolescencia tras el periodo legal de cuatro años, se experimentó un moderado retroceso en ventas frente a las de 2011, debido tanto a los recortes como a la puesta en práctica de ayudas a las familias para la adquisición de libros de texto; evalúa asimismo el esfuerzo que su grupo ha realizado durante 2012, en la creación de productos digitales y establece las bases para el año que comienza, con especial atención a los premios literarios.
En: Delibros. N. 271 (en. 2013), p. 28-32. BC Z-545

- [67] Liarás, Ana. **2012: cincuenta sombras de crisis y esperanza.** Balance del año del grupo Grijalbo en el que a pesar de los malos augurios del comienzo, en consonancia con la situación general, la directora literaria, Ana Liarás, da noticia del nacimiento de nuevos sellos dentro del grupo Random House Mondadori, concretamente RHM Flash, de relatos, que se suma al sello digital de ensayo de actualidad ENDEBATE. Remontándose a un análisis de la última década, expresa que las nuevas tendencias vienen marcadas desde un fenómeno aislado, en lugar de los géneros y de ahí la inquietud de todo editor que consiste en descubrir el elemento que despunte y arrastre tras de sí a todo un género.
En: Delibros. N. 271 (en. 2013), p. 30-43.
BC Z-545
- [68] Otero, Miguel Ángel. **Las cifras de 2011: cerca ya de lo digital.** Estudio pormenorizado de los hábitos de lectura y compra de libros de los españoles durante el año 2011. El primero de los resultados revela un aumento del cincuenta por ciento en la utilización de los soportes digitales, desglosado en un 6'8 por ciento que utilizan los libros editados en ese formato y el 42'4 por ciento restante usuarios de blogs, webs, foros, etc. El autor Miguel A. Otero anticipa los valores económicos que pronostican una nueva forma de leer y propone que, sin tener que ser antagónicas, cultura digital e impresa tendrán relevancias con distintos horizontes. Analiza el contenido de las tablas que incluye relacionadas con los editores sobre la facturación, materia, exportaciones de libros, canal comercial, distribuidores, ventas etc Incluye gráficos de elaboración propia y declaraciones del presidente de la FGEE, Javier Cortés; el presidente de CEGAL, Fernando Valverde; el presidente de FANDE, Francisco Martínez; y el presidente de CEDRO, Pedro de Andrés.
En: Delibros. N. 271 (ene. 2013), p. 05-08.
BC Z-545
- [69] Respingue Perrin, Sébastien. **Dans la brume électronique: des inquiétudes autour du marché du livre électronique aux États-Unis et de sa présence en bibliothèque.** Con la implantación del libro electrónico han surgido nuevas inquietudes en el mundo editorial y bibliotecario. Este último tiene que adaptar sus servicios sin dejar de lado la legislación correspondiente a derechos de autor.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-57, n. 4 (juil. 2012), p. 29-34.
BC Z-220

- [70] **Las revistas culturales en la encrucijada.**
Los directores de las bibliotecas públicas de Castilla y León reclaman la continuidad de las suscripciones a revistas culturales
Contiene: *Las revistas culturales españolas: un patrimonio cultural de la nación* / por Juan Antonio Hormigón.- *¡Capitán, mande firmes!* / por MF Vieites.- *Asalto cultural, editorial de la revista "Ritmo"* ; *Una devastadora minucia* / por Fernando Huici March.- *Menudo panorama...cultural, editorial de la revista "Anoche tuve un sueño"*; *Sin subvenciones no hay paraíso* / por Manuel Gil.- *Herida de muerte a las revistas culturales* / por Juan Ángel Juristo.-
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 139 (ene.-marzo 2012), p. 12-27.
BC Z-661
- [71] Rodríguez, Juan Carlos. **Libros huérfanos en libre disposición.**
Dossier centrado en la posible digitalización, considerada como una forma de reproducción, de las obras huérfanas, que son aquellas que según la OMPI - Organización Mundial de la Propiedad Intelectual- siguen estando protegidas por derechos de autor, aunque la identificación o localización del titular no sea posible. España tiene dos años de plazo para la transposición de la nueva Directiva de la UE a la Ley de Propiedad Intelectual, dado que posibilita el uso de estos materiales por parte de bibliotecas, museos, archivos y centros educativos que son los principalmente beneficiados. El autor investiga la actualidad del Google books en el sueño bibliotecario de la Biblioteca digital universal, el catálogo de Arrow, la situación de la legislación española y de su práctica, así como otras hipótesis de análisis. Incluye, además el texto de la Directiva.
En: Delibros. N. 270 (dic. 2012), p. 16-23.
BC Z-545
- [72] Soler, Jordi. **El último territorio "unplugged".**
Breve reflexión sobre el libro de papel y su naturaleza "unplugged" (desenchufado), en esta era de Google y de Twitter.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 742 (abr. 2012), p. 11-14.
BC Z-3
- [73] Zarzuela, Azucena. **La actualidad elevada a la categoría de libro.**
La transmisión del pensamiento de actualidad que suele adoptar la forma de artículo periodístico y de columna de opinión, puede ampliar su cualidad de efímero, por algo perdurable como es el libro. La analista, Azucena Zarzuela descifra las claves de los autores españoles más importantes que forman parte de la élite que publica en ambos formatos, entre las que se cuentan la complicidad con sus lectores y de otro lado las casas editoriales que hablan de los buenos rendimientos de estos productos literarios.
En: Delibros. N. 269 (nov. 2012), p. 35-37.
BC Z-545

Literatura

Libros

- [74] Esteve Ramírez, Francisco. **El Madrid de Miguel Hernández**. Madrid: Fragua, 2012. 253 p.: ilustraciones color y negro, planos. (Druida; 15). Bibliografía: p. 247-248. Índice. ISBN 978-84-7074-481-5
BC 10753
- [75] García Lorca, Federico. **Mi pueblo**. Preliminar palabras de Francisco García Lorca. Granada: Patronato Cultural Federico García Lorca, imp. 2011. 117 p., algunas plegadas: ilustraciones, fotografías, blanco y negro. (La Fuente; 2). ISBN 978-84-921408-9-3
BC 10754
- [76] González Allende, Iker. **Líneas de fuego: género y nación en la narrativa española durante la Guerra Civil (1936-1939)**. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011. 265 p.: ilustraciones. (Colección Estudios Críticos de Literatura; 49) Bibliografía: p. 245-265. Índice. ISBN 978-84-9940-174-4
BC 6456
- [77] Morales Lomas, Francisco. **Narradores en el umbral: ensayos de narrativa contemporánea**. Edita y dirige, José María Molina Caballero. Rute, Córdoba: Ánfora Nova, 2012. 93 p. (Ánfora Nova. Ensayo; 14). ISBN 978-84-88617-87-3
BC 10811

Artículos de revistas

- [78] Algeet, Escandar. **Generación Bukowski**.
El joven escritor palentino, habla de sus incios como poeta y de la ayuda ofrecida por parte de poetas, asiduos visitantes del club Bukowski.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 742 (abr. 2012), p. 49-54.
BC Z-3
- [79] Betancort, Sonia. **Arturo Carrera: "La inocencia es el arma que me queda"**.
Artículo sobre la vida y obra de este poeta argentino que nació el veintisiete de marzo de 1948 en Buenos Aires, aunque toda su infancia y adolescencia transcurrió en la ciudad de Coronel Pringles. Ese espacio fue de algún modo mitificado por su poesía.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 742 (abr. 2012), p. 33-39.
BC Z-3

- [80] Cassara, Walter. **Néstor Sánchez: La odisea del "atman"**.
Se analiza la obra del escritor argentino nacido en 1935 en Buenos Aires. En él destaca el sentido de la ocultación y la especial composición de sus obras, que no solo fueron experimentales sino también extravagantes y ricas, casi siempre centradas en la ciudad que le vio nacer.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 742 (abr. 2012), p. 41-47.
BC Z-3
- [81] García Valdés, Olvido; Casado, Miguel. **El recuerdo del cuerpo: entrevista con Bernard Noël**.
Entrevista al poeta, ensayista, historiador y crítico de arte Bernard Noël, uno de los intelectuales más lúcidos de la actualidad.
En: Minerva. IV Época, n. 19 (2012), p. 29-34.
BC Z-742
- [82] Jarkowski, Aníbal. **Arlt, el mentalista**.
Artículo en el que el autor reflexiona sobre como los clásicos nos interpelan desde un tiempo perdido que no es el nuestro, y en el caso del autor de *El juguete rabioso*, Robert Arlt, sin ser contemporáneo, se puede percibir su proximidad, igual que si nos estuviera leyendo la mente.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 744 (jun. 2012), p. 31-38.
BC Z-3
- [83] López Ortega, Antonio. **Gustavo Díaz Solís: un arco secreto**.
Se analiza el cuento venezolano, haciendo especial mención al cuentista, ya desaparecido, Gustavo Díaz Solís. Si se resumen en tres líneas de fuerza los referentes que animaron su cuentística se diría que una es la espacialidad marítima, otra la recreación histórica y una tercera la refiguración paisajística o ambiental. Referencia aparte merecería *Arco secreto*, sin duda su obra mayor.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 742 (abr. 2012), p. 27-32.
BC Z-3
- [84] Luque, Alejandro. **Edmundo Desnoes, un "voyeur" del siglo**.
Artículo sobre el escritor cubano, autor de la novela *Memorias del subdesarrollo* que sirvió de base, cuatro décadas después de su alumbramiento, al filme homónimo de Tomás Gutiérrez Alea, que según una encuesta mundial del portal Noticine.com la designaba como la mejor película iberoamericana de la historia.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 744 (jun. 2012), p. 97-104.
BC Z-3

- [85] Martín Ortega, Elisa. **Nicanor Parra: juego y realidad**. Bibliografía, p. 84-85.
Análisis de la obra del poeta, matemático y físico chileno, considerado el creador de la antipoesía. Sus poemas traslucen apego y desencanto, y ello en un tono irónico y humorístico que poco tiene que ver con la frivolidad y mucho con la hondura de la vida. "La verdadera seriedad es cómica", ha dicho el poeta.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 742 (abr. 2012), p. 87-97.
BC Z-3
- [86] Mejía Madrid, Fabrizio. **La casa de nadie**.
Breve ensayo en el que el autor reflexiona sobre cómo durante medio siglo, América Latina contó con un conjunto de mitos que le permitían rebasarse: era desigual, pero se imaginó abundante; era corrupta, pero creyó en la justicia; era violenta, pero practicó la convivencia. Esos tres mitos hoy están en declive y se abre una era en la que Latinoamérica prefiere pensarse como monstruo más que como prodigio.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 744 (jun. 2012), p. 55-60.
BC Z-3
- [87] Mills, Alan. **Literatura "hacker" y la creación del nahual del lector**. Bibliografía, p. 30.
Se presenta la literatura latinoamericana como un espacio ciberespacial al que las diversas comunidades indígenas acceden en calidad de hackers, apropiándose de los códigos de acceso (lingüísticos, teóricos, literarios) y transformando los contenidos interactivos del ciberespacio.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 744 (jun. 2012), p. 13-30.
BC Z-3
- [88] Prado, Benjamín. **El espectáculo ha terminado**.
El autor dedica el texto al Premio Nobel, Mario Vargas Llosa.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 742 (abr. 2012), p. 5-7.
BC Z-3
- [89] Rodríguez, Reina María. **Todo lo que todavía serás**.
Ensayo sobre el escritor cubano Lorenzo García Vega, representante destacado del grupo Orígenes, e importante innovador de la poesía de habla española.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 742 (abr. 2012), p. 23-25.
BC Z-3

- [90] Stratta, Isabel. **Borges y la invención de las ficciones.**
Se expone cómo se constituyó, mediante qué operaciones, lo que hoy se llama una poética del relato borgeana. El género de las ficciones, un género absolutamente original y propio del autor, que se constituye en la intersección de numerosas tradiciones.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 744 (jun. 2012), p. 63-73.
BC Z-3
- [91] Vallejo Márquez, Mauricio. **La censura y una generación olvidada.**
Siete escritores perdieron la vida en los inicios de la guerra civil salvadoreña y pasaron al olvido gracias a la persecución política. Es tiempo de que sus nombres sean reconocidos en los libros de la historia literaria nacional.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 744 (jun. 2012), p. 77-95.
BC Z-3
- [92] Véjar, Francisco. **El juego de hacer versos de Óscar Hann y Francisco Véjar.**
Artículo en el que se reproduce la conversación mantenida en Santiago de Chile, otoño de 2012, entre el poeta, ensayista y crítico chileno, integrante de la generación literaria de los años 1960, Oscar Hann y el también poeta, antologador y crítico literario, Francisco Véjar.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 744 (jun. 2012), p. 105-111.
BC Z-3
- [93] Villena, Luis Antonio de. **Un libro sobre el ardor del tiempo y las cenizas.**
El autor explica el proceso de creación y características de su libro de poemas *Proyecto para excavar una villa romana en el páramo.*
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 742 (abr. 2012), p. 19-21.
BC Z-3

Museos

Libros

- [94] Jornadas de Formación Museológica (3ª. 2009. Madrid). **Actas de las terceras Jornadas de Formación Museológica: comunicando el museo: 27 al 29 de mayo de 2009**. Coordinadoras, Esther Jodar Ruiz, Mar Sanz García. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2012. 172 p.: ilustraciones color. En la cubierta: JFm. En la portada Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Disponible en versión electrónica.
<http://www.calameo.com/read/000075335c73400529dba>
BC 10117, Unidad E
- [95] Museo de América (Madrid). **Museo de América: brief guide**. Text, Concepción García Sáiz [et al]. Madrid: Ministry of Education, Culture and Sports, Sub-Directorate of Documentation and Publications, 2012. 56 p.: ilustraciones color, planos. ISBN 978-84-8181-512-2
BC CAJA-115 FOLL-22
- [96] Museo Sefardí (Toledo). **Museo Sefardí, Toledo: guía breve**. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 92 p.: ilustraciones color y negro, planos. ISBN 978-84-8181-497-2
BC CAJA-107 FOLL-20
- [97] **El programa arquitectónico: la arquitectura del museo vista desde dentro**. Coordinación, Víctor Cageao Santacruz; edición a cargo de Víctor Cageao Santacruz, María Luisa Sánchez Gómez. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2012. 57 p.: ilustraciones. En la portada: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Museos Estatales. Disponible en versión electrónica.
<http://www.calameo.com/read/000075335e6061f55a3a5>
BC 17386, Unidad E

Artículos de revistas

- [98] Jornadas de Museología (14^a. 2010. Madrid). **Entre bastidores: los equipamientos e instalaciones del museo: actas de las XIV Jornadas de Museología, Madrid, 21-23 de octubre de 2010.** Organiza, Asociación Profesional de Museólogos de España. Número monográfico de la revista que recoge las actas de las jornadas de museología en las que se plantean novedades en temas tales como la iluminación, la seguridad, los almacenes, ejemplificados en casos concretos de instalaciones museísticas recientes.
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 16 (2011).
BC Z-73
- [99] Jornadas de Patrimonio en Riesgo. Museos y Seísmos (2011. Lorca, Murcia). **Recomendaciones de las Jornadas de Patrimonio en Riesgo. Museos y Seísmos.** Como conclusión a las Jornadas, celebradas entre los días 16 y 18 de noviembre de 2011, se elaboró este documento de recomendaciones.
En: Patrimonio cultural de España. N. 6, (2012), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio en riesgo: seísmos y bienes culturales), p. 19-21.
Disponible en versión electrónica.
<http://es.calameo.com/read/000075335fb4cfb209514>
BC Z-770

Música

Artículos de revistas

- [100] Delgado Sánchez, María Teresa. **Música: hacia una biblioteca digital musical: el caso de la Biblioteca Nacional de España: pasado, presente y futuro.** La Biblioteca Nacional de España, a través de la Biblioteca Digital Hipánica, ha llevado a cabo un proyecto de digitalización de su fondo histórico de música anotada, tanto manuscrito como impreso. En este artículo se hará un repaso de su proceso y la normativa que ha sido necesaria para llegar al usuario virtual. Se incluye, además, un pequeño resumen de otro proyecto, la digitalización, investigación y proceso de los libros de coro que se encuentran en los depósitos.
En: Boletín de la ANABAD. Año LXII, n. 4 (2012), (Número monográfico dedicado a la Biblioteca Nacional), p. 225-237 .
BC Z-109

- [101] García Medina, Alicia; Mas García, María Victoria. **Los documentos audiovisuales y multimedia en la Biblioteca Nacional de España.**
Los documentos audiovisuales y multimedia del Departamento de Música y Audiovisuales conforman una de las colecciones más recientes de la Biblioteca Nacional de España. Debido a su desarrollo en la colección actual de la Biblioteca, estos han planteado nuevos retos, y nuevas gestiones documentales.
En: Boletín de la ANABAD. Año LXII, n. 4 (2012), (Número monográfico dedicado a la Biblioteca Nacional), p. 238-245 .
BC Z-109
- [102] Halffter, Pedro. **Entrevista Pedro Halffter: "quiero conseguir un sonido propio".** Luis Suñén.
Pedro Halffter es titular de dos de las mejores orquestas españolas, la Filarmónica de Gran Canaria y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, además de director artístico del Teatro de la Maestranza y de haber dirigido otras como la de la Radio de Baviera, la Philharmonia, la Filarmónica de Dresde o la Sinfónica de Montreal. Su carrera está en ese momento el que se muestra la madurez alcanzada.
En: Scherzo: revista de música. Año XXVIII, n. 281 (en. 2013), p. 38-43.
BC Z-517
- [103] Messiaen, Oliver. **Conferencia de Kyoto.**
Artículo que recoge el contenido de la conferencia que Messiaen pronunció en 1985 en Japón, con ocasión de la entrega del Premio Kyoto.
En: Minerva. Época IV, n. 19 (2012), p.49-53.
BC Z-742
- [104] **Música en la radio: dossier.**
La radio ha servido a lo largo de su historia como el principal medio de difusión de la música; ha ayudado a su desarrollo a través del mecenazgo, organizando conciertos y mantendrá nuestra memoria musical gracias a sus archivos sonoros. Contiene: *Música en el aire* / Ana Vega Toscano.- *Los años setenta, cima de la producción musical de RNE* / José Luis García del Busto.- *Las orquestas de la radio* / Alberto González Lapuente.- *Arte radiofónico: música de ondas, arte de ondas* / José Iges.-
En: Scherzo: revista de música. Año XXVIII, n. 281 (en. 2013), p. 79-93.
BC Z-517
- [105] Weilerstein, Alisa. **Alisa Weilerstein, encuentros: "para tocar el violonchelo hay que saber bailar".** Benjamín G. Rosado
Entrevista realizada a la violonchelista a raíz de la grabación del "Concierto para violonchelo" de Edgar junto a Daniel Barenboim.
En: Scherzo: revista de música. Año XXVIII, n. 281 (en. 2013), p. 94-97.
BC Z-517

Patrimonio

Libros

- [106] **Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española.** María Pilar García Cuetos, María Esther Almarcha Núñez-Herrador, Ascensión Hernández Martínez, coordinadoras. Madrid: Abada, 2012. 483 p.: ilustraciones. (Lecturas de arquitectura). ISBN 978-84-1528-909-8
BC 22941
- [107] Jornadas de Arqua (Cartagena. 2011). **Actas de las Jornadas de ARQUA 2011: Cartagena, 3 y 4 de diciembre de 2011.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 211 p.: ilustraciones color y negro. En la cubierta: AJ2011. Incluye bibliografía. En la portada: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, Subdirección General de Museos Estatales. ARQUA Museo Nacional de Arqueología Subacuática.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335bfa5f6cd7b5e>
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [108] Aceves, Salvador; Alcántara, Saúl. **El patrimonio construido entre hundimientos y sismos.** Incluye referencias bibliográficas, p. 41.
Artículo sobre Mexico y su permanente convivencia con terremotos, erupciones volcánicas, inundaciones y huracanes. Situación que les ha impulsado a preparar distintas instancias de gobierno para la prevención de riesgos y la atención a las comunidades, con el fin de poner a salvo vidas y bienes, así como procurar la conservación de los monumentos arquitectónicos y urbanos vinculados a la memoria y a la identidad.
En: Patrimonio cultural de España. N. 6, (2012), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio en riesgo: seísmos y bienes culturales), p. 29-41.
Disponible en versión electrónica.
<http://www.calameo.com/read/000075335fb4cfb209514>
BC Z-770

- [109] Arizaga, Dora. **La gestión de riesgos del patrimonio cultural: una política de Estado en construcción. El caso ecuatoriano.** Bibliografía, p. 58-59.
Se analizan los pasos dados en Ecuador para resolver la gestión de riesgos como una política de Estado delineada desde el mandato constitucional y la inclusión en el Plan Nacional del Buen Vivir, que ha derivado en la conformación de una mesa de trabajo que propone un plan estratégico con programas y proyectos para contar con instrumentos que permitan gestionar el riesgo del patrimonio cultural.
En: Patrimonio cultural de España. N. 6 (2012), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio en riesgo: sismos y bienes culturales), p. 43-59.
Disponible en versión electrónica.
<http://www.calameo.com/read/000075335fb4cfb209514>
BC Z-770
- [110] González López, Sofía. **Secuencia sísmica de Lorca: actuaciones de emergencia y postemergencia.**
Artículo sobre las actuaciones llevadas a cabo en Lorca tras el terremoto, acaecido en mayo de 2011 y las consecuencias del mismo.
En: Patrimonio cultural de España. N. 6 (2012), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio en riesgo: sismos y bienes culturales), p. 61-67.
Disponible en versión electrónica.
<http://www.calameo.com/read/000075335fb4cfb209514>
BC Z-770
- [111] Herráez, Juan Antonio. **Estrategias de conservación preventiva ante catástrofes.** La aplicación de la estrategia de conservación preventiva proporciona, un método de trabajo sistemático para estar preparado antes de que suceda la catástrofe y minimizar los daños que se produzcan. Este método de trabajo se articula a través del Plan de Conservación Preventiva de las instituciones responsables de la conservación del patrimonio cultural e implica una adecuada evaluación de los riesgos.
En: Patrimonio cultural de España. N. 6 (2012), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio en riesgo: sismos y bienes culturales), p. 61-68.
Disponible en versión electrónica.
<http://www.calameo.com/read/000075335fb4cfb209514>
BC Z-770

- [112] Hoz, Juan de Dios de la. **Terremoto en Lorca: consecuencias y actuaciones sobre el patrimonio religioso.**
Se analiza la relación entre los edificios religiosos de Lorca y el terremoto sufrido en la localidad en mayo de 2011, desde dos vertientes: la consideración del sismo como hecho caótico, pero con una serie de reglas que afectan por igual a los edificios; y la respuesta de los inmuebles ante las sollicitaciones que provoca el movimiento de la tierra. Finalmente se estudian las acciones llevadas a cabo en los templos, el proceso seguido en la redacción de informes, la relación con las entidades competentes y la propia ejecución de los trabajos de emergencia.
En: Patrimonio cultural de España. N. 6 (2012), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio en riesgo: seísmos y bienes culturales), p. 107-121.
Disponible en versión electrónica.
<http://www.calameo.com/read/000075335fb4cfb209514>
BC Z-770
- [113] Jornadas de Patrimonio en Riesgo. El Seísmo de Lorca (2011. Lorca). **Conclusiones de las "Jornadas de Patrimonio en Riesgo. El Seísmo de Lorca"**.
Conclusiones relativas al ámbito del patrimonio cultural en riesgo, presentadas por los profesionales, técnicos y especialistas de diversas materias, reunidos en estas Jornadas, entre los días 26 y 28 de septiembre de 2011.
En: Patrimonio cultural de España. N. 6, (2012), (Ejemplar dedicado a: patrimonio en riesgo: seísmos y bienes culturales), p. 15-17.
Disponible en versión electrónica.
<http://es.calameo.com/read/000075335fb4cfb209514>
BC Z-770
- [114] **Plan Director de Recuperación del Patrimonio Cultural de Lorca.** Eduardo Barceló de Torres [et al.]. Bibliografía, p. 161-162.
Documento práctico que permite ordenar y coordinar los esfuerzos, cuantificar las inversiones y optimizar los resultados de la gestión de recuperación del patrimonio. El Plan tiene como objetivos facilitar una visión global del patrimonio afectado, aportar una valoración de las obras imprescindibles para la recuperación, restauración y rehabilitación y hacer un programa que permita comprometer los recursos financieros y establecer los mecanismos de gestión adecuados para realizar estas obras en un periodo máximo de cinco años.
En: Patrimonio cultural de España. N. 6 (2012), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio en riesgo: seísmos y bienes culturales), p. 165-175.
Disponible en versión electrónica.
<http://www.calameo.com/read/000075335fb4cfb209514>
BC Z-770

- [115] Segado Bravo, Pedro. **El patrimonio artístico y cultural de Lorca.** Itinerario por las muestras más significativas de la arquitectura lorquiana, especialmente la de los siglos XVI, XVII, y XVIII. Según el autor, se puede afirmar que Lorca constituye un ejemplo de ciudad barroca donde aún permanecen, a pesar de los destrozos causados por el seísmo del 11 de mayo de 2011, suficientes vestigios para recuperar su patrimonio.
En: Patrimonio cultural de España. N. 6 (2012), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio en riesgo: seísmos y bienes culturales), p. 123-135.
Disponible en versión electrónica.
<http://www.calameo.com/read/000075335fb4cfb209514>
BC Z-770
- [116] Seminario sobre Gestión de Riesgos y Prevención de Desastres en Materia de Patrimonio Cultural (1º. 2011. San Salvador, El Salvador). **Recomendaciones técnicas del I Seminario sobre Gestión de Riesgos y Prevención del Desastres en materia de Patrimonio Cultural. San Salvador (El Salvador).** Recomendaciones presentadas en el marco del Seminario, celebrado en el Centro Cultural de España en San Salvador del 24 al 28 de octubre de 2011. Los participantes al Seminario se reunieron con la finalidad de elaborar estrategias y herramientas de gestión común para evitar los riesgos y minimizar los daños al Patrimonio Cultural como consecuencia de una situación de desastre y/o catástrofe.
En: Patrimonio cultural de España. N. 6 (2012), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio en riesgo: seísmos y bienes culturales), p. 23-25.
Disponible en versión electrónica.
<http://es.calameo.com/read/000075335fb4cfb209514>
BC Z-770
- [117] Troitiño Torralba, Libertad. **Turismo, patrimonio y recuperación urbana en ciudades y conjuntos históricos.** Bibliografía, p. 161-162.
Este artículo, desde un acercamiento general a la recuperación urbana en perspectiva funcional, plantea la necesidad de una visión integral del sistema patrimonial, en estrecha relación con las estrategias y proyectos urbanos claramente definidos. El turismo, al permitir visualizar la dimensión económica del patrimonio, puede ser un gran aliado, si está bien insertado en el marco de adecuados y concertados instrumentos de planificación y gestión.
En: Patrimonio cultural de España. N. 6 (2012), (Ejemplar dedicado a: Patrimonio en riesgo: seísmos y bienes culturales), p. 147-163.
Disponible en versión electrónica.
<http://www.calameo.com/read/000075335fb4cfb209514>
BC Z-770

Política cultural

Libros

- [118] Conferencia Sectorial de Cultura. **Memoria de actividades: enero - diciembre 2011**. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 174 p.: ilustraciones. BC 23058, 23059, BM OR 5 Titul: 6
- [119] Cortes Generales. Congreso. Comisión de Cultura. **Comparecencia del señor secretario de Estado de Cultura (Lassalle Ruiz) para informar sobre las líneas generales de la política del departamento en el ámbito de sus responsabilidades**. El secretario de Estado informa, entre otros temas, acerca de las líneas fundamentales de trabajo, objetivos y las previsiones con las que está elaborando el proyecto de ley de participación social y mecenazgo. En : Diario de Sesiones del Congreso de los Diputados. Comisiones. X Legislatura, n. 158 (12 de septiembre de 2012), 35 p. Documento disponible en Internet. http://www.congreso.es/public_oficiales/L10/CONG/DS/CO/DSCD-10-CO-158.PDF BC Unidad E
- [120] **El discreto encanto de la cultura: nuevas estrategias para la proyección exterior de la cultura**. Elvira Marco, Jaime Otero, editores. [Madrid]: Real Instituto Elcano; Barcelona: Ariel, 2012. 370 p.: gráficos. (Ariel. arte y patrimonio). Incluye referencias bibliográficas, p. 359-364. ISBN 978-84-344-7047-7 (Ariel) ISBN 978-84-92983-01-8 (Real Instituto Elcano) BC 23012
- [121] Zallo, Ramón. **Análisis comparativo y tendencias de las políticas culturales de España, Cataluña y el País Vasco: metodología de Compendium of cultural policies and trends in Europe**. [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Alternativas; 2011. (Documento de trabajo; 10/2011). ISBN 978-84-92957-81-1 Documento disponible en Internet. <http://www.falternativas.org/occ-fa/documentos/analisis-comparativo-y-tendencias-de-las-politicas-culturales-de-espana-cataluna-y-el-pais-vasco> BC Unidad E

Artículos de revistas

- [122] Belfiore, Eleonora. **"Defensive instrumentalism" and the legacy of New Labour's cultural policies**. Incluye referencias bibliográficas, p. 110-111. Se analizan las políticas culturales que está llevando a cabo el Nuevo Laborismo en Inglaterra y su impacto social. En: Cultural Trends. Vol. 21-2, n. 82 (june 2012), p. 103-111. BC Z-601

- [123] Bertacchini, Enrico E.; Saccone, Donatella. **Toward a political economy of World Heritage.** Incluye referencias bibliográficas, p. 351-352.
Los autores analizan los factores que influyen para la nominación y selección de los lugares para la Lista de Patrimonio Mundial. El artículo contribuye a la bibliografía de la economía cultural, al ofrecer nuevas perspectivas sobre la economía política de conservación y promoción del patrimonio a nivel internacional.
En: Journal of cultural economics. Vol. 36, n. 4 (2012), p. 327-352.
BC Z-582
- [124] Cox, Tamsin; O'Brien, Dave. **The "scouse wedding" and other myths: reflections on the evolution of a "Liverpool model" for culture-led urban regeneration.** Incluye referencias bibliográficas, p. 99-101.
Se analiza la repercusión que tuvo el nombramiento de Liverpool como Capital europea de la cultura en 2008 en las políticas llevadas a cabo para la regeneración de la ciudad.
En: Cultural Trends. Vol. 21-2, n. 82 (june 2012), p. 93-101.
BC Z-601
- [125] King, Lily. **Ambitions of a global city: arts, culture and creative economy in Post Crisis Singapore.** Incluye referencias bibliográficas, p. 321-322.
Política cultural y artística desarrollada en Singapur en el periodo inmediato a la independencia. Breve resumen de los años sesenta a setenta centrada en el reconocimiento de la potenciación de las áreas de cultura y arte debido al llamado "Turismo del dolar" y su consolidación a partir del 2000, junto con la herencia histórica y los medios de comunicación como valores que sitúan a la ciudad asiática dentro del mundo de la globalización.
En: The international journal of cultural policy. Vol. 18, n. 3 (June 2012), p. 279-294.
BC Z-684
- [126] Kouri, Maria. **Merging culture and tourism in Greece: an unholy alliance or an opportunity to update the country's cultural policy?** Incluye referencias bibliográficas, p. 75-78.
La creación del Ministerio de Cultura y Deporte por parte del gobierno griego en 2009 fue el primer paso para fomentar las políticas de turismo cultural. En estas políticas hay que unir bien tanto los intereses culturales como los económicos.
En: The journal of arts management, law and society. Vol. 42, n. 2 (Apr. - June 2012), p. 63-78.
BC Z-778

- [127] Murray, Catherine; Gollmitzer, Mirjam. **Escaping the precarity trap: a call for creative labour policy.** Incluye referencias bibliográficas, p. 435-438.
La investigación basada en los resultados estadístico-culturales de Canadá y Europa confirma la creencia generalizada de que la economía creativa es la panacea para la revitalización de las economías, con diversas salvedades. En general los instrumentos utilizados en política creativa se dan en su mayoría sin coordinación; se pueden dividir en cuatro categorías: educación y formación, premios y contenidos, apoyo a las empresas y políticas de seguridad social. El autor desarrolla un enfoque que denomina "ecología creativa" y se orienta en la intersección entre política, cultura y sociedad.
En: International Journal of Cultural Policy. Vol. 18, n. 4 (Sept. 2012), p. 419-438.
BC Z-684
- [128] Peces, Teresa María. **Teresa Lizaranzu.**
Entrevista con la directora de Política e Industrias Culturales y del Libro desde enero de 2012, área de la que dependen cinco subdirecciones tan diversas como Propiedad Intelectual o Acción Cultural Exterior. Manifiesta como máximo objetivo aplicar coherencia, transparencia y eficacia en la gestión en un medio con múltiples agentes. La puesta en marcha de las leyes entre las que se incluye la de Mecenazgo para dar más visibilidad a una figura que ya existía en las fundaciones y dar cabida a los particulares.
En: Delibros. N. 269, p. 15-17.
BC Z-545

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Artículos de revistas

- [129] Bakhshi, Hasan; Throsby, David. **New technologies in cultural institutions: theory, evidence and policy implications.** Incluye referencias bibliográficas, p. 220-222.
Este documento proporciona un marco para evaluar la innovación tecnológica en las instituciones culturales.
En: The international journal of cultural policy. Vol. 18, n. 2 (Mar. 2012), p. 205-222.
BC Z-684

- [130] **Comunicación de riesgos y seguridad alimentaria en la era 2.0.** Jordi Farré Coma [et al.]. Incluye referencias bibliográficas, p. 384.
En las últimas décadas, la comunicación de riesgo ha cobrado especial importancia para los responsables de la seguridad alimentaria. La desconfianza ciudadana ha llevado a la UE a fundamentar su estrategia comunicativa en la información científica. La irrupción de las redes sociales o web 2.0 ha creado culturas digitales que dan forma a nuevos conceptos sobre los riesgos y los beneficios. Así, para las instituciones, las redes sociales añaden nuevos problemas a la comunicación de riesgo tradicional: a la vez que se sienten obligadas a participar del entorno virtual, temen perder el control del mensaje y la legitimidad y no saben dialogar con los usuarios. Por ello, consideran que las redes sociales son una oportunidad incierta. En: *El profesional de la información*. Vol. 21, n. 4 (jul.-ag. 2012), p. 381-384. BC Z-710
- [131] Delgado López-Cozar, Emilio; Cabezas Clavijo, Álvaro. **Google Scholar Metrics: an unreliable tool for assessing scientific journals.** Incluye referencias bibliográficas, p. 426-427.
Se presenta Google Scholar Metrics (GSM), que computa el índice h de revistas y otras fuentes de información científica. Se exponen las principales características GSM, y se realiza una revisión crítica de sus posibilidades como herramienta para la evaluación de revistas científicas. Se concluye que, pese a la potencialidad de Google Scholar como fuente para la evaluación científica, GSM es un producto inmaduro y con múltiples limitaciones por lo que no se aconseja su uso con fines evaluativos. Igualmente se plantea que la mejora de sus prestaciones, posicionaría a GSM como una seria competencia para los productos de evaluación de revistas existentes en el mercado de la información científica. En: *El profesional de la información*. Vol. 21, n. 4 (jul.-ag. 2012), p. 419-427. BC Z-710
- [132] Fourie, Ina. **Understanding and exploiting idiosyncrasy in the use of ICT devices such as tablets: setting the background.** Incluye referencias bibliográficas, p. 365-366.
Trabajo de investigación sobre la utilización de las nuevas tecnologías de la información, en concreto se analizan los nuevos dispositivos, por los usuarios más jóvenes y se comparan los diferentes comportamientos según la idiosincrasia de los usuarios. Se estudia el aprovechamiento de la riqueza de las experiencias vitales para la elección de las aplicaciones y para los servicios de información de la biblioteca -LIS-, y la utilización de las mismas para las campañas de alfabetización de la población. En: *Library Hi Tech*. Vol. 30, n. 2 (2012), p. 359-366. BC Z-740

- [133] Galina Russell, Isabel. **Retos para la elaboración de recursos digitales en humanidades**. Incluye referencias bibliográficas, p. 189.
La producción y utilización de los recursos electrónicos en Humanidades crecen en importancia. Desde hace más de una década prácticamente todas las instituciones bibliotecarias invierten cantidades significativas de su presupuesto en proyectos de digitalización, bases de datos, sitios web y todo tipo de proyectos digitales, sin embargo la autora considera que existen pocos estudios en torno a su producción, uso y difusión. A partir de la definición del concepto de "Humanidades digitales" se formulan los problemas para la producción de estos recursos y se analizan los problemas y su diagnóstico utilizando como caso concreto de estudio la Universidad Autónoma de México.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 2 (marzo-abr. 2012), p. 185-189.
BC Z-710
- [134] Glänzel, W. **Bibliometric methods for detecting and analysing emerging research topics**. Incluye referencias bibliográficas, p. 200-201.
Visión general del proceso de agrupación de las disciplinas científicas con métodos híbridos, detectando y etiquetando temas de interés emergente y analizando los resultados con métodos bibliométricos. Las técnicas híbridas empleadas se basan en interrelacionar los datos bibliográficos, la llamada "minería de datos" y los documentos básicos; se utilizan enlaces de citas para identificar los campos. La red de colaboración entre los países que tiene mayor actividad en dichas disciplinas, en combinación con un conjunto de indicadores normalizados forman las bases del análisis bibliométrico de los temas detectados.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 2 (marzo-abr. 2012), p. 194-201.
BC Z-710
- [135] Ménard, Elaine; Smithglass, Margaret. **Digital image description: a review of best practices in cultural institutions**. Incluye referencias bibliográficas, p. 303-305.
Anexos.
Se analiza el desarrollo de la taxonomía para la descripción de las imágenes y el objetivo es adquirir el conocimiento y las variables para la normalización, recuperación y evaluación de cómo integrarlo en el desarrollo de una nueva clasificación. Glosario de metadatos basado en ciento cincuenta fuentes y en setenta colecciones de imágenes congregadas en cuatro tipos de organización: bibliotecas, museos, motores de búsqueda y portales web.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 2 (2012), p. 291-309.
BC Z-740

- [136] **Repositorios de recursos educativos abiertos.** Javier Atenas Rivera, Francisco Rojas Sateler, Mario Pérez Montoro. Incluye referencias bibliográficas, p. 193.
Los repositorios de recursos educativos abiertos proporcionar a las instituciones de educación superior facilidades para el acceso al conocimiento al compartir materiales didácticos que mejoran el aprendizaje. Este tipo de materiales son además reutilizables, son susceptibles de modificación y traducción y compatibles en redes sociales, por tanto accesibles desde cualquier terminal, carecen de derechos de autor y de barreras económicas, ayudando a la democratización de la enseñanza en opinión de los autores.
En: El Profesional de la información. V. 21, n. 2 (marzo-abr. 2012), p. 190-193.
BC Z-710
- [137] Rojas Pino, Luis Alberto; Macías Iglesias, José Antonio. **Sistema automatizado de integración de arquitectura de la información en el desarrollo de aplicaciones web interactivas.** Incluye referencias bibliográficas, p. 165.
Los arquitectos de la información trabajan principalmente en el modelado conceptual y en la concreción de aspectos no funcionales de aplicaciones web interactivas dentro de las primeras fases del ciclo de vida de un proyecto software. La información es procesada posteriormente por ingenieros del software para diseñar la aplicación final. Este flujo de información es difícil de automatizar en algunas ocasiones. Para facilitar el flujo de información se propone una aplicación llamada InterArch, que permite establecer puentes entre la información que procesan ambas profesiones, creando de forma automática información de análisis y diseño para ingenieros del software a partir de los modelos de contenidos creados por profesionales de la información.
En: El profesional de la información. V. 21, n. 2 (marzo-abr. 2012), p.160-165.
BC Z-710

Teatro

Artículos de revistas

- [138] **20604 Europa.**
Reunión de varios artículos en torno a la concesión del Premio de Teatro Lope de Vega 2011 a la obra de Marisa Esteban *20604 Europa*, la cual forma parte de la *Trilogía del Exterminio*. Dicha trilogía se adentra en los campos de concentración de la II Guerra Mundial.
En: Primer acto: cuadernos de investigación. N. 343 (ag.-dic. 2012), p. 207-232.
BC Z-149

- [139] Bielski, Jaroslaw. **Entrevista con Jaroslaw Bielski: Réplika, un espacio temporal teatral diferente.** Una entrevista de Rosa Briones.
En Madrid, cerca de la Universidad Complutense y de los Colegios Mayores, se encuentra la Sala Réplika. Han pasado ocho años desde que Socorro Anadón y Jaroslaw Bielski emprendieran este proyecto movidos, en parte, por la necesidad de conseguir una sede estable donde poder trabajar y representar sus montajes, al mismo tiempo que crear un espacio teatral diferente, ideado como centro de producción, exhibición, formación e investigación teatral.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 139 (ene.-marzo 2012), p. 72-84.
BC Z-661
- [140] Chabaud Magnus, Jaime. **México.**
El autor reflexiona sobre la situación socio-política del teatro en el país americano y propone combatir la violencia -entre las fuerzas armadas y el crimen organizado con resultado de cincuenta mil muertos en cinco años y medio- mediante la educación. A pesar del hecho de que el ochenta por ciento de los ciudadanos no ha pisado nunca un edificio teatral, considera que el teatro puede utilizarse como bálsamo que ayude a reconstruir el tejido social, seriamente dañado.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 138 (2012), p. 13-18.
BC Z-694
- [141] **Costa Rica.** Jorge Arroyo Pérez.
Recorrido por las diferentes etapas del teatro costarricense de los últimos años, en el que se reflexiona sobre las etiquetas más comunes asignadas en las diferentes fases, concretamente en el periodo comprendido entre 1974/79, definido con el lema de "la edad de oro del teatro costarricense", momento inmediatamente posterior a la creación de instituciones culturales importantes como el Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte y la propia compañía Nacional de Teatro, ejes gubernamentales culturales dentro de una política en expansión. Se hace alusión a la importancia política del mecenazgo y sobre todo al "boom" teatral situado en esa década.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 138 (2012), p. 31-39.
BC Z-694
- [142] Gutiérrez del Castillo, Rubén. **España.**
Primero de una serie de artículos integrados en un dossier titulado *Volver al Teatro*, que pretenden mostrar un panorama preciso, aunque de futuro incierto acerca del sector teatral español. Haciendo uso de datos estadísticos, analiza los resultados reflejados por los indicadores de evolución de las artes escénicas en su conjunto, pero muy especialmente del teatro en los últimos diez años y los factores que influyen en la demanda: Por último propone un breve diagnóstico sobre el presente desde el punto de vista de las características de teoría económica.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 138 (2012), p. 3-12.
BC Z-694

- [143] López Antuñano, José Gabriel. **Festival Dialog (Wroclaw): provocación desde el escenario.**
En la ciudad de Wroclaw, al este de Polonia, se celebra cada dos años el Festival Internacional Dialog, dirigido por Krystina Meissner, que se programa con una amplia oferta de títulos con un denominador común: lograr el impacto en el espectador, no permitirle la indiferencia, provocando un encuentro dialéctico entre la propuesta escénica y la conciencia o las ideas políticas o sociales del público.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 139 (ene.-marzo 2012), p. 126-133.
BC Z-661
- [144] Mirza, Roger. **Río de la Plata.**
El río del Plata y las dos capitales que surca, Montevideo y Buenos Aires son consideradas por el autor como un sistema teatral de gran permeabilidad e intercambios continuos desde su origen, acentuados en las últimas décadas por el despliegue de nuevas generaciones de dramaturgos que son directores de sus obras, que subrayan la importancia de la práctica escénica como instancia de creación y construcción del espacio teatral, trabajando en grupo con escuelas de teatro convertidas en espacios de representación. Calificado como "ritual colectivo" este arte contemporáneo es capaz de volver a dotar de significado las condiciones de la experiencia tanto individual como social, para delatar la conducta más agresiva del ser humano, mientras los medios de comunicación se vuelven instrumentos de manipulación.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 138 (2012), p. 19-24.
BC Z-694
- [145] Sadowska Guillon, Irène. **El vértigo de un bazar teatral: III Festival Internacional de Teatro de Tbilisi.**
Creado hace tres años, el Festival Internacional de Teatro de Tbilisi, dirigido por Ekaterina Mazmischvili, se ha propuesto una doble misión: presentar la actualidad de la creación teatral extranjera y ser un escaparate de la escena georgiana. Con una gran apertura a la pluridisciplinariedad y a la diversidad de formas teatrales como las marionetas, la danza, el teatro dramático o el espectáculo musical, el Festival permite realizar un inventario e identificar las principales tendencias de los compromisos artísticos y políticos del teatro georgiano.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 139 (ene.-marzo 2012), p. 134-139.
BC Z-661
- [146] Sellars, Peter. **Peter Sellars, "en Occidente hemos perdido el contacto con el mito".**
Por Julio César Abad Vidal.
Entrevista al director escénico a su paso por Madrid y en la que explica como ha desarrollado las obras *Lolanta* y *Perséphone*.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 139 (ene.-marzo 2012), p. 120-125.
BC Z-661

- [147] Seoane, Ana. **Festivales teatrales en la República Argentina: año 2011.** La República Argentina tiene una intensa historia de festivales teatrales a la que se le han sumado también las fiestas nacionales, que los distintos gobiernos han impulsado para que los argentinos conozcan la diversidad teatral de su país. Así, desde el retorno democrático en diciembre de 1983 las instituciones estatales han impulsado por medio de leyes al teatro nacional. La política de los dos partidos mayoritarios comprendió que al público había que ganárselo por medio de propuestas interesantes, precios accesibles y también espacios convocantes. En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 139 (ene.-marzo 2012), p. 152-162.
BC Z-661

ÍNDICE DE AUTORES

Abad Vida, Julio César [146]
Aceves, Salvador [108]
Acquaviva, Frédéric [12]
Alcántara, Saúl [108]
Algeet, Escandar [78]
Almarcha Núñez-Herrador, Esther [106]
Angrosino, Michael [52]
Aresté, José María [39], [40]
Arizaga, Dora [109]
Arlitsch, Kenning [19]
Arnaldo, Javier [10]
Arroyo Pérez, Jorge [141]
Atenas Rivera, Javier [136]
Baker, Thomas [20]
Bakhshi, Hasan [129]
Barceló de Torres, Eduardo [114]
Barcelona, Antonio [60]
Baró, Mónica [18]
Belfiore, Eleonora [122]
Bertacchini, Enrico E. [123]
Betancort, Sonia [79]
Beudon, Nicolas [21]
Bevan, Bernard [4]
Bielski, Jaroslaw [139]
Bokhobza, Thierry [28]
Bonet, Lluís [56]
Bruckmann, Denis [47]
Brugalla Turmo, Emilio [62]
Cabañas, Kaira M. [12]
Cageao Santacruz, Víctor [97]
Caplan, Priscilla [22]
Casado, Miguel [81]
Cassara, Walter [80]
Castellano Ruiz de la Torre, Ricardo [5]
Cabezas Clavijo, Álvaro [131]
Chabaud Magnus, Jaime [140]
Chaney, Damien [57]
Chapman, Joyce [23]
Clough, Paul [36]
Cohen Solal, Annie [11]
Collazos, Armando [65]
Conferencia Sectorial de Cultura [118]
Cortes Generales. Congreso. Comisión de Cultura [119]
Costa, Benjamí [1]
Cox, Tamsin [124]
Deleuze, Hélène [24]
Delgado López-Cozar, Emilio [131]

Delgado Sánchez, María Teresa [100]
Diego, Estrella de [2]
Ebbers, Joris J. [58]
Esteve Ramírez, Francisco [74]
Farkas, Meredith [25]
Farré Coma, Jordi [130]
Fernández, Jordi H. [1]
Fernández del Campo, Eva [10]
Filler, Martin [6]
Fioretti, Hoël [41]
Fonseca Mora, María Carmen [50]
Fourie, Ina [132]
Galaup, Xavier [26]
Galina Russell, Isabel [133]
Galluzi, Anna [27]
García Cuetos, María Pilar [106]
García Gómez, Consol [48]
García Lorca, Federico [75]
García Medina, Alicia [101]
García Sáiz, Concepción [95]
García Valdés, Olvido [81]
García Velasco, José [2]
Gkozgkou, Dimitra [15]
Glänzel, W. [134]
Gollmitzer, Mirjam [127]
Gómez, José Manuel [66]
González, Luis [18]
González Allende, Iker [76]
González López, Sofía [110]
Gutiérrez del Castillo, Rubén [142]
Gutiérrez San Miguel, Begoña [50]
Halffter, Pedro [102]
Henning Thurau, Thorsten [59]
Hernández Martínez, Ascensión [106]
Herráez, Juan Antonio [111]
Hiller, Barbara [59]
Hoz, Juan de Dios de la [112]
Ibarretxe Antuano, Iraide [60]
Infantes, Víctor [63]
Izquierdo, Violeta [13]
Jacquet, Amandine [29]
Jarkowski, Aníbal [82]
Jaurès, Jean [51]
Jodar Ruiz, Esther [94]
Sanz García, Mar [94]
Jornadas de Arqua (Cartagena. 2011) [107]
Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica (25ª. 2010. Eivissa) [1]
Jornadas de Formación Museológica (3ª. 2009. Madrid) [94]
Jornadas de Museología (14ª. 2010. Madrid) [98]
Jornadas de Patrimonio en Riesgo. El Sismo de Lorca (2011. Lorca) [113]

Jornadas de Patrimonio en Riesgo. Museos y Seísmos (2011. Lorca, Murcia) [99]
Kanzler, Martin [38]
Karttunen, Sari [54]
King, Lily [125]
Kouri, Maria [126]
Kuisma, Jarmo [17]
Lahary, Dominique [30]
Leeder, Chris [31]
Lépinay, Jean-Yves de [34]
Liarás, Ana [67]
Llera, José Antonio [42]
López, José Alberto [16]
López Antuñano, José Gabriel [143]
López Ortega, Antonio [83]
Luque, Alejandro [84]
Macías Iglesias, José Antonio [137]
Mañá, Teresa [18]
Marchand, André [59]
Marco, Elvira [120]
Markey, Karen [31]
Martín Abad, Julián [63]
Martín Goikoetxea, Alasne [32]
Martín Ortega, Elisa [85]
Mas García, María Victoria [101]
Mejía Madrid, Fabrizio [86]
Melgar Estrada, Liliana M. [49]
Melià, Bartomeu [61]
Ménard, Elaine [135]
Messiaen, Oliver [103]
Mills, Alan [87]
Miret, Inés [18]
Mirza, Roger [144]
Molina Caballero, José María [77]
Morales Lomas, Francisco [77]
Morgan, Eric Lease [33]
Murray, Catherine [127]
Museo de América (Madrid) [95]
Museo Sefardí (Toledo) [96]
O' Brien, Dave [124]
O`Brien, Patrick S. [19]
Otero, Jaime [120]
Otero, Miguel Ángel [55], [68]
Palacio, Manuel [37]
Palesse, Marianne [34]
Park, Sung Jae [35]
Peces, Teresa María [128]
Peña Huertas, María José de la [46]
Pérez Montoro, Mario [136]
Powell, Kenneth [7]
Prado, Benjamín [88]

Puig i Tàrrrech, Armand [9]
Quiney, Aitor [63]
Respingue-Perrin, Sébastien [69]
Rodríguez, Juan Carlos [71]
Rodríguez, Reina María [89]
Rodríguez Temiño, Ignacio [3]
Rojas Pino, Luis Alberto [137]
Rojas Sateler, Francisco [136]
Roseras Carcedo, Elena [43]
Saccone, Donatella [123]
Sadowska Guillon, Irène [145]
Sainz, Jorge [4]
Sánchez Gómez, María Luisa [97]
Sánchez Montero, José Antonio [49]
Segado Bravo, Pedro [115]
Sellars, Peter [146]
Seminario sobre Gestión de Riesgos y Prevención de Desastres en Materia de Patrimonio Cultural (1º. 2011. San Salvador, El Salvador) [116]
Sen, Barbara [36]
Schargarodsky, Héctor [56]
Schnell Quiertant, Pablo [5]
Seoane, Ana [147]
Simola, Jaana [17]
Siruela, Jacobo [8]
Smithglass, Margaret [135]
Socias i Batet, Maria Inmaculada [15]
Soler, Jordi [72]
Stefano Convit, Gabriella de [49]
Stratta, Isabel [90]
Thouny, Nathalie [47]
Throsby, David [129]
Troitiño Torralba, Libertad [117]
Tur Viñes, Victoria [50]
Uusitalo, Lisa [17]
Valenzuela, Javier [60]
Vallejo Márquez, Mauricio [91]
Véjar, Francisco [92]
Vellosillo, Inmaculada [18]
Villena, Luis Antonio de [93]
Wakeling, Simon [36]
Weilerstein, Alisa [105]
Wijnberg, Nachoem M. [58]
Woodbury, David [23]
Young Rieh, Soo [31]
Zallo, Ramón [121]
Zarzuela, Azucena [73]

ÍNDICE DE TITULOS

- 2012: cincuenta sombras de crisis y esperanza [67]
20604 Europa [138]
Actas de las Jornadas de ARQUA 2011: Cartagena, 3 y 4 de diciembre de 2011 [107]
Actas de las terceras Jornadas de Formación Museológica: comunicando el museo: 27 al 29 de mayo de 2009 [94]
Actualidad elevada a la categoría de libro, La [73]
Agentes, marchantes y traficantes de objetos de arte (1850-1950) [15]
Alisa Weilerstein, encuentros: "para tocar el violonchelo hay que saber bailar" [105]
Ambitions of a global city: arts, culture and creative economy in Post Crisis Singapore [125]
Análisis comparativo y tendencias de las políticas culturales de España, Cataluña y el País Vasco: metodología de Compendium of cultural policies and trends in Europe [121]
Anuario de estadísticas culturales 2012 [53]
Arlt, el mentalista [82]
Arquitectura militar de la Guerra Civil en la Comunidad de Madrid: sector de la Batalla de Brunete [5]
Arquitectura moderna y sus creadores, La: de Frank Lloyd Wright a Frank Gehry [6]
Arte en su destierro global, El: cultura contemporánea y desarraigo [10]
Arturo Carrera: "La inocencia es el arma que me queda" [79]
Balance del libro. 2012 [64]
Bibliometric methods for detecting and analysing emerging research topics [134]
Bibliotecas escolares entre interrogantes?: herramientas de autoevaluación: preguntas e indicadores para mejorar la biblioteca [18]
Bibliothécaires italiens s'interrogant sur le role des bibliothèques et des bibliothécaires, Les [27]
Bibliothèques au cinema, Les: différentes représentations à l'Œuvre [41]
Borges y la invención de las ficciones [90]
Buscador documental Ariae, El: fuente de información sobre regulación de la energía en Iberoamérica [49]
"Cafés mangas", Les: une concurrence riche d'enseignements [21]
¡Cambiamos de tendencias! [66]
Casa de nadie, La [86]
Censura y una generación olvidada, La [91]
Cifras de 2011, Las: cerca ya de lo digital [68]
Cine con poderes: por qué los superhéroes encandilan a Hollywood [39]
Cine, mito y literatura [42]
Cine mudo sigue hablando, El: a propósito de The Artist y La invención de Hugo [40]
Cine y la transición política en España (1975-1982), El [37]
Comparecencia del señor secretario de Estado de Cultura (Lassalle Ruiz) para informar sobre las líneas generales de la política del departamento en el ámbito de sus responsabilidades [119]
Compendio sobre el arte de la encuadernación [62]
Comunicación de riesgos y seguridad alimentaria en la era 2.0 [130]
Conclusiones de las "Jornadas de Patrimonio en Riesgo. El Seísmo de Lorca" [113]
Conferencia de Kyoto [103]
Consumer perception of abstract and representational visual art [17]
Costa Rica [141]

- Cultural policy indicators: reflections on the role of official statisticians in the politics of data collection [54]
- Dans la brume électronique: des inquiétudes autour du marché du livre électronique aux États-Unis et de sa présence en bibliothèque [69]
- De re typographica: nueve estudios en homenaje a Jaime Moll [63]
- "Defensive instrumentalism" and the legacy of New Labour's cultural policies [122]
- Digital image description: a review of best practices in cultural institutions [135]
- Discreto encanto de la cultura, El: nuevas estrategias para la proyección exterior de la cultura [120]
- Documentos audiovisuales y multimedia en la Biblioteca Nacional de España, Los [101]
- Edición española en cifras, La: 2010, un año de transición en plena crisis [55]
- Edmundo Desnoes, un "voyeur" del siglo [84]
- Effects of having more than one good reputation on distributor investments in the film industry, The [58]
- Entre bastidores: los equipamientos e instalaciones del museo: actas de las XIV Jornadas de Museología, Madrid, 21-23 de octubre de 2010 [98]
- Entrevista con Jaroslaw Bielski: Réplika, un espacio temporal teatral diferente [139]
- Entrevista Pedro Halffter: "quiero conseguir un sonido propio" [102]
- Escaping the precarity trap: a call for creative labour policy [127]
- España [142]
- Espectáculo ha terminado, El [88]
- Espectros de Artaud: lenguaje y arte en los años cincuenta [12]
- Estrategias de conservación preventiva ante catástrofes [111]
- Ética de la publicación científica: iniciativas y recomendaciones [50]
- Etnografía y observación participante en la investigación cualitativa [52]
- European digital cinema report, The: understanding digital cinema roll-out [38]
- Festival Dialog (Wroclaw): provocación desde el escenario [143]
- Festivales teatrales en la República Argentina: año 2011 [147]
- Galerista, El: Leo Castelli y su círculo [11]
- Generación Bukowski [78]
- Gestión de festivales escénicos, La: conceptos, miradas y debates [56]
- Gestión de la innovación y nuevas estrategias de investigación y difusión del fondo documental artístico [43]
- Gestión de riesgos del patrimonio cultural, La: una política de Estado en construcción. El caso ecuatoriano [109]
- Google Scholar Metrics: an unreliable tool for assessing scientific journals [131]
- Grandes arquitectos, Los [7]
- Guaraní desde que el Paraguay es independiente, El [61]
- Gueule de l'emploi?, La [28]
- Gustavo Díaz Solís: un arco secreto [83]
- Historia de la arquitectura española: del Imperio romano a la Ilustración [4]
- Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española [106]
- Información y documentación: sistemas de gestión para los documentos: fundamentos y vocabulario: UNE-ISO 30300 [44]
- Información y documentación: sistemas de gestión para los documentos: requisitos: UNE-ISO 30301 [45]
- Inglés para archivística, biblioteconomía, bibliografía, documentación, historia del libro y nuevas tecnologías: textos especializados con su traducción [46]
- Invisible institutional repositories: addressing the low indexing ratios of IRs in Google James Coleman [14]

- Juego de hacer versos de Óscar Hanm y Francisco Véjar, El [92]
- Leveraging quantitative data to improve a device-lending program [23]
- Libraries, languages of description, and linked data: a Dublin Core perspective [20]
- Libro sobre el ardor del tiempo y las cenizas, Un [93]
- Libros huérfanos en libre disposición [71]
- Líneas de fuego: género y nación en la narrativa española durante la Guerra Civil (1936-1939) [76]
- Lingüística cognitiva [60]
- Literatura "hacker" y la creación del nahual del lector [87]
- Madrid de Miguel Hernández, El [74]
- Measuring travel time and distance in library use [35]
- Médiathèque d'Alhóndiga Bilbao, La: un modèle de partenariat de gestion publique-privée [32]
- Médiathèques, quelle place dans l'économie des films?, Les [34]
- Memoria de actividades: enero – diciembre 2011 [118]
- Merging culture and tourism in Greece: an unholy alliance or an opportunity to update the Country's Cultural Policy? [126]
- México [140]
- Mi pueblo [75]
- Movimientos artísticos contemporáneos: del impresionismo al pop-art [13]
- Mundo al revés, El [65]
- Museo de América: brief guide [95]
- Museo Sefardí, Toledo: guía breve [96]
- Music industry in the digital age, The: consumer participation in value creation [57]
- Música en la radio: dossier [104]
- Música: hacia una biblioteca digital musical: el caso de la Biblioteca Nacional de España: pasado, presente y futuro [100]
- Narradores en el umbral: ensayos de narrativa contemporánea [77]
- NBD Biblion, Le: partenaire, fournisseur ou concurrent des bibliothèques Néerlandaises? [29]
- Néstor Sánchez: La odisea del "atman" [80]
- New technologies in cultural institutions: theory, evidence and policy implications [129]
- Nicanor Parra: juego y realidad [85]
- Numérisation à la Bibliothèque nationale de France et les investissements d'avenir, La: Un partenariat public-privé en actes [47]
- On discovery tools, OPACs and the motion of library language [22]
- ORCID: un sistema global para la identificación de investigadores [48]
- Palacio de Liria, El [8]
- Participatory technologies, pedagogy 2.0 and information literacy [25]
- Patrimonio artístico y cultural de Lorca, El [115]
- Patrimonio construido entre hundimientos y sismos, El [108]
- Penser la bibliothèque en concurrence [30]
- Peter Sellars, "en Occidente hemos perdido el contacto con el mito" [146]
- Plan Director de Recuperación del Patrimonio Cultural de Lorca [114]
- Printemps à la BPI, Un: du mode "concurrence" au mode "inclusif" [24]
- Programa arquitectónico, El: la arquitectura del museo vista desde dentro [97]
- Propuesta para la valoración de daños en yacimientos arqueológicos [3]
- "Readers who borrowed this also borrowed...": recomender systems in UK libraries [36]
- Recomendaciones de las Jornadas de Patrimonio en Riesgo. Museos y Sismos [99]

- Recomendaciones técnicas del "I Seminario sobre Gestión de Riesgos y Prevención de Desastres en materia de Patrimonio Cultural". San Salvador (El Salvador) [116]
- Relationship between reviewer judgments and motion picture success, The: re-analysis and extension [59]
- Repositorios de recursos educativos abiertos [136]
- Retos para la elaboración de recursos digitales en humanidades [133]
- Revistas culturales en la encrucijada, Las [70]
- Río de la Plata [144]
- Sagrada Familia según Gaudí: comprender un símbolo, La [9]
- "Scouse wedding" and other myths, The: reflections on the evolution of a "liverpool model" for culture-led urban regeneration [124]
- Seamos laicos: educación y laicidad [51]
- Secuencia sísmica de Lorca: actuaciones de emergencia y postemergencia [110]
- Sistema automatizado de integración de arquitectura de la información en el desarrollo de aplicaciones web interactivas [137]
- Teresa Lizaranzu [128]
- Terremoto en Lorca: consecuencias y actuaciones sobre el patrimonio religioso [112]
- Through a game darkly: student experiences with the technology of the library research process [31]
- Todo lo que todavía serás [89]
- Toward a political economy of World Heritage [123]
- Tres décadas de "LÁPIZ" [16]
- Turismo, patrimonio y recuperación urbana en ciudades y conjuntos históricos [117]
- Último territorio "unplugged", El [72]
- Understanding and exploiting idiosyncrasy in the use of ICT devices such as tablets: setting the background [132]
- Usagers et bibliothécaires: concurrence or co-création? [26]
- Use and understand: the inclusion of services against texts in library catalogs and "discovery systems" [33]
- Vértigo de un bazar teatral, El: III Festival Intenacional de Teatro de Tbilisi [145]
- Viajeros por el conocimiento: Residencia de Estudiantes, diciembre de 2010-abril 2011 [2]
- Yóserim: la producción alfarera fenicia-púnica en occidente [1]