

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Arte	3
Escultura	5
Pintura	5
Artesanía	6
Audiovisuales	6
Bibliotecas	7
Espectáculos	11
Exposiciones	12
Filosofía	13
Fotografía	13
Gestión cultural	14
Historia	14
Historia de España	14
Industrias culturales	15
Instituciones culturales	16
Literatura	16
Mecenazgo	20
Medios de comunicación	20
Museos	21
Patrimonio	27
Política	30
Política cultural	31
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	32
Sociología	33
Índice de autores	34
Índice de títulos	38

Antropología

Libros

- [1] Jornadas sobre Antropología de la Muerte (2010. Madrid). **Jornadas sobre Antropología de la Muerte: identidad, creencias y ritual**. [Recurso electrónico]. Museo de América. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 1 archivo digital (PDF). 297 p.: ilustraciones color. Estas jornadas permitieron reunir a prestigiosos especialistas, en su mayor parte profesores universitarios, que han centrado sus líneas de investigación en el trabajo de campo, facilitando de ese modo el conocimiento directo de diversas culturas desde áreas tan distintas como la Sociología, la Arqueología, la Etnografía, las Bellas Artes y la Antropología Física. A lo largo de las diferentes sesiones se transmitió la necesidad de comprender la totalidad del contexto cultural en el que se desarrolla, sabiendo identificar el origen y las causas de los cambios en los ritos y creencias, evolución que se produce en todas las poblaciones humanas y que permite interpretar las manifestaciones de nuestra propia sociedad, en el tiempo presente. Documento disponible en Internet. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14274C>
BC Unidad E
- [2] Kottak, Conrad Phillip. **Antropología cultural**. Revisión técnica, William Breen Murray, Alma Polo Velázquez, David Lorente y Fernández, Beatriz Pérez Galán; traducción, Víctor Campos Olguín. 14ª ed. México, D.F. [etc.]: McGraw Hill, 2011. XXXI, 471 p.: ilustraciones, gráficos, mapas. Incluye referencias bibliográficas e índice. Título original: Cultural anthropology. 14th ed. ISBN 978-60-7150-555-2
BC 22982
- [3] Pancorbo, Luis. **Selva de culturas: exploraciones antropológicas**. 1ª ed. Barcelona: Laertes, 2012. 486 p. (Kin ik; 16). Incluye referencias bibliográficas, p. 415-487. ISBN 978-84-7584-851-8
BC 23167

Arte

Libros

- [4] ARCO'12 (2012. Madrid). **Libro de artistas ARCOmadrid = ARCOmadrid 2012 artists book: exposición**. Organiza = organised by IFEMA, Feria de Madrid. Madrid: ARCOmadrid, 2012. Texto en español e inglés. Título tomado de la cubierta. ISBN 978-84-8215-495-4
BC CAJA-298 FOLL-16

- [5] **Arte: diccionario ilustrado.** Consejo de redacción, Nono Bandera Vera [et al.]; revisión de textos, Elena del Amo. Vigo: Universidad, 2012. 410 p.: fotografías color. ISBN 978-84-8158-570-4
BC CDC 7(038) ART
- [6] Congreso Europeo de Estética (2010. Madrid). **Sociedades en crisis: Europa y el concepto de estética.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 1 archivo digital (PDF). (502 p.).
ISBN 978-84-8181-500-9
Recoge las ponencias pronunciadas en el Congreso en torno a cinco áreas temáticas: Historia de la estética, Estética e Historia del arte, Dimensión política del arte, Crisis, criterio y crítica y Crisis del sistema artístico. Texto en español e inglés.
Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335c134761b142d>
BC Unidad E
- [7] **El último Rafael.** Edición, Tom Henry, Paul Joannides. Madrid: Museo del Prado, 2012. 382 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-242-6
BC 22925

Artículos de revistas

- [8] Candela, Guido; Castellani, Massimiliano; Pattitoni, Pierpaolo. **Tribal art market: signs and signals.** Incluye referencias bibliográficas, p. 307-308.
En este artículo se presenta un modelo para la comercialización de una obra de arte tribal y pone a prueba un modelo empíricamente utilizando un único conjunto de datos recolectados, que comprende las subastas de todo el mundo del mercado del arte tribal entre 1999 y 2008.
En: Journal of cultural economics. Vol. 36, n. 4 (2012), p. 289-308.
BC Z-582
- [9] Montejo Navas, Adolfo. **Memoria y proyección = memory and projection.** Texto en español y en inglés.
Desarrollo de la trayectoria del artista Paulo Bruscky (1949-), pionero en variados medios y lenguajes como la poesía visual, el arte por correo, las intervenciones, libros de artista, etc. en lo que se llama la "poética del margen". La muestra analizada se presenta en el Instituto Tomie Ohtake de Sao Paulo, expone su banco de ideas con una serie de proyectos abiertos, imposibles o interrumpidos por causa mayor, compaginando los proyectos realizados -dispuestos en la pared y el suelo-, con los pensados -presentados en mesas de consulta-.
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXXI, n. 275 (oct.-nov. 2012), p. 61-63.
BC Z-493

- [10] Montejo Navas, Adolfo. **Una poética de relación = poetics of a relation**. Traducción, Nigel Greenwood. Texto en español e inglés.
Análisis de la 30 Bienal de Sao Paulo titulada "A iminência das poéticas" (La inminencia de las poéticas) desde un planteamiento de las obras constelar, en palabras del autor del artículo, consistente en la realización de un inventario de obras de arte y de las relaciones entre sí, así como de las diferentes poéticas que desarrollan. Se pretende una ordenación para acercarse a una visualidad presente y viva, que permita detectar las latencias de lo que está por venir. El inventario completo consta de tres mil obras creadas por ciento once artistas.
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXXI, n. 275 (oct.-nov. 2012), p. 31-41.
BC Z-493

Escultura

Libros

- [11] **El taller europeo: intercambios, influjos y préstamos en la escultura moderna europea**. Valladolid: Museo Nacional de Escultura, 2012. 252 p.: ilustraciones, planos. Recoge las aportaciones realizadas en el I Encuentro Europeo de Museos con Colecciones de Escultura, celebrado en mayo de 2010. Incluye referencias bibliográficas. Textos en español, francés e italiano. ISBN 978-84-615-8629-5
BC 22873

Pintura

Libros

- [12] Mander, Karel van. **Vidas de pintores flamencos, holandeses y alemanes**. Traducción, Agustín Temes. Madrid: Casimiro, 2012. 117 p.: ilustraciones color y negro. (Vidas de pintores). ISBN 978-84-15715-02-3
BC CAJA-91 FOLL-4
- [13] **El mariscal: el cuerpo del retrato, Paraguay, siglo XIX**. Paraguay: Secretaría Nacional de Cultura, 2011. 25 h.: principalmente ilustraciones color.
BC CAJA-249 FOLL-3
- [14] Rojas-Marcos González, Jesús. **Francisco Frutet: un pintor que nunca existió**. Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2012. 245 p.: ilustraciones color y negro. (Arte / Diputación de Sevilla). Bibliografía: p. 219-230. Índices. Premio Archivo Hispalense, Sección de Arte, 2010.
ISBN 978-84-7798-312-5
BC 22986

- [15] Santiago Páez, Elena. **Miguel Jacinto Meléndez: pintor, 1679-1734**. Madrid: Arco, Libros, cop. 2012. 319 p.: ilustraciones color y negro. (Ars Hispanica). Bibliografía: p. 295-318. ISBN 978-84-7635-833-7 BC 22911

Artículos de revistas

- [16] Arroyo, Eduardo. **Un cuadro es una palabra**. Artículo en el que Eduardo Arroyo reflexiona sobre las circunstancias que le llevaron a convertirse en pintor en lugar de escritor. En: Minerva. Época IV, n. 20 (2012), p. 17-23. BC Z-742

Artesanía

Artículos de revistas

- [17] Hughes, Christina. **Gender, craft labour and the creative sector**. Incluye referencias bibliográficas, p. 452-454. Investigación basada en la regeneración de la economía local aplicada al sector de los diseñadores de joyas de un barrio de Birmingham que demuestra la importancia del trabajo artesanal y el sector creativo en la planificación de los agentes que intervienen en la política. El autor valora el fenómeno como un mal presagio para la formulación de la política cultural que se basa en la importancia económica de la especialización flexible de los negocios en red, en pequeña escala. En: International journal of cultural policy. Vol. 18, n. 4 (Sept. 2012), p. 439-454. BC Z-684

Audiovisuales

Libros

- [18] **The media strand of the Creative Europe Programme 2014-2020: note**. [Recurso electrónico]. Kea European Affairs. Brussels: European Parliament, Policy Department B: Structural and Cohesion Policies, 2012. 1 archivo digital (PDF). 52 p. Incluye referencias bibliográficas: p. 45. ISBN 978-92-823-3855-1 "El capítulo MEDIA del Programa Europa Creativa 2014-2020" analiza las acciones previstas en el sector audiovisual europeo al mismo tiempo que presenta recomendaciones políticas para mejorar el texto propuesto. Documento disponible en Internet. <http://www.europarl.europa.eu/committees/es/cult/studiesdownload.html?language=Document=EN&file=76335> BC Unidad E

- [19] Yearbook - European Audiovisual Observatory. **Yearbook 2011 = Annuaire 2011 = Jahrbuch 2011**. Observatoire européen de l'audiovisuel = European Audiovisual Observatory = Europäische Audiovisuelle Informationsstelle. Strassbourg: European Audiovisual Observatory, 2011. 3 vol.: ilustraciones. ISBN 978-92-871-7205-1 ISBN 978-92-871-7206-8 ISBN 978-92-871-7207-5
Anuario del Observatorio Europeo del Audiovisual, que presenta un análisis completo del sector audiovisual (cine, televisión, video y multimedia) en sus treinta y siete Estados miembros. Texto en inglés, francés y alemán.
BC CDC 316.77 OBS

Artículos de revistas

- [20] Sellas, Toni. **Repositorios sonoros y recomendaciones de contenidos: el caso IVOOX**. Incluye referencias bibliográficas: p. 209.
Análisis del proyecto Ivoox, servicio para la publicación, escucha y recomendación de audio digital; cuyo objetivo fundamental es facilitar la difusión y localización de contenidos sonoros de calidad. La gestión de la información y la función de prescripción ejercida por la comunidad de usuarios son los factores claves para que se convierta en un espacio de referencia de audio digital y en repositorio sonoro de la memoria cultural común.
En: El Profesional de la Información. V. 21 n. 2 (marzo-abr.-2012), p. 206-209.
BC Z-710

Bibliotecas

Libros

- [21] Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (5º. 2010. Gijón). **Biblioteca pública y contenidos digitales: retos y oportunidades**. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones y Documentación, 2010. 1 archivo digital (PDF). 398 p.: gráficos.
Actas del congreso en el que se trataron temas relacionados con la biblioteca pública vista como usuaria de contenidos digitales, como proveedora de contenidos digitales y como protagonista de la sociedad digital.
Documento disponible en Internet.
https://sede.educacion.gob.es/publivena/descargas.action?f_codigo=14197C&codigoOpcion=3
BC Unidad E

- [22] Encuentro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas (6º. 2008. Santiago de Chile). **6 Encuentro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas**. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008. 1 archivo digital (PDF). 100 p.: ilustraciones color, gráficos. Documento disponible en Internet.
<http://www.calameo.com/read/000075335a77723a42001>
BC Unidad E
- [23] Fernández Rodríguez, José Luis; Salgado Ballester, José Ángel. **Ludotecas: conceptos y claves para su creación y gestión**. Madrid: AENOR Ediciones, 2011. 133 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8143-742-3
BC 22942

Artículos de revistas

- [24] Barnes, Laura L. **Green building as sustainability education tools**. Incluye referencias bibliográficas, p. 405-407.
El propósito de este documento es proporcionar una visión general de las tecnologías de construcción verde y las prácticas e ilustrar cómo las bibliotecas públicas pueden utilizarlas como herramientas para enseñar a sus comunidades acerca de la sostenibilidad y fomentar el cambio de comportamiento.
En: Library hi tech. Vol. 30, n. 3 (2012), p. 397-407.
BC Z-740
- [25] Bauer, Kathleen; Peterson-Hart, Alice. **Does faceted display in a library catalog increase use of subject headings?** Incluye referencias bibliográficas, p. 355.
Anexos.
Estudio comparado en materia de recuperación de la información en el catálogo de las bibliotecas mediante los sistemas Yufind y Orbis, con el objetivo de determinar desde la usabilidad, si el aumento de determinadas facetas temáticas en la lista de encabezamientos, incrementarían la utilización de las materias en la recuperación de la información por medio del OPAC. Grupo de trabajo desarrollado en la Universidad de Yale (Estados Unidos), con datos comparativos desde la implantación del OPAC en veintinueve bibliotecas públicas y privadas en 1980.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 2 (2012), p. 347-358.
BC Z-740

- [26] Bengtson, Jason. **Preparing for the age of the digital palimpsest**. Incluye referencias bibliográficas, p. 521-522.
El propósito de este documento es definir y estimular el interés en una nueva especialidad dentro del campo de la informática. Se discuten las fuentes de la informática forense y de la arqueología digital, examinando el tema críticamente desde una perspectiva bibliotecaria. El autor analiza la posibilidad de una ciencia especial de información que persiga la reconstrucción de los "palimpsestos digitales", donde datos que más tarde se convierten en históricamente significativos han sido eliminados o sobrescrito parcialmente en los medios digitales.
En: Library hi tech. Vol. 30, n. 3 (2012), p. 513-522.
BC Z-740
- [27] Dempsey, Megan E.; Palilonis, Alex. **Reuse, recycle - reduce: a greener library with print Management**. Incluye referencias bibliográficas, p. 417.
El objetivo de este artículo es describir la introducción de sistemas de impresión en las bibliotecas que controlan el coste y reducen los residuos asociados a las prácticas de impresión.
En: Library hi tech. Vol. 30, n. 3 (2012), p. 408-417.
BC Z-740
- [28] Fourie, Ina. **A call for libraries to go green: an information behaviour perspective to draw interest from twenty-first century librarians**. Incluye referencias bibliográficas, p. 434-435.
La intención de este trabajo es dar sentido a la convocatoria para que las "bibliotecas vayan en verde", al mismo tiempo que para mostrar el potencial de considerar el comportamiento de la información y la necesidad de aprovechar toda la gama de habilidades de alfabetización en información (por ejemplo reconocer y expresar una necesidad de información, buscando, usando y difundiendo información) para estimular el interés y la confianza en asumir el reto de ir verde y hacer una diferencia los bibliotecarios.
En: Library hi tech. Vol. 30, n. 3 (2012), p. 428-435.
BC Z-740
- [29] Galvin, Denis; Sun, Mang. **Avoiding the death zone: choosing and running a library project in the cloud**. Incluye referencias bibliográficas, p. 427.
Se analizan las herramientas que existen en la nube y su utilidad en las bibliotecas, tales como Omeka, Amazon WebService, MySQL, Linux.
En: Library hi tech. Vol. 30, n. 3 (2012), p. 418-427.
BC Z-740
- [30] Linden, Jeremy; Reilly, James; Herzog, Peter. **Research on energy savings opportunities in university libraries**. Incluye referencias bibliográficas, p. 395-396.
Se analizan las medidas de ahorro de energía que se pueden tomar en las bibliotecas universitarias mientras éstas permanecen cerradas, teniendo siempre muy presente el adecuado estado de preservación de las colecciones.
En: Library hi tech. Vol. 30, n. 3 (2012), p. 384-396.
BC Z-740

- [31] Olmütz Zierau, Eld Maj-Britt. **A holistic approach to bit preservation**. Incluye referencias bibliográficas, p. 485-489.
Este trabajo pone de manifiesto la conservación de los materiales digitales.
En: Library hi tech. Vol. 30, n. 3 (2012), p. 472-489.
BC Z-740
- [32] Pianos, Tamara. **EconBiz to go: mobile search options for business and economics: developing a library app for researchers**. Incluye referencias bibliográficas, p. 446-448.
El autor desarrolla una aplicación móvil especializada en atender las necesidades de investigadores en negocios y economía. Además, en el artículo, se analizan otras posibles aplicaciones para el personal usuario en general.
En: Library hi tech. Vol. 30, n. 3 (2012), p. 436-448.
BC Z-740
- [33] Rudersdorf, Amy. **Digital preservation ingest can be a "CINCH"**. Incluye referencias bibliográficas, p. 455-456.
Este artículo describe los casos de evaluación de necesidades, el desarrollo y el uso de la herramienta CINCH (Capture, ingest and checksum) en la comunidad de la preservación digital.
En: Library hi tech. Vol. 30, n. 3 (2012), p. 449-456.
BC Z-740
- [34] Seadle, Michael. **Archiving in the networked world: authenticity and integrity**. Incluye referencias bibliográficas, p. 552.
Se analizan las propiedades de autenticidad e integridad de los documentos electrónicos.
En: Library hi tech. Vol. 30, n. 3 (2012), p. 545-552.
BC Z-740
- [35] Southwell, Kristina L.; Slater, Jacquelyn. **Accessibility of digital special collection using screen readers**. Incluye referencias bibliográficas, p. 470-471.
Los investigadores hallaron que el cuarenta y dos por ciento de los elementos de la colección de la muestra digital se pueden leer con lectores electrónicos, mientras que el cincuenta y ocho por ciento no.
En: Library hi tech. Vol. 30, n. 3 (2012), p. 449-456.
BC Z-740

- [36] **A study of relevance feedback techniques in interactive multilingual information access.** Dan Wu, Daqing He, Xiaomei Xu. Incluye referencias bibliográficas, p. 542-544.

A causa de la gran información disponible en línea, se convierte cada vez más crítico para las bibliotecas, que utilizan varias técnicas de acceso a información multilingüe, el apoyar eficazmente a las solicitudes de información en línea de los usuarios. Este trabajo tiene como objetivo estudiar la efectividad y la adoptabilidad de ampliación de consultas y la mejora de la traducción en el contexto del acceso interactivo de información multilingüe.

En: *Library hi tech*. Vol. 30, n. 3 (2012), p. 523-544.
BC Z-740

Espectáculos

Artículos de revistas

- [37] Brook, Orian. **Reframing models of arts attendance: understanding the role of access to a venue: the case of opera in London.** Bibliografía: p. 106-107.

Estudio de la asistencia a espectáculos en Inglaterra y de cómo los factores individuales, tales como la situación socioeconómica, la educación, el grupo étnico y la edad influyen en la asistencia. Este trabajo compara los datos sobre el público de la ópera en Londres con las estimaciones de áreas pequeñas de las audiencias de ópera, y encuentra un sesgo geográfico sistemático en los errores de las predicciones, relacionado con la falta de información sobre la ubicación de los lugares. Esto demuestra que un modelo que utilice datos del Censo 2001 y un índice de accesibilidad sencilla predice con mayor precisión la audiencia.

En: *Cultural trends*. Vol. 22, n. 2 (Jun. 2013), p. 97-107.
BC Z-601

- [38] Santos, Felipe. **Ciudadano Disney.**

Walt Disney fue un creador incansable de personajes. En la obra *The Perfect American*, de Philip Glass Libreto de Rudy Wurlitzer, basado en la novela de Peter Stephan Jungk, se muestra a Disney como un magnate de los negocios con una infancia difícil.

En: *Nueva revista de política, cultura y arte*. N. 142 (2013), p. 208-219.
BC Z-694

- [39] Turrini, Alex; Soscia, Isabella; Maulini, Andrea. **Web communication can help theaters attract and keep younger audiences.** Incluye referencias bibliográficas, p. 483-485.
Investigación centrada en el uso de los dispositivos de la web como herramientas para regular el acceso de la audiencia a los diferentes espectáculos desde Internet. La web aparece como la favorita para la información del mercado. Se analiza un segmento amplio de público desde los consumidores culturales de ópera, ballet, y conciertos clásicos al público de teatro; atendiendo tanto al adulto como al más joven versado en nuevas tecnologías.
En: International journal of cultural policy. Vol. 18, n. 4 (2012), 474-485.
BC Z-684
- [40] Walmsley, Ben. **Co-creating theatre: authentic engagement or inter-legitimation?** Bibliografía: p. 117-118.
El autor analiza el fenómeno de la co-creación en el teatro desde la perspectiva de los creadores y su público. Investiga los factores que favorecen y dificultan este proceso que es una de las fórmulas más intensas de participación de los espectadores. Se plantea también hasta qué punto se puede considerar una auténtica democratización del proceso creativo.
En: Cultural trends. Vol. 22, n. 2 (Jun. 2013), p. 108-118.
BC Z-601
- [41] Wen, Wei Jen; Cheng, Tsung-Chi. **Performing arts attendance in Taiwan: who and how often?** Bibliografía: p. 324-325.
Se utilizan el modelo de regresión logística y el modelo de datos de recuento para identificar los factores determinantes de la probabilidad y la frecuencia de asistencia a eventos de artes escénicas en Taiwan. A partir de los datos procedentes de una encuesta telefónica, se observa que la educación y los ingresos, siendo los factores determinantes de la probabilidad de asistencia, no son significativas en la determinación de la frecuencia de asistencia. Por otro lado, mientras que los miembros de grupos de artes escénicas asisten con mayor frecuencia que los no miembros, ello no parece afectar a la probabilidad de asistencia.
En: Journal of cultural economics. V. 37, n. 2 (May 2013), p. 309-325.
BC Z-582

Exposiciones

Libros

- [42] Biblioteca Nacional (España). **Piel sobre tabla: encuadernaciones mudéjares en la BNE: exposición del 12 de marzo al 19 de mayo de 2013.** Comisarios, Antonio Carpallo Bautista, Arsenio Sánchez Hernampérez; textos, Elena Asensio Muñoz. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2013. VIII, 202 p.: ilustraciones color. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-92462-26-1
BC 23245

- [43] **Encuentros con los años 30: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: entre el 2 de octubre de 2012 y el 7 de enero de 2013.** Comisaria general Jordana Mendelson. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del MNCARS: La Fábrica, 2012. 423 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-153-0391-6 BC 22904

Filosofía

Libros

- [44] Camps, Victoria. **El gobierno de las emociones.** 1ª ed., 4ª imp. Barcelona: Herder, 2012. 333 p. (Pensamiento Herder). Bibliografía: p. 327-333. Premio Nacional de Ensayo 2012. ISBN 978-84-254-2744-2 BC 22964

Artículos de revistas

- [45] Lasaga Medina, José. **Sobre el silencio de Ortega: el silencio del hombre y el silencio del intelectual.**
Análisis del papel que adopto Ortega y Gasset con respecto a la situación de España y la suya propia a partir de 1931, respecto al régimen que gobernaba, después del desenlace del conflicto bélico en 1939 y sobre el origen del mismo. En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 745/746 (jul.-ag. 2012), p. 33-56. BC Z-3

Fotografía

Artículos de revistas

- [46] Mattern, Eleanor. **The role of photography in the protection, identification and recovery of cultural heritage.** Incluye referencias bibliográficas, p. 149-151.
Análisis de la documentación y el comercio ilícito de la propiedad cultural en la utilización de fotografías por parte de la comunidad internacional. La documentación popular y académica, los nuevos reportajes las bases de datos en línea revelan tres relaciones primarias e interconectadas entre la fotografía y la herencia cultural. El artículo presenta la fotografía primero, como una ayuda para la protección e identificación de la herencia cultural y segundo como una forma de evidencia para apoyar una reclamación de propiedad por parte de un país. En: International journal of cultural property. Vol. 19, n. 2 (2012), p. 133-151. BC Z-725

Gestión cultural

Artículos de revistas

- [47] Arnaud, Charlène; Soldo, Edina; Keramidas, Olivier. **Renewal of Territorial Governance through cultural events: case study of the Picasso-Aix 2009 cultural season.** Incluye referencias bibliográficas p. 16-17.
En el contexto actual de competencia entre los mayores destinos turísticos, los acontecimientos culturales suponen una clave para conquistar terreno. El presente artículo analiza los efectos de un evento concreto para examinar la relación entre la implementación de estas actividades y la gobernabilidad del territorio, en base a dos teorías: la teoría funcionalista de Galaskiewicz y el enfoque de aproximación territorial de Pecqueur y Zimmermann, aplicados al modelo de descentralización del territorio iniciado en Francia a partir de los años ochenta.
En: International journal of arts management. Vol. 15, n. 1 (2012), p. 4-17.
BC Z-697

Historia

Libros

- [48] Rodríguez Adrados, Francisco. **El reloj de la historia: "Homo sapiens", Grecia antigua y mundo moderno.** 2ª ed. actualizada. Barcelona: Ariel, 2010. 847 p.
ISBN 978-84-344-6922-8
BC 22965

Artículos de revistas

- [49] Martínez Montiel, Luis. **Bahía de Cádiz: lo singular de un territorio múltiple.** Artículo incluido en el dossier Bahía de Cádiz, ínsula entre dos continentes. Bibliografía: p. 17.
La estratégica situación geográfica de la Bahía de Cádiz será determinante en todos sus aspectos, desde el demográfico hasta el económico, sin dejar a un lado el militar, uno de sus más poderosos argumentos hasta fechas muy recientes.
En: Revista PH. Año XX, n. 83 (oct. 2012), p. 14-17.
BC Z-657

Historia de España

Libros

- [50] Botkin, Vasili Petróvic. **Cartas sobre España.** Edición, traducción del ruso, prólogo y notas, Ángel Luis Encinas Moral. Madrid: Miraguano, 2012. 374 p.: ilustraciones color negro. (Viajes y costumbres). Es traducción de: Pis'ma ob Ispanii.
ISBN 978-84-7813-385-7
BC 22901

- [51] **La época socialista: política y sociedad (1982-1996)**. Pere Ysàs, ed. Madrid: Asociación de Historia Contemporánea: Marcial Pons Historia, 2011. 238 p. (Ayer, Revista de Historia Contemporánea; 84). ISBN 978-84-92820-60-3
BC 22971

Industrias culturales

Libros

- [52] Tomlinson, Roger; Roberts, Tim. **Aforo completo: cómo convertir los datos en audiencias**. Traducción, Eduardo Vallejo. 1ª. ed. Madrid: Ediciones Autor, 2011. 326 p.: gráficos color, mapas. (Nuevos públicos). ISBN 978-84-8048-835-8
BC 22950, BM MG 2 Titul: 6

Artículos de revistas

- [53] Gandia, Romain. **The digital revolution and convergence in the videogame and animation industries: effects on the strategic organization of the innovation process**. Incluye referencias bibliográficas, p. 43-44.
La revolución digital impulsa a los actores del mundo de los videojuegos y del cine de animación hacia una convergencia económica y artística para poner en común sus conocimientos y competencias con miras a ofrecer nuevos productos y servicios. La convergencia representa un terreno propicio para proyectos innovadores, pero también lleva a los promotores de proyecto a repensar su estrategia y su manera de organizar la innovación.
En: International journal of arts management. Vol. 15, n. 2 (winter 2013), p. 32-44.
BC Z-778
- [54] Lê, Patrick L.; Massé, David; Paris, Thomas. **Technological change at the heart of the creative process: insights from the videogame industry**. Incluye referencias bibliográficas, p. 57-59.
Este artículo analiza el proceso de creación en el contexto de una industria creativa caracterizada por una fuerte relación entre creatividad y tecnología: la industria de los videojuegos. Partiendo de un estudio de caso sobre una empresa de producción de juegos, este muestra cómo se tienen en cuenta los progresos tecnológicos en los procesos creativos.
En: International journal of arts management. Vol. 15, n. 2 (winter 2013), p. 45-59.
BC Z-778

Instituciones culturales

Libros

- [55] **Instituto Cervantes: los primeros 20 años.** Consejo de redacción, Carmen Caffarel Serra, Carmen Pérez-Fragero Rodríguez de Tembleque, Raquel Galán Seguí; texto, Ignacio Herrera de la Muela. Madrid: Instituto Cervantes, 2011. 131 p.: fotografías blanco y negro.
BC 22888

Literatura

Libros

- [56] Carvajal, Antonio. **Un girasol flotante.** Introducción, José Manuel Ruiz Martínez. Oviedo: KRK, 2011. 108 p. (Mala letra; 5). Premio Nacional de Poesía 2012. ISBN 978-84-8367-325-6
BC 22969
- [57] **Discursos del 98: albores españoles de una modernidad europea.** Jochen Mecke, coordinador. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2012. 441 p. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-8489-648-7 (Iberoamericana) ISBN 978-3-86527-702-2 (Vervuert)
BC 22979
- [58] Jornadas Luso-Espanholas de Filosofía (1ª. 2009. Lisboa). **Filosofía y literatura en la Península Ibérica: respuestas a la crisis finisecular.** I Jornadas Luso-Espanholas de Filosofía, Lisboa, 26 y 27 de noviembre de 2009; Pedro Calafate, José Luis Mora García, Xavier Agenjo Bullón, editores. Madrid: Fundación Ignacio Larramendi, 2012. 271 p. Incluye referencias bibliográficas. Textos en español y portugués. ISBN 978-84-936113-4-7
BC 22874
- [59] Liddell, Angélica. **La casa de la fuerza; Te haré invencible con mi derrota; Anfaegtelse.** Segovia: La Uña Rota, 2011. 140 p. (Libros del Apuntador; 06). Premio Nacional de Literatura Dramática 2012. ISBN 978-84-95291-19-6
BC 22968
- [60] Marías, Javier. **Los enamoramientos.** Madrid: Alfaguara, imp. 2011. 401 p. ISBN 978-84-204-0713-5
BC 22962

- [61] Moreau, Jean Pierre. **Piratas: filibusterismo y piratería en el Caribe y en los Mares del Sur (1522-1725)**. Traducción, Cristina Ridruejo. Madrid: Antonio Machado Libros, 2012. 426 p.: mapas. (Papeles del tiempo; 26). ISBN 978-84-7774-261-6 BC 22946
- [62] Reyzábal, María Victoria. **Canon literario y diferencia de género en la educación**. Madrid: La Muralla, 2012. 443 p. (Aula abierta). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-7133-802-0 BC 22958

Artículos de revistas

- [63] Baquero Cruz, Julio. **Airy nothing: en torno a la última novela de Enrique Vila-Matas**.
Análisis exhaustivo de la obra de Vila-Matas. Según el autor, el libro es un largo adiós a la juventud, pero un adiós que no acaba de pronunciarse; Vila-Matas quiere seguir sintiéndose joven, por eso le da voz al personaje de Dylan, que tiene tanto de él y de viejo anarquista, algo de Baroja o Léautaud.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 745-746 (jul.-ag. 2012), p. 155-163.
BC Z-3
- [64] Bonilla, Juan. **Felipe Alaiz, o un leñador practicando la crítica literaria**.
El autor hace una análisis de Felipe Alaiz, escritor y periodista anarquista español que destacó en las décadas de 1920-1930. Crítico voraz con otros literatos coetáneos, la obra de Alaiz es casi imposible de entender en la actualidad ya que iba dirigida a un público concreto que ya no existe y era de una temática muy actual en aquel momento.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 745-746 (jul.-ag. 2012), p. 97-103.
BC Z-3
- [65] Caballé, Anna. **Malestar y autobiografía**.
Estudio del aspecto neurocientífico de las autobiografías, del significado de que una persona hable de sí misma y sus factores psicológicos.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 745-746 (jul.-ag. 2012), p. 143-153.
BC Z-3
- [66] García Gual, Carlos. **Edipo, el hijo de la Esfinge**.
Análisis del relato sobre Edipo *La muerte de la Pitia* de Friedrich Dürrenmatt, en el que el autor cambia los caracteres de los personajes y descubre una intriga insospechada que destruye toda la trama trágica del mito antiguo.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 745-746 (jul.-ag. 2012), p. 65-73.
BC Z-3

- [67] Gomá Lanzón, Javier. **Experiencia: imitación, limitación.**
Este texto pertenece al libro *Necesario pero imposible* que se publicará en 2013 y que complementará la *Trilogía de la experiencia de la vida*, publicada por el autor: *Imitación y experiencia* (2003), *Aquiles en el gineceo* (2007) y *Ejemplaridad pública* (2009). El conjunto de los cuatro títulos completará un proyecto filosófico más general acerca del (así llamado por el autor) "teorema de la experiencia y la esperanza".
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 745-746 (jul.-ag. 2012), p. 125-142.
BC Z-3
- [68] González Esteva, Orlando. **Orlando González Esteva o la visibilidad inédita.** Carmen de Eusebio.
Entrevista al escritor cubano con motivo de la publicación en España de su última novela, *Los ojos de Adán*. En ella, Carmen de Eusebio, investiga sobre el origen del autor, la influencia de Cuba y de otros autores, como Octavio Paz o José Martí, en su obra. Además, Orlando González Esteva, habla de su incursión en la música y en los haikus y tankas de la poesía japonesa y de su relación con la cultura americana, mexicana y española.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 745-746 (jul.-ag. 2012), p. 113-122.
BC Z-3
- [69] López Ortega, Antonio. **Actualidad de la narrativa venezolana.**
El autor analiza las características de la literatura popular venezolana que se nutre de versos y canciones denominados "cantos de trabajo" o "cantos de faena", en el que el interprete evoca sentimientos en torno a su labor en el campo, en el mar o en las minas, por ejemplo. En Venezuela, este tipo de literatura es una de las más prosperas de la América latina.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 745-746 (jul.-ag. 2012), p. 89-96.
BC Z-3
- [70] Martín Ortega, Elisa. **Juan Eduardo Cirlot y las golondrinas de Bécquer.**
Estudio de la técnica desarrollada por Eduardo Cirlot, que define según sus palabras su principal hallazgo "la poesía permutatoria" realizada en los años 1954-55; consistente en el concepto de que la lectura de una obra implica su reescritura y desarticulación dando lugar a múltiples posibilidades y sorprendentes creaciones. Referencias a la Cábala desde la obra *El palacio de plata*, libro con el que se inicia esta práctica y a las figuras de Abraham Abulafia y Arnold Schonberg en la música dodecafónica.
En: Cuadernos hispanoamericanos. N. 747 (sep. 2012), p. 39-48.
BC Z-3

- [71] Matamoro, Blas. **Martín Fierro, una cosa de hombres.**
Análisis por parte del autor del poema narrativo argentino *El gaucho Martín Fierro*, escrito en verso por José Hernández en 1872. Es la obra literaria considerada ejemplar del género gauchesco en Argentina, Uruguay y Río Grande del Sur (al sur de Brasil).
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 745-746 (jul.-ag. 2012), p. 77-87.
BC Z-3
- [72] Miller, Chris. **Yves Bonnefoy: una conversación.**
Conversación en la que los dos escritores tratan diversos temas como el papel político de los escritores, la religión, el papel de la literatura en la sociedad y la crítica a distintos estilos y autores.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 745-746 (jul.-ag. 2012), p. 9-22.
BC Z-3
- [73] Patea, Viorica. **La poesía puede salvar el mundo: entrevista con Ana Blandiana.**
Ana Blandiana, mujer carismática, su lugar en las letras rumanas es comparable al de Anna Ajmátova y Vaclav Havel en la literatura rusa y checa. En 2009, por su contribución a la cultura europea y su lucha contra la injusticia, la República Francesa le concedió a la Légion d'Honneur.
En: Minerva. Época IV, n. 20 (2012), p. 71-76.
BC Z-742
- [74] Ponte, Antonio José. **Locuacidad del mal.**
Análisis de dos textos, el de Walter Benjamin y el de Hannah Arendt. *El narrador*, de Benjamin, habla de la pérdida del acto de narrar ante los hechos dramáticos de la historia como la Segunda Guerra Mundial. Hannah Arendt se enfrentaría al problema de la comunicabilidad de la experiencia cuando fue enviada por el New York Times para cubrir el juicio de Adolf Eichmann, responsable directo de la eliminación de judíos bajo el Tercer Reich.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 745-746 (jul.-ag. 2012), p. 57-63.
BC Z-3
- [75] Sánchez Robayna, Andrés. **Un poema inédito de José Ángel Valente.**
Sánchez Robayna analiza el poema de Valente *El Cristo, la ciudad y el tiempo*, poema que obtuvo el segundo premio en los Juegos Florales, organizados con motivo de las fiestas del Corpus en la ciudad de Orense en el año 1956. El manuscrito autógrafo de la composición se ha conservado entre los papeles del autor y el poema ha permanecido inédito hasta hoy.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 745-746 (jul.-ag. 2012), p. 23-25.
BC Z-3

Mecenazgo

Libros

- [76] Company, Ximo. **Bramante, mito y realidad: la importancia del mecenazgo español en la promoción romana de Bramante**. 1ª. ed. Lérida: CAEM: Milenio, 2012. 145 p.: ilustraciones, planos. Bibliografía: p. 139-144. Textos en español, italiano y latín. ISBN 978-84-9743-479-9
BC 22985

Medios de comunicación

Libros

- [77] **La aparición del periodismo en Europa: comunicación y propaganda en el Barroco**. Roger Chartier, Carmen Espejo, editores. Madrid: Marcial Pons Historia, 2012. 281 p. (Estudios). ISBN 978-84-92820-67-2
BC 22973
- [78] **Comunicación Slow y la publicidad como excusa**. Juan Salvador Victoria Mas, Alicia Gómez Tinoco, José Borja Arjona Martín, coordinadores. Madrid: Fragua, 2012. 354 p. (Fragua comunicación; 122). ISBN 978-84-7074-519-5
BC 22949

Artículos de revistas

- [79] Skageby, Jorgen. **The irony of serendipity: disruptions in social information behaviour**. Incluye referencias bibliográficas, p. 332-334. Estudio del comportamiento social en los medios de comunicación, desde el punto de vista de las variables de la casualidad y la ruptura. Mientras la casualidad sea el rasgo del comportamiento de los medios, la ruptura social será, irónicamente, la contrapartida. El trabajo de investigación, desarrollado en la Universidad de Estocolmo, explora diferentes tipos de dichos comportamientos a raíz de la utilización de los servicios de los medios de comunicación. En: Library hi tech. Vol. 30, n. 2 (2012), p. 310-334.
BC Z-740

Museos

Libros

- [80] Gutiérrez Usillos, Andrés. **Manual práctico de museos**. Somonte-Cenero, Gijón, Asturias: Trea, 2012. 158 p.: ilustraciones. (Manuales de museística, patrimonio y turismo cultural; 1). Incluye bibliografía: p. 155-158. ISBN 978-84-9704-619-0 BC 22917, BM MG 2 Titul: 6
- [81] Mateos Rusillo, Santos M. **Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales**. Somonte-Cenero, Gijón, Asturias: Trea, 2012. 174 p.: ilustraciones. (Manuales de museística, patrimonio y turismo cultural; 3). Incluye referencias bibliográficas: p. 169-174. ISBN 978-84-9704-622-0 BC 22918, BM MG 2 Titul: 6
- [82] **Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos**. Francesc Xavier Hernández Cardona, María del Carmen Rojo Ariza, coordinadores; autores, Alba Ambròs Pallarès, María Teresa Arqué Bertran, Gemma Cardona Gómez [et al.]. Somonte-Cenero, Gijón, Asturias: Trea, 2012. 156 p.: ilustraciones. (Manuales de museística, patrimonio y turismo cultural; 4). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9704-625-1 BC 22919, BM MG 2 Titul: 6

Artículos de revistas

- [83] Azor Lacasta, Ana **El Programa Ibermuseos y los Encuentros iberoamericanos de museos como herramientas de cooperación**. Incluye referencias bibliográficas, p. 297.
El panorama de la cooperación iberoamericana en materia de museos cambió radicalmente a partir de la celebración en 2007 del primer Encuentro Iberoamericano de Museos, en el que se sentaron las bases de muchas de las acciones que se han emprendido en este ámbito, siendo el Programa Ibermuseos, constituido en 2009, la más relevante de todas ellas. Estos Encuentros, que se han ido celebrando con periodicidad anual, han permitido estrechar los lazos de cooperación y seguir planteando acciones conjuntas en el ámbito iberoamericano.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 292-297.
BC Z-74
- [84] Baena Alcántara, María Dolores. **El Museo Arqueológico de Córdoba: un museo en transformación**. Incluye referencias bibliográficas, p. 319.
El objetivo de la renovación del Museo Arqueológico de Córdoba es actualizar el concepto de éste, uniendo en un mismo espacio un extenso yacimiento arqueológico, la sede del palacio renacentista, las colecciones y el bagaje histórico de la propia institución, construyendo así una muestra única que es reflejo del carácter de la propia ciudad superpuesta de Córdoba.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 308-319.
BC Z-74

- [85] Carrasco Garrido, Reyes. **Documentar el patrimonio: cuando la información se transforma en un recurso sostenible**. Incluye referencias bibliográficas, p. 125. En base a una política europea, que se rige bajo los principios de una economía sostenible y una economía del conocimiento, que busca crear un espacio europeo de investigación (EEI), las instituciones museísticas se convierten en un punto de referencia y en un recurso al alcance del deseado desarrollo y crecimiento sostenible de la Unión.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 120-125.
BC Z-74
- [86] Carrobles Santos, Jesús. **Los museos de Toledo: reflexiones para un proyecto**. Incluye referencias bibliográficas, p. 215. Este artículo está centrado en analizar la oferta de museos consolidada en la ciudad de Toledo, conocer su origen, su evolución y, también y con especial atención, sus numerosas deficiencias, con el fin de evitar caer en viejos errores y plantear un proyecto de futuro que debe primar a la hora de contemplar cualquier incorporación
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 198-215.
BC Z-74
- [87] Davies, Maurice. **Museos y sostenibilidad**. Incluye referencias bibliográficas, p. 147. El concepto de desarrollo sostenible puede ayudar a que los museos reflexionen y desarrollen muchos de los aspectos de sus actividades. Progresivamente, los museos asumen que el crecimiento no sería tan beneficioso sin la adopción de un ideario "verde" y el refuerzo de los vínculos con la comunidad, así como con otras organizaciones. Esta sostenibilidad haría prosperar a estas instituciones al mismo tiempo que se ahorraría en capital y energía.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 142-147.
BC Z-74
- [88] Decarli, Georgina. **Hacia la sostenibilidad de los museos en América Latina y el Caribe**. Incluye referencias bibliográficas, p. 119. Este artículo busca compartir algunas consideraciones sobre la situación de los museos en América Latina, para finalmente dar un breve repaso a la propuesta de sostenibilidad para las instituciones museológicas desde la perspectiva de la Fundación ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos).
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 110-119.
BC Z-74
- [89] Fernández Buey, Francisco. **Sostenibilidad: palabra y concepto**. Incluye referencias bibliográficas, p. 25. Artículo en el que se recogen los factores que han contribuido a la actual crisis medioambiental a partir de casos concretos, analiza el concepto de sostenibilidad, que matiza con los principios básicos y la filosofía de la sostenibilidad. Finalmente propone posibles soluciones aplicables al marco de una economía de mercado controlada y de una necesaria conciencia de especie.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p.16-25.
BC Z-74

- [90] González Bastos, Mónica. **Museos y desarrollo en África**. Incluye referencias bibliográficas, p. 141.
Este artículo intenta acercarse a la realidad de los museos africanos desde una doble perspectiva: la de su propia sostenibilidad y la de su aportación al desarrollo sostenible.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 126-141.
BC Z-74
- [91] Guintcheva, Guergana; Passebois-Ducros, Juliette. **Lille Metropolitan Art Programme: museum networking in Northern France**. Incluye referencias bibliográficas, p. 62. Anexo.
Análisis de la nueva praxis en auge en el sector cultural, mediante un caso concreto, de constitución de redes y alianzas para desarrollar acciones comunes en instituciones dentro de un mismo territorio. Lille Map fue inaugurada en 2009 y reúne un conjunto de cinco sitios culturales -cuatro museos y un centro audiovisual- en el entorno de Lille. El estudio permite destacar los cuatro factores necesarios para el éxito: los integrantes de la red deben crear una visión a largo plazo; cada entidad debe preservar su propia identidad y al mismo tiempo beneficiarse de las demás; la red debe encontrarse en un ambiente político favorable a la cultura; y, por último, la supervivencia de la red está relacionada con la capacidad de sus miembros para enfrentarse a los desafíos y la permanente capacidad de innovación.
En: International journal of arts management. Vol. 15, n.1 (2012), p. 54-63.
BC Z-697
- [92] Hernando Gonzalo, Elena; Chinchilla Gómez, Marina. **La Fundación Lázaro Galdiano: un camino hacia la sostenibilidad**. Incluye referencias bibliográficas, p. 165.
Los conceptos de desarrollo sostenible: equilibrio económico, social y ambiental, se incorporan a la gestión de la Fundación Lázaro Galdiano para ofrecer a la sociedad rentabilidad social no sólo económica, inversión en los valores intangibles, distribución de la información y del acceso a la misma.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 148-165.
BC Z-74
- [93] Herráez, Juan Antonio. **La sostenibilidad en los museos**. Incluye referencias bibliográficas, p. 109.
La sostenibilidad en la conservación del patrimonio cultural y en la actividad de los museos debe basarse en una gestión programada y responsable que permita desarrollar las funciones esenciales, optimizando los recursos disponibles y evitando su despilfarro. Con este modelo de gestión, que atiende a los criterios de desarrollo sostenible en los ámbitos medioambientales, económico y social, aparte del cumplimiento de sus funciones, el valor ético de sus procedimientos amplificaría la función social que las instituciones responsables de la conservación del patrimonio cultural deben transmitir.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 106-109.
BC Z-74

- [94] Isar, Yudhishthir Raj. **Museos: perspectivas de sostenibilidad**. Incluye referencias bibliográficas, p. 71.
El presente artículo explora cómo se puede imaginar la sostenibilidad desde el ámbito de los museos en términos más metafóricos, más contemporáneos, a la hora de abordar los retos de la degradación ambiental y, especialmente, del cambio climático.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 66-71.
BC Z-74
- [95] Izquierdo Peraile, Isabel; García Arnillas, Salvador. **El Museo Arqueológico de Asturias (Oviedo): identidad y memoria del patrimonio asturiano**. Incluye referencias bibliográficas, p. 279.
El texto parte de una reflexión sobre el proyecto de rehabilitación y ampliación del Museo Arqueológico de Asturias que, tras más de una década de actuaciones, culminó en marzo de 2011 con la reapertura al público de unas instalaciones renovadas. Este texto presenta los distintos ingredientes de este proyecto museístico tales como la arquitectura, sus colecciones, los equipamientos y servicios públicos e internos, destacando el planteamiento museológico y museográfico de su exposición permanente.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 264-279.
BC Z-74
- [96] Jarrier, Elodie; Bourgeon-Renault, Dominique. **Impact of mediation devices on the museum visit experience and on visitors' behavioural intentions**. Incluye referencias bibliográficas, p. 28-29.
Estudio experimental basado en dos objetivos: explorar las diferentes dimensiones de la experiencia museológica, con y sin utilización de las herramientas interactivas de mediación -guías de audio, terminales interactivos o tabletas-, e identificar la influencia de dichas herramientas sobre las intenciones de comportamiento de los visitantes. Con este marco se llevó a cabo un estudio cualitativo y exploratorio para dar respuesta a sendas preguntas relacionadas con el impacto que las herramientas tienen sobre la visita al museo y las intenciones del público.
En: International journal of arts management. Vol. 15, n. 1 (2012), 18-29.
BC Z-697
- [97] León Rojas, Juan Miguel. **El museo y las arquitecturas de conocimiento libre**. Incluye referencias bibliográficas, p. 65.
Se hace un balance de las actividades llevadas a cabo en los museos utilizando herramientas de acceso libre que facilitan la relación entre los ciudadanos y los museos.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 44-65.
BC Z-74

- [98] Llovera Massana, Xavier. **El MAC Barcelona: ponerse al día en tiempos de crisis.** Incluye referencias bibliográficas, p. 181.
El Museo d'Arqueologia de Catalunya (MAC), con más de setenta y cinco años de antigüedad, ha iniciado un proceso de cambio en plena crisis económica y en pleno cambio de políticas patrimoniales y de museos en Cataluña.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 166-181.
BC Z-74
- [99] Negri, Massimo. **La aparición del concepto de sostenibilidad en el ámbito de los museos de Europa: posibles directrices para la evolución de los museos como organizaciones sostenibles.**
El artículo trata de visualizar algunas tendencias que pueden surgir en el futuro próximo en la conceptualización y gestión de los museos para afrontar el objetivo de la sostenibilidad.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 34-43.
BC Z-74
- [100] Padilla Blanco, Blanca. **Museo del Greco: el proceso de renovación de una institución centenaria.** Incluye referencias bibliográficas, p. 291.
El objetivo de este artículo es exponer, desde un punto de vista técnico, el proceso de renovación del Museo del Greco, desde el momento en que se plantea la necesidad de la remodelación hasta la inauguración del mismo, cuando se cumple el centenario de su creación.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 280-291.
BC Z-74
- [101] Porcedda, Aude. **El Museo de la Civilización de Quebec: la cultura como componente central del desarrollo sostenible.** Incluye referencias bibliográficas, p. 89.
El ejemplo del "Plan de acción de desarrollo sostenible" del Museo de la Civilización y la experiencia de su implicación en la confección de la primera "Agenda 21 de la cultura" adoptada por el gobierno, servirán para reflexionar sobre el paso del museo "actor" al museo "creador", sobre el lugar de la cultura en el mundo contemporáneo y, finalmente, sobre la integración de las paradojas de la sociedad como una norma cultural orientada a la renovación de las ideas.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 72-89.
BC Z-74
- [102] Ramos Lizana, Manuel. **Turismo, museos y sostenibilidad ante el azote de la crisis económica.** Incluye referencias bibliográficas, p. 104-105.
El presente artículo ilustra los procesos de reforma y creación de nuevos museos que han tenido lugar en España en los últimos años en orden a evaluar la naturaleza de la planificación museológica y su incardinación en el planeamiento estratégico general. Es, por tanto, una especie de balance acerca de la contribución de los museos a la oferta cultural, la sostenibilidad, o la generación de renta y empleo.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 90-105.
BC Z-74

- [103] Rausell Köster, Pau; Marco Serrano, Francisco; Montagut Marqués, Julio. **Impacto económico del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"**. Incluye referencias bibliográficas, p. 253.
Se analiza el impacto económico del museo durante los años 2006-2010 en diferentes ámbitos (hostelería, construcción, educación, transporte, etc.).
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 232-253.
BC Z-74
- [104] Rieradevall Pons, Joan; Oliver Solà, Jordi; Farreny Gaya, Ramón. **Museos y medio ambiente: sostenibilidad cultural**. Incluye referencias bibliográficas, p. 33.
Este artículo propone una serie de actuaciones de mejora ambiental en el contenido y el continente de los museos que permitirán disponer de unos museos más ecoeficientes y, a la vez, que se conviertan en una plataforma de comunicación sobre temas de sostenibilidad a la sociedad.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 26-33.
BC Z-74
- [105] Rodrigo del Blanco, Javier. **Hacia un nuevo modelo de gestión de reproducciones en los museos estatales**. Incluye referencias bibliográficas, p. 231.
Este artículo se centra en el tratamiento que se ha dado a las reproducciones en los museos estatales. Tras una breve revisión histórica, se refleja la situación actual y se hace referencia al contenido de distintas normas que afectan a los museos estatales, por el mero hecho de ser instituciones que pertenecen a la Administración General del Estado, y a las reproducciones de sus recursos y actividades, que deben tener en cuenta la normativa vigente sobre propiedad intelectual, Patrimonio Histórico y precios públicos. Tras estudiar estos aspectos, se plantea un nuevo modelo que se adapte mejor a la realidad de los museos actuales y que incorpore el contenido de la normativa vigente que afecta a las reproducciones en instituciones públicas.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 216-231.
BC Z-74
- [106] Rodríguez Frade, Juan Pablo. **Reflexiones sobre museografía sostenible**.
Toda actividad es susceptible de poder virar hacia acciones más respetuosas y sostenibles que no necesariamente tienen que ser más costosas. En la disciplina museográfica se debe empezar por concienciarse de su importancia para ir introduciendo, de forma progresiva, las modificaciones que permitan acercarse a un desarrollo coherente y sostenible.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 182-189.
BC Z-74

- [107] Sánchez Salcedo, Ana María. **La apertura del museo al público con discapacidad: conocimiento, accesibilidad y planificación.** Incluye referencias bibliográficas, p. 261.

En este artículo se reflexiona sobre el objetivo de ofrecer al visitante con discapacidad una experiencia cultural, estética e intelectual. Para alcanzarlo, se plantea la necesidad de conocer a este tipo de visitantes, a través de los estudios de público, y de incorporar la accesibilidad universal en los planes museológicos como herramienta para lograr la participación y el respeto de los derechos de las personas con discapacidad.

En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 254-261.

BC Z-74

Patrimonio

Libros

- [108] Álvarez González, Elsa Marina. **La protección jurídica del patrimonio cultural subacuático en España.** Valencia: Tirant lo Blanch, 2012. 281 p. (Tirant monografías; 793). Incluye referencias bibliográficas, p. 277-281. ISBN 978-84-9004-708-8 BC 22961
- [109] González Alcantud, José Antonio. **El malestar en la cultura patrimonial: la otra memoria global.** Barcelona: Anthropos Editorial, 2012. 255 p.: ilustraciones. (Huellas: memoria y texto de creación. Serie Problemas: la complejidad negada; 48). ISBN 978-84-15260-34-9 BC 22972
- [110] Merino de Cáceres, José Miguel; Martínez Ruiz, María José. **La destrucción del patrimonio artístico español: W.R. Hearst, "el gran acaparador".** 1ª ed. Madrid: Cátedra, 2012. 702 p., 32 p. de láminas color: ilustraciones. (Grandes temas). Bibliografía: p. 677-697. ISBN 978-84-376-3039-7 BC 22967
- [111] **Patrimonio cultural, paisaje e infraestructuras: simposio: actas.** Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2012. 222 p.: ilustraciones color y negro, mapas; Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-938328-2-7 BC 22906

- [112] **El relicario de Santa Lucía: restauración, análisis y estudio histórico-artístico.** [Recurso electrónico]. Realización de los textos, Paz Navarro Pérez [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 1 archivo digital (PDF). 136 p.: ilustraciones color.
Documento disponible en Internet
<http://es.calameo.com/read/0000753352eeaca9bdc50>
BC Unidad E
- [113] **World heritage and cultural diversity.** [Recurso electrónico]. Editors, Dieter Offenhäuser [German Commission for UNESCO], Walther Ch. Zimmerli [Brandenburg University of Technology at Cottbus], Marie-Theres Albert [UNESCO Chair in Heritage Studies]. Alemania: German Commission for UNESCO, 2010. 1 archivo digital (PDF), 267 p.: gráficos. ISBN 978-3-940785-20-6
Uno de los objetivos de esta publicación es el de discutir las formas en que los diferentes aspectos de la diversidad cultural, tal y como aparecen en la vida real, pueden ser protegidos por los instrumentos jurídicos internacionales y cómo estos instrumentos pueden afectar a este
Documento disponible en Internet.
http://www.unesco.de/fileadmin/medien/Dokumente/Bibliothek/world_heritage_and_cultural_diversity.pdf
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [114] Bernal Casasola, Darío. **El paisaje cultural evanescente de la pesca y la salazón antiguas: el caso de la Bahía de Cádiz.** Artículo incluido en el dossier Bahía de Cádiz, ínsula entre dos continentes. Bibliografía: p. 28.
La Bahía de Cádiz constituye, desde tiempos inmemoriales, una de las áreas pesqueras más importantes del Mundo Antiguo. Este artículo trata de analizar las posibilidades museísticas que existen en la bahía relacionadas con la pesca.
En: Revista PH. Año XX, n. 83 (oct. 2012), p. 24-28.
BC Z-657
- [115] Edwards, Sam. **Protecting culture and marine ecosystems under the law in Micronesia.** Incluye referencias bibliográficas, p. 215-216.
Dos recursos importantes, como son el patrimonio cultural y el ecosistema marino, están disparando las alarmas en todo el mundo porque tanto los naufragios como los vertidos de petróleo producen catástrofes en el patrimonio cultural de las islas que el sistema de cobertura legal no recupera en su totalidad. Esta investigación establece un sistema de compensación a las víctimas de estas catástrofes, concretamente en Micronesia con el objeto de presentar un precedente ideal de indemnizaciones para esta forma de daños y perjuicios.
En: International journal of cultural property. Vol. 19, n. 2, p. 197-216.
BC Z-725

- [116] Gómez García, Belén. **1812: un paisaje histórico animado**. Artículo incluido en el dossier Bahía de Cádiz, ínsula entre dos continentes. Bibliografía: p. 39. Recorrido por los lugares claves, (edificios, plazas, etc.) en la proclamación de las Cortes y la Constitución de 1812 en San Fernando, Cádiz y la Bahía. En: Revista PH. Año XX, n. 83 (oct. 2012), p. 32-39. BC Z-657
- [117] González López, María José; Montero Moreno, Araceli; Baglioni, Raniero. **Las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra de Granada: un proyecto, un método, una intervención**. Bibliografía: p. 89. El proyecto de las pinturas sobre cuero de las bóvedas de la Sala de los Reyes de la Alhambra, promovido por el Patronato de la Alhambra y el Generalife de Granada con la colaboración del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, se concibe con una visión integral, en respuesta a las exigencias de las pinturas, del inmueble y del contexto. En este artículo se expone únicamente la metodología del proyecto y su articulación por fases, de acuerdo a las investigaciones e intervenciones efectuadas, no siendo objeto del mismo ni las actuaciones efectuada en las obras o en el inmueble, ni los resultados de los estudios científico-técnicos. En: Revista PH. Año XX, n. 83 (oct. 2012), p. 74-89. BC Z-657
- [118] Herrera Limones, Rafael. **Intervención en el castillo de Cala ¿2001-2011?: la transdisciplinariedad para un hacer arquitectónico patrimonial**. El Castillo de Cala es una de las fortificaciones medievales de la comarca serrana de Huelva; el estado inicial de ruina planteaba numerosos interrogantes sobre determinados aspectos constructivos y funcionales. La intervención pasó por la puesta en valor del conjunto monumental, mediante su recuperación volumétrico-espacial y la reparación de daños, entendiéndose que es un elemento patrimonial inserto en el "paisaje cultural" que, por lo tanto, debe ser tratado desde parámetros relativos a la actuación en éste. En: Revista PH. Año XX, n. 83 (oct. 2012), p. 90-113. BC Z-657
- [119] Khalfan Amour, Khalfan; Ogura, Nobuyuki. **The contribution of islamic WAQF to managing the conservation of buildings in the historic stone town of Zanzibar**. Incluye referencias bibliográficas, p. 173-174. La conservación de edificios históricos depende de su mantenimiento y nivel de protección frente a amenazas externas resultantes de las fuerzas económicas, el clima político y la interferencia humana. Este artículo presenta planteamientos de gestión de la sociedad islámica WAQF llevadas a la práctica en la histórica "Stone Town" de Zanzíbar, ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Se estudia la estructura de gestión de WAQF, junto con distintos aspectos de financiación y mantenimiento de edificios. En: International journal of cultural property society. Vol. 19, n. 2 (2012), p. 153-174. BC Z-725

- [120] Luke, Christina, **U.S. Policy, Cultural Heritage, and U.S. Borders**. Incluye referencias bibliográficas, p. 191-196.
Debate en materia de tráfico de antigüedades en el contexto de las relaciones entre el Departamento de Estado y Seguridad Interior en la administración de Estados Unidos. El principal argumento es que la política de patrimonio cultural forma parte de una política más amplia donde se incluye la seguridad. En base a la postura abierta, por parte de ambas instituciones, para hacer frente a las redes de criminalidad y contribuir a la construcción de una imagen positiva del país en el exterior, la investigación explora diferentes estrategias con el objetivo de mitigar el tráfico ilícito de antigüedades como parte del programa.
En: International journal of cultural property. Vol. 19, n. 2 (2012), p. 175-196.
BC Z-725
- [121] Royo Naranjo, Lourdes. **Valoración patrimonial en el diseño de territorios turísticos litorales: la Costa del Sol como modelo de estudio**. Bibliografía: p. 73.
En este trabajo se presenta una revisión en torno a la valoración patrimonial de la Costa del Sol, con un enfoque multidisciplinar donde el paisaje y la arquitectura turística se convierten en los verdaderos protagonistas.
En: Revista PH. Año XX, n. 83 (oct. 2012), p. 62-73.
BC Z-657
- [122] Santofimia Albiñana, Marta. **El patrimonio industrial en la Bahía de Cádiz: un itinerario cultural**. Artículo incluido en el dossier Bahía de Cádiz, ínsula entre dos continentes. Bibliografía: p. 22.
Artículo que hace un recorrido por los edificios más emblemáticos de la Bahía de Cádiz relacionados con la industria, como por ejemplo la Fábrica Nacional de Tabacos y los almacenes de Tabacalera o el Dique de Matagorda.
En: Revista PH. Año XX, n. 83 (oct. 2012), p. 19-22.
BC Z-657

Política

Libros

- [123] Gessen, Masha. **El hombre sin rostro: el sorprendente ascenso de Vladimir Putin**. Traducción, Juan Manuel Ibeas Delgado, Marcos Pérez Sánchez. 1ª. ed. Barcelona: Debate, 2012. 316 p. ISBN 978-84-9992-142-6
BC 7401

Política cultural

Artículos de revistas

- [124] Dubois, Vincent. **Cultural democratisation in the struggle between public intellectuals and the state: the debate on the "Theatre of the People" in France (1895-1905)**. Incluye referencias bibliográficas, p. 605-606.
Este trabajo deconstruye la leyenda dorada de la democratización cultural como el logro del modelo republicano francés.
En: The international journal of cultural policy. Vol. 18, n. 5 (Nov. 2012), p. 593-606.
BC Z-684
- [125] Gray, Clive. **Democratic cultural policy: democratic forms and policy consequences**. Incluye referencias bibliográficas, p. 516-518.
Se evalúan las formas que se adoptan para dar sentido práctico a la democracia para identificar cuáles son sus implicaciones en la producción de las políticas públicas, en las políticas generales y culturales en particular.
En: The international journal of cultural policy. Vol. 18, n. 5 (Nov. 2012), p. 505-518.
BC Z-684
- [126] Looseley, David. **Democratising the popular: the case of pop music in France and Britain**. Incluye referencias bibliográficas, p. 591-592.
Este artículo muestra la segunda fase del proyecto que compara la política cultural de Francia con la del Reino Unido. En ella, se centra en las políticas en torno a la música pop y su repercusión en la sociedad.
En: The international journal of cultural policy. Vol. 18, n. 5 (Nov. 2012), p. 579-592.
BC Z-684
- [127] Pyykkönen, Miikka. **UNESCO and cultural diversity: democratisation commodification or governmentalisation of culture?** Incluye referencias bibliográficas, p. 561-562.
El documento define los principios y conceptos generales de la UNESCO con respecto a la cultura, la diversidad y las expresiones culturales.
En: The international journal of cultural policy. Vol. 18, n. 5 (Nov. 2012), p. 545-562.
BC Z-684
- [128] Rindzeviciuté, Eglė. **Post-Soviet transformation of Lithuanian state cultural policy: the meanings of democratisation**. Incluye referencias bibliográficas, p. 576-578.
Se presenta una visión general del proceso de democratización de la política cultural en Lituania mediante la exploración de argumentos explícitos acerca de la democratización en los debates y documentos de política en Lituania.
En: The international journal of cultural policy. Vol. 18, n. 5 (Nov. 2012), p. 563-578.
BC Z-684

- [129] Vestheim, Geir. **Cultural policy and democracy: an introduction**. Incluye referencias bibliográficas, p. 504.
Breve presentación de la transición de la autocracia a la democracia liberal y los diferentes modelos de política cultural dentro del marco de las democracias liberales. Además se definen y analizan cuatro dimensiones democráticas principales de la política cultural.
En: The international journal of cultural policy. Vol. 18, n. 5 (Nov. 2012), p. 493-504.
BC Z-684
- [130] Vestheim, Geir. **Cultural policy-making: negotiations in an overlapping zone between culture, politics and money**. Incluye referencias bibliográficas, p. 542-544.
El artículo describe, analiza y discute cómo la política cultural en las sociedades democráticas se desarrolla en un escenario construido socialmente o en el espacio que el autor llama una "zona de solapamiento" entre la cultura, la política y el dinero.
En: The international journal of cultural policy. Vol. 18, n. 5 (Nov. 2012), p. 530-544.
BC Z-684

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [131] Fernández Hermana, Luis Ángel. **Historia viva de Internet. Volumen I, Los años de en.red.ando (1996-1998)**. Prólogo, José Antonio Millán. 1ª ed. en lengua castellana. Barcelona: UOC, 2011. 335 p. (Manuales. Comunicación; 208). ISBN 978-84-9788-476-1 (v. 1) ISBN 978-84-9788-478-5 (o.c.)
BC 22951
- [132] Fernández Hermana, Luis Ángel. **Historia viva de Internet. Volumen II, Los años de en.red.ando (1999-2001)**. Prólogo, Jordi Marín. 1ª ed. en lengua castellana. Barcelona: UOC, 2011. 352 p. (Manuales. Comunicación; 209). ISBN 978-84-9788-477-8 (v. 2) ISBN 978-84-9788-478-5 (o.c.)
BC 22952
- [133] García Estévez, Noelia. **Redes sociales en Internet: implicaciones y consecuencias de las plataformas 2.0 en la sociedad**. 1ª ed. Madrid: Universitas, 2012. 342 p.: ilustraciones gráficos. Incluye referencias bibliográficas, p. 299-342.
ISBN 978-84-7991-359-5
BC 22960

- [134] Martín Prada, Juan. **Prácticas artísticas e Internet en la época de la redes sociales**. Madrid: Akal, 2012. 246 p.: ilustraciones. (Arte contemporáneo; 30). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-460-3517-6
BC 22938

Artículos de revistas

- [135] Anbu K., John Paul; Mavuso, Makana R. **Old wine in new wine skin marketing library services through SMS-based alert service**. Incluye referencias bibliográficas, p. 320.
Este artículo estudia el programa piloto para la utilización del Servicio de Mensajes Cortos -SMS- de los teléfonos móviles en las prestaciones de las bibliotecas realizado por la Universidad de Suazilandia -Afrecha del Sur- en colaboración con la empresa Emerald Group Publishing Limited y propuesta de creación de un prototipo basado en la construcción de un servicio de alerta informativa. Estudio desarrollado durante el periodo de marzo y abril de 2009.
En: Library hi tech. Vol. 30, n. 2 (2012), p. 310-320.
BC Z-740

Sociología

Libros

- [136] González Ferriz, Ramón. **La revolución divertida: cincuenta años de política pop**. 1ª ed. Barcelona: Debate, 2012. 185 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9992-198-3
BC 22868

ÍNDICE DE AUTORES

- Agenjo Bullón, Xavier [58]
Albert, Marie-Theres [113]
Álvarez González, Elsa Marina [108]
Ambrós Pallarés, Alba [82]
Anbu K., John Paul [135]
ARCO'12 (2012. Madrid) [4]
Arjona Martín, José Borja [78]
Arnaud, Charlène [47]
Arqué Bertrán, María Teresa [82]
Arroyo, Eduardo [16]
Asensio Muñoz, Elena [46]
Azor Lacasta, Ana [83]
Baena Alcántara, María Dolores [84]
Baglioni, Raniero [117]
Baquero Cruz, Julio [63]
Barnes, Laura L. [24]
Bauer, Kathleen [25]
Bengtson, Jason [26]
Bernal Casasola, Darío [114]
Biblioteca Nacional (España) [42]
Bonilla, Juan [64]
Botkin, Vasili Petróvic [50]
Bourgeon-Renault, Dominique [96]
Brook, Orian [37]
Caballé, Anna [65]
Calafate, Pedro [58]
Camps, Victoria [44]
Candela, Guido [8]
Cardona Gómez, Gemma [82]
Carrasco Garrido, Reyes [85]
Carroble Santos, Jesús [86]
Carvajal, Antonio [56]
Castellani, Massimiliano [8]
Chartier, Roger [77]
Cheng, Tsung-Chi [41]
Chinchilla Gómez, Marina [92]
Company, Ximo [76]
Congreso Europeo de Estética (2010. Madrid) [6]
Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (5º. 2010. Gijón) [21]
Davies, Maurice [87]
Decarli, Georgina [88]
Dempsey, Megan E. [27]
Dubois, Vincent [124]
Edwards, Sam [115]
Encuentro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas (6º. 2008. Santiago de Chile) [22]
Espejo, Carmen [77]
Farreny Gaya, Ramón [104]
Fernández Buey, Francisco [89]

Fernández Hermana, Luis Ángel [131], [132]
Fernández Rodríguez, José Luis [23]
Fourie, Ina [28]
Galvin, Denis [29]
Gandía, Romain [53]
García Arnillas, Salvador [95]
García Estévez, Noelia [133]
García Gual, Carlos [66]
Gessen, Masha [123]
Gomá Lanzón, Javier [67]
Gómez García, Belén [116]
Gómez Tinoco, Alicia [78]
González Alcantud, José Antonio [109]
González Bastos, Mónica [90]
González Esteva, Orlando [68]
González Ferriz, Ramón [136]
González López, María José [117]
Gray, Clive [125]
Guintcheva, Guergana [91]
Gutiérrez Usillos, Andrés [80]
He, Daqing [36]
Henry, Tom [7]
Hernández Cardona, Francesc Xavier [82]
Hernando Gonzalo, Elena [92]
Herráez, Juan Antonio [93]
Herrera Limones, Rafael [118]
Herrera de la Muela, Ignacio [59]
Herzog, Peter [30]
Hughes, Christina [17]
Isar, Yudhishtir Raj [94]
Izquierdo Peraile, Isabel [95]
Jarrier, Elodie [96]
Joannides, Paul [7]
Jornadas Luso-Espanholas de Filosofía (1ª. 2009. Lisboa) [58]
Jornadas sobre Antropología de la Muerte (2010. Madrid) [1]
Keramidas, Olivier [47]
Khalfan Amour, Khalfan [119]
Kottak, Conrad Phillip [2]
Lasaga Medina, José [45]
Lê, Patrick L. [54]
León Rojas, Juan Miguel [97]
Liddell, Angélica [59]
Linden, Jeremy [30]
Llovera Massana, Xavier [98]
Looseley, David [126]
López Ortega, Antonio [69]
Luke, Christina [120]
Mander, Karel Van [12]
Marco Serrano, Francisco [103]
Marías, Javier [60]
Martín Ortega, Elisa [70]

Martín Prada, Juan [134]
Martínez Montiel, Luis [49]
Martínez Ruiz, María José [110]
Massé, David [54]
Matamoro, Blas [71]
Mateos Rusillo, Santos M. [81]
Mattern, Eleanor [46]
Maulini, Andrea [39]
Mavuso, Makana R. [135]
Mecke, Jochen [57]
Mendelson, Jordana [43]
Merino de Cáceres, José Miguel [110]
Miller, Chris [72]
Montagut Marqués, Julio [103]
Montejo Navas, Adolfo [9], [10]
Montero Moreno, Araceli [117]
Mora García, José Luis [58]
Moreau, Jean Pierre [61]
Navarro Pérez, Paz [112]
Negri, Massimo [99]
Offenhäußer, Dieter [113]
Ogura, Nobuyuki [119]
Oliver Solá, Jordi [104]
Olmütz Zierau, Eld Maj-Britt [31]
Padilla Blanco, Blanca [100]
Palilonis, Alex [27]
Pancorbo, Luis [3]
Paris, Thomas [54]
Passebois-Ducros, Juliette [91]
Patea, Viorica [73]
Pattitoni, Pierpaolo [8]
Peterson-Hart, Alice [25]
Pianos, Tamara [32]
Ponte, Antonio José [74]
Porcedda, Aude [101]
Pyykkönen, Miikka [127]
Ramos Lizana, Manuel [102]
Rausell Köster, Pau [103]
Reilly, James [30]
Reyzábal, María Victoria [62]
Rieradevall Pons, Joan [104]
Rindzeviciuté, Eglé [128]
Roberts, Tim [52]
Rodrigo del Blanco, Javier [105]
Rodríguez Adrados, Francisco [48]
Rodríguez Frade, Juan Pablo [106]
Rojas-Marcos González, Jesús [14]
Rojo Ariza, María del Carmen [82]
Royo Naranjo, Lourdes [121]
Rudersdorf, Amy [33]
Salgado Ballesteros, José Ángel [23]

Sánchez Robayna, Andrés [75]
Sánchez Salcedo, Ana María [107]
Santiago Páez, Elena [15]
Santofimia Albiñana, Marta [122]
Santos, Felipe [38]
Seadle, Michael [34]
Sellas, Toni [20]
Skageby, Jorgen [79]
Slater, Jacquelyn [35]
Soldo, Edina [48]
Soscia, Isabella [39]
Southwell, Kristina L. [35]
Sun, Mang [29]
Tomlinson, Roger [52]
Turrini, Alex [39]
Vestheim, Geir [129], [130]
Victoria Mas, Juan Salvador [78]
Walmsley, Ben [40]
Wen, Wei Jen [41]
Wu, Dan [36]
Xu, Xiaomei [36]
Yearbook - European Audiovisual Observatory [19]
Ysàs, Pere [51]
Zimmerli, Walther Ch. [113]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 1812: un paisaje histórico animado [116]
- 6 Encuentro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas [22]
- Accessibility of digital special collection using screen readers [35]
- Actualidad de la narrativa venezolana [69]
- Aforo completo: cómo convertir datos en audiencias [52]
- Airy nothing: en torno a la última novela de Enrique Vila-Matas [63]
- Antropología cultural [2]
- Aparición del concepto de sostenibilidad en el ámbito de los museos de Europa, La: posibles directrices para la evolución de los museos como organizaciones sostenibles [99]
- Aparición del periodismo en Europa, La: comunicación y propaganda en el Barroco [77]
- Apertura del museo al público con discapacidad, La: conocimiento, accesibilidad y planificación [107]
- Archiving in the networked world: authenticity and integrity [34]
- Arte: diccionario ilustrado [5]
- Avoiding the death zone: choosing and running a library project in the cloud [29]
- Bahía de Cádiz: lo singular de un territorio múltiple [59]
- Biblioteca pública y contenidos digitales: retos y oportunidades [21]
- Bramante, mito y realidad: la importancia del mecenazgo español en la promoción romana de Bramante [76]
- Call for libraries to go green, A: an information behaviour perspective to draw interest from twenty-first century librarians [28]
- Canon literario y diferencia de género en la educación [62]
- Cartas sobre España [50]
- Casa de la fuerza, La; Te haré invencible con mi derrota; Anfaegtelse [59]
- Ciudadano Disney [38]
- Co-creating theatre: authentic engagement or inter-legitimation? [40]
- Comunicación Slow y la publicidad como excusa [78]
- Contribution of islamic WAQF to managing the conservation of buildings in the historic stone town of Zanzibar, The [119]
- Cuadro es una palabra, Un [16]
- Cultural democratisation in the struggle between public intellectuals and the state: the debate on the "Theatre of the People" in France (1895-1905) [124]
- Cultural policy and democracy: an introduction [129]
- Cultural policy-making: negotiations in an overlapping zone between culture, politics and money [130]
- Democratic cultural policy: democratic forms and policy consequences [125]
- Democratising the popular: the case of pop music in France and Britain [126]
- Destrucción del patrimonio artístico español, La: W.R. Hearst, "el gran acaparador" [110]
- Digital preservation ingest can be a "CINCH" [33]
- Digital revolution and convergence in the videogame and animation industries, The: effects on the strategic organization of the innovation process [53]
- Discursos del 98: albores españoles de una modernidad europea [57]
- Documentar el patrimonio: cuando la información se transforma en un recurso sostenible [85]
- Does faceted display in a library catalog increase use of subject headings? [25]
- EconBiz to go: mobile search options for business and economics: developing a library app for researchers [32]

- Edipo, el hijo de la Esfinge [66]
- Enamoramientos, Los [60]
- Encuentros con los años 30 [43]
- Época socialista, La: política y sociedad (1982-1996) [51]
- Experiencia: imitación, limitación [67]
- Felipe Alaiz, o un leñador practicando la crítica literaria [64]
- Filosofía y literatura en la Península Ibérica: respuestas a la crisis finisecular [58]
- Francisco Frutet: un pintor que nunca existió [14]
- Fundación Lázaro Galdiano, La: un camino hacia la sostenibilidad [92]
- Gender, craft labour and the creative sector [17]
- Girasol flotante, Un [56]
- Gobierno de las emociones, El [44]
- Green building as sustainability education tools [24]
- Hacia la sostenibilidad de los museos en América Latina y el Caribe [88]
- Hacia un nuevo modelo de gestión de reproducciones en los museos estatales [105]
- Historia viva de Internet. Volumen I, Los años de en.red.ando (1996-1998) [131]
- Historia viva de Internet. Volumen II, Los años de en.red.ando (1999-2001) [132]
- Holistic approach to bit preservation, A [31]
- Hombre sin rostro, El: el sorprendente ascenso de Vladimir Putin [123]
- Impact of mediation devices on the museum visit experience and on visitors' behavioural intentions [100]
- Impacto económico del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" [103]
- Instituto Cervantes: los primeros 20 años [55]
- Intervención en el castillo de Cala ¿2001-2011?: la transdisciplinariedad para un hacer arquitectónico patrimonial [118]
- Irony of serendipity, The: disruptions insocial information behaviour [79]
- Jornadas sobre Antropología de la Muerte (2010. Madrid) [1]
- Juan Eduardo Cirlot y las golondrinas de Bécquer [70]
- Libro de artistas ARCOmadrid = ARCOmadrid 2012 artists book: exposición [4]
- Lille Metropolitan art Programme: museum networking in Northern France [91]
- Locuacidad del mal [74]
- Ludotecas: conceptos y claves para su creación y gestión [23]
- MAC Barcelona, El: ponerse al día en tiempos de crisis [98]
- Malestar en la cultura patrimonial, El: la otra memoria global [109]
- Malestar y autobiografía [65]
- Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales [81]
- Manual práctico de museos [80]
- Mariscal, El: el cuerpo del retrato, Paraguay, siglo XIX [13]
- Martín Fierro, una cosa de hombres [71]
- Media strand of the Cretive Europe Programme 2014-2020, The [18]
- Memoria y proyección = memory and projection [9]
- Miguel Jacinto Meléndez: pintor, 1679-1734 [15]
- Museo Arqueológico de Asturias (Oviedo), El: identidad y memoria del patrimonio asturiano [95]
- Museo Arqueológico de Córdoba, El: un museo en transformación [84]
- Museo de la Civilización de Quebec, El: la cultura como componente central del desarrollo sostenible [101]
- Museo del Greco: el proceso de renovación de una institución centenaria [100]
- Museo y las arquitecturas de conocimiento libre, El [97]
- Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos [82]

- Museos: perspectivas de sostenibilidad [94]
- Museos de Toledo, Los: reflexiones para un proyecto [86]
- Museos y desarrollo en África [90]
- Museos y medio ambiente: sostenibilidad cultural [104]
- Museos y sostenibilidad [87]
- Old wine in new wine skin marketing library services through SMS-based alert service [135]
- Orlando González Esteva o la visibilidad inédita [68]
- Paisaje cultural evanescente de la pesca y la salazón antiguas, El: el caso de la Bahía de Cádiz [114]
- Patrimonio cultural, paisaje e infraestructuras: simposio: actas [111]
- Patrimonio industrial en la Bahía de Cádiz, El: un itinerario cultural [122]
- Performing arts attendance in Taiwan: who and how often? [41]
- Piel sobre tabla: encuadernaciones mudéjares en la BNE: exposición del 12 de marzo al 19 de mayo de 2013 [42]
- Pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra de Granada, Las: un proyecto, un método, una intervención [117]
- Piratas: filibusterismo y piratería en el Caribe y en los Mares del Sur (1522-1725) [61]
- Poema inédito de José Ángel Valente, Un [75]
- Poesía puede salvar el mundo, La: entrevista con Ana Blandiana [73]
- Poética de relación, Una = poetics of a relation [10]
- Post-Soviet transformation of Lithuanian state cultural policy: the meanings of democratisation [128]
- Prácticas artísticas e Internet en la época de la redes sociales [134]
- Preparing for the age of the digital palimpsest [26]
- Programa Ibermuseos y los Encuentros iberoamericanos de museos como herramientas de cooperación, El [83]
- Protección jurídica del patrimonio cultural subacuático en España, La [108]
- Protecting culture and marine ecosystems under the law in Micronesia [115]
- Redes sociales en Internet: implicaciones y consecuencias de las plataformas 2.0 en la sociedad [133]
- Reflexiones sobre museografía sostenible [106]
- Reframing models of arts attendance: understanding the role of access to a venue: the case of opera in London [37]
- Relicario de Santa Lucía, El: restauración, análisis y estudio histórico-artístico [112]
- Reloj de la historia, El: "Homo sapiens", Grecia antigua y mundo moderno [48]
- Renewal of Territorial Governance through cultural events: case study of the Picasso-Aix 2009 cultural season [47]
- Repositorios sonoros y recomendaciones de contenidos: el caso IVOOX [20]
- Research on energy savings opportunities in university libraries [30]
- Reuse, recycle - reduce: a greener library with print Management [27]
- Revolución divertida, La: cincuenta años de política pop [136]
- Role of photography in the protection, identification and recovery of cultural heritage, The [46]
- Selva de culturas: exploraciones antropológicas [3]
- Sobre el silencio de Ortega: el silencio del hombre y el silencio del intelectual [45]
- Sociedades en crisis: Europa y el concepto de estética [6]
- Sostenibilidad: palabra y concepto [89]
- Sostenibilidad en los museos, La [93]
- Study of relevance feedback techniques in interactive multilingual information access, A [36]

- Taller europeo, El: intercambios, influjos y préstamos en la escultura moderna europea [11]
- Technological change at the heart of the creative process: insights from the videogame industry [54]
- Tribal art market: signs and signals [8]
- Turismo, museos y sostenibilidad ante el azote de la crisis económica [102]
- Último Rafael, El [7]
- UNESCO and cultural diversity: democratisation commodification or governmentalisation of culture? [127]
- U.S. Policy, Cultural Heritage, and U.S. Borders [120]
- Valoración patrimonial en el diseño de territorios turísticos litorales: la Costa del Sol como modelo de estudio [121]
- Vidas de pintores flamencos, holandeses y alemanes [12]
- Web communication can help theaters attract and keep younger audiences [39]
- World heritage and cultural diversity [113]
- Yearbook 2011 = Annuaire 2011 = Jahrbuch 2011 [19]
- Yves Bonnefoy: una conversación [72]