

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arte	3
Bibliotecas	4
Danza	7
Documentación	9
Economía de la cultura	11
Filosofía	12
Financiación de la cultura	12
Gestión cultural	13
Historia	13
Historia de España	14
Instituciones culturales	15
Libros y lectura	15
Literatura	18
Museos	21
Patrimonio	22
Política	24
Política cultural	26
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	27
Sociología	31
Teatro	33
Teoría de la información	34
Urbanismo	34
Índice de autores	36
Índice de títulos	40

Arte

Artículos de revistas

- [1] **Allen Jones: off the wall.** Texto en español e inglés.
Artículo sobre la exposición que la Galería de Arte Moderno la Kunsthalle Tübingen de Alemania dedica al artista, con motivo de su setenta y cinco aniversario. Esta amplia retrospectiva muestra una pensada y equilibrada selección de pinturas al óleo, acuarelas, grabados, dibujos, maquetas y esculturas. Cerca de ochenta obras de arte representativas de todos los periodos creativos de Allen Jones, de sus primeros trabajos hasta sus más recientes creaciones. La exposición presenta sus famosas "Woman-Series", tres esculturas de fibra de vidrio y acero con forma de mujer, semidesnudas, pasivas y narcisistas.
En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 273-274 (2012), p. 30-33.
BC Z-493
- [2] Hudson, Richard. **Conversación con Richard Hudson: forma y belleza.** Christian Domínguez. Texto en español e inglés.
Diálogo con uno de los escultores contemporáneos capaz de redefinir con sustancial acierto la escultura tradicional en el contexto de las artes visuales contemporáneas. Su obra consiste principalmente en un mecanismo concebido para revisar la actualidad de la práctica escultórica occidental en su larga tradición generadora de belleza y, de manera más específica, de esencialidad.
En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 273-274 (2012), p. 92-101.
BC Z-493
- [3] Lemieux-Ruibal, Bruno. **Cindy Sherman: un enfoque pertinaz.** Texto en español e inglés.
El Museo de Arte Moderno de Nueva York, el MOMA, presenta una gran retrospectiva de Cindy Sherman, una de las artistas más veneradas, respetadas y analizadas de nuestros días, quien a sus casi 60 años, recibe un merecido reconocimiento de parte de esta institución "oficial" de la creación contemporánea.
En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 272 (2012), p. 46-61.
BC Z-493
- [4] Lorenzo, Soledad. **Entrevista a Soledad Lorenzo: dedicación al arte.** Texto en español e inglés.
Entrevista a una de las galeristas que ha dedicado buena parte de su vida a promocionar y vender arte contemporáneo y que ha convertido su sala en una de las más importantes galerías españolas.
En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 272 (2012), p. 30-45.
BC Z-493

- [5] Molina, Susana. **Le voyage à Nantes: el arte en la vida.** Texto en español e inglés. *Le voyage à Nantes* es un proyecto que ofrece un itinerario en el que se combinan edificios históricos, el proyecto al aire libre *Estuaire*, citas musicales y teatrales, opciones gastronómicas y de hospedaje, proyectos artísticos diversos e incluso la reinterpretación de algunas obras del Musée des Beaux-Arts de Nantes en la propuesta *Sans cimaise et sans pantalon*, un proyecto expositivo disperso por la ciudad aprovechando el cierre del museo por obras de ampliación.
En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 273-274 (2012), p. 76-91.
BC Z-493
- [6] Rossi, Mariella. **Documenta 13: arte en el fin de una guerra sin fin.** Texto en español e inglés.
Alighiero Boetti vivió el momento exacto del comienzo del estado de guerra que lleva treinta años viviéndose en Kabul. Ahora, los organizadores de la 13ª edición de la Documenta han decidido localizar un proyecto propio en Kabul inspirándose en la experiencia vivida en los años setenta por este artista italiano prematuramente desaparecido.
En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 273-274 (2012), p. 44-53.
BC Z-493

Bibliotecas

Libros

- [7] **Las bibliotecas de instituciones penitenciarias en España: aproximación a las bibliotecas de centros penitenciarios y sus servicios: noviembre 2011.** [Recurso electrónico]. Madrid: Observatorio de la lectura y del libro, 2011. 1 archivo digital (PDF) (47 p.): gráficos. Incluye referencias bibliográficas, p. 36.
Documento disponible en Internet.
http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/Observatorio_BibliInstPenitenciarias.pdf
BC Unidad E
- [8] Olarán Múgica, María. **ISBD consolidada y Marc 21: manual práctico para catalogadores.** Madrid: Arco Libros, 2012. 607 p.: ilustraciones. (Instrumenta bibliológica). Bibliografía: p. 35-37. ISBN 978-84-7635-836-8
BC Sala T-462, 23030

Artículos de revistas

- [9] Arms, William Y. **The 1990s: the formative years of digital libraries**. Bibliografía: p. 590-591.
Propuesta de debate sobre algunos de los proyectos que han tenido lugar durante los noventa y su impacto sobre las bibliotecas modernas. Los resultados del análisis revelan una gran variedad de experimentos y prototipos que posibilitan la acumulación de grandes colecciones digitales a las que se accede desde la red. El trabajo sitúa algunos de los más influyentes proyectos en su contexto y profundiza en su éxito mientras otros se quedan en el camino.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 4 (2012), p. 579-591.
BC Z-740
- [10] Díez Carrera, Carmen. **La preservación digital en las bibliotecas nacionales de la Unión Europea: un análisis comparativo**. [Recurso electrónico].
Se reflexiona sobre la importancia estratégica de la preservación en la gestión del patrimonio digital, a través del estudio de caso de tres bibliotecas representativas de la Unión Europea: la Biblioteca Nacional de España, la Bibliothèque nationale de France y la British Library. Para ello se analizan y comparan la visibilidad y alcance de las políticas, el grado de desarrollo e implantación, las técnicas de preservación incluyendo los esquemas o estándares empleados y los modelos de metadatos, los planes de prevención de riesgos, la participación en proyectos nacionales e internacionales, la protección de la propiedad intelectual y de los derechos de autor, y el cálculo de costes de la preservación a medio y largo plazo.
En: Boletín de la ANABAD. Vol. LXII, n. 2 (abr.-jun. 2012), p. 171-178.
BC Z-109 (ACD1/227)
- [11] Fourie, Ina; Ball, Liezl. **Promotional strategies for information products and services: aligning with the serious and entertainment facets of information consumers' lives**. Las bibliotecas están suscritas a proveedores de servicios de información en muchos casos con un alto coste. El artículo analiza el mercado de algunos de estos productos informativos, especialmente los de bibliotecas académicas y revela la necesidad de distinguir entre varios niveles de consumidores, concretamente entre los miembros de las facultades universitarias, los alumnos de grado y de postgrado. Aunque algunas publicaciones utilizan innovaciones como la web 2.0, el autor considera que existe una gran necesidad en las instituciones bibliotecarias de servicios de información más específicos que den garantías a los consumidores de las características de los productos nuevos, los precios y las prestaciones más demandadas.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 4 (2012), p. 683-692.
BC Z-740

- [12] Garrido Gallardo, Miguel Ángel. **La biblioteca de Occidente.** Propuestas conceptuales para la elaboración del congreso mundial titulado *La Biblioteca de Occidente en Contexto Hispánico* organizado por la Universidad Internacional de la Rioja -UNIR-. Análisis de la situación en que se encuentra el libro y la literatura desde el punto de partida de la civilización de la imprenta y las nuevas aportaciones que la técnica a partir del "hipertexto" añade al fenómeno de la lectura. Conclusiones acerca del supuesto de la desaparición del libro y de la evolución anunciada de su industria.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 137 (2012), p. 72-82.
BC Z-694
- [13] Lesk, Michael. **A personal history of digital libraries.** Bibliografía: p. 602-603. Desarrollo de la situación de las bibliotecas digitales a partir de la visión original de 1945. Se describe cómo llegó a la dominación de la búsqueda en línea y la lectura que tiene hoy. Divide el progreso de las bibliotecas digitales en cuatro áreas: técnica, económica, legal y social. El desarrollo de las bibliotecas digitales ha experimentado una mezcla compleja de cambios en continuo desarrollo.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 4 (2012), p. 529-603.
BC Z-740
- [14] López de Prado, Rosario M.; Pérez Salmerón, Glória. **Plan estratégico.** Se definen las estrategias del Plan de la Biblioteca Nacional de España para el periodo 2012-2014.
En: Boletín de la ANABAD. Año LXII, n. 4 (2012) (Número monográfico dedicado a la Biblioteca Nacional), p. 23-27.
BC Z-109
- [15] McMullen, Anthony; Gray, Barry. **From static to dynamic: using the OPAC to generate real-time lists of departmental acquisitions for library current awareness service.** Referencias bibliográficas: p. 681-682. Resultados del empleo de los OPAC como plataforma para implementar un servicio de intercambio de aprendizaje y de conocimientos. Las herramientas tecnológicas empleadas incluyen el protocolo Z39.50, frases construidas mediante cadenas de consulta en las URL, análisis de datos con PHP y combinaciones con JavaScript. El Catálogo de Acceso Público se verifica como método para resolver los problemas en este campo de la enseñanza de profesores universitarios y bibliotecarios y en el departamento de adquisiciones. Se evalúa el éxito de su implementación.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 4 (2012), p. 673-682.
BC Z-740

Danza

Artículos de revistas

- [16] Baras, Sara. **Sara Baras: "me daba miedo no volver con la misma fuerza tras ser madre pero he regresado aún mejor"**. Marta Carrasco.
Hace dos años Sara Baras anunciaba que se retiraba. Había cumplido su sueño de niña de ser bailaora, o mejor aún, lo había superado. Tenía su propia compañía, espectáculos y montajes de éxito, y atrás quedaban años de esfuerzo tanto personal como profesional. Era hora de retirarse a pensar sobre la vida y sobre lo que quería hacer con su futuro. En esta entrevista narra su vuelta a los escenarios después de todo ese tiempo.
En: Por la danza. N. 96, (otoño 2012), p. 8-17.
BC Z-656
- [17] Caballero Cañisá, Leticia. **En dehors o de por qué no existe el perfecto en dehors**.
El presente artículo es el resumen de una revisión bibliográfica de los conocimientos científicos adquiridos, en las últimas dos décadas, sobre el "en dehors". Es evidente que esta piedra angular de la danza clásica, desata muchas opiniones contrapuestas que terminan influyendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la misma.
En: Por la danza. N. 95, (verano 2012), p. 70-73.
BC Z-656
- [18] Carrasco, Marta. **Marco Flores: reportaje: "para estar en el flamenco es necesario tener humildad"**.
Marco Flores es uno de los artistas emergentes del flamenco que últimamente se asoma a los escenarios con una velocidad adecuada, la de paso a paso, pero siempre en ascenso.
En: Por la danza. N. 95, (verano 2012), p. 46-49.
BC Z-656
- [19] **DID, modesto y reivindicativo: reportaje**.
El Día Internacional de la Danza volvió a servir de excusa para que la profesión hiciera un poco más visibles algunos de los problemas acuciantes del sector. La crisis que históricamente convive con bailarines y coreógrafos se ha visto agravada por la situación general, lo que hace cada vez más difícil que el mundo de la danza salga adelante. El pasado 29 de abril, varias asociaciones profesionales organizaron actos dirigidos a ponerle música y movimiento a los problemas.
En: Por la danza. N. 95, (verano 2012), p. 36-39.
BC Z-656
- [20] Elvira, Ana Isabel. **La investigación en la danza: ¿hacia donde vamos?**
Se analiza la situación de la danza en el ámbito universitario, al cual llegó no hace mucho, hacia 1999, por lo que todavía le queda mucho para hacerse un hueco en el mundo de la investigación cultural.
En: Por la danza. N. 95, (verano 2012), p. 86-89.
BC Z-656

- [21] Famara, Arena. **Cobos Mika Company, entrevista: "la vida es movimiento y el movimiento expresa el alma"**.
El destino quiso que Peter Mika, natural de Eslovaquia y Olga Cobos (Girona) se unieran para crear un proyecto en común que tiene más de diez años de trayectoria profesional
En: Por la danza. N. 96, (otoño 2012), p. 18-21.
BC Z-656
- [22] Malakhov, Vladimir. **Vladimir Malakhov: "cuando bailo soy feliz"**. María Torija.
En la nueva sede de la Compañía de Ballet de Berlín, Staatsballet Berlín, situada en uno de los tres diferentes Teatros de Ópera de esta ciudad, exactamente en el que pertenecía a Berlín occidental, la autora se encuentra con su intendente y bailarín principal: Vladimir Malakhov. En esta entrevista, el bailarín hace un recorrido por toda su carrera a nivel personal y profesional.
En: Por la danza. N. 95, (verano 2012), p. 8-17.
BC Z-656
- [23] Piña, Cintia. **Laboratorio de creación Incidence Choreographique: reportaje**.
Artículo sobre la Compañía *Incidence Choreographique*, constituida por bailarines de la Ópera de París bajo la dirección artística de Bruno Bonche solista de la Ópera. Es un lugar para la creación y la experimentación, pero también para el repertorio clásico y neoclásico, que va haciéndose un hueco en Francia y en el extranjero.
En: Por la danza. N. 95, (verano 2012), p. 58-61.
BC Z-656
- [24] Rojo, Tamara. **Tamara se queda en Londres: entrevista a Tamara Rojo**. Elna Matamoros Ocaña.
Entrevista a la bailarina española recién nombrada directora de la compañía inglesa English National Ballet. En ella cuenta sus planes de futuro para la compañía en la que intentará estimular la personalidad profesional de cada uno de los componentes junto con la identificación al programa artístico de la compañía.
En: Por la danza. N. 95, (verano 2012), p. 50-57.
BC Z-656
- [25] Werner, Carmen. **Entrevista a Carmen Werner: "el arte es la parte alimenticia del alma"**. Adolfo Simón.
En los alrededores de Madrid sobrevive una edificación originaria que Carmen Werner ha transformado para que sea su espacio de creación, un lugar donde no le sume gastos en estos tiempos difíciles, un pequeño oasis en medio de ese mar de cemento, un refugio en el que protegerse del miedo que acecha.
En: Por la danza. N. 95, (verano 2012), p. 18-21.
BC Z-656

- [26] Yanowsky, Yury. **Bailarín por genética: entrevista a Yuri Yanowsky**. Iratxe de Arantzibia.
Hijo de bailarines, hermano de bailarinas, marido de bailarina, Yuri Yanowsky estaba predestinado al mundo del ballet desde su nacimiento. Nació en Lyon, donde sus padres trabajaban en la compañía local y vivió sus primeros años entre bambalinas. Creció entre Madrid y Las Palmas, donde fue formado por sus progenitores. Yuri es bailarín principal del Boston Ballet desde hace más de una década. Ahora suma su faceta de coreógrafo.
En: Por la danza. N. 95, (verano 2012), p. 62-64.
BC Z-656

Documentación

Libros

- [27] **Anuario Think EPI 2013: análisis de tendencias en información y documentación**. Tomàs Baiget, editor; Javier Guallar, coordinador. Barcelona: UOC: El Profesional de la Información, 2013. 271 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9029-871-8
BC 02:004.738.5 ANU
- [28] Londoño Mateus, María Claudia. **Un archivador en la nube**. Madrid: Fundación Confemetal, 2012. 255 p.: gráficos. Ti título en lomo y en cubierta: Sistemas de archivo y documentación 2.0 en la empresa. ISBN 978-84-15683-02-5
BC 22996

Artículos de revistas

- [29] **Contents and structure of abstracts: comparison of Czech, English and Slovenian scientific journals in the area of information and materials sciences**. Alenka Sauperl, [et al.]. Incluye referencias bibliográficas, p. 318-319.
El objetivo de este estudio es comparar la estructura de los resúmenes en revistas internacionales científicas en checo, esloveno y en lengua inglesa en las áreas de biblioteconomía y ciencia de la información y en ciencia de materiales.
En: Journal of documentation. Vol. 69, n. 2 (2013), p. 309-319.
BC Z-727
- [30] Guns, Raf. **The three dimensions of informetrics: a conceptual view**. Incluye referencias bibliográficas, p. 306-308.
El objetivo de este trabajo es proponer un modelo conceptual de la Informetría. En concreto, el documento sostiene que la informetría comprende el estudio de las entidades en tres dimensiones: las dimensiones sociales, documentales y epistémicas que contienen, respectivamente, agente, documentos y conceptos o cogniciones.
En: Journal of documentation. Vol. 69, n. 2 (2013), p. 295-308.
BC Z-727

- [31] López, José Alberto. **Nuestra labor = Our task**. Traductor, Nigel Greenwood. Artículo sobre el concepto de revista cultural desde diferentes criterios clasificatorios tales como su vocación de nacimiento, audiencia a la que va dirigida, medios de financiación, difusión según su contenido o lengua, en contraposición a revistas de difusión cultural, académicas o de información, y sobre su futuro en tiempos de crisis económica. Texto en español y en inglés.
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXXI, n. 271 (feb.-mar. 2012), p. 31-39.
BC Z-493
- [32] Ménard, Elaine. **Tiara: the "making of" a bilingual taxonomy for retrieval of digital images**.
Resultados de la segunda fase del proyecto de investigación consistente en desarrollar las taxonomías bilingües para la descripción de imágenes digitales. El objetivo de esta segunda etapa consiste en construir una estructura formal de la taxonomía dotándola de categorías y subcategorías. Análisis detallado del proceso que convierte al sistema de clasificación de los objetos digitales en una poderosa herramienta para catalogar e indexar. Asimismo se tiene en cuenta el proceso que forma parte de la tercera fase del proyecto.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 4 (2012), p. 643-654.
BC Z-740
- [33] Seadle, Michael. **Thirty years of information technology**. Referencias bibliográficas. Se ofrece una visión retrospectiva de la información bibliográfica utilizada en las bibliotecas y otras instituciones denominadas de conservación de la memoria colectiva particularmente los archivos y los museos, durante los últimos treinta años.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 4 (2012), p. 557-564.
BC Z-740
- [34] Van der Meij, Hans; Van der Meij, Jan; Farkas, David K. **QuikScan formatting as a means to improve text recall**. Bibliografía: p. 94-96.
QuikScan es un formato de texto que utiliza tres dispositivos de acceso, resúmenes, títulos e indicaciones de acceso, para facilitar la comprensión de los textos. Los resultados con los usuarios revelaron que QuikScan mejora la experiencia de lectura y aumentan la disposición de los lectores a leer documentos largos.
En: Journal of documentation. V. 69, n. 1 (2013), p. 81-97.
BC Z-727
- [35] Willett, Peter. **Readers' perceptions of authors' citation behaviour**. Bibliografía: p. 152-156.
Estudio del grado en que los lectores perciben correctamente los motivos que llevan a un autor a citar artículos y textos académicos. El trabajo demuestra que los lectores son capaces de percibir las razones de la cita sólo de forma muy limitada, esto pone en cuestión el análisis del contexto de la cita que se basa en la suposición de que los lectores comprenden los motivos por los cuales el autor cita el material.
En: Journal of documentation. V. 69, n. 1 (2013), p. 145-156.
BC Z-727

Economía de la cultura

Artículos de revistas

- [36] Earl, Peter E.; Potts, Jason. **The creative instability hypothesis**. Bibliografía: p. 171-173.
Este artículo ofrece un análisis de porqué muchas “estrellas” tienden a desaparecer en lugar de disfrutar de las ventajas merecidas por su reputación. Se propone una teoría de mercado en las industrias creativas, que se basa en la competencia schumpeteriana entre los productores para mantener el interés de los aficionados. El hecho de que los productores creativos estén constantemente compitiendo para ofrecer la mayor novedad artística está provocando unos productos culturales cada vez más complejos que provoca que en ocasiones no obtengan su finalidad.
En: Journal of cultural economics. V. 37, n. 2 (may 2013), p. 153-173.
BC Z-582
- [37] Özdilek, Ünsal. **Visual autocorrelation of prices**. Bibliografía: p. 221-223.
Este artículo ofrece una solución operativa para la tasación de pinturas basadas en un nuevo concepto denominado como "autocorrelación visual" de los precios. Teniendo en cuenta el marco empírico actual de autocorrelación espacial y temporal de los precios, y el uso de datos sobre las pinturas de dos artistas expresionistas abstractos, los resultados empíricos apoyan la coherencia del método.
En: Journal of cultural economics. V. 37, n. 2 (may 2013), p. 203-223.
BC Z-582
- [38] Steiner, Lasse; Schneider, Lucian. **The happy artist: an empirical application of the work-preference model**. Bibliografía: 244-246.
El mercado de trabajo artístico está marcado por varias adversidades, como los bajos salarios, el desempleo superior a la media, y el subempleo. Sin embargo, atrae a muchos jóvenes. El número de estudiantes supera los empleos disponibles. Una posible explicación de este enigma es que el trabajo artístico podría dar lugar a una elevadísima satisfacción en el trabajo, una conjetura que se ha mencionado en varias ocasiones en la literatura. Se lleva a cabo la primera investigación empírica directa en la satisfacción laboral de artistas.
En: Journal of cultural economics. V. 37, n. 2 (may 2013), p. 225-246.
BC Z-582

Filosofía

Artículos de revistas

- [39] Sauquillo, Julián. **La anatomía filosófica de Antonio Valdecantos.**
Ensayo sobre el trabajo del catedrático de filosofía Antonio Valdecantos, en el que destaca la construcción de su pensamiento, basado en la destrucción de los mayores tópicos de la ética incluidas las corrientes más novedosas, como la bioética, el multiculturalismo, la sociedad de la información, las biopolíticas etc. Su última obra desmantela lo que los críticos denominan "ética sin coartadas", en contra de la moral que arropaba al sujeto con una legislación universal respecto al mundo animal; bajo el título *La clac y el apuntador. Materiales sobre la verdad, la justicia y el tiempo* hace una crítica de la maquinaria legislativa -moral y jurídica- donde la ilusoria libertad conlleva múltiples sanciones para un individuo que es siempre sospechoso.
En: Claves de razón práctica. N. 225 (nov.-dic. 2012), p. 24-33.
BC Z-603

Financiación de la cultura

Artículos de revistas

- [40] López Antuñano, José Gabriel. **Mecenazgo y cultura.**
José Ignacio Wert citó en la toma de posesión de José María Lasalle dos ejes fundamentales de la política cultural: la ley de Mecenazgo y la reforma del Instituto Cervantes, dejando de lado otras disciplinas como el teatro, el cine o la música. Una Ley de Mecenazgo en España, para el autor, es una buena idea siempre que se pueda articular administrativamente y no sustituya a las aportaciones presupuestarias de las diferentes administraciones, dejando sin contenido el mandato de la Constitución española de garantizar el acceso a la cultura, dado que la cultura es un bien público.
En: ADE Teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 140 (abr.-jun. 2012), p. 5-6.
BC Z-661
- [41] Miranda Robredo, Rafael. **La virtud de la perseverancia.**
Miranda Robredo, presidente de la Fundación Endesa, analiza la actividad de ésta, en cuyos Estatutos se hace hincapié en la dedicación a actividades sociales y culturales. Hace referencia a ejemplos como la iluminación de monumentos del patrimonio histórico-artístico mediante acuerdos de duración determinada con la Conferencia Episcopal; las Becas: las de Artes Plásticas y las de cooperación con Latinoamérica; la colaboración con instituciones culturales como el Instituto Cervantes o la Fundación Carolina.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 139 (2012) (Ejemplar dedicado a: Mecenazgo ¿Cultura sin dinero o dinero sin cultura?), p. 41-49.
BC Z-694

- [42] Navas Vallterra, Bárbara; Bueren Gómez-Acebo, José Luis. **La financiación de la Biblioteca Nacional de España.**
La colaboración entre las administraciones públicas y el sector privado se presenta, especialmente en un contexto de reducción presupuestaria, como una vía para mantener u ofrecer servicios que de otro modo no podrían prestarse.
En: Boletín de la ANABAD. Año LXII, n. 4 (2012) (Número monográfico dedicado a la Biblioteca Nacional), p. 375-378.
BC Z-109

Gestión cultural

Libros

- [43] Pessoa, José; Deloumeaux, Lydia; Ellis, Simon. **The 2009 Unesco framework for cultural statistics (FCS).** [Recurso electrónico]. Montreal: Unesco Institute for Statistics, 2009. 1 archivo digital (pdf), 98 p.: ilustraciones.
ISBN 978-92-9189-075-0
Documento disponible en Internet.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001910/191061e.pdf>
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [44] Elmquist, Dana. **House poor: how a drive for stability led to a strategic rethinking of cultural institutions' relationship to their space.** Incluye referencias bibliográficas, p. 203-204.
Se analiza la gestión de tres importantes instituciones culturales americanas (Alvin Ailey Dance Foundation, Dance Theater Workshop y The American Folk Art Museum) en pleno boom de la crisis mundial de 2008.
En: The journal of arts management, law and society. Vol. 42, n. 4 (oct.-dec. 2012), p. 189-204.
BC Z-778

Historia

Artículos de revistas

- [45] Delgado Gal, Álvaro. **Los dos idealismos.**
Análisis del pensamiento político liberal y de la corriente surgida a partir de los partidarios que apoyaban la transición al nuevo régimen desde la Constitución de 1812.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 137 (2012), p. 49-56.
BC Z-694

- [46] Lasso Mendoza, Guillermo. **Latinoamérica: entre el caudillo y el emprendedor.** El protagonista del desarrollo histórico de Latinoamérica ha sido, hasta la actualidad, la figura populosa del caudillo; sin embargo el autor quiere aventurar un cambio de perspectiva en las últimas décadas a partir de una evolución tanto ideológica como política de transcendencia, que está haciendo surgir en algunos países la figura del emprendedor. Entre los escollos que la innovación empresarial encuentra, en algunos países del continente americano, está la propia falta de libertades individuales, que oponen resistencia a la cualidad intrínseca del nuevo protagonista del cambio en su actitud de vigilancia constante del entorno, para cultivar las coyunturas favorables que se presenten.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 138 (2012), p. 141-149.
BC Z-694
- [47] Rivero, Ángel. **Significado actual de las Cortes de Cádiz.** Análisis de la posición de la política progresista respecto a la Constitución de 1812. Valoración del documento desde la óptica de los pensadores contemporáneos y las obras donde los exponen. Desarrollo del pensamiento político de Antonio Gramsci sobre la Constitución gaditana y alusión, a su vez del realizado por Marx desde la perspectiva del autor italiano. Exposición del pensamiento del filósofo alemán según el cual la Constitución de Cádiz se enfrenta a dos objeciones opuestas: por un lado acusada de "ser una mera imitación de la francesa de 1791" y por otro de "aferrarse de un modo irracional a fórmulas caducas tomadas de los antiguos fueros".
En: Nueva Revista de política, cultura y arte. N. 137 (2012), p. 41-48.
BC Z-694

Historia de España

Libros

- [48] Archivo General de Simancas. **Los irlandeses y la Monarquía Hispánica (1529-1800): vínculos en espacio y tiempo = The Irish and the Hispanic Monarchy (1529-1800): connections in time and space: exhibition.** Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 279 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-8181-523-8
BC 23042
- [49] **La transición española a través de las pegatinas (1976-1982): Salamanca, Centro Documental de la Memoria Histórica.** Comisario Fernando Iñigo Aristu. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2012. 276 p.: ilustraciones color. Incluye referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-8181-525-2
BC 23033

Artículos de revistas

- [50] Ladero Quesada, Miguel Ángel. **1212: Las Navas de Tolosa.**
Se cumplen ochocientos años de la mayor de las batallas libradas entre musulmanes y cristianos en suelo hispánico y una de las más importantes en la historia de España tanto en el contexto de la Reconquista de la península, como desde un punto de vista militar en la Europa medieval. El autor hace un análisis en profundidad de los hechos para distinguirlos de la leyenda, especialmente de las que relatan la participación de determinados caballeros en los acontecimientos y luego son objeto de veneración, dejando abierta la incertidumbre histórica sobre su auténtica identidad, y señala la duda científica sobre los trofeos y reliquias, que en cualquier caso no quitan importancia al hecho histórico.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 138 (2012), p. 175-185.
BC Z-694

Instituciones culturales

Artículos de revistas

- [51] Gozalo, Miguel Ángel. **Al CSIC ya le recortaron el presupuesto antes de la crisis: conversación con don Emilio Lora-Tamayo, presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.**
Entrevista sobre la situación actual del organismo del CSIC con su presidente, Emilio Lora-Tamayo. El contenido de la misma se centra en los temas que más preocupan: los presupuestos, la investigación en el extranjero, el riesgo de aislamiento de nuestro país, competencias del Ministerio de Economía y Competitividad, significado de la ausencia de la Ciencia de la cabecera de los ministerios, demanda de científicos por parte del tejido empresarial, calidad de la actuación de los centros públicos y sus índices de impacto en la bibliografía nacional y mundial y el número de patentes así como la explotación de las mismas.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 140 (2012), p. 132-146.
BC Z-694

Libros y lectura

Artículos de revistas

- [52] Castellano, Koro. **Kindle: un año de compromiso con la lectura en España.**
Desde una visión entusiasta, el responsable del sector de adquisición de contenido de Kindle España, Koro Castellano, descubre las cifras del primer año de establecimiento de la marca en nuestro país. Consciente de la tarea de reinventar la vocación de acercar la lectura a cada vez más gente, promueve la aportación del modelo de negocio que representa al dinamizar todas las partes involucradas en el proceso: lector-escritor-editor. Interpretación de los resultados en las cabeceras de los países anglosajones.
En: Delibros. N. 271 (en. 2013), p. 84-86.
BC Z-545

- [53] Castillo, Ángeles. **Las guías de viajes resisten la crisis y la competencia digital.**
El sector de las guías de viajes mantiene su nivel de ventas a pesar de los competidores que se suman a una oferta abultada, especializada, ajustada al perfil de los viajeros y hasta sofisticada, según define la autora del artículo. Consultados los especialistas del sector afirman que la caída de los últimos años está relacionada con la disminución en número de viajes y no con las nuevas tecnologías. Incluye las entrevistas a: Gil Padrol, de Librería Altair; Olga Vilanova, de Geoplaneta; Fernando Rubiato, de Michelin.
En: Delibros. N. 266 (jul.-ag. 2012), p. 18-25.
BC Z-545
- [54] Gaspar, Paz. **¿Malos tiempos para la didáctica?**
Introducción de la sección de la revista dedicado al Panorama 2012, en la Edición de libros de no ficción, que incluye las siguientes entrevistas: Miguel Aguilar, director literario de Debate; Olga Vilanova, directora editorial de Geoplaneta; Francisco Martínez Soria, director editorial de Ariel; Guillermo Chico de la Serna, director de marketing La Esfera de los libros; Antonio Vallés, director de Larousse Editorial (España); Carmen Esteban, directora editorial de Crítica; Manuel Gonzáles, director editorial de Tecnos; Mayte Carreño, directora comercial de Mapas y Guías Michelin; Carmen Castells, directora editorial de Paidós e Inés Vergara, directora de Taurus.
En: Delibros. N. 271 (en. 2013) (Ejemplar dedicado a: Balance del libro 2012), p. 45-56.
BC Z-545
- [55] Navarrete, Antonio. **Un modelo de negocio global.**
Las consecuencias de la crisis en el sector de libros de texto del grupo SM, es explicado por el director general Antonio Navarrete, que constata un aumento del porcentaje de doble uso proveniente de comunidades autónomas que impulsan la reutilización de libros; otro aspecto que considera relevante son los cambios en los sistemas de gratuidad.
En: Delibros. N. 271 (en. 2013) (Ejemplar dedicado a: Balance del libro 2012), p. 25-26.
BC Z-545
- [56] **No podemos leer el futuro, pero podemos escribirlo.** Elsa Aguiar... [et al].
La introducción de la sección de la Edición de Infantil y Juvenil, E. Aguiar, desgrana los datos del sector, cuyo descenso del seis por ciento en ventas aventura, sin embargo, que la caída se está empezando a frenar, y también en su comparación con otros sectores del ocio con los que comparte público y espacios. El análisis de las oportunidades demuestra que la literatura de este sector mantiene un papel central en la formación del imaginario cultural.
En: Delibros. N. 271 (en. 2013). (Ejemplar dedicado a: Balance del libro 2012), p. 59-66.
BC Z-545

- [57] Orúe, Eva. **Los libros son para verano.**
Dos preguntas animan el presente reportaje "¿Existe el libro de verano?" "¿O lo que hay son más bien lectores de verano?" Los datos recogidos estiman que el 49,1% de los lectores leen más en los periodos vacacionales frente a un 20,4% que lo hacen menos. Una mirada atenta a los hábitos de lectura del público puede dar con la respuesta de los autores que más interesan al público español, en el momento actual.
En: Delibros. N. 266 (jul.-ag. 2012), p. 26-28.
BC Z-545
- [58] Palazzi, Santos. **La edición digital en 2012.**
Anuncio del director del área del grupo Planeta, Santos Palazzi del despegue del mundo digital debido a causas cuantificables como son en primer lugar la disponibilidad de un catálogo digital amplio y numeroso en cantidad, con más de veinticinco mil títulos en castellano; también la simultaneidad en la edición en formato papel y digital; y la progresiva reducción del coste de digitalización de las obras; la permanente reducción de precios y la venta masiva de dispositivos de lectura, tanto en versión de tinta electrónica -ereaders-, como en tablets; desarrollo de ecosistemas de venta y lectura digital intuitivos con sistemas de recogida de comentarios y valoraciones de lectores, como funcionalidades obligatorias para las librerías online; la consolidación de grandes librerías online internacionales en nuestro país; y por último la bajada constante de los precios de los libros al experimentar con ofertas promocionales durante cortos periodos de tiempo.
En: Delibros. N. 271 (en. 2013) (Ejemplar dedicado a: Balance del libro 2012), p. 79-83.
BC Z-545
- [59] Pastor, Luis. **La revolución del libro digital en el mundo académico.**
El autor de Unión de Editoriales Universitarias Españolas -UNE-, explica como lo que llama "los señores de la guerra global" en referencia a Standars and Poors, actúan anticipándose a la crisis de un sector y en este caso, como el grupo editorial y financiero McGraw Hill acuerda vender su filial de libros de texto a Apolo global Management. Todo ello considerado dentro de un contexto de revolución digital, que no obstante no cambiará a los editores universitarios porque no viven a expensas de grupos de inversión. Debate sobre la defensa de los contenidos gratuitos para la educación.
En: Delibros. N. 271 (en. 2013) (Ejemplar dedicado a: Balance del libro 2012), p. 77-78.
BC Z-545

- [60] Pérez, Francisco Javier. **El bolsillo ante su gran reto.** Incluye entrevista a Aurora Rodríguez, responsable de Marketing del Área de bolsillo del Grupo Planeta. Frente al reconocimiento del descenso del quince por ciento en las ventas del libro de bolsillo de los últimos tres años, el autor, director editorial de Booket Austral, propone una intervención más activa en el papel de los agentes de esta especialidad. Esta renovación debe contemplar varios factores tales como la disminución del intervalo de tiempo entre la publicación en "trade" y su salida en bolsillo; adecuación de los tiempos de permanencia en las novedades en el punto de venta; adaptación del formato al título o público, como demuestra los últimos títulos lanzados, como *El tiempo entre costuras* en formato mayor del habitual de bolsillo y la exitosa colección de Austral básicos; el otro de los factores es mantener los estándares de producción y calidad elevados. En cuanto al reto digital la estrategia del grupo es apostar por los lectores más asiduos a leer en pantalla, como una de las características que les une de bajo precio y portabilidad. En: Delibros. N. 271 (en. 2013) (Ejemplar dedicado a: Balance del libro 2012), p. 57-58. BC Z-545

Literatura

Libros

- [61] Cardona, Rodolfo; Zahareas, Anthony N. **Re-visión del esperpento como realidad estética y metáfora histórica.** Nueva edición corregida y aumentada. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2012. 233 p. (Teoría y práctica del teatro; 35). ISBN 978-84-92639-28-1 BC 23072
- [62] Cate-Arries, Francie. **Culturas del exilio español entre las alambradas: literatura y memoria de los campos de concentración en Francia, 1939-1945.** Traducción, Jaime Fats Cabeza. 1ª ed. Barcelona: Anthropos, 2012. 463 p.: ilustraciones. (Memoria rota, Exilios y Heterodoxias. Estudios; 50) Incluye referencias bibliográficas, p. 431-454. Título original: Spanish culture behind barbed wire. ISBN 978-84-15260-26-4 BC 23081
- [63] Congreso Internacional "Los Placeres Literarios: Francisco Umbral como Lector" (1º. 2011. Madrid). **Los Placeres literarios: Francisco Umbral como "Lector"**. J. Ignacio Díez, editor. 1ª ed. Majadahonda, Madrid: Fundación Francisco Umbral, imp. 2012. 350 p. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-96824-96-6 BC 23074

Artículos de revistas

- [64] Bonilla, Juan. **Edén y paraíso.**
La historia de la erudición española, es la aspiración del autor Juan Bonilla en el presente trabajo, en cuyas páginas incluiría a Juan Errandonea (1917-1966). Su obra póstuma *Edén y Paraíso* es el compendio de una investigación que le llevó toda la vida y en palabras del autor del artículo "sigue siendo admirable, una perfecta muestra de erudición colosal vehiculada en prosa apacible". Sus conclusiones sobre la influencia del Poema de Gilgamesh en la narración de la creación del mundo del Génesis bíblico (II y III) fueron matizadas por él mismo, por miedo a la amonestación de la Iglesia católica de la que formaba parte.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 749 (nov. 2012), p. 35-43.
BC Z-3
- [65] Caballé, Anna. **Laforet inédita.**
Estudio crítico de la obra de Carmen Laforet, a partir de su correspondencia mantenida con Lili Álvarez al comienzo de la década de los cincuenta. Influencia de la misma sobre la obra inmediatamente posterior, con el interés fundamental de fondo de la amistad entre las dos mujeres, que a juicio de la autora fue decisiva en el cambio de orientación ideológica y vital experimentado en la autora de *Nada* tanto en la novela breve, que publica entre 1952 y 1954, como en su novela *La mujer nueva* de 1955.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 750 (dic. 2012), p. 7-21.
BC Z-3
- [66] Cassara, Walter. **Arnaldo Calveyra: memorias de la intemperie.**
Artículo en el que se analiza la obra poética del escritor argentino Arnaldo Calveyra. En un conocimiento pormenorizado del poeta, indaga en el concepto de intemperie para no sucumbir en ella como herramienta inventada por el hombre para domesticar el tiempo. Profundo admirador de la materia poética, descubre para el lector los rasgos del perfil del escritor en sus cartas escritas de múltiples formas.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 749 (nov. 2012), p. 7-14.
BC Z-3
- [67] Garrido Gallardo, Miguel Ángel. **Este otro Menéndez Pelayo.**
Se ha cumplido el centenario de la muerte de Menéndez Pelayo, figura señera de la historiografía y crítica de la literatura y la cultura española. Tal circunstancia brinda al autor una oportunidad, para valorar el conjunto de su obra que, por sus posiciones y apasionado modo de ser lo convierten fácilmente en estandarte de banderías, pero, al margen de ellas, cumple celebrar y mantener en estado de vigilia su ingente aportación. Se transcribe el famoso "Brindis del Retiro", que explica sin más exégesis el miedo de la "intelligentia" española a enfrentarse a la figura del prócer.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 139 (2012), p. 83-95.
BC Z-694

- [68] Jiménez Arribas, Carlos. **Francisco Ferrer Lerín desde la globosfera.**
Para el artista crítico, el lector que quiera comprender la obra de Francisco Lerrín necesitará acercarse a todo el conjunto para darse una idea justa del paisaje que ofrece de forma que la última creación ofrece claves de entendimiento de las primeras, convirtiendo en claridad lo que entonces era difuso. A ello contribuye además los avances de la era digital que con sus nuevas posibilidades de exploración aumenta la capacidad creativa del artista de la palabra.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 750 (dic. 2012), p. 23-31.
BC Z-3
- [69] López Castro, Armando. **José Lezama Lima en la escritura de José Ángel Valente.**
La palabra es utilizada por los escritores para salvar la distancia que la ausencia de los seres queridos y admirados produce en sus seguidores. El creador busca, con el poema, la complicidad de una experiencia compartida y un deseo de darle cuerpo, fórmula que según señala Armando López es más un animal traslúcido, transparente, que contrasta con la difunta realidad pero que está incluido en ese universo, donde vuelve a ser la palabra creadora la que confiere la esperada unidad. La escritura y publicación de su obra poética, cuentos y ensayos permite a Valente establecer el puente de sus pensamientos y conversaciones imaginarias con su amigo y escritor, dejando constancia de este testimonio para la posteridad.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 750 (dic. 2012), p. 33-45.
BC Z-3
- [70] Martín Gijón, Mario. **Razones para (re)leer a Miguel Espinosa.**
El libro biográfico de J. L. Bellón titulado *Miguel Espinosa, el autor emboscado* sirve de pretexto al autor del artículo para profundizar en la obra del autor murciano en su ataque al conformismo, crítica al poder y parodia de unos hábitos y vicios, que todavía hoy son actualidad, escrita en condiciones precarias que pasó indiferentes a sus coetáneos. Miguel Espinosa (1926-1982) se acercó al mundo clásico griego para forjar sus propios mitos en paralelo con la realidad del tardofranquismo que quiere examinar.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 749 (nov. 2012), p. 15-26.
BC Z-3
- [71] Ponte, Antonio José. **Virgilio Piñeira: "Algo estúpido como la literatura".**
El centenario del nacimiento del autor Virgilio Piñeira (1912-1979) sirven al autor del artículo para explicar los pormenores de la edición de la obra completa, la correspondencia, las vicisitudes de los originales consultados que, en algunos casos, se ofrecen al lector sin las referencias necesarias motivando una serie de preguntas documentales que trata de aclarar José A. Ponte.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 749 (nov. 2012), p. 27-33.
BC Z-3

Museos

Libros

- [72] Barrero Martín, Nova; Sabio González, Rafael. **Museo Nacional de Arte Romano: 25 años de una nueva sede**. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 87 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-515-3
BC 23047
- [73] **El joven Van Dyck**. Edición a cargo de Alejandro Vergara, Friso Lammertse. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2012. 415 p.: ilustraciones color. Bibliografía: p. 379-401. Índice. ISBN 978-84-8480-254-9
BC 22987
- [74] Museo Cerralbo. **Museo Cerralbo, Madrid: guía breve**. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 71 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-516-0
BC CAJA-298 FOLL-15
- [75] Museo de Arte Contemporáneo, "Eduardo Westerdahl". **Museo de Arte Contemporáneo, "Eduardo Westerdahl": una aventura pionera del arte español contemporáneo**. Textos, Ana Luisa González Reimers, Federico Castro Morales, Celestino Celso Hernández. Santa Cruz de Tenerife: MACEW; Madrid: Museo de Arte Contemporáneo, 2010. 151 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Texto en español; introducción en español e inglés.
ISBN 978-84-613-7912-5
BC 23043
- [76] Museo del Ejército. **A la cabeza del ejército: prendas de cabeza del ejército de tierra en el museo (1700-2012)**. Textos, Susana García Ramírez; fotografía, Esperanza Montero Hernán, José Manuel Álvarez Martínez. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2012. 159 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-9781-757-8
BC 23114

Artículos de revistas

- [77] González Bustos, María Ángeles. **El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía como medio de difusión de su patrimonio: la aplicación de las nuevas tecnologías**. El Museo Reina Sofía es uno de los museos más representativos de España que ha llegado a convertirse en todo un símbolo de nuestra cultura más vanguardista y que como tal ha sabido incorporar y utilizar las nuevas tecnologías para realizar tanto sus funciones más tradicionales -gestión, adquisición y conservación-, como las de investigación y difusión de la gran riqueza que en él se contiene. Esto nos da como resultado que sea uno de los museos más visitados en nuestro país.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 16 (2012), p. 303-316.
BC Z-703

- [78] Rayón, Fernando. **El museo dentro del museo.** Análisis de la selección de obras maestras de El Hermitage para la exposición temporal en el Museo del Prado en 2012. La colección incluye ciento setenta piezas de orfebrería, pintura, escultura y artes decorativas pertenecientes a un periodo que va del siglo IV a. JC. hasta los años treinta del siglo XX. En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 137 (2012), p. 163-169. BC Z-694

Patrimonio

Libros

- [79] Quílez i Corella, Francesc; Mestre, Mireia. **Juan Bautista Maíno, la conversió de sant Pau: atribució i restauració: la recuperació d'una pintura per al MNAC = La conversión de san Pablo: atribución y restauración: la recuperación de una pintura para el MNAC.** Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2012. 32 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8043-254-2 BC CAJA-298 FOLL-27
- [80] Trinidad Lafuente, Isabel. **Tesoro y diccionario de objetos asociados a la expresión artística: tesoro y diccionario para la descripción y catalogación de bienes culturales.** [Recurso electrónico]. Dirección, Eva María Alquézar Yañez, Reyes Carrasco Garrido; coordinación, Raúl Alonso Sáez, Asunción Martín Bañón. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 1 archivo digital (PDF). 1205 p. En la portada: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Subdirección General de Museos Estatales Documento disponible en Internet. <https://sede.educacion.gob.es/publivera/detalle.action?cod=14268C> BC Unidad E

Artículos de revistas

- [81] Bicskei, Marianna; Bizaer, Kilian; Gubaydullina, Zulia. **Protection of cultural goods, economics of identity.** Incluye referencias bibliográficas, p. 116-118. Este artículo aborda el actual debate internacional sobre la protección de los bienes culturales. Mientras que algunos grupos (como los pueblos indígenas) están a favor del derecho de la propiedad cultural o propiedad intelectual clásica, como patentes y derechos de autor, los países más industrializados abogan para mantener los bienes culturales en el dominio público. En este artículo, se desarrolla una perspectiva económica basada en la identidad y aclara la cuestión de los bienes culturales que deben ser protegidos, regulados o mantenidos en el dominio público. En: International journal of cultural property. Vol. 19, n. 1 (2012), p. 97-118. BC Z-725

- [82] Erneta Altarriba, Luis; Pons Izquierdo, Juan José. **El paisaje como lugar de encuentro para la ordenación del territorio.**
La sociedad es cada vez más consciente del valor de su propio territorio. Las múltiples facetas que presenta (ambiental, cultural, económica, etc.) son motivo de protección y desarrollo, considerándose un recurso imprescindible para sus habitantes. Pese a ello, el territorio se ve sometido también a una serie de presiones que han deteriorado sus características naturales y culturales.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 137 (2012), p. 120-133.
BC Z-694
- [83] **Model provisions on state ownership of undiscovered cultural objects explanatory report with model provisions and explanatory guidelines.** Expert Committee on State Ownership of Cultural Heritage UNESCO-UNIDROIT.
Este artículo contiene las disposiciones legales modelo (las "Disposiciones Tipo") establecidas por un grupo de expertos convocados por la UNESCO y la Secretaría del UNIDROIT que están destinadas a ayudar a los órganos legislativos nacionales en el establecimiento de un marco legislativo para la protección del patrimonio, la adopción de una legislación eficaz para la creación y el reconocimiento de la propiedad del Estado de los bienes culturales no descubiertos, con miras, entre otras cosas, a facilitar la restitución en caso de sustracción.
En: International journal of cultural property. Vol. 19, n. 4 (nov. 2012), p. 477-485.
BC Z-725
- [84] Naeem, Anila. **17th Icomos General Assembly París, France.**
Resumen de las conclusiones de la "17 Asamblea General del Consejo Internacional de Monumentos", ICOMOS, celebrada en París del 27 de noviembre al 2 de diciembre de 2011, bajo la presidencia de Irina Bokova, como directora general de la Unesco. Definición de los dos nuevos textos adoptados, relativos a los principios del Patrimonio Industrial y Conservación y a los Principios de La Valeta sobre la salvaguarda de las Áreas Urbanas y Ciudades Históricas. Incluye la dirección de los enlaces para acceder a las actas digitales de la conferencia. Texto en inglés
En: International journal of cultural property. Vol. 19, n. 4 (nov. 2012), p. 545-547.
BC Z-725
- [85] Sanz, Nuria. **Para un diálogo de saberes entre el indigismo y la Convención de Patrimonio Mundial.** Incluye referencias bibliográficas: p. 220-222.
Se hace un análisis del tratamiento a la cultura indígena en las Convenciones de Patrimonio Mundial de la UNESCO a través de los cuarenta años que llevan celebrándose. La autora apunta que Convención puede convertirse en una empresa colaborativa capaz de desarrollar una epistemología y una práctica de la intersubjetividad que permita redefinir el concepto y el papel del patrimonio en las sociedades indígenas tradicionales.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 16 (2012), p. 211-222.
BC Z-703

- [86] Stoll, Cameron Semmes. **The effects of judicial decisions and patrimony laws on the price of Italian antiquities.** Incluye referencias bibliográficas, p. 94-96.
El mercado de antigüedades ha prosperado a pesar del aumento de los litigios que rodean algunas de las obras y el número de obras repatriados en los últimos años, por lo que el estudio interdisciplinario del mercado es más relevante y necesario que nunca.
En: International journal of cultural property. Vol. 19, n. 1 (2012), p. 65-96.
BC Z-725
- [87] Utrilla Navarro, Luis. **Del patrimonio aeronáutico al patrimonio espacial.**
Recorrido por la historia de la aeronáutica, desde los primeros viajes en globo pasando por el lanzamiento del Sputnik y finalizando en nuestros días, donde el uso comercial del espacio aéreo es una realidad.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 16 (2012), p. 295-302.
BC Z-703

Política

Libros

- [88] Muñoz Mendoza, Jordi. **La construcción política de la identidad española: ¿del nacionalcatolicismo al patriotismo democrático?** Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2012. X, 254 p. (Monografías; 279). ISBN 978-84-7476-608-0
BC 23064

Artículos de revistas

- [89] Bazán, José Luis. **Schengen y la preservación del proyecto europeo.**
El tratado de Schengen como símbolo más visible del proyecto europeo que permite la libre circulación por el territorio de más de cuatrocientos ciudadanos comunitarios se analiza en detalle, al mismo tiempo que las tensiones franco-italianas y la actitud danesa que ponen de manifiesto la fragilidad de la confianza entre los estados que lo componen. Análisis de las nuevas propuestas legislativas de la Comisión Europea que pretenden abordar el problema centralizando las decisiones sobre las fronteras estatales y dificultan aún más la solución del problema de fondo.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 137 (2012), p. 109-119.
BC Z-694

- [90] López-Medel Báscones, Jesús. **Rusia, de la primavera efímera al invierno de la libertad.**
A pesar de que la conquista de la libertad es un asunto pendiente en Rusia según opinión del autor, se han producido dos periodos que califica de "breves primaveras" en los casi setenta años que duraron los prolongados regímenes dictatoriales, las etapas de Gorbachov y Yeltsin aún con sus fallos y limitaciones aventajan en ese sentido al actual periodo vivido con la llegada de Vladimir Putin a la presidencia en 1999. Dicho retroceso de los avances democráticos no solo se manifiesta en los fraudes electorales sino en la consolidación del poder como negocio.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 137 (2012), p. 101-108.
BC Z-694
- [91] Molina Álvarez de Cienfuegos, Ignacio. **El futuro de España en el mundo.** Incluye referencias bibliográficas: p. 36.
Las tres décadas que iniciaron el periodo de cambio a partir de la Constitución de 1978 posicionaron a España en una buena situación internacional; sin embargo el balance del analista político autor del artículo, es que en los últimos años se ha producido una pérdida de peso en las relaciones exteriores, que ha crecido paralela a las gravísimas dificultades económicas y financieras, que se manifiestan desde el año 2010. El análisis de Ignacio Molina profundiza sobre las causas de la debilidad diplomática de nuestro país, en su inmersión en Europa y propone algunas soluciones, basadas en el mejor conocimiento de nuestro entorno y capacidad de actuación más global.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 140 (2012), p. 23-36.
BC Z-694
- [92] Ramírez, Manuel. **El sistema de partidos en la actual democracia.**
Las tendencias políticas se organizan en partidos con un mayor o menor éxito electoral. En el panorama español de las últimas décadas se ha producido una dinámica curiosa: de la proliferación de diferentes partidos durante la transición y tras una época de marcado bipartidismo, las últimas elecciones han estado marcadas por la victoria hegemónica del Partido Popular y por un aumento del pluripartidismo.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 139 (2012), p. 138-146.
BC Z-694
- [93] Rubio Plo, Antonio R. **Las alternativas a occidente en la geopolítica del siglo XXI.**
Artículo en el que se analiza el último libro de Charles A. Kupchan, profesor de Relaciones Internacionales en la Universidad de Georgetown y miembro del acreditado Council on Foreign Relations, *No One's World: the West, the rising rest, and the coming global turn*. Este influyente analista americano no cree en EEUU como la "potencia indispensable" y niega rotundamente que el siglo XXI vaya a ser un siglo americano.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 139 (2012), p. 96-105.
BC Z-694

- [94] Velarde Fuertes, Juan. **Manuel Fraga Iribarne (1922-2012)**. Análisis de la corriente política de la Socialdemocracia española con motivo de la muerte de Manuel Fraga Iribarne en 2012. Considerado como el valuarte del conservadurismo de la últimas décadas de la historia política del siglo XX. Breve recordatorio de la situación histórica de la que es origen el partido y de las figuras más relevantes.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 137 (2012), p. 134-144.
BC Z-694

Política cultural

Artículos de revistas

- [95] **Educación, investigación e innovación: el valor añadido de la Unión Europea**. Pilar del Castillo, José María de Areilza, coordinadores.
La Comisión Europea es autora de un concepto denominado "triángulo del conocimiento" constituido por la innovación, la investigación y la educación. Sobre esta base la convicción generalizada es la importancia decisiva que tiene en el plano económico, el acertar en las políticas y prácticas educativas. Este número de Nueva Revista está dedicado al desarrollo de estas medidas con especial atención a la Investigación e Innovación.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 141 (2012), 232 p.
BC Z-694
- [96] Miles, Andrew; Sullivan, Alice. **Understanding participation in culture and sport: mixing methods, reordering knowledges**. Incluye referencias bibliográficas, p. 323-324.
Este artículo explora las diferentes formas de representar y entender la participación cultural. Los autores muestran que los estilos de vida contemporáneos están muy delimitados en torno a la realidad y a la naturaleza de la participación y que la agrupación de determinados tipos de actividad e inactividad muestran con toda claridad que la norma es no participar en actividades intelectuales.
En: Cultural Trends. Vol. 21-4, n. 84 (dec. 2012), p. 311-324.
BC Z-601
- [97] Stanziola, Javier. **Experts in search of expert power: analysing CASE from an institutional perspective**. Incluye referencias bibliográficas, p. 297-298.
Este artículo analiza el método CASE para la formulación de políticas culturales en Inglaterra.
En: Cultural Trends. Vol. 21-4, n. 84 (dec. 2012), p. 290-298.
BC Z-601

- [98] Walmsley, Ben. **Towards a balanced scorecard: a critical analysis of the Culture and Sport Evidence (CASE) programme.** Incluye referencias bibliográficas, p. 333-334. Este artículo ofrece un análisis crítico de los métodos empleados en el programa Culture and Sport Evidence (CASE). CASE es un programa gubernamental conjunto de investigación estratégica en el Reino Unido dirigido por DCMS (Department for Culture Media & Sport), que ha sido desarrollado para influir directamente en la política cultural y deportiva. El autor revisa las tendencias actuales que se están aplicando en la política cultura y la gestión de las artes.
En: Cultural Trends. Vol. 21-4, n. 84 (dec. 2012), p. 325-334.
BC Z-601

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [99] Pastor Sánchez, Juan Antonio. **Tecnologías de la web semántica.** 1ª ed. en lengua castellana. Barcelona: Editorial UOC, 2011. 120 p.: ilustraciones, gráficos. (El profesional de la información; 1). Bibliografía: p. 117-120.
ISBN 978-84-9788-474-7
BC CAJA-298 FOLL-14
- [100] Saorín Pérez, Tomás. **Wikipedia de la A a la W.** Barcelona: UOC, 2012. 117 p.: ilustraciones. (El profesional de la información; 8) Incluye referencias bibliográficas, p. 113-117. ISBN 978-84-9029-012-5
BC CAJA-298 FOLL-13

Artículos de revistas

- [101] Andissac, Marie Noëlle. **Déficients visuels et RFID.** Nuevos dispositivos en la mediateca "José Cabanis" de Tolosa que mejoran la accesibilidad a la colección del público discapacitado, consistente en las llamadas etiquetas RFID colocadas en todos los documentos y cuya particularidad es que pueden ser identificados mediante síntesis vocal. Mediante este producto los invidentes tienen acceso a toda la oferta documental y no solamente a los elementos expresamente adaptados a la discapacidad; su uso no necesita mediación humana y se suma a las nuevas tecnologías que ayudan a su autonomía de movimiento dentro de las salas.
En: BBF Bulletin des bibliothèques de France. T. 57, n. 5 (oct. 2012), p. 54-55.
BC Z-220

- [102] Boraud, Anne. **Décrochages dans l'imaginaire technique des bibliothécaires.**
Debate generado en torno a las relaciones que los bibliotecarios profesionales mantienen con la técnica, evoluciones, cambios e interacciones. El autor reubica el diálogo en sus fundamentos históricos y políticos para mostrar el cambio radical producido por Internet y la web 2.0 y la necesidad de tomar en cuenta las prácticas bibliotecarias. Propone alejarse de una posición de estrategia y adoptar la del táctico más propicio a sacar partido de las circunstancias y planificar las situaciones complejas.
En: BBF, Bulletin des bibliothèques de France. T. 57, n. 5 (oct. 2012), p. 11-13.
BC Z-220
- [103] Bouffange, Serge. **D' une modernité l'autre: les magasins robotisés de la bibliothèque municipale de Bordeaux et d'ailleurs.**
En 1998 la ciudad de Bordeaux fue pionera al implantar un sistema de almacenamiento robotizado en la gran biblioteca de Mériadeck, constituyendo la única de Francia en lanzarse a realizar un proyecto de tal envergadura. Las instalaciones que constaban de más de veintisiete mil metros cuadrados, albergaban unos ciento cincuenta mil volúmenes y sus características técnicas convertían el proyecto en uno de los más audaces del momento. A pesar de ser muy consultada fue desmantelada en 2003, en el mismo momento en que otros sistemas equivalentes de almacenamiento y extracción automatizada se expandían en universidades norteamericanas y en tiendas.
En: BBF Bulletin des bibliothèques de France. T. 57, n. 5 (oct. 2012), p. 44-53.
BC Z-220
- [104] Chabin, Marie Anne. **L' opposition millénaire archives-bibliothèques: a-t-elle toujours un sens à l'ère du numérique?**
Aceptando la digitalización como un hecho definitivo en el proceso de la documentación de los últimos treinta años, la autora considera la profunda transformación producida en el uso de los libros en las bibliotecas y archivos y la necesidad de que tanto unos como otros organicen las dos dimensiones atemporales del texto, aquella que testimonia la actividad a través de los actos y decisiones aportada en los documentos, y la que constituye la expresión de las ideas y el conocimiento. Deben además construir sus colecciones al servicio de la memoria, salvando la oposición milenaria de ambas instituciones, de división en función del soporte de sus documentos.
En: BBF Bulletin des bibliothèques de France. T. 57, n. 5 (oct. 2012), p. 26-30.
BC Z-220
- [105] Chartron, Ghilaine. **La valeur des services documentaires en prise avec le numérique.**
El artículo presenta un panorama retrospectivo y prospectivo de las nuevas tecnologías: la web 1.0, la web semántica o los nuevos sistemas de acceso a la información, y analiza las consecuencias de estas evoluciones en término de acceso a los datos de organización del trabajo.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T. 57, n. 5 (oct. 2012), p. 14-18.
BC Z-220

- [106] Franch, Pere; Guallar, Javier. **New York Times Topics, un modelo de producto periodístico documental en la prensa digital**. Incluye referencias bibliográficas, p. 489-490.
Se presentan los productos periodísticos documentales de la prensa digital denominados Temas y Especiales, y tras una revisión bibliográfica, se realiza un estudio de caso de "Times topics" del diario *The New York Times*. El método empleado es la observación de la sección Topics a lo largo de varios meses de 2011, complementado con una entrevista a su principal responsable, John O'Neil. Se analizan cuestiones como su origen y objetivos, métodos de trabajo, tipos de páginas de Topics, estructura, análisis de los elementos constituyentes de la página de la sección y análisis de los elementos de la página de cada tema. Se concluye señalando sus principales aportaciones y sus aspectos mejorables.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 21, n. 5 (sept.-oct. 2012), p. 482-490. BC Z-710
- [107] **Gazela: asesor digital de redes sociales para adolescentes**. Alberto Isasi Andrieu, Ángel López Carrera, Pilar Ruiz Ibáñez e Iñaki Angulo Redondo. Incluye referencias bibliográficas, p. 519.
El uso de las redes sociales se ha masificado compartiéndose a través de ellas millones de archivos, vídeos y fotografías al día sustituyendo a otros sistemas de comunicación más tradicionales como el teléfono, e-mail y sms. Sin embargo, muchas veces se utilizan estos medios arbitrariamente desconociendo sus repercusiones posteriores. Por ello, nace Gazela, una plataforma que trata de proporcionar a la sociedad en general y a los adolescentes en particular, las herramientas necesarias que les permitan garantizar su privacidad a la hora de participar en las redes sociales. Su actividad se centra en tres elementos principales: servicios de vigilancia, servicios de protección y servicios de asesoramiento jurídico.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 21, n. 5 (sept.-oct. 2012), p. 514-519. BC Z-710
- [108] Giménez Chornet, Vicent. **Acceso de los ciudadanos a los documentos como transparencia de la gestión pública**. Incluye referencias bibliográficas, p. 507-508.
La transparencia en las administraciones públicas es posible si los ciudadanos tienen garantizado el acceso a los documentos. En el presente artículo se propone una definición de la transparencia y se analiza la normativa legal española que trata el derecho de acceso. La transparencia es posible si también las instituciones tienen organizados sus archivos. Se sugieren unos requisitos esenciales que deben cumplir la normativa legal y la gestión documental.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 21, n. 5 (sept.-oct. 2012), p. 504-508. BC Z-710

- [109] González Sánchez, José Luis; Montero Simarro, Francisco; Gutiérrez Vela, Francisco Luis. **Evolución del concepto de usabilidad como indicador de calidad del software**. Incluye referencias bibliográficas, p. 535-536.
Los constantes avances tecnológicos en el sector de los sistemas interactivos y de información hacen que cada vez se consideren más factores y criterios para valorar su calidad durante su diseño, desarrollo y evaluación. Conceptos como calidad en uso o la experiencia de usuario han entrado en escena y en muchas ocasiones aparecen sustituyendo o acompañando a la usabilidad en prestaciones, informes y artículos. Se identifica y analiza la evolución de estos conceptos y se caracteriza y sitúa como factor de calidad en una dimensión y con un alcance determinado. Se identifican igualmente las relaciones y solapamientos entre esos mismos factores. En: El Profesional de la Información. Vol. 21, n. 5 (sept.-oct. 2012), p. 529-536. BC Z-710
- [110] **Making libraries accesible: adaptive design and assistive technology**. Char Booth, editor.
Número monográfico en el que se informa sobre como hacer el contenido digital de las bibliotecas, ordenadores y otros dispositivos accesibles a minusválidos. El informe presenta una descripción de datos demográficos, regulaciones y tipos de necesidades de discapacidad así como la tecnología de asistencia asociada. Además cataloga y compara productos tecnológicos de asistencia y evalúa la accesibilidad para la colección de la biblioteca, incluyendo varios formatos de archivo, e-readers y bases de datos. A partir de las Directrices de Accesibilidad Web del W3C, el informe advierte sobre el desarrollo y los principios de diseño de un sitio web accesible
En: Library technology reports. Vol. 48, n. 7 (Oct. 2012). BC Z-767
- [111] Ray, Joyce. **The rise of digital curation and cyberinfrastructure: from experimentation to implementation and maybe integration**. Bibliografía: p. 620-622.
Examen de los conceptos "preservación digital" y "ciberinfraestructura" acuñados en la última década para describir la distinción entre los conceptos de cómo los datos se pueden dirigir, preservar, manipular y utilizar durante mucho tiempo. Se establece el origen de ambos términos y de las comunidades que utilizan cada uno de ellos, así como el desarrollo del entorno en que se desenvuelven en Estados Unidos en el presente y su proyección sobre el futuro.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 4 (2012), p. 604-622. BC Z-740
- [112] Rodríguez López, María del Carmen. **Códigos tipo: derecho a la información y protección de datos personales**. Incluye referencias bibliográficas, p. 513.
Un código tipo surge de la potestad que tienen las instituciones para elaborar sus propias normas de régimen interno, de organización y funcionamiento, con el fin de llevar a cabo su misión y alcanzar los objetivos que tengan fijados. Como instrumento normativo al servicio de las entidades que lo elaboran, sirve para dotar de especiales cautelas el tratamiento de la protección de datos de carácter personal de los colectivos a los que sirve. El artículo se enfoca al sector privado.
En: El Profesional de la Información. Vol. 21, n. 5 (sept.-oct. 2012), p. 509-513. BC Z-710

- [113] Sandore Namachchivaya, Beth. **The first 30 years of the internet through the lens of an academic library: the University of Illinois at Urbana-Champaign, 1982-2012.** Bibliografía: p. 640-642.
Análisis de Internet como fenómeno que ha precipitado en los últimos treinta años los cambios en relación a los servicios que presta la comunidad bibliotecaria, especialmente los relacionados con el acceso al contenido de los documentos. Evolución desde la perspectiva de una de las bibliotecas que ha constituido el centro del desarrollo de esta tecnología en la red, la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign. Entre los aspectos implicados se encuentra la política de gestión y buenas practicas, gobierno, propiedad intelectual, categorías de los servicios, industria y las áreas de la investigación.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 4 (2012), p. 623-642.
BC Z-740
- [114] Tóth, Máté. **Websites for booklovers as meeting places.** Referencias bibliográficas, p. 670-672.
Análisis de los proyectos de investigación sobre las páginas web de libros, que constituyen un servicio de las bibliotecas públicas para las actividades de promoción a la lectura. El crecimiento de dichos sitios web se considera una muestra de cómo el desarrollo tecnológico cambia la aplicación de la ciencia bibliotecaria y como muchas de éstas páginas se desenvuelven independientes. La metodología de la investigación compara páginas de diferentes países e incluye los resultados de una encuesta de septiembre de 2010 sobre un universo de setecientos setenta y siete usuarios. Entre las conclusiones se observa el empleo de las páginas como fuentes de información y los diferentes usos.
En: Library Hi Tech. Vol. 30, n. 4 (2012), p. 655-672.
BC Z-740
- [115] Wenz, Romain; Simon, Agnès. **Des outils automatiques pour le signalement en bibliothèque: expérimentations autour du project data.bnf.fr.**
La Biblioteca Nacional Francesa -BNF- tiene desde 2011 una herramienta, denominada "data.bnf.fr" que permite llevar a cabo el acceso a sus recursos y reestructurar los contenidos desde la web semántica. El dispositivo permite reagrupamientos de recursos presentes en las bases de datos de la institución, dando origen a páginas web de autores, obras, materias de interés que vinculan con los documentos. El artículo explica las propiedades de este dispositivo y su utilización.
En: BBF Bulletin des bibliothèques de France. T. 57, n. 5 (oct. 2012), p. 39-43.
BC Z-220

Sociología

Libros

- [116] **Sociologías en tiempos de transformación social.** Edición a cargo de Eduardo Bericat Alastuey. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2012. 276 p. ISBN 978-84-7476-604-2
BC 23046

- [117] **Transductores: pedagogías en red y prácticas instituyentes.** Editores Antonio Collados y Javier Rodrigo. Granada: Centro José Guerrero, 2012. 287 p.: ilustraciones. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-7807-521-8 BC 23090

Artículos de revistas

- [118] Delage, Fernando **¿Hacia dónde va China?**
Después de tres décadas de crecimiento intensivo, su potencial como segunda economía del planeta y primera potencia exportadora está a la vista de todos. China se ha visto sometida a un fuerte proceso de transformación en su economía y en su sociedad, que todavía se desarrolla en sus instituciones e ideología. La previsión es que para 2016 a 2018 el PIB del país oriental alcance al de Estados Unidos, con una renta per capita media reducida; por tanto, en doscientos años, la mayor economía del mundo no será ni occidental ni democrática. Y es posiblemente este último aspecto el que le queda aún por resolver, para el autor Fernando Delage que ve en el próximo Congreso del Partido Comunista Chino la clave para conocer el rumbo decidido.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 140 (2012), p. 111-121.
BC Z-694
- [119] Sarasqueta, Antxón. **El motor del cambio se llama capital humano.**
Más allá de los mecanismos financieros y los fallos que han determinado esta etapa de crisis económica, la principal consecuencia ha sido la proliferación de actitudes desconfiadas de la ciudadanía tanto con políticos como responsables, gestores y empresarios. Por ellos mismo, como indica el autor, es menester apostar ahora más que nunca por el capital humano, es decir, por la persona y sus valores, por su generosidad, recuperando la confianza y la ilusión.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 139 (2012), p. 147-153.
BC Z-694
- [120] Tarín, Luis Pablo. **La iniciativa ciudadana europea.**
Se analiza el contexto y algunas posibles consecuencias políticas de la nueva institución de la Iniciativa Ciudadana Europea (ICE), creada por el Tratado de Lisboa, cuyo Reglamento entró en vigor el pasado 1 de abril. Se trata de un mecanismo que pretende salvar los déficits democráticos de la Unión y que tal vez pueda conseguir una mayor implicación de la ciudadanía en el proyecto comunitario.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 139 (2012), p. 106-117.
BC Z-694

Teatro

Artículos de revistas

- [121] Gutiérrez, Ángel. **Mi Stanislavski.**
Semblanza del maestro ruso Konstantín Stanislavski (1863-1938) actor y director, polifacético escritor y promotor de un sistema de puesta en escena en auge desde comienzos de siglo XX. Análisis de sus teorías a partir de las ideas que expresaba respecto a que la auténtica innovación consiste en un realismo espiritual que radica en el alma, la verdad de las pasiones y los sentimientos sinceros y artísticos.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 138 (2012), p. 43-65.
BC Z-694
- [122] Herrera Cepero, Javier. **Londres: el teatro en inglés: panorama.**
Londres es uno de los escenarios más representativos del teatro en el mundo, como demuestra este artículo en el que se repasan algunas de las obras que se representan actualmente, tanto clásicas como contemporáneas.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 139 (2012), 57-70.
BC Z-694
- [123] Recio, Miguel Ángel. **Miguel Ángel Recio, Director General del INAEM: "Me gustaría conseguir una revalorización de las artes escénicas por la sociedad y las instituciones públicas.** Una entrevista de José Gabriel López de Antuñano y Carlos Rodríguez.
La subida del IVA, el descenso en las partidas presupuestarias para 2013 en cultura, las Unidades de Producción del INAEM, la internacionalización de la cultura y el teatro, la política de ayudas a las empresas teatrales, la supresión de las subvenciones nominativas o la conveniencia de retomar la Ley del Teatro fueron algunos de los temas que centraron esta conversación con el Director del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 143 (dic. 2012), p. 16-27.
BC Z-661
- [124] Svich, Caridad. **Nueva York: el teatro en inglés: panorama.**
Durante muchos años del siglo XX, la ciudad Nueva York se ha considerado como la meca de la producción teatral y cuando se habla de teatro en dicha ciudad, el punto de partida es Broadway. Habida cuenta que Nueva York sigue siendo, para muchos, el centro mundial de las industrias de moda, arte y teatro, se ha generado también en este entorno una convergencia saludable de energía que mueve la producción y distribución de diferentes tipos de creaciones artísticas.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 139 (2012), p. 71-82.
BC Z-694

Teoría de la Información

Libros

- [125] González Teruel, Aurora; Barrios Cerrejón, Maite. **Métodos y técnicas para la investigación del comportamiento informacional: fundamentos y nuevos desarrollos.** Gijón (Asturias): Trea, 2012. 311 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y administración cultural; 247). ISBN 978-84-9704-671-8
BC 23026

Urbanismo

Libros

- [126] Jornadas Internacionales Ciudades Creativas (4ª. 2012. Madrid). **Ciudadanía, cultura digital y emprendimiento social: textos de las cuartas Jornadas Internacionales sobre Ciudades Creativas organizadas por la Fundación Kreanta y CentroCentro del Ayuntamiento de Madrid los días 24, 25 y 26 de noviembre de 2011, en Madrid.** Félix Manito, editor; autores de este volumen, Ricardo Antón [et al.]. Barcelona: Fundación Kreanta, 2012. 320 p.: ilustraciones. (Ciudades creativas; 4). ISBN 978-84-615-8376-8
BC 22998

Artículos de revistas

- [127] Millán Millán, Pablo Manuel. **Ciudades históricas: una realidad en tensión.** Reflexión sobre los centros históricos de la ciudad que, en opinión del autor merecen especial atención por concentrar los espacios urbanos más complejos y frágiles, al constituir símbolos culturales y sociales que se encuentran sometidos a una mayor degradación social. Dentro de lo que el autor califica de discurso de la ciudad selecciona la terminología de "la ciudad humana", la "ciudad de las personas" o "la ciudad de los ciudadanos" como eslóganes políticos de una ciudad que es fundamentalmente "tensión" que los habitantes que la habitan vivirán, asumirán y en muchos casos potenciarán. El debate de los centros históricos aporta para el futuro un compromiso de renovación conceptual y metodológica.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 138 (2012), p. 115-122.
BC Z-694
- [128] Moreno Garcerán, Arturo. **El triunfo de las ciudades.** Dentro de la sección de "ciudades para vivir", se analiza la teoría del profesor de economía en Harvard, Edward Glaeser presentada en su libro titulado *El triunfo de las ciudades* en la que expone las ventajas de vivir en las grandes urbes, tendencia en aumento ya que según los datos estimados, de la mitad de la población que habita las ciudades en 2011, se prevé un aumento en torno al setenta por ciento de la humanidad para 2050. El autor del artículo considera que el trabajo ofrece un valioso estudio concienzudo y riguroso sobre las estrategias de algunas de las más exitosas.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 138 (2012), p. 77-86.
BC Z-694

[129] Puyol Antolín, Rafael. **Del campo a la ciudad: el proceso de urbanización en el mundo.**

Observatorio del desarrollo demográfico mundial para el presente siglo XXI. El anuncio en 2011 en Filipinas del nacimiento del habitante siete mil millones propone la evaluación de las teorías de crecimiento comúnmente aceptadas como hipótesis científicas. Análisis estadístico demográfico que establece la consolidación de las dos tendencias imperantes en el mundo en los últimos cincuenta años: ralentización del crecimiento demográfico, acusado en los países desarrollados y en segundo lugar el proceso de concentración de los habitantes en ciudades. Interpretación de los indicadores tanto en las megaciudades como en el ámbito rural.

En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 138 (2012), p. 87-95.
BC Z-694

[130] Seisdedos, Gildo. **La gestión inteligente del desarrollo urbano.**

La necesidad imperiosa de mejorar la gestión de las ciudades bajo un nuevo paradigma global desarrolla entre los especialistas la creación de nuevos conceptos como el de "ciudad inteligente" proveniente de la terminología anglosajona, para hacer referencia a un modelo que apuesta por la integración, la eficiencia, el ahorro, y el empleo de la revolución tecnológica como un medio en lugar de como un fin. El carácter del "smart city" se calibra en función de la calidad del liderazgo y de la gestión como elementos que, en definitiva, influyen en la formación de un nuevo arquetipo ciudadano.

En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 138 (2012), p. 96-104.
BC Z-694

ÍNDICE DE AUTORES

- Aguiar, Elsa [56]
Alonso Sáez, Raúl [80]
Alquézar Yáñez, Eva María [80]
Andissac, Marie Noëlle [101]
Angulo Redondo, Iñaki [107]
Antón, Ricardo [126]
Arantzibia, Iratxe de [26]
Archivo General de Simancas [48]
Areilza, José María de [95]
Arms, William Y. [9]
Baiget, Tomás [27]
Ball, Liezl [11]
Baras, Sara [16]
Barrero Martín, Nova [72]
Barrios Cerrejón, Maite [125]
Bazán, José Luis [89]
Bericat Alastuey, Eduardo [116]
Bicskei, Marianna [81]
Bizaer, Kilian [81]
Bonilla, Juan [64]
Booth, Char [110]
Boraud, Anne [102]
Bouffange, Serge [103]
Bueren Gómez-Acebo, José Luis [42]
Caballé, Anna [65]
Caballero Cañisá, Leticia [17]
Cardona, Rodolfo [61]
Carrasco, Marta [16], [18]
Carrasco Garrido, Reyes [80]
Cassara, Walter [66]
Castellano, Koro [52]
Castillo, Ángeles [53]
Castillo, Pilar del [95]
Castro Morales, Federico [75]
Cate-Arries, Francie [62]
Chabin, Marie Anne [104]
Chartron, Ghilaine [105]
Collados, Antonio [117]
Congreso Internacional "Los Placeres Literarios: Francisco Umbral como Lector" (1º. 2011. Madrid) [63]
Delage, Fernando [118]
Delgado Gal, Álvaro [45]
Deloumeaux, Lydia [43]
Díez, J. Ignacio [63]
Díez Carrera, Carmen [10]
Domínguez, Christian [3]
Earl, Peter E. [36]
Ellis, Simon [43]
Elmqvist, Dana [44]

Elvira, Ana Isabel [20]
Erneta Altarriba, Luis [82]
Famara, Arena [21]
Farkas, David K. [34]
Fourie, Ina [11]
Franch, Pere [106]
García Ramírez, Susana [76]
Garrido Gallardo, Miguel Ángel [12], [67]
Gaspar, Paz [54]
Giménez Chornet, Vicent [108]
González Bustos, María Ángeles [77]
González Reimers, Ana Luisa [75]
González Sánchez, José Luis [109]
González Teruel, Aurora [125]
Gozalo, Miguel Ángel [51]
Gray, Barry [15]
Guallar, Javier [27], [106]
Gubaydullina, Zulia [81]
Guns, Raf [30]
Gutiérrez, Ángel [121]
Gutiérrez Vela, Francisco Luis [109]
Hernández, Celestino Celso [75]
Herrera Cepero, Javier [122]
Hudson, Richard [3]
Isasi Andrieu, Alberto [107]
Jiménez Arribas, Carlos [68]
Jornadas Internacionales Ciudades Creativas (4ª. 2012. Madrid) [126]
Ladero Quesada, Miguel Ángel [50]
Lammertse, Friso [73]
Lasso Mendoza, Guillermo [46]
Lemieux-Ruibal, Bruno [2]
Lesk, Michael [13]
Londoño Mateus, María Claudia [28]
López, José Alberto [31]
López Antuñano, José Gabriel [40], [123]
López Carrera, Ángel [107]
López Castro, Armando [69]
López de Prado, Rosario M. [14]
López-Medel Báscones, Jesús [90]
Lorenzo, Soledad [4]
Malakhov, Vladimir [22]
Manito, Félix [126]
Martín Bañón, Asunción [80]
Martín Gijón, Mario [70]
Matamoros Ocaña, Elna [24]
McMullen, Anthony [15]
Ménard, Elaine [32]
Mestre, Mireilla [79]
Miles, Andrew [96]
Millán Millán, Pablo Manuel [127]
Miranda Robredo, Rafael [41]
Molina, Susana [5]

Molina Álvarez de Cienfuegos, Ignacio [91]
Montero Simarro, Francisco [109]
Moreno Garcerán, Arturo [128]
Muñoz Mendoza, Jordi [88]
Museo Cerralbo [74]
Museo de Arte Contemporáneo, "Eduardo Westerdahl" [75]
Museo del Ejército [76]
Naeem, Anila [84]
Navarrete, Antonio [55]
Navas Vallterra, Bárbara [42]
Olarán Múgica, María [8]
Orúe, Eva [57]
Özdilek, Ünsal [37]
Palazzi, Santos [58]
Pastor, Luis [59]
Pastor Sánchez, Juan Antonio [99]
Pérez, Francisco Javier [60]
Pérez Salmerón, Gloria [14]
Pessoa, José [43]
Piña, Cintia [23]
Pons Izquierdo, Juan José [82]
Ponte, Antonio José [71]
Potts, Jason [36]
Puyol Antolín, Rafael [129]
Quílez i Corella, Francesc [79]
Ramírez, Manuel [92]
Ray, Joyce [111]
Rayón, Fernando [78]
Recio, Miguel Ángel [123]
Rivero, Ángel [47]
Rodríguez, Carlos [123]
Rodríguez López, María del Carmen [112]
Rodrigo, Javier [117]
Rojo, Tamara [24]
Rossi, Mariella [6]
Rubio Plo, Antonio R. [93]
Ruiz Ibáñez, Pilar [107]
Sabio González, Rafael [72]
Sandore Namachchivaya, Beth [113]
Sanz, Nuria [85]
Saorín Pérez, Tomás [100]
Sarasqueta, Antxón [119]
Sauperl, Alenka [29]
Schneider, Lucian [38]
Seadle, Michael [33]
Seisdedos, Gildo [130]
Simón, Adolfo [25]
Simon, Agnés [115]
Stanziola, Javier [97]
Steiner, Lasse [38]
Stoll, Cameron Semmes [86]
Sullivan, Alice [96]

Svich, Caridad [124]
Tarín, Luis Pablo [120]
Torija, María [22]
Tóth, Máté [114]
Trinidad Lafuente, Isabel [80]
Utrilla Navarro, Luis [87]
Van der Meij, Hans [34]
Van der Meij, Jan [34]
Velarde Fuertes, Juan [94]
Vergara, Alejandro [73]
Walmsley, Ben [98]
Wenz, Romain [115]
Werner, Carmen [25]
Willett, Peter [35]
Yanowsky, Yury [26]
Zahareas, Anthony N. [61]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 1212: Las Navas de Tolosa [50]
17th Icomos General Assembly París, France [84]
1990s, The: the informative years of digital libraries [9]
2009 Unesco framework for cultural statistics (FCS), The [43]
A la cabeza del ejército: prendas de cabeza del ejército de tierra en el museo (1700-2012) [76]
Acceso de los ciudadanos a los documentos como transparencia de la gestión pública [108]
Al CSIC ya le recortaron el presupuesto antes de la crisis: conversación con don Emilio Lora-Tamayo, presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas [51]
Allen Jones: off the wall [1]
Alternativas a occidente en la geopolítica del siglo XXI, Las [93]
Anatomía filosófica de Antonio Valdecantos, La [39]
Anuario Think EPI 2013: análisis de tendencias en información y documentación [27]
Archivador en la nube, Un [28]
Arnaldo Calveyra: memorias de la intemperie [66]
Bailarín por genética: entrevista a Yuri Yanowsky [26]
Biblioteca de Occidente, La [12]
Bibliotecas de instituciones penitenciarias en España, Las: aproximación a las bibliotecas de centros penitenciarios y sus servicios: noviembre 2011 [7]
Bolsillo ante su gran reto, El [60]
Cindy Sherman: un enfoque pertinaz [3]
Ciudadanía, cultura digital y emprendimiento social: textos de las cuartas Jornadas Internacionales sobre Ciudades Creativas organizadas por la Fundación Kreanta y CentroCentro del Ayuntamiento de Madrid los días 24, 25 y 26 de noviembre de 2011, en Madrid [126]
Ciudades históricas: una realidad en tensión [127]
Cobos Mika Company, entrevista: "la vida es movimiento y el movimiento expresa el alma" [21]
Códigos tipo: derecho a la información y protección de datos personales [112]
Construcción política de la identidad española, La: ¿del nacionalcatolicismo al patriotismo democrático? [88]
Contents and structure of abstracts: comparison of Czech, English and Slovenian scientific journals in the area of information and material sciences [29]
Conversación con Richard Hudson: forma y belleza [2]
Creative instability hypothesis, The [36]
Culturas del exilio español entre las alambradas: literatura y memoria de los campos de concentración en Francia, 1939-1945 [62]
D' une modernité l'autre: les magasins robotisés de la bibliothèque municipale de Bordeaux et d'ailleurs [103]
Décrochages dans l'imaginaire technique des bibliothécaires [102]
Déficients visuels et RFID [101]
Del campo a la ciudad: el proceso de urbanización en el mundo [129]
Del patrimonio aeronáutico al patrimonio espacial [87]
Des outils automatiques pour le signalement en bibliothèque: expérimentations autour du project data.bnf.fr [115]
DID, modesto y reivindicativo: reportaje [19]
Documenta 13: arte en el fin de una guerra sin fin [6]
Dos idealismos, Los [45]

- Edén y paraíso [64]
- Edición digital en 2012, La [58]
- Educación, investigación e innovación: el valor añadido de la Unión Europea, El [95]
- Effects of judicial decisions and patrimony laws on the price of Italian antiquities, The [86]
- En dehors o de por qué no existe el perfecto en dehors [17]
- Entrevista a Carmen Werner: "el arte es la parte alimenticia del alma" [25]
- Entrevista a Soledad Lorenzo: dedicación al arte [4]
- Este otro Menéndez Pelayo [67]
- Evolución del concepto de usabilidad como indicador de calidad del software [109]
- Experts in search of expert power: analysing CASE from an institutional perspective [97]
- Financiación de la Biblioteca Nacional de España, La [42]
- First 30 years of the internet through the lens of an academic library, The: the University of Illinois at Urbana-Champaign, 1982-2012 [113]
- Francisco Ferrer Lerín desde la globosfera [68]
- From static to dynamic: using the OPAC to generate real-time lists of departmental acquisitions for library current awareness [15]
- Futuro de España en el mundo, El [91]
- Gazela: asesor digital de redes sociales para adolescentes [107]
- Gestión inteligente del desarrollo urbano, La [130]
- Guías de viajes resisten la crisis y la competencia digital, Las [53]
- ¿Hacia dónde va China? [118]
- Happy artist: an empirical application of the work-preference model, The [38]
- House poor: how a drive for stability led to a strategic rethinking of cultural institutions' relationships to their space [44]
- Iniciativa ciudadana europea, La [120]
- Investigación en la danza, La: ¿hacia dónde vamos? [20]
- Irlandeses y la Monarquía Hispánica (1529-1800), Los: vínculos en espacio y tiempo = The Irish and the Hispanic Monarchy (1529-1800): connections in time and space, [48]
- ISBD consolidada y Marc 21: manual práctico para catalogadores [8]
- José Lezama Lima en la escritura de José Ángel Valente [69]
- Joven Van Dyck, El [73]
- Juan Bautista Maíno, la conversió de sant Pau: atribució i restauració d'una pintura per al MNAC = La conversión de san Pablo: atribución y restauración: la recuperación de una pintura para el MNAC [79]
- Kindle: un año de compromiso con la lectura en España [52]
- Laboratorio de creación: reportaje Incidence Choreographique [23]
- Laforet inédita [65]
- Latinoamérica: entre el caudillo y el emprendedor [46]
- Libros son para verano, Los [57]
- Londres: el teatro en inglés: panorama [122]
- Making libraries accesible: adaptive design and assistive technology [110]
- ¿Malos tiempos para la didáctica? [54]
- Manuel Fraga Iribarne (1922-2012) [94]
- Marco Flores: reportaje: "para estar en el flamenco es necesario tener humildad" [18]
- Mecenazgo y cultura [40]
- Métodos y técnicas para la investigación del comportamiento informacional: fundamentos y nuevos desarrollos [125]
- Mi Stanislavski [121]
- Miguel Ángel Recio, Director General del INAEM: "Me gustaría conseguir una revalorización de las artes escénicas por la sociedad y las instituciones públicas [123]
- Model provisions on state ownership of undiscovered cultural objects explanatory report with model provisions and explanatory guidelines [83]

- Modelo de negocio global, Un [55]
- Motor del cambio se llama capital humano, El [119]
- Museo Cerralbo, Madrid: guía breve [74]
- Museo de Arte Contemporáneo, "Eduardo Westerdahl": una aventura pionera del arte español contemporáneo [75]
- Museo dentro del museo, El [78]
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía como medio de difusión de su Patrimonio, El: la aplicación de las nuevas tecnologías [77]
- Museo Nacional de Arte Romano: 25 años de una nueva sede [72]
- New York Times Topics, un modelo de producto periodístico documental en la prensa digital [106]
- No podemos leer el futuro, pero podemos escribirlo [56]
- Nuestra labor = Our task [31]
- Nueva York: el teatro en inglés: panorama [124]
- Opposition millénaire archives-bibliothèques, L': a-t-elle toujours un sens à l'ère du numérique? [104]
- Paisaje como lugar de encuentro para la ordenación del territorio, El [82]
- Para un diálogo de saberes entre el indigismo y la Convención de Patrimonio Mundial [85]
- Personal history of digital libraries, A [13]
- Placeres literarios: Francisco Umbral como "Lector", Los [63]
- Plan estratégico [14]
- Preservación digital en las bibliotecas nacionales de la Unión Europea, La: un análisis comparativo [10]
- Promotional strategies for information products and services: aligning with the serious and entertainment facets of information consumers' lives [11]
- Protection of cultural goods, economics of identity [81]
- Quikscan formatting as a means to improve text recall [34]
- Razones para (re)leer a Miguel Espinosa [70]
- Re-visión del esperpento como realidad estética y metáfora histórica [61]
- Readers' perceptions of authors' citation behaviour [35]
- Revolución del libro digital en el mundo académico, La [59]
- Rise of digital curation and cyberinfrastructure, The: from experimentation to implementation and maybe integration [111]
- Rusia, de la primavera efímera al invierno de la libertad [90]
- Sara Baras: "me daba miedo no volver con la misma fuerza tras ser madre pero he regresado aún mejor" [16]
- Schengen y la preservación del proyecto europeo [89]
- Significado actual de las Cortes de Cádiz [47]
- Sistema de partidos en la actual democracia, El [92]
- Sociologías en tiempos de transformación social [116]
- Tamara se queda en Londres: entrevista a Tamara Rojo [24]
- Tecnologías de la web semántica [99]
- Tesoro y diccionario de objetos asociados a la expresión artística: tesoro y diccionario para la descripción y catalogación de bienes culturales [80]
- Thirty years of information technology [33]
- Three dimensions of informetrics, The: a conceptual view [30]
- Tiiara: the "making of" a bilingual taxonomy for retrieval of digital images [32]
- Towards a balanced scorecard: a critical analysis of the Culture and Sport Evidence (CASE) programme [98]
- Transductores: pedagogías en red y prácticas instituyentes [117]
- Transición española a través de las pegatinas (1976-1982), La: Salamanca, Centro Documental de la Memoria Histórica [49]

Triunfo de las ciudades, El [128]
Understanding participation in culture and sport: mixing methods, reordring knowledges [96]
Valeur des services documentaires en prise avec le numérique, La [105]
Virgilio Piñeira: “Algo estúpido como la literatura” [71]
Virtud de la perseverancia, La [41]
Visual autocorrelation of prices [37]
Vladimir Malakhov: “cuando bailo soy feliz” [22]
Voyage à Nantes, Le: el arte en la vida [5]
Websites for booklovers as meeting places [114]
Wikipedia de la A a la W [100]