



EL GRECO

Con motivo de la Conmemoración del IV Centenario de la muerte del pintor, presentamos una nueva bibliografía que recoge las publicaciones existentes en la Biblioteca de Cultura sobre esta destacada figura de la pintura española y sobre la época en la que se desarrolló su obra.

Pintor que sintetiza las tradiciones de la pintura griega, el color veneciano y el diseño romano, desarrolló una fantástica y cambiante carrera artística en Creta, Venecia, Roma y Toledo, ciudad donde transcurrió la mitad de su vida. En España, El Griego de Toledo se convirtió en el artista más singular de los reinados de Felipe II y Felipe III. Hacia finales de siglo su estilo adquiere su vertiente más personal, como se aprecia en el conjunto, hoy disperso, del Retablo del Colegio de doña María de Aragón. Sus figuras alargan el canon, el espacio se transfigura, la luz concede a sus composiciones una apariencia espectral, a la vez que se produce un robustecimiento de elementos doctrinales

Esta guía está estructurada en cuatro grandes bloques, de los cuales el primero presenta el contexto histórico y las características de la pintura de la España del siglo de Oro respectivamente, el segundo, el más destacado, está centrado en la vida y obra del Greco y se organiza en dos epígrafes, uno sobre su estancia en Italia y el otro en España, principalmente, en Toledo. Los dos bloques restantes giran en torno a la presencia de la pintura del Greco en museos como el Prado o su propio Museo en Toledo, las influencias que el Greco recibió y las huellas que dejó en otros artistas.

Cómo en ocasiones anteriores, se acompaña de un índice de autores y otro de títulos con el fin de facilitar la localización de la información. Todas las obras que aquí se recogen están disponibles en la Biblioteca de Cultura para su consulta y préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

1. LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO	3-8
2. EL GRECO: VIDA Y OBRA	8-27
Formación e influencias artísticas	14-18
El Greco en Italia	18-19
El Greco en España – Toledo	19-22
Obras primera etapa 1576-1584	22-23
Obras segunda etapa 1584-1594	24-25
Obras tercera etapa 1594-1614	25-27
3. INSTITUCIONES O LUGARES RELACIONADOS CON EL GRECO	27-30
4. LA HUELLA DEL GRECO	30-34
ÍNDICE DE AUTORES	35-36
ÍNDICE DE TÍTULOS	37-39

1. LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO

[1]

IV Centenario de Felipe II. La imagen y el rey. 74 p.

En: Reales Sitios. Año XXXV, n. 135 (1^{er} trimestre 1998), p. 74.

BC Z-473

Con motivo del centenario de Felipe II, la revista publica una serie de artículos sobre obras encargadas por el monarca para la decoración de la Basílica. Artículos como: *Los programas pictóricos de la Basílica de El Escorial*, *La escultura en el monasterio de El Escorial*, *La Armería de Felipe II*, *El debate de la imagen religiosa en el entorno de Felipe II*, etc.

[2]

Brown, Jonathan. **Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII.** Versión española, Vicente Lleó Cañal. 1^a ed., 4^a reimpresión.

Madrid: Alianza, 2007. 232 p. (Alianza Forma).

ISBN 978-84-2067-014-0

BC 21061

Se plantea en este libro el problema del género, al hilo de sus observaciones sobre la historiografía de la pintura española del siglo XVII. Destaca el tradicionalismo existente en España -y también fuera de ella- en el enfoque para estudiar a los pintores y la pintura española antigua: el género de "vida y obra", la monografía. El autor resalta que los artistas antiguos, como los del presente, no pueden entenderse como un ente aislado, al margen de las fuerzas tanto sociales y políticas como religiosas y estéticas de su momento.



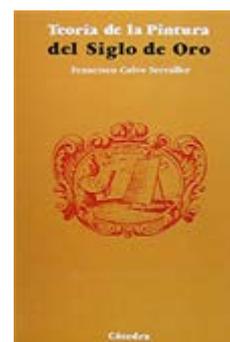
[3]

Calvo Serraller, Francisco. **La teoría de la pintura en el Siglo de Oro.**

Madrid: Cátedra, 1981. 699 p. ISBN 84-3760-283-1

BC 11753

Se recogen los argumentos de valoración tradicionales que ha manejado la historiografía española, respecto a cada tratado en concreto y respecto a la teoría artística en general.



[4]

Esplendores de Espanha de El Greco a Velázquez, 11 de julio a 24 de setiembre de 2000, Museo Nacional de Bellas Artes Rio de Janeiro. Organización, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, Museo Nacional del Prado; realización Instituto Arte Viva. Madrid: Telefónica, 2000. 245 p.: ilustraciones.

BC 9386

Catálogo de la exposición *Esplendores de Espanha de El Greco a Velázquez*, presentada en Brasil con ocasión de la celebración del Quinto Centenario del descubrimiento de Brasil. Esta muestra evoca el periodo histórico de sesenta años en el que ambas naciones unieron sus destinos bajo los mismos soberanos de la Casa de Austria. La exposición persevera sobre todo en la cultura española del Siglo de Oro



[5]

Felipe II. Julián Marías [et al.]. Madrid: Fundes, 1999?119 p. (Cuenta y razón del pensamiento actual; nº extraordinario).

BC CAJA-76 FOLL-12

La Europa de Felipe II. El arte en España. La economía. El Escorial, una revolución en la Arquitectura. Portugal y Felipe II. Las Indias en tiempo de Felipe II. Las mujeres de Felipe II. El nivel literario en el tiempo de Felipe II. Un español del reinado de Felipe II: Cervantes.

Número extraordinario de la Revista Cuenta y Razón, recoge los textos del curso organizado por FUNDES, sobre algunos de los temas principales del reinado del gran Monarca, Felipe II.

[6]

Fernández Álvarez, Manuel. **La sociedad española en el Siglo de Oro.** Madrid: Editora Nacional, 1984. 1278 p. 2 h. (Cultura y sociedad: ensayo y divulgación). ISBN 84-276-0652-4

BC 3229

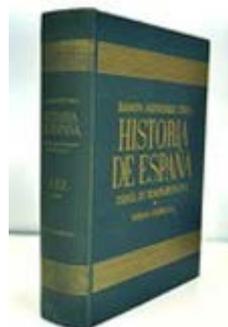
Estudio en el que se ha seleccionado la obra más representativa de creadores del Siglo de Oro, entre el Renacimiento y el Barroco. A través de ella se puede conocer cómo eran, cómo vivían, qué problemas les acuciaban y a qué condicionamientos estaban sometidos los antepasados, en cuyo ámbito se produjo uno de los fenómenos culturales de mayor cuantía en la historia de los tiempos modernos.



[7]

Fernández y Fernández de Retana, Luis. **España en tiempo de Felipe II**. Prólogo, Cayetano Alcázar Molina. 4ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1981. 2 v. (Historia de España Menéndez Pidal; 22, V. I y II). ISBN 84-239-4830-7
BC CDC 94(460) HIS

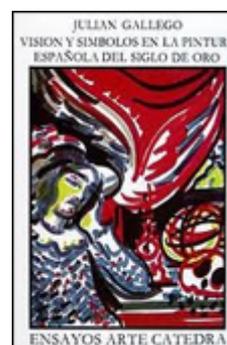
Volumen 22 de la Historia de España dirigida por Ramón Menéndez Pidal en la que se presenta la figura histórica de Felipe II y todas las pasiones y leyendas que historiadores nacionales y extranjeros han forjado a su alrededor, es preciso recordar todo lo que España significó en aquel siglo XVI.



[8]

Gállego, Julián. **Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro**. Madrid: Cátedra, 1984. 290 p., 50 p. de láminas. (Ensayos arte). ISBN 84-376-0461-3
BC 11749

El objeto de estudio de este libro es relacionar los temas de la pintura española durante el Siglo de Oro con otros campos de la actividad cultural. Se hace indispensable señalar los límites de este Siglo de Oro de la pintura, que no coinciden con los del Siglo de Oro de las letras españolas. En la pintura el apogeo de la escuela (o conjunto de escuelas) que permiten hablar de un Siglo de Oro, coincide con el siglo XVII. Entre los miembros de la primera generación de este Siglo de Oro, pintores que nacieron en la segunda mitad del siglo XVI, en el centro, están entre otros, Navarrete el "Mudo", el Greco (que sigue pintando hasta el 1614), el discípulo de este, Luis Tristán, Juan Bautista Maino, o Sánchez Cotán.

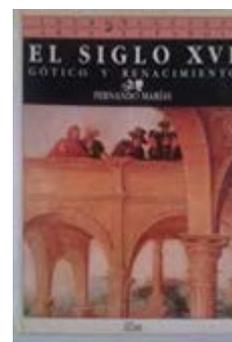


[9]

Mariás, Fernando. **El siglo XVI: gótico y renacimiento**. Madrid: Sílex, 1992. 223 p. (Introducción al Arte Español; 5). ISBN 84-7737-037-0
BC 19382

Introducción: Quinientismo y Renacimiento; El problema del bilingüismo; La nueva máscara del Gótico; La arquitectura de la nueva antigüedad; La edad del decoro.

Este libro plantea el estudio del arte español del Quinientos en términos de la dialéctica entre dos sistemas de representación diferentes (gótico, renacimiento). Sin embargo, tal oposición no excluyó la práctica bilingüe de ambos sistemas, aunque conlleva una declinación especial de los mismos, produciendo ese arte que denominamos plateresco.



[10]

Miranda, Julián H. **Felipe II en su universo del monasterio de El Escorial**. 13 p.

En: *El Punto de las Artes*. Año XIII, n. 490, (5 al 11 de jun. 1998), p. 13.

BC Z-702

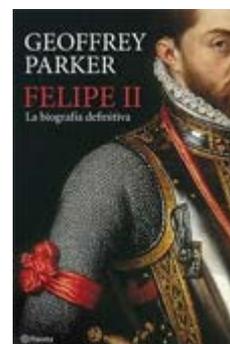
Patrocinada por Caja Madrid se celebró en El Escorial *Felipe II. La monarquía hispánica* que formó parte de un gran proyecto expositivo titulado *Felipe II. Un monarca y su época*, que se desarrolló durante 1988 y que abordó los contenidos históricos y artísticos para comprender mejor a un monarca excepcional de la historia moderna española.

[11]

Parker, Geoffrey. **Felipe II: la biografía definitiva**. Barcelona: Planeta, 2010. 1383 p., 44 p. de láminas. ISBN 978-84-0809-484-5

BC 22118

En esta biografía el autor utiliza una gran base documental recopilada desde los años 70 del siglo XX y, sobre todo, la que salió a la luz en 1998 con motivo del IV centenario de la muerte del rey para pintar un retrato exacto, íntimo de la persona que tuvo un papel primordial en la formación del mundo moderno. Su incapacidad para confiar en alguien, su inflexibilidad, su negativa a llegar a un acuerdo con protestantes y musulmanes, sus obsesiones con la religión, la magia, y las Artes, su apoyo a la Inquisición, y sus relaciones de familia, aparecen aquí descritas.

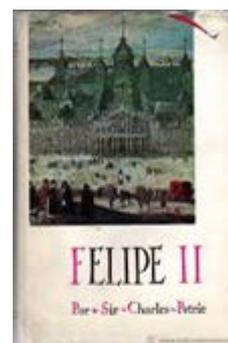


[12]

Petrie, Charles. **Felipe II**. Madrid: Editora Nacional, 1964. 317 p.

BC 11300

Se ofrece una biografía del monarca incluyendo capítulos como: *El mundo de Felipe II, primeros años; Felipe y María; Rey de España e Indias; El espectro de la media luna; Iglesia y Rey; Felipe y el Norte; La rebelión de los Países Bajos; La armada invencible y Últimos años*.



[13]

La pintura española en su Siglo de Oro. Comité de Cultura, Ministerio de Cultura del Reino de España, Galería de Bellas Artes de la Fundación Internacional Liudmila Yivkova, marzo-mayo de 1989; texto del catálogo, José Manuel Pita-Andrade. Sofía: Galería de Bellas Artes de la Fundación Internacional Liudmila Yivkova, 1989. 80 p., 52 p. de láminas.
BC 19442



Catálogo de la exposición celebrada en Sofía (Bulgaria) en la que se presenta una selección de obras de los más renombrados artistas del Siglo de Oro español: Alfonso Sánchez Coello, Pantoja de la Cruz, El Greco, Francisco Ribalta, José Ribera, Diego Velázquez, Sánchez Cotán o Zurbarán, entre otros.

[14]

Un príncipe del Renacimiento: Felipe II, un monarca y su época: Museo Nacional del Prado, 13 de octubre de 1998 - 10 de enero de 1999. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998. 749 p.
ISBN 84-9514-606-1
BC 3950



Catálogo de la exposición conmemorativa del cuarto centenario de la muerte de Felipe II en el que se incluyen artículos como, *El valor de las imágenes en la corte de Felipe II*; *Cultura de Corte, acción política y artes visuales en tiempos de Felipe II*; *La magnificencia del Rey prudente y la fama de El Escorial* o *El arte y su función en la corte de Felipe II*.

La exposición muestra trescientas noventa obras sobre la formación del monarca como príncipe renacentista, mostrando cuadros de Tiziano, El Bosco, Moro o El Greco, entre otros.

[15]

Las tierras y los hombres del rey: Felipe II, un monarca y su época: Museo Nacional de Escultura, Palacio de Villena, Valladolid, 22 de octubre 1998 - 10 de enero 1999. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998. 583 p. ISBN 84-9514-609-6
BC 6030



Catálogo de la exposición en el que se ofrece un reflejo fiel del periodo y de la figura de Felipe II, se complementa con una amplia panorámica de los territorios que componían su monarquía, de las personas que participaron activamente en su proyecto y de las manifestaciones de todo signo que nacieron de las inquietudes de la época.

2. EL GRECO VIDA Y OBRA

[16]

Álvarez Lopera, José. **El Greco: la obra esencial**. Madrid: Sílex, 2014. 303 p. (Arte). ISBN 978-84-7737-860-0 BC 23380

Apoyándose en un riguroso aparato crítico, esta obra constituye un intento de penetrar en la esencia de la producción de El Greco, desde los años oscuros de Creta hasta su muerte en Toledo a comienzos del siglo XVII, centrándose básicamente, en las obras mayores del pintor.



[17]

Caballero Bernabé, Francisco Javier. **Algunos aspectos de la figura humana en la pintura de El Greco**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 6 p. En: Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del arte. N. 8 (1995), p. 39-54.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

El Greco repite una serie de figuras a lo largo de su producción pictórica cuando se trata del mismo personaje o tema. Las figuras-modelo aparecen en la etapa italiana, y esta característica se acentuará en la etapa española en numerosos temas.

[18]

Caballero Bernabé, Francisco Javier. **Algunos temas contrarreformistas de la pintura de El Greco**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 27 p.

En: Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del arte. N. 12 (1999), p. 95-122.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

Se comenta brevemente los temas que abarca la pintura de El Greco. El estudio se centra en el tema religioso señalando las fuentes y el origen de los que proceden los distintos asuntos representados. Se analizan las imágenes según los Decretos del Concilio de Trento y su reflejo en la pintura del Cretense. Se estudia la iconografía de algunos temas contrarreformistas pintados por El Greco relacionados con Cristo, la Virgen y los santos.

[19]

Caballero Bernabé, Francisco Javier. **Nuevas aportaciones documentales sobre la obra de El Greco**. 3 p.

En: Goya: Revista de Arte. N. 226 (en.-feb. 1992), p. 222-224.

BC Z-101

Documentos que hacen referencia a tres temas diferentes: los tres primeros al Apostolado de la Sacristía de la Catedral de Toledo; el cuarto al cuadro de *El Expolio*, y el último a un túmulo comprado a El Greco por la Catedral de Toledo.

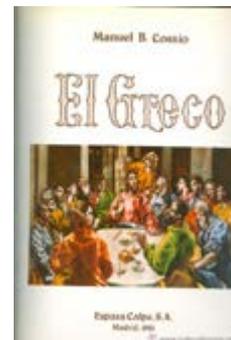
[20]

Cossío, Manuel B. **El Greco**. Madrid: Espasa-Calpe, 1981. 302 p.

ISBN 84-239-4284-8

BC 984

El Greco, reeditado hasta la actualidad en abundantes ocasiones, fue la primera monografía específicamente dedicada al pintor. Manuel Bartolomé Cossío, estrechamente vinculado a la Institución Libre de Enseñanza, la publicó en pleno proceso de construcción de la Casa y Museo del Greco. Esta nueva reedición de 1981, editada por Espasa Calpe y en la que también ha participado la hija del autor, Natalia, hay un capítulo destinado a advertir que en este catálogo no están todas las obras que llegó a conocer Cossío de entre las que corren atribuidas liberalmente al Greco así como la inclusión de un número de obras que salieron al mercado en los últimos treinta años, no vistas o no citadas por el autor.



[21]

Documentos firmados por El Greco en el Archivo Histórico Provincial de Toledo. 4 p.

En: *Anaquele: Boletín de Libros, Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha*. N. 50. (2011), p. 59-62.

BC Z-771

Los investigadores Jesús Gómez Jara y José Miguel González Soriano han descubierto, de modo fortuito, tres documentos de El Greco, que no estaban descritos ni localizados en los protocolos notariales del Archivo.

Contiene: *Documentos de 1549 firmados por El Greco en el Archivo Histórico Provincial de Toledo / Jesús Gómez Jara.- 1603: las cuentas de Doménico Theotocopuli / José Miguel González Soriano.*

[22]

Galende Díaz, Juan Carlos. **En torno a la escritura y escritos de Doménico Theotocopuli, El Greco**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p.

En: *Archivo Secreto: Revista Cultural de Toledo*. N. 4 (2008), p. 6-20.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

A partir del análisis morfológico del alfabeto utilizado por el pintor cretense, se plantea que los cuatro documentos conservados en el Archivo Municipal de Toledo presentan indicios para sospechar que no sean autógrafos del Greco, tanto en la redacción del texto como en su elemento validativo.

[23]

Gómez Vozmediano, Miguel Fernando. **El III Centenario de El Greco en Toledo entre los papeles de Jerónimo López de Ayala, XIII Conde de Cedillo.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 22 p.

En: Archivo Secreto: Revista Cultural de Toledo. N. 5 (2011), p. 124-143.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

Con motivo de la celebración del IV Centenario de la muerte en Toledo de Doménikos Theotokópoulos (1541-1614) comienzan a proliferar estudios sobre su figura. En este artículo se pretende dar a conocer la documentación que decidió conservar, en su momento, Jerónimo López de Ayala, derivada de la organización que se llevó a cabo con motivo de la conmemoración del III Centenario del Greco en 1914.

[24]

El Greco: Domenikos Theotokopoulos 1900: 2 sept.-2 nov. 2009 Museo del Palacio de Bellas Artes, México D.F. Textos, Ana Carmen Lavín Berdonces, José Redondo Cuesta, Rafael Alonso Alonso. Madrid; México D.F.: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2009. 99, 45 p. ISBN 978-84-96933-37-8 (SEACEX)

[Acceso al documento](#)

BC 6500, Unidad E / Greco

Como consecuencia de las obras de remodelación sufridas por el Museo del Greco en Toledo, se exhibe parte de su colección en la exposición itinerante *El Greco. 1900*, celebrada en esta ocasión en México. En esta edición se encuentran cuarenta y tres piezas, la mayoría de las cuales provienen de museos e instituciones españolas. Junto a ellas, se exhiben tres obras procedentes de México.



[25]

El Greco: Domenikos Theotokopoulos 1900: Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 4 février- 9 mai 2010. Coordinadora Ana Carmen Lavín Berdonces, José Redondo Cuesta; traduction, Chéli Rioboo. Bruxelles: BAI Publishers, 2009. 199 p. ISBN 978-9085-86562-9 BC 3613

Catálogo relativo a la exposición itinerante *El Greco. Domenikos Theotokopoulos 1900*, celebrada en esta ocasión en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas. Esta edición ofrece una reconstrucción del redescubrimiento de El Greco y un estudio de los principales personajes implicados, a través de los cuadros más significativos, así como el desarrollo artístico de su obra.

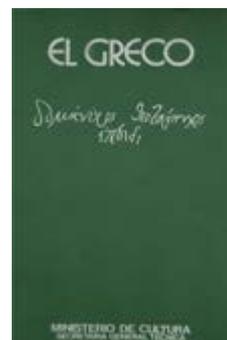


[26]

El Greco. José Manuel Pita Andrade. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1984. 1 folleto: 38 p. + 1 cassette + 80 diapositivas. ISBN 84-7483-280-9

BC 9814, Repositorio

Estuche que incluye, un casete, ochenta diapositivas en color y un folleto con un estudio del profesor José Manuel Pita Andrade, en torno a la obra del pintor.



[27]

El Greco. La obra pictórica completa de El Greco. Introducción, Xavier de Salas; biografía y estudios críticos, Tiziana Frati. 4ª ed. Ed. Barcelona: Noguer, 1977. 128 p. (Clásicos del arte, 16).

BC 955

En esta obra se reproducen conjuntos y detalles de la obra del pintor de Toledo. A ellos sigue el estudio sobre su vida y el catálogo de su obra, que tratan de explicar el porqué de esa condición de "único" que nadie discute al Greco.



[28]

Guardia, Asunción. **El Greco: retrato de un iluminado.** 4 p.

En: Clío: Revista de Historia. N. 85 (2008), p. 86-89.

BC CAJA-9 FOLL-31

Con motivo del estreno del biopic sobre la vida de El Greco, en noviembre de 2008, este artículo relata la trayectoria vital del pintor desde su nacimiento en Creta hasta su llegada a España y los trabajos que realizó en la ciudad de Toledo.

[29]

Gudiol, José. **Doménikos Theotokópulos El Greco: 1541-1614.**

Barcelona: Ed. Polígrafa, 1982. 376 p. ISBN 84-343-0031-1

BC 9634

Síntesis de los conocimientos actuales sobre Doménikos Theotokópoulos, presentando en la ilustración su obra incuestionable, o atribuible con las mayores posibilidades y estudiar la totalidad de la creación iconográfica del cretense. Un análisis de su concepto pictórico, señalando la evolución de su estilo a través de diversos períodos y tiempos, junto con los datos relativos a su vida es lo que constituye el texto.



[30]

Hiriart, Hugo. **Miradas al Greco**. 2 p.
En: *Letras Libres*. Año IX, n. 99 (dic. 2009), p. 68-69.
BC Z-791

Artículo en el que se ponen de relieve, ciertos aspectos de la vida y obra del Greco, en una breve reseña con el trasfondo de la exposición *El Greco. Toledo 1900*.

[31]

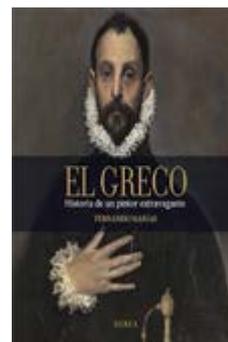
Kitaura, Yasunari. **El proceder artístico de El Greco**. 8 p.
En: *Boletín del Museo del Prado*. Vol. 7, n. 20 (mayo-ag. 1986), p. 85-93.
BC Z-297

En el inventario de los bienes de El Greco, se registran cincuenta modelos de bulto, de cera y barro, con los que el pintor los usaba "para valerse de ellos en su obra" según las palabras de Francisco Pacheco. Este método era ya empleado de forma general por pintores de la época y anteriores.

[32]

Mariás, Fernando. **El Greco: historia de un pintor extravagante**.
Madrid: Nerea, 2013. 348 p. ISBN 978-84-1504-265-5
BC 23398

Se ofrece una reconstrucción de la vida del carriota a partir de la documentación conservada, así como de las hipótesis más probables que pueden formularse desde el conocimiento de su contexto histórico, artístico y cultural. Se parte de su condición de artista extravagante, nacido en Creta, criado en la tradición iconográfica y artística bizantina, de adscripción religiosa poco definida -quizá ortodoxo, quizá católico latino-, trasplantado luego a la Venecia y la Roma del Manierismo y el Renacimiento tardío, y luego a la España de Felipe II, atraído por las posibilidades que cree ver en la obra de El Escorial, y finalmente convertido en pintor religioso, recluido en la ciudad de Toledo.



[33]

Mariás, Fernando. **Reflexiones sobre una colección de pinturas de El Greco y la Gloria de Felipe II**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.
En: *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*. N. 5 (1993), p. 59-70.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Greco

La colección de pinturas de El Greco que poseyó Agustín de Hierro, miembro del Consejo de Castilla en el reinado de Felipe IV, que alcanzó la cifra de cuarenta y ocho, merece mayor atención de la que se le ha prestado. Este artículo se centra en el estudio del conjunto y su origen -en relación con el inventario de bienes de Jorge Manuel Theotocópuli de 1621- y en la investigación de algunos de los problemas que plantean algunas de sus obras, principalmente un autorretrato, retratos en miniatura y una pareja de tablas -hoy en la National Gallery of Art de Londres y Upton House- con la representación de *Felipe II en la gloria* y el *Prendimiento de Cristo*.

[34]

Martínez Caviro, Balbina. **Tres mujeres en la vida de El Greco**. Madrid: María Pilar Caviro Pérez, 2013. 131 p.: ilustraciones color + 1 DVD. ISBN 978-84-616-4956-3
BC 23382

Se aborda la relación, no necesariamente de carácter sentimental, del pintor cretense con tres mujeres que fueron decisivas en la vida del artista: María de Silva, Jerónima de las Cuevas y Ana Sotelo de Ribera. El DVD que lo acompaña recorre los lugares toledanos relacionados con El Greco.



[35]

Mingo Lorente, Adolfo de; Martínez-Burgos, Palma. **El Greco en el cine: la construcción de un mito**. 1ª ed. Toledo: Celya, 2013. 337 p. ISBN 978-84-1535-954-8
BC 23400

Análisis sistemático de la biografía y producción artística del pintor a partir de las interpretaciones realizadas por los profesionales del cine y la televisión, desde realizadores y guionistas hasta intérpretes, directores de fotografía y compositores de bandas sonoras.



[36]

Miranda, Julián H. **El Greco en el Museo Thyssen-Bornemisza**. 2 p.
En: Guadalimar: Revista Bimestral de las Artes. Año XXIV, n. 146 (feb.-marzo 1999), p. 8-9.
BC Z-122

Reseña de la exposición que sobre El Greco, bajo el título de *Identidad y transformación*, tuvo lugar en el Museo Thyssen-Bornemisza en 1999.

[37]

Nieto Alcaide, Víctor. **El Greco: un clásico extravagante**. 2 p.
En: Saber Leer. N. 116 (jun.-jul. 1998), p. 6-7.
BC Z-511

Considerado por Picasso como un ejemplo de actitud anticlásica, la pintura de El Greco, junto a las múltiples raíces de su personalidad, ha venido suscitando, entre estudiosos y aficionados, las más dispares reacciones. Fernando Marías, en su biografía de un "pintor extravagante", que así lo califica desde el título del libro que comenta Víctor Nieto Alcaide, toma como punto de partida la existencia de numerosas confrontaciones y contradicciones en la interpretación de su pintura y en el perfil humano del pintor cretense.

[38]

Redondo Cuesta, José. **Una propuesta sobre los "originales" del taller del Greco.** 11 p.
En: *Ars Magazine: Revista de Arte y Coleccionismo*. Año 7, n. 2 (abr.-jun. 2014),
p. 92-102. (Ed. especial dedicada a El Greco).
BC 11610

La conmemoración del IV centenario de la muerte del Greco obliga a revisar algunos aspectos de su obra que se han quedado desfasados para avanzar en el conocimiento del artista. En este sentido, resulta imprescindible deslindar su producción de la del taller en una revisión que, sin duda, reducirá de manera drástica la obra autógrafa del maestro. Para ello es determinante la relación de "originales" descritos por Pacheco en 1611.

[39]

Riello, José. **El Griego de Toledo: El Greco 1614-2014.** 12 p.
En: *Ars Magazine: Revista de Arte y Coleccionismo*. Año 7, n. 2 (abr.-jun. 2014),
p. 30-41. (Ed. especial dedicada a El Greco).
BC 11610

El Griego de Toledo en el Museo de Santa Cruz, supone la primera exposición del artista en esta ciudad. La exposición de obras autógrafas, nunca expuestas anteriormente, permite conocer una faceta de El Greco desconocida, más cercana a la realidad de su figura, a través de los documentos y las obras que lo componen.

a. Formación e influencias artísticas

[40]

Arnaiz, J. M. **Tiziano: protagonista del Prado.** 5 p.
En: *Galería Antiquaria*. Año XXI, n. 217 (jun. 2003), p. 22-26.
BC Z-452

Desde el 9 de junio hasta el 7 de septiembre, el Museo del Prado es escenario de una exposición que muestra los numerosos cuadros del pintor italiano que se conservan en España y en diversos museos europeos y americanos.

[41]

La biblioteca del Greco. Textos, Javier Docampo [et al.]; edición, Javier Docampo, José Riello. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2014. 263 p. ISBN 978-84-8480-284-6
BC 23408

Catálogo de la exposición celebrada en 2014, bajo el mismo título, en la que se muestran treinta y nueve libros seleccionados entre los ciento treinta que poseyó Doménico Theotocópuli, a través de los cuales se reconstruye su trayectoria intelectual, desde sus orígenes griegos al profundo cambio que su mente y su pintura experimentaron durante su estancia en Italia. También ayudan a entender las complejas relaciones que El Greco tuvo con la arquitectura y su concepción de la pintura de asunto religioso.



[42]

Calvo Serraller, Francisco. **Fascinante Tintoretto: por primera vez en España.** 5 p.
En: *Galería Antiquaria: Arte Contemporáneo, Antigüedades, Subastas, Coleccionismo.*
Año XXV, n. 257 (feb. 2007), p. 36-40.
BC Z- 452

La exposición monográfica del artista veneciano Tintoretto, se pudo visitar en el Museo del Prado, entre el 30 de enero y el 13 de mayo. En ella se mostraron sesenta y seis obras, entre las cuales hay cuarenta y nueve pinturas, trece dibujos y tres esculturas

[43]

La defensa del arte bizantino por El Greco: notas sobre una paradoja. 15 p.
En: *Archivo Español de Arte.* Vol. LXXXI, n. 323 (jul.-sept. 2008), 217-232.
BC Z-162

En el margen del texto de su ejemplar de las *Vidas* de Vasari (1568), se encuentra una curiosa nota manuscrita de Domenicos Theotokopoulos, donde el Cretense defiende el arte bizantino frente a un comentario desdeñoso de Vasari. ¿Cómo explicar esta nota proveniente de un artista que volvió la espalda al arte de tipo bizantino desde su llegada a Italia?

[44]

Elvira Barba, Miguel Ángel. **De nuevo sobre El Greco y el arte bizantino.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 13 p.
En: *Erytheia: Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos.* N. 1 (1982), p. 43-55.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Greco

A través de este texto, pronunciado en las II Jornadas de Bizantinística (Madrid, 10 de mayo de 1982), se analiza la influencia que pudo tener el arte bizantino en la obra pictórica de El Greco.

[45]

Gallego Gallego, Antonio. **El Greco y la música.** 4 p.
En: *Bellas Artes.* Año IV, n. 26 (oct. 1973), p. 12-15.
BC Z-108

Examen de los modelos instrumentales representados en la obra del pintor cretense, la agrupación en que los coloca y su estructuración dentro del lienzo, de influencia veneciana, principalmente de Tintoretto y Bassano el viejo.

[46]

Kitaura, Yasunari. **El Greco, heredero de Miguel Ángel y Tiziano: una nueva dimensión de los "moti" y lo pictórico.** 6 p.
En: *Archivo Español del Arte.* Vol. LXVI, n. 262 (abr.-jun. 1993), p. 185-190.
BC Z-162

La compleja circunstancia, en la que El Greco estaba atrapado entre el ideal de Miguel Ángel y el de Tiziano, no ha sido comprendida hasta principios del siglo XX, por autores como Dvorák, que ven la causa de la transformación del pintor en sus obras venecianas, a la influencia de Miguel Ángel.

[47]

Kitaura, Yasunari. **El Greco y Leonardo (Stilfragen en el Greco)**. 16 p.

En: Goya: Revista de Arte. N. 205-206 (jul.-oct. 1988), p. 24-39.

BC Z-101

Artículo en el que a través de un análisis de las pinturas de los dos artistas del renacimiento, se observa la relación que existe entre sus obras.

[48]

Kitaura, Yasunari. **El Greco y Miguel Ángel: problemas del dibujo en El Greco**. 19 p.

En: Archivo Español del Arte. Vol. LXVIII, n. 270 (abr.-jun. 1995), p. 145-164.

BC Z-162

Aunque el pintor cretense defendió la primacía del color por encima del diseño, se puede apreciar la influencia que tuvo Miguel Ángel en las poderosas figuras de sus obras, especialmente en sus pinturas más tempranas, así como delata su intensa dedicación también a una disciplinada práctica del dibujo. En su evolución pictórica, los trabajos de Miguel Ángel juegan un papel decisivo y constante.

[49]

Kitaura, Yasunari. **El Greco y Rafael**. 16 p.

En: Goya: Revista de Arte. N. 199-200 (jul.-oct. 1987), p. 68-83.

BC Z-101

La relación de El Greco con Rafael es todavía uno de los puntos oscuros en el estudio sobre el artista cretense. En este artículo se analiza la influencia del pintor de Urbino en él, a través de sus obras, así como la recibida también de otros pintores como son Miguel Ángel, Tiziano o Tintoretto.

[50]

Marías, Fernando. **Entre El Greco y Velázquez**. 14 p.

En: Cuenta y Razón del Pensamiento Actual. N. 115 (abr.-mayo 2000), p. 42-55.

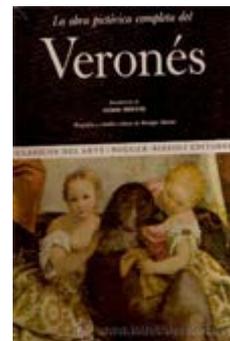
BC Z-522

El Greco supuso un cambio importante en la concepción de la pintura durante el denominado Siglo de Oro, introduciendo de manera masiva la pintura al óleo en lienzos de tres o cinco metros de altura, abriendo una línea que podría vincularse con la pintura italiana al fresco. Se analizan los pintores, arquitectos y escultores de la época entre El Greco y Velázquez.

[51]

Marini, Remigio. **La obra pictórica completa del Veronés.** Introducción, Guido Piovene. Barcelona: Noguer, 1976. 143 p.
BC 964

Obra en la que se incluye una antología de interpretaciones críticas; el color en su arte (láminas que reproducen su obra); un estudio analítico de la obra pictórica del Veronés; biografía esencial; documentación sobre el hombre y el artista y catálogo de las obras: repertorio cronológico e iconográfico de todas las pinturas del Veronés o a él atribuidas.



[52]

Ors, Carlos d'. **Tintoretto, un hombre de teatro: entre la pintura y la decoración.** 7 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 111 (jun. 2007), p. 139-145
BC Z-694

Tintoretto no se limitó a vivir en una época de crisis continuas sino que supo traducir en su pintura las incertidumbres, las dudas y las intermitencias que le ofrecía el teatro del tiempo que le tocó vivir. En Venecia vivió el continuo espectáculo de la pompa religiosa y palaciega.

[53]

Pollin, Alice M. **Cervantes y El Greco: algunos paralelismos en su obra.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.
En: RILCE: Revista de Filología Hispánica. Vol. 17, n. 2 (2001), p. 233-243.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

Las coincidencias y paralelismos entre la vida y obra de Cervantes y la de El Greco merecen destacarse. En sus retratos y "autorretratos" y en ciertas obras de temática contemplativa y religiosa, se vislumbran semejanzas de contenido y forma. Toledo, como ciudad y símbolo, es muy significativa para los dos, la fe, el sacrificio, el amor y la redención, son temas representados en sus obras. En particular se destacan dos ejemplos: *El entierro del Conde de Orgaz* de El Greco y *El rufián dichoso* de Cervantes.

[54]

Tintoretto: catálogo editado con motivo de la exposición "Tintoretto", celebrada en el Museo Nacional del Prado del 30 de enero al 13 de mayo 2007. Edición, Miguel Falomir. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2007. 470 p. ISBN 978-84-8480-100-9
BC 20144

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Prado (2007) que reúne, por primera vez en setenta años, medio centenar de pinturas y trece dibujos que ilustran la labor del pintor italiano del siglo XVI, como autor de retratos, de pinturas profanas y de composiciones religiosas. Pintor de pintores, fue admirado por el Greco, Rubens o el propio Velázquez.



[55]

Tintoretto, Jacopo Robusti. **Tintoretto**. Texto, Florinda Salina. Madrid: Sarpe, 1979. 16 p., 1 h. 28 p. de láminas color. (Gran Biblioteca Sarpe: Los genios de la pintura; 64). ISBN 84-7291-354-6
BC 4605

Publicación que presenta la vida y obra del pintor italiano, en la que se incluyen láminas de los cuadros además de textos explicativos del contexto histórico, artístico y social del artista.



[56]

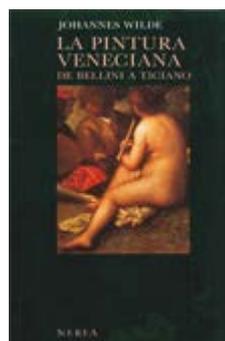
Tiziano. 27 p.
En: Arte y Parte. N. 45 (jun.-jul. 2003), p. 14-41.
BC Z-698

Con motivo de la exposición de Tiziano en el Museo del Prado, esta revista presenta un monográfico sobre el pintor en el que participan pintores como: Guillermo Pérez Villalta, o Xesús Vázquez. y un importante elenco de especialistas en el tema

[57]

Wilde, Johannes. **La pintura veneciana. De Bellini a Tiziano**. Prefacio, Anthony Blunt; traducción, Fernando Villaverde. Madrid: Nerea, 1988. 285 p. ISBN 84-8676-303-7
BC 18972

Se recogen una serie de conferencias que el autor pronunció en el Courtauld Institute of Art en las que recorre la evolución del primer gran período de la pintura veneciana, desde las bases que sienta Giovanni Bellini en la segunda mitad del siglo XV hasta la culminación, casi una centuria más tarde, en las obras de madurez de Tiziano. La mayor parte del libro está dedicada a Tiziano, el autor efectúa en ella un análisis de la carrera del maestro veneciano y descubre las fases de la adquisición del dominio técnico y la maduración expresiva, así como las claves estilísticas de una serie de obras maestras.



b. El Greco en Italia

[58]

Álvarez Lopera, José. **La "Adoración de los Reyes" del Museo Lázaro Galdiano, obra de El Greco**. 9 p.
En: Goya: Revista de Arte. N. 249 (nov.-dic. 1995), p. 130-138.
BC Z-101

Artículo sobre la obra de *La Adoración de los Reyes* del Museo Lázaro Galdiano en la que se habla de su atribución al Greco, de su procedencia de las colecciones Kieslienger de Viena y Kleinberger de París, antes de ser adquirida por Lázaro Galdiano, así como de su composición en la que se evidencian recuerdos de Tiziano, de Tintoretto o de Bassano. Se data entre 1568 y 1569, cuando El Greco llevaba ya algún tiempo en Venecia y mostraba un mayor dominio del lenguaje occidental.

[59]

Fuster Sabater, María Dolores. **Estudio y tratamiento de una tabla del período veneciano de El Greco: nuevos datos sobre su técnica: el color azul.** 10 p.

En: Goya: Revista de Arte. N. 277-278 (jul.-oct. 2000), 196-206.

BC Z-101

El tratamiento de restauración aplicado a esta pequeña pintura, perteneciente al período veneciano de El Greco, ha supuesto la posibilidad de llevar a cabo análisis científicos que nos han ayudado a conocer mejor la técnica de ejecución empleada por el pintor en sus primeras obras, que queda reflejada en este artículo. Como principal aportación, destaca el hecho de que se ha utilizado el «esmalte» como único pigmento azul, material que se ha decolorado completamente adquiriendo un tono pardo. Esta degradación ha cambiado significativamente el aspecto original de la obra. Sin duda se encontrará esmalte en el resto de las pinturas de este primer período, ya que muestran los mismos extraños tonos pardos. Este importante dato puede permitirnos relacionar, desde un punto de vista científico, todos los primeros trabajos conocidos hasta el momento del artista griego, así como aquellos que pudieran descubrirse en el futuro.

c. El Greco en España - Toledo

[60]

Caballero Bernabé, Francisco Javier. **El Greco: algunos elementos de los fondos de las obras de época toledana.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 22 p.

En: Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del arte. N. 15 (2002), p. 95-116.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

El artículo se centra en diversos elementos que aparecen en los fondos de las obras de El Greco en su etapa española y que se repiten con variantes, independientemente de los temas representados. Estos elementos permiten establecer comparaciones con las obras de la etapa italiana, así como conocer la evolución que algunos de ellos, como el paisaje o las vistas urbanas, sufren a lo largo de la obra del cretense, o su faceta de cronista de su época y entorno.

[61]

Cámara Muñoz, Alicia. **La pintura de El Greco y la construcción de la historia de Toledo en el Renacimiento.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.

En: Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del arte. N. 7 (1994), p. 37-56.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

Las vistas de Toledo que El Greco pintó en sus cuadros han sido interpretadas en alguna ocasión como visiones de la que fue la ciudad por excelencia, Jerusalén, la ciudad de Dios. El Toledo que El Greco pinta, es el Toledo que elaboraron en sus escritos los historiadores y humanistas con los que El Greco se relacionó en la Ciudad Imperial.

[62]

Equipo Antiquaria. **El Greco y su taller: en Atenas.**En: *Galería Antiquaria: Arte Contemporáneo, Antigüedades, Subastas, Coleccionismo*. Año XXV, n. 266 (dic. 2007).

BC Z-452

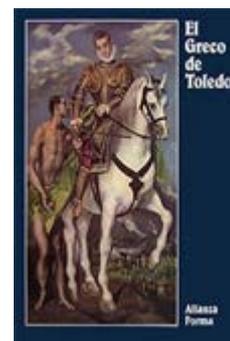
El Museum of Cycladic Art de Atenas presenta una selección de obras pertenecientes al periodo español del pintor, junto a otras realizadas por sus discípulos, Jorge Manuel Theotocopoulos y Luis Tristán.

[63]

El Greco de Toledo. Textos, Jonathan Brown, William B. Jordans, Richard L. Kagan, Alfonso E. Pérez Sánchez; versión española (excepto cap. 3), Carlota Millán, Ángel Schmidt. 1ª ed. Madrid: Alianza, cop. 1982. 280 p. ISBN 84-206-9015-5

BC 10004

Catálogo de la exposición en el que el autor Brown hace la introducción sobre *El Greco, el hombre y los mitos* y presenta *El Greco en Toledo*; Kagan es autor de *El Toledo de El Greco* y Pérez Sánchez se ocupa de *Las series de El Greco*. Las fichas de las sesenta y seis pinturas expuestas son obra de William B. Jordan.



[64]

Menéndez Pidal, Gonzalo. **El Greco y sus dos Pentecostés.** [Recurso electrónico].

1 archivo digital (pdf). 8 p.

En: *Arte, Individuo y Sociedad*. N. 15 (2003), p. 155-161.[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

Utilizando la fotografía de cuadros para el estudio de los mismos, y basándose en la comparación de dos pinturas similares pero de muy distinto tamaño, se sugiere una hipótesis de trabajo sobre el verdadero origen de los lienzos atribuidos al El Greco: la posibilidad de que tras su firma se escondan los nombres de muchos otros pintores que trabajaron en equipo en su taller toledano.

[65]

Montañés Fontenla, Luis. **El Greco, redescubierto.** 4 p.En: *Galería Antiquaria: Arte Contemporáneo, Antigüedades, Subastas, Coleccionismo*. Año XVI, n. 162 (jun. 1998), p. 48-51.

BC Z-452

Procedente del Hospital de los Venerables de Sevilla, y camino del Museo de Bellas Artes de Asturias, se muestra en Madrid, una selección de cuadros de El Greco, entre los que se encuentra un *Apostolado* recientemente reivindicado.

[66]

Nicolau Castro, Juan. **Una posible obra desconocida de El Greco**. 3 p.

En: Archivo Español del Arte. Vol. LXXX, n. 319 (jul.- sept. 2007), 307-334.

BC Z-162

En el desaparecido convento de Madres Capuchinas de Toledo, se conservaba una obra de El Greco, una cruz encontrada en una de las celdas y que muestra a Cristo con la tensión espiritual típica del pintor cretense.

[67]

Ortiz, Jesús. **Toledo con los ojos del Greco**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 5 p.

En: Escritura Pública. N. 84 (nov.-dic. 2013), 74-78.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

En abril de 2014 se conmemora que cuatrocientos años antes Doménikos Theotocopoulos, cretense de nacimiento, llegaba a Toledo, legando su peculiar interpretación de gentes y espacios con los que convivió.

[68]

Parreño, José María. **El Greco: el pintor y su ciudad**. 7 p.

En: Descubrir el Arte. Año XIII, n. 147 (mayo 2011), p. 30-36.

BC CAJA-10 FOLL-26

La relación que El Greco mantuvo con Toledo fue muy fructífera, teniendo en cuenta que nos es frecuente que un artista se vincule con una urbe. En este enclave castellano, en el que ganó la eternidad, realizó algunas de sus mejores obras.

[69]

Pita Andrade, José Manuel. **Sobre la presencia del Greco en Madrid y de sus obras en las colecciones madrileñas del siglo XVII**. 11 p.

En: Archivo Español del Arte. Vol. LVIII, n. 232 (oct.-dic. 1985), p. 321-331.

BC Z-162

El artículo profundiza sobre la difusión que tuvo la obra de El Greco en las colecciones españolas, y de un modo especial, en las madrileñas en el siglo XVII. Se considera la presencia del cretense en Madrid con motivo de los encargos para el Monasterio de El Escorial y el encuentro que tuvo con los pintores que allí trabajaban.

[70]

Suárez Quevedo, Diego. **Tablas de El Greco en colecciones toledanas del siglo XVII**. 2 p.

En: Goya: Revista de Arte. N. 217-218 (jul.-oct. 1990), p. 48-49.

BC Z-101

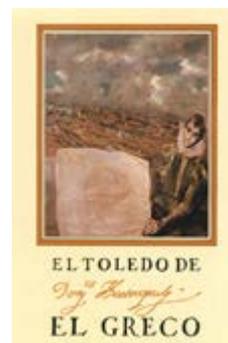
En los inventarios y tasaciones que se encuentran del siglo XVII en Toledo, aparece El Greco como autor, algo excepcional ya que este dato se omitía en los mismos. Se considera que el tener una obra de este pintor daba prestigio a la colección.

[71]

El Toledo de El Greco: Toledo, Hospital de Tavera. Iglesia de San Pedro Mártir 1982. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1982. 269 p.

BC 10377

Catálogo de la exposición celebrada en Toledo de abril a junio de 1982 en el que se recogen las fichas técnicas de las trescientas seis piezas expuestas y que figuran agrupadas en cinco apartados: *Historia de la construcción del Hospital Tavera y de las Iglesias de San Pedro Mártir*; *La escultura toledana en la época de El Greco*; *La pintura toledana a mediados del siglo XVI*; *La pintura toledana contemporánea de El Greco* y por último *Artes Santuarias*.



Obras de la primera etapa 1576-1584

[72]

Kitaura, Yasunari. **Pervivencia o reminiscencia de la Antigüedad en el "San Mauricio" de El Greco.** 14 p.

En: Goya: Revista de Arte. N. 259-260 (jul.-oct. 1997), p. 437-450.

BC Z-101

Estudio de la obra *Martirio de San Mauricio* (1580-1582), la cual se caracteriza por ser una obra de gran madurez ideológica y perfección formal, al mismo tiempo que una pintura revolucionaria y renovadora

[73]

Kitaura, Yasunari. **El San Sebastián de El Greco de la Catedral de Palencia: un estudio morfológico.** 15 p.

En: Archivo Español del Arte. Vol. LX, n. 239 (jul.-sept. 1987), p. 307-321.

BC Z-162

San Sebastián de Palencia ha sido asociado con la imagen del santo creada por Tintoretto para la Scuola di San Rocco. Pero sus fuentes formales más importantes son el Laocoonte e imágenes de la Bóveda de la Capilla Sixtina. El Greco integró estos motivos a primera vista dispares, porque conocía la relación existente entre la famosa escultura helenística y el sistema imaginativo de Miguel Ángel afectado por ella. En el San Sebastián del Greco está la figura del "Políptico Averoldi", obra de Tiziano, que parece haber sido el punto de partida del proceso creativo del cretense.

[74]

La luz y el color. 12 p

En: *Ars Magazine: Revista de Arte y Coleccionismo*. Año 7, n. 2 (abr.-jun. 2014), p. 79-90. (Ed. especial dedicada a El Greco).

BC 11610

Durante cuatro siglos y medio *El Expolio de Cristo*, uno de los primeros encargos que El Greco recibió recién llegado de Italia, ha permanecido en la sacristía de la Catedral de Toledo hasta que, en 2013, abandonó su espacio para acudir a los talleres del Museo del Prado para su restauración. El artículo se compone de varias láminas con detalles del cuadro, junto con un artículo del restaurador de Rafael Alonso *Comprender al Greco*.

[75]

Revilla, Federico. **La "Asunción Oballe" como cima de la expresión religiosa en "El Greco"**. 8 p.

En: *Goya: Revista de Arte*. N. 265-266 (jul.-oct. 1998), p.261-268.

BC Z-101

Estudio sobre la obra de El Greco *Asunción de María* (1580-1586), pintada para la capilla Oballe de la iglesia toledana de San Vicente.

[76]

Román Llorente, Carmen. **En torno a "La adoración de los pastores" de El Greco, de la colección Emilio Botín Ríos**. 5 p.

En: *Goya: Revista de Arte*. N. 256 (en.-feb. 1997), p. 230-234.

BC Z-101

Estudio de la obra *Adoración de los pastores* (1577-1579), perteneciente a la colección Emilio Botín Ríos, concebida por el artista para el retablo de la iglesia del convento de Santo Domingo el Antiguo de Toledo, financiado por doña María de Silva.

[77]

Ruiz Gómez, Leticia. **Un San José inédito del Greco y la reconstrucción de una Sagrada Familia perdida**. 8 p

En: *Ars magazine: Revista de Arte y Coleccionismo*. Año 7, n. 2 (abr.-jun. 2014), p. 64-71. (Ed. especial dedicada a El Greco).

BC 11610

Un lienzo de El Greco subastado en 2012 por Bonhams, identificado como San Pedro, representa en realidad a la figura de un anciano que bien podría referirse a San José. La disposición del personaje y el tamaño del cuadro hacen pensar que formaría parte de una Sagrada Familia perdida, de la que sólo se conserva una fotografía antigua del Museo del Prado.

Obras de la segunda etapa 1584-1594

[78]

Coloma Martín, Isidoro. **Proceso de análisis de una obra pictórica: "El entierro del Conde de Orgaz" de El Greco.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 17 p.
En: *Baética: Estudios de Arte, Geografía e Historia*. N. 14 (1992), p. 7-23.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

Se propone un proceso de referencia para el análisis de la obra de El Greco *El entierro del Conde de Orgaz* (1586). Dicho proceso se divide en tres fases: documentación, descripción y análisis formal, realizando una lectura formal del cuadro y planteando una serie de problemas a resolver por un estudio iconológico.

[79]

El entierro del Conde de Orgaz: nueva instalación, estudio científico y tratamiento. Madrid: Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte, 1977. 186 p. (Informes y trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de obras de arte; 13).

ISBN 84-500-2725-X

BC 2907

Número monográfico de los *Informes y Trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte*, dedicado a *El entierro del Conde de Orgaz*, elaborado con ocasión del traslado de esta obra a su nuevo emplazamiento en la Iglesia de Santo Tomás de Toledo. Se ilustra la tarea de restauración en la que se lograron aunar métodos tradicionales y modernas técnicas científicas.



[80]

El Greco. **El Greco: apóstoles: Museo Nacional de Escultura.** Texto, Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2007. 48 p. ISBN 978-84-8181-330-2

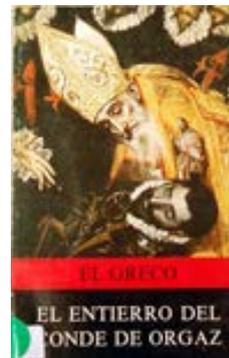
BC CAJA-220 FOLL-19

Exposición celebrada en el Museo de Escultura de Valladolid en la que se muestra un conjunto de obras originales del pintor, depositadas por el Estado en el Museo de Bellas Artes de Asturias.



[81]

Neumeyer, A. **El entierro del Conde de Orgaz de El Greco**. Versión española de Antón Dieterich Arenas. Madrid: Alianza, 1981. 36 p., 20 h. de láminas. (Obras maestras del arte universal; 3). ISBN 84-8589-211-9
BC CAJA-140 FOLL-21



El Greco (1541-1614) es el nombre con que es conocido el pintor español de origen griego, Doménikos Theotokópoulos. Sus figuras alargadas y su método de composición donde toda la acción se desarrolla en el plano frontal, caracteriza su estética manierista y lo diferencia claramente del resto de los pintores renacentistas. Profundamente vinculado a Toledo, la capital intelectual del reino de Felipe II. En este libro se analiza, como paradigma de la poética del pintor, *El entierro del Conde de Orgaz*, considerada su mejor obra; se encuentra en la iglesia de Santo Tomé de Toledo.

Obras de la tercera etapa 1594-1614

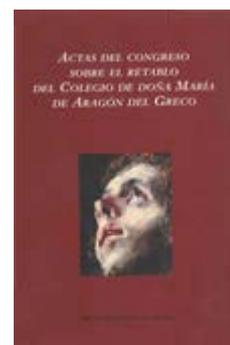
[82]

Bustinduy Fernández, Pilar; Tabar Anitua, Fernando. **El Greco: un nuevo "San Francisco con el Hermano León" y un retrato subyacente**. 15 p.
En: Goya: Revista de Arte. N. 288 (mayo-jun. 2002), p. 157-171.
BC Z-101

Se detalla el proceso del estudio técnico, tras el histórico y artístico, de la pintura *San Francisco con el Hermano León* en el que se descubrió un retrato subyacente muy semejante a otros pintados por El Greco.

[83]

Congreso sobre el Retablo del Colegio de Doña María de Aragón del Greco (2000. Madrid). **Actas del Congreso sobre el Retablo del Colegio de Doña María de Aragón del Greco: Museo Nacional del Prado, 16 y 17 de octubre de 2000**. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2001. 135 p. ISBN 84-8480-003-02
BC 12806



Actas del Congreso *El retablo de doña María de Aragón, Cuatrocientos años del Greco*, publicadas con motivo de la exposición en el Museo del Prado de la pintura "Adoración de los Pastores" Museo de Arte Nacional de Rumania (Muzeul National de Arta al Romaniei). El Retablo de doña María de Aragón es la denominación historiográfica de un retablo encargado a El Greco para la iglesia del Colegio de la Encarnación de Madrid (llamado también Colegio de doña María de Aragón). Fue realizado entre los años 1596 y 1599. Aunque se ha especulado mucho sobre los cuadros que componían este retablo, en la actualidad hay bastante consenso en que estaba formado por seis lienzos de gran tamaño y un séptimo desaparecido. Cinco de esos cuadros se conservan en el Museo del Prado y el sexto en el Museo Nacional de Arte de Bucarest (Rumanía).

[84]

Garrido, Carmen. **Vista y plano de Toledo del Museo del Greco (Toledo)**. [Recurso electrónico]. 10 p.

En: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. N. 40 (2009), p. 53-62.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

Se ofrece un estudio técnico sobre el proceso creativo de una pintura de perfecta ejecución: el aprovechamiento de las cualidades plásticas de la tela de lino de tradición veneciana, el protagonismo de la imprimación, la manera de organizar la escena, el método de traslado al lienzo del plano, la utilización de diferentes tipos de pinceladas con distintos resultados pictóricos, el modelado de las figuras, el dibujo del paisaje, la incorporación de los toques de color con la identificación de los productos que los originan y el control, a lo largo de todo el proceso, de los efectos de luz.

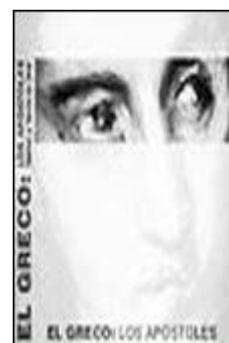
[85]

El Greco: los Apóstoles. Santos y "Locos de Dios": exposición Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado. 16 septiembre - 14 noviembre 2010. Antiguo Convento de la Merced. Ciudad Real. 27 noviembre 2010 - 28 enero 2011. [Recurso electrónico]. Autores, Fernando Marías Franco, María Cruz de Carlos Varona, Leticia Ruiz Gómez, Ana Carmen Lavín Berdonces, Jesús Carrobles Santos. Toledo: Fundación El Greco 2014, 2011. 1 archivo digital (pdf).

229 p. ISBN 978-84-938268-0-2

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco



Catálogo de la exposición *El Greco: Los Apóstoles. Santos y Locos de Dios*, primer evento organizado por la Fundación El Greco 2014, el Ministerio de Cultura y la Junta de Comunidades de Castilla La-Mancha. Su inauguración marca el punto de partida de los actos de conmemoración del IV centenario de la muerte del pintor cretense. Centrada en los cuadros del pintor que se conservan en el Museo del Greco. Se trata de una serie de obras sometidas al estudio de un conjunto de investigadores liderado por Fernando Marías y María Cruz de Carlos Varona. Sus trabajos explican el origen de la peculiar iconografía, el contexto en el que ésta aparece y las múltiples y variadas lecturas aplicadas a los lienzos a lo largo de los siglos.

[86]

La Inmaculada de El Greco del Museo de Santa Cruz de Toledo. Texto Jonatham Brown. Toledo: Real Fundación de Toledo, 1997. 34 p.: ilustraciones. (Cuadernos de restauración).

BC CAJA-178 FOLL-1

Los proyectos de restauración de bienes culturales han sido una constante en el trabajo de la Fundación de Toledo. En esta publicación se recogen los resultados y los informes técnicos del trabajo de restauración de la Inmaculada Concepción de El Greco, del Museo de Santa Cruz, 1994-1995; proyecto y ejecución de Rafael Alonso Alonso.

[87]

López Gayarre, Pedro Antonio. **El retablo de Nuestra Señora del Prado y El Greco: 1603-1620**. 9 p.

En: *Archivo Español del Arte*. Vol. LXV, n. 259-260 (jul.-dic. 1992), p. 392-400.
BC Z-162

A partir de unos documentos encontrados a principios del siglo XX, se descubre el encargo que se le hace a El Greco de realizar un retablo con destino a la ermita de Nuestra Señora del Prado, patrona de Talavera de la Reina. A través de una veintena de documentos se intenta desentrañar el pleito que surgió a raíz de dicho encargo.

[88]

Muñoz Rubio, María del Valme. **El Greco: retrato de su hijo Jorge Manuel Theotocopuli**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 4 p.

En: *Mus-A: Revista de los Museos de Andalucía*. N. 1 (2003), p. 54-57.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

Análisis del retrato de Jorge Manuel Theotocopuli, realizado por El Greco y conservado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, y de cómo se ha realizado la identificación del retratado en detrimento de la hipótesis inicial de que éste era el propio pintor.

[89]

Sancho, Enrique. **Cinco obras maestras de El Greco esperan escondidas en Illescas**. 2 p.

En: *Clío: Revista de Historia*. Año 11, n. 121 (2011), p. 90-91.

BC CAJA-9 FOLL-30

En la última etapa pictórica de El Greco, recibió el encargo de realizar un retablo para el Hospital de la Caridad de Illescas, que representan varias escenas de la vida de la Virgen. Además, en el mismo hospital, se encuentra un lienzo de San Ildefonso.

3. INSTITUCIONES O LUGARES RELACIONADAS CON EL GRECO

[90]

Casa Museo de El Greco. Reapertura 1ª Fase. Madrid: Dirección de Bellas Artes y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1994. Tríptico.

BC CAJA-98 FOLL-17

Sobre la base de las ruinas de una casa del siglo XVI y de un palacio renacentista, en la Judería Toledana, se levantó a principios del siglo XX el conjunto que hoy constituye la Casa y Museo de El Greco. Se muestra en este documento, la primera fase de la reforma comenzada en 1990, correspondiente a lo que sería propiamente el museo y se continúa el proyecto en el espacio de la casa de El Greco y en el jardín



[91]

Chaparro, Francisco J.R. **El proyecto Museo del Greco: puesta a punto.** 5 p.

En: Descubrir el Arte. Año XIII, n. 147 (mayo 2011), p. 24-28.

BC CAJA-10 FOLL-26

Si la casa del pintor cretense pretendía recrear el ambiente del Toledo de finales del siglo XVI, el nuevo centro, inaugurado tras algo más de cuatro años de obras, dirige su foco hacia el ambiente cultural del XX, en el que el artista es rescatado del olvido.

[92]

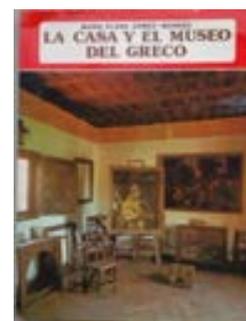
Gómez Moreno, María Elena. **La Casa y el Museo del Greco.**

Fotografías, Oronoz. 2ª ed. Madrid [etc.]: Everest, 1981. 64 p.

Colección Ibérica. ISBN 84-2414-759-6

BC CAJA-120 FOLL-15

Guía del museo, situado en la ciudad de Toledo (España), contiene obras del pintor manierista Doménikos Theotokópoulos, nacido en Creta pero que produjo la mayor parte de su obra en la ciudad toledana. La institución se inauguró en 1911 como casa-museo para reunir obras del artista cretense, que comenzaba a ser revalorizado, y para reflejar cómo vivió.



[93]

Gómez Moreno, María Elena. **Catálogo de las pinturas del Museo y Casa del Greco en Toledo.**

Madrid: Fundaciones Vega-Inclán, 1968.

94 p., 2 h.

BC CAJA-139 FOLL-3

Catálogo en el que en cuanto al orden seguido, se da preferencia a las obras del Greco, a las que siguen las demás, por orden alfabético de autores, y después las anónimas. Se catalogan separadamente las pinturas de la Casa y del Museo, y se incluye un breve estudio de conjunto del Greco y sucintas notas biográficas de cada pintor. En las ilustraciones, tras de las obras del Greco, se sigue un orden cronológico.



[94]

Museo del Greco: guía. Textos, Leticia Ruiz Gómez. Madrid:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. 103 p.

ISBN 978-84-8181-546-7

BC CAJA-13 FOLL-36

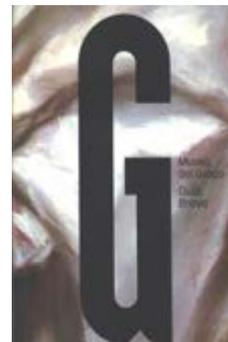
Recorrido por las instalaciones de la casa museo del Greco, presentando la vida y la obra del pintor, así como el contenido expositivo del museo, en el que destaca el cuadro *Vista y plano de Toledo* y las pinturas del *Apostolado*.



[95]

Museo del Greco: guía breve. Textos, Luis Alberto Pérez Velarde, María López Pérez. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 79 p. ISBN 978-84-8181-487-3
BC CAJA-10 FOLL-27

Tras una sucinta introducción a la figura del pintor y a la historia del Museo, recientemente remodelado, la guía explica la exposición permanente haciendo un recorrido por cada una de las dependencias de la casa-museo y por las obras que alberga.



[96]

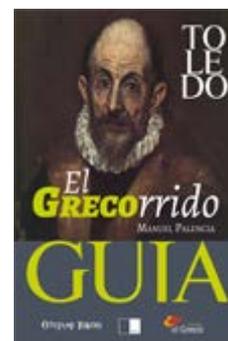
Padilla Blanco, Blanca. **Museo del Greco: el proceso de renovación de una institución centenaria.** 11 p.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 280-291
BC Z-74

El objetivo de este artículo es exponer, desde un punto de vista técnico, el proceso de renovación del Museo del Greco, desde el momento en que se plantea la necesidad de la remodelación hasta la inauguración del mismo, cuando se cumple el centenario de su creación.

[97]

Palencia Gómez, Manuel. **El Greco: Toledo: guía.** Toledo: Celya, 2014. 62 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-15359-85-2
BC CAJA-18 FOLL-34

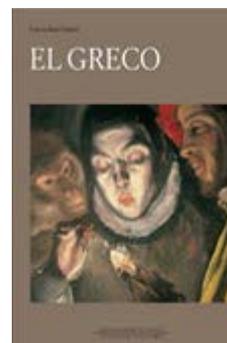
Guía que reúne, mediante un recorrido por la ciudad, la obra del Greco en Toledo, sus espacios expositivos, así como una descripción del Toledo que conoció el pintor en los siglos XVI y XVII, las calles que recorrió, los edificios que admiró, con quién se relacionaba y qué pudo pensar o sentir en la antigua capital del Imperio.



[98]

Ruiz Gómez, Leticia. **El Greco en el Museo Nacional del Prado: catálogo razonado**. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2007. 301 p. (Catálogos de la colección). ISBN 978-84-8480-135-1
BC 10417

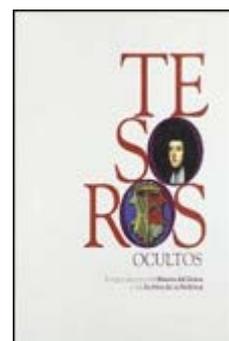
La publicación de este catálogo es un hito más en el proyecto del Prado de revisar completamente su colección de pintura a través de la publicación de catálogos razonados que cubren las obras de todos los artistas, épocas y escuelas que componen la colección. El presente volumen ofrece un estudio detallado de la obra de El Greco (Candia, Creta 1541- Toledo, España, 1614) y de sus discípulos y seguidores más cercanos. El núcleo del catálogo está comprendido por las treinta y siete obras que se consideran autógrafas del artista, entre ellas las esculturas de Epithemeus y Pandora. El resto de obras son de la escuela, el taller y los seguidores del artista, incluyendo una versión en pequeño formato. La desnudez de Cristo firmado por el hijo del artista, Jorge Manuel Theotokópoulos.



[99]

Tesoros ocultos: fondos selectos del Museo del Greco y del Archivo de la Nobleza. Catálogo, autores, Ana Carmen Lavín Berdonces [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2007. 404 p. ISBN 978-84-8181-338-8
BC 14852

Exposición que el Ministerio de Cultura organiza con fondos de dos de sus instituciones radicadas en Toledo: El Museo del Greco y el Archivo de la Nobleza, para dar a conocer una serie de obras y bienes del Patrimonio Histórico desconocidos por el gran público. El "tesoro oculto" del Museo del Greco se compone de una selección de las mejores pinturas, mobiliario de gran valor histórico, esculturas y una interesante colección de cerámica de Talavera, piezas que, en su mayor parte, no habían sido nunca exhibidas.



4. HUELLAS DEL GRECO

[100]

Arnaiz, J. M. **El Greco: permanente modernidad**. 6 p.
En: Galería Antiquaria. AÑO XXII, n. 226 (Abr. 2004), p. 44-49.
BC Z-452

El autor repasa la vida del insigne artista y analiza sus obras más relevantes; considera que la exposición temporal comisariada por David Davies y presentada en el Metropolitan de Nueva York (2003) y en la National Gallery de Londres (2004) engrosa la secuencia de exposiciones sobre El Greco, reseñadas, que han permitido avanzar en la investigación sobre su obra y su significación en la Historia del Arte.

[101]

Cortés Arrese, Miguel. **El fuego griego: memoria de El Greco en Castilla-La Mancha**. Fotografías, David Blázquez. Toledo: Editorial Cuarto Centenario, 2014. 214 p.: ilustraciones color.

ISBN 978-84-940811-5-6

BC 5340

Al iniciarse el siglo XX el interés por las obras de El Greco hizo que comenzara un peregrinar de escritores e intelectuales por iglesias y conventos de Toledo, por los lugares de las provincias cercanas donde podían descubrir obras del maestro. Eran pinturas devocionales que habían sido dispersadas por conventos de clausura, catedrales e iglesias de pueblo. Este movimiento dio lugar a una correspondencia entre estos intelectuales. En este libro el autor propone un viaje por los textos de estos escritores con las diversas visiones y apreciaciones de las pinturas de El Greco.



[102]

Entre el cielo y la tierra: exposición: doce miradas al Greco cuatrocientos años después. Autores de los ensayos, María Bolaños, Bruno Corà, Matías Díaz [et al.]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2014. 139 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-573-3

BC 884

Catálogo de la exposición del Museo Nacional de Escultura (29 de abril a 27 de julio) sobre la influencia del Greco en doce artistas actuales: José Manuel Broto, Jorge Galindo, Pierre Gonnord, Luis Gordillo, Secundino Hernández, Cristina Iglesias, Carlos León, Din Matamoro, Marina Núñez, Pablo Reinoso, Montserrat Soto y Darío Villalba.



[103]

González Llacer, Jordi. **El Greco y su influencia en los albores de la modernidad**. 6 p.

En: Galería Antiquaria: Arte Contemporáneo, Antigüedades, Subastas, Coleccionismo. Año XV, n. 148 (marzo 1997), p. 42-47.

BC Z-452

Pocos ejemplos hay tan reveladores como el de El Greco sobre cómo la historia del arte construye sus mitos en sintonía con los cambios del gusto y de la orientación estética de cada época, reflejando sus aspiraciones, elaborando nuevas jerarquías de valores.

[104]

Gutiérrez Martos, María Rosario. **Recorrido por las fuentes historiográficas rehabilitadoras de la figura del Greco**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 29 p.

En: Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños. N. 70 (2009), p. 27-55.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

Artículo que describe la evolución que ha sufrido el interés hacia El Greco y su obra desde su muerte hasta su aceptación y revalorización como artista, por medio de fuentes historiográficas de autores e intelectuales renombrados de cada época.

[105]

Junquera de Early, Mercedes. **El impacto del Greco en la crítica moderna**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p.

En: Toletum: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. N. 15 (1984), p. 55-70.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

La exposición *El Greco of Toledo: an international exhibition* (de abril a noviembre de 1982) supuso un cambio de criterio con respecto al pintor entre la crítica norteamericana.

[106]

Kitaura, Yasunari. **El Greco y la tradición**. 10 p.

En: Goya: Revista de Arte. N. 247-248 (jul.-oct. 1995), p. 2-11.

BC Z-101

El Greco, considerado como uno de los grandes pintores que han existido, ha sido objeto de controversia y sigue siéndolo todavía. Su técnica, novedosa en el periodo en el que vivió, influyó en pintores posteriores, y se constata la influencia recibida de la Antigüedad y del Protorrenacimiento en sus obras.

[107]

Marías Franco, Fernando; Bustamante García, Agustín. **Triunfo y controversia de El Greco**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 7 p.

En: Cuenta y Razón. N. 7 (1982), p. 145-154.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

Entre 1978 y 1982, una serie de exposiciones internacionales simultáneas, con El Greco y Toledo de fondo, llevaron nuevamente al Greco a ser centro de la atención y el interés tanto del público como de los especialistas. El éxito de las exposiciones, demostrado por la asistencia multitudinaria de sus visitantes, ha confirmado la vigencia artística de la obra de Theotocópuli por una parte, y por otra ha revalorizado la calidad intrínseca del arte toledano de aquella época.

[108]

Narrando desde El Greco: relatos de escritores de hoy sobre sus obras maestras. Lola Beccaria [et al.]; edición, Adolfo García Ortega. Barcelona: Lunwerg, 2013. 235 p. ISBN 978-84-15888-46-8 BC 23381

Para conmemorar los cuatrocientos años de la muerte de Domenicos Theotocopoulos, se ha invitado a un grupo de veintidós escritores a imaginar un relato a partir de un cuadro al azar del pintor cretense.



[109]

Preckler, Ana María. **El Greco: pintor de la modernidad.** 4 p.
En: *Cuenta y Razón del Pensamiento Actual*. N. 110 (marzo-abr. 1999), p. 86-89.
BC Z-522

Artículo que, con motivo de la exposición que se celebró en el Museo Thyssen-Bornemisza con el título *El Greco. Identidad y transformación*, en 1999, repasa las fases primordiales por las que pasó el estilo artístico del pintor, dando especial importancia a la última, enlazada al expresionismo posterior, por la que considera a El Greco el primer pintor de la modernidad.

[110]

Rodríguez Fischer, Ana. **El Greco, pintor de los poetas.** 12 p.
En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. N. 765 (marzo 2014), p. 91-102.
BC Z-3

Se trata la relación existente entre El Greco y sus coetáneos poetas, como fray Hortensio Paravicino y Luis de Góngora, al que dedicaron algunos sonetos, o su influencia en escritores de siglos posteriores con el redescubrimiento del pintor que se produjo a finales del siglo XIX.

[111]

Storm, Eric. **La nacionalización de El Greco.** 5 p.
En: *Claves de Razón Práctica*. N. 137 (nov. 2003), p. 74-79.
BC Z-603

Hasta principios del siglo XX no se empezó a considerar a Doménico Theotocopoulos, integrante dentro la pintura española, por su origen griego. No sólo fueron motivos estéticos los que produjeron la revalorización de El Greco, rescatándole y haciéndole un pintor destacado de la Edad Moderna, también los motivos políticos tuvieron una gran influencia, disfrazados con versiones de nacionalismo.

[112]

Valle Díaz, Félix del. **Las corrientes pictóricas del siglo XX y una huella del Greco.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 14 p.

En: Toletum: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. N. 33 (1996), p. 13-26.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Greco

Discurso de Félix del Valle Díaz en su toma de posesión como nuevo director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, en el que hace un recorrido por los movimientos pictóricos del siglo XX que han recibido, de alguna manera, la influencia de El Greco.

[113]

Villa, Rocío de la. **Miradas contemporáneas.** 12 p.

En: Ars Magazine: Revista de Arte y Coleccionismo. Año 7, n. 2 (abr.-jun. 2014), p. 50-61. (Ed. especial dedicada a El Greco).

BC 11610

La exposición *Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco cuatrocientos años después*, celebrada en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, indaga las huellas del pintor en el arte contemporáneo español. Diversos autores actuales demuestran, con esta muestra, que la esencia del maestro cretense sigue estando presente en el panorama artístico actual.

ÍNDICE AUTORES

Alonso Alonso, Rafael [24]
Álvarez Lopera, José [16], [58]
Arnaiz, J. M. [40], [100]
Beccaria, Lola [108]
Bolaños, María [102]
Brown, Jonathan [2], [63], [86]
Bustamante García, Agustín [107]
Bustinduy Fernández, Pilar [82]
Caballero Bernabé, Francisco Javier [17], [18], [19], [60]
Calvo Serraller, Francisco [3], [42]
Cámara Muñoz, Alicia [61]
Carlos Varona, María Cruz de [85]
Carrobles Santos, Jesús [85]
Chaparro, Francisco J.R. [91]
Coloma Martín, Isidoro [78]
Congreso sobre el Retablo del Colegio de Doña María de Aragón del Greco (2000. Madrid) [83]
Corá, Bruno [102]
Cortés Arrese, Miguel [102]
Cossío, Manuel B. [20]
Díaz, Matías [102]
Dieterich Arenas, Antón [80]
Docampo, Javier [41]
Elvira Barba, Miguel Ángel [44]
Equipo Antiquaria [62]
Falomir, Miguel [54]
Fernández Álvarez, Manuel [6]
Fernández y Fernández de Retana, Luis [7]
Fuster Sabater, María Dolores [59]
Galende Díaz, Juan Carlos [22]
Gállego, Julián [8]
Gallego Gallego, Antonio [45]
Garrido, Carmen [84]
Gómez Moreno, María Elena [92], [93]
Gómez Vozmediano, Miguel Fernando [23]
González Llacer, Jordi [102]
Greco, El [27], [80]
Guardia, Asunción [28]
Gudiol, José [29]
Gutiérrez Martos, María Rosario [104]
Hiriart, Hugo [30]
Jordans, William B. [63]
Junquera de Early, Mercedes [105]
Kagan, Richard L. [63]
Kitaura, Yasunari [31], [46], [47], [48], [49], [72], [73], [106]

Lavín Berdonces, Ana Carmen [24], [25], [85], [99]
López Gayarre, Pedro Antonio [87]
López Pérez, María [95]
Lleó Cañal, Vicente [2]
Marías, Fernando [9], [32], [33], [50]
Marías, Julián [5]
Marías Franco, Fernando [85], [107]
Marini, Remigio [51]
Martínez Burgos, Palma [35]
Martínez Cviró, Balbina [34]
Menéndez Pidal, Gonzalo [64]
Millán, Carlota [63]
Mingo Lorente, Adolfo de [35]
Miranda, Julián H. [10], [36]
Montañés Fontenla, Luis [65]
Muñoz Rubio, María del Valme [88]
Museo del Greco [95]
Neumeyer, A. [81]
Nicolau Castro, Juan [66]
Nieto Alcaide, Víctor [37]
Ors, Carlos d' [52]
Ortiz, Jesús [67]
Padilla Blanco, Blanca [96]
Palencia, Gómez, Manuel [97]
Parker, Geoffrey [11]
Parreño, José María [68]
Pérez Sánchez, Alfonso E. [63], [80]
Pérez Velarde, Luis Alberto [95]
Petrie, Charles [12]
Pita Andrade, José Manuel [13], [26], [69]
Pollin, Alice M. [53]
Preckler, Ana María [109]
Redondo Cuesta, José [24], [25], [38]
Revilla, Federico [75]
Riello, José [39], [41]
Rodríguez Fischer, Ana [110]
Ruiz Gómez, Leticia [77], [85], [94], [98]
Salina, Florinda [55]
Sancho, Enrique [89]
Schmidt, Ángel [63]
Storm, Eric [111]
Suárez Quevedo, Diego [70]
Tabar Anitua, Fernando [82]
Tintoretto, Jacopo Robusti [55]
Valle Díaz, Félix del [112]
Villa, Rocío de la [113]
Wilde, Johannes [57]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- III Centenario de El Greco en Toledo entre los papeles de Jerónimo López de Ayala, XIII Conde de Cedillo, El [23]
- IV Centenario de Felipe II: la imagen y el rey [1]
- Actas del Congreso sobre el Retablo del Colegio de Doña María de Aragón del Greco: Museo Nacional del Prado, 16 y 17 de octubre de 2000 [83]
- "Adoración de los Reyes" del Museo Lázaro Galdiano, obra de El Greco, La [58]
- Algunos aspectos de la figura humana en la pintura de El Greco [17]
- Algunos temas contrarreformistas de la pintura de El Greco [18]
- "Asunción Oballe" como cima de la expresión religiosa en "El Greco": La [75]
- Biblioteca del Greco, La [41]
- Casa Museo de El Greco. Reapertura 1ª Fase [90]
- Casa y el Museo del Greco, La [92]
- Catálogo de las pinturas del Museo y Casa del Greco en Toledo [93]
- Cervantes y El Greco: algunos paralelismos en su obra [53]
- Cinco obras maestras de El Greco esperan escondidas en Illescas [89]
- Corrientes pictóricas del siglo XX y una huella del Greco, Las [112]
- De nuevo sobre El Greco y el arte bizantino [44]
- Defensa del arte bizantino por El Greco, La: notas sobre una paradoja [43]
- Documentos firmados por El Greco en el Archivo Histórico Provincial de Toledo [21]
- Doménikos Theotokópulos El Greco: 1541 - 1614 [29]
- En torno a "La adoración de los pastores" de El Greco, de la colección Emilio Botín Ríos [76]
- En torno a la escritura y escritos de Domenico Theotocopuli, El Greco [22]
- Entierro del Conde de Orgaz de El Greco, El [81]
- Entierro del Conde de Orgaz, El: nueva instalación, estudio científico y tratamiento [79]
- Entre el cielo y la tierra: exposición: doce miradas al Greco cuatrocientos años después [102]
- Entre El Greco y Velázquez [50]
- España en tiempo de Felipe II [7]
- Esplendores de Espanha de El Greco a Velázquez, 11 de julio a 24 de setiembre de 2000, Museo Nacional de Bellas Artes Rio de Janeiro [4]
- Estudio y tratamiento de una tabla del período veneciano de El Greco: nuevos datos sobre su técnica: el color azul [59]
- Fascinante Tintoretto: por primera vez en España [42]
- Felipe II [5], [12]
- Felipe II: la biografía definitiva [11]
- Felipe II en su universo del monasterio de El Escorial [10]
- Fuego griego, El: memoria de El Greco en Castilla-La Mancha [101]
- Greco, El [20] [26]
- Greco, El: algunos elementos de los fondos de las obras de época toledana [60]
- Greco, El: Apóstoles: Museo Nacional de Escultura [80]
- Greco, El: los Apóstoles. Santos y "Locos de Dios": exposición Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado. 16 septiembre - 14 noviembre 2010. Antiguo Convento de la Merced. Ciudad Real, 27 noviembre 2010 - 28 enero 2011 [85]

- Greco, El: un clásico extravagante [37]
- Greco, El: Domenikos Theotokopoulos 1900: 2 sept. - 2 nov. 2009 Museo del Palacio de Bellas Artes, México D.F. [24]
- Greco, El: Domenikos Theotokopoulos 1900: Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 4 février - 9 mai 2010 [25]
- Greco, El: historia de un pintor extravagante [32]
- Greco, El: un nuevo "San Francisco con el Hermano León" y un retrato subyacente [82]
- Greco, El: la obra esencial [16]
- Greco, El: permanente modernidad [100]
- Greco, El: el pintor y su ciudad [68]
- Greco, El: retrato de su hijo Jorge Manuel Theotocopuli [88]
- Greco, El: retrato de un iluminado [28]
- Greco de Toledo, El [63]
- Greco en el cine, El: la construcción de un mito [35]
- Greco en el Museo Nacional del Prado, El: catálogo razonado [98]
- Greco en el Museo Thyssen-Bornemisza, El [36]
- Greco, heredero de Miguel Ángel y Tiziano, El: una nueva dimensión de los "moti" y lo pictórico [46]
- Greco: pintor de la modernidad, El [109]
- Greco y Miguel Ángel, El: problemas del dibujo en El Greco [48]
- Greco y la música, El [45]
- Greco y la tradición, El [106]
- Greco y Leonardo (Stilfragen en el Greco), El [47]
- Greco y Rafael, El [49]
- Greco y su influencia en los albores de la modernidad, El [103]
- Greco y su taller, El: en Atenas [62]
- Greco y sus dos Pentecostés, El [64]
- Greco, pintor de los poetas, El [110]
- Greco, redescubierto, El [65]
- Greco, El: Toledo: guía [97]
- Griego de Toledo, El: El Greco 1614 - 2014 [39]
- Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII [2]
- Impacto del Greco en la crítica moderna, El [105]
- Inmaculada de El Greco del Museo de Santa Cruz de Toledo, La [86]
- Luz y el color, La [74]
- Miradas contemporáneas [112]
- Miradas al Greco [30]
- Museo del Greco: guía [94]
- Museo del Greco: guía breve [95]
- Museo del Greco: el proceso de renovación de una institución centenaria [96]
- Nacionalización de El Greco, La [111]
- Narrando desde El Greco: relatos de escritores de hoy sobre sus obras maestras [108]
- Nuevas aportaciones documentales sobre la obra de El Greco [19]
- Obra pictórica completa de El Greco, La [27]
- Obra pictórica completa del Veronés, La [51]
- Pervivencia o reminiscencia de la Antigüedad en el "San Mauricio" de El Greco [72]
- Pintura de El Greco y la construcción de la historia de Toledo en el Renacimiento, La [61]

Pintura española en su Siglo de Oro, La [13]
Pintura veneciana, La: de Bellini a Ticiano [57]
Posible obra desconocida de El Greco, Una [66]
Príncipe del Renacimiento, Un: Felipe II, un monarca y su época Museo Nacional del Prado, 13 de octubre de 1998 - 10 de enero de 1999 [14]
Proceder artístico de El Greco, El [31]
Proceso de análisis de una obra pictórica: "El entierro del Conde de Orgaz" de El Greco [78]
Propuesta sobre los "originales" del taller del Greco, Una [38]
Proyecto Museo del Greco, El: puesta a punto [91]
Recorrido por las fuentes historiográficas rehabilitadoras de la figura del Greco [104]
Reflexiones sobre una colección de pinturas de El Greco y la Gloria de Felipe II [33]
Retablo de Nuestra Señora del Prado y El Greco, El: 1603-1620 [87]
San José inédito del Greco y la reconstrucción de una Sagrada Familia perdida, Un [77]
San Sebastián de El Greco de la Catedral de Palencia, El: un estudio morfológico [73]
Siglo XVI, El: gótico y renacimiento [9]
Sobre la presencia del Greco en Madrid y de sus obras en las colecciones madrileñas del siglo XVII [69]
Sociedad española en el Siglo de Oro, La [6]
Tablas de El Greco en colecciones toledanas del siglo XVII [70]
Teoría de la pintura en el Siglo de Oro, La [3]
Tesoros ocultos: fondos selectos del Museo del Greco y del Archivo de la Nobleza [99]
Tierras y los hombres del rey, Las: Felipe II, un monarca y su época: Museo Nacional de Escultura, Palacio de Villena, Valladolid, 22 de octubre 1998 -10 de enero 1999 [15]
Tintoretto [55]
Tintoretto: catálogo editado con motivo de la exposición "Tintoretto", celebrada en el Museo Nacional del Prado del 30 de enero al 13 de mayo 2007 [54]
Tintoretto, un hombre de teatro: entre la pintura y la decoración [52]
Tiziano [56]
Tiziano: protagonista del Prado [40]
Toledo con los ojos del Greco [67]
Toledo de El Greco, El: Toledo, Hospital de Tavera [71]
Tres mujeres en la vida de El Greco [34]
Triunfo y controversia de El Greco [106]
Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro [8]
Vista y plano de Toledo del Museo del Greco (Toledo) [84]