

PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS Artes y Letras

Coincidiendo con la entrega de los Premios Príncipe de Asturias 2008, el próximo día 24 de octubre, se presenta esta bibliografía que recoge, para las categorías de **Artes y Letras**, las obras de y sobre los galardonados que conserva este Centro: al fondo ya existente, se han añadido nuevas adquisiciones realizadas durante este año. Esta Guía del Lector complementa a la editada en 2007, que estaba dedicada a las categorías de Comunicación y Humanidades y de Ciencias Sociales.

El lector podrá conocer las publicaciones de mayor interés de los premiados en las categorías mencionadas, al tiempo que podrá acercarse a la historia, organización y funciones de las instituciones que han recibido el galardón.

La bibliografía se organiza en dos categorías, **Arte y Letras**. Dentro de cada categoría, la información se distribuye cronológicamente en orden inverso -arrancando desde 2008 hasta alcanzar el año 1981- y, dentro de cada año, se ha ordenado alfabéticamente por el nombre de los premiados cuando el premio es compartido.

Se ha incluido un anexo que recoge información sobre los premiados en otras categorías en 2008.

Se completa con los siguientes índices: alfabético de autores; alfabético de títulos; y alfabético de premiados, independientemente de las dos categorías a las que corresponda su premio; índice cronológico de todos los galardonados recopilados en la *Guía*, y un apartado final con enlaces de interés.

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
ARTES	3-28
LETRAS	29-61
ANEXO:	
PREMIADOS 2008 OTRAS CATEGORÍAS	62-67
ÍNDICES	
Índice de autores	68-70
Índice de títulos	71-76
Índice alfabético de galardonados	77-78
Índice cronológico de galardonados	79-81
ENLACES DE INTERÉS	82

Artes

2008

Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela

[1]

Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Venezuela: Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, 2008. Título tomado de la pantalla de título (consulta 1 de septiembre, 2007).

Modalidad de acceso: World Wide Web

<http://www.fesnojiv.gob.ve/>

Obra social del Estado venezolano, fue fundada por el maestro José Antonio Abreu para la sistematización de la instrucción y la práctica colectiva de la música a través de la orquesta sinfónica y el coro, como instrumentos de organización social y desarrollo comunitario. Recibió en mayo de 2008 el Premio Príncipe de Asturias de las Artes como proyecto de máxima calidad artística y profunda convicción ética. Se incluye en la página web, el acta del jurado y la declaración del director y fundador de dicho Sistema.

2007

Bob Dylan

[2]

Shepard, Sam. **Rolling Thunder: con Bob Dylan en la carretera.** Traducción de Fernando González Corugedo. Barcelona: Anagrama, 2006 236 p.: ilustraciones. (Crónicas; 75)

ISBN 84-339-2575-X

Centro Documentación Cultural 2177

En el otoño de 1975, Bob Dylan y su espectáculo Rolling Thunder Revue, una mezcla de música, happening y circo, recorrieron veintidós ciudades del noroeste de los Estados Unidos. Entre los miembros de aquella gira se hallaban, además del propio Dylan, Mohamed Alí, Jack Elliot, Roger Mc Guinn, Allen Ginsberg y Joan Baez. Allí también se encontraba Sam Shepard con la intención de escribir un guión de una película sobre la propia gira. Dicha película nunca llegaría a materializarse, pero el material que escribió constituyó el embrión de un libro que relata aquellos hechos irrepetibles, y que se ha convertido en un clásico de la literatura sobre el rock.

[3]

Williams, Paul. **Bob Dylan**. Teia (Barcelona): Ma Non Troppo, 2004-2005. 3 v.: ilustraciones. (Música) Traducción de: Bob Dylan: performing artist. Bibliografía e índices. ISBN 84-96222-33-0

Contiene: 1. *Años de juventud* / traducción de Joan Sard.- 2. *Años de madurez* / traducción de Paul Silles McLaney.- 3. *Años de luces y sombras* / traducción de Eduardo Hojman. Centro Documentación Cultural 16283, 16284, 16285

Biografía crítica sobre Bob Dylan en la que se hace un recorrido por su discografía, filmografía y bibliografía. Tras una primera etapa, 1960 a 1973, en la que el autor se va haciendo a sí mismo; sigue el periodo 1974 a 1986, en el que realizó algunos de sus trabajos más importantes. Finalmente se revisa la etapa más conocida de su vida y obra, 1986 a 1990.

2006

Pedro Almodóvar

[4]

Acevedo-Muñoz, Ernesto. **Pedro Almodóvar**. Londres: British Film Institute, 2007 322 p.: ilustraciones. (World directors). Bibliografía e índice: p. 300. ISBN 978-1-84457-150-5 Centro Documentación Cultural 2377

Estudio en lengua inglesa, que analiza los temas, estilo y estética de las películas del realizador en el contexto de la transformación cultural de España durante la década de los ochenta. Explora igualmente la evolución, a lo largo de su producción cinematográfica, de temas como la identidad, la sensualidad y el nacionalismo.

[5]

Congreso Internacional "Pedro Almodóvar" (2003. Cuenca). **Almodóvar: el cine como pasión: actos del Congreso Internacional "Pedro Almodóvar", Cuenca, 26 a 29 de noviembre de 2003**. Coordinadores, Fran A. Zurián, Carmen Vázquez Varela. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2005. 530 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 84-8427-340-7 Centro Documentación Cultural 6967

Actas del encuentro que analizan, desde distintos aspectos, la obra del cineasta manchego y su repercusión en la sociedad internacional. Se parte de cuatro temas centrales, "Historia y cine: Almodóvar y el cine español"; "Estética en la obra almodovariana"; "El universo cinematográfico" y "Sociedad, cultura y género en el cine de Almodóvar". Incluye apéndices con imágenes del congreso, una selección bibliográfica y su filmografía.

[6]

Juan Payán, Miguel. **Pedro Almodóvar**. En: Cine español actual. Madrid. Ediciones JC, 2001. p. 15-32. Centro Documentación Cultural 4617

Capítulo que recoge la conversación mantenida con el director de cine, en la que se repasan los aspectos más destacados de su biografía y filmografía

[7]

Vidal, Nuria. **El cine de Pedro Almodóvar**. Madrid: Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales, 1988. 293 p.: ilustraciones. ISBN 84-505-7684-9
Centro Documentación Cultural 14393

A través de varias entrevistas personales realizadas por la autora, se recoge información sobre la vida y obra del director de cine. Se da una visión crítica sobre las películas, se realiza una "guía almodovariana" con la finalidad de servir de diccionario temático para seguir la evolución de los objetos, lugares o personajes y una filmografía completa de sus trabajos profesionales acompañados de una sinopsis.

2005

Maya Plisétskaia

[8]

Maya Plisétskaya. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1992. 7 p.: ilustraciones. (Clases magistrales).
Centro Documentación Cultural CAJA-226 FOLL-27

Programa de la solicitud de inscripción para asistir a las clases impartidas por esta bailarina, donde se incluye una breve biografía con los hechos más destacados de su vida.

[9]

Plisétskaya, Maya. **Yo, Maya Plisétskaya**. Traducido del ruso por María García Barris. Madrid: Nerea, 2006. 443 p.: ilustraciones. ISBN 84-96431-17-7
Centro Documentación Cultural 3304

Memorias de la bailarina nacida en Moscú y nacionalizada española, en 1993, en las que relata en primera persona su odisea personal y profesional con el trasfondo histórico de la represión política soviética de la época estalinista. Su vida aparece desde muy temprana edad marcada no sólo por la danza sino por la tragedia. Llegó a ser primera figura del ballet Bolshoi, directora del ballet de la Ópera de Roma y del Ballet Lírico Nacional de España.

Tamara Rojo

[10]

Ruiz-Gálvez, Juan José. **Entrevista a Tamara Rojo: "en España falta apoyo a los genios"**. En: *Temas para el debate*. N. 137 (2006), p. 66-67.
Centro Documentación Cultural Z-668

Artículo que recoge la entrevista realizada a la primera bailarina del Royal Ballet de Londres, en la que la española se centra en analizar la cultura de la danza en España y reclama la necesidad de la formación de una Compañía Nacional de Ballet Clásico.

[11]

Rus, Miguel Ángel de. **"En España las oportunidades son prácticamente nulas": Tamara Rojo, bailarina.** En: Escritura pública. N. 42 (2006), p. 64-66.
Centro Documentación Cultural CAJA-169 FOLL-5

Entrevista a la bailarina española donde habla de sus inicios, sus esfuerzos, sus premios y sus futuros proyectos. Recoge además sus impresiones sobre el mundo de la danza.

2004

Paco de Lucía

[12]

Pérez Custodio, Diana. **Paco de Lucía: la evolución del flamenco a través de sus rumbas.** Cádiz: Universidad, Servicio de Publicaciones, 2005. 174 p. (Cádiz y la música; 2). En la portada: Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. ISBN 84-96274-75-6
Centro Documentación Cultural 3396

Recorrido por las canciones de Paco de Lucía, guitarrista que ha desempeñado un destacado papel en la historia de la música española de las últimas décadas. Se profundiza en sus rumbas, las cuales son utilizadas como brújula para indicar, en cada momento, el estado de la evolución flamenca.

2003

Miquel Barceló

[13]

5 artistas españoles=5 spanish artists: Miguel Barceló, Miguel Ángel Campano, Ferran García Sevilla, Menchu Lamas, José María Sicilia: 13 abril-31 mayo 1985, Artists Space, New York. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores: Ministerio de Cultura, 1985. 102 p. En la anteportada: PEACE: Programa Español de Acción Cultural en el Exterior. Texto en español e inglés. ISBN 84-7483-408-2
Centro Documentación Cultural CAJA-265 FOLL-3

Esta muestra dedicada a la obra de artistas nacidos entre 1943 y 1957 que ocupan un lugar en la escena internacional, pretende ofrecer al público norteamericano la oportunidad de conocer la pintura española de nuestros días y su desarrollo en los últimos años

[14]

Ashton, Dore. **Miquel Barceló: a mitad del camino de la vida.** Traducción de Nicole d' Amonville Alegría. Barcelona: Círculo de Lectores: Galaxia Gutenberg, 2008. 212 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-672-2970-7 (Círculo de Lectores)
Centro Documentación Cultural 4509

Análisis crítico de la trayectoria del pintor de Felanitx, desde sus inicios como estudiante en Barcelona hasta su consagración con la catedral de Sant Pere de Mallorca y su último proyecto de ilustración de la "Divina Comedia", de Dante. Se ofrece una visión de las constantes de su obra, entre ellas, el ansia de experimentación con estilos y materiales diversos.

[15]

Perera Mezquida, Fernando. **Miquel Barceló: Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2003**. En: La cultura española en el siglo XX: un proyecto de recuperación. Madrid: Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, 2004. p. 151-154.
Centro Documentación Cultural 4645

Análisis de la vida y obra del pintor que alcanzó un renombre internacional, como representante de una nueva imagen del arte español.

[16]

Ribas, José. **Miquel Barceló 1984-1994 en la Whitechapel de Londres, del 23 de septiembre al 20 de noviembre**. En: Ajoblanco. N. 66 (sept. 2004), p. 12-15.
Centro Documentación Cultural Z-636

Entrevista realizada al pintor mallorquín, con motivo de la exposición realizada en la Whitechapel de Londres. De entre sus cuadros preferidos a lo largo de la historia del arte, comenta aquellos en los que reconoce la pintura que abarca lo absoluto.

2002

Woody Allen

[17]

Castro, Sixto J. **Woody Allen y Dostoyevski: ¿existe una estructura moral trascendente?** (A propósito de Delitos y faltas). En: Revista Anthropos: huellas del conocimiento Barcelona. N. 16 (oct.-dic. 2007), p.138-149.
Centro Documentación Cultural Z-306

Análisis de la película de Woody Allen, *Delitos y faltas*, en la que se manifiesta la influencia de la obra de Dostoyevski, *Crimen y Castigo*, en el remordimiento que sufren sus protagonistas. Plantea además la cuestión de si existe una estructura moral en virtud de la cual los hechos adquieren su valor o si más bien son las personas que toman parte en ellos los que les adjudican su valor moral o inmoral en virtud de las circunstancias.

[18]

Luque, Ramón. **Todos somos Woody Allen: neurosis y exclusión social en su cine**. Sevilla: Signatura, 2004. 151 p. Filmografía. ISBN 84-96210-25-1
Centro Documentación Cultural 11065

Estudio que señala la constante de la marginación en la obra del director norteamericano. Destacan los personajes con los que el propio cineasta se identifica, y que, de uno u otro modo, son excluidos sociales. El máximo arquetipo de éstos es el hombre que, aún estando en medio de la multitud de la ciudad, está solo: un urbanita inadaptado a la vida contemporánea y sumido en un estado de confusión por sus dudas y dificultades ante problemas como la muerte, el sentido de la vida, el sexo o la tecnología; personaje con el que el público actual se identifica plenamente.

[19]

Woody Allen. En: Nickel Odeon. N. 28 (Otoño 2002).
Centro Documentación Cultural Z-714

Número monográfico dedicado a la vida y obra del director, guionista y actor estadounidense, cuyo nombre verdadero es Allan Stewart Konigsberg, ganador del premio Óscar en múltiples ocasiones.

2001

Krzysztof Penderecki

[20]

Bonastre, Francesc. **Col·loqui amb Krzysztof Penderecki a la Universitat Autònoma de Barcelona.** En: Recerca musicològica. N. 6-7 (1986), p. 343-353.
Centro Documentación Cultural CAJA-80 FOLL-29

Resumen, del coloquio celebrado por el compositor y director de orquesta, con alumnos y profesores de la Universidad Autónoma de Barcelona, el 26 de octubre de 1986, tras participar con su *Réquiem* en la première barcelonesa.

[21]

Guibert, Álvaro. **Penderecki, el director zurdo: con nombre propio.** En: Scherzo: revista de música. N. 154 (2001), p. 13.
Centro Documentación Cultural Z-517

Artículo que elogia la carrera profesional del compositor polaco, con motivo de su llegada a España para la presentación de su obra *Credo* en el Auditorio Nacional de Música.

2000

Bárbara Hendricks

[22]

Bárbara Hendricks: official website. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Título tomado de la pantalla de título (consulta 19 de agosto, 2008).
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://www.barbarahendricks.com/home.htm>

Página oficial de la artista donde se recogen su biografía, cronología artística, su discografía, videos, fotos o noticias sobre ella y la Fundación que ha creado en favor de la paz. Incluye una relación de links a páginas que tienen relación con ella. A toda la información se puede acceder tanto en inglés como en francés.

[23]

Ciclo de Lied (2º. 1995-1996. Madrid). **Recital III, día 29 de enero de 1996.** Bárbara Hendricks, soprano; Staffan Sheja, piano. Madrid: Teatro de la Zarzuela, 1996. 32 p.: ilustraciones. Temporada 1995-1996
Centro Documentación Cultural CAJA-71 FOLL-7

Programa del concierto de la soprano, organizado dentro del ciclo de Lied, donde se incluye una breve biografía de su trayectoria artística.

1999

Santiago Calatrava

[24]

Ciudad de las Artes y de las Ciencias. Javier Yaya Tur [et al.]. Valencia: Ciudad de las Artes y de las Ciencias, 2006. 246 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Textos en español e inglés. ISBN 84-7579-956-6
Centro Documentación Cultural 4448

Obra fotográfica dedicada a este complejo arquitectónico, cultural y de entretenimiento diseñado por Santiago Calatrava y Félix Candela, que presenta un recorrido en imágenes por cada uno de los seis edificios que lo componen: L'Hemisfèric, Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, L'Umbracle, L'Oceanogràfic, Palacio de las Artes Reina Sofía y El Ágora

[25]

Creatures from the mind of the engineer: the architecture of Santiago Calatrava. Robert Harbison; with photographs by Paolo Rosselli. Zurich: Artemis Verlags, 1992. XVII p. [50] p.: ilustraciones. ISBN 3-7608-8083-2
Centro Documentación Cultural 18980

Estudio de la obra realizada en Suiza por el arquitecto español, en la que se observa la influencia de la tradición de la ingeniería de este país. Desde puentes hasta lámparas de mesa, presentan un gran equilibrio entre las características de los materiales y el propio medio natural, produciendo unas construcciones donde lo funcional aparece junto con efectos expresivos y pictóricos, que se ven reflejados en las fotografías de Paolo Rosselli.

[26]

Tzonis, Alexander. **Santiago Calatrava: obra completa.** Barcelona: Polígrafa, cop. 2004. 432 p.: ilustraciones color. Bibliografía: p. 397-399. ISBN 84-343-1058-9
Centro Documentación Cultural 19473

Compilación de las obras más importantes del arquitecto valenciano. Se acompaña de un estudio exhaustivo sobre su trayectoria profesional en la que se destaca las recientes estaciones ferroviarias proyectadas para Zúrich, Lyon, Lisboa y Lieja, el aeropuerto de Sondica de Bilbao, el Auditorio de Tenerife y la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, además de la esperada terminal internodal proyectada para el World Trade Center de Nueva York.

[27]

Tzonis, Alexander; Lefaivre, Liane. **Movement, structure and the work of Santiago Calatrava**. Basel; Boston; Berlín: Birkhäuser, 1995. 170 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 3 7643 5050 4
Centro Documentación Cultural 18721

Análisis de la obra del arquitecto español, en el que se destaca la capacidad de éste para sintetizar en su obra la filosofía del escultor, del arquitecto y del ingeniero. Su arquitectura se fundamenta en la experimentación con formas y estructuras del siglo XX, buscando la conjunción entre la belleza de una estructura y su funcionalidad.

1998

Sebastiao Salgado

[28]

Salgado, Sebastiao. **Sebastiao Salgado**. Introducción de Christian Caujolle. Barcelona; Madrid: Lunewerg, 2006. 7 p., 63 lám., 5 p.: ilustraciones blanco y negro. (Photo Poche). Incluye bibliografía. ISBN 84-9785-310-1
Centro Documentación Cultural 13384

Selección de sesenta y cuatro fotografías en la que se manifiesta la visión enciclopédica del autor sobre la condición humana, su fe en el hombre y la solidaridad ante el dolor junto con un análisis de las situaciones extremas.

[29]

Salgado, Sebastiao. **Trabajadores: una arqueología de la era industrial**. Barcelona; Madrid: Lunewerg, 1993. 400 p. algunas plegadas: principalmente ilustraciones. + 1 cuaderno 23 p. ISBN 84-7782-258-1
Centro Documentación Cultural 20523

Conjunto de imágenes de trabajadores manuales en diversos países del mundo, que muestran las condiciones laborales y los modos de vida de estos, en un contexto de desaparición del trabajo manual.

[30]

Souza, Marcio. **"Éxodos": Sebastiao Salgado**. En: Álbum: letras-artes. N. 69 (2002), p. 18-19. Centro Documentación Cultural Z-483

Artículo dedicado al fotógrafo brasileño, con motivo de la exposición realizada en Valencia, en la que se reunió una muestra de imágenes, que, por su contenido humano, han sido reconocidas en el mundo entero, como una llamada a la reflexión y a la solidaridad.

[31]

Valsa, Lois. **Las fotografías de Sebastiao Salgado: de cómo el espectáculo y el negocio devoran hasta las buenas intenciones**. En: Claves de razón práctica. N. 141 (2004), p. 74-80. Centro Documentación Cultural Z-603

Síntesis de la vida y obra de este fotógrafo, comprometido con la realidad que le rodea, y que evidencia, cómo el arte puede tocar el ámbito humano y el artístico al tiempo, conmoviendo a quien lo aprecia.

1997

Vittorio Gassman

[32]

Gassman, Vittorio. **Un gran futuro a mis espaldas**. Traducción de Celia Filipetto. Barcelona: Acanilado, 2004. 341 p. (El Acanilado; 86). ISBN 84-96136-48-5
Centro Documentación Cultural 588

Autobiografía del actor italiano, figura destacada en el campo de las artes interpretativas, en la que relata sus pasos desde los inicios de su carrera cinematográfica en Italia en 1946, su presentación en Hollywood, hasta su consagración internacional. Su relato desvela una vida tragicómica llena de sentimiento e ironía.

[33]

Gassman, Vittorio. **Sobre el teatro: conversación con Luciano Lucignani**. Traducción de Celia Filipetto. Barcelona: Acanilado, 2003. 163 p. (El Acanilado; 72). ISBN 84-96136-05-1
Centro Documentación Cultural 3252

Entrevista en la que Gassman se presenta como un actor de profesión, sincero e intuitivo, que permite conocer al hombre que, de la mano de sus más célebres personajes, escribió algunas de las páginas teatrales más reconocidas del siglo XX.

1996

Joaquín Rodrigo

[34]

90 Aniversario Joaquín Rodrigo. Sociedad General de Autores de España. Madrid: SGAE, 1991. 247 p.
Centro Documentación Cultural 4675

Homenaje realizado con motivo del noventa cumpleaños del compositor. Se recogen aportaciones de diferentes autores que estudian su vida y obra. Incluye una cronología con los hechos más relevantes de su biografía y un índice de catálogos de sus obras.

[35]

Centenario de Joaquín Rodrigo 1901-2002: memoria de actividades. Comisión Nacional Joaquín Rodrigo. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2002. 47 p.: ilustraciones.
Centro Documentación Cultural CAJA-193 FOLL-2

Con motivo del centenario del nacimiento del compositor Joaquín Rodrigo en el año 2001 se crea una Comisión Nacional para la difusión y el estudio de su obra. En este folleto se recogen los actos conmemorativos relacionados por esta Comisión, desde exposiciones hasta conciertos y obras publicadas.

[36]

Rodrigo, Joaquín. **Centenario Joaquín Rodrigo: el hombre, el músico, el maestro: exposición.** Comisión Organizadora de los Actos Conmemorativos del Centenario del nacimiento de Joaquín Rodrigo; textos, Álvaro Marías [et al.]. Madrid: Sinsentido, 2001. 175 p.: ilustraciones. ISBN 84-95634-10-4
Centro Documentación Cultural 19101

Exposición realizada con motivo de la celebración, en 2001, del nacimiento del compositor. A través de fotografías, documentos y objetos personales, se repasa su vida y su obra. La delimitación de los contenidos busca dar relevancia al perfil humano del Maestro, pero también a la peculiaridad de su proceso creativo, su obra y su discapacidad: la ceguera.

[37]

Sopeña Ibáñez, Federico. **Joaquín Rodrigo.** Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, Servicio de Publicaciones, 1970. 73 p.: ilustraciones. (Artistas españoles contemporáneos; 1. Serie músicos). Bibliografía y Discografía.
Centro Documentación Cultural CAJA-213 FOLL-21

Biografía del músico en la que se dedica un apartado a su obra maestra el *Concierto de Aranjuez*. Se acompaña de fotografías, una antología de críticas, una cronología, una bibliografía básica, una discografía y el catálogo de sus obras.

[38]

Suárez-Pajares, Javier. **Joaquín Rodrigo: iconografía, imágenes de una vida plena = iconography images of a life fulfilled [1901-1999].** Reproducción fotográfica Paco Manzano. Madrid: Fundación Autor, 2001. 331p.: ilustraciones color y negro. Texto en español e inglés. Índices de ilustraciones y fotos. ISBN 84-8048-421-7
Centro Documentación Cultural 3222

Iconografía documental realizada en homenaje al músico. A partir de las fotografías pertenecientes al archivo gráfico y documental de la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo, se da una visión gráfica de la evolución de la música española, sus protagonistas, sus intérpretes, sus patrones y sus relaciones con la literatura y las artes plásticas durante el siglo XX.

1995

Fernando Fernán Gómez

[39]

Fernán-Gómez, Fernando. **Desde la última fila: cien años de cine.** Madrid: Espasa Calpe, 1995. 286 p. (Textos escogidos). ISBN 84-239-7810-9
Centro Documentación Cultural 18453

Conjunto de escritos y artículos del actor, publicados con motivo del centenario del cine, que representan un amplio recorrido por la historia y geografía del séptimo arte. Examina las relaciones entre el cine, el teatro y la literatura, completando esta panorámica con referencias a películas, actores y directores.

[40]

Fernán-Gómez, Fernando. **Variaciones sobre el problema del actor de cine en España**. En: AIC. Análisis e investigaciones culturales. N. 12 (jul.-sept. 1982), p. 27-33. Centro Documentación Cultural Z-134

Análisis sociocultural de los actores en España. Presenta el desprestigio artístico e intelectual, que a veces les precede, su marginación social, su revalorización y el proceso de valoración de los nuevos actores.

1994

Alicia de Larrocha

[41]

Cuartas, Javier. **Alicia de Larrocha, Premio Príncipe de Asturias como "mejor pianista del mundo"**. En: El País: Cultura. 30 de abril de 1994. 2 p. Centro Documentación Cultural CAJA-91 FOLL-1

Artículo dedicado a la pianista española, que recibió el premio tras cincuenta años de dedicación a la música y en el que se destacan aspectos de su vida y de su trayectoria artística.

1993

Francisco Javier Sáenz de Oiza

[42]

Sáenz de Oiza: Centro Atlántico de Arte Moderno. Dirección, Isabel Torres Quevedo; Coordinación Andrea Cabrera Kñallinsky. Las Palmas de Gran Canaria: Colegio de Arquitectos de Canarias, 2002. 219 p.: ilustraciones color. Textos en español e inglés. En la portada: Colegio de Arquitectos de Canarias; Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria. Índices. ISBN 84-7774-805-5 Centro Documentación Cultural 2114

Estudio del centro de arte ubicado en las Palmas de Gran Canaria e inaugurado en 1989. Su sede central conserva la fachada original del siglo XVIII, parcialmente retocada en el siglo XIX. El arquitecto Sáenz de Oiza, redefinió el espacio interior con un proyecto de nueva planta para adaptarlo a sus funciones expositivas.

[43]

Sáenz de Oiza, F. J. **Francisco Javier Sáenz de Oiza: 1947-1988**. Reedición revisada y ampliada. Madrid: El Croquis, 2002. 241 p.: ilustraciones color y negro. (El croquis; 32, 33). ISBN 84-88386-24-9 Centro Documentación Cultural 19460

Publicación dedicada al arquitecto navarro que transformó y modernizó el paisaje urbano de Madrid. Incluye su obra construida, siete proyectos, sus disertaciones y escritos desde el año 1947 hasta 1998, así como las opiniones de los arquitectos Moneo, De la Sota, Pérez Arroyo y López Peláez.

1992**Roberto Sebastián Matta**

[44]

Matta, Roberto Sebastián. **Matta: Centre Georges Pompidou. Musée national d' art moderne, 3 octobre-16 décembre 1985.** Paris: Editions du Centre Pompidou, 1985. 338 p.: principalmente ilustraciones. (Clasiques du XX siècle; nº 6). ISBN 2-85850-303-6
Centro Documentación Cultural 11678

Junto a las imágenes de las obras expuestas, se recogen textos de autores como Dominique Bozo, Octavio Paz, William Rubin o Jean-Philippe Domecq, que tratan diversos aspectos de su vida y obra, como su estancia en Estados Unidos o su visión de la pintura.

[45]

Matta, Roberto Sebastián. **Matta: exposición, Milano, Palazzo Reale 9 marzo-20 maggio 1990.** Torino: Nuova Enri, 1990. 99 p.: ilustraciones.
Centro Documentación Cultural 15918

Las imágenes de las obras expuestas van acompañadas de una serie de textos de diferentes autores sobre la vida y la obra del pintor.

[46]

Matta, Roberto Sebastián. **Matta: septiembre-octubre 1983: Palacio de Cristal.** Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1983. 96 p.: ilustraciones.
Centro Documentación Cultural 3680

Catálogo de la exposición de la obra del pintor chileno, también filósofo, arquitecto y poeta, considerado el último de los representantes del surrealismo. Este estilo lo aplicó a acontecimientos actuales con un compromiso social y político, como la defensa del pueblo chileno o el arte en las fábricas. Se completa con una cronología de la vida del autor.

1991

[47]

Alier, Roger. **Diccionario de la ópera.** Prefacio de Montserrat Caballé. Barcelona: Ma Non Troppo, 2007. 2 v.: ilustraciones blanco y negro. V. I: de la A a la K. V. II: de la L a la Z.
ISBN 978-84-96924-15-4
Centro Documentación Cultural 782(038) ALI

Recoge información del mundo de la ópera en general, mostrando especial atención por la vida operística española. Las entradas abarcan zarzuelas, directores, escenarios y cantantes. Entre éstos, figuran los galardonados con el Premio Príncipe de Asturias, como Pilar Lorengar, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Montserrat Caballé, José Carreras, Alfredo Kraus y Plácido Domingo.

Alfredo Kraus

[48]

Alfredo Kraus: concierto conmemorativo del 40 aniversario de su debut en el Teatro de la Zarzuela. Madrid: INAEM, 1996. 27 p.: ilustraciones.

Centro Documentación Cultural CAJA-101 FOLL-7

Programa del concierto celebrado en honor del tenor, en el que se incluyen una cronología de sus actuaciones en el Teatro de la Zarzuela y una breve biografía de sus actos más destacados. Se completa con una serie de fotografías.

José Carreras

[49]

Fraga, Fernando. **José Carreras: el dorado sonido del corazón.** En: Ópera actual. N. 77 (en.-feb. 2005), p. 20-23.

Centro Documentación Cultural Z-660

Artículo que presenta las creaciones más emblemáticas y la trayectoria artística del tenor español.

[50]

Fraga, Fernando. **José Carreras: la pasión como meta.** En: Ópera actual. N. 88 (marzo 2006), p. 20-22.

Centro Documentación Cultural Z-660

Reportaje dedicado al tenor catalán como homenaje por el premio "Ópera Actual 2006" otorgado por su trayectoria artística internacional.

[51]

Meléndez-Haddad, Pablo. **José Carreras: "no me he planteado la retirada".** En: Ópera actual. N. 69 (abr. 2004), p. 24-27.

Centro Documentación Cultural Z-660

Entrevista realizada al tenor barcelonés quien, con más de tres décadas de actividad artística, comenta su vida, experiencias profesionales y personales.

Montserrat Caballé

[52]

Gala de la ópera: homenaje a Montserrat Caballé, 22 de abril de 1988. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Teatro Lírico Nacional la Zarzuela, 1988. 44 p.: ilustraciones.

Centro Documentación Cultural CAJA-188 FOLL-3

Publicación homenaje realizada al cumplirse el veinticinco aniversario de su presentación oficial en el Teatro de la Zarzuela y sus cincuenta y cinco años de vida. Recoge su biografía, una cronología, la discografía y sus actuaciones en el Teatro Lírico Nacional, La Zarzuela.

[53]

Recital a beneficio de la Fundación Reina Sofía: Montserrat Caballé: Miguel Zanetti, piano: programa: Madrid, 29 de octubre 1988, Auditorio Nacional de Música. Madrid: Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música, 1988. 30 p.: ilustraciones. Centro Documentación Cultural CAJA-187 FOLL-3

Libreto del recital ofrecido por Montserrat Caballé el 29 de octubre de 1988 en el Auditorio Nacional de Música, acompañada por Miguel Zanetti al piano. Se recogen breves biografías sobre ambos, así como la música de las canciones.

Pilar Lorengar

[54]

Fraga, Fernando. **Inesperado adiós.** En: Scherzo: revista de música. N.106 (jul.-ag. 1996), p. 8-9. Centro Documentación Cultural Z-517

Artículo que evoca la figura de la soprano zaragozana Pilar Lorengar. Cantó zarzuelas, de las que llegó a ser una de las más reconocidas intérpretes. Interpretó numerosas óperas de Mozart y participó en conciertos y festivales en diversos lugares de Europa y América. Se estableció en Berlín, ciudad donde murió.

Plácido Domingo

[55]

En el reino de Plácido Domingo: reportaje. En: Ópera actual. N. 71 (jun. 2004), p.24-31. Centro Documentación Cultural Z-660

Artículos en los que el tenor comenta sus éxitos como gestor teatral y su papel como director en la Washington National Opera y en la Ópera de Los Ángeles.

[56]

Fraga, Fernando. **Plácido Domingo: omnipotente.** En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 230 (mayo 2008), p. 8-9. Centro Documentación Cultural Z-517

Recorrido por la trayectoria artística del tenor español, en el que se hace especial referencia al disco en el que realiza un homenaje a la canción española.

[57]

Homenaje a Plácido Domingo. Madrid: Fundación Independiente: Anaya, 1997. 126 p.: ilustraciones. (Españoles universales). Discografía y lista de representaciones. ISBN 84-921922-1-6 Centro Documentación Cultural 644

Con motivo de la declaración del tenor como Español Universal por la Fundación Independiente, se recogen mensajes de directores de teatros de ópera y de festivales de música, de directores de orquesta, de cantantes y escritores. Se acompaña de una cronología de los hechos más relevantes de su vida personal y profesional y de su discografía.

Teresa Berganza

[58]

Fernández Ruiz, Darío. **Teresa Berganza: voces**. En: Ritmo. N. 775. Año LXXVI (mayo 2005), p. 80-81.
Centro Documentación Cultural Z-125

Artículo que, de manera sucinta, repasa la vida, trabajos y discografía de la mezzosoprano española, a modo de homenaje por su setenta cumpleaños.

[59]

Lafaye, Jean-Jacques. **Entrevista con Teresa Berganza. Medio siglo de canto**. En: Cuadernos hispanoamericanos. N. 657 (marzo 2005), p. 95-104.
Centro Documentación Cultural Z-3

Artículo basado en la entrevista realizada a la cantante, con motivo de cumplirse en el año 2004 los cincuenta años de su debut, en la que hablaba de su carrera, su vida y del porvenir de la música.

[60]

Marías, Álvaro. **El arte de Teresa Berganza**. En: Cuenta y razón. N. 35 (marzo 1988), p.133-135.
Centro Documentación Cultural Z-522

Reseña del concierto que tuvo lugar con motivo del acto de entrega de los Premios Nacionales Cristóbal Balenciaga 1988 -de diseño y moda- en el que Teresa Berganza ofreció un recital de canciones españolas. Incluye además una referencia al disco de la mezzosoprano española en el que se recoge la totalidad del repertorio del concierto.

[61]

Teresa Berganza: ¡Olé, maestra! En: Ópera actual. N. 78 (marzo 2005), p.20-23.
Centro Documentación Cultural Z-660

La mezzosoprano española fue condecorada con la Legión de Honor de la República Francesa y días después recibió el Premio Opera Actual 2005. En este artículo se recoge una entrevista en la que la cantante madrileña comenta el momento actual de su vida y de su carrera profesional.

Victoria de los Ángeles

[62]

Comellas, Jaume. **Victoria de los Ángeles, memorias de viva voz: diálogo sin partitura**. Barcelona: Península, 2005. 319 p., 16 p. de láminas. (Atalaya; 190). Índice.
ISBN 84-8307-679-9
Centro Documentación Cultural 14067

Retrato de la soprano española, que parte de la entrevista que se le realizó en el año 2002 y que permite profundizar en su vida, personalidad e inquietudes. Se analiza también su concepción del canto y de la música.

[63]

Fernández-Cid, Antonio. **Victoria de los Ángeles**. Madrid: s. n., 1970. (Aldus). 269 p., 29 h. de láminas: ilustraciones.

Centro Documentación Cultural 5384

Biografía de la cantante de ópera y Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1991, desde sus años universitarios hasta el pleno desarrollo de su carrera musical, en la que se hace hincapié en su formación y en su lado humano.

[64]

La mujer en la cultura actual: artes plásticas, literatura, música. Palacio de Fuensalida, Toledo, octubre 1975. Madrid: Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, 1975. 47 h. de láminas.

Centro Documentación Cultural 1945

Catálogo de la exposición de artistas, escritoras e intérpretes musicales españolas del siglo XX, que incluye biografías, con información sobre sus exposiciones y premios; referencias bio-bibliográficas de escritoras y reseñas de las carreras musicales de Victoria de los Ángeles, María Rosa Calvo-Manzano, Rosa Sabater y Montserrat Torrent. Se complementa con la representación gráfica de las obras de las artistas plásticas.

[65]

Reverter, Arturo. **Victoria de los Ángeles: una esencial limpidez**. En: Scherzo: Revista de música. N.194 (feb. 2005), p.118-119.

Centro Documentación Cultural Z-517

Se presenta la vida y trayectoria profesional de la soprano lírica barcelonesa. Figura destacada del panorama lírico español en los años cuarenta y cincuenta, las características de su voz, la convirtieron en una intérprete preferentemente de lieder y de canción española. Interpretó a los personajes más destacados del repertorio italiano y francés operístico clásico, abandonando a partir de los años sesenta los escenarios para concentrarse en su carrera de concertista.

1990

Antoni Tàpies

[66]

Tàpies, Antoni. **Antoni Tàpies**. Texto, Jeremy Roe. Barcelona: Ediciones del Aguazul, 2007. 80 p.: principalmente ilustraciones color. (Monografías de arte). ISBN 978-84-96549-19-7

Centro Documentación Cultural 8908

Biografía del artista cuya carrera se extiende a lo largo de más de sesenta años, durante los cuales ha trabajado como pintor, escultor, grabador y escritor. En su obra se descubren relaciones con movimientos artísticos como el expresionismo abstracto y el arte povera, también un profundo conocimiento de corrientes intelectuales tanto de Oriente como de Occidente, así como un interés por problemas existenciales y místicos, que le dan un carácter de gran universalidad.

[67]

Tàpies, Antoni. **Antoni Tàpies: exposición retrospectiva: Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, mayo-agosto 1980.** Madrid: Ministerio de Cultura: Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1980. 178 p.: principalmente ilustraciones. Centro Documentación Cultural 2749

Catálogo de la muestra que presenta la obra del pintor catalán y varios artículos, uno de Joan Brossa, *Oráculo sobre Antoni Tàpies* y otro de Lluís Permanyer, *Tàpies según la crítica*. Incluye también una biografía, además de una cronología de exposiciones personales y escritos del propio pintor.

[68]

Tàpies, Antoni. **Tàpies: matèries i grans formats 1962-1979.** Barcelona: Galeria Maeght, 1987. 31 p.: ilustraciones. Centro Documentación Cultural CAJA-235 FOLL-28

Exposición en la Galería Maeght de Barcelona que incluye cuarenta y tres pinturas en distintos soportes y cerámicas realizadas entre 1981 y 1983.

[69]

Tàpies, Antoni. **Tàpies: obra reciente, 16 marzo- 6 de mayo 1995.** Madrid: Galeria Soledad Lorenzo, 1995. 54 p.: ilustraciones. Texto en español e inglés. Centro Documentación Cultural CAJA-52 FOLL-5

Catálogo que, junto a las obras de la muestra, presenta un estudio introductorio sobre el artista y un anexo cronológico con datos biográficos y de sus exposiciones.

[70]

Tàpies, Antoni. **Tàpies: tierras.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Ferrol: Fundación Caixa Galicia, 2004. 213 p.: ilustraciones color y negro. Textos en inglés y castellano. Biografía. ISBN 84-8026-247-8 Centro Documentación Cultural 3897

Exposición presentada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía con ocasión de la concesión del Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2003. Cuarenta y seis esculturas, junto a diecisiete papeles de gran formato, emparentados temáticamente con el resto de piezas realizadas desde los años ochenta hasta la actualidad, permiten acercarse a una faceta poco conocida del artista.

[71]

Tàpies, Antoni. **Tàpies: exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 7 marzo-8 mayo 2000.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Aldeasa, 2000. 348 p.: ilustraciones color y negro. Texto en español e inglés Bibliografía: p. 288-294. ISBN 84-8026-147-1 Centro Documentación Cultural 4200

Catálogo de la exposición antológica del artista como pintor, que repasa las claves de su producción y que constituye un reflejo de su visión de la naturaleza de los materiales, así como de su transformación. Se complementa con ensayos del artista pertenecientes al libro "Valor de l'art" (1993), inéditos en castellano.

[72]

Tàpies, Antoni. **Tàpies: obra gráfica: 1947-1972**. Catalogación, Mauriccia Galfetti; introducción, Carf. Vofel; traducción Devore. Barcelona: Gustavo Gili, 1973. 209 p.: láminas color y negro, ilustraciones. Texto en inglés y español.
Centro Documentación Cultural 2445

Catálogo completo de la obra gráfica del pintor. Las ilustraciones de las obras expuestas van acompañadas de la descripción formal de las piezas.

[73]

Tàpies: extensiones de la realidad. Centro de Arte Reina Sofía, 7 de noviembre-31 de diciembre 1990: Catálogo. Milán: Gruppo Editoriale Fabri, Bompiani, Sonzogno, 1990. 195 p.: ilustraciones.
Centro Documentación Cultural 91

Catálogo de la exposición que incluye objetos, esculturas y obras de cartón y papel desde la década de los cuarenta hasta la actualidad, en el que se hace además un análisis de la obra del artista.

1989

Oscar Niemeyer

[74]

Botey, Josep María. **Oscar Niemeyer: obras y proyectos = works and projects**. Traducción, Carlos Sáenz de Valicourt. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. 255 p.: ilustraciones. Texto en español e inglés. Bibliografía: p. 252-253. ISBN 84-252-1576-5
Centro Documentación Cultural 8944

A través de una serie de imágenes comentadas se presenta lo más destacado de la trayectoria profesional del arquitecto brasileño. En su obra, representada tanto en Europa como en América, se observa la influencia de Le Corbusier y su preocupación por la estructura de los volúmenes y la exploración de las posibilidades constructivas y plásticas de los materiales.

[75]

Ducker, Jens. **Brasilia**. En: Revista del patrimonio mundial. N.3 (1996), p. 4-15.
Centro Documentación Cultural Z-699

Con las ideas de Oscar Niemeyer y la planificación de Lucio Costa surgió de la nada, en el año 1955, en pleno corazón de Brasil, una ciudad moderna y funcional, Brasilia, que revolucionó el urbanismo del siglo XX y que fue incluida en la Lista del Patrimonio Mundial en el año 1987

[76]

Montejo Navas, Adolfo. **El arquitecto poeta y su memoria: entrevista a Oscar Niemeyer**. En: Lápis: revista internacional del arte. N. 194 (2003), p. 64-73.
Centro Documentación Cultural Z-493

Entrevista que repasa la vida del arquitecto brasileño considerado uno de los nombres más influyentes de la arquitectura moderna internacional y pionero en la exploración de las posibilidades constructivas y plásticas del hormigón armado.

[77]

Oscar Niemeyer: un arquitecto comprometido. [Recurso electrónico]. Dirigido por Marc-Henri Wajnberg. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007. 1 DVD. (Arquia/documental). Publicado con: AV, n. 125, (mayo-jun. 2007). Edición especial para la revista AV Monografías. Centro Documentación Cultural ACD1/191

Documental sobre la vida y obra del arquitecto con motivo de su centenario. Narrado en primera persona, al tiempo que nos descubre pasajes fundamentales de su vida, visita obras suyas como el Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi, el ovni del principio; la Casa de las Canoas; sus construcciones en Brasilia; la sede del partido comunista en Francia, o el Volcán en Le Havre.

[78]

Segre, Roberto. **Cien años de soledad: Oscar Niemeyer: ¿mito o realidad?** En: *Arquitectura viva*. N. 111 (2006), p. 94-97. Centro Documentación Cultural Z-619

Reportaje dedicado al centenario arquitecto brasileño que, tras setenta años de trabajo profesional continuo, sigue manteniendo sus plenas facultades artísticas e intelectuales y proyectando edificios por todo el planeta.

1988***Jorge de Oteiza***

[79]

Moreno Ruiz de Eguino, Iñaki. **Oteiza: cuaderno didáctico.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Servicio Pedagógico, 2005. 31 p.: ilustraciones. Bibliografía. ISBN 84-8026-255-9 Centro Documentación Cultural CAJA-13 FOLL-6

Publicación didáctica que nos acerca a las distintas épocas creativas del autor a través del análisis de ciertas obras del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

[80]

Oteiza, Jorge de. **Oteiza: paisajes, dimensiones: Castillo de Santa Bárbara, Alicante 6 de octubre-23 de noviembre 2000.** Alicante: Fundación Eduardo Capa, 2000. 298 p.: principalmente ilustraciones. Centro Documentación Cultural 568

Selección de obras y textos que desvelan el carácter plural de la personalidad del artista, deteniéndose en sus facetas como escritor, poeta, escultor y antropólogo. La exposición recrea un "mapa" temático en relación con las distintas dimensiones del personaje y se organiza en siete localizaciones, como la lumínica (el hombre cosmográfico), la estatuaria (el hombre geográfico) o la de desplazamiento (el cosmos). Se muestra el concepto de arte como elemento de trascendencia al hombre y a la vida, filosofía principal del artista.

[81]

Oteiza, Jorge de. **Oteiza: propósito experimental: exposición organizada por la Fundación Caja de Pensiones: 5 febrero- 20 marzo 1988**. 2ª. ed. Madrid: La Fundación, 1988. 337 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-7664-133-8
Centro Documentación Cultural 7899

Catálogo de la exposición antológica que resume sus treinta años de escultor (1928-1958). Se centra en las veintiocho esculturas de su "Propósito Experimental" con el que recibió en 1957 el Premio Internacional de Escultura en la IV Bienal de Sao Paulo y que fundamenta los principios teóricos de su obra. Se incluye una biografía y una antología de textos del artista.

[82]

Oteiza, Jorge de; Solano, Susana. **De varia conmensuración: exposición**. Venecia 26 de junio-25 de septiembre, Pabellón Español en la XLIII Bienal de Venecia. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores: Ministerio de Cultura, 1988. 79 p.
Centro Documentación Cultural 14004

Con un capítulo introductorio *De varia conmensuración*, título tomado de un tratado del orfebre Juan de Arfe, que da nombre al catálogo, se presenta la exposición celebrada en Venecia de la obra de los escultores Oteiza y S. Solano. Incluye biografías, selecciones bibliográficas, numerosas ilustraciones y dos artículos sobre Oteiza y Solano

[83]

San Martín, Francisco Javier; Moraza, Juan Luis. **Oteiza: laboratorio de papeles=paper laborategia**. Alzuza (Navarra): Fundación Museo Jorge Oteiza=Fundazio Museoa, 2006. 252 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-922768-9-9.
Centro Documentación Cultural 13447

Recopilación de textos publicados con motivo de la exposición "Oteiza: laboratorio de papeles" en la que se presentaron ciento treinta y dos dibujos realizados por el artista, la mayoría de ellos inéditos, que constituyen ejemplos de las diferentes modalidades de ideación empleadas por el artista y de la variedad de técnicas gráficas que utilizó.

1987**Eduardo Chillida**

[84]

Chillida: cántico espiritual: Abadía de Santo Domingo de Silos, 11 mayo-24 julio 2005: catálogo de exposición. Dirección, Ignacio Chillida; coordinación, Carmen Román Llorente; textos, Friedhelm Mennekes; biografía, Museo Chillida Leku; Fotografías, Archivo Museo Chillida Leku [et al.]. Burgos: Cámara Oficial de Comercio e Industria, 2005. 93 p.: principalmente ilustraciones. Con el patrocinio de Caja España; con la colaboración de Museo Chillida Leku. ISBN 84-96209-42-3
Centro Documentación Cultural 10917

Exposición, dedicada a San Juan de la Cruz, que se presenta, con un sentido místico y religioso, en el Monasterio de Santo Domingo de Silos. Está compuesta por cincuenta y una obras de diversos materiales y formatos, como por ejemplo, las obras de alabastro en forma de cruz, las gravitaciones en homenaje al santo, los dibujos escritos del Cántico espiritual y el Cristo en la cruz. Todas ellas procedentes del Museo Chillida Leku.

[85]

Chillida, Eduardo. **Escritos**. Selección de textos, edición y coordinación, Nacho Fernández. Madrid: La Fábrica, 2005. 119 p.: ilustraciones. (Biblioteca BlowUp. Arte). ISBN 84-96466-3-5
Centro Documentación Cultural 20310

Recopilación de preguntas, reflexiones, poemas, citas y anotaciones del artista que muestran los interrogantes que se plantea a lo largo de su obra, tales como el concepto de la fe y otras cuestiones religiosas, la percepción de las cosas, el mar, los derechos humanos, la simetría, la relación espacio-volumen o la visión poética del entorno.

[86]

Chillida, Eduardo. **Música callada=silent music: exposición**. Textos, Friedhelm Mennekes [et al.]; traducción de los textos del ruso, Dimitri Yu. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2003. 103 p.: ilustraciones color. En la portada: Museo Chillida Leku. The State Hermitage Museum
Centro Documentación Cultural 7844

Catálogo de la exposición itinerante, que recopila un conjunto de esculturas de pequeño formato realizadas en hierro, acero y pizarra, varias terracotas, dibujos y una serie de "gravitaciones", que proporcionan un panorama representativo de la relación íntima y vital que existe entre la obra de Chillida y la música. La publicación incluye además textos de Mauricio Sotelo, Marisa Oropesa y Friedhelm Menneke y una cronología biográfica.

[87]

Chillida: Europalia '85 España: Musée d'art moderne, Bruxelles, 26 septembre-22 décembre 1985. Madrid: Europalia 85, 1985. 143 p.: ilustraciones. ISBN 84-7483-421-X
Centro Documentación Cultural 19511

Catálogo de la exposición de la obra escultórica del artista vasco presentada en el Museo de Arte Moderno de Bruselas, dentro de Europalia 85 que recopila un conjunto de textos sobre su trayectoria personal y artística y presenta una cronología de los momentos más representativos de su vida.

[88]

Los libros de artista de Chillida: una constelación estética: Madrid, 6 de marzo-20 de mayo 2007. Biblioteca Nacional. Madrid: Biblioteca Nacional, 2007. 156 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-88699-32-9
Centro Documentación Cultural 6971

Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional que muestra las veintitrés ediciones originales realizadas por el artista y los creativos diálogos mantenidos por el escultor con insígnos filósofos, escritores, poetas y pensadores de nuestro tiempo.

[89]

Paz, Octavio. **Chillida**. Catálogo razonado, Gisèle Michelin. Barcelona: Ediciones 62, 1980. 197 p., 1 hoja: ilustraciones.
Centro Documentación Cultural 2011

Se muestra la obra escultórica del artista, creada con diferentes materiales, como el hierro, el cemento o la madera. Las fotografías de las esculturas se acompañan de un comentario de Octavio Paz sobre las técnicas artísticas del escultor.

1986

Luis García Berlanga

[90]

García Berlanga, Luis. **Un continente en apuros**. En: Cuenta y razón del pensamiento actual. N. 60 (oct. 1991), p. 66-68.
Centro Documentación Cultural Z-522

Artículo en el que el director expresa su opinión sobre la crisis de producción y de público en el cine.

[91]

García Berlanga, Luis. **Elementos para una teoría del fetichismo**. En: Cuadernos hispanoamericanos. N. 593 (1999), p. 33-40.
Centro Documentación Cultural Z-3

Artículo que recoge anécdotas de su vida como director, cómo la forma en que afectó la censura a sus películas o los problemas con los actores en las grabaciones. Incluye también algunas de carácter personal.

[92]

García Berlanga, Luis. **Mi etapa en la filmoteca**. En: Filmoteca Española: cincuenta años de historia (1953-2003). Madrid: Ministerio de Cultura, Filmoteca Española, 2005. p. 59-66.
Centro Documentación Cultural 6100

Capítulo de la publicación, editada con motivo de la celebración del cincuentenario de la creación de la Filmoteca Española, en el que el cineasta expone los proyectos realizados en ella, durante su periodo como presidente.

[93]

Ozores Pucholt, Mariano. **Luis García Berlanga**. En: AGR coleccionistas de cine. Vol. 2, n. 6 (2000), p. 50-73.
Centro Documentación Cultural Z-559

Descripción del cineasta, a modo de homenaje, basada en las experiencias personales del autor con el director. Se acompaña de fotogramas de películas y de fotografías de carteles y de escenas de los rodajes.

[94]

Segura, Camila. **Estética esperpéntica en Bienvenido Mr. Marshall de Luis García Berlanga y El cochecito de Marco Ferreri**. En: Espéculo: revista de estudios literarios. N. 28 (2004-2005).

Artículo disponible en Internet

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/esperpen.html>

Centro Documentación Cultural CAJA-162 FOLL-4

Se analiza la forma en que el medio cinematográfico sirve al director para manifestar su opinión sobre una España regida por un gobierno dictatorial contradictorio, y el uso que realiza de la estética valleinclana.

1985

Antonio López García

[95]

Bara, Belén; Eymar, Carlos. **Antonio López: la libertad de las vanguardias se ha convertido en cárcel.** En: El Ciervo. Año XLII, N. 503 (feb. 1993), p. 25-30.
Centro Documentación Cultural Z-102

Entrevista en la que el pintor manifiesta su opinión sobre la actualidad del mundo del arte y de los artistas desde puntos de vistas diversos como los estéticos, morales, religiosos o comerciales.

[96]

López García, Antonio. **Antonio López: exposición antológica: pintura, escultura y dibujo: Madrid, mayo-julio 1993, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.** Paloma Esteban Leal, directora. Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofía: Lerner & Lerner, 1993. 358 p.: ilustraciones. Bibliografía p. 339-351. ISBN 84-87438-11-3
Centro Documentación Cultural 17384

Catálogo que reúne la producción del artista en sus distintas facetas creativas, en las que muestra su entorno cotidiano. Se acompaña de textos en español e inglés, que analizan la evolución de su obra y su técnica.

[97]

López García, Antonio. **Antonio López: un proceso sin fin: exposición.** Organización y montaje Fundación Duques de Soria. Soria: Fundación Duques de Soria, 2000. 38 p.: principalmente ilustraciones.
Centro Documentación Cultural CAJA-23 FOLL-8

Catálogo de la muestra organizada por la Fundación Duques de Soria y celebrada en el Centro Cultural del Palacio de la Audiencia en Soria, desde junio hasta julio del 2000. Se recoge una breve biografía del autor, una crítica de su obra y las imágenes de algunas de las obras de la exposición.

[98]

Pérez Cantó, Cristina. **Antonio López García: la realidad iluminada.** En: El europeo. N 31 (abr. 1991), p. 58- 65.
Centro Documentación Cultural Z-610

Entrevista al pintor manchego, que busca entre la realidad que le rodea aspectos cotidianos, que luego recoge con un tratamiento pleno de detallismo fotográfico. Se acompaña de comentarios sobre su obra.

1984

Orfeón Donostiarra

[99]

Reverter, Arturo. **Un siglo de crecimiento: aniversario Orfeón Donostiarra**. En: Scherzo. Año XII, N. 118 (oct. 1997), p. 124-128. Centro Documentación Cultural Z-517

Artículo, a modo de homenaje, que revisa la trayectoria de este grupo coral. Fundado en 1897, su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, cincuenta títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía.

1983

Eusebio Sempere

[100]

Meliá, Josep. **Sempere**. Barcelona: Ediciones Polígrafas, 1976. 359 p.: láminas color. Centro Documentación Cultural 998

Estudio en el que junto a los comentarios y anécdotas sobre la vida del artista, se intercalan fotografías que muestran la variada obra del mismo, definida por la abstracción, la repetición geométrica y la linealidad, y la evolución hacia el Op Art y el constructivismo con elementos del arte cinético.

[101]

Sempere, Eusebio. **Una antología, 1953-1981**. Valencia: IVAM Centre Julio González, 1998. 427 p.: ilustraciones color y negro. Textos en español e inglés. ISBN 84-482-1725-X Centro Documentación Cultural 7702

Junto con las obras expuestas, se incluyen textos que descubren aspectos de su biografía, como su formación en Valencia, sus años en París o su vuelta a España. Se acompaña de una antología de textos del artista, de una cronología de sus exposiciones y de una bibliografía.

[102]

Sempere, Eusebio. **Eusebio Sempere, 1953-1960: INTERARTE'85, 2º Salón Internacional de Arte del Mediterráneo, Valencia, 19 al 27 de octubre**. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1985. 99 p.: ilustraciones. ISBN 84-505-2246-3 Centro Documentación Cultural 12423

Exposición que presenta veintiséis gouaches y cinco relieves luminosos (transformaciones tridimensionales de los gouaches), que corresponden la mayoría a su etapa parisina, ligada al movimiento de la abstracción geométrica de los años 50.

[103]

Sempere: exposición: marzo-abril 1980. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Patronato Nacional de Museos, 1980. 72 p.: principalmente ilustraciones.

Centro Documentación Cultural CAJA-265 FOLL-13, CAJA-23 FOLL-3

Catálogo que recoge ciento setenta obras que permiten conocer la trayectoria del artista desde 1946 a 1979. Incluye además, breves comentarios sobre el autor, una cronología de sus exposiciones y una extensa bibliografía.

1982

Pablo Serrano

[104]

Borras Gualis, Gonzalo M. **Pablo Serrano, una década crítica.** En: Turia: revista cultural. N. 34. p. 109-221.

Centro Documentación Cultural Z-443

Análisis de la década posterior al fallecimiento del escultor, en la que, en opinión del autor, se ha revisado su obra de forma positiva y, al tiempo, se ha atravesado una situación de crisis para la justipreciación de su figura artística y la consolidación de su legado.

[105]

Gállego, Julián. **Pablo Serrano.** Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1971. 75 p.: ilustraciones. (Artistas españoles contemporáneos; 8. Serie escultores). Bibliografía

Centro Documentación Cultural CAJA-213 FOLL-30

Biografía del escultor, nacido en Crivillén (Teruel) en el año 1910, que tras realizar estudios en Zaragoza y Barcelona pasó veinticinco años en Argentina y Uruguay. En 1995 regresa a España, donde formará con otros compañeros el grupo "El Paso" cuya labor tanto individual como colectiva marcaría el arte español contemporáneo. Se incluye una selección de artículos críticos, una bibliografía básica y una cronología.

[106]

Pablo Serrano, 1908-1985: catálogo de exposición, Palacio Revillagigedo. Oviedo: Caja de Asturias, Obra Social y Cultural, 1993. 188 p.: ilustraciones color y blanco y negro. (Arte en caja). Bibliografía: p. 175-177. ISBN 84-7925-038-O

Centro Documentación Cultural 15754

Catálogo de una de las más representativas exposiciones del escultor, tanto como muestra histórica de la evolución del artista en cada uno de sus periodos, como por la cantidad de obras que recoge, cedidas en su mayor parte por la Fundación que alberga su nombre.

[107]

Serrano, Pablo. **Exposition anthologique: Pablo Serrano (1908-1985)**. Conseil de L' Europe (Strasbourg). Zaragoza: Fundación-Museo Pablo Serrano, 1991. 38 p.: 39-112, láminas. Centro Documentación Cultural 9687

Catálogo de la exposición antológica del escultor aragonés celebrada en el Consejo de Europa con motivo de la presidencia española. Consta de cincuenta y nueve esculturas de pequeño formato y de ocho de gran tamaño. La idea central es la presentación de la obra escultórica del artista a partir de su participación en el grupo "El Paso", desde la década de los cincuenta hasta su muerte. Incluye además una reseña biográfica.

1981

Jesús López Cobos

[108]

Ibneri, Luis G. **Jesús López Cobos: profeta en su propia tierra: con nombre propio**. En: Scherzo: revista de música. Año n. 21, N. 211 (2006). p. 6-9. Centro Documentación Cultural Z-517

Artículo dedicado al director zamorano en el que se repasa su trayectoria profesional, desde su dirección en las más prestigiosas orquestas europeas y americanas, hasta su designación como director musical del Teatro Real de Madrid.

[109]

Rodríguez, María del Mar. **Entrevista con Jesús López Cobos**. En: Música y educación: revista trimestral de pedagogía musical. Año 17, N. 59 (2004), p. 7-10. Centro Documentación Cultural Z-647

Entrevista con el director tras su vuelta a la escena musical para enfrentarse a su segunda temporada al frente de la dirección del Teatro Real de Madrid. En ella comenta aspectos del mundo de la ópera.

Letras

2008

Margaret Atwood

[110]

Atwood, Margaret. **Oryx y Crake**. Traducción, Juan José Estrella. Barcelona: Ediciones B, 2005. 454 p. (Byblos; 412). ISBN 84-666-2278-0
Centro Documentación Cultural 4884

Novela de ciencia ficción con elementos satíricos que examina de forma crítica los avances de la medicina y la tecnología de manipulación genética. El protagonista de la novela, "Hombre de nieve", parece ser el último hombre vivo en la Tierra, pero está rodeado de extrañas bestias híbridas (los hombre-cerdos, los lobo-perros, las ratas-mofetas) y de un grupo de seres con aspecto humano, nombrados crakers. La novela va descubriendo que los crakers y las bestias han sido el resultado de la ingeniería genética.

[111]

Margaret Atwood. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias, 2008. Título tomado de la pantalla del título (consulta 2 de septiembre, 2008)

Modalidad de acceso: World Wide Web

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria844.html>

Portal de internet de la Fundación Príncipe de Asturias en la que se refleja la trayectoria de la escritora, su declaración realizada con motivo de la concesión del Premio Príncipe de Asturias así como la de Josée Verner, Ministra de Patrimonio de Canadá, además del acta del jurado.

[112]

Margaret Atwood. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Toronto, Canadá: University of Toronto, 2008. Título tomado de la pantalla del título (consulta 2 de septiembre 2008)

Modalidad de acceso: World Wide Web

<http://www.library.utoronto.ca/canpoetry/atwood>

Página web de la autora en la que se incluye una breve biografía, poesías, escritos filosóficos y enlaces a distintos sitios relacionados con la escritora.

[113]

Atwood, Margaret. **La mujer comestible**. Traducción de Juanjo Estrella. Barcelona [etc.]: Ediciones B, 2003. 342 p. (Afluentes). ISBN 84-666-1263-7
Centro Documentación Cultural 2167

Segunda novela de la autora, publicada originariamente en 1969. En ella se hacía eco de la marginalidad social de la mujer. Novela llamada "protofeminista" por su propia autora, es también una historia sobre las dudas que atribulan no solo a mujeres sino también a hombres que, contando con lo que socialmente se puede desear, se percatan de que eso no es suficiente para alcanzar la plenitud prometida.

2007

Amos Oz

[114]

Oz, Amos. **Contra el fanatismo**. Traducción de Daniel Sarasola. 2ª ed. Madrid: Siruela, 2005. 100 p. (Biblioteca de ensayo; 17). Traducción de: The Tubingen lectures. ISBN 84-7844-708-3 Centro Documentación Cultural CAJA-40 FOLL-26

Análisis que, partiendo de tres conferencias pronunciadas por el novelista judío, muestra cómo el fanatismo continua en la actualidad con modales más silenciosos y más civilizados y que está presente tanto en el entorno como en el interior de las personas.

[115]

Oz, Amos. **Un descanso verdadero**. Traducción del hebreo de Raquel García Lozano. Madrid: Siruela, 2001. 449 p. (Libros del tiempo; 137). Traducción de: Menuhah nekonah. ISBN 84-7844-542-0 Centro Documentación Cultural 1223

Novela que transcurre entre la vida del Kibbutz y el poder de atracción de lo desconocido, mostrando la polaridad entre una libertad plasmada en una tierra para el hombre "cansado de vagar" y una libertad proyectada en una huida para quien se siente atado a la tierra.

[116]

Oz, Amos. **La historia comienza: ensayos sobre literatura**. Traducción del inglés de María Condor. Madrid: Siruela, 2007. 139 p. (El ojo del tiempo; 16). ISBN 978-84-9841-041-9 Centro Documentación Cultural 7833

Análisis de los fragmentos iniciales de algunas novelas y relatos breves de Gólgol, Kafka, Chéjov, García Márquez o Raymond Carver, con referencias a otros clásicos de la literatura universal. El autor explora la razón de que en la literatura el principio sea tan importante como el final, y pone de relieve los párrafos iniciales en los que los autores hacen promesas que tal vez no cumplen, o cumplen de una manera inesperada.

[117]

Oz, Amos. **Una historia de amor y oscuridad**. Traducción del hebreo de Raquel García Lozano. 3ª ed. Madrid: Siruela, 2004. 640 p. (Nuevos tiempos; 41). Traducción de: Sippur al'ahavab ve-hoshek. ISBN 84-7844-792-X Centro Documentación Cultural 18886

Autobiografía en forma de novela, en la que la narración oscila hacia delante y hacia atrás en el tiempo y refleja más de cien años de historia familiar.

2006

Paul Auster

[118]

Auster, Paul. **Brooklyn follies**. Traducción de Benito Gómez Ibáñez. Barcelona: Anagrama, 2006. 310 p. (Panorama de narrativas; 629). ISBN 84-339-7092-5
CDC D 12662

Novela que presenta la historia de un hombre solitario, que ha sufrido varias desgracias a lo largo de su vida, y vuelve, gravemente enfermo, a Brooklyn, el lugar donde nació y pasó su infancia. El protagonista relata todo lo que sucede a su alrededor, lo que se le ocurre, y hasta algunas historias, caprichosas y disparatadas, de personas que recuerda. A pesar del dramatismo de las situaciones, el optimismo está presente en la obra.

[119]

Cortanze, Gérard de. **Dossier Paul Auster: la soledad del laberinto**. Traducción de Mónica Martín Berdagué. Barcelona: Anagrama, 1996. 200 p., 4 p. de láminas. (Biblioteca de la memoria; 13). Bibliografía: p. 191-200. ISBN 84-339-0778-6
Centro Documentación Cultural 9029

A través de entrevistas se presenta la vida de este poeta, traductor, crítico, novelista y guionista americano. Se completa con un ensayo sobre los grandes temas presentes en este escritor "de la duda fundamental" y una bio-bibliografía que penetra en su intimidad.

2005

Nélida Piñón

[120]

Almeida, Ana Carla de. **Nélida Piñón, Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2005**. En: Quimera. N. 261 (sept. 2005), p. 5-6.
Centro Documentación Cultural Z-475

Artículo dedicado a la escritora, primera mujer de habla portuguesa que obtuvo el Premio Príncipe de Asturias, y en cuya literatura se vislumbra un nexo de unión entre Brasil y España, al ser ella brasileña, de padres gallegos.

[121]

García, Concha. **Nélida Piñón: "La literatura está dentro de la esfera del poder"**. En: Turia: revista cultural. N. 26 (nov. 1993), p. 215-222.
Centro Documentación Cultural Z-443

Entrevista con la escritora brasileña, en la que se comentan temas de literatura en general y especialmente de la literatura brasileña, así como de sus orígenes gallegos.

[122]

Piñón, Nélica. **La república de los sueños**. Traducción de Elkin Obregón Sanín. 2ª ed. Madrid: Alfaguara, 2006. 766 p. ISBN 84-204-6941-6
Centro Documentación Cultural 9883

Se narra la aventura de los inmigrantes gallegos en el Brasil de principios del siglo XX, mostrando lo doloroso que es para el emigrante partir de su tierra, abandonar su cultura y empezar nuevamente a trabajar en otro suelo. Muestra la marginación y la injusticia social, la miseria y la pésima distribución de la riqueza que sufre el pueblo brasileño.

2004

Claudio Magris

[123]

Aversa, Yvonne. **Claudio Magris: la escritura en la frontera**. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004. 160 p. (Monografías; 45).
ISBN 84-8427-357-1
Centro Documentación Cultural 6451

Recorrido por la obra del escritor y traductor italiano, muy ligada al mito de la frontera, a través del cual busca explicar los problemas de la identidad contemporánea. Es en la frontera geográfica, cultural, lingüística, psíquica y sociológica, donde se sitúa el drama de la soledad humana.

[124]

Cartapacio: Claudio Magris. En: Turia: revista cultural. N. 80 (nov.-feb. 2006-2007), p. 165-296.

Contiene: *Claudio Magris o la espina de la nostalgia*. Álvaro de la Rica.- *Del ensayo narrado a la narrativa pura: viaje a través de la creatividad erudita de un escritor de café*. Pedro Luis Ladrón de Guevara.- *¿Por qué nació usted en Trieste?: viajando con Claudio Magris*. Mercedes Monmany.- *Magris y la Europa desvanecida*. José María Ridaio.- *Ojos que no ven (la inclinación a la ceguera)*. J.A. González Sainz.- *Claudio y Marisa*. Ernestina Pellegrini.- *Testimonios*. Yvonne Aversa [et al.]- *Claudio Magris: cada generación debe redefinir la utopía*. [entrevista]. Eduardo Rocha.- *A ciegas*. Claudio Magris.-
Centro Documentación Cultural Z-443

Sección de la revista, dedicada al escritor, germanista e historiador italiano, autor del concepto cultural de "Mitteleuropa", basado en una Centroeuropa netamente germánica.

[125]

Magris, Claudio. **Utopía y desencanto: historias, esperanzas e ilusiones de la modernidad**. Traducción de J. A. González Sainz. 3ª ed. Barcelona: Anagrama, 2004. 361 p. (Argumentos; 257). Índice. ISBN 84-339-6148-9
Centro Documentación Cultural 12621

Ensayos escritos entre 1974 y 1998, que analizan la condición humana e histórica de nuestro tiempo, los caprichos de la historia o de la crónica menuda, realizando redescubrimientos de obras hoy olvidadas o encuentros con personajes de sinuosos destinos. Invitan a situarse frente a la realidad, a través del enfrentamiento con la crisis de los grandes sistemas de valores y de los proyectos para ordenar el mundo.

2003

Fátima Mernissi

[126]

Mernissi, Fátima. **El hilo de Penélope**. Traducción de Jofre Homedes Beutnagel. 2ª ed. Barcelona: Lumen, 2005. 248 p., 16 p. de láminas color: ilustraciones. (Ensayo). En cubierta: La labor de las mujeres que tejen el futuro de Marruecos. ISBN 84-264-1499-0
Centro Documentación Cultural 7618

Viaje por Marruecos en el que se describen los modos en que la tradición milenaria puede unirse a las nuevas conquistas tecnológicas. Explica cómo el contacto entre la población rural analfabeta y las nuevas tecnologías ha generado riqueza en numerosas regiones marroquíes, y relata vivencias personales en las que queda patente como, cada vez más, la población tiene acceso a Internet.

[127]

Mernissi, Fátima. **Un libro para la paz**. Traducción de Inés Balaustegui. Barcelona: El Aleph, 2004. 91 p. (Personalía de El Aleph; 39). Incluye referencias bibliográficas. Traducción de: Simbad sails the net. ISBN 84-7669-663-9
Centro Documentación Cultural CAJA-237 FOLL-25

Ensayo que, a través de un viaje a la cultura de la dinastía abásida del siglo IX, propone recuperar la estrategia del diálogo en su máxima expresión, para desligarlo del recurso a la violencia y a la manipulación política de los miedos irracionales, como única solución válida a la situación actual de conflicto mundial.

[128]

Mernissi, Fátima. **El poder olvidado: las mujeres ante un Islam en cambio**. Traducción de Tanja Gras y María Méndez. 2ª ed. Barcelona: Icaria, 2003. 203 p. (Antrazyt; 83). (Serie mediterráneo). ISBN 84-7426-259-3
Centro Documentación Cultural 3512

Recopilación de artículos escritos en los años ochenta sobre la actitud de los Estados árabes ante las mujeres. Se analizan aspectos históricos, la economía árabe, la religión, la explosión demográfica y algunas situaciones concretas de tipo social.

Susan Sontag

[129]

Sontag, Susan. **Al mismo tiempo: ensayos y conferencias**. Traducción de Aurelio Major. Barcelona: Mondadori, 2007. 317 p. (Literatura Mondadori; 326). ISBN 978-84-397-2053-9
Centro Documentación Cultural 17441

Recopilación de escritos dedicados a temas tan distintos como la belleza y los valores éticos; los problemas políticos, concretamente las repercusiones del 11 de septiembre y la guerra contra el terrorismo y cuestiones relacionadas con la fotografía.

[130]

Sontag, Susan. **Ante el dolor de los demás**. Traducción, Aurelio Major. Madrid: Suma de Letras, 2004. 144, 5 p. (Punto de lectura; 363/6). Traducción de: Regarding the pain of others. ISBN 84-663-1373-7
Centro Documentación Cultural 13443

Se explora la confluencia de las noticias, el arte y el modo en que la sociedad entiende las representaciones del desastre y los efectos que tienen las imágenes violentas. Es un ensayo sobre la guerra y una crítica a quienes denigran la realidad de los enfrentamientos en una "sociedad del espectáculo".

[131]

Sontag, Susan. **Cuestión de énfasis**. Traducción de Aurelio Major. Madrid: Alfaguara, 2007. 389 p. Traducción de: Where the stress falls. ISBN 978-84-209-7085-1
Centro Documentación Cultural 11624

Recopilación de artículos publicados entre los años de 1982 a 2000, reunidos en esta publicación dividida en tres secciones: "Lecturas" recoge análisis de la obra de escritores como Roland Barthes, Witold Gombrowicz, Elizabeth Hardwick, Robert Walser o W. G. Sebald; en "Miradas", la autora comparte su pasión por el cine, la fotografía, la pintura y las artes escénicas y en "Allí y aquí" muestra su labor como activista y escritora, con relatos como los de su experiencia en el asedio de Sarajevo.

[132]

Sontag, Susan. **La enfermedad y sus metáforas; El Sida y sus metáforas**. 2ª ed. Madrid: Suma de Letras, 2005. 252 p. (Punto de lectura; 363/04). Índice. Traducción de: Illness as metaphor. ISBN 84-663-1056-8
Centro Documentación Cultural 13900

Se recogen dos obras de la autora en las que se estudia la enfermedad desde un punto de vista metafórico, criticando las fantasías que se adoptan en la vida real ante cierto tipo de enfermedades, aclarándolas y reflexionando sobre cómo liberarse de ellas.

[133]

Sontag, Susan. **El poder de la palabra**. Selección de textos a cargo de Carlos Ortega. Oviedo: Losada: Nobel, 2004. 75 p.: principalmente ilustraciones. (Personajes). Índice. ISBN 84-8459-165-4
Centro Documentación Cultural 20216

Recopilación de textos donde se refleja el pensamiento de esta escritora estadounidense, conocida por su trayectoria intelectual y por su actividad en defensa de los derechos humanos y la libertad de expresión.

[134]

Sontag, Susan. **Yo, etcétera**. Madrid: Suma de Letras, 2003. 294 p. (Punto de lectura; 363/3). ISBN 84-663-1080-0
Centro Documentación Cultural 18733

Relatos de finales de los años setenta, relacionados con la sociedad neoyorquina, en los que se plantean las contradicciones de ésta. La ciudad más rica del mundo, el ideal para muchos, es también el lugar donde se puede encontrar la miseria más absoluta, en el que un joven de raza negra vive menos años que en las zonas más desoladas de África.

2002

Arthur R. Miller

[135]

Miller, Arthur R. **Al correr de los años: ensayos reunidos (1944-2001)**. Edición y prólogo de Steven R. Centola; traducción de Jordi Fibla. Barcelona: Tusquets, 2002. 387 p. (Marginales; 208). ISBN 84-8310-832-1
Centro Documentación Cultural 10556

Ensayos escritos entre 1944 y 2001, en los que se analiza el deterioro político y el declive moral del siglo XX en Estados Unidos. Se tratan temas como el Holocausto, los juicios por los crímenes de los nazis, la Gran Depresión, la Guerra Fría, el maccarthismo, la guerra de Vietnam, el antisemitismo, la censura, el escándalo Watergate o la pena capital.

[136]

Miller, Arthur R. **Las brujas de Salem: teatro; El Crisol: guión basado en la obra de teatro**. Traducción de José Luis López Muñoz. Barcelona: Tusquets, 2005. 263 p. (Fábula; 245). Traducción de: The crucible. The crucible (screenplay). ISBN 84-8310-435-0
Centro Documentación Cultural 17467

Recopilación de la obra de teatro y del guión cinematográfico, basado en la misma, sobre la caza de brujas que tuvo lugar en Salem (Massachusetts) el año 1692. El tema principal de ambos documentos son las relaciones entre la magia y las tradiciones religiosas que regían la comunidad rural. Este fenómeno ha sido explicado por los historiadores teniendo en cuenta distintos puntos de vista: una guerra de poder entre dos familias ricas, una forma de anular el protagonismo de la mujer y una sublevación contra las formas de pensar más conservadoras de la religión del momento.

[137]

Miller, Arthur R. **Muerte de un viajante: algunas conversaciones privadas en dos actos y un réquiem**. Traducción de Jordi Fibla. Barcelona: Tusquets, 2006. 158 p. (Fábula; 248). ISBN 84-8310-465-2
Centro Documentación Cultural 9921

Considerada un clásico de la literatura americana, denuncia el carácter ilusorio del sueño americano y trata el problema del individuo frente un sistema socioeconómico alienante que convierte al hombre en víctima del capitalismo inhumano que acabará destruyéndolo.

2001

Doris Lessing

[138]

Lessing, Doris. **Las abuelas**. Traducción de Dolores Gallart. Barcelona: Ediciones B, 2004. 325 p. (Afluentes). ISBN 84-666-1462-1
Centro Documentación Cultural 16914

Cuatro relatos sobre el inevitable proceso de la senectud, que son, a su vez, una alegoría política con toques futuristas; un drama social londinense de raza y clase; una relación en la que la pasión en tiempos de guerra se convierte en una obsesión durante la postguerra; y una trampa mortal en el seno de dos familias entrelazadas.

[139]

Lessing, Doris. **El cuaderno dorado**. Traducción de Helena Valentí. 2ª ed. Barcelona: Punto de lectura, 2008. 789 p. (Punto de lectura; 252/5). ISBN 978-84-663-2124-2
Centro Documentación Cultural 16832

Testimonio sobre la condición femenina y crónica de una generación, que relata la crisis de Anna Wulf, escritora divorciada y militante comunista.

[140]

Lessing, Doris. **El sueño más dulce**. Traducción, Mª Eugenia Ciocchini. 1ª ed., 1ª reimpresión. Barcelona: Ediciones B, 2006. 541 p. (Zeta narrativa extranjera; 965/1). ISBN 84-96546-96-9
Centro Documentación Cultural 12062

Se examina el camino trazado por la izquierda en su día, y que está salpicado de contradicciones. Los jóvenes de los sesenta acostumbrados a romper moldes y a no admitir límites a la libertad, darán paso a otros que, educados por ellos, tenderán a desconocer sus limitaciones y a vivir en una infancia prolongada entre la crueldad y la inocencia.

2000

Augusto Monterroso

[141]

Marchamalo, Jesús. **39 escritores y medio**. Dibujos, Damián Flores; prólogo, César Antonio Molina. Madrid: Instituto Cervantes: Siruela, 2006. 202 p.: ilustraciones. (Las tres edades; 140). ISBN 978-84-7844-239-3.
Centro Documentación Cultural 17371

Recopilación de autores como Camilo José Cela, Augusto Monterroso y Juan Rulfo, en la categoría de las Letras. Junto a sus grandezas, se presentan también sus hábitos cotidianos, manías y desasosiegos.

[142]

Monterroso, Augusto. **Literatura y vida**. Madrid: Suma de Letras, 2005. 159 p. (Punto de lectura; 90/3). ISBN 84-663-1585-3
Centro Documentación Cultural 18711

Conjunto de ensayos, reflexiones, relatos autobiográficos y conversaciones en los que el escritor trata de su vida, sus amistades, sus lecturas y su idea de la escritura. Todo ello impregnado del humor y elegancia que caracterizan su obra literaria

[143]

Universidad de Oviedo. **Legado Augusto Monterroso: 17 de abril de 2008**. Texto, Marta Cureses. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2008 (Oviedo: Grafinsa). 58 p: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8317-704-4
Centro Documentación Cultural 14542

El 17 de abril de 2008, Bárbara Jacobs, heredera del escritor, donó a la Universidad de Oviedo todos los fondos que componían la biblioteca de este. Comprendían catorce mil libros, archivos personales, fotografías, recortes de prensa y condecoraciones, grabaciones de audio y vídeo, así como diversas obras de arte. El escritor, de origen guatemalteco, estuvo muy interesado por España y fue muy conocido por sus colecciones de relatos breves impregnadas de fantasía y humor, hasta el punto de que se le considera uno de los maestros del género.

1999

Günter Grass

[144]

Grass, Günter. **Escribir después de Auschwitz**. En: Claves de razón práctica. N. 3, (Jun. 1990), p. 70-80.
Centro Documentación Cultural Z-603

Reflexiones en las que el autor hace balance de treinta y cinco años de su propia vida, de su trabajo literario y de la quiebra de la civilización que supuso Auschwitz.

[145]

Grass, Günter. **Mi siglo**. Traducción, Miguel Sáenz. 3ª ed. Madrid: Suma de Letras, 2001. 494 p. (Punto de lectura; 41/2). Premio Nobel de Literatura 1999. ISBN 84-663-0190-9
Centro Documentación Cultural 18710

Conjunto de cien relatos ó escenas, que ambientados cada uno en un año del siglo XX, reflejan un momento histórico de Alemania. El autor transmite la idea de que, en medio de la realidad más atroz y desconcertante, los sueños de los hombres tienen lugar, y que, a pesar de la violencia y de las injusticias sociales, el hombre ha logrado sobrevivir.

[146]

Grass, Günter. **Obra ensayística completa: artículos y opiniones**. Traducción de Carlos Fortea; prólogo de Ignacio Sotelo. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2004. 2 v. (Ópera mundi). ISBN 84-672-0651-9
Contiene: I. 1955-1971.- II. 1972-1997.
Centro Documentación Cultural 13008,13009

Obra en dos volúmenes que reúne, ordenados cronológicamente, ensayos, artículos -algunos de ellos inéditos-, cartas abiertas, discursos políticos, conferencias e incluso el *Diario político* que publicó en 1971. Gran parte de estos artículos tienen que ver con los temas del momento enmarcados dentro del proceso de la "Guerra Fría".

[147]

Grass, Günter. **El tambor de hojalata**. Traducción de Carlos Gerhard y Joaquín Mortiz. 7ª ed. Madrid: Suma de Letras, 2004. 596 p. (Punto de lectura; 41/1). ISBN 84-95501-36-8
Centro Documentación Cultural 18716

Novela estructurada en tres libros que, a su vez, se subdividen en episodios, en la que el autor percibe el mundo a través del personaje de Oscar que nacido a comienzos del siglo, contempla desde su estatura de niño las atrocidades de la I Guerra Mundial y se niega a crecer. Tocando su tambor de hojalata atraviesa los años históricos que anuncian el advenimiento del nazismo, surca los campos de batalla de la II Guerra y asiste a los tiempos difíciles de la reconstrucción.

[148]

Grass, Günter; Goytisolo, Juan. **Diálogo sobre la desmemoria, los tabúes y el olvido: dos escritores comprometidos conversan sobre la función intelectual en la sociedad contemporánea**. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 1999. 45 p.: ilustraciones. ISBN 84-8109-286-X
Centro Documentación Cultural CAJA-237 FOLL-17

Diálogo sobre las causas olvidadas y no rentables que definen nuestra sociedad posmoderna. Se abordan temas tales como la indiferencia ante el racismo y la deportación de emigrantes, las matanzas indiscriminadas, la manipulación de los medios de información y la telebasura, un holocausto pasado como el alemán y otro reciente como el de Bosnia y el fundamentalismo capitalista que desmantela los últimos restos del Estado del bienestar.

1998

Francisco de Ayala

[149]

Francisco de Ayala. Centro de Documentación Cultural. Madrid: Ministerio de Cultura, Centro Documentación Cultural, 2006. 15 p. (Guía del lector; 02)
Centro Documentación Cultural Sala T

La recopilación de las ediciones de las obras y los estudios sobre Francisco de Ayala conforma la Guía del lector realizada por el Centro de Documentación Cultural en homenaje al centenario del nacimiento del autor.

[150]

Vázquez Medel, Manuel Ángel. **Francisco Ayala: el sentido y los sentidos**. Sevilla: Alfar, 2007. 242 p. (Colección Alfar Universidad; 149). ISBN 978-84-7898-257-8
Centro Documentación Cultural 12154

Ensayo sobre la vida y obra literaria de Francisco Ayala. Se analiza su vida personal, los diferentes géneros literarios desarrollados, las obras que han sido llevadas al cine y las fuentes e influencias de otros autores en sus obras. Se termina con una conversación que Manuel Ángel Vázquez Medel mantuvo con el autor en el año 1997 sobre el enriquecimiento del ser humano y su visión del siglo XXI.

1997

Álvaro Mutis

[151]

Álvaro Mutis: paraíso y exilio, figuras de un imaginario poético. En: Revista Anthropos: huellas del conocimiento. N. 202 (en.-marzo 2004).
Centro Documentación Cultural Z-306

Número monográfico dedicado al escritor colombiano y a su universo literario donde se tratan los aspectos más significativos de su figura y de su obra, centrándose en su biografía, su poesía y algunos de sus personajes más importantes como Maqroll.

[152]

García Giraldo, Alfredo. **Aproximaciones a la obra narrativa del poeta Álvaro Mutis.** En: República de las letras. N. 88 (feb. 2005), p. 70-84.
Centro Documentación Cultural Z-485

Recorrido por la creación narrativa del escritor en el que se analizan obras como *La nieve del almirante*, *Ilona llega con la lluvia*, *Bel morir*, *La última escala del Tramp Steamer*, *Amirbar* y *Abdul Basbur, soñador de navíos*. En ellas aparece el personaje Maqroll el Gaviero, ya presente en su obra poética, que se posiciona con propiedad absoluta dentro de la obra novelística.

[153]

Milán, Eduardo. **Conversación con Álvaro Mutis.** En: Letras libres. N. 127 (jul. 1987).
Centro Documentación Cultural CAJA-263 FOLL-1

Entrevista realizada al novelista y poeta colombiano, en la que se abordan los primeros años de su vida en Colombia, las razones de su ida a México, así como sus trabajos y sus gustos literarios.

[154]

Mutis, Álvaro. **Summa de Maqroll el Gaviero: poesía, 1948-1997.** Introducción y edición de Carmen Ruiz Barrionuevo. 1ª ed. 1ª reimpresión. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Patrimonio Nacional, 1999. 304 p.(Biblioteca de América; 12).
ISBN 84-7481-882-6
Centro Documentación Cultural 8002

Recopilación de poemas y prosa en los que aparece la figura de Maqroll el Gaviero, personaje literario creado desde los inicios de la poesía del autor. Es una figura simbólica que muestra los deseos, esperanzas y desesperanzas de los hombres y se constituye como el paradigma del comportamiento humano desde un punto de vista ético. Además de la obra poética se incluye una biografía y una cronología.

[155]

Mutis, Álvaro. **La voz de Álvaro Mutis.** Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2001. 73 p.; + 1 CD-Rom. (Poesía en la Residencia; 5). ISBN 84-95078-03-1
Centro Documentación Cultural 6198

Poemas que el poeta colombiano recitó en la Residencia el 24 de abril de 1990 y 22 de octubre de 1992. Consigue crear en estos dos recitales una comunicación auténtica entre el poeta y el público, que da razón al trabajo literario

[156]

Quiroga Clérigo, Manuel. **Álvaro Mutis: "la lectura es una manera de vivir"**. En: Delibros: revista profesional del libro. Madrid. N. 155 (jun. 2002), p. 45-46.
Centro Documentación Cultural Z-545

Entrevista en la que el escritor expone sus ideas sobre la literatura hispanoamericana y habla de sí mismo, de sus obras literarias y de sus personajes más significativos como Maqroll.

1996

Francisco Umbral

[157]

Martínez Rico, Eduardo. **Umbral, las verdades de un mentiroso ilustre**. Gijón: Llibros del Peixe, 2003. 356 p.: 16 p. de fotos en blanco y negro. ISBN 84-96117-17-0
Centro Documentación Cultural 20879

Entrevista en forma novelada que aúna tanto datos biográficos de Umbral, como reflexiones y críticas sobre su propia obra y actitud vital en general, en un juego literario que el propio escritor califica como "mentira ilustre". El escritor es un mentiroso, porque, en palabras del propio Umbral, todo el que escribe miente.

[158]

Umbral, Francisco. **Amado siglo XX**. Barcelona: Planeta, 2007. 295 p. (Autores españoles e iberoamericanos). ISBN 978-84-08-06811-2
Centro Documentación Cultural 12514

El autor hace balance de su vida y de todo un siglo, mezclando memoria y literatura y verdades y mentiras, recurriendo a nombres, situaciones, chascarrillos, momentos, figuras políticas, corrientes literarias, ambientes y olores. Hace un particular recorrido por las personalidades de la literatura y de la cultura que le influyeron como Jean Paul Sartre, César González Ruano y Ortega y Gasset.

[159]

Umbral, Francisco. **Carta a mi mujer**. Prólogo de Pere Gimferrer. Barcelona: Planeta, 2008. 173 p. (Autores españoles e iberoamericanos). ISBN 978-84-08-07805-0
Centro Documentación Cultural 154

Obra centrada en la larga relación de pareja del autor, marcada por la complicidad, la tolerancia y el dolor por la muerte de su único hijo. De manera lírica, poética y muy diferente a la trayectoria de Umbral, este perfil contrasta con su más conocido sarcasmo e ironía.

[160]

Umbral, Francisco. **Larra: anatomía de un dandy**. Prólogo José Hierro. Madrid: Comunidad de Madrid: Visor Libros, 1999. 143 p. (Letras madrileñas contemporáneas; 3). ISBN 84-7522-803-8
Centro Documentación Cultural 8725

Ensayo biográfico sobre la figura de Mariano José de Larra que da las claves para entender la casuística de su personalidad. El propio escritor se identifica con el autor decimonónico y recupera el ideal baudeleriano del poeta como mártir. De este modo, quedan reunidos lo que el propio Umbral consideró dos "antihéroes" de la vida y la literatura.

[161]

Umbral, Francisco. **Mortal y rosa**. Edición de Miguel García-Posada. 6ª ed. Madrid: Cátedra: Destino, 2003. 242 p. (Letras hispánicas; 393). Apéndice. Bibliografía: p. 45-47. ISBN 84-376-1329-9
Centro Documentación Cultural 2300

Elegía de la infancia donde el autor evoca la muerte de su hijo construyendo un monólogo en el que establece un diálogo profundo con las raíces del hombre y el abismo de la muerte.

[162]

Umbral, Francisco. **La noche que llegué al Café Gijón**. 3ª ed. Barcelona: Destino, 2001. 271 p. (Destinolibro; 112). ISBN 84-233-1076-0
Centro Documentación Cultural 2732

Autobiografía que evoca sus difíciles comienzos como escritor en los años sesenta en Madrid. Narra sus visitas al Café Gijón, centro de tertulias literarias y punto de encuentro de ciudadanos de diferentes condiciones sociales, su afianzamiento en el mundo del periodismo, su contacto con personalidades del mundo artístico y literario, su primer premio y sus problemas para alquilar una casa.

[163]

Umbral, Francisco. **Ramón y las vanguardias**. Prólogo Gonzalo Torrente Ballester. 2ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1996. 239 p.: ilustraciones. (Colección Austral; 383. Contemporáneos). ISBN 84-239-7383-2
Centro Documentación Cultural 7747

Análisis de la figura de uno de sus mitos y modelos, Ramón Gómez de la Serna, pionero de las vanguardias en España. Explica el sentido de éstas como símbolo de optimismo y liberación, optimismo frente al dramatismo de la vida y liberación de fórmulas expresivas decadentes.

1995

Carlos Bousoño

[164]

Bousoño, Carlos. **Metáfora del desafuero**. 2ª ed. corregida. Madrid: Visor, 1990. 186 p. (Visor de poesía; 221). ISBN 84-7522-221-8
Centro Documentación Cultural 5485

Colección de poemas extensos y de verso libre que se combinan con otros breves y rimados a lo tradicional, cuya característica principal es la emoción y la fuerza. Destaca en la redacción de su obra, la musicalidad de la composición

[165]

Bousoño, Carlos. **El ojo de la aguja**. Barcelona: Tusquets, 1993. 154 p. (Marginales; 127. Nuevos textos sagrados). ISBN 84-7223-689-7
Centro Documentación Cultural 5714

Poemario en el que, el autor, desde la plenitud lírica se muestra fiel a su temática habitual: el amor a la vida, aunque precaria; la visión paradójica de la realidad, gratificante y cruel al tiempo; y el contraste entre el exultante ser del hombre y su inevitable caída hacia la nada.

[166]

Carlos Bousoño: Premio Nacional de las Letras Españolas 1993. Madrid: Ministerio de Cultura, Centro de las Letras Españolas, 1995. 249 p. ISBN 84-8181-060-6
Centro Documentación Cultural 18365

Obra homenaje en la que se recogen los análisis realizados por diferentes autores sobre la producción poética, teórica y crítica de este autor. La finalidad es servir como fuente para conocer su obra. Se incluye una cronología biográfica y una bibliografía del escritor.

1994

Carlos Fuentes

[167]

Carlos Fuentes: Premio de Literatura en Lengua Castellana " Miguel de Cervantes" 1987. Dónoan [et al.]. Barcelona: Anthropos; Madrid: Centro de las Letras Españolas, 1988. 157 p. (Ámbitos literarios / Premios Cervantes; 13). ISBN 84-7658-118-1
Centro Documentación Cultural 16174

Estudio de la obra del escritor mexicano, que se complementa con el discurso presentado en la entrega del Premio Cervantes en 1987 y la cronología de su creación literaria. Gran parte de su obra narrativa está dedicada a reflexionar sobre la identidad y la historia mexicana y latinoamericana, destacando su capacidad para mezclar realidad y fantasía.

[168]

Fuentes, Carlos. **Los 68: París, Praga y México.** Barcelona: Debate, 2005. 173 p.: ilustraciones. (Referencias). ISBN 84-8306-596-7
Centro Documentación Cultural 11217

Recopilación de los artículos escritos y publicados por el autor, en revistas y periódicos durante el mes de mayo de 1968, en los que da cuenta de su participación en las manifestaciones estudiantiles en contra de la guerra de Vietnam y de sus viajes a Praga y a París, para protestar contra los sistemas educativos del momento y el comportamiento político autoritario de muchos países.

[169]

Fuentes, Carlos. **Los años con Laura Díaz.** 7ª ed. Madrid: Alfaguara, 2001. 470 p. ISBN 84-204-3087-0
Centro Documentación Cultural 6544

A través de la historia de un personaje, testigo de una serie de acontecimientos, se repasa la memoria del siglo XX mexicano, apoyándose además, en hechos y personas que determinaron la conformación del México actual.

[170]

Fuentes, Carlos. **Cambio de piel.** Prólogo de Felipe González. 6ª ed. Barcelona: Seix Barral, 2001. 399 p., 8 p. de láminas. (Biblioteca breve). ISBN 84-322-1097-8
Centro Documentación Cultural 6539

Novela que indaga en el mito del México prehispánico y en el Holocausto europeo, a través de la memoria de sus protagonistas. Se retrata al hombre del siglo XX atormentado por las dudas sobre el presente, la carga del pasado y el miedo al porvenir.

[171]

Fuentes, Carlos. **Los cinco soles de México: memoria de un milenio**. 4ª ed. Barcelona: Seix Barral, 2002. 430 p.(Biblioteca breve). ISBN 84-322-1063-3
Centro Documentación Cultural 6422

Recupera y enlaza fragmentos variados de su propia creación (capítulos de novelas, cuentos, ensayos y discursos) para mirar a la historia de México desde la literatura. Se trata de una antología en la que se entremezclan la realidad y la imaginación.

[172]

Fuentes, Carlos. **En esto creo**. Barcelona: Seix barral, 2002. 358 p. (Biblioteca breve). Índice. ISBN 84-322-1132-X
Centro Documentación Cultural 6657

Autobiografía literaria que, a modo de diccionario de la vida, se construye con cuarenta y una voces, de la A a la Z, que van de Amistad a Zurich, pasando por Balzac, Buñuel, Cine, Familia, Hijos, Izquierda, Jesús, Muerte, Novela, Política, Quijote, Revolución, Sexo, Velázquez, Yo...

[173]

Fuentes, Carlos. **Gringo viejo**. Prólogo de Luis Rafael Sánchez. 1ª ed., 2ª impresión. Barcelona: Seix Barral, 2005. 237 p. (Biblioteca breve). ISBN 84-322-1079-X
Centro Documentación Cultural 6432

Episodios de la Revolución mexicana que presentan como protagonista a un extranjero, un hombre que viene del Norte y se incorpora al grupo de revolucionarios para buscar lo mismo que ellos, una muerte gloriosa en la lucha.

[174]

Fuentes, Carlos. **Inquieta compañía**. Madrid: Alfaguara, 2004. 270 p. ISBN 84-204-0176-5
Centro Documentación Cultural 11218

Obra compuesta por seis relatos que parten de situaciones cotidianas para terminar en lo irreal, empleando como recurso el terror compuesto por mansiones, fantasmas y lúgubres historias. Se analiza la conjunción entre el amor y la muerte, el papel de las mujeres y los ancianos o el diálogo que se establece entre la cultura europea y la americana.

[175]

Fuentes, Carlos. **La muerte de Artemio Cruz**. Edición de José Carlos González Boixo. Madrid: Cátedra, 2000. 417 p. (Letras hispánicas; 406). ISBN 84-376-1393-0
Centro Documentación Cultural 11216

Novela basada en el devenir de la vida de varios ciudadanos mexicanos que, durante la Revolución, participaron en acciones armadas, obtuvieron un rango militar, estrecharon relaciones con personalidades y se forjaron un porvenir acaudalado. Constituye un análisis de la sociedad, el poder y el desamor.

[176]

Fuentes, Carlos. **La silla del águila**. Madrid: Alfaguara, 2003. 376 p. ISBN 84-204-6666-2
Centro Documentación Cultural 11615

Novela que, a través de la correspondencia entre diferentes personajes, denuncia la situación política de México en la actualidad, y del mundo en general. Las misivas van desentrañando los misterios y las pasiones soterradas de los prohombres que tienen en sus manos el destino del país. Se presenta como una obra de intriga, donde los secretos de cada uno de estos personajes se van mostrando poco.

[177]

Fuentes, Carlos. **Terra nostra**. Prólogo de John Elliott. Barcelona: Seix Barral, 2003. 783 p. (Biblioteca breve). ISBN 84-322-1166-4
Centro Documentación Cultural 11609

Novela histórica que trata sobre la colonización española en América en el siglo XVI, centrándose en el pasado y el presente de México, lugar de nacimiento del autor. La trama se desarrolla en la época de los Reyes Católicos y Felipe II y muestra las características de las civilizaciones indígenas, los aztecas y los mayas.

1993**Claudio Rodríguez**

[178]

Claudio Rodríguez: pulso y revelación del verso. En: Archipiélago. N. 63 (2004), p. 5-103.
Centro Documentación Cultural Z-650

Dossier en homenaje al poeta zamorano, en el que se analiza y presenta su figura y su obra. Participan investigadores literarios como Luis García Jambriña o Fernando Yubero y poetas cercanos a su obra como su amigo Francisco Brines o Antonio Gamoneda.

[179]

Rodríguez, Claudio. **La otra palabra: escritos en prosa**. Edición de Fernando Yubero. Barcelona: Tusquets, 2004. 242 p. (Marginales; 226). Bibliografía: p. 239-242. Incluye: p. 217-238. ISBN 84-8310-979-4
Centro Documentación Cultural 15826, 15827

Recoge el corpus de los textos en prosa del poeta, sus ensayos y trabajos inéditos, los artículos publicados en revistas y en prensa diaria, así como las colaboraciones en libros ajenos y colectivos. De este conjunto se desprende su modo particular de entender la lírica, sus maestros poéticos y sus antecedentes.

[180]

Rodríguez, Claudio. **Poesía completa: (1953-1991)**. Barcelona: Tusquets, 2001. 377 p. (Marginales; 198. Nuevos textos sagrado). ISBN 84-8310-779-1
Centro Documentación Cultural 5673

Recopilación de cinco libros, que reflejan las etapas de una biografía: el entusiasmo de su adolescencia y juventud, la integración del dolor y el sufrimiento en su mundo poético del que se hace eco su libro *Alianza y condena*, y la preocupación por la vejez y la muerte de *Casi una leyenda*, su testamento poético.

1992

Francisco Nieva

[181]

Investidura como doctor "honoris causa" de D. Francisco Nieva. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 2002. 78 p. ISBN 84-8427-183-8
Centro Documentación Cultural CAJA-174 FOLL-12

Transcripción del acto de Investidura como Doctor "Honoris Causa" por la Universidad de Castilla-La Mancha del dramaturgo manchego, en la que se incluye la "laudatio" del profesor Jesús Barrajón y el discurso del investido.

[182]

Nieva, Francisco. **El abrupto desarrollo de la escenografía en nuestro teatro**. En: Boletín Informativo. Fundación Juan March. N. 187 (feb. 1989), p. 3-12.
Centro Documentación Cultural Z-108

Artículo que presenta una visión crítica del momento actual de la escenografía y los montajes teatrales en España.

[183]

Nieva, Francisco. **Las cosas como fueron: memorias**. Madrid: Espasa Calpe, 2002. 662 p, 16 p. de fotografías.(Espasa forum). ISBN 84-670-0083-X
Centro Documentación Cultural 12754

Relato de su vida desde un punto de vista particular, en el que trata de explicar por qué se convirtió en escritor, destacando el papel que jugaron ciertos estímulos y acontecimientos, en apariencia insignificantes, en su creación poética.

[184]

Francisco Nieva. Volumen dirigido por Jesús María Barrajón; José Luis Calvo Carilla [et al.]. Madrid: Complutense, 2005. 281 p. (Compás de letras). ISBN 84-7491-783-2
Centro Documentación Cultural 14548

Colección de artículos sobre la obra del escritor, que sirve para profundizar en muchos de los aspectos de su teatro. Se indaga, por ejemplo, en la relación de tres aspectos en los que reside la razón de su poética: la obscenidad, lo lírico y la tendencia al mito.

[185]

Pérez Coterillo, Moisés. **Un paradigma llamado Francisco Nieva**. En: El Público: periódico mensual de teatro. N. 91 (Jul.-Ag. 1992), p. 1.
Centro Documentación Cultural Z-183

Con motivo de la concesión de dos premios literarios al autor teatral, el "Príncipe de Asturias " de las Letras y el Nacional de Literatura Dramática, se reflexiona sobre la situación de dramaturgos consagrados y su ausencia de los escenarios.

1991

Pueblo de Puerto Rico

[186]

Pueblo de Puerto Rico. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias. Título tomado de la pantalla de título (consulta 20 de agosto, 2008)
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria138.html>

Página que recoge la trayectoria, discurso original y acta del jurado que otorgó el Premio Príncipe de Asturias de las Letras al Pueblo de Puerto Rico, por declarar sus autoridades representativas el Español único idioma oficial de su país. Otorgado por unanimidad y en primera votación, este es un caso sin precedente en la historia de este galardón.

1990

Arturo Uslar Pietri

[187]

Uslar Pietri, Arturo. **Cuentos completos**. Edición y prólogo de Gustavo Guerrero. Madrid: Páginas de Espuma, 2006. 589 p. (Voces; 65). ISBN 84-95642-77-8
Centro Documentación Cultural 6578

Recopilación de narraciones, consideradas por el editor literario como una melodía y un sendero de evolución, en las que se aprecian varias rupturas. Así, a partir de *Red* rompe con su pasado modernista para buscar la identidad venezolana. El segundo giro se produce con *Pasos y pasajeros* en la que abandona la búsqueda de su Venezuela ideal y se convierte en cronista de una sociedad que se transforma.

[188]

Uslar Pietri, Arturo. **Ensayos sobre el nuevo mundo: antología de textos políticos**. Introducción de Agapito Maestre. Madrid: Tecnos, 2002. 160 p. (Ventana abierta a América)
ISBN 84-309-3844-3
Centro Documentación Cultural 19265

Artículos del escritor venezolano, que tienen como temática común Hispanoamérica, descubriendo su carácter mestizo, su temperamento y la propia civilización que encuentra su mejor expresión en el arte, en la literatura y en el género del ensayo.

1989

Ricardo Gullón

[189]

Brown, Ann Marie. **Ricardo Gullón: 1908-1991: in memoriam**. Melilla: UNED, 1992. 142 p. ISBN 84-87291-27-9
Centro Documentación Cultural 17157

Bibliografía del crítico literario español, Ricardo Gullón, en la que se recogen treinta y cinco libros, más de seiscientos artículos de revistas y trescientos cincuenta artículos periodísticos del autor. Se recopilan también publicaciones sobre su vida y obra. Se acompaña de una cronología de su vida.

[190]

Gullón, Ricardo. **La novela española contemporánea: ensayos críticos**. Madrid: Alianza, 1994. 331 p. (Alianza universidad; 796). ISBN 84-206-2796-8
Centro Documentación Cultural 12508

Recopilación de ensayos, seleccionados por el autor poco antes de morir, que recorre la novela española a través de comentarios de las obras de una gran variedad de autores, desde Miguel de Cervantes o Unamuno hasta Delibes o Carmen Martín Gaité, entre otros.

[191]

Gullón, Ricardo. **Técnicas de Galdós**. Madrid: Taurus, 1970. 222 p. (Ensayistas de hoy)
Centro Documentación Cultural 12153

Ensayo crítico de cuatro novelas de Galdós, *Doña Perfecta*, *El amigo Manso*, *La de Bringas* y *Fortunata y Jacinta*. Se analiza su estructura, las características de sus personajes y el contexto histórico en el que se desarrolla la trama.

1988

Carmen Martín Gaité

[192]

Martín Gaité, Carmen. **Nubosidad variable**. 12ª ed. Barcelona: Anagrama, 2007. 391 p. (Compactos Anagrama; 134). ISBN 84-339-1465-1
Centro Documentación Cultural 14971

Novela epistolar con planteamientos sobre la vida, la muerte, el amor, el destino, el trabajo, el tiempo o las exigencias de la madurez, entre otros, que ayudan a la autora en su búsqueda de la identidad.

[193]

Martín Gaité, Carmen. **Usos amorosos de la postguerra española**. 14ª ed. Barcelona: Anagrama, 2005. 219 p. (Compactos; 91). ISBN 84-339-2095-2
Centro Documentación Cultural 1540

Ensayo en el que se tratan temas de la sociedad de la postguerra española, centrándose en las relaciones de la pareja y el papel de la mujer, criticando además, temas aún vigentes como el trabajo de la mujer o la importancia del aspecto físico.

[194]

Las Salamancas para curiosos y viajeros. Carmen Martín Gaité [et al.]. 2ª ed. Salamanca: Diputación, 1993. 151 p.: ilustraciones. Editado en colaboración con la Junta de Castilla y León. ISBN 84-8733-2-2
Centro Documentación Cultural 17757

La autora describe Salamanca y su provincia, a través de sus gentes, de sus costumbres y de sus tierras.

José Ángel Valente

[195]

Valente, José Ángel. **Las palabras de la tribu.** Madrid: Siglo Veintiuno de España, 1971. X, 315 p., 1 h. (La creación Literaria). Índices
Centro Documentación Cultural 411

Ensayos que tratan temas como la función de la literatura y el arte, el misterio de la creación poética o el acercamiento al poder místico de la palabra, al tiempo que reflexionan sobre autores como Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández, Luis Cernuda o Jorge Luis Borges.

[196]

Valente, José Ángel. **Poesía y prosa.** Edición e introducción de Andrés Sánchez Robayna. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2006. X, 991 p. (Obras completas; 1). ISBN 84-8109-596-6
Centro Documentación Cultural 5558

Volumen que recoge tanto los libros que el autor publicó en vida como textos inéditos o dispersos. Se agrupan: su obra lírica, las traducciones poéticas, la obra en prosa y un conjunto de poemas inéditos de su etapa juvenil anteriores a su primer libro (*A modo de esperanza*, 1955) y del período de madurez.

1987

Camilo José Cela

[197]

50 años de La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, Centro de las Letras Españolas, 1992. XXXIV, 227 p.: ilustraciones. ISBN 84-7483-844-4
Centro Documentación Cultural 1080

Reúne todas las ediciones de la novela de Cela *La familia de Pascual Duarte* con motivo de la exposición celebrada en el cincuentenario de su publicación.

[198]

Cela, Camilo José. **La colmena**. Barcelona: Ediciones Destino, 2006. 316 p. (Destinolibro; 490) ISBN 84-233-3791-X

Centro Documentación Cultural 10346

Novela que muestra la realidad social de la población española durante la posguerra. La historia se basa en un espacio novelesco no muy amplio, un barrio pobre de Madrid en 1943, pero con muchos personajes, la mayoría de clase media: pequeña burguesía venida a menos.

[199]

Cela, Camilo José. **Diccionario geográfico popular de España. I, Introducción a la dictadología tópica, España**. Madrid: Noesis [etc.], 1998. 177 p. Índice onomástico. Índice de topónimos y afines. Índice de gentilicios y afines. ISBN 84 87462 44 8

Centro Documentación Cultural 19633

Libro de introducción a la dictadología tópica, que define las competencias y el concepto de esta disciplina, enmarcada en la filología de tradición oral tópica y explica el significado de términos como refrán, proverbio, aforismo, topónimo o gentilicio.

[200]

Cela, Camilo José. **La familia de Pascual Duarte**. Ilustraciones de Antonio Saura. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2001. 215 p.: ilustraciones. ISBN 84-8109-341-6

Centro Documentación Cultural 19038

Reedición de la novela del autor con motivo del ochenta y cinco aniversario del premio Nobel. Se refleja el pesimismo existencial que se vivió durante la posguerra en España a través de la vida de su personaje principal. Se acompaña de ilustraciones de Antonio Saura y una reflexión sobre ilustración y literatura.

[201]

Cela, Camilo José. **El gallego y su cuadrilla: y otros apuntes carpetovetónicos**. Barcelona: Ediciones Destino, 1994. 286 p. (Destinolibro; 27). ISBN 84-233-0661-5

Centro Documentación Cultural 6058

Obra dividida en seis partes, que reúne los apuntes "carpetovetónicos" del autor, así denominados por él mismo, en los que se da una visión irónica y desenfadada de personajes de la época como poetas, barberos, solteras, vagabundos y profesores.

[202]

Cela, Camilo José. **Pabellón de reposo**. Barcelona: Destino, 1990. 210 p. (Destinolibro; 45) ISBN 84-233-0438-8

Centro Documentación Cultural 2933

Describe la obligada convivencia entre personas que no tienen nada en común más que su enfermedad y la omnipresencia de la muerte, ante la que unos se defienden apurando sus últimos días, otros cumpliendo las indicaciones del médico y otros negándose a la evidencia. Se presentan además las reacciones de los personajes de su entorno.

[203]

Cela, Camilo José. **Viaje a la Alcarria**. Barcelona: Destino, 2002. 203 p. (Destinolibro; 454). ISBN 84-233-3394-9
Centro Documentación Cultural 2991

Anécdotas, conversaciones y encuentros del viajero que recorre los caminos y los pueblos de la Alcarria, que transcritos en prosa, aunando realismo, comicidad y ternura, conforman esta obra.

1986

Mario Vargas Llosa

[204]

Vargas Llosa, Mario. **La búsqueda del paraíso y el realismo liberal**. Edición al cuidado de José Manuel Azcona. Bilbao: Sociedad "El Sitio", 2004. 93 p.: ilustraciones. ISBN 84-86064-40-4
Centro Documentación Cultural 7214

Publicación que recoge la conferencia impartida por el escritor y político peruano, en la "Sociedad El Sitio", foro del liberalismo vasco, el 27 de junio de 2002. Recopila además, la historia de la creación de la Sociedad y del Palacio de la Libertad, sede de la misma.

[205]

Vargas Llosa, Mario. **La casa verde**. Madrid: Alfaguara, 2004. 525 p. (Biblioteca Mario Vargas Llosa). ISBN 84-204-6707-3
Centro Documentación Cultural 10939

Novela sobre un prostíbulo llamado "La casa verde", donde se mezclan las vidas de distintas personas, alrededor de intrigas y confidencias. Está ambientada en dos escenarios simultáneos, la ciudad de Poura, al borde del desierto y una zona de la amazonía.

[206]

Vargas Llosa, Mario. **La ciudad y los perros**. 5ª ed. Madrid: Alfaguara, 2001. 483 p. (Biblioteca Mario Vargas Llosa). ISBN 84-204-8410-5
Centro Documentación Cultural 10946

Crítica sobre la forma de vida y cultura castrenses, donde se potencian valores como la agresividad, la valentía, la hombría y la sexualidad. La acción se centra en un colegio militar de Lima (Perú) y se narran las situaciones vividas por varios muchachos que aprenden a convivir con una forma de vida que no les permite desarrollarse como personas, donde se les somete y se les humilla.

[207]

Vargas Llosa, Mario. **Ensayos literarios. I**. Edición del autor al cuidado de Antoni Munné; prólogo de Joaquín Marco. Barcelona: Círculo de Lectores: Galaxia Gutenberg, 2005. 1398 p. (Obras completas; 6). ISBN 84-672-0607-1
Centro Documentación Cultural 19960

Recopilación de ensayos en los que se muestra la erudición, capacidad crítica y precisión lingüística del escritor y en los que se observa su disposición para combinar un estilo político y social con la literatura.

[208]

Vargas Llosa, Mario. **La fiesta del chivo**. 15^o ed. Madrid: Alfaguara, 2003. 518 p. ISBN 84-204-4169-4
Centro Documentación Cultural 19925

Novela sobre el gobierno autocrático del dictador Rafael Leónidas Trujillo en la República Dominicana y los excesos que engendran el poder y la corrupción dentro de la sociedad. Se presentan todos los detalles de la trama desarrollada para terminar con el régimen y las represalias que tuvieron lugar después de la muerte del dictador.

[209]

Vargas Llosa, Mario. **La orgía perpetua: Flaubert y "Madame Bovary"**. Madrid: Alfaguara, 2006. 235 p. (Biblioteca Mario Vargas Llosa). ISBN 84-204-7092-9
Centro Documentación Cultural 3061

Análisis realizado a través de tres vías de aproximación al texto flauberiano. En una primera parte, de tono autobiográfico, el escritor se retrata a sí mismo como lector enfervorizado y pasional. La segunda parte es un estudio del significado de la novela en la que se combinan la rebeldía, la violencia, el melodrama y el sexo. En la tercera parte se rastrea la relación de la obra de Flaubert con la historia y el desarrollo del género más representativo de la literatura moderna: la novela.

[210]

Vargas Llosa, Mario. **El pez en el agua**. Madrid: Alfaguara, 2005. 619 p. (Biblioteca Mario Vargas Llosa). Índice. ISBN 84-204-6709-X
Centro Documentación Cultural 12702

Autobiografía que contiene, en capítulos alternos, las memorias de dos etapas de la vida del escritor peruano: la de su infancia, adolescencia y comienzos de la juventud (1946-1959), y la inmersión en la política peruana que culminaría en una campaña por la presidencia del Perú (1987-1990).

Rafael Lapesa Melgar

[211]

Lapesa Melgar, Rafael. **Historia de la lengua española**. Prólogo de Ramón Menéndez Pidal. 9^a ed. corregida y aumentada. Madrid: Gredos, 1986. 690 p., 4 h. con mapas. (Biblioteca románica hispánica: III. Manuales; 45). Bibliografía. Índice. ISBN 84-249-0072-3
Centro Documentación Cultural 13679

Presenta la evolución del español bajo todos sus tipos y modalidades (dialectal, regional, judeo-español y el español de América), mostrando sus íntimas relaciones con las demás lenguas de la geografía española. Mediante la visión sucesiva de los distintos estados del español, el autor funde historia, lenguaje, cultura y vida.

[212]

Lapesa Melgar, Rafael. **Poetas y prosistas de ayer y de hoy: veinte estudios de historia y crítica literarias**. Madrid: Gredos, 1977. 424 p. (Biblioteca románica hispánica: II Estudios y ensayos; 263). ISBN 84-249-0727-2
Centro Documentación Cultural 14987

Recopilación de estudios histórico-literarios que abarcan temas desde finales del siglo XIV a la actualidad. Incluye textos literarios; reseñas dedicadas a obras de investigación como el estudio de *La Celestina* de María Rosa Lida o el de *España en su historia* de Américo Castro y los estudios relacionados con Antonio Machado, Jorge Guillén, Luis Rosales y Alonso Zamora, entre otros.

[213]

Lapesa, Rafael. **Generaciones y semblanzas de claros varones y gentiles damas que ilustraron la Filología hispánica de nuestro siglo**. Madrid: Real Academia de la Historia, 1998. 250 p. (Clave historial; 2). Título de la cubierta: Generaciones y semblanzas de filólogos españoles. ISBN 84-89512-11-6
Centro Documentación Cultural 12303

Recopilación de artículos dedicados a compañeros y maestros del lingüista, como Ramón Menéndez Pidal, Julio Casares, Samuel Gili y Gaya y Dámaso Alonso, entre otros. Se acompaña de noticias breves de filólogos de prestigio no estudiados hasta el momento.

1985

Ángel González

[214]

González, Ángel. **Palabra sobre palabra: obra completa (1956-2001)**. 1ª ed. aumentada, 2ª impresión. Barcelona: Seix Barral, 2005. 509 p. (Los tres mundos. Poesía). ISBN 84-322-0883-3
Centro Documentación Cultural 8441

Editada por primera vez en 1968 su poesía completa, ha sido reeditada y aumentada en varias ocasiones, incluyendo desde *Áspero mundo* hasta *Otoño y otras luces*. El escritor, perteneciente al grupo conocido como generación de los cincuenta, se caracteriza por una poesía humanamente comprometida, teñida de ironía y humor, en la que el ritmo y la musicalidad juegan un importante papel.

1984

Pablo García Baena

[215]

García Baena, Pablo. **Los campos Elíseos**. Madrid; Buenos Aires; Valencia: Pre-Textos, 2006. 71 p. (La cruz del sur; 796). ISBN 84-8191-729-X
Centro Documentación Cultural 16918

Poeta cordobés, fundador en 1947, junto con otros, de la revista *Cántico*, que revitalizó el mundo de la poesía andaluza de posguerra y reivindicó una mayor exigencia estética, enlazando con la poesía de la Generación del 27. Baena aúna sensualidad y profundidad en un lenguaje de complicada y precisa perfección técnica que, en parte, viene de los grandes maestros del Siglo de Oro.

1983

Juan Rulfo

[216]

Roffé, Reina. **Juan Rulfo: autobiografía armada**. Barcelona: Montesinos, 1992. 65 p. (El sur; 1). Bibliografía: p. 45-65. ISBN 84-7639-141-2
Centro Documentación Cultural CAJA-245 FOLL-27

Relato de la vida del escritor, realizado a través de sus publicaciones, reportajes y declaraciones. Crea una historia en primera persona, siendo el resultado un cuento de Rulfo escrito por él mismo.

[217]

Rulfo, Juan. **El gallo de oro y otros textos para cine**. Presentación y notas de Jorge Ayala Blanco. Madrid: Alianza Editorial, 1982. 151 p. (El libro de bolsillo; 872. Sección Literatura). ISBN 84-206-1872-1
Centro Documentación Cultural 15799

Textos concebidos originalmente para el cine. En el guión para *El gallo de oro* se describe el vértigo del juego del amor y la suerte a partir de la historia de un gallero salido de la nada y una cancionera de ferias. Aparecen también los apuntes para un guión jamás escrito: *El despojo*. Y cierra el libro un texto poemático: *La fórmula secreta*.

[218]

Rulfo, Juan. **El llano en llamas**. Barcelona: Mondadori, 2004. 184 p. (Literatura Mondadori; 248). ISBN 84-397-1022-4
Centro Documentación Cultural 5654

Relatos pertenecientes al realismo mágico, que giran alrededor de la vida rural en la época de la Revolución Mexicana y la Guerra Cristera y de los problemas vinculados a éstas, como la desigualdad social, la lucha por la tierra, la religión y la política.

[219]

Rulfo, Juan. **Pedro Páramo**. 10ª ed. Barcelona: Anagrama, 2005. 122 p. (Compactos Anagrama; 66). ISBN 84-339-2070-7
Centro Documentación Cultural 14978

Única novela del escritor mexicano, publicada en 1955 y perteneciente al género del realismo mágico. En ella se relata la búsqueda del padre de Juan Preciado, desarrollada en Comala, pueblo fantasma con personajes misteriosos y enigmáticos. La historia de Juan se intercala con la historia de su padre, sucedida años antes, durante la Revolución Mexicana.

1982

Gonzalo Torrente Ballester

[220]

Giménez, Alicia. **Torrente Ballester**. Barcelona: Barcanova, 1981. 128 p.: ilustraciones. (Colección El autor y su obra; 2). Bibliografía. ISBN 84-85923-24-3
Centro Documentación Cultural 6765

Monografía que estudia y analiza la personalidad y la obra literaria del escritor. Su novelística, su labor de crítico y periodista constituyen elementos fundamentales del panorama cultural del momento.

[221]

Gonzalo Torrente Ballester: in memoriam. Textos, Ángel Basanta [et alt.]. Lisboa: Embajada de España en Portugal, 1995. 174 p.: ilustraciones. Texto en portugués y español
Contiene: *La Saga/Fuga de J. B. y sus títulos* / Ángel Basanta.- *Para Gonzalo Torrente Ballester* / José Bento.- *Doménica e Alice: Dinamite Literária* / António Gonçalves.- *Semblanza de D. Gonzalo* / Eduardo Lourenço.- *Gonzalo Torrente Ballester: a poética do romancista* / Carlos Reis.- *O Rei pasmado* (homenagem a Gonzalo Torrente Ballester) / João Rui de Sousa.- *O Cervantismo de Gonzalo Torrente Ballester* / Dario Villanueva.- *Gonzalo Torrente Ballester: tradición y originalidad* / Carmen Becerra.- *O amigo que inventou unha cidade* / Carlos Casares.- *Ballester e Cervantes na outra metade da Lua* / José Jorge Letria.- *Torrente y el Mar* / José Ponte Far.- *Perfiles Cervantinos en la obra de Torrente* / José Saramago.- *A Cruz de Ferro* (à memória da momória de Gonzalo Torrente Ballester) / Pedro Tamen.- *Notas para el recuerdo de mi maestro Torrente Ballester* / Miguel Viqueira.-
Centro Documentación Cultural 12123

Monográfico realizado en homenaje al escritor, con motivo de su fallecimiento en 1999. Se recoge el testimonio de algunos de los mejores especialistas en su obra y de algunos de sus mejores lectores, que le evocan con rigor y veneración. Se completa con un recorrido fotobiográfico.

[222]

Gonzalo Torrente Ballester: Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes" 1985. Alicia Giménez Bartlett [et. al.] Barcelona: Anthropos; Madrid : Centro de las Letras Españolas, 1987. 108 p. (Ámbitos literarios/Premios Cervantes; 11). ISBN 84-7658-055-X
Centro Documentación Cultural CAJA-200 FOLL-17

Obra homenaje en la que se recogen las aportaciones de distintos autores sobre la vida del escritor, se analiza el discurso de entrega del Premio Cervantes y se estudia la influencia de Cervantes en su obra. Se incluye una bibliografía.

[223]

Torrente Ballester, Gonzalo. **Compostela y su ángel**. Madrid: Alianza Editorial, 1998. 253 p. (El libro de bolsillo. Biblioteca de autor; 0219). ISBN 84-206-3398-4
Centro Documentación Cultural 10257

Obra dedicada a la ciudad jacobea, que incluye leyendas, crónicas y hechos históricos, milagros y sainetes en torno a Santiago. En ella el autor recrea un mundo lírico y fantástico, en el que no faltan los apuntes humorísticos, sin excluir la reflexión sobre la historia arquitectónica, política y religiosa, de esta ciudad.

[224]

Torrente Ballester, Gonzalo. **Dafne y ensueños**. Madrid: Alianza, 1998. 339 p. (El libro de bolsillo. Biblioteca de autor; 0218). ISBN 84-206-3814-5
Centro Documentación Cultural 11018

El autor rememora su infancia y adolescencia, los mitos familiares, su paso por la Universidad de Oviedo y los inicios de su apasionada relación con la literatura. Con Dafne como hilo conductor de sus ensoñaciones, ofrece información sobre su aprendizaje artístico e intelectual y un resumen de las inquietudes de una generación, formada en el período de entreguerras.

[225]

Torrente Ballester, Gonzalo. **Don Juan**. Madrid: Alianza, 1998. 400 p. (El libro de bolsillo. Biblioteca de autor; 0213). ISBN 84-206-3397-6
Centro Documentación Cultural 11030

Recreación del mito de Don Juan, que se introduce en el cuerpo del narrador para dictarle la vida de lances y amoríos y para mostrar la rebeldía ante un cielo y un infierno que se han desentendido de él, dando lugar a un entramado de ideas y aventuras, disparado hacia diversas épocas, lugares y personajes.

[226]

Torrente Ballester, Gonzalo. **Fragmentos de Apocalipsis**. Madrid: Alianza, 1998. 397 p. (El libro de bolsillo. Biblioteca de autor; 0216). ISBN 84-206-3813-7
Centro Documentación Cultural 11032

Visión de la vida de los habitantes de Villasanta de la Estrella, donde el escritor, convertido en protagonista, reflexiona, siempre desde su conciencia creadora, sobre las formas en que puede componer su obra. La alternancia de lo real y de lo mágico, el humor, la ironía y el erotismo provocan la diversión y el entretenimiento.

[227]

Torrente Ballester, Gonzalo. **La Isla de los Jacintos Cortados: carta de amor con interpolaciones mágicas**. Madrid: Alianza, 1998. 363 p. (El libro de bolsillo. Biblioteca de autor; 0217). ISBN 84-206-3400-X
Centro Documentación Cultural 11036

Novela articulada en torno a una doble trama amorosa, que se va entrelazando con una mezcla entre realidad y ficción. Se reflexiona sobre las relaciones entre la verdad y la apariencia, la historia y la ficción, y el autor y su obra.

[228]

Torrente Ballester, Gonzalo. **El Quijote como juego y otros trabajos críticos**. Barcelona: Destino, 2004. 420 p. (Destinolibro; 208). ISBN 84-233-3598-4
Centro Documentación Cultural 3126

Conjunto de ensayos, el primero de los cuales *El Quijote como juego* es un estudio del personaje cervantino, partiendo de la base de que toda literatura es un juego e introduciéndose en el proceso de creación de Alonso Quijano, personaje al que el lector irá descubriendo. Siguen a esta obra, seis trabajos procedentes de *Siete ensayos y una farsa* y diversos artículos publicados en diarios y revistas especializadas.

[229]

Torrente Ballester, Gonzalo. **La saga/fuga de J.B.** 9ª ed. Barcelona: Destino, 1999. -- 667 p. (Destinolibro; 94). ISBN 84-233-1038-8
Centro Documentación Cultural 11424

Novela publicada en 1972, es la historia de una ciudad imaginaria, Castroforte del Baralla, un lugar donde el mito y la fantasía hacen que sus habitantes se debatan entre la irrealidad y la tradición. Constituye un ejemplo de síntesis entre tradición y experimentalismo, destacando en ella la narración de cuatro o cinco destinos que se desarrollan en el tiempo a través de sucesivos personajes, al hilo de la reencarnación de una misma trama que se prolonga por los siglos.

Miguel Delibes

[230]

Delibes, Miguel. **Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso.** Barcelona: Destino, 2001. 183 p. (Destinolibro; 442). ISBN 84-233-3290-X
Centro Documentación Cultural 10739

Novela que, a través de la correspondencia progresivamente amorosa, que un periodista castellano jubilado y solterón escribe a una viuda andaluza, habla del amor, la esperanza, el desencanto o el cotidiano quehacer.

[231]

Delibes, Miguel. **Diario de un cazador: Premio Nacional de Literatura 1955.** 1ª ed., 2ª impresión. Barcelona: Destino, 2006. 199 p. (Destinolibro; 56)
ISBN 84-233-3530-5
Centro Documentación Cultural 19820

Novela que, a través del diario personal de un cazador, refleja la vida cotidiana de los años cincuenta. El protagonista contempla el mundo y se cuenta a sí mismo las cosas que pasan sin pensar en la posteridad, muestra sus miedos, su pasión por la caza, su vida y sus amores. Destaca el vocabulario utilizado: un lenguaje vulgar hablado en muchos pueblos de Castilla, recreando el léxico agrario, el santoral, refranes y expresiones populares.

[232]

Delibes, Miguel. **Diario de un emigrante.** Barcelona: Destino, 2004. 213 p. (Destinolibro; 44).
ISBN 84-233-3608-5
Centro Documentación Cultural 19871

Novela que continúa a *Diario de un cazador*, con el mismo protagonista, Lorenzo, y la misma estructura formal, es decir, la de un diario fechado. Junto al tema principal, la emigración por el deseo de mejorar en la vida, que choca con el desengaño ante la realidad, existen subtemas como la caza, el habla criolla, las impresiones viajeras, los indios americanos, las comidas, los paisajes o las costumbres. Destaca la naturalidad del lenguaje utilizado.

[233]

Delibes, Miguel. **El disputado voto del señor Cayo**. Barcelona: Destino, 2000. 241 p. (Destinolibro; 435). ISBN 84-233-3260-8
Centro Documentación Cultural 7677

Un grupo de jóvenes, militantes de un partido político, llegan a un pueblo, prácticamente deshabitado, del norte de Castilla, para hacer propaganda electoral. El lenguaje utilizado describe un mundo que empezaba a desaparecer por el abandono del campo y la emigración hacia las ciudades, el del señor Cayo, hombre apegado a la tierra, que vive en comunión con la naturaleza, y que tiene una cultura y una sabiduría sobre la misma que no se aprende en las universidades. Frente a él, los jóvenes políticos son el contrapunto que evidencia la existencia de dos culturas que se ignoran.

[234]

Delibes, Miguel. **Las guerras de nuestros antepasados**. Barcelona: Destino, 2005. 296 p. (Destinolibro; 196). ISBN 84-233-3684-0
Centro Documentación Cultural 287

Novela en forma dialogada, en la que a lo largo de siete noches de confesiones, el protagonista, un recluso condenado por homicidio, va desvelando ante el médico de la prisión la historia de su vida y sus sentimientos. A través del relato de este joven de pueblo, se reflexiona sobre el papel de la violencia en una colectividad y se estudia una existencia marginada, realizándose además, una crítica de la vida española.

[235]

Delibes, Miguel. **El hereje**. 2ª ed. en este formato. Barcelona: Destino, 2004. 497 p. (Destinolibro; 480). En cubierta: "Premio Nacional de Narrativa 1999". ISBN 84-233-3606-9
Centro Documentación Cultural 12566

Novela histórica en la que el autor dibuja, a través de las peripecias vitales y espirituales de Cipriano Salcedo, un retrato del Valladolid de la época de Carlos V, de sus gentes, sus costumbres y sus paisajes. Mezclados en la trama de su argumento, se contemplan el floreciente comercio hacia Flandes y la llegada de las ideas luteranas a las comunidades religiosas más avanzadas de la época en España, como la de Valladolid. La obra recoge el sentido ético del autor, su amor a la naturaleza, el sentimiento de la muerte, la tolerancia, y el respeto a las razones del otro.

[236]

Delibes, Miguel. **La hoja roja**. 2ª ed. Barcelona: Destino, 2003. 230 p. (Destinolibro; 151). ISBN 84-233-3508-9
Centro Documentación Cultural 7583

Obra de contenido existencialista en la que Don Eloy, un jubilado, rememora su vida, al tiempo que planean a su alrededor la soledad y el miedo a la muerte. Aparecen en la novela temas recurrentes en la obra del escritor vallisoletano, como el campo, la juventud, la infancia, los pueblos y los que viven en ellos.

[237]

Delibes, Miguel. **Mi idoltrado hijo Sisí**. 1ª ed., 2ª impresión. Barcelona: Destino, 2006. 334 p. (Destinolibro; 31). ISBN 84-233-3687-5
Centro Documentación Cultural 12700

Novela que muestra la España de la preguerra civil en el contexto de la cual vive un burgués acaudalado que en su ansia paternal dedicará atenciones desmesuradas a su hijo, para convertirlo en un adolescente entregado a los excesos y en un adulto alejado de las responsabilidades y problemas cotidianos, que siempre le fueron resueltos por el entorno familiar. Su desenlace, pone fin a la protección paterna, ya que excede las posibilidades de asegurar su vida, que se quiebra, trastocando toda la estructura familiar.

[238]

Delibes, Miguel. **La mortaja**. Edición de Gonzalo Sobejano. 7ª ed. Madrid: Cátedra, 2001. 201 p. (Letras hispánicas; 199). Bibliografía: p. 67-75. ISBN 84-376-0463-X
Contiene: *La mortaja*.- *El amor propio de Juanito Osuna*.- *El patio de vecindad*.- *El sol*.- *La fe*.- *El conejo*.- *La perra*.- *Navidad sin ambiente*.- *Las visiones*.
Centro Documentación Cultural 3122

Colección de cuentos, escritos entre 1948 y 1963 en los que aparecen muchos de los temas centrales de la obra del escritor, como la relación con la naturaleza, la muerte, la infancia o el prójimo. Así mismo, se ponen de relieve los dos ejes espaciales de su mundo literario: la ciudad de provincia y el campo castellano.

[239]

Delibes, Miguel. **El príncipe destronado**. Barcelona: Ediciones Destino, 2003. 169 p. (Destinolibro). ISBN 84-233-3482-1
Centro Documentación Cultural 10911

Novela, que transcurre durante once horas del año 1963, en la que se narra la forma en que un niño de cuatro años vive la presencia de su hermana recién nacida. Se muestra además, el entorno familiar y social del pequeño.

[240]

Delibes, Miguel. **Siestas con viento sur**. Comentado por Amparo Medina-Bocos. Barcelona: Destino, 1998. CIX, 215 p. (Clásicos contemporáneos comentados; 29). ISBN 84-233-3033-8
Centro Documentación Cultural 19729

Recopilación de cuatro relatos rurales y urbanos. En *La mortaja* se retratan las emociones de un niño ante la muerte y la pérdida de la inocencia, en *El loco* se cuenta la historia de un empleado de banca obsesionado por la imagen de un hombre vinculado a su pasado, en *Los nogales* se explica la relación entre un viejo y su hijo y, por último, en *Los raíles* se presenta el retrato de tres generaciones y una irónica parodia de las aventuras y desventuras de un opositor.

[241]

Delibes, Miguel. **La sombra del ciprés es alargada**. 1ª ed., 3ª reimpresión. Barcelona: Destino, 2005. 307 p. (Destinolibro; 73). ISBN 84-233-3520-8
Centro Documentación Cultural 19919

Novela narrada por Pedro, su protagonista, que se desarrolla en la España de la postguerra. La desgracia, el dolor y la muerte, que persiguen a este, muestran la reacción psicológica del hombre ante las dificultades. Teñida de pesimismo, esta obra presenta temas como la recuperación de la infancia, la temprana presencia de la muerte, el pesimismo como tentación contra la fe y la vida, la indagación en el sentido del dolor y el papel crucial del amor en las relaciones interpersonales.

[242]

Delibes, Miguel. **El tesoro**. Barcelona: Ediciones Destino, 2003. 57 p. (Destinolibro; 340). ISBN 84-233-3548-8
Centro Documentación Cultural 7925

Novela que muestra los diferentes intereses que se encuentran ante un hallazgo arqueológico importante. Por un lado, la razón de ser de la arqueología como ciencia, a través de la cual se puede llegar a conocer las raíces culturales de los pueblos, por otro los aldeanos que desean sacar algún beneficio y por último, el papel de las administraciones públicas.

[243]

Delibes, Miguel. **Vivir al día**. 3ª ed. Barcelona: Destino, 1994. 224 p. (Destinolibro; 330). ISBN 84-233-2220-3
Centro Documentación Cultural 19816

Colección de artículos publicados en los principales periódicos nacionales, que nos acerca a la realidad cotidiana vista desde el prisma del autor.

[244]

Miguel Delibes: mi mundo y el mundo: seminario y exposición de la obra en castellano y en otras lenguas. Valladolid: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003. 219 p.: ilustraciones. ISBN 84-607-7287-X
Centro Documentación Cultural 5407

Catálogo de la exposición y seminario celebrados en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dedicados a los libros de viajes del escritor y a las traducciones de su obra. La obra reproduce las portadas de todas las traducciones, cuenta con artículos de algunos de sus principales traductores, con otros dedicados a su literatura viajera y con una biobibliografía.

[245]

Miguel Delibes: Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes" 1993. Selección de textos Ramón García Domínguez; ilustraciones Antonio Mingote y José Ramón Sánchez; bibliografía Juan Delgado Casado. Madrid: Ministerio de Cultura, Centro de las Letras Españolas, 1994. 155 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 137-155. ISBN 84-8181-010-X
Centro Documentación Cultural 17788

Edición homenaje en la que se recogen seis cuentos seleccionados por formar parte de antiguas ediciones difíciles de encontrar y por estar escritos en distintos periodos de la actividad creativa del escritor vallisoletano.

[246]

Vázquez Fernández, María Isabel. **Miguel Delibes, el camino de sus héroes**. Prólogo de Alfonso Rey. Madrid: Pliegos, 2007. 412 p. (Pliegos de ensayo; 199). ISBN 978-84-96045-47-7
Centro Documentación Cultural 18267

Ensayo literario que busca el acercamiento a la obra del autor. Se analizan los diferentes personajes protagonistas de sus novelas para analizar el eje común que les define a todos ellos.

1981

José Hierro

[247]

Encuentro con José Hierro: Premio Nacional de las Letras Españolas, 1990. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1992. 290 p., 37 h. de laminas: ilustraciones. ISBN 84-7483-876-2
Centro Documentación Cultural 18845

Conjunto de conferencias e intervenciones, que tuvieron lugar en junio de 1991, como homenaje al poeta José Hierro, con motivo de la concesión del Premio Nacional de las Letras Españolas

[248]

Hierro, José. **Antología.** Selección e introducción de Aurora Albornoz. 6ª ed. Madrid: Visor Libros, 2002. 337 p. (Colección Visor de poesía; 123). ISBN 84-7522-123-8
Centro Documentación Cultural 5454

Recopilación de poemas, basada casi exclusivamente en los libros concebidos por el poeta, en la que, sin embargo, se ha incorporado una última sección con poesía no incluida por el escritor en sus poemarios. Organizada cronológicamente, recoge obras como *Tierra sin nosotros* (1947) o el *Libro de las alucinaciones* (1961).

[249]

Hierro, José. **Guardados en la sombra: textos de la prehistoria literaria de José Hierro.** Edición de Luce López-Baralt. Madrid: Cátedra, 2002. 274 p. (Letras hispánicas; 532).
Bibliografía: p. 25-27. ISBN 84-376-2004-X
Centro Documentación Cultural 10502

Recopilación de textos inéditos del poeta, todos anteriores a 1967, entre los que se encuentran: más de una veintena de ensayos que permiten profundizar en las primeras etapas del pensamiento crítico y teórico del autor; un conjunto de cuentos, en su mayoría pertenecientes a la tendencia realista, caracterizados por su intimismo y carácter autobiográfico; dos piezas de teatro y un conjunto de poemas de variada temática. Por último, se incluyen poemas de carácter jocoso y de ocasión correspondientes al año 1991.

[250]

Hierro, José. **Nombres propios.** Selección de José Hierro y A. Sánchez Zamarreño; edición de Antonio Sánchez Zamarreño. Salamanca: Universidad; Madrid: Patrimonio Nacional, 1995. 172 p.: ilustraciones. Índice. Bibliografía: p. 40-44. ISBN 84-7481-818-4
Centro Documentación Cultural 5915

Conjunto de poemas, cuyo rasgo distintivo es la aparición de un nombre propio en su texto. Entre los personajes a los que se dedican los poemas destacan Lope de Vega, Antonio Machado, Joan Miró, Franz Schubert, Gloria Fuertes o Miguel de Molina

[251]

Hierro, José. **Ocho décadas: homenaje a José Hierro: dibujo y poesía**. Edición y selección de poemas, Francisco Creis Córdoba. 2ª ed. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2003. 105 p.: ilustraciones color. (Imágenes & palabras; n. 29). ISBN 84-7788-269-X Centro Documentación Cultural 5142

Exposición en forma de homenaje dedicada al poeta en su ochenta cumpleaños, en la que se presentan treinta y tres poesías, con las acuarelas correspondientes que las ilustran.

[252]

José Hierro: Premio Nacional de las Letras Españolas 1990. Barcelona: Anthropos; Madrid: Ministerio de Cultura, Centro de las Letras Españolas, 1991. 134 p. (Ámbitos Literarios/ Premios Nacionales de las Letras Españolas; 7). Bibliografía: p. 133-137. ISBN 84-7658-306-0 Centro Documentación Cultural 4270

Conjunto de textos de diferentes autores, en los que se analiza la vida y obra del poeta, con motivo de la concesión del Premio Nacional de las Letras Españolas el 31 de mayo de 1990, en reconocimiento al conjunto de su obra.

Anexo

Premiados 2008 otras categorías

Ciencias Sociales

Tzvetan Todorov

[253]

Tzvetan Todorov. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias, 2008. Título tomado de la pantalla de título (consulta 1 de septiembre, 2007)
Modalidad de acceso: World Wide Web

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria843.html>

Página web de la Fundación Príncipe de Asturias que incluye la trayectoria del galardonado, -crítico literario, filósofo, historiador y semiólogo- Director de investigación honorario en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS) de París, además de las declaraciones realizadas con motivo de la concesión y el acta del jurado.

Comunicación y Humanidades

Google

[254]

Bérard, Raymond; Gibert, Julien. **Le Sudoc dans Google Scholar.** En: Bulletin des bibliothèques de France. T. 53, N. 2 (2008), p. 64-66.
Centro Documentación Cultural Z-220

El ABES (Agencia Bibliográfica de la Enseñanza Superior) consciente de la importancia de Google en las búsquedas de los estudiantes e investigadores, ha firmado un contrato con éste con el fin de que los datos del Sudoc (Sistema Universitario de Documentación) sean reseñados en Google Scholar.

[255]

Google. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias, 2008. Título tomado de la pantalla de título (consulta 1 de septiembre, 2008)
Modalidad de acceso: World Wide Web

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria842.html>

Sitio web en la que se recoge el Premio Príncipe de Asturias recibido por Google, por poner al alcance de centenares de millones de personas el caudal de información de Internet. Se incluye además, el acta del jurado y la declaración de Eric Schmidt, presidente y director ejecutivo de Google.

[256]

Jeanneney, Jean-Noël. **Google desafía a Europa: el mito del conocimiento universal**. Traducción de Antoni Furió. Valencia: Universitat de València, 2007. 161 p. Traducción de: Quand Google défie l'Europe. Plaidoyer pour un sursaut. ISBN 978-84-370-6862-6
Centro Documentación Cultural 20864

Estudio del proyecto propuesto por los responsables del buscador, consistente en la digitalización de quince millones de libros depositados en grandes bibliotecas y creando así "Google Book Search", en el que se analizan sus pros y contras.

[257]

Vandenburg, Michael. **Using Google maps as an interface for the library catalogue**. En: Library hi tech. Vol. 26, N. 1 (2008), p. 33-40.
Centro Documentación Cultural Z-740

Descripción de una aplicación web diseñada para buscar materiales bibliotecarios con encabezamientos geográficos de materia, utilizando Google Maps como navegador. Se trata de una herramienta nueva creada para facilitar a los usuarios una nueva forma de acceso a los registros bibliográficos.

Concordia

Ingrid Betancourt

[258]

Ingrid Betancourt. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Oviedo: Fundación Príncipes de Asturias, 2008. Título tomado de la pantalla de título (consulta 11 de septiembre, 2008)
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/01/noticia1189.html>

Espacio dedicado a Ingrid Betancourt con motivo de la concesión del Premio a la Concordia, como personificación de todos aquellos que en el mundo están privados de libertad por la defensa de los derechos humanos y la lucha contra la violencia terrorista, la corrupción y el narcotráfico. Contiene el acta del jurado, la declaración de Betancourt y la declaración de la Embajada de Colombia en España

Cooperación Internacional

Centro de Investigação em Saúde de Manhiça

[259]

Centro de Investigação em Saúde de Manhiça. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Mozambique: Centro de Investigação em Saúde de Manhiça, 2008. Título tomado de la pantalla de título (consulta 2 de septiembre, 2008)
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://www.manhica.org/>

El Centro de Investigación en Salud de Mozambique, creado en 1996 por el médico español Pedro Alonso, que lo codirige actualmente con su esposa Clara Menéndez, tiene como principales campos de actuación Tanzania y Mozambique, centrándose sus investigaciones en combatir enfermedades relacionadas con la pobreza y en la formación del capital humano en los países de baja renta, para reducir la mortalidad en niños y mujeres embarazadas.

Ifakara Health Research and Development Centre

[260]

Ifakara Health Research and Development Centre. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Tanzania: Ifakara Health Research and Development Centre, 2008. Título tomado de la pantalla de título (consulta 1 de septiembre, 2008)
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://www.ihrdc.or.tz/>

Página web oficial del Centro de Investigación en Salud y Desarrollo de Ifakara, en funcionamiento desde 1956 como primer centro biomédico de investigación de campo. Sus objetivos estratégicos son la investigación biomédica, la capacitación del personal local, la atención sanitaria y el refuerzo institucional, como herramientas para romper la relación entre enfermedad y pobreza, contribuyendo al desarrollo de la salud pública nacional e internacional.

Kintampo Health Research Centre

[261]

Kintampo Health Research Centre. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Ghana: Kintampo Health Research Centre, 2008. Título tomado de la pantalla de título (consulta 2 de septiembre, 2008)
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://www.ghana-khrc.org/>

Sitio web del Centro de Investigación en Salud de Kintampo, establecido en 1994 como uno de los tres centros de investigación del Servicio de Salud de Ghana, con el objetivo de aportar soluciones africanas a los retos de salud del continente. Desde su creación ha desarrollado un de amplio sistema de vigilancia regional y, en la actualidad, está probando la vacuna contra la malaria.

The Malaria Research and Training Centre

[262]

The Malaria Research and Training Centre. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Mali: The Malaria Research and Training Centre, 2008. Título tomado de la pantalla de título (consulta 1 de septiembre, 2007)

Modalidad de acceso: World Wide Web

<http://obtoure.africa-web.org>

Página oficial del Centro de Investigación y Formación de la Malaria de Mali que, creado en 1989, está dedicado a la investigación de esta enfermedad en diferentes campos. Sus esfuerzos se dirigen al desarrollo de estrategias para el control de la malaria y a la reducción de la carga de la misma en la población de Mali, su región y el resto de África.

Deportes

Rafael Nadal

[263]

Rafanadal. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Manacor (Mallorca): Fundación Rafa Nadal, 2008. Título tomado de la pantalla de título (consulta 11 de septiembre, 2008)

Modalidad de acceso: World Wide Web

<http://www.rafaelnadal.com/nadal/es/home>

Sitio oficial dedicado al tenista mallorquín, con información y noticias de su carrera y todos sus partidos, así como fotos y videos de sus mejores momentos. Contiene, además, un blog personalizado escrito por el propio Rafa, una sección para hacerle preguntas que él responde, una tienda con productos oficiales y un foro para sus fans. Es accesible tanto en español como en inglés.

[264]

Pujol-Galceran, Jaume; Serras, Manel. **Rafael Nadal: crónica de un fenómeno.** Barcelona: RBA Libros, 2007. 175 p., 16 p. de láminas: ilustraciones color. ISBN 978-84-7871-033-1
Centro Documentación Cultural 2220

Reportaje periodístico que repasa la vida del tenista español, a través del propio Nadal, de su tío Toni, que con su peculiar filosofía y exigencia le ha ayudado a crecer deportivamente, y de sus padres. Se destaca su mentalidad, capacidad de sacrificio, disciplina, pasión por el tenis y un comportamiento ejemplar fuera de la pista.

Investigación Científica y Técnica

George M. Whitesides

[265]

George M. Whitesides. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias, 2008. Título tomado de la pantalla del título (consulta 2 de septiembre, 2008)
Modalidad de acceso: World Wide Web

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria840.html>

Nacido en 1939 (Louisville, Estados Unidos), ha desarrollado técnicas de fabricación de materiales en la nanoescala como la litografía blanda o el autoensamblado molecular. Asesor de distintas instituciones estadounidenses, ha recibido premios como el Kyoto Prize de la Fundació Inamori (Japón 2003), siendo además miembro de distintas academias e instituciones estadounidenses y europeas. En la página web se incluye una breve biografía y el acta del jurado.

Robert Langer

[266]

Robert Langer. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias, 2008. Título tomado de la pantalla de título (consulta 2 de septiembre, 2008)
Modalidad de acceso: World Wide Web

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria839.html>

Trayectoria del científico, considerado el padre de la liberación inteligente de fármacos por el desarrollo de novedosos materiales biomiméticos en forma de polímeros, nanopartículas o chips, que posibilitan la distribución controlada de fármacos por el cuerpo humano. Se adjunta en la página de la Fundación Príncipe de Asturias, junto con el acta del jurado y la declaración del premiado.

Shuji Nakamura

[267]

Shuji Nakamura. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias, 2008. Título tomado de la pantalla de título (consulta 2 de septiembre, 2007)
Modalidad de acceso: World Wide Web

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria838.html>

Inventor de los LED (Light Emitting Diode) o diodos emisores de luz verdes, azules y blancos, que constituyen una revolucionaria fuente lumínica de gran eficiencia, larga vida y un consumo energético más reducido que el de las fuentes tradicionales, sus trabajos han contribuido al ahorro energético y a la utilización de nuevas fuentes de energía. Su trayectoria, junto con el acta del jurado y una breve declaración, se incluyen en la página web de la Fundación Príncipe de Asturias.

Sumio Iijima

[268]

Sumio Iijima. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Oviedo: Fundación Príncipes de Asturias, 2008. Título tomado de la pantalla de título (consulta 2 de septiembre, 2008)

Modalidad de acceso: World Wide Web

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria837.html>

Referente mundial de la Nanotecnología, ha creado revolucionarios materiales y nuevas técnicas para la lucha contra enfermedades, como las relacionadas con el cerebro y el cáncer, y la producción de tejidos y órganos artificiales. Sus trabajos destacan también por su contribución a la protección del medio ambiente y al ahorro energético, mediante la utilización de nuevas fuentes de energía limpias y de producción a bajo coste. Se incluye en la página, una breve biografía, el acta del jurado y sus declaraciones con motivo de la concesión del premio.

Tobin Marks

[269]

Tobin Marks. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias, 2008. Título tomado de la pantalla del título (consulta 2 de septiembre, 2008)

Modalidad de acceso: World Wide Web

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria841.html>

Página web de la Fundación Príncipe de Asturias en la que se presenta la trayectoria del científico, considerado como referente en la catálisis química. Nacido en 1944 en Washington (Estados Unidos), ha desarrollado procesos para hacer plásticos inocuos al medio ambiente y reciclables. Se incluye además, el acta del jurado y las declaraciones ofrecidas a raíz de la concesión del premio.

ÍNDICE DE AUTORES

Acevedo-Muñoz, Ernesto [4]
Alier, Roger [47]
Almeida, Ana Carla de [120]
Ashton, Dore [14]
Atwood, Margaret [110], [113]
Auster, Paul [118]
Aversa, Yvonne [123]
Azcona, José Manuel [204]
Bara, Belén [95]
Barrajón, Jesús María [184]
Basanta, Ángel [201]
Bérard, Raymond [234]
Bonastre, Francesc [20]
Borras Gualis, Gonzalo M. [104]
Botey, Josep María [74]
Bousoño, Carlos [164], [165]
Brown, Ann Marie [189]
Cabrera Kñallinsky, Andrea [42]
Calvo Carilla, José Luis [184]
Castro, Sixto J. [17]
Cela, Camilo José [198], [199], [200], [201], [202], [203]
Centola, Steven R. [135]
Chillida, Eduardo [85], [86]
Chillida, Ignacio [84]
Ciclo de Lied (2º. 1995-1996. Madrid) [23]
Comellas, Jaume [62]
Congreso Internacional "Pedro Almodóvar" (2003.Cuenca) [5]
Cortanze, Gérard de [119]
Creis Córdoba, Francisco [231]
Cuartas, Javier [41]
Cureses, Marta [143]
Delibes, Miguel [210], [211], [212], [213], [214], [215], [216], [217], [218], [219],
[220] [221], [222], [223]
Dònoan [167]
Ducker, Jens [75]
Esteban Leal, Paloma [96]
Eymar, Carlos [95]
Fernán-Gómez, Fernando [39], [40]
Fernández, Nacho [85]
Fernández Ruiz, Darío [58]
Fernández-Cid, Antonio [63]
Fraga, Fernando [49], [50], [54], [56]
Fuentes, Carlos [168], [169], [170], [170], [172], [173], [174], [175], [176], [177]
Gállego, Julián [105]
García, Concha [121]
García Baena, Pablo [215]
García Berlanga, Luis [90], [91], [92]
García Domínguez, Ramón [225]
García Giraldo, Alfredo [152]
García-Posada, Miguel [161]
Gassman, Vittorio [32], [33]
Gibert, Julien [234]

Giménez, Alicia [200]
Giménez Bartlett, Alicia [222]
González, Ángel [214]
González Boixo, José Carlos [175]
Goytisoló, Juan [148]
Grass, Günter [144], [145], [146], [147], [148]
Guerrero, Gustavo [187]
Guibert, Álvaro [21]
Gullón, Ricardo [190], [191]
Harbison, Robert [25]
Hierro, José [228], [229], [230], [231]
Iberni, Luis G. [108]
Jeanneney, Jean-Noël [236]
Juan Payán, Miguel [6]
Lafaye, Jean-Jacques [59]
Lapesa Melgar, Rafael [211], [212], [213]
Lefaivre, Liane [27]
Lessing, Doris [138], [139], [140]
López-Baralt, Luce [229]
López García, Antonio [96], [97]
Luque, Ramón [18]
Magris, Claudio [125]
Marchamalo, Jesús [141]
Marías, Álvaro [60]
Martín Gaité, Carmen [192], [193], [194]
Martínez Rico, Eduardo [157]
Matta, Roberto Sebastián [44], [45], [46]
Meléndez-Haddad, Pablo [51]
Meliá, Josep [100]
Mennekes, Friedhelm [84] [86]
Mernissi, Fátima [126], [127], [128]
Milán, Eduardo [153]
Miller, Arthur R. [135], [136], [137]
Montejo Navas, Adolfo [76]
Monterroso, Augusto [142]
Moraza, Juan Luis [83]
Moreno Ruíz de Eguino, Iñaki [79]
Munné, Antoni [207]
Mutis, Álvaro [154], [155]
Nieva, Francisco [182], [183]
Ortega, Carlos [133]
Oteiza, Jorge de [80], [81], [82]
Oz, Amos [114], [115], [116], [117]
Ozores Pucholt, Mariano [93]
Paz, Octavio [89]
Perera Mezquida, Fernando [15]
Pérez Cantó, Cristina [98]
Pérez Coterillo, Moisés [185]
Pérez Custodio, Diana [12]
Piñón, Nélida [122]
Plisétskaya, Maya [9]
Pujol-Galceran, Jaume [264]
Quiroga Clérigo, Manuel [156]
Reverter, Arturo [65], [99]
Ribas, José [16]

Rodrigo, Joaquín [36]
Rodríguez, Claudio [179], [180]
Rodríguez, María del Mar [109]
Roe, Jeremy [66]
Roffé, Reina [216]
Román Llorente, Carmen [84]
Ruiz Barrionuevo, Carmen [154]
Ruiz-Gálvez, Juan José [10]
Rulfo, Juan [217], [218], [219]
Rus, Miguel Ángel de [11]
Sáenz de Oiza, F. J. [43]
Salgado, Sebastiao [28], [29]
San Martín, Francisco Javier [83]
Sánchez Robayna, Andrés [196]
Sánchez Zamarreño, Antonio [230]
Segre, Roberto [78]
Segura, Camila [94]
Sempere, Eusebio [101], [102]
Serrano, Pablo [107]
Serras, Manel [264]
Shepard, Sam [2]
Sobejano, Gonzalo [218]
Solano, Susana [82]
Sontag, Susan [129], [130], [131], [132], [133], [134]
Sopeña Ibáñez, Federico [37]
Souza, Marcio [30]
Suárez-Pajares, Javier [38]
Tàpies, Antoni [66], [67], [68], [69], [70], [71], [72]
Torrente Ballester, Gonzalo [203], [204], [205], [206], [207], [208], [209]
Torres Quevedo, Isabel [42]
Tzonis, Alexander [26], [27]
Umbral, Francisco [158], [159], [160], [161], [162], [163]
Universidad de Oviedo [143]
Uslar Pietri, Arturo [187], [188]
Valente, José Ángel [195], [196]
Valsa, Lois [31]
Vandenburg, Michael [237]
Vargas Llosa, Mario [204], [205], [206], [207], [208], [209], [210]
Vázquez Fernández, María Isabel [226]
Vázquez Medel, Manuel Ángel [150]
Vázquez Varela, Carmen [5]
Vidal, Nuria [7]
Wajnberg, Marc-Henri [77]
Williams, Paul [3]
Yaya Tur, Javier [24]
Yubero, Fernando [179]
Zurián, Fran A. [5]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 39 escritores y medio [141]
- 5 artistas españoles=5 spanish artists: Miguel Barceló, Miguel Ángel Campano, Ferran García Sevilla, Menchu Lamas, José María Sicilia: 13 abril-31 mayo 1985, Artists Space, New York [13]
- 50 años de La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela [197]
- 68, Los: París, Praga y México [168]
- 90 Aniversario Joaquín Rodrigo [34]
- Abrupto desarrollo de la escenografía en nuestro teatro, El [182]
- Abuelas, Las [138]
- Al correr de los años: ensayos reunidos [135]
- Al mismo tiempo: ensayos y conferencias [129]
- Alfredo Kraus: concierto conmemorativo del 40 aniversario de su debut en el Teatro de La Zarzuela [48]
- Alicia de Larrocha, premio Príncipe de Asturias como "mejor pianista del mundo" [41]
- Almodóvar: el cine como pasión: actas del Congreso Internacional "Pedro Almodóvar", Cuenca, 26 a 29 de noviembre de 2003 [5]
- Álvaro Mutis: "la lectura es una manera de vivir" [156]
- Álvaro Mutis: paraíso y exilio, figuras de un imaginario poético [151]
- Amado Siglo XX [158]
- Ante el dolor de los demás [130]
- Antología [248]
- Antología, Una: 1953-1981 [101]
- Antoni Tàpies [66]
- Antoni Tàpies: exposición retrospectiva. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, mayo-agosto 1980 [67]
- Antonio López: exposición antológica: pintura, escultura y dibujo: Madrid, mayo-julio 1993, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [96]
- Antonio López: la libertad de las vanguardias se ha convertido en cárcel [95]
- Antonio López: un proceso sin fin: exposición [97]
- Antonio López García: la realidad iluminada [98]
- Años con Laura Díaz, Los [169]
- Aproximaciones a la obra narrativa del poeta Álvaro Mutis [152]
- Arquitecto poeta y su memoria, El: entrevista a Oscar Niemeyer [76]
- Arte de Teresa Berganza, El [60]
- Bárbara Hendricks: oficial website [22]
- Bob Dylan [2]
- Brasilia [75]
- Brooklyn follies [118]
- Brujas de Salem, Las: teatro; El Crisol: guión basado en la obra de teatro [136]
- Búsqueda del paraíso y el realismo liberal, La [204]
- Cambio de piel [170]
- Campos Elíseos, Los [215]
- Carlos Bousoño: Premio Nacional de las Letras Españolas 1993 [166]
- Carlos Fuentes: Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes" 1987 [167]
- Carta a mi mujer [159]
- Cartapacio: Claudio Magris [124]
- Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso [230]
- Casa verde, La [205]
- Centenario de Joaquín Rodrigo 1901-2002: memoria de actividades [35]
- Centenario Joaquín Rodrigo: el hombre, el músico, el maestro: exposición [36]
- Centro de Investigaçao em Saúde de Manhiça [259]
- Chillida [89]

Chillida: cántico espiritual: Abadía de Santo Domingo de Silos, 11 mayo-24 julio 2005 [84]
Chillida: Europalia '85 España: Musée d'art moderne, Bruxelles, 26 septembre-22 décembre 1985 [87]
Cien años de soledad: Oscar Niemeyer: ¿mito o realidad? [78]
Cinco soles de México, Los: memoria de un milenio [171]
Cine de Pedro Almodóvar, El [7]
Ciudad de las Artes y de las Ciencias [24]
Ciudad y los perros, La [206]
Claudio Magris: la escritura en la frontera [123]
Claudio Rodríguez: pulso y revelación del verso [178]
Col·loqui amb Krzysztof Penderecki a la Universitat Autònoma de Barcelona [20]
Colmena, La [198]
Compostela y su ángel [223]
Continente en apuros, Un [90]
Contra el fanatismo [114]
Conversación con Álvaro Mutis [153]
Cosas como fueron, Las: memorias [183]
Creatures from the mind of the engineer: Creatures from the mind of the engineer: the architecture of Santiago Calatrava [25]
Cuaderno dorado, El [139]
Cuentos completos [187]
Cuestión de énfasis [131]
Dafne y ensueños [224]
De varia conmensuración: exposición [82]
Descanso verdadero, Un [115]
Desde la última fila: cien años de cine [39]
Diálogo sobre la desmemoria, los tabúes y el olvido: dos escritores comprometidos conversan sobre la función intelectual en la sociedad contemporánea [148]
Diario de un cazador: Premio Nacional de Literatura 1955 [231]
Diario de un emigrante [232]
Diccionario de la ópera [47]
Diccionario geográfico popular de España. I, Introducción a la dictadología tópica, España [199]
Disputado voto del señor Cayo, El [233]
Don Juan [225]
Dossier Paul Auster: la soledad del laberinto [119]
Elementos para una teoría del fetichismo [91]
En el reino de Plácido Domingo: reportaje [55]
"En España las oportunidades son prácticamente nulas": Tamara Rojo, bailarina [11]
En esto creo [172]
Encuentro con José Hierro Premio Nacional de las Letras Españolas, 1990 [247]
Enfermedad y sus metáforas, La; Sida y sus Metáforas, El [132]
Ensayos literarios. I. [207]
Ensayos sobre el nuevo mundo: antología de textos políticos [188]
Entrevista a Tamara Rojo: "en España falta apoyo a los genios" [10]
Entrevista con Jesús López Cobos [109]
Entrevista con Teresa Berganza. Medio siglo de canto [59]
Escribir después de Auschwitz [144]
Escritos [85]
Estética esperpéntica en Bienvenido Mr. Marshall de Luis García Berlanga y El cochecito de Marco Ferreri [94]
Eusebio Sempere, 1953-1960: INTERARTE'85, 2º Salón Internacional de Arte del Mediterráneo, Valencia, 19 al 27 de octubre [102]
"Éxodos": Sebastiao Salgado [30]
Exposition anthologique: Pablo Serrano (1908-1985) [107]
Familia de Pascual Duarte, La [200]

Fiesta del chivo, La [208]
Fotografías de Sebastiao Salgado, Las: de cómo el espectáculo y el negocio devoran hasta las buenas intenciones [31]
Fragmentos de Apocalipsis [226]
Francisco Ayala [149]
Francisco de Ayala: el sentido y los sentidos [150]
Francisco Javier Sáenz de Oiza: 1947-1988 [43]
Francisco Nieva [184]
Gala de la Ópera: homenaje a Montserrat Caballé, 22 de abril de 1988 [52]
Gallego y su cuadrilla, El: y otros apuntes carpetovetónicos [201]
Gallo de oro y otros textos para cine, El [217]
Generaciones y semblanzas de claros varones y gentiles damas que ilustraron la filología hispánica de nuestro siglo [213]
George M. Whitesides [265]
Gonzalo Torrente Ballester: in memoriam [221]
Gonzalo Torrente Ballester: Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes" 1985 [222]
Google [255]
Google desafía a Europa: el mito del conocimiento [256]
Gran futuro a mis espaldas, Un [32]
Gringo viejo [173]
Guardados en la sombra: textos de la prehistoria literaria de José Hierro [249]
Guerras de nuestros antepasados, Las [234]
Hereje, El [235]
Hilo de Penélope, El [126]
Historia comienza, La: ensayos sobre literatura [116]
Historia de amor y oscuridad, Una [117]
Historia de la lengua española [211]
Hoja roja, La [236]
Homenaje a Plácido Domingo [57]
Ifakara Health Research and Development Centre [260]
Inesperado adiós [54]
Ingrid Betancourt [258]
Inquieta compañía [174]
Investidura como doctor "honoris causa" de D. Francisco Nieva [181]
Isla de los Jacintos Cortados, La: carta de amor con interpolaciones mágicas [227]
Jesús López Cobos: profeta en su propia tierra: con nombre propio [108]
Joaquín Rodrigo [37]
Joaquín Rodrigo: iconografía imágenes de una vida plena = iconography images of a life fulfilled [1901-1999] [38]
José Carreras: el dorado sonido del corazón [49]
José Carreras: la pasión como meta [50]
José Carreras: "no me he planteado la retirada" [51]
José Hierro: Premio Nacional de las Letras Españolas 1990 [252]
Juan Rulfo: autobiografía armada [216]
Kintampo Health Research Centre [261]
Larra: anatomía de un dandy [160]
Legado Augusto Monterroso: 17 de abril de 2008 [143]
Libro para la paz, Un [127]
Libros de artista de Chillida, Los: una constelación estética: Madrid, 6 de marzo-20 de mayo 2007 [88]
Literatura y vida [142]
Llano en llamas, El [218]
Luis García Berlanga [93]
Malaria Research and Training Centre, The [262]

Margaret Atwood [111], [112]
Matta: Centre Georges Pompidou. Musée National D' Art Moderne. 3 octobre-16 décembre 1985 [44]
Matta: Exposición, Milano, Palazzo Reale 9 marzo-20 maggio 1990 [45]
Matta: septiembre-octubre 1983: Palacio de Cristal [46]
Maya Plisetskaya [8]
Metáfora del desafiador [164]
Mi etapa en la filmoteca [92]
Mi idolatrado hijo Sisí [237]
Mi siglo [145]
Miguel Delibes, el camino de sus Héroes [246]
Miguel Delibes: mi mundo y el mundo: seminario y exposición de la obra en castellano y en otras lenguas [244]
Miguel Delibes: Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes" 1993 [245]
Miquel Barceló 1984-1994 en la Whitechapel de Londres, del 23 de septiembre al 20 de noviembre [16]
Miquel Barceló: a mitad del camino de la vida [14]
Miquel Barceló: Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2003 [15]
Mortaja, La [238]
Mortal y rosa [161]
Movement, structure and the work of Santiago Calatrava [27]
Muerte de Artemio Cruz, La [175]
Muerte de un viajante: algunas conversaciones privadas en dos actos y un réquiem [137]
Mujer comestible, La [113]
Mujer en la cultura actual: artes plásticas, literatura, música. Palacio de Fuensalida, Toledo, octubre 1975 [64]
Música callada=silent music: exposición [86]
Nélida Piñón: "La literatura está dentro de la esfera del poder" [121]
Nélida Piñón, Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2005 [120]
Noche que llegué al Café Gijón, La [162]
Nombres propios [250]
Novela española contemporánea, La: ensayos críticos [190]
Nubosidad variable [192]
Obra ensayística completa: artículos y opiniones [146]
Ocho décadas: homenaje a José Hierro: dibujo y poesía [251]
Ojo de la aguja, El [165]
Orgía perpetua, La: Flaubert y "Madame Bovary" [209]
Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela [1]
Oryx y Crake [110]
Oscar Niemeyer: obras y proyectos=works and projects [74]
Oscar Niemeyer: un arquitecto comprometido [77]
Oteiza: cuaderno didáctico [79]
Oteiza: laboratorio de papeles=paper latorategia [83]
Oteiza: paisajes, dimensiones: Castillo de Santa Bárbara, Alicante 6 de octubre-23 de noviembre 2000 [80]
Oteiza: propósito experimental: exposición organizada por la Fundación Caja de Pensiones: 5 febrero-20 marzo 1988 [81]
Otra palabra, La: escritos en prosa [179]
Pabellón de reposo [202]
Pablo Serrano [105]
Pablo Serrano, 1908-1985: catálogo de exposición, Palacio Revillagigedo [106]
Pablo Serrano, una década crítica [104]
Paco de Lucía: la evolución del flamenco a través de sus rumbas [12]
Palabra sobre palabra: obra completa (1956-2001) [214]
Palabras de la tribu, Las [195]

Paradigma llamado Francisco Nieva, Un [185]
Pedro Almodóvar [6]
Pedro Páramo [219]
Penderecki, el director zurdo: con nombre propio [21]
Pez en el agua, El [210]
Plácido Domingo: omnipotente [56]
Poder de la palabra, El [133]
Poder olvidado, El: las mujeres ante un Islam en cambio [128]
Poesía completa: (1953-1991) [180]
Poesía y prosa [196]
Poetas y prosistas de ayer y de hoy: veinte estudios de historia y crítica literarias [212]
Príncipe destronado, El [239]
Pueblo de Puerto Rico [186]
Quijote como juego y otros trabajos críticos, El [228]
Rafael Nadal: crónica de un fenómeno [264]
Rafanadal [263]
Ramón y las vanguardias [163]
Recital III, día 29 de enero de 1996 [23]
Recital a beneficio de la Fundación Reina Sofía: Montserrat Caballé: Miguel Zanetti, piano
programa: Madrid, 29 de octubre 1988, Auditorio Nacional de Música [53]
República de los sueños, La [122]
Ricardo Gullón: 1908-1991: in memoriam [189]
Robert Langer [266]
Sáenz de Oiza: Centro Atlántico de Arte Moderno [42]
Saga/fuga de J.B., La [229]
Salamanca para curiosos y viajeros, Las [194]
Santiago Calatrava: obra completa [26]
Sebastiao Salgado [28]
Sempere [100]
Sempere: exposición: marzo-abril 1980 [103]
Shuji Nakamura [267]
Siestas con viento sur [240]
Siglo de crecimiento, Un: aniversario Orfeón Donostiarra [99]
Silla del águila, La [176]
Sobre el teatro: conversaciones con Luciano Lucignani [33]
Sombra del ciprés es alargada, La [241]
Sudoc dans Google Scholar, Le [254]
Sueño más dulce, El [140]
Sumio Iijima [268]
Summa de maqroll el gaviero: poesía 1948-1997 [154]
Tambor de hojalata, El [147]
Tàpies: exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 7 marzo-8 mayo 2000 [71]
Tàpies: extensiones de la realidad. Centro de Arte Reina Sofía, 7 de noviembre-31 de
diciembre 1990: Catálogo [73]
Tàpies: matèries i grans formats 1962-1979 [68]
Tàpies: obra gráfica: 1947-1972 [72]
Tàpies: obra reciente, 16 marzo-6 de mayo 1995 [69]
Tàpies: tierras [70]
Técnicas de Galdós [191]
Teresa Berganza: ¡Olé, maestra! [61]
Teresa Berganza: voces [58]
Terra nostra [177]
Tesoro, El [242]
Tobin Marks [269]
Todos somos Woody Allen: neurosis y exclusión social en su cine [18]

Torrente Ballester [220]
Trabajadores: una arqueología de la era industrial [29]
Tzvetan, Todorov [253]
Umbral, las verdades de un mentiroso ilustre [157]
Using Google maps as an interface for the library catalogue [257]
Usos amorosos de la postguerra española [193]
Utopía y desencanto: historias, esperanzas e ilusiones de la modernidad [125]
Variaciones sobre el problema del actor de cine en España [40]
Viaje a la Alcarria [203]
Victoria de los Ángeles [63]
Victoria de los Ángeles, memorias de viva voz: diálogo sin partitura [62]
Victoria de los Ángeles: una esencial limpidez [65]
Vivir al día [243]
Voz de Álvaro Mutis, La [155]
Woody Allen [19]
Woody Allen y Dostoyevski: ¿existe una estructura moral trascendente? [17]
Yo, etcétera [134]
Yo, Maya Plisetskaya [9]

ÍNDICE ALFABÉTICO DE GALARDONADOS

Allen, Woody [17-19]
Almodóvar, Pedro [4-7]
Ángeles, Victoria de [62-65]
Atwood, Margaret [110-113]
Auster, Paul [118-119]
Ayala, Francisco de [149-150]
Barceló, Miquel [13-16]
Berganza, Teresa [58-61]
Betancourt, Ingrid [258]
Bousoño, Carlos [164-166]
Caballé, Montserrat [52-53]
Calatrava, Santiago [24-27]
Carreras, José [49-51]
Cela, Camilo José [197-203]
Centro de Investigaçao em Saúde de Manhiça [259]
Chillida, Eduardo [84-89]
Delibes, Miguel [230-246]
Domingo, Plácido [55-57]
Dylan, Bob [2-3]
Fernán Gómez, Fernando [39-40]
Fuentes, Carlos [167-177]
García Baena, Pablo [215]
García Berlanga, Luis [90-94]
Gassman, Vittorio [32-33]
González, Ángel [214]
Google [254-257]
Grass, Günter [144-148]
Gullón, Ricardo [189-191]
Hendricks, Barbara [22-23]
Hierro, José [247-252]
Ifakara Health Research and Development Centre [260]
Iijima, Sumio [268]
Kintampo Health Research Centre [261]
Kraus, Alfredo [48]
Langer, Robert [266]
Lapesa Melgar, Rafael [211-213]
Larrocha, Alicia de [41]
Lessing, Doris [138-140]
López Cobos, Jesús [108-109]
López García, Antonio [95-98]
Lorengar, Pilar [54]
Lucía, Paco de [12]
Magris, Claudio [123-125]
Malaria Research and Training Centre, The [262]
Marks, Tobin [269]
Martin Gaité, Carmen [192-194]
Matta, Roberto Sebastián [44-46]
Mernissi, Fátima [126-128]
Miller, Arthur R. [135-137]
Monterroso, Augusto [141-143]
Mutis, Álvaro [151-156]
Nadal, Rafael [263-264]

Nakamura, Shuji [267]
Niemeyer, Oscar [74-78]
Nieva, Francisco [181-185]
Orfeón Donostiarra [99]
Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela [1]
Oteiza, Jorge de [79-83]
Oz, Amos [114-117]
Penderecki, Krzysztof [20-21]
Piñón, Néida [120-122]
Plisetskaia, Maya [8-9]
Pueblo de Puerto Rico [186]
Rodrigo, Joaquín [34-38]
Rodríguez, Claudio [178-180]
Rojo, Tamara [10-11]
Rulfo, Juan [216-219]
Sáenz de Oiza, Francisco Javier [42-43]
Salgado, Sebastiao [28-31]
Sempere, Eusebio [100-103]
Serrano, Pablo [104-107]
Sontang, Susan [129-134]
Tápies, Antoni [66-73]
Todorov, Tzvetan [253]
Torrente Ballester, Gonzalo [220-229]
Umbral, Francisco [157-163]
Uslar Pietri, Arturo [187-188]
Valente, José Ángel [195-196]
Vargas Llosa, Mario [204-213]
Whitesides, George M. [265]

ÍNDICE CRONOLÓGICO DE GALARDONADOS

1981

Hierro, José (Letras) [247-252]
López Cobos, Jesús (Artes) [108-109]

1982

Delibes, Miguel (Letras) [230-246]
Serrano, Pablo (Artes) [104-107]
Torrente Ballester, Gonzalo (Letras) [220-229]

1983

Sempere, Eusebio (Artes) [100-103]
Rulfo, Juan (Letras) [216-219]

1984

García Baena, Pablo (Letras) [215]
Orfeón Donostiarra (Artes) [99]

1985

González, Ángel (Letras) [214]
López García, Antonio (Artes) [95-98]

1986

García Berlanga, Luis (Artes) [90-94]
Lapesa Melgar, Rafael (Letras) [211-213]
Vargas Llosa, Mario (Letras) [204-213]

1987

Cela, Camilo José (Letras) [197-203]
Chillida, Eduardo (Artes) [84-89]

1988

Oteiza, Jorge de (Artes) [79-83]
Martín Gaité, Carmen (Letras) [192-194]
Valente, José Ángel (Letras) [195-196]

1989

Gullón, Ricardo (Letras) [189-191]
Niemeyer, Oscar (Artes) [74-78]

1990

Tápies, Antoni (Artes) [66-73]
Uslar Pietri, Arturo (Letras) [187-188]

1991

Berganza, Teresa (Artes) [58-61]
Caballé, Montserrat (Artes) [52-53]
Carreras, José (Artes) [49-51]
Domingo, Plácido (Artes) [55-57]
Kraus, Alfredo (Artes) [48]
Lorengar, Pilar (Artes) [54]
Pueblo de Puerto Rico (Letras) [186]
Victoria de los Ángeles (Artes) [62-65]

1992

Matta, Roberto Sebastián (Artes) [44-46]

Nieva, Francisco (Letras) [181-185]

1993

Rodríguez, Claudio (Letras) [178-180]

Sáenz de Oiza, Francisco Javier (Artes) [42-43]

1994

Fuentes, Carlos (Letras) [167-177]

Larrocha, Alicia de (Artes) [41]

1995

Bousoño, Carlos (Letras) [164-166]

Fernán Gómez, Fernando (Artes) [39-40]

1996

Rodrigo, Joaquín (Artes) [34-38]

Umbral, Francisco (Letras) [157-163]

1997

Gassman, Vittorio (Artes) [32-33]

Mutis, Álvaro (Letras) [151-156]

1998

Ayala, Francisco de (Letras) [149-150]

Salgado, Sebastiao (Artes) [28-31]

1999

Calatrava, Santiago (Artes) [24-27]

Grass, Günter (Letras) [144-148]

2000

Hendricks, Bárbara (Artes) [22-23]

Monterroso, Augusto (Letras) [141-143]

2001

Lessing, Doris (Letras) [138-140]

Penderecki, Krzysztof (Artes) [20-21]

2002

Allen, Woody (Artes) [17-19]

Miller, Arthur R. (Letras) [135-137]

2003

Barceló, Miquel (Artes) [13-16]

Mernissi, Fátima (Letras) [126-128]

Sontang, Susan (Letras) [129-134]

2004

Lucía, Paco de (Artes) [12]

Magris, Claudio (Letras) [123-125]

2005

Piñón, Nélica (Letras) [120-122]

Plisetskaia, Maya (Artes) [8-9]

Rojo, Tamara (Artes) [10-11]

2006

Almodóvar, Pedro (Artes) [4-7]

Auster, Paul (Letras) [118-119]

2007

Dylan, Bob (Artes) [2-3]

Oz, Amos (Letras) [114-117]

2008

Atwood, Margaret (Letras) [110-113]

Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Artes) [1]

Betancourt, Ingrid (Concordia) [258]

Centro de Investigaçao em Saúde de Manhiça (Cooperación Internacional) [259]

Google (Comunicación y Humanidades) [254-257]

Ifakara Health Research and Development Centre (Cooperación Internacional) [260]

Iijima, Sumio (Investigación Científica y Técnica) [268]

Kintampo Health Research Centre (Cooperación Internacional) [261]

Langer, Robert (Investigación Científica y Técnica) [266]

Malaria Research and Training Centre, The (Cooperación Internacional) [262]

Marks, Tobin (Investigación Científica y Técnica) [269]

Nadal, Rafael (Deportes) [263-264]

Nakamura, Shuji (Investigación Científica y Técnica) [267]

Todorov, Tzvetan (Ciencias Sociales) [253]

Whitesides, George M. (Investigación Científica y Técnica) [265]

ENLACES DE INTERÉS

Atwood, Margaret []

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria844.html>
<http://www.library.utoronto.ca/canpoetry/atwood>

Betancourt, Ingrid []

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/01/noticia1189.html>

Centro de Investigaçao em Saúde de Manhiça []

<http://www.manhica.org/>

García Berlanga, Luis []

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/esperpen.html>

Google []

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria842.html>

Hendricks, Barbara []

<http://www.barbarahendricks.com/home.htm>

Ifakara Health Research and Development Centre []

<http://www.ihrdc.or.tz/>

Iijima, Sumio []

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria837.html>

Kintampo Health Research Centre []

<http://www.ghana-khrc.org/>

Langer, Robert []

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria839.html>

Malaria Research and Training Centre, The []

<http://obtoure.africa-web.org>

Marks, Tobin []

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria841.html>

Nadal, Rafael []

<http://www.rafaelnadal.com/nadal/es/home>

Nakamura, Shuji []

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria838.html>

Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela []

<http://www.fesnojiv.gob.ve/>

Pueblo de Puerto Rico []

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria138.html>

Todorov, Tzvetan []

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria843.html>

Whitesides, George M. []

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org/esp/04/premiados/trayectorias/trayectoria840.html>