



SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE PUBLICACIONES,
INFORMACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN

GUÍA DEL LECTOR

2006

02

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CULTURAL

FRANCISCO AYALA

Con motivo del centenario del nacimiento del escritor Francisco Ayala, el Centro de Documentación Cultural ha querido sumarse a los actos de celebración dedicándole esta *Guía del Lector*, que se propone contribuir a la difusión de su obra.

Para ello, en un primer momento se rescató el fondo ya existente en el Centro y, paralelamente, se analizaron las publicaciones que habían aparecido en el mercado en los últimos años, junto a las ediciones más recientes, para posteriormente completarlo mediante adquisiciones que, ya desde el año pasado, han incrementado tanto las obras escritas por el autor como los ensayos sobre él en nuestros depósitos. Desde el 16 de marzo pasado y a medida que se iban incorporando al Centro, estas obras han desfilado por nuestra Mesa de Novedades, en la Sala de Lectura, dedicando así un rincón de homenaje permanente al escritor centenario.

La Guía que presentamos distingue, en primer lugar, las ediciones de las obras y los estudios sobre el autor. El primer apartado comienza con las obras autobiográficas, siguen las obras de Narrativa, las Traducciones, las obras de Crítica Literaria y los ensayos de Sociología y Política. El segundo apartado recoge alfabéticamente las biografías y bio-bibliografías, los congresos, ensayos, estudios, exposiciones, homenajes, premios y simposios que se han podido reunir. La Guía se completa con un Índice de Autores y colaboradores y un Índice de Títulos.

Secretaría General Técnica

Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
1. EDICIONES DE SUS OBRAS	3-8
Autobiografías	3
Narrativa	3-6
Traducciones	7
Crítica literaria	7
Sociología y política	8-9
2. ESTUDIOS SOBRE EL AUTOR	9-12
ÍNDICES	
Índice onomástico de autores y colaboradores	13
Índice de títulos	14-15

1. EDICIONES DE SUS OBRAS

Autobiografías

[1]

Ayala, Francisco. **De mis pasos en la tierra**. Madrid: Alfaguara, 1998. 360 p. ISBN 84-204-7908-X. Centro de Documentación Cultural 3460

Utilizando el viaje como metáfora de la vida, ofrece una perspectiva biográfica desde su Granada natal a Madrid, su experiencia en el Berlín de los años treinta y los exilios en América.

[2]

Ayala, Francisco. **Recuerdos y olvidos**. Madrid: Alianza Editorial, 1991. 574 p., 62 p. de lám. (Alianza Tres; 219). ISBN 84-206-3219-8. Centro de Documentación Cultural 9641

Autobiografía con tres partes diferenciadas. *Del paraíso al destierro* abarca desde la infancia de Ayala hasta el final de la Guerra Civil. En *El exilio* rememora los años vividos en Argentina, Brasil y Puerto Rico. *Retornos* recoge los años dedicados a la enseñanza en las universidades de Estados Unidos, hasta su regreso a España en 1960.

Narrativa

[3]

Ayala, Francisco. **La cabeza del cordero**. Madrid: Alianza Editorial, 1998. 213 p. (El libro de bolsillo. Biblioteca de autor; 232). (Biblioteca Ayala). ISBN 84-206-3810-2. Centro de Documentación Cultural 2134

Cinco relatos unidos por un mismo tema, la Guerra Civil española y sus consecuencias para con España y los españoles. A través de ellos, Ayala refleja sus recuerdos de la guerra, algunos como presagio y otros como pasado.

[4]

Ayala, Francisco. **Cuentos imaginarios**. Selección de Juan Casamayor Vizcaíno; ilustraciones de Marina Arespacochaga. Madrid: Clan Editorial, 1999. 211 p. (Cuentos de autores españoles). ISBN 84-89142-30-0. Centro de Documentación Cultural 10673

Antología que recoge cuentos escritos desde el vanguardismo de los años veinte hasta la postguerra. Los relatos se ordenan cronológicamente por fecha de creación mostrando su evolución estilística.

[5]

Ayala, Francisco. **El fondo del vaso**. Madrid: Alianza Editorial, 1998. 220 p. (El libro de bolsillo. Biblioteca de autor; 230). (Biblioteca Ayala). ISBN 84-206-3809-9.
Centro de Documentación Cultural 5419

Escrita en 1962, es un complemento a *Muertes de perro* (1958), presente en este relato a través de los comentarios de los personajes. La ironía es el recurso central de la obra, pero la comprensión hacia el género humano sustituye al desprecio.

[6]

Ayala, Francisco. **Historia de macacos**. Edición, introducción y notas de Carolyn Richmond. Madrid: Castalia, 1995. 194 p.: il. (Clásicos Castalia; 212). Bibliografía: p. 77-83.
ISBN 84-7039-708-7.
Centro de Documentación Cultural 2137

Edición crítica en la que se analizan la figura del escritor y los seis relatos que conforman esta obra. Se incluye una bibliografía de y sobre el autor así como de estos relatos, reproducidos al final de la publicación.

[7]

Ayala, Francisco. **El jardín de las delicias**. Madrid: Alianza Editorial, 2006. 268 p., 28 p. de lám. col. (Alianza literaria. Narrativa). ISBN 84-206-4797-7.
Centro de Documentación Cultural 9573

Reunión de relatos donde se mezclan recuerdos, vivencias, juego literario, periodismo y literatura, en los que el cuadro de El Bosco *El jardín de las delicias* sirve al autor de espejo y metáfora del ser humano. Se acompañan de láminas con pinturas, esculturas y obras arquitectónicas, relacionadas con el contenido de los textos y anotadas por el autor.

[8]

Ayala, Francisco. **Mis páginas mejores**. Madrid: Gredos, 1965. 310 p. (Biblioteca Románica Hispánica VI. Antología Hispánica; 22). Bibliografía: p. 21-26. ISBN 84-249-1549-6.
Centro de Documentación Cultural 6715

Trece relatos de variada tipología y temática, precedidos por una introducción en la que Ayala habla en primera persona sobre su vida y sus obras, estudiando cada una con sus ambientes y personajes. Se incluye una bibliografía clasificada por géneros de y sobre el autor.

[9]

Ayala, Francisco. **Muertes de perro**. Madrid: Alianza, 1998. 238 p. (El libro de bolsillo. Biblioteca de autor; 0231). (Biblioteca Ayala). ISBN 84-206-3811-0.
Centro de Documentación Cultural 2135

Crónica del ascenso y caída de Antón Bocanegra. Novela escrita en 1958 en la que se denuncia la arbitrariedad, el abuso de poder, la degradación humana y la corrupción, así como el mundo sin valores a los que se ve sometido un pueblo entero en una dictadura caribeña. *El fondo del vaso* escrita en 1962, complementa la trama y personajes que aparecen en esta obra.

[10]

Ayala, Francisco. **La niña de oro y otros relatos**. Madrid: Alianza Editorial, 2001. 252 p. (El libro de bolsillo. Biblioteca de autor; 237). (Biblioteca Ayala). ISBN 84-206-3733-5.
Centro de Documentación Cultural 5418

Textos escritos en diferentes épocas, que representan la variedad temática y estilística de su producción, alternando la melancolía por el tiempo pasado con la sátira sobre la crisis moral de la sociedad.

[11]

Ayala, Francisco. **Otro pájaro azul**. Granada: Diputación, 2006. 32 p.
Centro de Documentación Cultural CAJA-6 FOLL-26

Antología de la prosa de Ayala, que recoge textos escritos en diferentes períodos, pertenecientes a géneros literarios diversos, que tienen en común la presencia destacada de las aves.

[12]

Ayala, Francisco. **El rapto**. Madrid: Suma de letras, 2005. 435 p. (Punto de lectura; 577/2)
ISBN 84-663-1508-X.
Centro de Documentación Cultural 2130

Colección de relatos que muestra la imagen que Ayala tiene del mundo, reflejando su análisis de los comportamientos humanos, en los que se incide en la sátira para criticar los elementos negativos de las costumbres personales y sociales.

[13]

Ayala, Francisco. **Relatos**. Con cuadros cronológicos, introducción a cargo de Óscar Barrero Pérez. Madrid: Castalia, 1997. 241 p.: il. (Castalia didáctica; 41). Bibliografía: p. 59-60.
ISBN 84-7039-764-8.
Centro de Documentación Cultural 2136

Se recogen ocho relatos entre los que se encuentran *San Juan de Dios*, *El abrazo* o *El Tajo*, acompañados de notas que facilitan su lectura. Se incluyen cuadros cronológicos con la actividad cultural, artística y política contemporánea.

[14]

Ayala, Francisco. **Relatos granadinos**. Edición, selección y prólogo de Juan Paredes Núñez. Granada: Ayuntamiento, 1990. 126 p.: 9 h. de lám. ISBN 84-87713-01-7.
Centro de Documentación Cultural 8528

Relatos originados por recuerdos -reales e imaginarios- de su infancia y adolescencia en su Granada natal.

[15]

Ayala, Francisco. **Los usurpadores**. Madrid: Alianza, 2002. 180 p. (El libro de bolsillo. Biblioteca de autor; 0233). (Biblioteca Ayala). ISBN 84-206-3812-9.
Centro de Documentación Cultural 5420

Libro compuesto por ocho narraciones desarrolladas entre la Edad Media y el Siglo de Oro que giran alrededor del ansia de poder, la ambición, la violencia y el fanatismo. Fueron escritas entre 1939 y 1947, excepto *El Inquisidor* que pertenece a 1950.

[16]

Ayala, Francisco. **Cuentos de la España negra**. Madrid: Editorial Popular, 1991. 95 p.: il.. (Letra grande; 29). ISBN 84-7884-041-9.
Centro de Documentación Cultural 2138

Recopilación de cuentos de autores españoles entre los que se encuentra *El inquisidor* que, motivado por la Guerra Civil pero ambientado a finales del siglo XV, presenta la tiranía y el poder que el hombre ejerce sobre sus semejantes.

[17]

Ayala, Francisco. **Cazador en el alba**. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2006. 176 p.
Reproducción facsímil. de la edición de Madrid: Ediciones Ulises, 1930. ISBN 84-8472-227-9
Centro de Documentación Cultural 5421

Los dos relatos que conforman esta obra, tanto el que le da título al libro como el segundo, *Erika ante el invierno*, constituyen un fiel exponente de su etapa vanguardista de finales de los años veinte. El recurso utilizado, la metáfora, permite al autor vincularse con la estética de la vanguardia. Incluye, además, *Metáforas con dedos fríos*, por Luis García Montero, comentario a la primera etapa de la narrativa de Francisco Ayala.

[18]

Francisco Ayala. Edición y selección, Ildefonso-Manuel Gil. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Promoción del Libro y la Cinematografía, 1982. 177 p., 1 h. (España: escribir hoy; 8). ISBN 84-7483-259-4.
Centro de Documentación Cultural 16967

Antología de relatos y textos breves que reflejan el ámbito moral de la condición humana, seguida de una selección de críticas sobre su obra, una biografía y una cronología.

[19]

Francisco Ayala lee una selección de su obra. Grabación sonora. Edición. no venal. Madrid: Punto de Lectura, 2006. 1 disco compacto (40 min.). (Audiolibros). ISBN 84-663-1950-6.
Centro de Documentación Cultural ACD-201

Lectura de Ayala de fragmentos seleccionados de las obras *Muertes de perro*, *De mis pasos en la tierra*, *El rapto* y *La invención del Quijote*.

Traducciones

[20]

Goethe, Johann Wolfgang. **Fausto**. Prólogo y revisión de Francisco Ayala; traducción de José Roviralta Borrell. Madrid: Alianza, 2006. 501 p. (El libro de bolsillo. Literatura; 5684. Clásicos). ISBN 84-206-6010-8.

Centro de Documentación Cultural 6714

Traducción revisada por Ayala que busca la fidelidad al contenido de la obra, poniendo en prosa el verso para adaptarse al máximo a la idea poética original.

[21]

Mann, Thomas. **Las cabezas trocadas**. Prólogo y traducción de Francisco Ayala. Barcelona: Edhasa, 2002. 139 p. (Edhasa literaria. Novela). ISBN 84-350-0903-3.

Centro Documentación Cultural 2132

Ayala, estudioso del arte y la técnica de la traducción, elabora, durante su exilio en Buenos Aires la única versión en español de esta obra del escritor alemán.

Crítica literaria

[22]

Ayala, Francisco. **La invención del Quijote: indagaciones e invenciones cervantinas**.

Madrid: Suma de Letras, 2005. 364 p. (Punto de lectura; 577/3). ISBN 84-663-1545-4.

Centro Documentación Cultural 2131

Recopilación de artículos y relatos publicados desde 1940 sobre Cervantes y *El Quijote*, divididos en dos partes. La primera es de carácter ensayístico y la segunda contiene piezas más literarias; van seguidas de un epílogo con dos discursos: el que pronunció en 1992 al recibir el Premio Cervantes y su intervención en el Congreso de la Lengua de 2004.

[23]

Ayala, Francisco. **Las plumas del fénix: estudios de literatura española**. Madrid: Alianza Editorial, 1989. 650 p. (Alianza tres; 240). ISBN 84-206-3240-6.

Centro Documentación Cultural 9553

Selección de artículos de crítica literaria realizados en diferentes períodos de su vida, que abarcan desde el *Lazarillo* y el género picaresco, hasta ensayos sobre Ortega, Azaña, Bergamín, Borges o Alejo Carpentier.

Sociología y política

[24]

Ayala, Francisco. **Contra el poder y otros ensayos**. Alcalá de Henares: Universidad; Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1992. 270 p. ISBN 84-86981-66-2.
Centro Documentación Cultural 6716

Recopilación de artículos de los años ochenta, algunos inéditos, que forman parte de la obra sociológica del autor. Ofrecen su visión crítica sobre aspectos como la lectura, la droga o los derechos humanos, reflexionando también sobre el poder, los políticos y la trascendencia social de todo ello

[25]

Ayala, Francisco. **El escritor y el cine**. Madrid: Cátedra, 1996. 162 p. (Signo e imagen; 42).
ISBN 84-376-1450-3.
Centro Documentación Cultural 206

Artículos sobre el cine escritos entre 1920 y 1995, que reflejan la evolución del autor durante su carrera intelectual ante las diferentes etapas del cine.

[26]

Ayala, Francisco. **Historia de la libertad**. Edición facsímil. Granada: Ayuntamiento, 2006. 121 p. Reproducción facsímil de la edición de: Buenos Aires: Atlántida, 1943, con motivo del centenario del nacimiento de Francisco Ayala. ISBN 84-87713-72-6.
Centro Documentación Cultural 7244

Ensayo sobre la libertad desde el mundo antiguo hasta la época contemporánea, donde se analizan los despotismos orientales, las democracias antiguas, los privilegios medievales, los cambios producidos hasta la Revolución Francesa y la crisis del liberalismo.

[27]

Ayala, Francisco. **Miradas sobre el presente: ensayos y sociología: antología, 1940-1990**. Selección y prólogo de Alberto J. Ribes Leiva. Madrid: Fundación Santander Central Hispano, 2006. 222 p. (Colección Obra Fundamental). ISBN 84-89913-69-2.
Centro Documentación Cultural 6718

Reflexiones sociológicas sobre la Guerra Civil, el estado liberal, la libertad y la tecnología, la crisis del liberalismo y la sociedad del consumo o el nacionalismo y la globalización.

[28]

Ayala, Francisco. **El tiempo y yo o El mundo a la espalda**. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación: Visor Libros, 2006. 336 p. (Letras Madrileñas Contemporáneas; 17) En Cubierta.: prólogo de Benjamín Prado. ISBN 84-7522-817-8.

Centro Documentación Cultural 9735

Artículos de carácter misceláneo que suponen una antología del pensamiento del autor, que se detiene en cuestiones como la violación de la intimidad que propicia un mundo sometido a la dictadura de la información, reflexiona sobre los conceptos de verdad y mentira en el periodismo o recuerda sus relaciones con escritores como Rafael Alberti.

[29]

Ayala, Francisco. **Entre antes sobre después del anti-cine**. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Semana de Cine Experimental, 1995. 224 p. il. (Monografías; 13) ISBN 84-00-07478-5.

Centro Documentación Cultural 18804

Selección de textos sobre el cine vanguardista de Javier Maqua, entre los que destaca el de Francisco Ayala. Analizan la obra de este director, que, entre 1967 y 1971, desarrolla lo que denomina anti-cine, un ciclo de ocho cortometrajes de cine experimental.

[30]

Ayala, Francisco. **Un instrumento de formación de la opinión**. En: Saber Leer. -- nº 41, enero 1991, p. 6 -7. -- Sig. Z 511.

Reflexiones sobre los cambios impuestos en la vida política por la presencia de la televisión y el papel que juega en los regímenes democráticos o totalitarios.

2. ESTUDIOS SOBRE EL AUTOR

[31]

Álvarez Calleja, José. **Bibliografía de Francisco Ayala**. Edición numerada. Mieres del Camino: Instituto Bernaldo de Quirós, 1984. 51 p. (Serie Bibliografías; 3). 300 ejemplares numerados, ejemplar n. 145. ISBN 84-300-9179-3.

Centro de Documentación Cultural CAJA-5 FOLL-17

Bio-bibliografía de Ayala publicada hasta 1983, dividida en cuatro apartados: autobiografía, narrativa, crítica literaria, sociología y política.

[32]

Álvarez San Agustín, Alberto. **Semiología y narración: el discurso literario de F. Ayala**. Oviedo: [Universidad. Servicio de Publicaciones], 1981. 180 p. Índice. Bibliografía: p. 165-178. ISBN 84-7468-053-0.
Centro de Documentación Cultural 3938

Estudio de las técnicas narrativas y de los discursos de Ayala. Parte del concepto del signo, hace historia de las investigaciones del relato y trata los problemas que plantea el tiempo narrativo y la enunciación.

[33]

Escudero Martínez, Carmen. **Cervantes en la narrativa de Francisco Ayala**. Murcia: Secretariado de Publicaciones, Universidad, 1989. 109 p. (Colección maior. Universidad de Murcia; 11). Bibliografía: p. 105-109. ISBN 84-7684-138-8.
Centro de Documentación Cultural 3850

Estudio sobre la influencia de Cervantes en el escritor granadino, que analiza recursos como la locura, los sueños premonitorios o la inclusión de relatos en la novela.

[34]

Francisco Ayala, antología de su producción literaria. Presentación por Carolyn Richmond. En: *Anthropos. Suplementos. Antologías Temáticas*. -- nº 40, septiembre 1993; p. 120. – Sig. Z 306.

Publicación estructurada en dos partes. La primera consta de dieciséis relatos seguidos de comentarios del propio autor, en los que habla de su proceso creativo. La segunda contiene autorreflexiones temáticamente relacionadas con las narraciones del apartado anterior.

[35]

Francisco Ayala, teórico y crítico literario: actas del simposio celebrado en Granada, noviembre, 1991. Edición a cargo de Antonio Sánchez Trigueros y Antonio Chicharro Chamorro. Granada: Diputación Provincial, 1992. 408 p. (Biblioteca de ensayo). ISBN 84-7807-064-8.
Centro de Documentación Cultural 10961

Ponencias presentadas al Simposio organizado por la Universidad de Granada sobre la obra de teoría y crítica literaria de Francisco Ayala. Junto a estos estudios, relacionados con las indagaciones teóricas y críticas relativas a cuestiones artísticas y literarias, ocupan otro espacio los análisis sobre lo que ha sido su actividad primaria, la producción narrativa. Con los trabajos se explican tanto importantes aspectos de su propia obra, como de la novelística española.

[36]

Francisco Ayala: Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 1991. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1991. 207 p.: il. ISBN 84-7483-827-4. Centro de Documentación Cultural 282

Homenaje que recoge cada una de sus facetas, incluyendo una cronología y bibliografía. Finaliza con un texto inédito del autor titulado *Un caballero granadino*.

[37]

Francisco Ayala: Premio Nacional de las Letras Españolas, 1988. Dónoan [et al.]. Barcelona: Anthropos; Madrid: Centro de las Letras Españolas, 1989. 144 p. il. (Ámbitos Literarios. Premios Nacionales de las Letras Españolas; 5). ISBN 84-7658-169-6. Centro de Documentación Cultural 16945

Conjunto de trabajos de ocho autores, precedidos de un texto de Ayala, entre los que destaca la biografía realizada por Hiriart y la entrevista de Amorós. Incluye bibliografía y cronología.

[38]

Francisco Ayala: Premio Nacional de las Letras Españolas 1988: exposición, Biblioteca Nacional, enero-febrero, 1990. Madrid: Centro de las Letras Españolas, 1990. 86 p.: il. ISBN 84-7483-594-1. Centro de Documentación Cultural 15436

Recoge datos de su vida y obra, una antología crítica de su narrativa y ofrece testimonios del autor. Incluye reseñas periodísticas de las primeras novelas.

[39]

Francisco Ayala de toda la vida: relatos escogidos. Edición de Carolyn Richmond. Barcelona: Tusquets, 2006. 434 p. (Colección andanzas; 602). ISBN 84-8310-334-6. Centro de Documentación Cultural 9733

Selección de la obra narrativa de Francisco Ayala editada y comentada por Carolyn Richmond, que incluye desde narraciones de los años veinte, como *Cazador en el alba*, pasando por los años cuarenta en Buenos Aires, con *La cabeza del cordero* entre otros, los cincuenta-setenta en Norteamérica, con *Historia de Macacos*, hasta las obras publicadas en los noventa. La última parte se centra en los escritos autobiográficos.

[40]

Francisco de Ayala: el sentido y los sentidos. Manuel Ángel Vázquez Medel, coordinador. En: *Ínsula*. -- nº 625 - 626, enero - febrero 1999; pág. 11 - 29 Sig. Z 181.

Monográfico dedicado a los aspectos menos conocidos de Ayala, examina las obras más recientes y esboza la visión que el autor tiene de lo humano.

[41]

García Galiano, Ángel. **Francisco Ayala: un estilo ético**. En: Reseña. -- nº 273, junio 1996; p. 2 - 5. -- Sig. Z 99.

Se estudia la obra literaria de Ayala influida por su pensamiento político e inquietudes intelectuales, destacando como hilo conductor su preocupación por el ser humano.

[42]

García Montero, Luis. **Francisco Ayala y el cine**. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales: Visor Libros, 2006. 165 p. Bibliografía p. 161-165. ISBN 84-7522-772-4. Centro de Documentación Cultural 9587

Analiza la relación de Francisco Ayala con el cine, en su primera época, ligado a la vanguardia y a la Generación del 27. Muestra lo importante que el séptimo arte es para el escritor y sus compañeros de generación, relacionando obras literarias con influencias estéticas.

[43]

Juliá, Santos. **Francisco Ayala: los intelectuales y la política**. En: Claves de Razón Práctica. -- nº 26, octubre 1992; p. 44 - 53. -- Sig. Z 603.

Entrevista en la que el escritor expone sus ideas sobre la creación literaria, el ensayo, la sociología, el derecho y la ciencia política.

[44]

Juliá, Santos. **Francisco Ayala**. En: Claves de Razón Práctica. -- nº 74, julio - agosto 1997; p. 53 - 57. -- Sig. Z 603.

Se analiza al escritor con motivo de su nombramiento como Doctor Honoris Causa por la facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Complutense, enmarcándolo en el ambiente intelectual en el que estuvo inmerso a lo largo de su vida.

[45]

Ubach Medina, Antonio. **La mirada de Francisco de Ayala**. En: Leer. -- nº 3, 1998; p. 72 - 76. -- Sig. Z 633.

Artículo que traza su trayectoria literaria desde sus comienzos como escritor hasta la concesión del Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1998.

[46]

El universo plural de Francisco Ayala. Manuel Ángel Vázquez Medel, editor. Sevilla Alfar, 1995. 113 p. (Alfar universidad; 62. Investigación y ensayo). Bibliografía: p. 105-113 ISBN 84-7898-088-1. Centro de Documentación Documental 6717

Aportaciones presentadas con motivo de su investidura como doctor Honoris Causa por la Universidad de Sevilla. Se muestra al autor como narrador, teórico y crítico literario, estudioso de las claves de la sociedad contemporánea y del papel que juegan en ella los medios de comunicación social.

INDICE ONOMÁSTICO DE AUTORES Y COLABORADORES

Álvarez Calleja, José [31]
Álvarez San Agustín, Alberto [32]
Arespachoga, Marina [4]
Ayala, Francisco (1906-) [1], [2], [3], [4],[5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [27], [28], [29], [30]
Barrero Pérez, Óscar [13]
Casamayor Vizcaíno, Juan [4]
Chicharro Chamorro, Antonio [35]
Escudero Martínez, Carmen [33]
García Galiano, Ángel [41]
García Montero, Luis [42]
Gil, Manuel-Ildefonso [18]
Goethe, Johann Wolfgang von (1749- 1832) [20]
Juliá, Santos [43], [44]
Mann, Thomas [21]
Paredes Núñez, Juan [14]
Richmond, Carolyn [6], [34], [39]
Ribes Leiva, Alberto J. [27]
Roviralta Borrell, José [20]
Sánchez Triguero, Antonio [35]
Ubach Medina, Antonio [45]
Vázquez Medel, Manuel [40], [46]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- Bibliografía de Francisco Ayala [31]
Cabeza del cordero, La [3]
Cabezas trocadas, Las [21]
Cazador en el alba [17]
Cervantes en la narrativa de Francisco Ayala [33]
Contra el poder y otros ensayos [25]
Cuentos de la España negra [16]
Cuentos imaginarios [4]
De mis pasos en la tierra [1]
Escritor y el cine, El [42]
Fausto [20]
Fondo del vaso, El [5]
Entre antes sobre después del anti-cine [29]
Francisco Ayala [18]
Francisco Ayala / Santos Juliá [44]
Francisco Ayala, antología de su producción literaria [34]
Francisco Ayala de toda la vida: relatos escogidos [39]
Francisco Ayala: el sentido y los sentidos [40]
Francisco Ayala lee una selección de su obra [19]
Francisco Ayala: los intelectuales y la política [43]
Francisco Ayala: Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, 1991 [36]
Francisco Ayala: Premio Nacional de las Letras Españolas, 1988 [37]
Francisco Ayala: Premio Nacional de las Letras Españolas, 1988: exposición, Biblioteca Nacional, enero-febrero, 1990 [38]
Francisco Ayala, teórico y crítico literario: actas del simposio celebrado en Granada, noviembre, 1991 [35]
Francisco Ayala: un estilo ético [41]
Francisco Ayala y el cine [42]
Historia de la libertad [26]
Historias de macacos [6]
Invención del Quijote: indagaciones e invenciones cervantinas, La [22]
Jardín de las delicias, El [7]
Mirada de Francisco Ayala, La [45]
Miradas sobre el presente: ensayos y sociología: antología, 1940-1990 [27]
Mis páginas mejores [8]
Muertes de perro [9]
Niña de oro y otros relatos, La [10]
Otro pájaro azul [11]
Plumas del fénix: estudios de literatura española, Las [23]

Rapto, El [12]
Recuerdos y olvidos [2]
Relatos [13]
Relatos granadinos [14]
Semiología y narración: el discurso literario de F. Ayala [32]
Tiempo y yo o el mundo a la espalda, El [28]
Universo plural de Francisco Ayala, El [46]
Usurpadores, Los [15]