



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

Secretaría General Técnica

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arquitectura	3
Arte	4
Escultura	5
Pintura	6
Artesanía	7
Bibliotecas	8
Ciencia	10
Cine	11
Cooperación cultural	14
Cultura y civilización	15
Danza	15
Documentación	16
Economía	17
Estadísticas	18
Exposiciones	19
Fotografía	20
Gestión y organización	20
Historia	21
Historia de España	22
Industrias culturales	22
Lengua y lingüística	24
Libros y lectura	24
Literatura	27
Música	29
Patrimonio	32
Política cultural	34
Propiedad intelectual	35
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	35
Sociología	38
Teatro	39
Índice de autores	40
Índice de títulos	44

Archivos

Libros

- [1] Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Jornadas. (9ª. 2011. Vitoria-Gasteiz). **La escritura de la memoria: libros para la administración: IX Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas (Vitoria-Gasteiz, 23 y 24 de junio de 2011)**. Editores, José Antonio Munita Loinaz, José Ángel Lema Pueyo. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2012. 370 p. (Historia medieval y moderna.). ISBN 978-84-9860-722-2 BC 23283



Dando continuidad al ciclo que trató en Huelva los "cartularios" y en Barcelona los "registros", se ofrece de nuevo un tema susceptible de atraer la atención en cronologías y geografías muy diversas. Asimismo se da cauce a un género de investigaciones que en los últimos años han conocido un desarrollo notable. Se propone, en definitiva, estudiar los libros para la administración en su variada tipología, y desde todos los puntos de vista posibles dentro de nuestras disciplinas; por tanto caben comunicaciones sobre diplomática, paleografía, archivística o codicología.

Artículos de revistas

- [2] Giménez Chornet, Vicent. **UNE-ISO 16175 sobre gestión de documentos en oficinas electrónicas: alcance y limitaciones**. 4 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 22, n. 5 (sept.-oct. 2013), p. 455-458. BC Z-710
- Se analiza la norma UNE-ISO 16175 para determinar su interés y alcance en la gestión de documentos electrónicos, permitiendo una mejor gestión de los documentos de archivo en las organizaciones. Se analizan también sus carencias o límites, que son generalmente resueltos por otras normas.

Arquitectura

Artículos de revistas

- [3] Jardí, Pia. **Espacio orgánico = organic space**. 12 p.
En: Lápiz: Revista Internacional de Arte. N. 278 (abr.-mayo 2013), p. 58-69. BC Z-493
- Repaso a la vida y obra del arquitecto Friedrich Kiesler, artista polifacético, conocido también como diseñador, escenógrafo, tipógrafo y teórico. Implantó la base de los principios fundamentales de adaptabilidad o desplegamiento esenciales para entender el rumbo de la arquitectura contemporánea.

- [4] Shamráyeva, Elena. **Las fachadas mágicas del Gaudí ruso: el color de la arquitectura de Fiódor Shéjtel**. Traducción de Irina Bulgákova. 10 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 145 (2013), p. 209-218.
BC Z-694

Las postrimerías del siglo XIX y los inicios del XX constituyeron un periodo muy prolífico en el sentido artístico. Al igual que en otras artes, en la arquitectura aparecieron representantes de esta gran época, como Fiódor (Franz) Ósipovich Shéjtel (1859-1926), siendo, en Rusia, un arquitecto singular, con estilo propio y fácilmente reconocible. Su creatividad puede ser comparable a la de Antonio Gaudí.

Arte

Libros

- [5] Jiménez Blanco, María Dolores. **El coleccionismo de arte en España: una aproximación desde su historia y su contexto**. Barcelona: Fundación Arte y Mecenazgo, 2013. 154 p.
(Cuadernos de arte y mecenazgo, 2).
ISBN 978-84-695-9070-6
BC 23367



El libro trata el coleccionismo de arte combinando una perspectiva histórica con un análisis de la situación actual. Partiendo de la existencia de una tradición coleccionista en el Siglo de Oro, esta publicación estudia la historia de las colecciones artísticas públicas y privadas en España, especialmente en relación con el arte moderno y contemporáneo, y la conexión existente entre ellas a lo largo de los últimos dos siglos. El objetivo es poner en valor el papel jugado por los coleccionistas en la evolución del sistema cultural español, y aproximarse a sus diferentes perfiles y motivaciones

Artículos de revistas

- [6] Bader, Joerg. **Un grano de arena: 13ª Bienal de Estambul = a grain of sand: 13th Istanbul Biennial**. 16 p.
En: Lápiz: Revista Internacional de Arte. N. 280 (oct.-nov. 2013), p. 58-73.
BC Z-493

La Bienal de Estambul se ha visto en numerosas ocasiones afectada por desastres naturales y circunstancias políticas que han obligado a la comisaria de la última edición (2013), Fulya Erdemci, a limitarla a espacios interiores.

- [7] **Espacio hipnótico = Hypnotic space: Rudolf Stingel**. 4 p.
En: Lápiz: Revista Internacional de Arte. N. 279 (verano 2013), p. 28-31.
BC Z-493

Rudolf Stingel utiliza el contexto arquitectónico del Palazzo Grassi de Venecia para reflexionar acerca del espacio expositivo, mediante el uso de alfombras como marco para la exposición de una serie de obras, pinturas y fotografías.

- [8] Jardí, Pia. **Espacio y representación = Space and representation: Esther Stocker.** 12 p.
En: *Lápiz: Revista Internacional de Arte*. N. 280 (oct.-nov. 2013), p. 44-55.
BC Z-493

La obra de Esther Stocker (Tirol del Sur, 1974), quien trabaja con una amplia variedad de diferentes medios que incluyen pintura, escultura, fotografía e instalaciones, podría definirse como arte geométrico heredero de las vanguardias constructivistas de los años veinte, así como del Op Art de los sesenta.

- [9] Montejo Navas, Adolfo. **La deriva de la imagen = The drifting of images: Waldemar Cordeiro.** 18 p.
En: *Lápiz: Revista Internacional de Arte*. N. 280 (oct.-nov. 2013), p. 26-43.
BC Z-493

Waldemar Cordeiro es el representante de una vertiente estética brasileña conocida como el Concretismo, como ha quedado claro en la retrospectiva dedicada al artista en el centro Itaú Cultural de São Paulo bajo el título *Waldemar Cordeiro: Fantasia exata*.

- [10] Montejo Navas, Adolfo. **Poética molecular = Molecular poesy: Cao Guimarães.** 21 p.
En: *Lápiz: Revista Internacional de Arte*. N. 279 (verano 2013), p. 54-75.
BC Z-493

En la poética de Cao Guimarães los límites visuales suelen ser un patrimonio en conquista, a veces potenciados por una operación de sustracción, por la retirada de algún sentido. Esto se refleja en la muestra antológica del artista "Ver é uma fábula" que se celebra en São Paulo.

Escultura

Libros

- [11] **Diálogos de lo sagrado: Museo Nacional de Escultura, 22 de marzo - 30 de junio de 2013.** María Bolaños, coordinadora; textos, Virginia Albarrán [et al.]. Valladolid: Museo Nacional de Escultura, 2013. 45 p. ISBN 978-84-616-4160-4
BC CAJA-13 FOLL-37

Catálogo de la exposición *Diálogos de lo sagrado* del Museo Nacional de Escultura, donde se propone un viaje por la diversidad humana en el territorio inmemorial de lo sagrado. Se exponen treinta y cuatro esculturas de seres mitológicos y religiosos de culturas de todo el mundo.



Artículos de revistas

- [12] Molina, Susana. **Escultura arquitectónica = Architectural sculpture**. 12 p.
En: *Lápiz: Revista Internacional de Arte*. N. 278 (abr.-mayo 2013), p. 28-39.
BC Z-493

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid acoge la obra de la escultora Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956), en una retrospectiva con el título "Cristina Iglesias. Metonimia" que reúne una gran selección de sus obras, muy cercanas a la arquitectura.

Pintura

Libros

- [13] Dalí, Anna Maria. **Salvador Dalí vist per la seva germana**. A cura de Mariona Seguranyes. Barcelona: Viena Edicions, 2012. 215 p. (La memòria dels diez, 4).
ISBN 978-84-8330-692-5
BC 9586

Libro de memorias que recoge los aspectos familiares de la infancia y juventud del pintor Salvador Dalí (1904-1989) en Figueras y Cadaqués, escrita por su hermana Anna Maria.



- [14] **Explosió!: el llegat de Jackson Pollock**: Fundació Miró, Barcelona. Comissariat, Magnus af Petersens. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2012. 212 p. ISBN 978-84-938981-6-8
BC 440

Catálogo de la exposición *¡Explosión!: el legado de Jackson Pollock* que reúne a los autores y las obras más representativas del "action painting", movimiento que comenzó poco después de acabar la Segunda Guerra Mundial, y que entrañó un cambio de paradigma en la pintura.



- [15] Tàpies, Antoni. **Tàpies. Desde el interior: 1945-2011.** Barcelona: Fundió Antoni Tàpies, 2013. 225 p. ISBN 978-84-88786-39-5 BC 516

Catálogo de la exposición retrospectiva de obra de Antoni Tàpies, que tuvo lugar en el Museu Nacional d'Art de Catalunya y en la Fundació Antoni Tàpies, en Barcelona, del 21 de junio al 3 de noviembre de 2013.



Artículos de revistas

- [16] García López, José María. **Rubens-Van Dyck y el arte de la política.** 8 p. En: Claves de Razón Práctica. N. 229 (jul.-ag. 2013), p. 156-163. BC Z-603

Se explica la relación existente entre el pintor Pedro Pablo Rubens (1577-1640) y su discípulo Antonio van Dyck (1599-1641), así como se influyeron mutuamente en sus respectivas obras pictóricas.

- [17] Malpartida, Juan. **Picasso: las metamorfosis del deseo.** 8 p. En: Claves de Razón Práctica. N. 231 (nov.-dic. 2013), p. 152-159. BC Z-603

Al pintar el acto del amor, el deseo, el abrazo amoroso, Picasso (1881-1973) erotizó la tarea del pintor y la convirtió así en un homenaje, una especulación.

Artesanía

Libros

- [18] **Materials singulars aplicats al moble = Materiales singulares aplicados al mueble.** Barcelona: Museu de les Arts Decoratives: Associació per a l'Estudi del Moble, 2013. 148 p. ISBN 978-84-9850-458-3 BC 1541

En esta publicación se ofrecen las últimas investigaciones sobre muebles que incluyen materiales o técnicas singulares, dedicando especial atención a analizar las dificultades de su conservación, así como ejemplos de restauraciones de obras decoradas con materiales protegidos y en peligro de extinción.



Bibliotecas

Libros

- [19] Díez Carrera, Carmen. **La biblioteca digital**. Gijón: Trea, 2012. 150 p. (Biblioteconomía y administración cultural, 245). ISBN 978-84-9704-664-0 BC 23372

Este libro reflexiona acerca de la sociedad de la información y la sociedad del conocimiento como el contexto donde surge y se desarrolla la biblioteca digital. Se analizan los nuevos retos que debe afrontar el bibliotecario ante la producción exponencial de información publicada en formato digital.



Artículos de revistas

- [20] Aguilera Giménez, Mario. **Mi biblioteca: mi refugio: el servicio emocional de las bibliotecas públicas en tiempos de crisis**. 6 p. En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año IX, n. 34 (verano 2013), p. 32-37. BC Z-772

Este artículo presenta los medios que tiene la biblioteca para hacer frente a situaciones, ocasionadas por la crisis económica, de usuarios que acuden a ella, y de cómo el bibliotecario puede facilitar un servicio de proximidad entre las personas.

- [21] Alonso Franch, Eduardo. **El curioso romance entre las bibliotecas y el cine**. 5 p. En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año IX, n. 32 (invierno 2013), p. 16-20. BC Z-772

Este artículo comienza describiendo cómo se muestran las bibliotecas y los bibliotecarios en la narrativa y cómo aparecen en diferentes películas o cuál es la imagen de los bibliotecarios en el cine. Se explica cómo se presenta la biblioteca actual en el cine, así como otras bibliotecas de diferentes épocas y tipos.

- [22] Belmonte Andújar, Román. **¡Plantándole cara a la crisis!: imaginación, voluntad y lectura**. 7 p. En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año IX, n. 33 (primavera 2013), p. 36-42. BC Z-772

Ante la situación actual de crisis económica y su repercusión en los planes lectores se analiza la situación de las bibliotecas escolares, los planes de lectura, la imaginación que se ejercita debido a la escasez económica, los espacios en la biblioteca y la necesidad de colaboración entre diferentes entidades.

- [23] Cabanes Martín, Ana. **Biblioteca ferroviaria: la más completa biblioteca sobre conocimiento ferroviario en España.** 5 p.

En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año IX, n. 35 (otoño 2013), p. 76-80.
BC Z-772

En este artículo se describe la historia de la Biblioteca Ferroviaria (Madrid). Se explica cómo fueron sus orígenes, qué tipo de fondos contiene, qué actividades realiza, cuál es su horario y qué perspectivas de futuro tiene.

- [24] Esteban, Ángel. **Georges Perec: el bibliotecario más extraño del mundo.** 5 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año IX, n. 32 (invierno 2013), p. 86-90.

BC Z-772

El novelista francés Georges Perec (1936-1982) trabajó como bibliotecario y documentalista durante 17 años en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia. Allí inventó un sistema de indexación llamado Flambo, unas tarjetas con veintiuna divisiones en el extremo superior, de siete colores diferentes, tres por cada color. El trabajo de Perec contribuyó al desarrollo del Centro y también tuvo consecuencias muy positivas para su propia obra literaria.

- [25] Kim, Bohyun. **The library mobile experience: practices and user expectations.** 34 p.

En: Library Technology Reports: Expert Guides to Library Systems and Services. Vol. 49, n. 6 (Aug.-Sept. 2013), p. 5-39.
BC Z-767

Actualmente el smartphone es el dispositivo más común que se utiliza para conectarse a internet. En este monográfico se hace un repaso al crecimiento del uso de los móviles y el comportamiento de los consumidores respecto a sus expectativas. Además se examina cómo la primera generación de los sitios web para móviles de las bibliotecas ha cambiado en los últimos años y exploran futuras direcciones.

- [26] Lorite, Manuel. **Los nuevos bibliotecarios universitarios: "incrustados" en la institución.** 5 p.

En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año IX, n. 34 (verano 2013), p. 22-26.
BC Z-772

Se describen algunas experiencias realizadas por bibliotecarios universitarios relacionadas con el concepto de incrustación o integración en servicios de apoyo al aprendizaje, la docencia y la investigación, caracterizados por la innovación y la colaboración.

- [27] Manrique, María José. **La biblioteca del Banco de España.** 6 p

En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año IX, n. 32 (invierno 2013), p. 80-85.
BC Z-772

Se exponen los orígenes de la Biblioteca del Banco de España, creada en 1930, así como los fondos que contiene. Se explica, además, cómo están presentando sus servicios en la web, así como las líneas de investigación actuales y futuras.

- [28] Pedraza Gracia, Manuel José. **Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexiones en torno a los fondos y libros antiguos.** 8 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 22, n. 5 (sept.-oct. 2013), p. 440-447.
BC Z-710

Se analizan las relaciones existentes entre bibliotecas con fondos patrimoniales y museos. Se estudian especialmente las características similares del patrimonio bibliográfico y los objetos patrimoniales conservados en los museos.

- [29] Soria González, Inocencia. **La Biblioteca Central Militar: la mayor de las bibliotecas militares españolas.** 4 p.

En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año IX, n. 33 (primavera 2013), p. 72-75.
BC Z-772

En este artículo se detalla cómo fueron los inicios de la Biblioteca Central Militar, su evolución histórica y su situación actual dentro de la Red de Bibliotecas de Defensa.

- [30] Vaughan, Jason. **Technological innovation: perceptions and definitions.** 69 p.

En: Library Technology Reports: Expert Guides to Library Systems and Services. Vol. 49, n. 7 (Oct. 2013), p. 5-74.
BC Z-767

En este monográfico, el autor busca abrir o continuar la discusión de qué queremos decir con "innovación", enfocado especialmente a la innovación con una fuerte base tecnológica. Se acompaña de varios métodos indirectos para intentar mejorar la comprensión a qué se refieren los bibliotecarios y los profesionales de la información, cuando utilizan el término innovación.

Ciencia

Libros

- [31] Puig-Samper Mulero, Miguel Ángel. **Crónica de una expedición romántica al Nuevo Mundo: la Comisión Científica del Pacífico (1862-1866).** Madrid: Ediciones Polifemo, 2013. 427 p. (Crónicas y memorias).
ISBN 978-84-96813-79-3
BC 7929

La organización de la Comisión Científica del Pacífico, en la que figuraron científicos de la talla de Marcos Jiménez de la Espada, supuso un intento de recuperación de la tradición científica ilustrada, desde los presupuestos románticos y nacionalistas de la ciencia isabelina, en un momento histórico en el que la burguesía española desarrollaba una política exterior caracterizada por el intervencionismo militar, que desembocaría en un enfrentamiento bélico con las repúblicas del Pacífico.

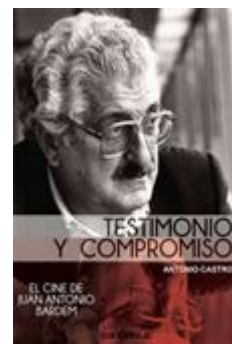


Cine

Libros

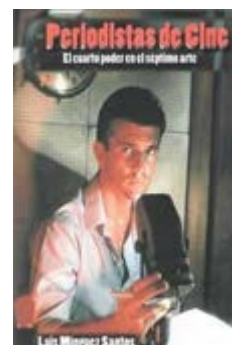
- [32] Castro, Antonio. **Testimonio y compromiso: el cine de Juan Antonio Bardem**. Madrid: Ediciones JC, 2013. 477 p. (Colección Directores de cine, 72). ISBN 978-84-89564-72-5 BC 5393

Juan Antonio Bardem pasará a la historia como el cineasta social por excelencia. Fue un director de prestigio fuera de nuestras fronteras. Comprometido políticamente con la izquierda, reflejó la sociedad llena de miserias y de grandezas, lo que le emparentó con el neorrealismo italiano y el cine social francés de los años cincuenta.



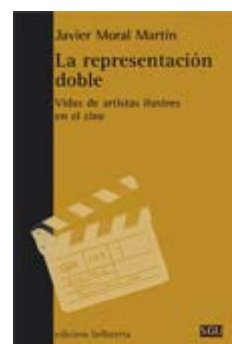
- [33] Mínguez Santos, Luis. **Periodistas de cine: el cuarto poder en el séptimo arte**. Madrid: T&B, 2012. 222 p. ISBN 978-84-15405-2012 BC 23287

Periodistas, reporteros gráficos o profesionales del mundo de la televisión se han convertido en personajes de ficción especialmente atractivos para vehicular tramas de intriga, denuncia o aventuras, y acercarse a través de ellos al complejo y cambiante mundo de hoy.



- [34] Moral Martín, Javier. **La representación doble: vidas de artistas ilustres en el cine**. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2013. 321 p. (Serie general universitaria, 133). ISBN 978-84-7290-617-4 BC 23341

Se analiza, por un lado, las bases formales que permiten hablar de relato vital y, por otro, se realiza un pormenorizado estudio de las películas biográficas de artista; desde los inicios del género biopic (biographical picture) en los años 30 con obras maestras como Rembrandt (Alexander Korda, 1937), hasta ilustres ejemplos contemporáneos como Klimt (Raúl Ruiz, 2006) o Nightwatching (Peter Greenaway, 2007).



- [35] **Vivir el cine: 120 películas que no podrás olvidar.** Coordinador, Miguel Losada. Madrid: Pigmalión, 2013. 330 p. (Colección Lumière). ISBN 978-84-15244-76-9 BC 23267



Alrededor de sesenta autores aportan su visión del arte de las imágenes en movimiento. Entre otros, Luis Alberto de Cuenca, José Luis García Sánchez, José Luis Berlanga, Elsa López, Enrique Gracia o J.L. Castro de Paz. Los textos están acompañados por fotografías, en su mayor parte inéditas, y una colección de carteles originales de cine de todo el mundo.

Artículos de revistas

- [36] **Aguilera, Christian. Fear and desire: descubriendo la ópera prima de Stanley Kubrick.** 2 p.
En: *Dirigido por: Revista de Cine*. N. 430 (feb. 2013), p. 72-73.
BC Z-632

La ópera prima de Stanley Kubrick, *Fear and desire* (1953), se ha editado en DVD y Blu-ray, en contra a los deseos del director. En este artículo se repasan los orígenes de esta producción, los apuntes técnicos y las referencias bibliográficas.

- [37] **Aresté, José María. ¿Qué fue del cine de aventuras?: a propósito de Mud.** 10 p.
En: *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*. N. 145 (2013), p. 194-203.
BC Z-694

En este artículo se explica cómo enfoca actualmente el cine de aventuras la sociedad actual a través de la película *Mud*, de Jeff Nichols. A pesar del gran interés que el público ha tenido siempre por este género cinematográfico, actualmente está perdiendo interés, en especial entre los más jóvenes a los que, supuestamente, está destinado.

- [38] **Bigelow, Kathryn. Kathryn Bigelow: "cuanto más grande sea el desafío, más grande será la victoria".** Gabriel Lerman. 4 p.
En: *Dirigido por: Revista de Cine*. N. 429 (en. 2013), p. 46-49.
BC Z-632

Entrevista a la directora estadounidense Kathryn Bigelow, galardonada con el Oscar a mejor director por su película *En tierra hostil*.

- [39] **Casas, Quim. Paul Thomas Anderson: una panorámica americana.** 10 p.
En: *Dirigido por: Revista de Cine*. N. 429 (en. 2013), p. 64-73.
BC Z-632

Con sólo seis largometrajes desde su debut en 1996 con *Sidney* hasta la reciente *The master*, Paul Thomas Anderson ha logrado establecer un temario, un estilo y una dinámica independiente de trabajo dentro de Hollywood, desarrollando una reflexión sobre la América contemporánea a través de la formulación novedosa de algunos géneros tradicionales.

- [40] Navarro, Antonio José. **Terror "underground": a propósito de tres películas de Curtis Harrington.** 4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 430 (feb. 2013), p. 72-75.
BC Z-632

El artículo se aproxima a la figura y la obra del cineasta norteamericano Curtis Harrington, director de títulos como *Marea nocturna* (*Night tide*), *¿Qué le pasa a Helen?* y *Whoever slew auntie Roo?*, y que siempre entendió el cine de terror como una exploración de sus deseos y miedos alejada de clichés.

- [41] Navarro, Antonio José. **The twilight zone: un clásico de la televisión fantástica.** 2 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 429 (en. 2013), p. 74-75.
BC Z-632

The twilight zone, serie de televisión estadounidense creada por Rodman Edward "Rod" Serling (1924-1975) que apareció por primera vez en 1958, trascendiendo su coyuntural popularidad hasta convertirse en un referente durante décadas.

- [42] Palacios, Jesús. **El lenguaje perdido de Jess Franco.** 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 229 (jul.-ag. 2013), p. 140-149.
BC Z-603

Artículo sobre el cineasta español Jesús Franco (1930-2013), con motivo de su fallecimiento, en el que se analiza el lenguaje y estilo de sus principales películas.

- [43] **Quentin Tarantino: dossier.** 33 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 430 (feb. 2013), p. 38-71.
BC Z-632

Dossier dedicado al director de cine Quentin Tarantino, en el que se hace un recorrido por su carrera y su obra desde sus inicios, así como las influencias recibidas y sus últimos trabajos cinematográficos. Contiene: *Los guiones que Tarantino no dirigió* / Israel Paredes Badía.- *El éxtasis de la influencia: el manejo de las referencias en el cine de Quentin Tarantino* / Roberto Alcocer Oti.- *La caja de resonancia: un cine pedagógico* / Quim Casas.- *Vestidas para matar: las mujeres en el cine de Quentin Tarantino* / Beatriz Martínez.- *El esclavo libre* / Quim Casas.- *Tarantino y el Cinema Bis* *Obsesiones, devociones y Sergio Leone* / Antonio José Navarro.- *Tarantino en corto: sobre sus incursiones en los formatos más breves* / Tonio L. Alarcón.- *Libro de estilo* / Quim Casas.

- [44] Salgado, Diego. **Douglas Trumbull: creador de efectos visuales.** 2 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 430 (feb. 2013), p. 76-77.
BC Z-632

Douglas Trumbull, galardonado con un Oscar honorífico y el premio George Méliès de la Visual Effects Society, ha sido el creador de los efectos especiales de películas como 2001: *Odisea del espacio*, *Blade Runner* o *Encuentros en la tercera fase*.

- [45] Spielberg, Steven. **Steven Spielberg: "En el primer día de rodaje, Daniel Day-Lewis ya era Abraham Lincoln"**. Gabriel Lerman. 4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 429 (en. 2013), p. 28-31.
BC Z-632

Entrevista al director de cine Steven Spielberg, con motivo de su nuevo proyecto cinematográfico Lincoln, biopic en torno al legendario presidente norteamericano durante los últimos años de su vida.

- [46] **Stuart Freeborn: maquillador.** 2 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 430 (feb. 2013), p. 80-81.
BC Z-632

Stuart Freeborn (Londres, 1914-2013) ha sido uno de los maquilladores más renombrados del arte cinematográfico del siglo XX. Su legado en la materia a la que se aplicaría durante medio siglo, ha sido esencial dentro de su profesión, y de ello se beneficiarían un extenso número de títulos como *Star Wars*, *2001 Odisea del espacio* o *¿Teléfono rojo?, volamos hacia Moscú*.

Cooperación cultural

Libros

- [47] **Avanzar en la construcción de un espacio cultural compartido: desarrollo de la Carta Cultural Iberoamericana.** Álvaro Marchesi. Madrid: OEI, 2012. 177 p.
ISBN 978-84-7666-195-6
BC 10994

La Carta Cultural Iberoamericana aprobada por la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno en Montevideo en el año 2006, plantea, como exigencia, que la cultura iberoamericana se reconozca y consolide como uno de los ejes vertebradores de nuestra vida colectiva. La intención de este documento es promover una acción colectiva para responder a este reto histórico a partir de los mandatos y finalidades contenidas en la Carta Cultural Iberoamericana.

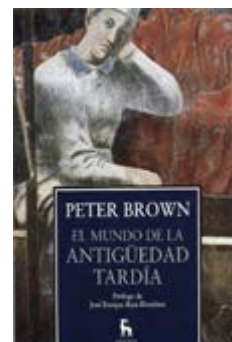


Cultura y civilización

Libros

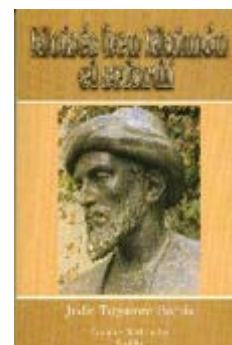
- [48] Brown, Peter. **El mundo de la Antigüedad tardía: de Marco Aurelio a Mahoma**. Prólogo, José Enrique Ruiz-Domènec; traducción, Antonio Piñero. Madrid: Gredos, 2012. 222 p. (Biblioteca de la nueva cultura. Serie Mundo antiguo). ISBN 978-84-249-2341-9 BC 4895

Estudio sobre los cambios culturales y sociales en la Antigüedad Tardía (aproximadamente desde el año 150 hasta el 750 d. C.), en el que explica cómo y por qué aquel periodo supone un distanciamiento de la "civilización clásica".



- [49] Targarona Borrás, Judit. **Moisés ben Maimón el sefardí y la cultura de los judíos de Al-Andalus**. Córdoba: El Almendro, 2012. 356 p. (Estudios de cultura hebrea, 17). ISBN 978-84-8005-199-6 BC1615

A partir del siglo IX empezaron a surgir en Oriente judíos que se interesaron por la "ciencia de los griegos", traducida al árabe por los musulmanes. Moisés ben Maimón, el sefardí, dedicó su síntesis filosófico-teológica a las obras de Aristóteles, compatibilizándola con el judaísmo.



Danza

Artículos de revistas

- [50] Amatriain, Alicia. **Aquí y ahora: Alicia Amatriain**. Iratxe de Arantzibia. 10 p. En: Por la Danza. N. 102 (invierno 2014), p. 8-17. BC Z-656

Entrevista a Alicia Amatriain, bailarina principal del Stuttgart Ballet.

- [51] Marinero, Cristina. **20 años con Ibérica de Danza: Violeta Ruiz y Manuel Segovia**. 4 p. En: Por la Danza. N. 101 (otoño 2013), p. 34-37. BC Z-656

La compañía Ibérica de Danza cumple veinte años, desarrollando, en especial, la creación coreográfica basada en el folclore español.

Documentación

Artículos de revistas

- [52] Cordón García, José Antonio; Alonso Arévalo, Julio; Gómez Díaz, Raquel. **Nuevas herramientas digitales y participación de los usuarios: el papel de las bibliotecas en la dinamización de los contenidos.** 4 p.
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año IX, n. 32 (invierno 2013), p. 72-75.
BC Z-772

En la primera década de este siglo se han producido (y se están produciendo) grandes cambios en todo lo relacionado con la producción, gestión y acceso a la información. En este artículo se describen dichos cambios, y se exponen los resultados del estudio del Grupo E-lectra (2012) entre usuarios de dispositivos de lectura electrónica.

- [53] Cortiñas Rovira, Sergi; Vegas, Xavier Ramon. **Estrategias de difusión de una revista científica: un experimento con "El profesional de la información".** 10 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 22, n. 5 (sept.-oct. 2013), p. 405-414.
BC Z-710

Partiendo de los fundamentos teóricos sobre el papel de los gabinetes de prensa en la transmisión de contenidos de las revistas científicas, se analiza un experimento realizado entre noviembre de 2011 y noviembre de 2012 para difundir los contenidos de *El profesional de la información*.

- [54] Jacsó, Péter. **The need for end-user customization of the journal-sets of the subject categories in the "SCImago Journal Ranking Database" for more appropriate league lists: a case study for the library & information science field.** 15 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 22, n. 5 (sept.-oct. 2013), p. 459-473.
BC Z-710

El servicio en acceso abierto SCImago Journal & Country Rank (SJR) ofrece información bibliográfica e indicadores bibliométricos de casi veinte mil revistas y otras publicaciones periódicas en el periodo 1996-2011. En este trabajo se ha analizado el conjunto de ciento treinta y cuatro revistas asignadas a la categoría Biblioteconomía y Ciencia de la Información (LIS) y una muestra de otras cincuenta revistas.

- [55] Lara Navarra, Pablo; Serradell López, Enric; Maniega Legarda, David. **Evolución de los repositorios documentales: el caso SocialNet.** 8 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 22, n. 5 (sept.-oct. 2013), p. 432-439.
BC Z-710

Se describen algunos conceptos y tendencias tecnológicas tales como identidad digital, grandes conjuntos de datos, datos en abierto y visualización de datos que pueden aplicarse a los repositorios documentales. Se presenta el modelo de repositorio SocialNet.

- [56] Marta Lazo, Carmen; Ortiz Sobrino, Miguel Ángel. **Gestión de los fondos documentales en Radio Nacional de España**. 5 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 22, n. 5 (sept.-oct. 2013), p. 399-403.
BC Z-710

En 2011 Radio Nacional de España implementó un nuevo sistema para la gestión de contenidos de sus fondos documentales denominado ARCA, que facilita a los responsables de los programas radiofónicos acceso directo a los contenidos documentales y sitúa a los documentalistas en el centro del proceso productivo. Se analiza la incidencia de este sistema en las rutinas profesionales de la producción de programas.

- [57] Muñoz de Solano y Palacios, Bárbara. **Bárbara Muñoz de Solano y Palacios: "el asociacionismo es una forma de aprender distinta al método individualista propio de nuestro sistema educativo"**. Conchi Jiménez. 4 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año IX, n. 35 (otoño 2013), p. 22-25.
BC Z-772

Bárbara Muñoz de Solano y Palacios, presidenta del SEDIC (Asociación Española de Documentación e Información Científica), explica en esta entrevista cuáles son los aspectos que más le atraen de la profesión bibliotecaria, así como los retos de SEDIC a corto y medio plazo, las líneas de actuación de su plan estratégico y su opinión sobre el asociacionismo en nuestro país.

Economía

Libros

- [58] Jiménez de Góngora y Luján, Pedro Francisco, duque de Almodóvar del Río. **Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas: tomo V**. Eduardo Malo de Luque. Madrid: Ministerio de Economía y Competitividad, 2013. XII, 384 p. ISBN 978-84-92546-05-3
BC 11449

Edición facsímil cuyo autor es Pedro Francisco Jiménez de Góngora y Luján, duque de Almodóvar, aunque se publicó bajo el seudónimo de "Eduardo Malo de Luque". Recoge, en parte, los contenidos de una obra anterior francesa de Raynal, publicada en Amsterdam en 1770, incorporando información propia sobre la historia de las islas Filipinas hasta finales del siglo XVIII. En ella se explican los flujos comerciales con China y la India y la razón de ser de la colonia española de Filipinas como lanzadera para el comercio con China.



- [59] Maurrasse, David J. **Strategic public private partnerships: innovation and development**. Cheltenham; Northampton: Edward Elgar, cop. 2013. 193 p. ISBN 978-0-85793-197-9 BC 23316



Se revela que el gobierno solo no puede abordar adecuadamente los innumerables desafíos de nuestros tiempos complejos. Por lo tanto, mientras que la idea de la colaboración es cada vez más popular, tales esfuerzos son difíciles de implementar. El autor analiza las fortalezas, debilidades y potencial de las alianzas intersectoriales, que trasciende el paradigma pública / privada mediante la integración de los sectores sociales en su marco. Un número de diversos estudios de casos de todo el mundo se presentan junto con las estrategias, oportunidades y retos futuros para el fortalecimiento de las asociaciones.

Estadísticas

Libros

- [60] **Anuario de estadísticas culturales 2013**. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. 343 p.

[Acceso al documento](#)

BC 008 ANU Unidad E \ Varios

Esta novena edición del Anuario de Estadísticas Culturales recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2008-2012.



- [61] **Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2008-2011. (Base 2008)**. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. 17 p.

BC CAJA-11 FOLL-27 Unidad E / Cultura y economía

La Cuenta satélite de la cultura en España es una operación estadística elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Su objetivo es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Cuentas Nacionales, que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.



Exposiciones

Libros

- [62] **Encuentros con los años '30: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: entre el 2 de octubre de 2012 y el 7 de enero de 2013.** Comisaria, Jordana Meldenson; edición de textos, Gala Lázaro [et al.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Departamento de Actividades Editoriales: La Fábrica, 2012. 423 p. ISBN 978-84-15303-91-6
BC 12127



El catálogo de la exposición Encuentros con los años 30, realiza un recorrido histórico por este periodo, a través de su producción artística, estructurada en seis secciones: realismos; abstracción; exposiciones internacionales; surrealismo; fotografía, cine y carteles; España: Segunda República, Guerra Civil y exilio. La muestra da prioridad a las conexiones entre artistas y a los momentos de fractura y eclecticismo estilístico, poniendo de relieve la diversidad, audacia y complejidad del arte que se hizo en aquella década.

Artículos de revistas

- [63] **Rineke Dijkstra: the crazy house.** 4 p.
En: Lápiz: Revista Internacional de Arte. N. 277 (feb.-marzo 2013), p. 30-33.
BC Z-493
- Muestra dedicada a la artista holandesa Rineke Dijkstra (1959) en el Museum für Moderne Kunst (MMK) de Frankfurt en 2013, con el título *The crazy house*, centrada en las videoinstalaciones y fotos de retratos con la pubertad y la adolescencia como motivos.
- [64] Rossi, Mariella. **Nuestro mundo es finito = our world is finite: 55ª Biennale di Venezia.** Traducción del italiano, Lucy Vagt. 22 p.
En: Lápiz: Revista Internacional de Arte. N. 279 (verano 2013), p. 32-53.
BC Z-493
- Recorrido por las obras y artistas expuestos en la 55ª Biennale di Venezia (2013), con el mundo como tema central, su origen y la relación del hombre con la naturaleza.
- [65] **She got love: el poderoso legado de Ana Mendieta.** 4 p.
En: Lápiz: Revista Internacional de Arte. N. 277 (feb.-marzo 2013), p. 26-29.
BC Z-493
- Durante el primer semestre de 2013 se celebró en el Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea de Turín, una muestra retrospectiva de Ana Mendieta (1948-1985), titulada *Ana Mendieta, She got love*. En ella se muestra el desarrollo de la artista dentro de la performance y el body art, así como esculturas y trabajos bidimensionales, estrechamente relacionados con la exploración del cuerpo y la materialidad.

Fotografía

Libros

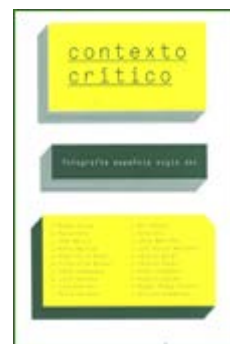
- [66] Carrasco, Óscar. **Madrid off: Óscar Carrasco: fotografías.** Begoña Torres, Antonio J. Sánchez Luengo, comisarios. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. 60 p. ISBN 978-84-8181-558-0 BC23370

Catálogo de la exposición de fotografía de Óscar Carrasco en Tabacalera Espacio Promoción del Arte, que con el título de *Madrid off*, se configura como una cartografía de espacios abandonados o en desuso de la Comunidad de Madrid.



- [67] **Contexto crítico: fotografía española del siglo XXI.** Rubén Acosta [et al.]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. 97 p. ISBN 978-84-8181-560-3 BC 7839

Catálogo de la exposición colectiva por la que se trata de dinamizar la escena del arte emergente y dotar de visibilidad al trabajo de los fotógrafos más jóvenes que han surgido recientemente.



Gestión y organización

Artículos de revistas

- [68] González Fernández-Villavicencio, Nieves. **Marketing en medios sociales: hoy más importantes que nunca.** 5 p.
En: *Mi biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año IX, n. 33 (primavera 2013), p. 60-64.
BC Z-772

Tras una presentación de lo que supone el marketing en las bibliotecas, así como los diferentes proyectos y estudios dirigidos a dar valor a las bibliotecas, se describen cuáles son las claves para el diseño de un plan de marketing haciendo uso de los medios sociales. Esos medios se basan en las herramientas de la web social.

Historia

Libros

- [69] **Argentina y la Guerra Civil española: la voz de los intelectuales.** Introducción, estudio y edición, Niall Binns. Madrid: Calambur, 2012. 820 p. (Hispanoamérica y la Guerra Civil española, 2). ISBN 978-84-8359-246-5
BC 1987

Este libro recoge los testimonios de los intelectuales que respondieron a la situación de España durante la Guerra Civil, mediante una prolífica producción de ensayos, poemas, narraciones y obras dramáticas.



- [70] Joaniquet, Àngel. **Piratas de ultramar: los otros piratas.** Barcelona: Noray, 2012. 361 p. (Colección Nuestros mares). ISBN 978-84-7486-229-4
BC 15717

Los piratas de ultramar, que desarrollaron sus actividades más allá de nuestros mares, o que estuvieron relacionados con nuestra historia, son los protagonistas de esta publicación, en la que se recorren los personajes más representativos entre corsarios y piratas que surcaron los mares durante siglos.



Artículos de revistas

- [71] Casquete, Jesús. **Eric Hobsbawm: un historiador para la historia.** 9 p. En: Claves de Razón Práctica. N. 226 (en.-feb. 2013), p. 164-172.
BC Z-603

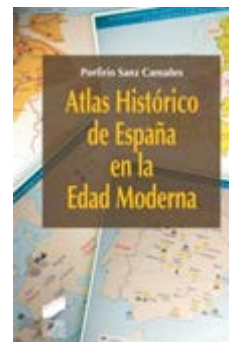
Eric Hobsbawm, fallecido en 2012, ha sido el historiador más leído de las últimas décadas y, probablemente, también el más reputado y respetado.

Historia de España

Libros

- [72] Sanz Camañes, Porfirio. **Atlas histórico de España en la Edad Moderna**. Madrid: Síntesis, 2012. 284 p.
ISBN 978-84-975652-2-6
BC 1620

La finalidad de este atlas es ayudar a explicar y comprender el pasado a través de una interpretación unitaria de la historia de la España Moderna. Se entienden estos tres siglos como los de un periodo uniforme y diverso al mismo tiempo, concibiendo su clara especificidad en el marco de una historia europea y universal.

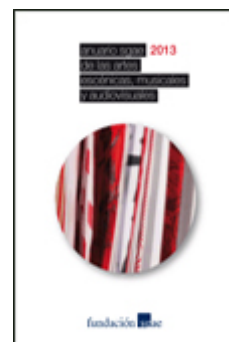


Industrias culturales

Libros

- [73] **Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales**. [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Autor, 2013. Archivo digital (pdf).
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas

Decimotercera edición del Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales, proyecto de la Fundación SGAE que, desde sus primeras ediciones, ha constituido una de las principales herramientas de carácter estadístico para conocer el desarrollo de una parte importante del conjunto del sector cultural en España. El Anuario ofrece datos primarios de asistencia y recaudación en taquilla de las artes en vivo (teatro, danza, lírica, música en directo).



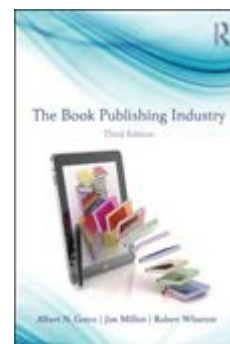
- [74] **El ecosistema del libro electrónico universitario**. José Antonio Cordón García, Raquel Gómez Díaz, Julio Alonso Arévalo, José Luis Alonso Berrocal. Madrid: Unión de Editoriales Universitarias Españolas; 2013. 308 p. (Une Formación).
ISBN 978-84-9012-285-3
BC 23357

En esta obra se analizan las diferentes funciones y competencias inherentes al entorno del libro electrónico universitario, así como sus posibles desarrollos futuros, valorando igualmente los criterios de calidad exigibles a la edición científica de monografías.



- [75] Greco, Albert N.; Milliot, Jim; Wharton, Robert M. **The book publishing industry**. 3ª ed. New York; London: Routledge, 2014. 485 p. ISBN 978-0-415-88724-3
BC 23317

Se ofrece un panorama detallado de la industria editorial, que incluye detalles sobre los procesos de negocio, marketing y producción. El trabajo explora cuestiones que se producen cada día en la industria de la edición y cubre las tecnologías cambiantes y las prácticas empresariales. En esta nueva edición, el autor Albert N. Greco actualiza su texto original, proporcionando datos estadísticos.



- [76] Rojas Claros, Francisco. **Dirigismo cultural y disidencia editorial en España (1962-1973)**. San Vicente del Raspeig: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2013. 344 p. (Historia). ISBN 978-84-9717-255-4
BC 23345

Este libro presenta la influencia del mundo editorial de vanguardia sobre el cambio cultural de los años sesenta y primeros setenta del siglo XX en España. Particularmente, se abordan las tensiones entre el dirigismo cultural del régimen franquista y las ideas que la creciente disidencia intelectual trataba de divulgar mediante una serie de editoriales de vanguardia, minoritarias pero de gran trascendencia. Se trata por tanto de un estudio sobre la producción bibliográfica de las mismas y su dialéctica con la dictadura y sus mecanismos de control ideológico.



Artículos de revistas

- [77] Rodríguez, Juan Carlos. **El libro de texto se multiplica: mientras la escuela 2.0 sigue en parálisis**. 10 p.
En: Delibros: Revista del Libro. Año XXVI, n. 279 (oct. 2013), p. 14-23.
BC Z-545

Dossier sobre la implantación y desarrollo de los libros de texto digitales, que se han incrementado progresivamente en los últimos cursos, así como la paralización del programa Escuela 2.0 debido a los recortes sufridos en educación.

- [78] Borcha, Marta. **La coedición: publicaciones sostenibles**. 8 p.
En: Delibros: Revista del Libro. Año XXVI, n. 279 (oct. 2013), p. 24-31.
BC Z-545

La gestión sostenible de los libros impresos empieza a ser una realidad en nuestro país con el impulso de una serie de iniciativas públicas y privadas que se han propuesto modernizar la industria editorial y hacerla más ecológica.

- [79] Orúe, Eva. **¡Dejadme solo!: autoedición.** 3 p.
En: *Delibros: Revista del Libro*. Año XXVI, n. 279 (oct. 2013), p. 35-37.
BC Z-545

Cada vez hay más autores que se lanzan a la aventura de la autoedición en formato papel o digital, debido a la imposibilidad de que sean publicados por editoriales. Fernando Gamboa y Armando Roderá son dos ejemplos de autores que han optado por publicarse sus propias obras.

Lengua y lingüística

Libros

- [80] **Historia cultural de la lengua española en Filipinas: ayer y hoy.** Isaac Donoso Jiménez, editor. Madrid: Verbum, 2012. 572 p. (Verbum menor). ISBN 978-84-7962-812-3
BC 6866

El cruce de caminos que representa el archipiélago filipino entre Oriente y Occidente, ofrece un gran número de posibilidades para la lengua española en Asia. Más allá de la visión tradicional, este libro muestra la expansión del español en Filipinas a finales del siglo XIX gracias a la penetración del lenguaje comercial y la escolarización.

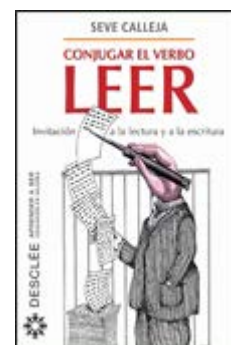


Libros y lectura

Libros

- [81] Calleja, Seve. **Conjugar el verbo leer: invitación a la lectura y a la escritura.** Bilbao: Desclee De Brouwer, 2012. 250 p. (Aprende a ser: educación en valores). ISBN 978-84-330-2603-3
BC 7948

Obra dividida en dos partes y cuatro breves apéndices. En la 1ª parte -Apuntes para un marco teórico- se da un exhaustivo repaso a obras literarias consideradas clásicas, desde la literatura popular a libros ya tan fundamentales dentro del canon juvenil como *La isla del tesoro*, *Cinco semanas en globo* o *Marcelino Pan y Vino*. La segunda parte -En el taller de prácticas- se dedica a la creación literaria, repasando la teoría y los antecedentes y sugiriendo también algunas propuestas prácticas. Se completa en el apéndice con aportaciones como "Un modelo de encuesta para alumnos sobre hábitos lectores" o también una sencilla bibliografía.



- [82] **Comercio exterior del libro 2012.** Madrid: Federación Española de Cámaras del Libro, 2013. 150 p.
BC 10793

Informe realizado por la Federación Española de Cámaras del Libro sobre las exportaciones del sector editorial español en el año 2012. De manera especial se destaca que las exportaciones al continente americano, con una fuerte presencia del libro español, tuvieron un crecimiento del 12,14%. El otro gran destino de la exportación española fue Europa y, por países, Francia y Reino Unido son a los que más se exportó en Europa. México y Argentina, seguidos de Estados Unidos, Chile y Colombia, fueron los mayores lugares de destino en el continente americano.



- [83] **Comercio interior del libro en España: 2012.** Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2013. 184 p.
BC 7666

Esta edición del estudio, la número veinticuatro del Comercio Interior del Libro, recoge los datos de edición y facturación de las empresas editoriales privadas y agremiadas en España, referidos al ejercicio económico de 2012. En el mismo se trata de reflejar la situación actual del mercado editorial y la evolución y tendencias de los principales indicadores del sector.



Artículos de revistas

- [84] Benavides Jiménez-Landi, Catalina Luisa. **Esta es Tuuu Librería: los libros ni se compran ni se venden.** 4 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año IX, n. 35 (otoño 2013), p. 72-75.
BC Z-772

Tuuu Librería es un proyecto de la Asociación de Maestros y Alumnos Solidarios (MAYAS). A partir de 2012 y, movidos por en pro de la escolarización de niños nacidos en familias de nulos o escasos recursos económicos, nació una librería gratuita que daría salida a los libros de segunda mano.

- [85] **Los cien volúmenes.** Miguel Ángel Garrido Gallardo [et al.]. 194 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 144 (2013), p. 64-258.
BC Z-694

Se hace un recorrido a los cien libros literarios que podrían representar la herencia denominada Biblioteca de Occidente en el contexto hispánico, desde la Biblia hasta El coronel no tienen quien le escriba de Gabriel García Márquez.

- [86] García Fernández, Inmaculada; Bordonaba del Río, Pilar. **Operación contagio: el virus del bookcrossing.** 6 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año IX, n. 32 (invierno 2013), p. 38-43.
BC Z-772
- Se describe en este artículo cómo desde la central de operaciones de la Biblioteca para Jóvenes CUBIT (Zaragoza) se llevó a cabo la actividad de Bookcrossing en medios de transporte de pasajeros.
- [87] Garrido Gallardo, Miguel Ángel; Gonzalo, Miguel Ángel. **La batalla del libro.** 14 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 144 (2013), p. 2-15.
BC Z-694
- Conversación con Miguel Ángel Garrido Gallardo, promotor del Congreso Internacional "La Biblioteca de Occidente en Contexto Hispánico".
- [88] Mainer, José Carlos. **Un mundo de papel: cinco hitos en la imprenta española del siglo XX.** 18 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 144 (2013), p. 44-62.
BC Z-694
- El autor analiza la edición de cinco colecciones editoriales, que él denomina "momentos estelares", recordando lo que debe a la historia editorial la configuración y variaciones de un canon.
- [89] Molina, César Antonio. **"Hemos de aprovechar el hábito juvenil de leer todo el día en las pantallas": entrevista a César Antonio Molina, director de Casa del Lector (Madrid).** Raúl Cremades García, Conchi Jiménez Fernández. 3 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año IX, n. 32 (invierno 2013), p. 22-24.
BC Z-772
- César Antonio Molina, director de Casa del Lector (Madrid) nos cuenta en esta entrevista lo importante que es crear un hábito lector desde la infancia, en la escuela, la biblioteca y la familia. Además nos explica los objetivos de Casa del Lector, así como sus expectativas y actividades.
- [90] Navarro Sosa, Natalia. **Pantallas y lectores adolescentes: misterios por resolver.** 9 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año IX, n. 35 (otoño 2013), p. 56-64.
BC Z-772
- Con la intención de demostrar que las series de televisión y las películas de éxito generan comunidades de lectores cada vez más amplias y que éstas tienen repercusión en la red a través de foros, blogs y "fanfiction", se llevó a cabo esta investigación en una biblioteca pública municipal. Se estudiaron los hábitos de consumo cultural de una muestra de población entre los doce y dieciocho años.

- [91] Sánchez Ron, José Manuel. **Más allá del tiempo y el espacio: mi canon científico**. 18 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 144 (2013), p. 25-43.
BC Z-694

La mayoría de las personas asocia los cánones con los grandes obras de literatura, filosofía e incluso historia. Pero, sin duda, hay que tener en cuenta también a la literatura científica, que ha sido la que ha promovido los grandes cambios que han constituido el desarrollo de la humanidad a lo largo de los siglos. El autor hace un repaso de los libros considerados clásicos en el campo de la ciencia.

- [92] Zink, Michel. **Cuestión de lector, cuestión de canon**. Traducción, Miguel Ángel Garrido Gallardo. 9 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 144 (2013), p. 16-24.
BC Z-694

El Congreso sobre la Biblioteca de Occidente plantea la cuestión de si se debe proponer una lista de los libros que deberían continuar en forma impresa en la librería de toda familia mínimamente cultivada cuando la lectura digital se haya extendido universalmente. Esa cuestión es esencial para definir la cultura de Occidente y asegurar su supervivencia.

Literatura

Libros

- [93] Saldaña Sagredo, Alfredo. **La huella en el margen: literatura y pensamiento crítico**. Zaragoza: Mira, 2013. 290 p.
ISBN 978-84-8465-437-7
BC 23374

En este ensayo se analizan las complejas relaciones que hay entre la literatura, especialmente la poesía, y la teoría crítica en el marco epistémico de la posmodernidad. Para ello se interpretan textos de diversos autores que han explorado dichas relaciones



Artículos de revistas

- [94] Boero Vargas, Mario. **Salvador Allende y Roberto Bolaño**. 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 229 (jul.-ag. 2013), p. 164-173.
BC Z-603

En este artículo se expone la relación existente entre la narrativa de Roberto Bolaño (en concreto su obra *Nocturno de Chile*) y el presidente chileno Salvador Allende.

- [95] Cortina, Álvaro. **Juan Mayorga: el teatro y la palabra.** 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 227 (marzo-abr. 2013), p. 166-175.
BC Z-603
- Juan Mayorga (Madrid, 1965), es el autor de teatro más representado, laureado y traducido de su generación. Se considera un escritor teatral en puridad y uno de los dramaturgos más decisivo en el ámbito español en los últimos quince años.
- [96] Djermanovic, Tamara. **Profecías de Dostoyevski.** 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 228 (mayo-jun. 2013), p. 142-151.
BC Z-603
- Las reflexiones sobre la condición humana expresadas hace siglo y medio por F. M. Dostoyevski (1821-1881), preocupado por la injusticia, el abuso de poder o simplemente por la condición humana, resuenan hoy con una fuerza profética estremecedora.
- [97] Esteban, Ángel. **Lewis Carroll: el bibliotecario al otro lado del espejo.** 5 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año IX, n. 33 (primavera 2013), p. 76-80.
BC Z-772
- El escritor y matemático británico Charles Lutwidge Dodgson (1832-1898), más conocido como Lewis Carroll, trabajó como ayudante en la biblioteca del Christ Church, uno de los colleges más importantes de Oxford. Tuvo tanta afición a la escritura como a los números, así como obsesión por la fotografía.
- [98] Fuster García, Francisco. **La prosa bella de Rubén Darío.** 6 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 229 (jul.-ag. 2013), p. 150-155.
BC Z-603
- La prosa inconfundible de Rubén Darío encontró un molde perfecto en la crónica, que él y otros modernistas de su generación contribuyeron a dignificar.
- [99] García Gual, Carlos. **Christopher Logue: tras las huellas de Homero.** 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 228 (mayo-jun. 2013), p. 152-159.
BC Z-603
- Artículo sobre el escritor inglés Christopher Logue (Portsmouth 1926 - Londres 2012), cuyos libros son un fosforescente homenaje postmoderno a la *Ilíada* de Homero.
- [100] Latorre, José María. **Richard Matheson.** 6 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 230 (sept.-oct. 2013), p. 158-163.
BC Z-603
- El escritor estadounidense, Richard Matheson (1926-2013), es autor de varias novelas y numerosos cuentos, cuyo signo de identidad narrativa es lo fantástico oculto en lo cotidiano.

- [101] Marsé, Juan. **El cine en la literatura de Juan Marsé**. Augusto M. Torres. 17 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 226 (en.-feb. 2013), p. 128-145.
BC Z-603

Entrevista al escritor Juan Marsé, donde se recorre toda su obra y las dificultades para publicar sus primeras obras, así como la influencia que el cine ha tenido en sus escritos y las películas que se han hecho de sus novelas.

- [102] Pérez Gracia, César. **Cien años de "La recherche"**. 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 231 (nov.-dic. 2013), p. 152-159.
BC Z-603

Breve estudio de la obra *Du côté de chez Swann* (1913), integrada dentro de *À la recherche du temps perdu*, de Marcel Proust (1871-1922)

- [103] Tono Martínez, José. **Un vaticinio de Raymond Carver**. 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 228 (mayo-jun. 2013), p. 132-141.
BC Z-603

El escritor norteamericano Raymond Carver no fue nunca un autor de superventas, pero sí un autor reconocido, a pesar de su breve carrera literaria truncada con su muerte a los cuarenta y nueve años.

- [104] Torres, Augusto M. **El gran Scott Fitzgerald**. 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 231 (nov.-dic. 2013), p. 152-159.
BC Z-603

Las distintas novelas de Scott Fitzgerald se fueron adaptando al cine, debido, en la mayoría de los casos, a la venta de las mismas a los productores de Hollywood para saldar las deudas que el matrimonio Fitzgerald iba contrayendo. Aparte de la traslación a la gran pantalla, elaboró guiones cinematográficos, como otros autores de la época (Faulkner, Hemingway o Chandler).

Música

Libros

- [105] **Historia de la música en España e Hispanoamérica: de los Reyes Católicos a Felipe II**. Maricarmen Gómez, editora.
Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012. 545 p.
ISBN 978-84-375-0677-7 (vol. 2),
ISBN 978-84-375-0637-1 (o.c.)
BC 7427

La música que se produjo e interpretó en España y sus colonias entre el reinado de los Reyes Católicos y el de Felipe II refleja la internacionalización de la política española, lo mismo que sucede en otros campos artísticos. En este segundo volumen, de los ocho que componen la Historia de la música en España e Hispanoamérica, hace un recorrido por este periodo tan prolífero y extenso.



Artículos de revistas

- [106] Bartoli, Cecilia. **Cecilia Bartoli: "fue un honor ser abucheada en La Scala".** Benjamín G. Rosado. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 285 (mayo 2013), p. 50-53.
BC Z-517
Entrevista a la mezzosoprano italiana Cecilia Bartoli (Roma, 1966), tras la grabación discográfica en la que ha participado, de la obra *Norma* de Bellini.
- [107] **El cuarteto de cuerda: discurso y diálogo: dossier.** 16 p
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 283 (marzo 2013), p. 81-97.
BC Z-517
Dossier sobre cómo el cuarteto de cuerda ocupa un puesto importante en la historia de la música y su repertorio posee el mismo peso que cualquier otro en la evolución de estilos y lenguajes. Se analizan algunos de sus aspectos fundamentales como sus orígenes, su papel en España o tendencias actuales.
- [108] Davies, Dennis Russell. **Dennis Russell Davies: "hay abucheos que sientan muy bien y aplausos que duelen como una coz": encuentros.** Benjamín G. Rosado. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 282 (feb. 2013), p. 88-91.
BC Z-517
Entrevista a Dennis Russell Davies, director titular de la Sinfónica de Basilea y la Ópera de Linz, con motivo del estreno de la ópera de Philip Glass *The perfect American* en Madrid.
- [109] Gatti, Daniele. **Daniele Gatti: "el mejor concierto siempre es el de esta noche".** Benjamín G. Rosado. 3 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 286 (jun. 2013), p. 106-108.
BC Z-517
Entrevista al director italiano Daniele Gatti (Milán, 1961), el cual presenta el programa de conciertos que ofrecerá en España, principalmente obras de Wagner y Verdi con motivo del bicentenario del nacimiento de ambos compositores.
- [110] **Giuseppe Verdi, 1813-2013: dossier.** 16 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 286 (jun. 2013), p. 89-105.
BC Z-517
Dossier con motivo del bicentenario del nacimiento del compositor italiano Giuseppe Verdi (1813-1901), que nos acerca a la vida y la obra de Verdi, a su relación teatral con la literatura española y a las voces nuestras que destacaron en su interpretación.
Contiene: Una búsqueda interminable / Paolo Petazzi; traducción, Fernando Fraga.- La escena como prolongación de la partitura / Carmelo di Gennaro.- Las inspiraciones españolas de Verdi / Santiago Martín Bermúdez.- Cantantes verdianos en el país del Guijuelo / Joaquín Martín de Sagarínaga.

- [111] Kavakos, Leónidas. **Leónidas Kavakos: "Yo siempre escucho mis discos": entrevista.** Juan Antonio Llorente. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 282 (feb. 2013), p. 34-37.
BC Z-517
- Entrevista al violinista griego Leónidas Kavakos con motivo de su aparición en el ciclo de Ibermúsica de 2013 en Madrid y con el lanzamiento de un nuevo disco de las sonatas de Beethoven.
- [112] Llorente, Juan Antonio. **James McMillan: "mi obra favorita es siempre la última que he escrito".** 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 285 (mayo 2013), p. 50-53.
BC Z-517
- En este artículo se analizan las influencias recibidas por el compositor británico James MacMillan (Kilwinning in Ayrshire, 1959), su estilo y su interés en determinados temas a la hora de componer, como son la religión católica y el folclore escocés e irlandés.
- [113] Marinero, Cristina. **Arthur Freed: el mago de los musicales.** 4 p.
En: Por la Danza. N. 101 (otoño 2013), p. 90-93.
BC Z-656
- Arthur Freed (1894-1973), a través de la Freed Unit, la unidad de producción que lideró en la Metro Goldwyn Mayer desde 1939, fue el impulsor de obras cinematográficas como *Un día en Nueva York*, *Cantando bajo la lluvia* o *El mago de Oz*.
- [114] Milanov, Rossen. **Rossen Milanov: "hay que conseguir que los nuevos públicos se sientan libres": entrevista.** Juan Antonio Llorente. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 283 (marzo 2013), p. 42-45.
BC Z-517
- Entrevista a Rossen Milanov, nuevo director de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).
- [115] **Música y crisis: dossier.** 10 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 282 (feb. 2013), p. 73-82.
BC Z-517
- Dossier en el que se pone de relieve cómo afecta la crisis económica a la cultura y, más concretamente, a la música. Tres expertos en gestión y organización musical exponen su visión de una realidad que exige nuevas aproximaciones y dosis hasta ahora inusitadas en la imaginación.
- [116] Ott, Alice Sara. **Alice Sara Ott: "el piano es un barco que viaja, no un avión que llega": entrevista.** Benjamín G. Rosado. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 284 (abr. 2013), p. 42-45.
BC Z-517
- Entrevista a la pianista germano nipona Alice Sara Ott, tras la grabación para Deutsche Grammophon de su nuevo registro dedicado a los Cuadros de una exposición de Musorgski, en el Teatro Mariinski de San Petersburgo.

- [117] **Richard Wagner: dossier.** 16 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 284 (abr. 2013), p. 79-95.
BC Z-517
- Se celebra el bicentenario del nacimiento de Richard Wagner, como músico revolucionario y creador total. En este dossier nos acerca a la figura del compositor desde distintos puntos de vista. En lo relativo a su música, la trascendencia de su invención unida a los aspectos visuales y vocales de sus óperas. En su contexto vital, la importancia de dos personajes clave: Cosima Liszt y Friedrich Nietzsche.
- [118] Suñén, Luis. **Cuarteto Quiroga: "lo que da la pauta del nivel musical de un país es su música de cámara".** 5 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 286 (jun. 2013), p. 46-50.
BC Z-517
- Entrevista a los componentes del Cuarteto Quiroga, Aitor Hevia, Cibrán Sierra, Josep Puchades y Helena Poggio, en la que valoran sus actuaciones, relación interpersonal y las grabaciones de sus repertorios en disco.
- [119] Widmann, Carolin. **Carolin Widmann: "la vida de un músico depende del equilibrio entre el cuerpo y la inteligencia": encuentros.** Reinmar Wagner; traducción, Begoña Quintanilla. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 284 (abr. 2013), p. 96-99.
BC Z-517
- Entrevista a la violinista alemana Carolin Widmann (Múnich, 1976), cuya brillante carrera le ha supuesto su nombramiento como "Artista del año" por el jurado de los ICMA.

Patrimonio

Libros

- [120] **Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental: enfoques y casos prácticos.** Lucrecia Rubio, Gabino Ponce, editores. Alicante: Universidad de Alicante, 2013. 303 p. ISBN 978-84-9717-225-7
BC 23327

Obra colectiva que contribuye a potenciar y definir las prácticas emergentes de gestión del patrimonio, señalando los riesgos y sus límites, con el objeto de que, desde las propuestas técnicas, la gestión de los bienes culturales y medioambientales de carácter patrimonial forme parte sustancial de las estrategias de desarrollo local y de las políticas sectoriales de fomento.



- [121] **Patrimonio documentado: a protección e a intervención nos bens culturais a través dos documentos dos arquivos: catálogo da exposición, Santiago de Compostela, do 7 de xuño ao 7 de outubro de 2013.** Arquivo de Galicia; María del Mar García Miraz, Gabriel Quiroga Barro, coordinadores. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, 2013. 2 v. ISBN 978-84-453-5093-5 (obra completa)
BC 23335, 23336



Catálogo de la exposición organizado en dos volúmenes. El primero incluye los documentos relativos al patrimonio gallego que se exhiben en la muestra y los textos que sirven para contextualizar el discurso. El segundo volumen, conformado por artículos de diferentes expertos, conjuga una visión de la historia de la intervención y protección del patrimonio en Galicia, hasta el comienzo de la transición democrática, con la perspectiva actual de la cuestión que tienen algunos de los responsables de la gestión de los bienes culturales, en la comunidad autónoma de Galicia.

- [122] **Patrimonio histórico-arqueológico: estrategias de uso y gestión.** José Alberto Bachiller Gil [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Vicerrectorado de Profesorado y Planificación Académica, 2013. 212 p. (Manuales docentes. Grado en Turismo, 24). ISBN 978-84-9042-056-0
BC 23352



Manual relacionado con la asignatura *Patrimonio histórico-arqueológico: estrategias de uso y gestión*, del tercer curso del Plan de Estudios del Grado de Turismo que se imparte en el Centro de Teleformación de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Organizado en seis unidades de aprendizaje en las que se recogen los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que conforman todo un discurso sobre el patrimonio arqueológico.

- [123] **Proyecto COREMANS: criterios de intervención en materiales pétreos = COREMANS project: criteria for working in stone materials.** Coordinación, Ana Laborde Marqueze. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. 207 p. ISBN 978-84-8181-562-7
BC 2337



El proyecto COREMANS nació en el año 2012 como un esfuerzo colectivo para actualizar y renovar los criterios y métodos de intervención sobre los bienes culturales. El objetivo del proyecto COREMANS es establecer documentos de criterios y métodos de actuación en los diversos campos de la conservación de los bienes culturales. Este documento, en concreto, corresponde a la conservación de la piedra.

- [124] **La recuperación de El Paular.** Coordinación científica de la publicación, Eduardo Barceló de Torres, Leticia Ruiz Gómez. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. 255 p. ISBN 978-84-8181-563-4
BC 23369



Catálogo de la exposición dedicada a la recuperación del Monasterio de Santa María de El Paular, inaugurada el 19 de diciembre de 2013 en el propio monasterio. Aunque el grueso de la exposición se centra en el periodo actual (1985-2013), ésta se inicia con el concepto de cartuja y el pasado de El Paular entre 1390 y 1835; el origen del establecimiento de la cartuja como centro de espiritualidad y renovación religiosa de la Castilla de los Trastámara y su proceso histórico constructivo hasta la desamortización; el hecho de la desamortización y sus efectos entre 1835 y 1935, y el pasado reciente, entre 1935 y 1985, que abarca la posguerra y la llegada de la Orden Benedictina.

Política cultural

Artículos de revistas

- [125] Blanco Martínez, Rogelio. **I "affaire" de los papeles de/en Salamanca.** 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 229 (jul.-ag. 2013), p. 80-89.
BC Z-603

En el artículo se pretende dar cuenta de algunos datos y circunstancias a fin de situar el conflicto existente sobre los denominados "papeles de Salamanca".

- [126] Chacón Delgado, Pedro José. **Las bibliotecas públicas vascas y el independentismo.** 10 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 229 (jul.-ag. 2013), p. 70-79.
BC Z-603

El fondo bibliográfico de las bibliotecas públicas vascas demuestra su mayoritaria vinculación a la ideología nacionalista.

Propiedad intelectual

Artículos de revistas

- [127] **Los enredos de la red: ¿cómo defender la propiedad intelectual y la libertad en internet?** 25 p.

En: Claves de Razón Práctica. N. 227 (marzo-abr. 2013), p. 8-33.
BC Z-603

En este dossier desarrollado en tres artículos, se trata el tema de la piratería en internet desde el punto de vista de los creadores de las obras, en el caso del primer artículo, o de cómo la publicidad online fomenta la piratería digital. Por último se argumenta la necesidad de que el estado intervenga para evitar consecuencias futuras.

- [128] Salazar Simpson, Gonzalo; Garrido, Inma. **De la piratería en el cine a la pobreza cultural.** 10 p.

En: Claves de Razón Práctica. N. 227 (marzo-abr. 2013), p. 34-43.
BC Z-603

Gonzalo Salazar-Simpson, en esta entrevista de Inma Garrido, hace un repaso de la situación actual de España en lo que respecta a la piratería de la cultura. Afirma que si existieran webs de descargas legales alternativas, muchos consumidores pagarían por contenidos protegidos.

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [129] González Macías, María Ángeles. **Pinterest: la red social visual y creativa.** Barcelona: UOC, 2013. 104 p. (TIC.CERO).

ISBN 978-84-9029-931-9
BC CAJA-299 FOLL-6

Se disecciona la que es ya la tercera red social en Estados Unidos, que permite organizar y viralizar contenido a través de imágenes y tableros virtuales. Pinterest es ya uno de los máximos exponentes del Internet visual, en el cual las imágenes recaban la mayor parte del protagonismo on-line. Una red con grandes posibilidades de futuro ligadas al Social Commerce.



Artículos de revistas

- [130] Alonso Arévalo, Julio; Vázquez Vázquez, Marta. **Las listas de distribución como servicio de información: 20 años de InfoDoc.** 10 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año IX, n. 34, (verano 2013), p. 60-69.
BC Z-772

Se explican los orígenes de la lista de distribución InfoDoc, sus objetivos y estructura. Además se describen los mecanismos de retroalimentación de los contenidos de la lista, para finalizar con una serie de conclusiones sobre su vigencia y utilidad.

- [131] **Buscadores en internet: no es oro todo lo que reluce.** Evelio Martínez [et al.].
8 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año IX, n. 32, (invierno 2013), p. 64-71.
BC Z-772

A la hora de buscar contenido e información por la Web, todo usuario presenta una serie de limitaciones capaces de impedirle un desarrollo armónico de su objetivo. Las restricciones se agrupan y estudian en dos grandes conjuntos: por un lado, las relativas a la tecnología y las deficiencias de los buscadores, como son las barreras en la indización, las limitaciones en el cálculo de relevancia, limitaciones en la página de resultados, los factores políticos como la censura, etc.; por otro, las que genera el propio usuario a través de sus malas prácticas, como el monocultivo y el alfabetismo informacional.

- [132] Eíto Brun, Ricardo. **Madurez de la gestión de contenidos: ¿sinónimo de desgaste o de oportunidades?** 4 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 22, n. 5 (sept.-oct. 2013), p. 377-380.
BC Z-710

Las soluciones técnicas para gestionar contenidos han alcanzado un alto nivel de madurez. Bajo la denominación ECM (enterprise content management) se han agrupado varias aproximaciones técnicas para la gestión integral de la información no estructurada. A pesar de todo se debe considerar si todavía hay oportunidades de mejora y nichos de actividad en los que centrar esfuerzos, o si por el contrario, queda poco espacio para la innovación.

- [133] Fernández Sande, Manuel; Rodríguez Barba, Dolores; Rodríguez Pallares, Miriam. **La gestión de contenidos como actividad estratégica en empresas de radiodifusión: estudio de casos en la radio comercial española.** 7 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 22, n. 5 (sept.-oct. 2013), p. 392-398.
BC Z-710

Se presentan los resultados parciales del análisis comparativo realizado en tres de las principales cadenas de radiodifusión comercial españolas (Cadena Ser, Onda Cero y Cope), para identificar y analizar la estructura de los departamentos encargados de la gestión de contenidos, así como el modelo y las herramientas de gestión.

- [134] Fourie, Ina. **All about information balancing ICT, IRS, users and making a difference.** 8 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 31, n. 3 (2013), p. 554-561.
BC Z-740

En el artículo se busca encontrar un balance entre la ICT (tecnología de la comunicación de la información), los sistemas de recuperación de información (IRS) como bases de datos, catálogos de bibliotecas, repositorios, etc. y los usuarios de esos sistemas.

- [135] García Giménez, Daniel. **Códigos QR: ampliación de las bibliotecas públicas hacia espacios virtuales.** 5 p.
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año IX, n. 32, (invierno 2013), p. 32-36.
BC Z-772

Los códigos QR tienen capacidad para remitir desde ubicaciones físicas a contenidos digitales, lo que ofrece una oportunidad que las bibliotecas pueden aprovechar. El artículo esboza las posibilidades que dichos códigos pueden aportar, de manera sencilla y a muy bajo coste, a las bibliotecas, a la vez que pretende ofrecer las nociones elementales para comenzar a aprovecharlos.

- [136] **Gestión de datos de investigación: infraestructuras para su difusión.** Luis Millán González [et al.]. 9 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 22, n. 5 (sept.-oct. 2013), p. 415-423.
BC Z-710

El intercambio de datos de investigación es un tema candente debido a la expansión de los métodos de trabajo colaborativos con un uso intensivo de tecnología (e-ciencia). El volumen y el intercambio de datos electrónicos están aumentando con rapidez, y si no se tratan correctamente sus beneficios no llegarán a sus potenciales interesados. Este trabajo revisa su aparición y los movimientos de acceso abierto, describe un modelo de ciclo de vida para la preservación de datos y revisa las iniciativas que tratan sobre metodologías y tecnologías.

- [137] **Nuevas tecnologías en análisis de inteligencia competitiva: casos prácticos.** Pilar Ramírez Calvo [et al.]. 7 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 22, n. 5 (sept.-oct. 2013), p. 448-454.
BC Z-710

Las nuevas tecnologías basadas en internet están transformando los modelos de negocio en todo el mundo. Se plantea el uso de las nuevas plataformas de vigilancia tecnológica e inteligencia competitiva en unos casos prácticos en el entorno empresarial.

- [138] Pastor Sánchez, Juan Antonio; Orduña Malea, Enrique; Saorín, Tomás. **Marcado semántico automático en gestores de contenidos: integración o cuantificación.** 11 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 22, n. 5 (sept.-oct. 2013), p. 381-391.
BC Z-710

Se ofrece una visión general de los diferentes formatos de marcado semántico, así como de las tecnologías existentes para incorporar información semántica explícita. Posteriormente se describen algunos servicios que permiten automatizar los procesos de anotación semántica al tiempo que se caracteriza el ciclo completo de este proceso en un CMS concreto (Wordpress). El artículo se completa con el análisis del conjunto de universidades españolas mediante el servicio "Sindice".

- [139] Ramírez Godoy, María Esther; Díaz Escoto, Alma Silvia. **La preservación digital: retos de la conservación de la información en las bibliotecas académicas.** 8 p.

En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año IX, n. 32, (invierno 2013), p. 56-63.
BC Z-772

En este artículo se explican los antecedentes de la necesidad de preservar digitalmente los documentos, las experiencias llevadas a cabo en bibliotecas nacionales de Europa y en bibliotecas académicas de Estados Unidos, así como diferentes acuerdos entre editoriales y universidades a la hora de almacenar, preservar y dar acceso a revistas científicas. Se describe también la situación y experiencia de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM.

- [140] Tramullas, Jesús. **Gestión de contenidos con Drupal: revisión de módulos específicos para bibliotecas, archivos y museos.** 7 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 22, n. 5 (sept.-oct. 2013), p. 425-431.
BC Z-710

Drupal es una de las plataformas más avanzadas de gestión de contenidos. Para la elaboración de productos especializados, la arquitectura Drupal utiliza módulos que añaden funciones específicas a su núcleo. En este artículo se revisan las características de los módulos orientados a las necesidades de bibliotecas, archivos y museos.

Sociología

Libros

- [141] Kadushin, Charles. **Comprender las redes sociales: teorías, conceptos y hallazgos.** Traducción, Victoria Gordo; presentación de Isidro Maya. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2013. 333 p. (Clásicos contemporáneos, 11). ISBN 978-84-7476-632-5
BC 15716

Introducción teórica al estudio de las redes sociales, en la que se presenta los principales procesos estructurales tomando como marco de referencia la teoría social. El resultado es un compendio actualizado del conocimiento sobre las estructuras sociales.



- [142] Rodrigues Silveira, Rodrigo. **Representación espacial y mapas**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2013. 210 p. (Cuadernos metodológicos, 50). ISBN 978-84-7476-618-9 BC 6632

Representación espacial y mapas tiene como objetivo ofrecer un marco metodológico básico para el análisis de las cuestiones sociales desde una perspectiva espacial.



- [143] Wasserman, Stanley; Faust, Katherine. **Análisis de redes sociales: métodos y aplicaciones**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2013. 874 p. (Clásicos contemporáneos, 10). ISBN 978-84-7476-631-8 BC 5755

Se ofrece una cobertura de la metodología y de las aplicaciones en este campo. Su aparición delimitó un campo de conocimiento interdisciplinar y estableció unas líneas de desarrollo futuro que permitieron el despegue definitivo del análisis de las redes sociales, centrado en la identificación y el estudio de estructuras reticulares (relacionales), a menudo emergente.



Teatro

Libros

- [144] López Santos, Antonio. **Historia del teatro inglés: desde sus orígenes hasta Shakespeare**. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2013. 343 p. (Teoría y práctica del teatro, 36). ISBN 978-84-92639-41-0 BC 4591

El autor rastrea el desarrollo del género dramático desde sus vestigios preliterarios hasta finales del siglo XVI, con la irrupción de Shakespeare y la construcción de los primeros teatros. Algunos aspectos que se analizan son la relación del teatro con el rito, los orígenes paganos o las muestras escénicas, junto con el estudio de los espacios escénicos y los actores, lo que nos permite completar y comprender la evolución del teatro en Inglaterra y Europa.



ÍNDICE DE AUTORES

Acosta, Rubén [67]
Aguilera, Christian [36]
Aguilera Giménez, Mario [20]
Albarrán, Virginia [11]
Alonso Arévalo, Julio [52], [74], [130]
Alonso Berrocal, José Luis [74]
Alonso Franch, Eduardo [21]
Amatriain, Alicia [50]
Aresté, José María [37]
Bachiller Gil, José Alberto [122]
Bader, Joerg [6]
Barceló de Torres, Eduardo [124]
Bartoli, Cecilia [106]
Belmonte Andújar, Román [22]
Benavides Jiménez-Landi, Catalina Luisa [84]
Bigelow, Kathryn [38]
Binns, Niall [69]
Blanco Martínez, Rogelio [125]
Boero Vargas, Mario [94]
Bolaños, María [11]
Borcha, Marta [78]
Bordona del Río, Pilar [86]
Brown, Peter [48]
Cabanes Martín, Ana [23]
Calleja, Seve [81]
Carrasco, Óscar [66]
Casas, Quim [39]
Casquete, Jesús [71]
Castro, Antonio [32]
Chacón Delgado, Pedro José [126]
Cordón García, José Antonio [52], [74]
Cortina, Álvaro [95]
Cortiñas Rovira, Sergi [53]
Cremades García, Raúl [89]
Dalí, Anna Maria [13]
Davies, Dennis Russell [108]
Díaz Escoto, Alma Silvia [139]
Díez Carrera, Carmen [19]
Djermanovic, Tamara [96]
Donoso Jiménez, Isaac [80]
Eíto Brun, Ricardo [132]
Esteban, Ángel [24], [97]
Faust, Katherine [143]

Fernández Sande, Manuel [133]
Fourie, Ina [134]
Fuster García, Francisco [98]
García Fernández, Inmaculada [86]
García Giménez, Daniel [135]
García Gual, Carlos [99]
García López, José María [16]
García Miraz, María del Mar [121]
Garrido, Inma [128]
Garrido Gallardo, Miguel Ángel [85], [87]
Gatti, Daniele [109]
Giménez Chornet, Vicent [2]
Gómez, Maricarmen [105]
Gómez Díaz, Raquel [52], [74]
González Fernández-Villavicencio, Nieves [68]
González Macías, María Ángeles [129]
Gonzalo, Miguel Ángel [87]
Greco, Albert N. [75]
Jacsó, Péter [54]
Jardí, Pia [3], [8]
Jiménez, Conchi [57]
Jiménez Blanco, María Dolores [5]
Jiménez Fernández, Conchi [89]
Jiménez de Góngora y Luján, Pedro Francisco, duque de Almodóvar del Río [59]
Joaniquet, Ángel [70]
Kadushin, Charles [141]
Kavakos, Leónidas [111]
Kim, Bohyun [25]
Laborde Marqueze, Ana [123]
Lara Navarra, Pablo [55]
Latorre, José María [100]
Lázaro, Gala [62]
Lema Pueyo, José Ángel [1]
Llorente, Juan Antonio [111], [112], [114]
López Santos, Antonio [144]
Lorite, Manuel [26]
Losada, Miguel [35]
Mainer, José Carlos [88]
Malo de Luque, Eduardo [59]
Malpartida, Juan [17]
Maniega Legarda, David [55]
Manrique, María José [27]
Marchesi, Álvaro [47]
Marinero, Cristina [51], [113]
Marsé, Juan [101]
Marta Lazo, Carmen [56]

- Martínez, Evelio [131]
Maurrasse, David J. [60]
Milanov, Rossen [114]
Millán González, Luis [136]
Milliot, Jim [75]
Mínguez Santos, Luis [33]
Molina, César Antonio [89]
Molina, Susana [12]
Montejo Navas, Adolfo [9], [10]
Moral Martín, Javier [34]
Munita Loinaz, José Antonio [1]
Muñoz de Solano y Palacios, Bárbara [57]
Navarro, Antonio José [40], [41]
Navarro Sosa, Natalia [90]
Orduña Malea, Enrique [138]
Ortiz Sobrino, Miguel Ángel [56]
Orúe, Eva [79]
Ott, Alice Sara [116]
Palacios, Jesús [42]
Pastor Sánchez, Juan Antonio [138]
Pedraza Gracia, Manuel José [28]
Pérez Gracia, César [102]
Ponce, Gabino [120]
Puig-Samper Mulero, Miguel Ángel [31]
Quiroga Barro, Gabriel [121]
Ramírez Calvo, Pilar [137]
Ramírez Godoy, María Esther [139]
Rodrigues Silveira, Rodrigo [142]
Rodríguez, Juan Carlos [77]
Rodríguez Barba, Dolores [133]
Rodríguez Pallares, Miriam [133]
Rojas Claros, Francisco [76]
Rosado, Benjamín G. [106], [108], [109], [116]
Rossi, Mariella [64]
Rubio, Lucrecia [120]
Ruiz Gómez, Leticia [124]
Salazar Simpson, Gonzalo [128]
Saldaña Sagredo, Alfredo [93]
Salgado, Diego [44]
Sánchez Ron, José Manuel [91]
Sanz Camañes, Porfirio [72]
Saorín, Tomás [138]
Serradell López, Enric [55]
Shamráyeva, Elena [4]
Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Jornadas. (9ª. 2011. Vitoria-Gasteiz) [1]

Soria González, Inocencia [29]
Spielberg, Steven [45]
Suñén, Luis [118]
Tàpies, Antoni [15]
Targarona Borrás, Judit [49]
Tono Martínez, José [103]
Torres, Augusto M. [102], [104]
Tramullas, Jesús [140]
Vaughan, Jason [30]
Vázquez Vázquez, Marta [130]
Vegas, Xavier Ramón [53]
Wagner, Reinmar [119]
Wasserman, Stanley [143]
Wharton, Robert M. [75]
Widmann, Carolin [119]
Zink, Michel [92]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 20 años con Ibérica de Danza: Violeta Ruiz y Manuel Segovia [51]
"Affaire" de los papeles de/en Salamanca, l' [125]
Alice Sara Ott: "el piano es un barco que viaja, no un avión que llega": entrevista [116]
All about information balancing ICT, IRS, users and making a difference [134]
Análisis de redes sociales: métodos y aplicaciones [143]
Anuario de estadísticas culturales 2013 [61]
Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales [73]
Aquí y ahora: Alicia Amatriain [50]
Argentina y la Guerra Civil española: la voz de los intelectuales [69]
Arthur Freed: el mago de los musicales [113]
Atlas histórico de España en la Edad Moderna [72]
Avanzar en la construcción de un espacio cultural compartido: desarrollo de la Carta Cultural Iberoamericana [47]
Bárbara Muñoz de Solano y Palacios: "el asociacionismo es una forma de aprender distinta al método individualista propio de nuestro sistema educativo" [57]
Batalla del libro, La [87]
Biblioteca del Banco de España, La [27]
Biblioteca Central Militar, La: la mayor de las bibliotecas militares españolas [29]
Biblioteca digital, La [19]
Biblioteca ferroviaria: la más completa biblioteca sobre conocimiento ferroviario en España [23]
Bibliotecas públicas vascas y el independentismo, Las [126]
Book publishing industry, The [75]
Buscadores en internet: no es oro todo lo que reluce [131]
Carolin Widmann: "la vida de un músico depende del equilibrio entre el cuerpo y la inteligencia": encuentros [119]
Cecilia Bartoli: "fue un honor ser abucheada en La Scala" [107]
Christopher Logue: tras las huellas de Homero [99]
Cien años de "La recherche" [102]
Cien volúmenes, Los [85]
Cine en la literatura de Juan Marsé, El [101]
Códigos QR: ampliación de las bibliotecas públicas hacia espacios virtuales [135]
Coedición, La: publicaciones sostenibles [78]
Coleccionismo de arte en España, El: una aproximación desde su historia y su contexto [5]
Comercio exterior del libro 2012 [82]
Comercio interior del libro en España: 2012 [83]
Comprender las redes sociales: teorías, conceptos y hallazgos [141]
Conjugar el verbo leer: invitación a la lectura y a la escritura [81]
Contexto crítico: fotografía española del siglo XXI [67]
Crónica de una expedición romántica al Nuevo Mundo: la Comisión Científica del Pacífico (1862-1866) [31]
Cuarteto de cuerda, El: discurso y diálogo: dossier [108]

- Cuarteto Quiroga: "lo que da la pauta del nivel musical de un país es su música de cámara" [118]
- Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2008-2011 (Base 2008) [58]
- Cuestión de lector, cuestión de canon [92]
- Curioso romance entre las bibliotecas y el cine, El [21]
- Daniele Gatti: "el mejor concierto siempre es el de esta noche" [109]
- De la piratería en el cine a la pobreza cultural [128]
- ¡Dejadme solo!: autoedición [79]
- Dennis Russell Davies: "hay abucheos que sientan muy bien y aplausos que duelen como una coza": encuentros [109]
- Deriva de la imagen, La = The drifting of images: Waldemar Cordeiro [9]
- Diálogos de lo sagrado: Museo Nacional de Escultura, 22 de marzo - 30 de junio de 2013 [11]
- Dirigismo cultural y disidencia editorial en España (1962-1973) [76]
- Douglas Trumbull: creador de efectos visuales [44]
- Ecosistema del libro electrónico universitario, El [74]
- Encuentros con los años '30: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: entre el 2 de octubre de 2012 y el 7 de enero de 2013 [62]
- Enredos de la red, Los: ¿cómo defender la propiedad intelectual y la libertad en internet? [127]
- Eric Hobsbawm: un historiador para la historia [71]
- Escritura de la memoria, La: libros para la administración: IX Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas (Vitoria-Gasteiz, 23 y 24 de junio de 2011) [1]
- Escultura arquitectónica = Architectural sculpture [12]
- Espacio hipnótico = Hypnotic space: Rudolf Stingel [7]
- Espacio orgánico = Organic space [3]
- Espacio y representación = Space and representation: Esther Stocker [8]
- Esta es Tuuu Librería: los libros ni se compran ni se venden [84]
- Estrategias de difusión de una revista científica: un experimento con "El Profesional de la Información" [53]
- Evolución de los repositorios documentales: el caso SocialNet [55]
- Explosió!: el llegat de Jackson Pollock: Fundació Miró, Barcelona [14]
- Fachadas mágicas del Gaudí ruso, Las: el color de la arquitectura de Fiódor Shéjtel [4]
- Fear and desire: descubriendo la ópera prima de Stanley Kubrick [36]
- Georges Perec: el bibliotecario más extraño del mundo [24]
- Gestión de contenidos como actividad estratégica en empresas de radiodifusión, La: estudio de casos en la radio comercial española [133]
- Gestión de contenidos con Drupal: revisión de módulos específicos para bibliotecas, archivos y museos [140]
- Gestión de datos de investigación: infraestructuras para su difusión [136]
- Gestión de los fondos documentales en Radio Nacional de España [56]
- Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental: enfoques y casos prácticos [120]
- Giuseppe Verdi, 1813-2013: dossier [110]

- Gran Scott Fitzgerald, El [104]
Grano de arena, Un: 13ª Bienal de Estambul = A grain of sand: 13th Istanbul Biennial [6]
"Hemos de aprovechar el hábito juvenil de leer todo el día en las pantallas": entrevista a César Antonio Molina, director de Casa del Lector (Madrid) [89]
Historia cultural de la lengua española en Filipinas: ayer y hoy [80]
Historia de la música en España e Hispanoamérica: de los Reyes Católicos a Felipe II [106]
Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas: tomo V [59]
Historia del teatro inglés: desde sus orígenes hasta Shakespeare [144]
Huella en el margen, La: literatura y pensamiento crítico [93]
James McMillan: "mi obra favorita es siempre la última que he escrito" [112]
Juan Mayorga: el teatro y la palabra [95]
Kathryn Bigelow: "cuanto más grande sea el desafío, más grande será la victoria" [38]
Lenguaje perdido de Jess Franco, El [42]
Leónidas Kavakos: "yo siempre escucho mis discos": entrevista [111]
Lewis Carroll: el bibliotecario al otro lado del espejo [97]
Library mobile experience, The: practices and user expectations [25]
Libro de texto se multiplica, El: mientras la escuela 2.0 sigue en parálisis [77]
Listas de distribución como servicio de información, Las: 20 años de InfoDoc [130]
Madrid off: Óscar Carrasco: fotografías [66]
Madurez de la gestión de contenidos: ¿sinónimo de desgaste o de oportunidades? [132]
Mercado semántico automático en gestores de contenidos: integración o cuantificación [138]
Marketing en medios sociales: hoy más importantes que nunca [68]
Más allá del tiempo y el espacio: mi canon científico [91]
Materials singulares aplicats al moble = Materiales singulares aplicados al mueble [18]
Mi biblioteca: mi refugio: el servicio emocional de las bibliotecas públicas en tiempos de crisis [20]
Moisés ben Maimón el sefardí y la cultura de los judíos de Al-Andalus [49]
Mundo de la Antigüedad tardía, El: de Marco Aurelio a Mahoma [48]
Mundo de papel, Un: cinco hitos en la imprenta española del siglo XX [88]
Música y crisis: dossier [115]
Need for end-user customization of the journal-sets of the subject categories in the "SCLmago Journal Ranking Database" for more appropriate league lists, The: a case study for the library & information science field [54]
Nuestro mundo es finito = our world is finite: 55ª Biennale di Venezia [64]
Nuevas herramientas digitales y participación de los usuarios: el papel de las bibliotecas en la dinamización de los contenidos [52]
Nuevas tecnologías en análisis de inteligencia competitiva: casos prácticos [137]
Nuevos bibliotecarios universitarios, Los: "incrustados" en la institución [26]
Operación contagio: el virus del bookcrossing [86]
Pantallas y lectores adolescentes: misterios por resolver [90]

- Patrimonio documentado: a protección e a intervención nos bens culturais a través dos documentos dos arquivos: catálogo da exposición, Santiago de Compostela, do 7 de xuño ao 7 de outubro de 2013 [121]
- Patrimonio histórico-arqueolóxico: estrategias de uso y gestión [122]
- Paul Thomas Anderson: una panorámica americana [39]
- Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexiones en torno a los fondos y libros antiguos [28]
- Periodistas de cine: el cuarto poder en el séptimo arte [33]
- Picasso: las metamorfosis del deseo [17]
- Pinterest: la red social visual y creativa [129]
- Piratas de ultramar: los otros piratas [70]
- ¡Plantándole cara a la crisis!: imaginación, voluntad y lectura [22]
- Poética molecular = Molecular poesy : Cao Guimarães [10]
- Preservación digital, La: retos de la conservación de la información en las bibliotecas académicas [139]
- Profecías de Dostoyevski [96]
- Prosa bella de Rubén Darío, La [98]
- Proyecto COREMANS: criterios de intervención en materiales pétreos = COREMANS project: criteria for working in stone materials [123]
- ¿Qué fue del cine de aventuras?: a propósito de Mud [37]
- Quentin Tarantino: dossier [43]
- Recuperación de El Paular, La [124]
- Representación doble, La: vidas de artistas ilustres en el cine [34]
- Representación espacial y mapas [142]
- Richard Matheson [100]
- Richard Wagner: dossier [117]
- Rineke Dijkstra: the krazy house [63]
- Rossen Milanov: "hay que conseguir que los nuevos públicos se sientan libres": entrevista [114]
- Rubens-Van Dyck y el arte de la política [16]
- Salvador Allende y Roberto Bolaño [94]
- Salvador Dalí vist per la seva germana [13]
- She got love: el poderoso legado de Ana Mendieta [65]
- Steven Spielberg: "en el primer día de rodaje, Daniel Day-Lewis ya era Abraham Lincoln" [45]
- Strategic public private partnerships: innovation and development [60]
- Stuart Freeborn: maquillador [46]
- Tàpies. Desde el interior: 1945-2011 [15]
- Technological innovation: perceptions and definitions [30]
- Terror "underground": a propósito de tres películas de Curtis Harrington [40]
- Testimonio y compromiso: el cine de Juan Antonio Bardem [32]
- Twilight Zone, The: un clásico de la televisión fantástica [41]
- UNE-ISO 16175 sobre gestión de documentos en oficinas electrónicas: alcance y limitaciones [2]
- Vaticinio de Raymond Carver, Un [103]
- Vivir el cine: 120 películas que no podrás olvidar [35]