

LA FOTOGRAFÍA: ARTE Y TESTIMONIO

La fotografía constituye en la actualidad uno de los principales medios de expresión artística, al tiempo que tiene un papel fundamental en la configuración del universo cognitivo y emocional individual y en la conformación de la memoria colectiva de la humanidad. La convivencia en la fotografía de fundamentos tan diversos como el arte, la ciencia, la memoria y la experiencia humana, ha llevado a muchos pensadores e historiadores a reflexionar en torno a su complejidad y riqueza.

El objetivo de esta nueva Guía es contribuir a la difusión de la rica bibliografía existente sobre el tema de la fotografía y la imagen, a través de la puesta a disposición de los lectores de la información sobre los libros y artículos existentes en el Centro de Documentación Cultural.

La información está organizada temáticamente en tres apartados. El primero recoge las obras de carácter general, incluyendo además de las publicaciones que estudian la fotografía desde puntos de vista diversos, como la historia o la técnica, aquellas otras que recogen certámenes y colecciones de fotografía.

El segundo apartado está dedicado a la fotografía artística y se subdivide en epígrafes en función del tipo de imágenes que recoge: arquitectura, erotismo, retrato o paisaje. Finalmente, el último apartado se centra en la fotografía como testimonio, memoria o documento, es decir, la fotografía como documento sociológico o arqueológico, el fotoperiodismo y los reportajes fotográficos de carácter biográfico.

Todos los registros bibliográficos van acompañados de un resumen explicativo. Se incluyen índices de autores y títulos con el fin de facilitar la localización de la información.

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
1. OBRAS GENERALES	3-21
A. Certámenes	3-5
B. Diccionarios	5-6
C. Guías de recursos	6-7
D. Historia	7-12
E. Métodos y técnicas	12-18
F. Colecciones fotográficas	18-20
2. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA	21-41
A. Fotografía arquitectónica	31-33
B. Fotografía cinematográfica	33-35
C. Fotografía erótica	35-36
D. El Paisaje	36-37
E. El Retrato	37-41
2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL	42-67
A. Fotografía arqueológica	42
B. Fotografía histórica	43-48
C. Fotografía sociológica	48-57
Mujeres	57-59
Urbana	60-61
D. Fotoperiodismo	62-65
E. Foto-reportaje biográfico	65-67
ÍNDICE DE AUTORES	68-73
ÍNDICE DE TÍTULOS	74-80

1. OBRAS GENERALES

A. Certámenes

[1]

Biennals Internacionals de Fotografia Europa: recull fotogràfic 1973/1987: Reus, maig/juny 1993. Barcelona: Associació del Personal de la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, 1993. 240 p.: ilustraciones.

Centro Documentación Cultural 17446

Compendio de las doscientas obras más significativas, reproducidas en los catálogos de las Bienales desde 1973 hasta 1987. Las fotografías que se recogen abarcan todos los temas mostrados en cada convocatoria, como trabajo, ocio, cultura, tradiciones populares, el mundo del niño y el paisaje.

[2]

Certamen de Fotografía Imágenes Jóvenes. Imágenes jóvenes. Madrid: Instituto de la Juventud, 1992-1993. 2 v.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-85961-75-1(1992)

Centro Documentación Cultural 19289, CAJA-90 FOLL-26

Comprende las ediciones del Certamen de Fotografía Imágenes Jóvenes de los años 1992 y 1993. Los objetivos de la Muestra son impulsar la continuidad de la evolución artística de los jóvenes, estimular la cooperación entre comunidades autónomas y promocionar los nuevos valores artísticos. Los jóvenes fotógrafos españoles concurrentes en estas ediciones, muestran sus particulares visiones del mundo y de los jóvenes, reflejando su problemática.

[3]

Certamen de Fotografía INJUVE: Sala Amadís, Instituto de la Juventud. Madrid: Instituto de la Juventud, 2001-2002. 2 v.: ilustraciones. Textos en español y su traducción al inglés.

Centro Documentación Cultural 11139, 11931

Comprende las ediciones 4ª y 5ª del Certamen celebradas en los años 2001 y 2002. Publicación que recoge las obras galardonadas en el Certamen cuyo objetivo es presentar una panorámica anual que sirva como plataforma para jóvenes fotógrafos.

[4]

Certamen Fotográfico El Placer de Leer. El Placer de Leer: Certamen Fotográfico. Proyecto y coordinación, Biblioteca Municipal Torrente Ballester de Salamanca. Salamanca:

Ayuntamiento de Salamanca, Biblioteca municipal, 1998-2007. 7 v.: ilustraciones color.

Centro de Documentación Cultural 9005, 684, 2168, CAJA-42 FOLL-29, 5502, 2644, 2336

Comprende las ediciones 5ª, 9ª, 10ª, 11ª, 12ª, 13ª y 14ª del Certamen Fotográfico El Placer de Leer celebradas en los años 1998, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 y 2007, respectivamente. Además de las fotografías premiadas, recoge una selección de las realizadas tanto por fotógrafos de países europeos como de países iberoamericanos. Junto a las fotografías, el catálogo incluye textos y frases que hacen referencia a la lectura y al libro.

[5]

Certamen Nacional de Fotografía. Los jóvenes vistos por los jóvenes: Certamen Nacional de Fotografía. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Juventud, 1985-1986. 2 v.: principalmente ilustraciones.

Centro Documentación Cultural CAJA-150 FOLL-17, 4566

Comprende las ediciones 1ª y 2ª del Certamen Nacional de Fotografía celebradas en los años 1984 y 1986.

Convocatoria en la que se aprecia la variedad de propuestas estilísticas y temáticas en torno a un tema, los jóvenes vistos por los jóvenes, y una técnica, la fotografía. Las obras son representativas de la inquietud cultural del momento, plenos años ochenta en España.

[6]

Certamen Nacional Jóvenes Fotógrafos (3º. 1987. MADRID). Certamen Nacional Jóvenes Fotógrafos. 30 junio-29 agosto. Madrid: Ministerio de Cultura: Instituto de la Juventud, 1987. 95 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-505-6120-5

Centro Documentación Cultural 7952

Certamen promovido por el Instituto de la Juventud, con el objetivo de difundir la cultura creada por jóvenes españoles. Se incluye en esta convocatoria, con motivo de la celebración del Año Europeo de Medio Ambiente, un apartado especial de premios y obras relacionadas con el tema.

[7]

Concurso Nacional de Fotografías (1º. 1985. Salamanca). "El libro y la lectura": I Concurso Nacional de Fotografías, junio 1985, Salamanca. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruíper, 1985. 50 p.: principalmente láminas.

Centro Documentación Cultural CAJA-90 FOLL-25

Catálogo que recoge las fotografías premiadas en el concurso, cuyo objetivo es reflejar la importancia genérica del libro como fuente de conocimiento y cultura y como medio de comunicación libre entre las personas.

[8]

Festival Internacional de Madrid: fotografía y sus lenguajes.

En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 262 (jul. 2007), p. 36-38.

Centro Documentación Cultural Z-452

Artículo en el que se analizan los diez años transcurridos de este festival de la imagen, que han acabado por convertirlo en una afortunada programación de museos, instituciones y galerías privadas. Ya nadie cuestiona el arte fotográfico y su seguro mercado.

[9]

Photoespaña (8ª. 2005. Madrid). Ciudad/PHE05. Madrid: La Fabrica Editorial, 2005.

251 p.: ilustraciones color y negro. Texto en español e inglés. ISBN 84-96466-10-8

Centro Documentación Cultural 8181

Catálogo de las veintiséis exposiciones de la Sección Oficial del Festival de PHotoEspaña 05, que ofrecen una vista fragmentaria y a su vez panorámica de cómo se vive en la ciudad del siglo XXI.

[10]

Propuesta: fotografía española contemporánea: exposición. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones, 1999-2000. 2 v.:ilustraciones.

Centro Documentación Cultural 10437, CAJA-162 FOLL-12 17

Comprende: Propuesta '99. Propuesta '2000. El vol. correspondiente a la edición de 1999, editado por Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones

Las propuestas, además de comprobar el estado de la fotografía de creación en España, muestran la multiplicidad de escrituras fotográficas que se dan entre nosotros y la conexión que éstas tienen con nuestro tiempo.

B. Diccionarios

[11]

Castellanos, Paloma. **Diccionario histórico de la fotografía.** Madrid: Istmo, 1999. 233 p. (Fundamentos; 152). Incluye datos bibliográficos. ISBN 84-7090-325-X

Centro Documentación Cultural 77(038) CAS

Diccionario concebido principalmente para la consulta de términos biográficos, históricos y estilísticos hispanoamericanos, aunque no prescinde de cuestiones relativas a la técnica y a los procesos y materiales. Incluye una bibliografía especializada.

[12]

Diccionario de fotógrafos = A dictionary of photographers: PHotoEspaña: 1998-2007. Redacción, Manuela Villa; traducciones, Thisbe Burns [et al.]. Madrid: La Fábrica, 2007. 605 p.: ilustraciones color y negro. Texto en español e inglés. Título tomado de la cubierta. ISBN 978-84-96466-68-5

Centro Documentación Cultural 77(038) DIC

Presenta una reseña biográfica y crítica sobre doscientos fotógrafos pertenecientes al panorama internacional que han participado en PhotoEspaña a lo largo de su historia.

[13]

Diccionario Espasa fotografía. Dirigido por Juan Miguel Sánchez Vigil; prólogo, Joan Fontcuberta; autores, Juan Miguel Sánchez Vigil [et al.]. Madrid: Espasa Calpe, 2002. X, [2], 831 p., 48 p. de láminas: ilustraciones. (Diccionario Espasa). Índices. Bibliografía: p. 751-756. ISBN 84-670-0282-477(038)

Centro Documentación Cultural 77(038) DIC

Las definiciones enciclopédicas de la fotografía se suelen basar solamente en la técnica, obviando los contenidos y los valores estéticos o documentales de una imagen fotográfica. El presente diccionario aborda la fotografía desde un enfoque multidisciplinar, incluyendo bibliografías, biografías de profesionales, un vocabulario técnico, referencias a centros de documentación y una cronología.

[14]

Olivares, Rosa. **100 fotógrafos españoles = 100 spanish photographers**. 3ª ed. Madrid: Exit Publicaciones, 2006. 419 p.: ilustraciones color. Textos en español e inglés. ISBN 84-934639-2-2.
Centro Documentación Cultural 77(038) OLI

Obra que recoge más de quinientas imágenes, una introducción general y textos individualizados sobre cada uno de los cien fotógrafos que se presentan.

[15]

Sougez, Marie-Loup; Pérez Gallardo, Helena. **Diccionario de historia de la fotografía**. Madrid: Cátedra, 2003. 529 p. (Cuadernos Arte Cátedra; 38). ISBN 84-376-2038-4
Centro Documentación Cultural 77(038) SOU

Diccionario que abarca los ciento cincuenta años de la historia de la fotografía, es decir, los comprendidos entre 1839, año de su nacimiento, y 1989. Se incluyen junto a los fotógrafos, a los inventores y teóricos de la fotografía, y a los archivos, museos y revistas especializadas.

C. Guías de recursos

[16]

FotoGuía: guía de recursos de la fotografía artística en España. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Madrid: Ministerio de Cultura. Título tomado de la pantalla de título (consulta 18 de marzo 2009).
Modalidad de acceso: World Wide Web.
<http://www.fotoguia.es/ControlLogin>

Portal del Ministerio de Cultura dedicado a la fotografía, que recoge información sobre exposiciones, eventos, premios, autores, salas, centros de formación y enlaces a páginas relacionadas con la fotografía.

[17]

CVC. Oteador. Índice temático español: fotografía y artes visuales. [Recurso electrónico]. Centro Virtual Cervantes, Instituto Cervantes. Datos electrónicos. Madrid: Instituto Cervantes (España). Título tomado de la pantalla de título (consulta 25 de marzo 2009)
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://cvc.cervantes.es/oteador/default.asp?l=2&idrama=43&ct=catalogo7>

Páginas de internet que se ocupan del tema de la fotografía, reseñadas por el "Oteador" -buscador de recursos electrónicos relacionados con la lengua española y la cultura hispánica- del Centro Virtual Cervantes, Instituto Cervantes (España)

D. Historia

[18]

Biblioteca Nacional (España). **150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional: guía-inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional**. Coordinada y dirigida por Gerardo F. Kurtz, Isabel Ortega. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, Ed. El Viso, 1989. 375 p.: fotografías. ISBN 84-86-022-32-0061
Centro Documentación Cultural 15434,14645

Guía-inventario de la exposición presentada con motivo del aniversario de la aparición pública de la fotografía. Está estructurada en tres grandes apartados -libros de fotografía, libros con fotografías y fotografía sueltas- que a su vez se subdividen en función de los contenidos y de la variedad de tipologías.

[19]

Canovas, Carlos. **Apuntes para una historia de la fotografía en Navarra**. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura, 1989. 103 p. (Panorama; 13). ISBN 84-235-0885-4
Centro Documentación Cultural 15614

Estudio fotográfico regional que se remonta a 1863, fecha en la que está documentado un primer estudio en el que sobresale el primer fotógrafo aficionado conocido, Mauro Ibáñez. Todos los autores presentan imágenes de gran valor histórico y técnico, que permiten documentar amplios pasajes de la historia y la vida cotidiana en Navarra desde finales del siglo XIX hasta los años cincuenta.

[20]

Carrero de Dios, Manuel. **Historia de la industria fotográfica española**. Girona: CGC: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI), 2001. 141 p.: ilustraciones. (Biblioteca de la imatge; 4). Índice onomástico. p. 145-152. ISBN 84-95483-17-3
Centro Documentación Cultural 6506

Además de dar a conocer un fenómeno socioeconómico que supuso la aparición de la fotografía en nuestro país, se incide en la conexión entre los fotógrafos y el desarrollo de las distintas técnicas que permitieron el avance de su creatividad.

[21]

Cuatro direcciones: fotografía contemporánea española, 1970-1990. T. I. Catálogo de la exposición. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991. 265 p.: ilustraciones. ISBN 84-7782-161-5
Centro Documentación Cultural 31

Catálogo de la exposición colectiva, que reúne ensayos que ahondan en las tendencias que han dominado estas últimas dos décadas, organizadas en cuatro ejes que dan título al proyecto: la racionalidad, la ficción y la subjetividad, las tradiciones y reportajes urbanos y sociales y, por último, la fotografía como materia prima para la creación y manipulación artística.

[22]

Doscientas cincuenta y nueve imágenes: fotografía actual en España: exposición, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1984. Prólogo y organización, Luis Revenga. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1983. 128 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-7483-344-2
Centro Documentación Cultural 7161

Exposición colectiva que reúne obras representativas del momento en los ámbitos del retrato, la fotografía periodística y documental, la artística y la publicitaria, realizadas por fotógrafos de la Transición como Koldo Chamorro, Ouka Lele, Tony Catany, Gabriel Cualladó, Alberto Schommer, Catalá Roca, Víctor Steimberg, Pérez Barriopedro, Cristina García Roderó y Pablo Pérez Mínguez, entre otros.

[23]

Fontcuberta, Joan. **Historias de la fotografía española: escritos 1977-2004.** Barcelona: Gustavo Gili, 2008. 394 p.: ilustraciones. (Fotografía). ISBN 978-84-252-2287-0
Centro Documentación Cultural 17789

Colección de escritos seleccionados por Jorge Ribalta, que abarcan textos en tono periodístico y textos teóricos sobre el pasado y presente de la fotografía española, reflejando la curiosidad y la voluntad de divulgación así como el deseo de incidir en la opinión y en las políticas culturales.

[24]

Fontcuberta, Joan. **Idas & Chaos: trends in Spanish Photography 1920-1945.** Madrid: Ministry of Culture, 1985. 230 p. ilustraciones.
ISBN84-7483-0435-X
Centro Documentación Cultural 12805

La fotografía realizada en estos años refleja el nuevo panorama de estilos, tanto en las fotografías de estudio como en las vistas urbanas o las fotos publicitarias, siendo así mismo una manifestación de la cambiante y convulsa sociedad de aquellos años, amenazada por el fascismo y la guerra.

[25]

La fotografía en España de los orígenes al siglo XXI. Juan Miguel Sánchez Vigil, [et al.]. Madrid: Espasa Calpe, 2001. 644 p.: ilustraciones. (Summa Artis: Historia General del Arte; 47). Bibliografía, p. 476-597. ISBN 48-239-5492-7 (Tomo 47)
Centro Documentación Cultural 7(091) SUM

Se aborda la historia de la fotografía en España desde diferentes perspectivas: técnica, histórica, documental, artística y biográfica, incidiendo en los principales nombres y acontecimientos.

[26]

Fotógrafos de Afal en los fondos del Museo Casa Ibáñez: Fundación Museo Casa Ibáñez. Andrés García Ibáñez, textos. Granada: Caja Granada, Obra Social, 2006. 34 p.: ilustraciones. Catálogo nº 225. ISBN 84-96660-17-6
Centro Documentación Cultural CAJA-161 FOLL-9

Con motivo del cincuentenario de Afal, se exhiben fotografías que, por falta de espacio, no forman parte de la colección permanente del Museo Casa Ibáñez de Olula del Río. En su mayoría son obras de fotógrafos que colaboraron en la revista, aunque destacan también otros autores fundamentales en la historia de la fotografía española, como Catalá-Roca y Nicolas Muller.

[27]

Historia de la fotografía española.
En: Minerva. IV Época. n. 01 (2006), p. 37-47.

Novelistas, fotógrafos, historiadores y otras personalidades relevantes del mundo de la cultura comentan, desde un punto de vista personal, algunas de las fotografías de la exposición *Historia de la fotografía española: fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI* dirigida por Publio López Mondéjar.

[28]

Historia general de la fotografía. Marie-Loup Sougez, coordinadora; M^a de los Santos García Felguera, Helena Pérez Gallardo, Carmelo Vega. Madrid: Cátedra, 2007. 825 p., 24 p. de láminas color: ilustraciones. (Manuales arte Cátedra) Índice. Bibliografía: p. 769-793. ISBN 978-84-376-2344-3
Centro Documentación Cultural 19930

Se presenta la evolución de este medio gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días. Se analiza su historiografía y se estudia el reportaje gráfico, los grandes hitos de su desarrollo técnico y sus aplicaciones, sin olvidar el impacto que el hecho fotográfico supone en la sociedad contemporánea. Se comenta la relación entre la fotografía y las artes plásticas o la literatura, y su papel en la divulgación de múltiples conocimientos.

[29]

Iconos de la fotografía: el siglo XX. Edición a cargo de Peter Stepan; ensayos de Erika Billeter [et al.]; traducción, Israel Ortega. Barcelona: Electa, 2006. 199 p.: ilustraciones. ISBN 84-8156-409-5
Centro Documentación Cultural 20080

Recopilación de noventa imágenes que se han convertido en auténticos iconos del siglo XX, que constituye un recorrido por la obra de los más destacados fotógrafos mundiales. Se explora en sus distintas facetas el impacto de la fotografía en la manera en que percibimos y comprendemos el mundo.

[30]

López Mondéjar, Publio. **150 años de fotografía en España**. 3ª ed. Barcelona; Madrid: Lunweg, 2002. 310 p.: ilustraciones.

Título de la cubierta: Historia de la fotografía en España. Bibliografía p. 295-297.

ISBN 84-7782-441-X

Centro Documentación Cultural 13669

El autor analiza la evolución de la fotografía española, desde el primer daguerrotipo, en 1839, hasta los últimos movimientos fotográficos actuales. La obra incluye una selección de imágenes realizadas por los fotógrafos españoles en estos ciento cincuenta años.

[31]

López Mondéjar, Publio. **Historia de la fotografía en España: fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI**. Barcelona: Lunweg, 2005. 689 p.: ilustraciones. Edición conmemorativa del veinticinco aniversario de Lunweg Editores Bibliografía. Índice.

ISBN 84-9785-192-7

Centro Documentación Cultural 77(460) LOP

Se muestra la evolución de la fotografía realizada en España desde sus inicios hasta la actualidad. Seiscientas fotografías, procedentes de más de cien archivos y colecciones españolas y extranjeras, ofrecen además de la historia de la fotografía, la realidad social, histórica y política del país. Destacan los retratos de toreros, políticos, escritores y artistas.

[32]

Momentos estelares: el siglo XX en imágenes. Por J.G.

En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 265 (nov. 2007), p. 93.

Centro Documentación Cultural Z-452

Artículo sobre la muestra celebrada en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes y en la Fundación Canal, en la que, a través de cerca de trescientas imágenes de más de un centenar de autores, se aborda la riqueza y diversidad de la fotografía del siglo XX.

[33]

Newhall, Beaumont. **Historia de la fotografía**. Versión castellana de Homero Alsina Thevenet. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. 343 p.: ilustraciones. Título original: The history of photography from 1839 to the present. Bibliografía p. 327-332. ISBN 84-252-1883-7

Centro Documentación Cultural 6505

Estudio, realizado a partir de más de trescientas fotografías, sobre las tendencias y progresos producidos en este medio, que parte de las primeras realizaciones fotográficas en 1850, pasando por los autocromos de Steichen, hasta llegar a obras de maestros contemporáneos como Eliot Porter, Ernst Haas, William Eggleston, Stephen Shore y Joel Weyerowitz.

[34]

Rubio, Oliva María; Koetzle, Hans-Michael. **Momentos estelares: la fotografía en el siglo XX: exposición.** Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2007. 94 p.: ilustraciones. Exposición celebrada en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes y en la Sala Canal de Isabel II del 25 de septiembre al 18 de noviembre de 2007. En la portada: Círculo de Bellas Artes; Comunidad de Madrid; Caja Duero. ISBN 978-84-87619-12-0
Centro Documentación Cultural 13310

Trescientas imágenes conforman una exposición que repasa la evolución de las distintas sociedades a través de la mirada de los fotógrafos más influyentes. El siglo XIX vio nacer la fotografía como nuevo proceso técnico, y el XX su consagración como forma de expresión artística y cultural, además de como testimonio con valor documental indiscutible.

[35]

Sánchez Vigil, Juan Miguel. **Del daguerrotipo a la instamatic: autores, tendencias, instituciones.** Gijón (Asturias): Trea, 2007. 605 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y administración cultural; 175). ISBN 978-84-9704-316-8
Centro Documentación Cultural 20700

Se hace un recorrido histórico por la fotografía desde la presentación del daguerrotipo en 1839 hasta los años sesenta del siglo XX, época en la que alcanzaron popularidad las cámaras Instamatic. Se presenta la biografía de algunos de los fotógrafos, las corrientes de trabajo, las instituciones públicas y privadas que apoyaron su desarrollo y las publicaciones que contribuyeron a su difusión.

[36]

¿Soñarán los androides con cámaras fotográficas? = Do androids dream of cameras?
Joan Fontcuberta, editor. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008. 311 p.: Ilustraciones color y negro. Texto en inglés y español. ISBN 978-84-8181-356-2
Centro Documentación Cultural 11203

Dentro del marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, se analiza el papel de la fotografía en el arte del futuro, y se reflexiona sobre la influencia de los cambios tecnológicos en su consumo y distribución, y la función de esta en los nuevos contextos culturales y políticos.

[37]

Sougez, Marie-Loup. **Historia de la fotografía.** Madrid: Cátedra, 1981. 444 p. , 2 h. con láminas color: ilustraciones. (Cuadernos Arte Cátedra; 12). Bibliografía: p. 413-422. Índices. ISBN 84-376-0288-2
Centro Documentación Cultural 2486

Junto a la evolución de la fotografía desde sus antecedentes a nuestros días, se estudia la relación de esta con las demás formas de expresión plástica, sobre todo, con la pintura. Otros temas tratados son las consecuencias sociológicas, la fotografía como fuente de inspiración literaria o filosófica, el estado actual de la cuestión y sus posibilidades de cara al futuro.

[38]

Teixidor Cadenas, Carlos. **La fotografía en Canarias y Madeira: la época del daguerrotipo, el colodión y la albúmina: 1839-1900**. 2ª ed. Madrid: Carlos Teixidor Cadenas, 1999. 142 p.: principalmente fotografías. ISBN 84-605-8665-0
Centro Documentación Cultural 7213

Historia de la fotografía en sus primeras décadas en los archipiélagos atlánticos de Canarias y Madeira que recoge, reproducidas a tamaño real, las fotografías más antiguas, obtenidas con procedimientos clásicos como el daguerrotipo, el colodión y la albúmina.

[39]

Vázquez Casillas, Fernando. **Historia de la fotografía en Murcia, 1975-2004**. Ceutí (Murcia): Mestizo-NAVE KA, 2005. 399 p.: ilustraciones. ISBN 84-89356-42-4
Centro Documentación Cultural 20040

Obra, que partiendo de la tesis doctoral del autor, se circunscribe al mundo fotográfico de la región de Murcia, entre 1975 y 2004, abarcando tanto los aspectos artístico-creativos como los socioculturales en los que se han desarrollado las diferentes actitudes fotográficas de los fotógrafos estudiados.

D. Métodos y técnicas

[40]

Adell Creixell, Anna. **Engaños visuales, verdades simuladas = Visual deceits, simulated truths**. Texto en castellano e inglés. Precede al título: Joan Fontcuberta.
En: *Lápiz*: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 249 (ene. 2009), p. 25-39
Centro Documentación Cultural Z-493

Artículo que analiza la obra de Joan Fontcuberta elaborando una crítica de los temas, teorías, técnicas e ideologías presentes en sus composiciones fotográficas.

[41]

Alonso Martínez, Francisco. **Documentalidad y artisticidad en el medio fotográfico**.
Barcelona: Editorial UOC, 2007. 110 p. (Comunicación; 96). Bibliografía: p. 105-110.
ISBN 978-84-9788-674-1
Centro Documentación Cultural CAJA-41 FOLL-27

Se expone la inexistencia de dicotomía entre fotografía documental y fotografía artística. La captación de la realidad puede comportar grados de creatividad, así como una interpretación personal. Por otro lado, la imitación (documentación) perfecta de la realidad no existe, siendo ese margen de imperfección el que asegura la capacidad expresiva del artista, la artisticidad del documento

[42]

Barthes, Roland. **La cámara lúcida: nota sobre la fotografía**. Traducción de Joaquim Sala-Sanahuja. 9ª ed. Barcelona: Paidós Ibérica, 2004. 188 p.: ilustraciones. (Paidós comunicación; 43). Traducción de: La chambre claire Bibliografía: p. 179-181. Índice. ISBN 84-7509-621-2
Centro Documentación Cultural 20268

Rehuyendo los puntos de partida históricos, técnicos, o iconográficos, la fotografía es abordada desde un aspecto metalingüístico y emocional. El autor desarrolla su idea de la fotografía como huella de la realidad, constituyendo fotografía y muerte los dos temas indisolubles del libro.

[43]

Benjamin, Walter. **Sobre la fotografía**. Edición y traducción de José Muñoz Millanes. Valencia: Pre-Textos, 2004. 153 p.: ilustraciones. (Pre-textos; 705. Ensayo). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 84-8191-614-5
Centro Documentación Cultural 20271

Artículos, reseñas y notas periodísticas en las que se reflexiona sobre la imagen fotográfica. Benjamin reconstruye los comienzos decimonónicos de la fotografía, analiza su desarrollo en relación con las vanguardias y pone de manifiesto cómo en el siglo XIX pintura y fotografía rivalizaron para defender su valor artístico.

[44]

Berger, John. **Sobre las propiedades del retrato fotográfico**. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. 32 p. (GG mínima). ISBN 978-84-252-2055-5
Centro Documentación Cultural CAJA-17 FOLL-30

Se reflexiona sobre las diferentes maneras de entender una fotografía y se analiza el declive del retrato pictórico con ejemplos de artistas como Théodor Géricault o Henri de Toulouse-Lautrec.

[45]

Castro Flórez, Fernando. **Mensajes sin código: la escritura paradógica de la fotografía**. Alcobendas: Ayuntamiento, Patronato Socio-Cultural, 2007. 148 p. (Arte, público y fotografía; 2). ISBN 978-84-9321-638-2
Centro Documentación Cultural 20122

La fotografía tiene sus propios códigos de representación, condicionados por su realidad técnica, que han influido en que tenga sus propios mecanismos iconográficos. Todo esto ha subvertido los propios valores y códigos simbólicos de la imagen gráfica tradicional, e incluso ha dado la vuelta a la siempre enunciada idea de que la fotografía es un retrato exacto de la realidad.

[46]

Coronado e Hijón, Diego. **Una mirada a cámara: teorías de la fotografía, de Charles Baudelaire a Roland Barthes**. Sevilla: Alfar, 2005. 231 p.: ilustraciones. (Alfar universidad; 132). Bibliografía: p. 193-201. ISBN 84-7898-233-7
Centro Documentación Cultural 20328, 14151

Manuscrito póstumo que manifiesta el pensamiento del autor sobre lo fotográfico, a partir de tres líneas: una historia, una teoría y una técnica. Se intenta reconstruir el bagaje intelectual que posibilitó que esta disciplina se convirtiera en una de las artes.

[47]

Debate de Fotografía (1º. 1997. Madrid). **I y II Debate de Fotografía**. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones, 1999. 238 p. En la portada: Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.

Debate de Fotografía (2º. 1998. Madrid).

ISBN 84-369-3212-6

Centro Documentación Cultural 2909

Reúne las conferencias y las intervenciones realizadas en las distintas Mesas Redondas que tuvieron lugar durante el desarrollo de los Debates, en las que se puso de manifiesto la necesidad de recuperar y conservar la fotografía antigua como parte del patrimonio.

[48]

Derrida, Jacques; Amelunxen, Hubertus von; Wetzell, Michael. **La fotografía, copia, archivo, firma: entrevista con Jacques Derrida**. Traducción, Ana Useros.

En: Minerva. Época IV. n. 7 (2008), p. 81-87.

Centro Documentación Cultural Z-742

Fragmentos de la entrevista realizada en 1992 al filósofo francés nacido en Argelia, en la que reflexiona sobre la especificidad del medio fotográfico y sobre lo que la fotografía nos puede revelar acerca de la naturaleza de la imagen, como mirada y referente.

[49]

Les documents graphiques et photographiques: analyse et conservation. Travaux du centre de recherche sur la conservation des documents graphiques 1984-1985. Paris: Archives Nationales, 1986. 242 p: ilustraciones graficas. Incluye bibliografía en cada capítulo, gráficos, tablas y fotografías. Textos en francés. ISBN 2-86000-123-9
Centro Documentación Cultural 13805

El centro de investigaciones sobre la conservación de documentos gráficos de Francia, creado en 1963, tiene como finalidad investigar sobre la preservación aplicada con el objetivo de mantener los documentos en su estado original el mayor tiempo posible y la restauración de los documentos conservados en bibliotecas, archivos, fonotecas y gabinetes de dibujos de los museos.

[50]

Estética fotográfica: una selección de textos. Joan Fontcuberta, editor. Barcelona: Gustavo Gili, 2003. 288 p. (Fotografía). ISBN 84-252-1915-9

Centro Documentación Cultural 21059

Obra que reúne una veintena de ensayos que explican los fundamentos teóricos de las diferentes tendencias de la fotografía. Entre sus autores se encuentran precursores del medio como Fox Talbot, artistas como Moholy-Nagy y fotógrafos como Minor White.

[51]

Fontcuberta, Joan. **El beso de Judas: fotografía y verdad**. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. 190 p.: ilustraciones. (Hipótesis). Índice. Bibliografía: p. 186-187. ISBN 84-252-1480-7
Centro Documentación Cultural 21054

Ensayo sobre la creencia en la fotografía como tecnología al servicio de la verdad y prolongación de la conciencia moderna. En esta obra, el autor reflexiona desde experiencias personales sobre aspectos de la creación y la cultura actual.

[52]

Fontcuberta, Joan. **Joan Fontcuberta habla con Cristina Zelich**. Madrid: La Fábrica, Fundación Telefónica, 2001. 103 p. (Conversaciones con fotógrafos; 1)
ISBN 84-95471-24-8
Centro Documentación Cultural CAJA-99 FOLL-19

Diálogo entre el fotógrafo catalán y la investigadora del arte de la fotografía, en el que se expone su concepción sobre el medio fotográfico y se revisa su trayectoria profesional en la que destaca tanto su producción artística como su labor de reflexión crítica e investigación historiográfica.

[53]

La fotografía en España hasta 1900: Biblioteca Nacional, 1982. Proyecto y organización Luis Revenga. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1982. 151 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-7485-245-4
Centro Documentación Cultural 10207

Exposición, celebrada en la Biblioteca Nacional, que presenta la historia de la técnica fotográfica desde sus inicios, con la aparición de técnicas prefotográficas como el diorama, las siluetas y los fisionotrazos, hasta 1900. Destaca el aumento del interés por la nueva técnica durante el reinado de Isabel II.

[54]

Las fotografías y sus cuidados. Por el equipo editorial de Libros Time Life. Barcelona: Salvat, 1976. 191 p.
Centro Documentación Cultural 1906

La consideración de la fotografía como arte ha aumentado el interés por las técnicas fotográficas y por los métodos de restauración, especialmente, por los de las fotografías antiguas, que son cada vez más valoradas. El deterioro de las obras maestras y lo experimental de muchos métodos de restauración, ha acuciado la necesidad de preservar este legado cultural en las mejores condiciones posibles. Por otra parte, la presencia de las fotografías en exposiciones es cada vez objeto de mayor interés por parte de los expertos.

[55]

Jaeger, Anne-Celine. **Creadores de imágenes: fotógrafos contemporáneos**. Traducción de Noemí Sobregués. Barcelona: Océano, 2007. 272 p.: ilustraciones color y negro. Traducción de: Image makers, image takers. ISBN 978-84-494-3568-3
Centro Documentación Cultural 20564

Recopilación de entrevistas a algunos de los profesionales que más destacan en el campo de la fotografía en la actualidad, como David LaChapelle, Mario Sorrenti, Martin Parr, Naomi Harris o Ellen von Unwerth. Está organizada en siete apartados, cada uno de ellos dedicado a cuatro fotógrafos: arte, documental, moda y publicidad, retrato, nueva generación, museos y galerías y agencias, prensa y editoriales.

[56]

Legido García, María Victoria. **Muerte de la fotografía referencial: De la imagen fotográfica como representación a la imagen fotográfica como herramienta discursiva: tesis doctoral**. [Recurso electrónico]. Director, Joaquín Perea González. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2007. 1 disco compacto. ISBN 84-669-2393-4
Centro Documentación Cultural ACD/179

Tesis de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo II (Diseño y Artes de la Imagen), leída el 2-02-2001; presidente, Miguel Ruiz Massip. Las fotografías siempre han sido leídas como imágenes que representan a su referente. Esta idea ha empezado a diluirse gracias a la tecnología digital, a los usos de la fotografía en mercados no artísticos y a los estudios culturales.

[57]

Llibre blanc del patrimoni fotogràfic a Catalunya. Direcció Cristina Zelich; Cordinació Josep Rigol. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1996. 117 p. Precede al título: Direcció General del Patrimoni Cultural. ISBN 84-393-3984-4
Centro Documentación Cultural 19746

Libro Blanco, presentado en mayo de 1996 con motivo de la 8ª Primavera Fotográfica de Cataluña. Se recogen cuestiones que afectan a este área, como los archivos de imágenes, los museos y la conservación, y la restauración y difusión del patrimonio fotográfico. Se incluyen las ponencias presentadas al congreso.

[58]

Manual para el uso de archivos fotográficos: fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos. Bernardo Riego (et al.). Santander: Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria; Madrid: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1997. 143 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía. ISBN 84-923240-0-7
Centro Documentación Cultural 7641

Instrumento de trabajo para investigadores, bibliotecarios y archiveros, que presenta una bibliografía básica, direcciones de interés, pautas básicas de identificación de procesos fotográficos y normas de conservación.

[59]

Mestre i Vergés, Jordi. **Identificación y conservación de fotografías**. Gijón (Asturias): Trea, 2004. 118 p.: ilustraciones color y negro. (Biblioteconomía y administración cultural; 88). Bibliografía: p. 117-118. ISBN 84-9704-089-9
Centro Documentación Cultural 7384

El título de esta obra sugiere dos conceptos, por un lado la identificación, para conocer los distintos tipos de fotografías y por otro lado, la conservación, ya que cada una de ellos requerirá unos procesos distintos si se pretende legar a las futuras generaciones el patrimonio fotográfico.

[60]

Pérez Gallardo, Helena. **La fotografía comercial y el Museo del Prado**.
En: Boletín del Museo del Prado. Tomo XX, n. 38 (2002); p. 129-147.
Centro Documentación Cultural Z-297

En la búsqueda de un método que permita reproducir las imágenes artísticas sin tener que dibujarlas aparecerá la fotografía. La creación de repertorios artísticos, a base de fotografías, para su estudio, publicación o comercialización hizo más accesible el arte al público. El artículo nos hace una breve reseña de cómo se usó la fotografía comercial en el Museo del Prado.

[61]

¿Qué es la fotografía? David Green, editor; traducción de Joana Furió. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. 149 p.: ilustraciones. (FotoGGrafía). ISBN 978-84-252-2132-3
Centro Documentación Cultural 20046

Recopilación de artículos en la que se reúne distintos puntos de vista históricos y filosóficos de reconocidos autores como David Green, Joanna Lowry, Peter Osborne, que tratan los cambios importantes que la teoría de la fotografía y lo fotográfico han sufrido en la última década.

[62]

Rodchenko, Alexander; Kuschner, Boris. **La nueva fotografía, una polémica**. Traducción, Pedro Piedras.
En: Minerva. Época IV. n. 7 (2008), p. 74-79.
Centro Documentación Cultural Z-742

En 1928 Rodchenko publicaba en la revista *Novy Lef* una carta defendiéndose de la acusación de plagiar a fotógrafos extranjeros, la cual supuso el comienzo de una polémica con el escritor Boris Kuschner. Fruto de la controversia, el fotógrafo ruso publicó un manifiesto, *Caminos de la fotografía contemporánea*, en donde argumentaba la necesidad de un nuevo punto de vista en fotografía.

[63]

Sánchez Vigil, Juan Miguel. **El documento fotográfico: historia, usos, aplicaciones**. Gijón: Trea, 2006. 404 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y administración cultural; 140). Índice. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 84-9704-223-9
Centro Documentación Cultural 14655

Estudio de la fotografía como documento estructurado en tres apartados: el aspecto teórico, la evolución histórica con referencias a la consideración artística; el uso y aplicación de las imágenes, con el análisis de los contenidos y los elementos necesarios para realizarlos y los asuntos relacionados con la propiedad intelectual y los derechos de autor; y los centros de documentación, bibliotecas y publicaciones especializados en la fotografía, con referencia a las principales colecciones públicas y privadas.

[64]

Sontag, Susan. **Sobre la fotografía**. Traducción de Carlos Gardini; revisada por Aurelio Major. 2ª ed. Madrid: Alfaguara, 2006. 285 p. ISBN 84-204-0212-5
Centro Documentación Cultural 19483,11647

Se establece una relación entre una determinada forma de creación de imágenes característica de la modernidad y post-modernidad y la sociedad entendida como organización de poder y como contexto ideológico para la creación estética, es decir, entre fotografía y sociedad. Incluye perspectivas que van desde Platón a Melville, de la historia de la pintura a la del cine, pasando por la publicidad o la sociología.

F. Colecciones fotográficas

[65]

Archivo Municipal "Pilar Aróstegui"(Vitoria-Gasteiz). **Fotografía: nuevas adquisiciones: exposición**. Selección fotográfica y textos, Archivo Municipal "Pilar Aróstegui. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento = Udala, 2006. 143 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Texto en castellano y vasco. ISBN 84-95577-12-7
Centro Documentación Cultural 11012

Catálogo de la exposición sobre los nuevos fondos fotográficos, incorporados al patrimonio bibliográfico municipal entre los años 1990 y 2005. Se trata de una selección de instantáneas que permiten realizar un recorrido en imágenes a lo largo de casi un siglo de historia de la ciudad.

[66]

España. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. **Álbum: la colección de fotografía del Marqués de Cerralbo: Museo Cerralbo, del 20 de diciembre de 2002 al 30 de marzo de 2003**. Organización, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales; coordinación, Lourdes Vaquero Argüelles; inventario y catalogación, Ángeles Lázaro Martínez; coordinación técnica, Juan Navarro; fotografía, Mª Jesús del Amo; redacción de fichas, Carmen Jiménez Sanz, Ángeles Lázaro Martínez. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2002. 147 p.: ilustraciones. En la portada: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Promociones de las Bellas Artes. Bibliografía: p.146-147. ISBN 84-369-3667-1
Centro Documentación Cultural 4710

La temática de la colección fotográfica es variada y recoge los gustos predominantes en la época: paisajes, vistas de lugares famosos, retratos, escenas exóticas y reproducciones de obras de arte. Mención especial merece el grupo de fotografías dedicadas a excavaciones arqueológicas.

[67]

Fundación Telefónica. **Colección de fotografía contemporánea de Telefónica: Museo de Bellas Artes de Santander, Mercado del Este, de 30 de junio a 5 de septiembre de 2005.** Texto catálogo, Marta Mantecón. Santander: Museo de Bellas Artes de Santander; Madrid: Fundación Telefónica, 2006. 81 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-88285-67-1
Centro Documentación Cultural 20198

Catálogo que incluye una introducción sobre la creación de la colección en el último cuarto del siglo XX y breves biografías de los artistas presentes en los fondos de la Fundación. La Colección refleja el cambio de paradigma que se produce en la cultura visual, donde la fotografía, el cine y el vídeo se transforman en instrumentos de valor artístico.

[68]

Gonnord, Pierre. **Realidades: fotografías de Pierre Gonnord en el Museo de Bellas Artes de Sevilla: 25 de octubre de 2006, 21 de enero de 2007.** Textos, Ignacio Cano Rivero [et al.]. Sevilla: Consejería de Cultura, 2006. 121 p.: principalmente ilustraciones color. ISBN 84-8266-636-3
Centro Documentación Cultural 20120

Se presentan diferentes retratos del autor, entremezclados con la colección histórica del Museo de Bellas Artes de Sevilla. Los retratos reflejan un hombre genérico, sin edad y fuera del tiempo.

[69]

Instituto Valenciano de Arte Moderno. **Piezas selectas: fotografías de la colección del IVAM: exposición: Fundación Astroc, Madrid, 6 febrero-30 abril 2006.** Valencia: IVAM, 2006. 196 p.: ilustraciones. ISBN 84-482-4272-6
Centro Documentación Cultural 20089

Conjunto de imágenes realizadas por fotógrafos españoles que proporcionan un paseo por la historia de la fotografía, haciendo un recorrido por los distintos temas de la misma, como el retrato, el paisaje, las ciudades y sus rincones.

[70]

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. **Jano. La doble cara de la fotografía: fondos de la colección permanente: exposición. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 9 de octubre a 30 de diciembre de 2007.** Comisaria, Catherine Coleman; ensayos, Catherine Coleman, Horacio Fernández. Madrid: MNCARS, 2007. 191 p.: ilustraciones color. Incluye biografías: p.175-191. ISBN 978-84-8026-346-7
Centro Documentación Cultural 5254

Selección de obras realizadas a partir de 1990, a través de las cuales se trata de reflejar el nuevo paradigma del arte contemporáneo. El nombre de la exposición, que hace referencia al dios mitológico romano representado por dos caras que miran en direcciones opuestas, evoca el cambio y la transición como metáfora de la transformación de la fotografía: analógico/digital; negativo/positivo; monocromo/color; realidad/ficción; creación/manipulación; documental/artística.

[71]

Segovia, Eduardo; Zaragoza, Teresa. **Los Moreno: fotógrafos de arte**. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2005. 177 p.: ilustraciones. En la portada: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Instituto del Patrimonio Histórico Español. ISBN 84-8181-277-3 Centro Documentación Cultural 5646

En el año 1955, el Estado adquirió gran parte de la colección de clichés de María Salamea, viuda de Vicente Moreno. El archivo, conservado en el Instituto del Patrimonio Histórico Español, es de gran valor documental al recoger el aspecto de muchos monumentos y obras de arte en los años veinte y treinta, hoy destruidos o en paradero desconocido.

[72]

Sorolla y la otra imagen en la colección de fotografía antigua del Museo Sorolla: Museo de Bellas Artes, Centro del Carmen, Valencia, octubre-noviembre 2006: Museo Sorolla, Madrid, enero-mayo 2007. Textos, Víctor Lorente Sorolla, María Luisa Menéndez Robles, Roberto Díaz Pena. Barcelona [etc.]: Generalitat Valenciana: Lunwerg: Ministerio de Cultura, 2006. 263 p.: ilustraciones. Texto en castellano y valenciano. ISBN 84-9785-342-3 (Lunwerg). Centro Documentación Cultural 20458

Se explora, a partir de la colección de fotografía antigua del Museo Sorolla, el impacto que tuvo la fotografía en la vida y obra del pintor valenciano. A través de la imagen fotográfica se pretende abrir nuevas vías para el conocimiento y estudio de su arte, analizando la estrecha relación que mantuvo con el nuevo invento cuya influencia modificó su concepción de la pintura. La exposición consta de ciento cuarenta y cinco fotografías, ocho miniaturas y dos álbumes fotográficos.

[73]

Villanueva, Eustasio. **Eustasio Villanueva: fotógrafo de monumentos (Burgos 1918-1929): exposición: Madrid, Museo de San Isidro, junio-septiembre de 2001**. Madrid: Ayuntamiento: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2001. 144 p.: ilustraciones. ISBN 84-7812-517-5 Centro Documentación Cultural 719

En el año 1986, el Ministerio de Cultura adquirió gran parte del archivo fotográfico de Eustasio Villanueva, conservado en la actualidad en el Instituto del Patrimonio Histórico Español. Consta de dos mil quinientas cincuenta y cinco imágenes, muchas de las cuales son estereoscópicas, procedimiento muy en boga a principios del siglo XX. Estas fotografías recogen vistas de lugares, monumentos, gentes y tradiciones populares, permitiendo reconstruir el aspecto original de monumentos hoy desaparecidos o alterados.

[74]

Villanueva, Eustasio. **Fotografías estereoscópicas de Eustasio Villanueva: (Burgos, años 20)**. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ; Burgos: Diputación Provincial, 2002. 156 p.: ilustraciones. ISBN 84-369-3587-X Centro Documentación Cultural 6205

Catálogo de la exposición del fondo Eustasio Villanueva, que recoge el patrimonio histórico-artístico de la provincia de Burgos, retratos y tradiciones populares; así como datos biográficos y un capítulo acerca de la técnica y materiales fotográficos, con la particularidad de que fueron concebidas como imágenes estereoscópicas.

2. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

[75]

Adell Creixell, Anna. **La muerte entre las flores.**

En: *Lápiz*: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 242 (abr. 2008), p.32-43.
Centro Documentación Cultural Z-493

El autor analiza las fabulaciones fotográficas de Gregory Crewdson.

[76]

Álvarez Bravo, Manuel. **Manuel Álvarez Bravo.** Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1985. 167 p.: ilustraciones. Exposición celebrada del 30 al 15 de junio de 1985, Salas Ruiz Picasso. ISBN 84-505-1427-4
Centro Documentación Cultural 1974

Recoge más de cien fotografías del artista mexicano, en las que destacan la sensibilidad y el poder expresivo. La angustia está siempre presente y la atmósfera sobresaturada de ironía.

[77]

American dreams: 30 abril-6 de septiembre, 1987. Madrid: Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Exposiciones, 1987. 169 p.: ilustraciones negro. Texto en español e inglés. ISBN 84-505-5381-1
Centro Documentación Cultural 4712, 9121

Catálogo de la exposición de fotografía americana realizada en el Centro de Arte Reina Sofía en la primavera y verano de 1987. La publicación recoge la obra de setenta autores, componiendo una reflexión sobre la visión de la experiencia americana.

[78]

Ballester Olivera, José María; Gabardino Herrera, Guillermo; Rodríguez Plaza, Miguel Ángel. **Tres miradas distintas: fotografías, Museo de Cáceres.** Badajoz: Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, 2006. 70 p.: ilustraciones. ISBN 84-7671-904-3
Centro Documentación Cultural 20454

A través de distintas técnicas y diversas temáticas, esta exposición colectiva conduce al espectador hacia una experiencia visual, más o menos provocadora. Cada uno de los fotógrafos tiene su propio discurso artístico, aunque el resultado final es un conjunto relacionado.

[79]

Beltrán, Karina. **Karina Beltrán.** [Recurso electrónico]. Exposición Proyecta 2004. Las Palmas: Cabildo de Gran Canaria; Centro Atlántico de Arte Moderno, 2004. 1 disco CD-ROM): sonido color + 1 díptico. Textos en español e inglés. Título tomado de la etiqueta.
Centro Documentación Cultural ACD 1/131

Publicación que recoge las obras presentadas en la exposición celebrada en la Sala San Antonio Abad, del Centro Atlántico de Arte Moderno, entre el 18 de noviembre de 2003 y el 18 de enero de 2004. Se incluye además, un video y fotos de la sala de exposiciones.

[80]

Busse, Thomas. **Thomas Busse: fotografías: exposición.** Textos, Francisco Pabón, Tilman Burgert. Granada: Caja Granada, Obra Social, 2006. 145 p.: ilustraciones color y blanco y negro. (Catálogo; 214). ISBN 84-96660-00-1
Centro Documentación Cultural 15299

Recopilación fotográfica que reúne los resultados de un viaje en el que predomina la luz, la naturaleza, los colores, las formas, los paisajes y las personas.

[81]

Catany, Toni; Borhan, Pierre; D'Hooghe, Alain. **Toni Catany: el artista en su paraíso.** Barcelona: Lunwerg, 2000. 269 p.: ilustraciones color y negro. En la portada: Fundación Telefónica; Museo Nacional d' Art de Catalunya; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Bibliografía: p. 263-266. ISBN 84-7782-741-9
Centro Documentación Cultural 5050

En este catálogo aparece la esencia del universo fotográfico del artista, en el que se mezcla procesos antiguos y nuevos, color y blanco y negro, creando un estilo de fotografía muy propio.

[82]

Cinco miradas europeas: fotografía española e iberoamericana. Textos, Camilla Brown [et al.]. Madrid: Instituto Cervantes, 2007. 231 p.: ilustraciones color y negro. Textos en español, ruso, italiano, polaco, griego e inglés. ISBN 978-84-88252-81-4
Centro Documentación Cultural 5963

Exposición colectiva realizada dentro del certamen PHotoespaña 2007, que presenta las obras de cinco jóvenes fotógrafos procedentes de España, Argentina y Colombia: Pedro Álvarez, Matías Costa, Juan González, David Jiménez y María Isabel Rueda.

[83]

Cualladó, Gabriel. **Gabriel Cualladó: fotografías: Ivam Centre Julio González: del 18 de octubre al 15 de diciembre de 1989.** Comisario, Josep Vicent Monzó; textos, Francisco Calvo Serraller, Jean François Chevrier, Gerardo Vielba. Valencia: IVAM Centre Julio González, 1989. 235 p.: ilustraciones, principalmente fotografías. Texto en español e inglés. ISBN 84-7579-878-0
Centro Documentación Cultural 12968

Catálogo de la exposición del artista valenciano, realizada con ocasión del ciento cincuenta aniversario del nacimiento de la fotografía. Pionero del coleccionismo fotográfico, su obra se caracteriza por la austeridad y pureza del lenguaje fotográfico y por un estilo directo y humano, cercano a Walker Evans y Eugene Smith.

[84]

Cunningham, Imogen. **Fronteras: fotografías 1906-1976: exposición organizada por The Imogen Cunningham Trust, Berkeley, California, Embajada de Estados Unidos y Círculo de Bellas Artes de Madrid: 26 de enero a 28 de febrero de 1988.** Ensayo de R. Lorenz. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 1988. 32 h.: ilustraciones. Biografía. Centro Documentación Cultural CAJA-206 FOLL-1

Selección de ciento treinta imágenes de la fotógrafa norteamericana, que, a lo largo de setenta años, cultivó diversos estilos y géneros, que van desde el pictorialismo y la abstracción, hasta la fotografía social y la llamada fotografía directa. Buscó la pureza fotográfica, basada en el empleo del blanco y negro.

[85]

Ess, Barbara. **Barbara Ess.** Barcelona: La Caixa, 1994. 31 p.: ilustraciones. Textos en castellano y en catalán. ISBN 84-7664-446-9 Centro Documentación Cultural CAJA-50 FOLL-30

La fotografía de la autora se sitúa entre el mundo de lo subjetivo y lo psíquico. Muchas de sus fotografías, hechas sin lente y sobre película en blanco y negro han sido coloreadas manipulando diversos filtros.

[86]

Fontcuberta, Joan. **Contravisiones.** Madrid: Ministerio de Educación y Cultura: Distribución Actar, 2000. 2 v.: ilustraciones color y negro. Centro Documentación Cultural 9691, 9692

Obra, organizada en dos volúmenes, que reúnen trabajos realizados entre 1993 y 1997. La primera parte, titulada *Zonas de penumbra*, recoge cincuenta y tres obras con paisajes desérticos, cadáveres de mosquitos y manchas de sangre tratadas como pinturas abstractas. La segunda parte, *El artista y la fotografía*, comprende setenta y cinco obras en las que el autor relaciona las imágenes artísticas que identifican la obra de pintores como Picasso, Dalí, Tàpies o Miró, con el idioma de la fotografía.

[87]

Fontcuberta, Joan. **Joan Fontcuberta: ciencia y ficción.** Murcia: Palacio Almuadí, Ayuntamiento, 1987. 43 p.: principalmente ilustraciones. ISBN84-505-6729-7 Centro Documentación Cultural CAJA-229 FOLL-28

Serie que presenta construcciones artificiales, que hacen referencia a lo ilusorio, la suplantación y el simulacro. El fotógrafo juega con los límites entre realidad y ficción y con la manipulación de la percepción.

[88]

La fotografía en el museo: Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 9 diciembre 1985 a 12 enero 1986. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1985. 33 p.: principalmente ilustraciones. Centro Documentación Cultural CAJA-209 FOLL-15

Exposición colectiva titulada *La fotografía en el museo* que incluye obras de artistas, como Miguel Bergasa, Antonio Bueno Thomas o Javier Campano.

[89]

Gabaudan, Paulette. **Luis Cortés: fotógrafo y cineasta**. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 2006. 164 p.: ilustraciones + 1 DVD. (Patrimonio audiovisual). ISBN 84-9718-344-4
Centro Documentación Cultural 20088

Se repasa la trayectoria creativa del catedrático de Filología de la Universidad de Salamanca, en sus facetas como fotógrafo y cineasta. Se incluye una selección de sus mejores fotografías y un DVD con copias originales en 16. mm de cortos y documentales que ilustran su vida y obra.

[90]

Gálvez, Antonio. **Antonio Gálvez: alegoría a Luis Buñuel: exposición, Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba, del 13 de octubre a 10 enero 1989**. Textos de Julio Cortázar [et al.]. Córdoba: Ayuntamiento, Area de Cultura, 1989. 99 p.: ilustraciones. (Colección de Fotografía Albors; 1). Textos en español y en francés. ISBN 84-87158-10-2
Centro Documentación Cultural CAJA-138 FOLL-26

Emigrado a Francia en 1963, en una época dominada por el realismo social, Gálvez se desmarcó de esa tendencia con un surrealismo plagado de elementos abstractos y críticos. Ante su objetivo, han pasado intelectuales y escritores como María Zambrano, Pablo Neruda o Severo Sarduy. Destacan las colecciones sobre Luis Buñuel y su universo estético.

[91]

García Alix, Alberto. **Llorando a aquella que creyó amarme = Grieving for the one who thought she loved me**. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica: La Fábrica, 2002. 105 p.: ilustraciones. Texto en español e inglés. ISBN 84-95471-49-3
Centro Documentación Cultural 8820

Catálogo de la exposición del que fuera Premio Nacional de Fotografía en 1999, presentada dentro del marco de PHotoEspaña 2002. Fue uno de los estandartes de la llamada "Movida Madrileña" y en sus obras emplea la imagería para presentar el lado más duro de la sociedad.

[92]

Gomis, Joaquim. **Joaquim Gomis fotógrafo: exposición: IVAM Centre Julio Gonzalez. 10 Junio-21 Septiembre 1997**. Valencia: IVAM Centre de Arte Julio González, 1997. 200 p.: principalmente ilustraciones. Texto en español y en inglés. Bibliografía p. 185-187. ISBN 84-482-1521-4
Centro Documentación Cultural 19492

Catálogo de la exposición dedicada al fotógrafo catalán, considerado como un vanguardista independiente, que presenta retratos de personalidades célebres y fotografías en blanco y negro de artistas contemporáneos catalanes, valencianos y baleares, y de la vida rural de estas regiones mediterráneas. Así mismo, se recogen las imágenes de un viaje realizado por el artista a los Estados Unidos.

[93]

Hütte, Axel. **Axel Hütte: terra incognita: exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, 5 de febrero-10 de mayo de 2004 = February 5th to May 10th 2004.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2004. 174 p.: ilustraciones color y negro. Incluye nota biográfica. Texto en español y en inglés. ISBN 84-8026-217-6
Centro Documentación Cultural 9341

Esta muestra recoge un centenar de fotografías en las que predominan los paisajes y, en menor medida, los retratos. A través de ella se da a conocer en España a este integrante de la generación de artistas alemanes surgida en la Academia de Düsseldorf.

[94]

Joo, Myung Duck. **Joo Myung Duck: exposición.**
En: Minerva. Época IV, n. 5 (2007), p. 85-89.
Centro Documentación Cultural Z-742

Artículo que presenta once fotografías, inéditas en nuestro país, tomadas entre 1971 y 2002, en las que se aprecian los diversos géneros y ámbitos en los que se mueve el autor: desde el retrato hasta la fotografía de naturaleza, pasando por la imagen documental y la imagen artística.

[95]

Legido, Antonio. **Wim Weders fotógrafo.**
En: El Urogallo. N.78, (nov.1992), p.12-15.
Centro Documentación Cultural Z-360

Artículo que recoge la entrevista realizada al cineasta alemán, en la que habla de su pasión por la fotografía.

[96]

Leonard, Zoe. **Zoe Leonard: fotografías.** Urs Stahel, editor. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008. 295 p.: ilustraciones color. En la portada: Fotomuseum Winterthur. Steidl. ISBN 978-84-8026-377-1
Centro Documentación Cultural 18512

Colección de fotografías de la artista americana que abarca su obra completa desde finales de la década de los setenta. Las fotografías se mueven entre la naturaleza y la cultura, a través del paisaje urbano y el mundo de los museos en un estilo subversivo y no convencional.

[97]

Lozano-Hemmer, Rafael. **Algunas cosas pasan más veces que todo el tiempo = Some things happen more often than all of the time: la Biennale di Venezia, 52. Esposizione Internazionale d'Arte, partecipazioni nazionali, pabellón mexicano.** Madrid: Turner, 2007. 171 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-7506-792-6
Centro Documentación Cultural 20609

Presentación de la obra del fotógrafo mexicano, representante del arte contemporáneo tecnológico y electrónico en la Bienal de Arte de Venecia 2007, auspiciada por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

[98]

Madrid mirada: 14 artistas latinoamericanos: exposición. Comisarios, Manuel Sendón y Xose Luis Suárez Canal; traducción al inglés, Kate Angus. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2008. 203 p.: ilustraciones. Precede al título: España Cooperación Cultural Exterior. Publicado con: La tienda / Priscilla Monge (Grabación sonora). La casa ideal / Tomás Ochoa (Video) ISBN 978-84-96209-94-7
Centro Documentación Cultural 11973

Obra fruto de una semana de trabajo de catorce artistas latinoamericanos invitados a Madrid para retratar la ciudad usando como medio la fotografía con total libertad. El libro muestra las fotografías exhibidas en el Círculo de Bellas Artes.

[99]

Malagrida, Anna. **Fotografías e instalaciones: (1999-2006).** Barcelona: ACTAR, 2006. 125 p.: principalmente ilustraciones color. ISBN 84-96540-27-8
Centro Documentación Cultural 20079

Recopilación de fotografías expuestas en distintos montajes realizados por la autora, como Telespectadores, La Bañera e Interiores, entre otros.

[100]

Manonelles Moner, Laia. **Testigos de un devenir.** Texto en español e inglés. En: *Lápiz*: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 236 (oct. 2007), p. 44-53.
Centro Documentación Cultural Z-493

Artículo que recoge la conversación del autor con la pareja de fotógrafos chinos Rong Rong e Inri en la que muestra la influencia de las aportaciones del arte chino contemporáneo en su obra.

[101]

Muñoz, Isabel. **Isabel Muñoz: fotografías: 11 Noviembre 1993-10 Enero 1994, Museo Nacional de Antropología.** Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1993. 55 p.: ilustraciones. ISBN 84-604-8044-5
Centro Documentación Cultural CAJA-263 FOLL-12, 17531

La fotógrafa catalana plasmó en una serie de imágenes en blanco y negro, captadas entre 1989 y 1993 en distintos lugares de España, Turquía, Egipto y Argentina, su personal visión del fenómeno de la danza, planteándose el reto de captar algo móvil, como la esencia del baile, en un medio estático y fijo por definición. De este modo, y bajo tres tipos distintos de danza: tango, flamenco y oriental, aporta una visión del cuerpo humano, sus movimientos y sus emociones.

[102]

Nouveaux horizons = New horizons = Neue horizonte = Nuevos horizontes = Nieuwe horizonten. Textos, Katia Bourdarel [et al.]; traducción, Sean Gallagher [et al.]. Altkirch (Francia): Hilde teerlinck, Crac Alsace, 2006. 2 v.: ilustraciones. ISBN 2-911660-15-3
Centro Documentación Cultural 14454,14455

Publicación dedicada a la exposición francesa *Nuevos horizontes* y destinada a la promoción del arte contemporáneo. Obra dividida en dos volúmenes, el primero está dedicado al análisis de la exposición en general y de cada artista en particular, mientras que el segundo presenta la exposición en sí misma.

[103]

Nueva York y el arte moderno: Alfred Stieglitz y su círculo [1905-1930]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Paris: Musée d' Orsay, 2004. 333 p.: ilustraciones color. Musée d' Orsay del 18 de octubre de 2004 al 16 de enero de 2005, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía del 10 de febrero al 16 de mayo de 2005.

ISBN 2-7118-4948-1

Centro Documentación Cultural 5678

Exposición que auna en un solo personaje distintas facetas reveladoras de los comienzos de la fotografía moderna. El autor en su condición de fotógrafo, editor, coleccionista, galerista, mecenas y teórico de la fotografía ofrece las claves de cómo la fotografía adquiere carta de naturaleza artística en un contexto de debates renovadores, mientras la ciudad de Nueva York comienza a perfilarse como la capital artística del mundo en la segunda mitad del siglo XX.

[104]

Nuño, Fernando. **Fernando Nuño: salas de exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Madrid, abril 1978.** Madrid: Patronato Nacional de Museos, 1978. 29 p., 1 h. de láminas: principalmente ilustraciones.

Centro Documentación Cultural CAJA-128 FOLL-16, CAJA-70 FOLL-3

Catálogo de la exposición antológica, que presenta la obra del artista a través de cuatro temas: el fuego, el sol, la vela y Segovia.

[105]

Ouka Lele. **El nombre de una estrella.** Castellón: Ellago, 2006. 191 p.: principalmente ilustraciones. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-96720-10-7

Centro Documentación Cultural 20525

Recorrido por la obra de la fotógrafa madrileña, en el que se ofrecen reflexiones y notas autobiográficas. En sus cuadernos de trabajo, que se hacen públicos por primera vez, se encuentran las claves para comprender algunas de sus obras y su "gesto artístico".

[106]

Ouka Lele. **Ouka Lele: fotografía, 1976-1987: Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid del 24 de septiembre al 3 de noviembre de 1987.** Madrid: Ministerio de Cultura, 1987. 74 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 84-505-6471-9

Centro Documentación Cultural CAJA-180 FOLL-27

Exposición de la fotógrafa Bárbara Allende Gil de Biedma, conocida a partir de los años ochenta como Ouka Lele, que recoge los primeros diez años de su carrera. Testigo y plasmadora de la "Movida madrileña", su estilo, aunque personal, es afín a las tendencias estéticas dominantes en el siglo XX, destacando en su obra un sentido del humor, matizado de melancolía.

[107]

Pérez Mínguez, Luis. **Luis Pérez Mínguez: veinte años aprendiendo a mirar 1965-1984: Madrid, Biblioteca Nacional, enero-marzo 1984.** Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1984. 223 p.
Centro Documentación Cultural 10366

Se refleja la evolución del artista desde la fotografía conceptual hasta el fotomontaje, pasando por la foto artística, en la que mantiene siempre la constante de plasmar la realidad, de visualizar lo cotidiano y de buscar su propia identidad a través de su obra.

[108]

Ray, Man. **Fotografías: Paris 1920-1934.** Textos de Paul Eluard (et al.); introducción de Andreas Hans; versión del inglés de Homero Alsina Thevenet. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. 7 h. 104 p. con láminas. ISBN84-252-1010-0
Centro Documentación Cultural 4451

Versión realizada a partir de nuevas copias de los negativos originales del libro fotográfico publicado, por primera vez, a principios del siglo XX en Estados Unidos. Las fotografías van acompañadas de textos poéticos de autores surrealistas, conocidos por el fotógrafo norteamericano durante su estancia en París.

[109]

Riera, Javier. **Javier Riera: noche áurea: producciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.** Gestión del catálogo, Cristina Torra [et al.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008. 2 folletos 24,12 p. en una carpeta: ilustraciones. Catálogo de la exposición celebrada del 13 de junio al 1 de septiembre de 2008. Incluye un texto con el título: Javier Riera y el paisaje intervenido. Título tomado de la carpeta. Portadas y textos contrapuestos en español e inglés. ISBN 978-84-8026-360-3
Centro Documentación Cultural CAJA-276 FOLL-19

Fotógrafo que muestra en sus trabajos una realidad alterada formada por espacios nocturnos naturales intervenidos para dotarles de un sentido poético, donde la oscuridad de la noche se reviste de luces y sombras, produciendo una atmósfera que recuerda tanto a la poesía mística del siglo de Oro como a los relatos orientales de las Mil y Una Noches.

[110]

Rivas, Humberto. **Los misterios de la realidad: exposición.** Textos, Chantal Grande, Nelly Schnaith, Arnau Pons. Barcelona: Lunwerg; Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 1999. 137 p.: ilustraciones.
ISBN 84-7782-642-0
Centro Documentación Cultural 6155

Se recogen en esta exposición parte de las obras realizadas por el fotógrafo argentino, "Premio Nacional de Fotografía 1997", en los últimos veinticinco años. En su obra predominan los retratos y los espacios urbanos, tratados con un aire de desolación y silencio, en los que el artista se aproxima con un procedimiento de observación casi científico.

[111]

Ros Ribas, Josep. **Lux perpetua: fotografías de danza: Teatro Albéniz, mayo-junio 89.** Madrid: Consejería de Cultura, 1989. 3 p., 167 p. de láminas. ISBN 84-451-0122-6
Centro Documentación Cultural 13315

Exposición en la que se muestran cuerpos desnudos en movimiento. La técnica empleada, el blanco y negro, en fotografías con velocidad lenta, dota a los cuerpos de una impresión de movimiento sutil. Son todo encuadres que obligan a fijarse en el detalle que quiere mostrar, unas manos entrecruzadas o unos pies en pleno salto.

[112]

Sáez Angulo, Julia. **Fotografía: arte de hoy.**
En: Galería Antiquaria. Año XXI, n. 219 (sept. 2003), p. 24-28.
Centro Documentación Cultural Z-452

Artículo que reflexiona sobre el lugar ocupado por la fotografía entre las artes y el interés que ha despertado entre los coleccionistas.

[113]

Scharf, Aaron. **Art and photography.** Harmondsworth, Middlesex (England): Penguin Books, 1974. 397 p.: ilustraciones. Textos en inglés.
Centro Documentación Cultural 4644

La invención de la fotografía hacia 1830 afectó a la pintura y a las artes visuales que durante quinientos años habían permanecido en Occidente virtualmente iguales en esencia. La fotografía tomó de la pintura tradicional numerosos elementos y, al tiempo, esta última se benefició de las aportaciones del nuevo invento, surgiendo una nueva corriente artística que se extendió durante todo el siglo XX.

[114]

Schommer: el museo vivo, del 18 de junio al 6 de septiembre de 1998, Museo Thyssen-Bornemisza. Texto Francisco Calvo Serraller. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1998. 61 p.: fotografías. Exposición participante en el Festival Internacional de fotografía PHotoEspaña 98. ISBN 84-88474-52-0
Centro Documentación Cultural CAJA-8 FOLL-20

En otoño de 1997, el fotógrafo español Alberto Schommer propuso un proyecto fotográfico con el público y las obras del Museo Thyssen-Bornemisza, cuyo resultado fue la presente exposición. En una serie de fotografías en blanco y negro, Schommer presenta el museo como algo vivo, donde el público y sus reacciones, son parte del fenómeno estético.

[115]

Serrano, Andrés. **Andrés Serrano, el dedo en la llaga.**
En: Minerva. Época IV. N. 6 (2007), p. 94-101.
Centro Documentación Cultural Z-742

Artículo que presenta una parte de las obras del autor, mostradas en el CBA dentro de la décima edición de PHotoEspaña, recogiendo además, las declaraciones del artista y de la comisaria de la exposición, Oliva María Rubio.

[116]

Serrano, Andrés. **El dedo en la llaga: exposición.** Textos, Mieke Bal, Oliva María Rubio. Madrid: La Fábrica, 2006. 201 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 84-96466-43-4
Centro Documentación Cultural 18724

En esta exposición se hace un recorrido por la obra del autor, desde sus primeros trabajos de comienzos de los años ochenta hasta su última serie, América, realizada a partir de los atentados del 11 de septiembre de 2001 contra las Torres Gemelas de Nueva York y el Pentágono en Washington, en un momento en el que la identidad de América está puesta en cuestión.

[117]

Steinert, Otto. **Fotografías de Otto Steinert: Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes 1963.** Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1963. 24 p., 24 p. de láminas. (Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes)
Centro Documentación Cultural CAJA-255 FOLL-1

Fotógrafo alemán, uno de los principales impulsores del movimiento de la fotografía subjetiva, que consideraba la fotografía como un medio para crear imágenes artísticas y no como un simple mecanismo de reproducción.

[118]

Steinert, Otto. **Otto Steinert: exposición antológica (1950-1960).** Almería: Afal, 1961. 28 p.: principalmente ilustraciones.
Centro Documentación Cultural CAJA-134 FOLL-18

El autor, representante de la fotografía subjetiva, muestra en esta exposición una serie de retratos, paisajes e imágenes experimentales, en los que se combinan la técnica del fotograma, la impresión del negativo y el montaje de copias, creando de este modo una nueva corriente estética.

[119]

Tony Catany, dels ulls a la bellesa.
En: Lluc: Revista de cultura i d'idees. N. 855 (en.-feb. 2007), p. 11-15.
Centro Documentación Cultural Z-744

Entrevista hecha por Pere Antoni Pons en la que se repasa los inicios de su vocación fotográfica, juventud en Barcelona, viajes, y temas fotografiados.

[120]

La subversión de la realidad: Sala Millares, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, octubre 2001-enero 2002. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2001. 115 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-369-3496-2
Centro Documentación Cultural 9944

Exposición que explora, a través de la obra de cinco fotógrafos, el nuevo escenario en el que las imágenes prescinden del nivel de veracidad asociado tradicionalmente a la fotografía. Se aborda la realidad como un elemento susceptible de manipulación.
La subversión de la realidad / Alejandro Castellote; Fotoficción española / José María Parreño; Fotógrafos: Isabel Flores. Aitor Ortíz. Angel Marcos. Vari Camarés. Martí Llorens; Datos biográficos

[121]

Wall, Jeff. **Jeff Wall: exposición] 14 de septiembre-7 de noviembre 1994.** Madrid: Museo Nacional Centro Reina Sofía, 1994. 24 p.: ilustraciones. Colaboración del Gobierno de Canadá. Textos en español y en inglés. ISBN 84-8026-035-1
Centro Documentación Cultural CAJA-90 FOLL-5, CAJA-247 FOLL-5

Fotógrafo canadiense, uno de los principales representantes del movimiento artístico llamado fotoconceptualismo, cuyas fotografías son planificadas como una escena en una película, con pleno control de todos los detalles. Sus composiciones están realizadas a partir de pintores clásicos como Édouard Manet. En su fotografía trata temas sociales y políticos, tales como la violencia urbana, pobreza, racismo, así como conflictos de género y clase.

[122]

Witkin, Joel-Peter. **Joel-Peter Witkin: Centro de Arte Reina Sofía, abril-junio de 1988.** Madrid: Centro Nacional de Exposiciones, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1988. 107 p.: ilustraciones. ISBN 84-505-7482-X
Centro Documentación Cultural 196

Catálogo de la exposición del fotógrafo norteamericano, cuyos trabajos recogen temas como la muerte o el sexo, incorporando cadáveres y personas como enanos, transexuales, hermafroditas o gente con deformaciones físicas.

A. Fotografía arquitectónica

[123]

Aizpurúa, José Manuel. **José Manuel Aizpurúa, fotógrafo: la mirada moderna, 7 de octubre-27 de diciembre, 2004, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Aldeasa, 2004. 205 p.: ilustraciones. ISBN 84-8003-863-2
Centro Documentación Cultural 3906

El hallazgo de más de mil negativos de 35 milímetros, realizados desde 1929 hasta su muerte, por el arquitecto y pionero de la fotografía artística no pictorialista en España, proporcionó la ocasión de tener una visión completa e inédita de su faceta como fotógrafo.

[124]

Basilico, Gabriele. **Intercity: exposición.** Madrid: La Editorial, 2008. 107 p.: principalmente ilustraciones. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-96466-96-8
Centro Documentación Cultural 16367

Selección de fotografías que abarcan los últimos siete años de trabajo de Gabriele Basilico, ganador de la primera edición del Premio Internacional de Fotografía de Arquitectura, convocado por la Fundación Astroc en 2007.

[125]

Bérchez, Joaquín. **Proposicions arquitectòniques: fotografies, Joaquín Bérchez**. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2006. 230 p.: principalmente ilustraciones color y negro + 1 disco (CD-ROM). Exposición: Centre del Carme, Valencia, abril-junio 2006; Museo Palladio, Palazzo Barbaran da Porto, Venecia, septiembre-diciembre 2006. Textos en valenciano, castellano, italiano e inglés. ISBN 84-7579-229-4
Centro Documentación Cultural 20126

Catálogo de la exposición de fotografías realizadas entre 2000 y 2005 sobre temas, detalles y contextos arquitectónicos.

[126]

En la Alhambra: turismo y fotografía en torno a un monumento: exposición. Textos, Javier Piñar Samos [et al.]. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura: Caja Granada, 2006. 181 p.: ilustraciones color. ISBN 84-96660-01-X
Centro Documentación Cultural 15301

Recoge imágenes desde 1842 hasta nuestros días que constituyen una fuente para el conocimiento de la Alhambra y de los estudios realizados sobre esta.

[127]

Förg, Günther. **Günther Förg: IVAM Centre del Carme, Valencia, 27 de enero-11 de abril de 1999**. Valencia: IVAM Centre del Carme; Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1998. 194 p.: principalmente ilustraciones. Texto en español e inglés. ISBN 84-8026-119-6
Centro Documentación Cultural 4937

Catálogo en el que se muestran las fotografías del artista alemán, que representan reproducciones de arquitectura pertenecientes a la tradición del movimiento moderno europeo.

[128]

Imágenes en el tiempo: un siglo de fotografía en la Alhambra 1840-1940: Sala de Exposiciones del Palacio de Carlos V, Conjunto Monumental de la Alhambra, Granada, del 15 de enero al 15 de junio de 2003. Textos, Marie Loup Sougez [et al.]. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 2002. 205 p.: ilustraciones. ISBN 84-86827-01-9
Centro Documentación Cultural 9563

Exposición cuyo objetivo es difundir el conocimiento del patrimonio fotográfico que alberga el Archivo del Patronato de la Alhambra y el Generalife, y de aquellos otros documentos que se encuentran localizados en instituciones y archivos nacionales y extranjeros.

[129]

Joo, Myung Duck. **Retrato de la memoria = Portrait of memory: exposición**. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2007. 98 p.: principalmente ilustraciones. Textos en español e inglés. ISBN 978-84-86418-86-1
Centro Documentación Cultural 2685

El fotógrafo coreano presenta a través de las obras de esta exposición una serie de vistas en blanco y negro, de la arquitectura rural más característica de su país.

[130]

José Manuel Ballester: nuevos espacios urbanos. Por S.V.

En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV. N. 266 (dic. 2007), p. 60-61.

Centro Documentación Cultural Z-452

Comentarios a la exposición *Híperarquitectura e híperdiseño: nuevos modelos urbanos en la China del siglo XXI*, celebrada en la Fundación Astroc de Madrid, en la que se han presentado un centenar de fotografías donde la arquitectura es la protagonista absoluta.

[131]

Laurent y Minier, Jean. **J. Laurent: exposición: Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, Noviembre-Diciembre 1983.** Madrid: Centro de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1983. 199 p.: ilustraciones. (La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos).

Centro Documentación Cultural 19481

El archivo comenzado por J. Laurent a mediados del s. XIX permite ver cómo estaban, en el siglo XIX, algunos de los principales monumentos españoles, muchos ya desaparecidos. Una parte del archivo, constituye además, un documento etnográfico notable, al mostrar tipos y costumbres populares de diversos lugares de España.

[132]

Sáez Angulo, Julia. **El Madrid de Kindel paisaje y paisanaje.**

En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV. N. 264 (oct. 2007), p. 38-42.

Centro Documentación Cultural Z-452

Artículo sobre la exposición de fotografías de Joaquín del Palacio, de nombre artístico Kindel, que recoge imágenes inéditas en blanco y negro de la arquitectura de Madrid en los años cincuenta y sesenta.

B. Fotografía cinematográfica

[133]

Almendros, Néstor. **Cinemanía.** Introducción de Martin Scorsese. Barcelona: Seix Barral, 1992. 374 p. ISBN 84-322-4678-6

Centro Documentación Cultural 1271

Antología de artículos sobre cine del director de fotografía, en los que aúna el conocimiento técnico y teórico con la pasión política, la sensibilidad artística y el análisis erudito. El autor contempla el cine desde la perspectiva de la tradición humanística, filtrada en parte a partir de los escritos de Bazin y Einsestein.

[134]

Ballinger, Alexander. **Nuevos directores de fotografía**. Madrid: Ocho y Medio, 2004. 192 p.: ilustraciones. Glosario e índices. ISBN 84-95839-71-7
Centro Documentación Cultural 13758

Estudio sobre la obra de seis directores de fotografía de películas como *El indomable Will Hunting*, *Gladiator*, *Hannibal*, entre otras. Tras una introducción a la obra de cada director, se analizan en detalle algunas películas de cada uno de ellos.

[135]

Cien años de imágenes 1895-1995: anuario. Madrid: Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica, 1995. 118 p.: ilustraciones.
Centro Documentación Cultural 18363

Coincidiendo con la celebración del centenario de la fotografía, se presenta este anuario que recoge las actividades relativas al trabajo del director de fotografía en el cine, la televisión y la publicidad. Se incluyen además, las experiencias y biografías de algunos de los principales directores de fotografía del cine español actual.

[136]

Hágase la luz: una aproximación a los directores de fotografía del cine español.
En: Academia. N. 23 (jul.1998).
Centro Documentación Cultural Z-617

Artículo sobre la importancia del trabajo de los responsables de la luz y el encuadre y de las características y aprendizaje del oficio de director de fotografía.

[137]

Herederó, Carlos F. **El Lenguaje de la luz: entrevistas con directores de fotografía del cine español**. Alcalá de Henares: Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1994. 621 p.: ilustraciones. ISBN 84-7153-61-5
Centro Documentación Cultural 19591

Catorce entrevistas con directores de fotografía cinematográfica, todos ellos profesionales relevantes del cine español, en la que se explican los secretos del oficio y sus fundamentos más elementales.

[138]

Llinás, Francisco. **Directores de fotografía del cine español**. Madrid: Filmoteca Española, 1989. 565 p.: ilustraciones. ISBN 84-86877-02-4
Centro Documentación Cultural 16224

Obra que incluye cuatro estudios sobre el cine español, entrevistas con directores de fotografía españoles y un diccionario de directores de fotografía españoles y extranjeros que han trabajado en España.

[139]

Soria, Florentino. **Juan Mariné: un explorador de la imagen**. Murcia: Consejería de Cultura, Educación y Turismo, 1991. 165 p.: ilustraciones. Coedita Fimoteca Regional de Murcia. ISBN 84-7564-114-8
Centro Documentación Cultural 16238

Trayectoria vital y profesional del especialista de la fotografía en el cine y restaurador del celuloide que obtuvo el II Premio de Chomón que otorga la Academia de Cine en la XV Edición de los Goya. Con este galardón se premió la innovación tecnológica en la industria cinematográfica por su trabajo en la restauración de películas antiguas.

[140]

Trenas, Tote. **Aproximación a la historia de la fotografía cinematográfica**.
En: Nickel Odeon. Verano de 2003. N. 31, p. 6-30.
Centro Documentación Cultural Z-714

Antes de la aparición del cine como tal, ha habido diferentes formas de acercarse al tratamiento fotográfico de la imagen en movimiento. Los diversos estilos heredan las experiencias de artes anteriores pero, también, incorporan elementos de nuevas formas de creación de imágenes como la televisión, la publicidad o Internet. Actualmente coexisten diferentes estilos dentro de un eclecticismo creativo, pero dentro de la moda globalizadora.

C. Fotografía erótica

[141]

1000 nudes: a history of erotic photography from 1839-1939. Con un ensayo de Michael Koetzle. Köln: Taschen, 2005. 575 p.: principalmente ilustraciones. (Uwe Scheid collection). Texto en español, italiano y portugués. ISBN 978-3-8228-4769-5
Centro Documentación Cultural 20566

Se ofrece una mirada por los cien años de historia de la fotografía del desnudo, con cuadros de la colección de Uwe Scheid, una de las más grandes del mundo de fotografía erótica.

[142]

Batters, Elmer. **Elmer Batters: exposición**. Textos Consuelo Císcar, Marga Paz, Francisco Calvo Serraller. Madrid: IVAM, 2008. 116 p.: principalmente ilustraciones. Textos en castellano y su traducción al valenciano. ISBN 978-84-482-4865-9
Centro Documentación Cultural 4176

Exposición celebrada en el IVAM entre 24 de enero y el 2 de marzo de 2008. Primera exposición monográfica con carácter antológico dedicada por un museo al fotógrafo estadounidense, cuya obra se movió inicialmente por el territorio underground y pop de la pornografía, siendo en los últimos años de su vida cuando se le empezó a conceder valía estética. Su obra gira en torno al cuerpo femenino impregnado de una dosis de fetichismo y obsesión.

[143]

Los colores de la carne = The colours of the flesh. Merry Alpern [et al.]. Granada: Diputación de Granada, Centro José Guerrero, 2007. 52 p.: principalmente ilustraciones. Textos en español e inglés. ISBN 978-84-7807-446-4
Centro Documentación Cultural 6795

Exposición de fotografía acerca del mundo de la prostitución y el comercio sexual en sus múltiples ámbitos y desde estilos y estrategias muy diversas. Los trabajos van desde la cámara oculta a los retratos más expuestos, desde la mirada de la protagonista de un peep show a la visión que disfrutan los voyeur.

D. El Paisaje

[144]

Ayarza, Javier. **Terra: exposición.** Textos, Howard Ursuliak, Pablo García Colmenares; traducción, Caplletra, Antonio Fernández Lera. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008. 136 p.: principalmente ilustraciones. (Campo de Agramante; 62). Textos en español y en inglés. ISBN 978-84-7800-322-3
Centro Documentación Cultural 18807

Muestra del artista palentino, compuesta por un centenar de obras agrupadas en dos trabajos diferenciados. El primero de ellos, *La siesta del fauno*, presenta una selección de instantáneas de lugares abandonados y deteriorados que transmiten al espectador la sensación de recuperación de la libertad. El segundo, titulado *La estrategia del avestruz*, ahonda en la recuperación de la memoria histórica en relación a la Guerra Civil.

[145]

Instituto Valenciano de Arte Moderno. **El paisaje natural en la colección de fotografía del IVAM: Fundación ASTROC, Madrid, 25 de mayo-30 de julio 2006.** Textos, Consuelo Císcar, Enrique Bañuelos, Fernando Castro. Valencia: IVAM, 2006. 161 p.: ilustraciones color y negro. Textos en castellano, valenciano e inglés.
ISBN 84-482-4350-1
Centro Documentación Cultural 20086

Fotografías pertenecientes a la colección del IVAM que muestran la mirada de distintos fotógrafos sobre la naturaleza, a lo largo de más de un siglo.

[146]

Pérez Siquier, Carlos. **La mirada: exposición.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Barcelona: Lunwerg, 2005. 190 p.: principalmente ilustraciones color y negro. En la portada: premio nacional de fotografía 2003. ISBN 84-8181-221-8
Centro Documentación Cultural 7536

Exposición del fotógrafo andaluz, pionero de la vanguardia fotográfica en España, en la que destacan además de un reportaje sobre el barrio almeriense La Chanca, la serie "La Playa" de estética pop y algún ejemplo de "Almería-Granada-Sevilla", trabajo reciente sobre un viaje en tren.

[147]

Recuerdo de Roma (1848 - 1867): fotografías de la colección Bernardino Montañés: Palacio de Sástago-Diputación de Zaragoza, 1 agosto-21 septiembre, 1997, Academia de España en Roma, 6 octubre-9 noviembre, 1997. Textos, José Antonio Hernandez Latas, Piero Becchetti. Zaragoza: Diputación, 1997. 238 p.: ilustraciones. ISBN 84-89721-12-2
Centro Documentación Cultural 19280

Catálogo de la exposición dedicada a la colección de fotografías del artista aragonés, en la que se presenta la serie fotográfica sobre la ciudad de Roma. En algunos casos, estas imágenes constituyen el ejemplo más antiguo de vistas de determinados lugares de la ciudad.

[148]

Río, Victor del. **El caso Vancouver.**
En: *Lápiz: revista mensual de arte.* Año XXVI. N. 230-231 (feb.-marzo 2007), p.158-175.
Texto en español e inglés
Centro Documentación Cultural Z-493

Artículo que repasa la vitalidad de la fotografía contemporánea en la ciudad canadiense.

[149]

Tajo: doce objetivos fotográficos = Tejo: doce objetivos fotográficos: Madrid, Sala Julio González, 27 enero-8 marzo 1998; Lisboa 98, Sociedade Nacional de Belas-Artes, setembro 1998. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1998. 205 p.: ilustraciones color y negro. Texto en español, portugués e inglés. ISBN 84-88458-64-9
Centro Documentación Cultural 7853

Exposición que reúne las obras de doce fotógrafos españoles y portugueses que han captado desde diferentes ópticas, la variedad del paisaje, pueblos y ciudades que acompañan el curso del río Tajo en su paso por España y Portugal.

E. El Retrato

[150]

Carrillo Rubio, Pedro. **Gente de libro.** Juan Gracia Armendáriz, (texto). Madrid: Demipage, 2006. 150 p.: ilustraciones. ISBN 84-933801-9-9
Centro Documentación Cultural 14758

Recoge diferentes fotografías, algunas de ellas en primer plano, pertenecientes a cuarenta novelistas, poetas y académicos de la literatura española del Siglo XX.

[151]

Dolcet, Juan. **Juan Dolcet: retratos de artistas: exposición.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992. 94 p.: ilustraciones. ISBN 84-8026-006-8
Centro Documentación Cultural 2118

Catálogo que recoge las fotografías de ochenta artistas que trabajaban en Madrid y cuyos talleres visitaba con frecuencia el autor.

[152]

EL Madani, Hashem. **Retratos de estudio y paseos fotográficos: exposición.** Un proyecto en curso de Akram Zaatari; edición de Karl Bassil y Akram Zaatari. Barcelona: Obra Social, Fundación La Caixa, 2007. 206 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-7664-924-4 Centro Documentación Cultural 2082

El autor plasma la diferencia entre la fotografía en espacios cerrados, donde el fotógrafo se limita a esperar la llegada de la clientela, y la fotografía en espacios abiertos, donde toda la ciudad se convierte en escenario.

[153]

Gonnord, Pierre. **Asian portraits: exposición, del 19-01 al 16-04 de 2006.** Barcelona: Casa Asia, 2006. 235 p.: fotografías color. Textos en catalán e inglés. ISBN 84-932950-4-3 Centro Documentación Cultural 16288

Veinticuatro retratos de gran formato, resultado de cinco años de trabajo, en los que el autor muestra el rostro de inmigrantes, geishas y miembros de la yakuza, la mafia japonesa.

[154]

Gonnord, Pierre. **Testigos = Witnesses = Témoins.** Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008. 87 p.: fotografías. ISBN 978-84-7800-336-5 Centro Documentación Cultural 12690

Catálogo de la exposición celebrada en Salamanca entre febrero y abril de 2008, donde se ofrece una selección de los retratos realizados por el fotógrafo. En sus obras destacan los personajes clasificados como marginales, con un encuadre preferente del rostro sin más información añadida, la ausencia de gestos o marcas en la expresión, la cuidada iluminación, el fondo negro, el predominio de la mirada y los grandes formatos.

[155]

Gyenes, Juan. **Grandes retratos de los grandes: en fotografías de Gyenes: Centro Cultural de la Villa, Madrid, junio 1987.** Madrid: Concejalía de Cultura, 1987. 68 p.: principalmente ilustraciones. Centro Documentación Cultural 9055

Colección de fotografías de grandes personajes españoles del siglo XX, realizadas por el retratista español de origen húngaro.

[156]

Gyenes, Juan. **Juan Gyenes Remenyi: exposición.** Texto de Manuel Gallego Morell. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1960. -- 40 p.: principalmente ilustraciones. Centro Documentación Cultural CAJA-126 FOLL-6

Conjunto de fotografías en blanco y negro en las que, junto a retratos de personajes como la Duquesa de Alba o Nuria Espert, aparecen imágenes de paisajes y recreaciones de ambientes.

[157]

Keeler, Tony. **Salvador Dalí en el seu entorn de Cadaqués: 26-03-04-16-05-04: exposició realitzada per L' Ajuntament de Cadaqués i la Societat I' Amistat dins la programació d' actes del centenari Dalí 2004.** Cadaqués: Ayuntamiento de Cadaqués, cop. 2004. 1 t.: principalmente ilustraciones. Textos en catalán, castellano e inglés.
Centro Documentación Cultural CAJA-269 FOLL-18

La cámara de este fotógrafo que llegó a Cadaqués en los años sesenta, retrató no sólo a Dalí, a sus amigos, a los hippies, a las gentes del mundo del espectáculo y a los artistas del momento, sino también a los vecinos del pueblo, a los pescadores y hortelanos y a otros personajes de la vida cotidiana de la localidad.

[158]

Muller, Nicolás. **Nicolás Muller: exposición de fotografías: homenaje a Fernando Vela: julio- agosto 1988.** Llanes: Casa de la Cultura, 1988. 81 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-86889-03-0
Centro Documentación Cultural 17874

Catálogo de la exposición celebrada con motivo del centenario del nacimiento de Fernando Vela, secretario de la Revista de Occidente y amigo del artista. Se presentan cuarenta de los mejores retratos del fotógrafo nacido en Hungría, considerado como uno de los padres de la fotografía social europea, en los que destaca el interés por el hombre, siendo los tipos humanos los protagonistas de unas imágenes en las que el paisaje, cuando existe, es como marco de figuras humanas.

[159]

Muller, Nicolás. **Nicolas Muller fotógrafo: exposición.** Madrid: Lunwerg: Centro Nacional de Exposiciones y Promocion Artística, 1994. 198 p.: ilustraciones. ISBN 84-8181-014-2
Centro Documentación Cultural 8856

Colección de retratos de amigos y colaboradores del autor, el cual, al estar familiarizado con ellos y con su entorno, no sólo pretende obtener una buena imagen, sino que busca destacar los aspectos más personales.

[160]

Museo Nacional del Teatro (España). **Colección de fotografías del Museo Nacional del Teatro: retratos.** [Recurso electrónico]. Dirección, Andrés Peláez Martín. Madrid: Museo Nacional del Teatro, 2004-2005. 2 (CD-ROM): principalmente ilustraciones. Título tomado de la etiqueta. En la pantalla del título: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
Contiene: V.1: 1850-1900.- V.II: 1901-1936 A-K.
Centro Documentación Cultural ACD1/159, ACD 1/189

Catálogo del Gabinete Fotográfico del Museo en el que se incluye la colección de retratos de dramaturgos, compositores, escenógrafos, actrices, actores e intérpretes líricos, cuya actividad comprende desde los años 1850 a 1936.

[161]

Saenz Plaza, Plácido. **Retratos fotográficos de directores de cine: realizados por Plácido Sáenz Plaza**. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid: Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, 1988. 102 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-505-7818-3
Centro Documentación Cultural 15581

Colección de retratos de algunos de los más relevantes directores de cine españoles de los últimos años, como Almodóvar, Jaime de Armiñán, Juan Antonio Bardem, Fernando Colomo, Mario Camus, José Luis Borau, Fernando Fernán- Gómez, José María Forqué, José Luis Garci, Antonio Mercero, Carlos Saura, Fernando Trueba y Luis García Berlanga entre otros.

[162]

Schommer, Alberto. **Alberto Schommer: exposición, marzo, 1985**. Galería Juana Mordo. Madrid: La Galería, 1985. 13 h.: ilustraciones.
Centro Documentación Cultural CAJA-210 FOLL-10

Se exponen dos de las series fotográficas del artista vasco: Máscaras y Fermento. La primera se centra en los rostros de personajes públicos convertidos ya en máscaras de sí mismos y captados en su pura morfología, mientras que la segunda, muestra las relaciones de los hombres consigo mismos, con la tierra y con el fenómeno de lo divino.

[163]

Schommer, Alberto. **Alberto Schommer: retratos 1969-1989 retrospectiva: exposición**. Textos Vicente Verdú [et al.]. Barcelona: Lunwerg, 1989. 175 p.: principalmente ilustraciones. Exposición retrospectiva celebrada en el Círculo de Bellas Artes en 1989. ISBN 84-7782-078-3
Centro Documentación Cultural 18860

La obra de este fotógrafo se caracteriza por su sentido crítico y una discreta ironía. Sugiere además una visión intimista de la realidad exterior objetivizada, que resulta patente en sus series de retratos: Retratos Psicológicos (1969-1973), Descubrimientos (1981-1989), Máscaras (1985), Actitudes (1988-1989).

[164]

Schommer, Alberto. **Las fotos psicológicas**. Fotografías y comentarios de Alberto Schommer; prólogo de Rof Carballo. Madrid: Nueva Lente, 1975. 252 p.: ilustraciones. ISBN 84-85246-01-2
Centro Documentación Cultural 3572

Serie de retratos realizada en los años setenta, que es resultado de un encargo del director de ABC, Luis María Ansón, de una serie de reportajes gráficos para el suplemento semanal. El fotógrafo retrata a personalidades relevantes de la España de los años sesenta y setenta, tratando de captar su personalidad e influencia en el momento histórico y de reflejar los incipientes cambios que estaban ocurriendo en el país.

[165]

El semblante de la escena: fotografías de teatro 1860-1936. Edición de Andrés Peláez. Madrid: Instituto de las Artes Escénicas y de la Música. Centro de Documentación Teatral, 1993. 273 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-87075-35-5
Centro Documentación Cultural 17292

Selección de fotografías pertenecientes a la Colección del Museo Nacional del Teatro y del Centro de Documentación Teatral (Sección Historia) que presenta varios de los rostros de los que construyeron nuestra tradición teatral desde la segunda mitad del siglo pasado hasta el estallido de la Guerra Civil.

[166]

Vallhonrat, Valentín. **Cristal oscuro: Valentín Vallhonrat.** Madrid: Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Exposiciones y Promoción Artística, 1996. 126 p.: principalmente ilustraciones. Exposición organizada por el Centro Nacional de Exposiciones y Promoción Artística y Olivares & Nusser; Sala de Exposiciones del Ministerio de Cultura, febrero-marzo 1996. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, abril-mayo 1996. Textos en español y en inglés. ISBN 84-88602-05-7
Centro Documentación Cultural 18668

El fotógrafo se centra en el rostro y la figura humanos, presentados a través de imágenes en blanco y negro, que no representan a una persona viva, sino a algún objeto inerte que la suplanta, desde especímenes zoológicos conservados a modelos anatómicos en cera pasando por maniqués, juguetes e imágenes religiosas.

3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

A. Fotografía arqueológica

[167]

El arqueólogo Juan Cabré (1882-1947): la fotografía como técnica documental: exposición: Madrid, Museo de San Isidro del 24 de junio al 31 de octubre de 2004. Edición al cuidado de Juan Blánquez Pérez y Belén Rodríguez Nuere. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2004. 423 p.: ilustraciones + 1 cd-rom. En la portada: Instituto de Patrimonio Histórico Español. Universidad Autónoma de Madrid. Museo de San Isidro. ISBN 84-8181-201-3
Centro Documentación Cultural 2945

Obra colectiva realizada por varios especialistas que cubre las distintas vertientes de la obra del arqueólogo aragonés. La parte gráfica del catálogo constituye el hilo conductor de la publicación y en su mayor parte, procede del Archivo Fotográfico Juan Cabré, legado por su familia al Instituto del Patrimonio Histórico Español.

[168]

La cultura ibérica a través de la fotografía de principios de siglo: un homenaje a la memoria. Juan Blánquez Pérez, Lourdes Roldan Gómez, editores científicos; exposición organizada por, Universidad Autónoma de Madrid: con la colaboración de Caja Madrid, Obra Social. Madrid: Asistencia Técnica de Patrimonio, 1999. XIII, 417 p.: ilustraciones. Bibliografía: p.401-417. ISBN 84-930824-0-6
Centro Documentación Cultural 16758

Muestra de manera divulgativa la visión de algunos destacados iberistas de la primera mitad del siglo XX, como Juan Cabré Aguiló, Joaquín Sánchez Jiménez y Augusto Fernández de Avilés y Álvarez-Ossorio.

[169]

Las Médulas: patrimonio de la humanidad: exposición en el Real Jardín Botánico del CSIC (Madrid), 16 de diciembre de 2002 a 23 de marzo de 2003. Textos de la exposición y del catálogo, M^a Dolores Fernández-Posse [et al.] Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2002. 167 p.: ilustraciones color. Bibliografía: p. 165-166. ISBN 84-9718-144-1
Centro Documentación Cultural 2593

Catálogo de las fotografías del paraje berciano de Las Médulas expuestas en el Jardín Botánico de Madrid. En este espacio, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1997, concluyen elementos históricos y naturales creando un paisaje arqueológico que permite trasladarse a la época romana, y concretamente a la explotación minera para la obtención del oro.

B. Fotografía histórica

[170]

Alfonso. **Alfonso: (1902-1990): Académico de Bellas Artes: catálogo de la exposición.** Madrid: Centro Cultural del Conde Duque, 1990. 460 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-7812-080-7
Centro Documentación Cultural 15976

La obra del fotógrafo español Alfonso Sánchez Portela se desarrolla en los campos del periodismo gráfico y del retrato. Cronista visual del siglo XX en España, ha plasmado tanto momentos cotidianos que constituyen un documento gráfico de la vida del país, como retratos de personajes destacados de la historia reciente española, desde los hermanos Machado a Azorín.

[171]

Archivo Histórico Provincial de Huelva. **Huelva en los albores del siglo XX: una retrospectiva a través de las fotografías conservadas en el Archivo Histórico Provincial.** Textos, M^a Asunción Díaz Zamorano (et al.). Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2006. 201 p.: ilustraciones. ISBN 84-8266-550-2
Centro Documentación Cultural 8267

Exposición de fotografías sobre Huelva conservadas en el Archivo Histórico Provincial, en las que se muestra la historia y la vida cotidiana a principios del siglo XX. Se acompaña de cuatro artículos sobre el urbanismo y la minería en la provincia.

[172]

Arena numerosa [exposición]: colección de fotografía histórica de la Universidad de València, La Nau, Sala Estudi General, enero-abril, 2006. Editor, Daniel Benito Goerlich; textos, Daniel Benito Goerlich (et al.). València: Universitat de València, 2006. 239 p.: ilustraciones, color y negro. (Proyecto Thesaurus; 12). ISBN 84-370-6350-7
Centro Documentación Cultural 20193

Exposición que presenta la fotografía de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, principalmente, del ámbito universitario e incide en el proceso educativo a través de la misma, en el desarrollo técnico y su aplicación, en el retrato de profesores y alumnos, y en la diversidad de imágenes de otros tiempos que se proyectaban en las aulas universitarias.

[173]

Català Roca, Francesc. **Personajes de los años 50: exposición. Sala Pablo Ruiz Picasso octubre-noviembre 1984.** Textos, Joan Fontcuberta, Lluís Permanyer, Francesc Català-Roca. Madrid: Ministerio de Cultura, 1984. 112 p.: fotografías.
Centro Documentación Cultural 828

Francesc Català Roca (1922-1998), ha sido uno de los cronistas por excelencia del siglo XX en España, cuya cámara ha recogido, generalmente en imágenes en blanco y negro, una suerte de historia visual. Sus instantáneas, algunas de las más famosas recogidas en esta exposición, han abarcado desde la pobreza de la posguerra al desarrollismo de los años cincuenta y sesenta dejando constancia de los cambios operados en España en estos años.

[174]

Cerdá, Manuel; García Bonafé, M.; Piqueras, J.A. **Historia fotográfica del socialismo español**. Prólogo, Ramón Rubial. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1984. v. 1: ilustraciones. Índice. ISBN 84-505-0751-0 (vol. 1)
Centro Documentación Cultural 12533

Crónica fotográfica del Socialismo español desde sus orígenes en 1868 hasta la Guerra Civil, pasando por su consolidación entre 1868-1898, la crisis y crecimiento durante 1917-1931 y la Segunda República. Se completa con un prólogo de Ramón Rubial, una cronología y un índice fotográfico.

[175]

Che Guevara: exposición. Por los fotógrafos de la revolución cubana, René Burri [et al.]. 3ª ed. Valencia: Aurelia, 2006. 108 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 84-607-9548-9
Centro Documentación Cultural 20104

Recoge una colección de fotografías del guerrillero, tomadas por distintos fotógrafos durante la Revolución Cubana y los distintos viajes que realizó, acompañadas por comentarios de los mismos.

[176]

Cualladó, Gabriel. **Gabriel Cualladó: fotografías: Museo Español de Arte Contemporáneo: Madrid, noviembre-diciembre, 1985**. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1985. 114 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-398-5168-5
Centro Documentación Cultural 11637,13235,11163

Catálogo de la exposición del fotógrafo valenciano, en la que se muestra una crónica de la vida española desde mediados de los años cincuenta del siglo pasado hasta los años ochenta.

[177]

Esparreguera: cent anys d'història gràfica, 1880-1980. Esparreguera: Ajuntament d'Esparreguera, 1983. 355 p.: ilustraciones.
Centro Documentación Cultural 10228

Recorrido gráfico que permite reconstruir diversos pasajes de la historia de este municipio catalán y de Cataluña. Se han reflejado hechos históricos como la Guerra de Cuba y Filipinas, la Proclamación de la Segunda República, la Guerra Civil y la Transición, que también han afectado a la andadura de este municipio.

[178]

Fotografías de Kati Horna en el Archivo General de la Guerra Civil Española. [Recurso electrónico]. Coordinación y dirección, Blanca Desantes; descripción, Blanca Desantes y Margarita Hernández. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, S.G. de Información y Publicaciones, 2002. 1 disco (CD-ROM) + 1 díptico. Título tomado de la etiqueta. En la etiqueta: Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Subdirección General de los Archivos Estatales. ISBN 84-369-3623-X
Centro Documentación Cultural ACD 1 / 088

Catálogo que describe la serie fotográfica de la artista de origen húngaro, que en 1937 recibió la proposición de hacer un álbum para propaganda exterior del Gobierno republicano, siendo reportera gráfica durante la Guerra Civil. Se incluyen todas las imágenes de la citada colección digitalizadas.

[179]

Fotografías de origen masónico y teosófico en el Archivo General de la Guerra Civil Española. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, S. G. de Información y Publicaciones, 2000. 1 disco (CD-ROM) + 1 díptico. ISBN 84-369-3396-6
Centro Documentación Cultural ACD1/061, ACD1/062

Esta colección muestra el desarrollo de la masonería y del movimiento teosófico en nuestro país desde finales del s. XIX hasta principios del s. XX. Las fotografías forman parte de la documentación incautada por la Delegación Nacional de Servicios Documentales, en el ejercicio de sus funciones, a Obediencias, Capítulos, Logias, organismos teosóficos y domicilios particulares.

[180]

Las fuentes de la memoria: fotografía y sociedad en la España del siglo XIX: exposición. Edición de Publio López Mondejar. Barcelona: Lumweg, 1989. 246 p.: principalmente ilustraciones. En la cubierta: Museo Español de Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura. ISBN 84-7782-067-8
Centro Documentación Cultural 8589

Exposición que presenta los orígenes de la técnica fotográfica y su primer desarrollo, realizando un recorrido por la España decimonónica, que oscila entre una incipiente industrialización y la permanencia de tradiciones ancladas en el pasado.

[181]

Las fuentes de la memoria II: fotografía y sociedad en España: 1900-1939: Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, octubre-noviembre 1992. Edición de Publio López Mondéjar. Barcelona: Lunweg. 246 p.: ilustraciones. Índice onomástico. En la portada: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Centro Nacional de Exposiciones. ISBN 84-7483-863-0
Centro Documentación Cultural 17033

Esta exposición es la segunda parte de un proyecto asumido por el Ministerio de Cultura en 1989 con motivo de la celebración del ciento cincuenta aniversario de la invención de la fotografía. Se compone de doscientas veinticinco fotografías que desvelan las claves de la evolución de esta entre el año 1900 y el final de la Guerra Civil, reflejando los movimientos más importantes de estos años, desde el retratismo hasta la fotografía documental y las vanguardias.

[182]

Las fuentes de la Memoria III: Fotografía y sociedad en la España de Franco. Edición de Publio López Mondéjar. Barcelona: Lunwerg, 1996. 259 p.: principalmente ilustraciones. Índice onomástico. En la portada: Fundación "la Caixa"; Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Exposiciones y Promoción Artística. ISBN 84-7782-383-9
Centro Documentación Cultural 19720

La presente publicación constituye el tercer volumen de un proyecto editorial iniciado hace ya quince años con el propósito de recrear una imagen de la España que "ya no es" a través de la memoria de la fotografía. Se trata también, de realizar la historia de la fotografía hecha en España desde sus orígenes hasta el umbral del siglo XXI, y de sus interrelaciones con la realidad social, política y cultural del país.

[183]

García Noguero, Fernando; García Muñoz, Jesús. **Granada: de antaño a hogaño: siglo y medio en fotografías.** Madrid: F. García Noguero, 2006. (Madrid: Campillo Nevado). v. <1-2> 383, 446 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN84-609-8916-X
Centro Documentación Cultural 2171, 2172

Recopilación de mil doscientas fotografías de la ciudad tomadas desde 1850. Se ha diseñado a modo de comparativa de lo que es y lo que era Granada, uniendo las imágenes de distinta época de diferentes espacios de la ciudad para que se pueda comparar su transformación. Cada fotografía está acompañada de una reseña histórica.

[184]

Horna, Kati. **Fotografías de la Guerra Civil española (1937-1938): Salamanca, 1992.** Madrid: Ministerio de Cultura, 1992. 161 p.: ilustraciones. ISBN 84-7483-854-1
Centro Documentación Cultural 17077

Catálogo de la exposición que, compuesta de doscientas setenta y dos fotos poco conocidas, da testimonio de la situación y vivencias de la población, tanto en el frente como en la retaguardia, durante el segundo año de la contienda.

[185]

El imaginario colonial: fotografía en Filipinas durante el periodo español, 1860-1898: National Museum of Filipino People, Manila, del 27 de noviembre de 2006 al 28 de febrero de 2007. Comisario, Juan Guardiola. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, 2006. 230 p., 1 h. plegable: principalmente ilustraciones. Texto en español e inglés. En la portada: Casa Asia. ISBN 978-84-932950-5-9
Centro Documentación Cultural 16314

Aborda el desarrollo de la fotografía en Filipinas durante el siglo XIX. Recoge ciento treinta y cuatro imágenes que evocan la sociedad colonial y la herencia cultural española en las islas, haciendo hincapié en el estallido revolucionario y en la guerra hispano-norteamericana que supondrá el inicio de un segundo periodo colonialista bajo la tutela de los Estados Unidos.

[186]

La luz escrita del tren: el archivo fotográfico del AHF y la colección Juan B. Cabrera.

Domingo Cuéllar Villar [et al.].

En: Patrimonio cultural y derecho. N. 11 (2007), p. 195-222.

Centro Documentación Cultural Z-703

Artículo en el que, a partir de estas colecciones, se hace un recorrido fotográfico por la historia del ferrocarril.

[187]

Madrid al paso: las fotografías detienen el tiempo.

En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 110 (marzo-abr. 2007), p. 140-152.

Centro Documentación Cultural Z-694

Con este nombre se ha bautizado la exposición del archivo fotográfico del Diario "Madrid", la cual reunió ciento setenta fotografías sobre la ciudad de Madrid y sus alrededores entre los años 1926 y 1971.

[188]

Museo del Ejército. (España). Descubiertas: fotografías de la colección del Museo del Ejército: Museo del Ejército, febrero-mayo de 2004. Madrid: Ministerio de Defensa, 2003.

142 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 84-9781-067-8

Centro Documentación Cultural 8649

Cien fotografías, en su mayoría inéditas, que reflejan la variedad iconográfica y la singularidad de la colección del Museo del Ejército. La primera fotografía de la colección está fechada a principios de la década de los cincuenta del siglo XIX, unos años después de la invención del daguerrotipo. Con esta colección se pone de manifiesto el deseo de la institución de registrar su historia, capturando los hechos más relevantes de su actuación cotidiana, como desfiles de tropas, maniobras o retratos oficiales, entre otros.

[189]

Oorthuys, Cas. Madrid, mayo 1955: Fundación Carlos de Amberes, del 18 de enero al 5 de marzo de 2006. Textos, Bert Schierbeek [et al.]. Madrid: Fundación Carlos de Amberes,

2005. 175 p.: ilustraciones. ISBN 84-87369-37-5

Centro Documentación Cultural 11077

Exposición que constituye un retrato de la vida cotidiana del Madrid de mediados del siglo XX, con imágenes que contribuyen a comprender la época y el estilo de vida de una ciudad que empezaba a despertar de la guerra civil y de años de escasez.

[190]

Pando Despierto, Juan. **El mundo militar a través de la fotografía, 1840-1927**. Madrid: Ministerio de Defensa, 2007-2008. 3 v.(760, 675, 864 p.): ilustraciones. (Colección Fotografía militar).

Contiene: .T. I. *1840-1898*.- T. II. *1899-1927: partes V, VI y VII*.- T. III. *1899-1927: partes VIII, IX y X, cronología, catálogo de artistas*. ISBN 978-84-9781-273-3 (o.c)
Centro Documentación Cultural 6343, 6344, 6345

Estudio histórico, fotográfico e iconográfico de una serie de imágenes -fotografías, grabados y dibujos de carácter "prefotográfico"- en la que se recogen gran parte de los principales conflictos desarrollados entre 1840-1927 en España, pero también dentro y fuera de Europa.

[191]

San Agustín, Ildefonso. **Huesca en los años 20: retratos de una ciudad: exposición**. Textos y documentación, Maite Abaurre Valencia. Huesca: Diputación de Huesca, Área de Cultura, 2006. 235 p.: principalmente ilustraciones. (Signos de la imagen.) ISBN 84-95005-68-9
Centro Documentación Cultural 20679

Muestra monográfica que, dentro del proyecto expositivo Signos de la imagen, producido por la Diputación de Huesca, presenta diversas imágenes del fotógrafo oscense sobre la ciudad de Huesca en los años veinte.

[192]

Schommer, Alberto. **La transición, 1977-1988: Sala de Exposición de Caja Duero, octubre 2005**. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación; Valladolid: Caja Duero, 2005. 101 p.: principalmente ilustraciones color. ISBN 84-8181-251-X
Centro Documentación Cultural 16963

Catálogo de la exposición fotográfica organizada con motivo de la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, centrada en la Transición al régimen democrático de España, donde se recuerdan a los principales artífices del cambio.

C. Fotografía sociológica

[193]

Amatller, Antoni. **Le grand tour II: Constantinoble 1905: fotografies d'Antoni Amatller a Turquia**. Exposició organitzada per l'Institut Amatller d'Art Hispànic, Barcelona, del 25 de maig al 15 d'octubre de 2006; Istanbul, de novembre a desembre de 2006. Barcelona: Institut Amatller d'Art Hispànic, 2006. 138 p.: fotografía blanco y negro. ISBN 84-611-0749-7
Centro Documentación Cultural 20111

La obra recoge fotografías realizadas durante el viaje del industrial, maestro chocolatero y fotógrafo catalán, a Turquía junto con su hija. Permite conocer la percepción que tenían los barceloneses de la Turquía de principios del siglo XX, acercando al conocimiento de la cultura y las gentes del otro extremo del Mediterráneo.

[194]

Arte, deshonra y violencia en el contexto iberoamericano: exposición. Textos Patricia Betancur, Luis Camnitzer. Montevideo: Centro Cultural de España, cop. 2007. 191 p. : principalmente ilustraciones. En la cubierta: LAB.07: Arte, deshonra y violencia en el contexto iberoamericano. Textos en español y su traducción al inglés. Centro Documentación Cultural 14464

Exposición sobre la violencia actual en la sociedad iberoamericana, tema de reflexión propuesto por el Centro Cultural de España en Montevideo con el objetivo de promover el diálogo. La relación entre el arte y la violencia se presenta a través de una serie de fotografías y obras gráficas y escultóricas.

[195]

Bérchez, Joaquín. **Historiejas americanas (Guatemala): exposición: Joaquín Bérchez, fotografías 2004: del 21 al 11 de octubre de 2005, Galería Octubre, Ágora Universitaria, Castellón de la Plana.** Textos, Fernando Marías, Víctor Mínguez. Castellón de la Plana: Universitat Jaume I, 2005. 79 p.: principalmente ilustraciones color. Textos en español y su traducción al valenciano y al inglés. Centro Documentación Cultural 14471

Conjunto de fotografías del artista valenciano en las que muestra las gentes y el paisaje rural y urbano, que constituyen la realidad cotidiana de Guatemala.

[196]

Cano, Francisco. **100 años de fotografía taurina: Palacio Provincial, del 3 al 22 de octubre del 2006.** Textos, Blas de Peñas; fotografías, Paco Cano. Alicante: Diputación de Alicante, 2006. 102 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 84-96206-82-3 Centro Documentación Cultural 20082

Exposición organizada por la Diputación Provincial de Alicante, que recoge noventa obras de temática taurina del artista alicantino, diecisiete de ellas en gran formato. Junto a fotografías publicadas en los medios de comunicación, aparecen otras inéditas. Destaca la serie de la muerte de Manolete.

[197]

Cartier-Bresson, Henri. **Henri Cartier-Bresson.** Introducción de Jean Clair; traducción de Marga Latorre. Barcelona: Lunwerg, 2006. 63 p.: ilustraciones. (Photo Poche). Indices. Filmografía. ISBN 84-9785-309-1 Centro Documentación Cultural 13396

Se presentan sesenta y cuatro fotografías en blanco y negro del artista francés, impulsor del fotorreportaje, cuyo estilo fotográfico trataba de describir la espontaneidad y la esencia del momento.

[198]

Casa Asia: fotografía contemporánea China. Por J.G.

En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV. N. 263 (sept. 2007), p. 55.

Centro Documentación Cultural Z-452

Medio centenar de imágenes ilustran el carácter experimental y transgresor de la nueva producción fotográfica china de la última década. En ellas se observan los cambios producidos en la vida cotidiana y pública de las nuevas y viejas urbes y la forma en que estos afectan al individuo.

[199]

Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular. Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular. Madrid: Ministerio de Cultura, 2001-2008. 7 v.: principalmente ilustraciones. El vol. correspondiente a la edición de 2001, editado por Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Centro Documentación Cultural 5112, 2953, 8415, 13086, 12752, 13016, 18762

Conjunto de obras publicadas con motivo de las distintas ediciones -1ª a 7ª- del Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular, celebradas entre 2001 y 2007. El objetivo de este certamen ha sido destacar y divulgar las costumbres y tradiciones de los pueblos de España y ha puesto de relieve el valor de la fotografía como testimonio de la cultura popular, sin olvidar su valor artístico y cultural.

[200]

Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares. Premios del Certamen Nacional de Fotografía sobre artes y tradiciones populares 1990. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Cooperación Cultural, 1984-1990. 7 v.: ilustraciones color y negro.

Centro Documentación Cultural 8604, 8857, 8605, 15804, 15842, 12366, 9054, 4329

Catálogos que contienen las fotografías, en blanco y negro y color, seleccionadas y premiadas en las distintas convocatorias de este certamen dedicado a la cultura popular. Comprende las ediciones del Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares, celebradas entre los años 1984 y 1990.

[201]

Certamen Nacional de Fotografía sobre Artesanías, Tradiciones y Costumbres de los Pueblos de España (Madrid). I Certamen Nacional de fotografía sobre artesanías, tradiciones y costumbres de los pueblos españoles. Madrid: Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural, 1984. 130 p.: ilustraciones.

Centro Documentación Cultural 13217

Recoge la exposición realizada con motivo de este certamen que, celebrado por primera vez en 1983, constituye una expresión de la atención del Ministerio de Cultura a la conservación y divulgación del patrimonio folclórico tradicional español y a la defensa de las artes tradicionales, mostrando la revalorización del papel de la fotografía como documento y como forma de expresión artística.

[202]

Concurs fotogràfic, la biblioteca pública de València: l'espai, la lectura i els lectors 1979-1999. Joaquín Collado Martínez, coordinador. Valencia: Agrupación Fotográfica Valenciana, 1999. 85 p.: principalmente fotografías negro y color. Ed. bilingüe valenciano-español
Centro Documentación Cultural 18191

La Biblioteca Pública de Valencia celebra el XX Aniversario de su instalación en el antiguo hospital de Valencia con una exposición sobre el espacio y la lectura en este ámbito arquitectónico. Con esta colección de fotografías se pretende divulgar la actividad realizada a lo largo de estos años, así como las más importantes previsiones de futuro.

[203]

Craig Martin, Jessica. **Jessica Craig-Martin: los elementos del estilo: Espacio uno, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 23 de abril al 2 de junio de 2002.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002. 47 p.: ilustraciones. Título tomado de la cubierta. Texto en español e inglés. ISBN 84-8026-164-1
Centro Documentación Cultural CAJA-192 FOLL-24

A través de imágenes instantáneas, tomadas en el momento oportuno y ofrecidas sin manipulación, la fotografía estadounidense muestra diversos aspectos de la alta sociedad norteamericana.

[204]

Ejército y fotografía: crónica en blanco y negro (1850-1930). Coordinación, Dirección General de Relaciones Institucionales texto y selección fotográfica, Santiago Sáenz Samaniego. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2007. 423 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9781-298-6
Centro Documentación Cultural 20457

Selección de fotografías de los antiguos cuarteles de Madrid, que se encuentran en diferentes museos de la capital y en alguna colección particular. Las imágenes van precedidas de un estudio sobre la relación entre el ejército y la fotografía a mediados del siglo XIX.

[205]

Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006). Juan Naranjo editor; traducción de Adolfo Gómez Cedillo, Cristina Zelich y Manolo Laguillo. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. 359 p.: ilustraciones fotografías blanco y negro. (FotoGGrafía). Bibliografía: p. 354-359. ISBN 978-84-252-2000-9
Centro Documentación Cultural 19665

Selección de ensayos que, estructurados de forma cronológica en tres grandes apartados -medir, observar y repensar- conforman las diversas concepciones antropológicas que determinan la evolución histórica de la interrelación entre fotografía y antropología. Los textos publicados por naturalistas, antropólogos, fotógrafos, historiadores, críticos y teóricos relevantes, ofrecen una visión de la fotografía como instrumento fundamental de estudio.

[206]

Fotografía y activismo: textos y prácticas (1979-2000). Jorge Luis Marzo editor; traducción de Antonio Fernández Lera. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. 381 p.: ilustraciones. (FotoGGraffa). ISBN 978-84-252-1983-3
Centro Documentación Cultural 19654

Antología de escritos americanos, africanos y europeos, que ilustran diversos modos de hacer y entender la fotografía, en función de los objetivos activistas suscitados por los entornos locales o globales. Se reflejan las experiencias surgidas en ámbitos como el de la denuncia sociopolítica, el activismo de género, la lucha contra el racismo y la búsqueda de modelos laborales alternativos en terrenos tradicionalmente artísticos, entre otros.

[207]

García Rodero, Cristina. **España oculta: Cristina García Rodero.** Presentación Julio Caro Baroja. Barcelona: Lunweg Editores, 1989. 126 p.: ilustraciones. Con la colaboración del Ministerio de Cultura y del Museo de Arte Contemporáneo. ISBN 84-7782-068-6
Centro Documentación Cultural 16348

Exposición del reportaje realizado por Cristina García Rodero entre 1973 y 1988, documento antropológico sobre la realidad más profunda de la España rural, centrada en las festividades populares.

[208]

Herráez, Fernando; Pérez Minguez, Pablo; Gutiérrez, Ciuco. **Viajes y visiones.** Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2003. 3v. Principalmente ilustraciones. En la portada: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Subtítulo de la cubierta: Recorridos por Siria. ISBN 84-369-3626-4
Centro Documentación Cultural 3693, 3694, 3695

Exposición que presenta las diferentes visiones que tienen tres fotógrafos españoles de su recorrido por Siria entre 1997 y 2000, motivado por su participación en los Encuentros Fotográficos de Alepo. Pablo Pérez-Mínguez ofrece su visión de los iconos de Tierra Santa, basada en el santoral de la Iglesia primitiva en Siria. Fernando Herráez presenta al pueblo sirio a partir de imágenes de la vida cotidiana y Ciuco Gutiérrez muestra las tradiciones y costumbres antiguas y populares de la Siria de hoy.

[209]

Homenaje a Gerardo Vielba. Organizado por "La Escuela de Madrid". Madrid: Real Sociedad Fotográfica, 1993. 72 p.: principalmente ilustraciones.
Centro Documentación Cultural 3705

Publicación que reúne obras de veintiséis fotógrafos vinculados a la Escuela de Madrid, generadora de un tipo de fotografía social y/o documental, denominada por sus artífices como humanista y con cierto eco del Neorrealismo Italiano. Las obras presentadas pertenecen a la última década de los 80 y principios de los noventa.

[210]

As imaxes do traxe en Galicia. Recopilación de Xosé Enrique Acuña, Xosé Luis Cabo. Vigo: Ir Indo, 1992. 87 p.: ilustraciones. ISBN 84-7680-090-8
Centro Documentación Cultural 10890

Se ofrece una panorámica general del traje tradicional gallego, apoyándose en el testimonio gráfico de alrededor de cien fotografías que muestran los distintos usos y modas respecto a la ropa en Galicia durante el siglo XIX y principios del XX.

[211]

Instante y Magia. Madrid: Asociación Española de Fotógrafos de Publicidad, 1992-1995. 2 v.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-605-0714-9
Centro Documentación Cultural 18563, 18004

Recoge una serie de imágenes en color, como resumen del trabajo de distintos profesionales y de la Asociación Española de Fotógrafos de Publicidad de Madrid. Se muestran fotografías de zapatillas, del ambiente de una cafetería, de decorados, de mujeres, de latas de refrescos y de coches. Comprende las ediciones de la exposición Instante y Magia de los años 1994 y 1995.

[212]

Iturbide, Graciela; Rai, Raghu; Salgado, Sebastiao. **India México: vientos paralelos.** Jean-Claude Carrière, prólogo; Natalia Gil Torner, idea original. Madrid: Turner, 2002. 191 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-7506-516-3
Centro Documentación Cultural 20524

Fotografías realizadas por tres autores en distintos viajes a India y México, a través de las cuales exploran los vínculos que hay entre ambos países de culturas milenarias.

[213]

Kapuscinski, Ryszard. **África en la mirada: fotografías 1962-2000: exposición.** Madrid: Asociación de Periodistas Europeos, 2007. 168 p.: ilustraciones color y blanco y negro. En la portada: Caja Duero. ISBN 978-84-611-7187-3
Centro Documentación Cultural 6883

Se recogen las fotografías realizadas por el periodista, escritor y fotógrafo en el continente africano entre 1962 y 2000. Una recopilación de imágenes de sus habitantes, en las que se muestran sus tensiones, desesperaciones, incredulidades, alegrías y optimismos.

[214]

López Mondéjar, Publio. **Luis Escobar, fotógrafo de un pueblo.** Barcelona: Lunwerg, 2001. 147 p.: principalmente ilustraciones. Bibliografía. ISBN 84-7782-774-5
Centro Documentación Cultural 4235

Publicación en la que se ofrece una muestra de las mejores imágenes de este fotógrafo español, que constituyen un testimonio gráfico de la vida íntima y pública de la España de su tiempo. Se incluyen fotografías como la de Juan de la Cierva presentando su autogiro o las de la vida cotidiana de Albacete durante la Guerra Civil.

[215]

Maneras de mirar: lecturas antropológicas de la fotografía. Carmen Ortíz García, Cristina Sánchez Carretero, Antonio Cea Gutiérrez, coordinadores. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005. 281 p.: ilustraciones. Bibliografía. ISBN 84-00-08372-5
Centro Documentación Cultural 8914

Proyecto, resultado del trabajo de un grupo de investigación del Departamento de Antropología del CSIC, en el que se recogen estudios interdisciplinarios (antropología, historia del arte, psiquiatría) con el objetivo de mostrar las diferentes maneras con las que la fotografía puede ayudar a comprender el mundo exterior y a las propias personas.

[216]

Muchnik, Mario. **Instantes robados: exposición.** Presentación del Rector de la Universidad de Oviedo; unas palabras de César Antonio Molina; "La línea de sombra" de Marta Cureses de la Vega. 2 ed. Oviedo: Universidad de Oviedo; Madrid?: Instituto Cervantes, 2008. 161 p.: ilustraciones. Índices alfabéticos. ISBN 978-84-8317-688-7
Centro Documentación Cultural 6995

Exposición dividida en dos partes, Retratos literarios y Crónicas viajeras, que constituyen un corpus único en el que no es posible separar la imagen del momento, el momento del lugar, ni el lugar de la persona.

[217]

Muestra de Fotografía Imágenes Jóvenes (1997. Madrid). **Muestra de fotografía imágenes jóvenes 97: salas de exposiciones del Ministerio de Educación y Cultura, Madrid 2 de octubre al 2 de noviembre, 1997.** Madrid: Instituto de la Juventud, 1997. 75 p.: ilustraciones. ISBN 84-89582-28-9
Centro Documentación Cultural CAJA-9 FOLL-26

Muestra que, al coincidir con el Año Europeo contra el Racismo, se ha dedicado a la plasmación de este tema. Sin embargo, a pesar de la inclinación de la imágenes hacia el tema social y documental, se han mantenido los aspectos más estéticos y expresivos.

[218]

Ortiz Echagüe, José. **José Ortiz Echagüe en las colecciones del Museo Nacional de Antropología: exposición: junio-agosto 2002.** Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2002. 285 p.: principalmente ilustraciones. En portada: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. ISBN 84-369-3576-4
Centro Documentación Cultural 3087

Exposición en la que se recogen doscientas diecisiete copias en papel de la Serie Tipos y Trajes perteneciente a la colección del Museo Nacional de Antropología, en su mayor parte firmadas y tituladas al pie por el propio autor, siendo algunas de ellas inéditas.

[219]

Ortiz Echagüe, José; Rodríguez Salmones, Cristina. **José Ortiz Echagüe: salas de exposiciones, Madrid, febrero 1980.** Madrid: Patronato Nacional de Museos, S. A. 1980. 110 p. con láminas. Precede al título: Ministerio de Cultura. Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.
Centro Documentación Cultural CAJA-217 FOLL-1

Imágenes capturadas por toda la geografía española que desarrollan cuatro series temáticas principales: tipos y trajes; pueblos y paisajes; España mística; y castillos y alcázares, a los que hay que añadir las series del Norte de África y de retratos familiares. Precede al catálogo de imágenes una breve introducción biográfica y bibliográfica.

[220]

Ortiz Echagüe, José. **Un notario de la tradición: Ortiz Echagüe.** Por Asunción Domeño. Madrid: La Fábrica, 2005. 104 p.: principalmente ilustraciones. (PhotoBolsillo. Biblioteca de fotógrafos españoles; 55). Texto en español e inglés. ISBN 84-96466-02-7
Centro Documentación Cultural 20528

Recopilación de fotografías en la que se muestra, en una expresión cercana a la pintura conseguida con efectos en el positivado, las costumbres, atuendos tradicionales y lugares de los pueblos.

[221]

Pérez Mínguez, Pablo. **Mi movida madrileña: fotografías 1979-1985.** Textos de Luis Antonio de Villena [et al.]. Barcelona: Lunwerg, 2006. 225 p.: ilustraciones. ISBN 84-9785-279-6
Centro Documentación Cultural 19818

El autor, internacionalmente conocido como "el fotógrafo de la Movida", recoge una selección de más de trescientas imágenes en las que muestra a personajes relevantes de la movida, como Alaska, Fabio McNamara, Almodóvar, Martín Begué, Bibí Andersen, Antonio Vega y Nacha Pop, entre otros.

[222]

Rubio Méndez, Eduardo. **En nombre de un dios: lugares y ritos sagrados.** Fotografías, proemio y pies de fotografía, Eduardo Rubio Méndez; introducción, texto y epílogo, Juan Masià Clavel. Barcelona: Lunwerg, 2008. 262 p.: principalmente fotografías color. Textos en español e inglés. ISBN 978-84-9785-340-8
Centro Documentación Cultural 77.044:2-5 NOM

Reportaje fotográfico en el que el autor muestra aquellos signos y manifestaciones de identidad religiosa (construcciones, lugares, celebraciones) presentes en diversas épocas y lugares y con formas variables. Se conjugan las imágenes con los textos del profesor universitario Joan Masià, el cual reflexiona sobre lo que el hombre es capaz de hacer en nombre de un dios.

[223]

Salgado, Sebastiao. **Sebastiao Salgado**. Introducción de Christian Caujolle. Barcelona; Madrid: Lunwerg, 2006. 7 p., 63 láminas. 5 p.: ilustraciones blanco y negro. (Photo Poche). Reseña biográfica Incluye bibliografía. ISBN 84-9785-310-1
Centro Documentación Cultural 13384

Selección de sesenta y cuatro fotografías en la que se manifiesta la visión enciclopédica del autor sobre la condición humana, su fe en el hombre, la solidaridad ante el dolor y una competencia en el análisis de las situaciones extremas.

[224]

Salgado, Sebastiao. **Trabajadores: una arqueología de la era industrial**. Barcelona; Madrid: Lunwerg, 1993. 400 p. algunas plegables: principalmente ilustraciones + 1 cuaderno, 23 p. ISBN 84-7782-258-1
Centro Documentación Cultural 20523

Conjunto de imágenes de trabajadores manuales en diversos países del mundo, que muestran las condiciones laborales y los modos de vida de estos, en un contexto de desaparición del trabajo manual.

[225]

Souza, Marcio. "**Éxodos**": **Sebastiao Salgado**.
En: Album: letras-artes. N. 69, 2002: p.18-19.
Centro Documentación Cultural Z-483

Artículo dedicado al fotógrafo brasileño, con motivo de la exposición realizada en Valencia, la cual reunió una muestra de imágenes, que, por su contenido humano, son reconocidas en el mundo entero, como una llamada que apela a la reflexión y a la solidaridad.

[226]

Valsa, Lois. **Las fotografías de Sebastiao Salgado: de cómo el espectáculo y el negocio devoran hasta las buenas intenciones**.
En: Claves de razón práctica. N. 141, (2004), p. 74-80.
Centro Documentación Cultural Z-603

Síntesis de la vida y obra de este fotógrafo, comprometido con la realidad que le rodea, y que evidencia, cómo el arte puede tocar el ámbito humano y el artístico al tiempo, conmoviendo a quien lo aprecia.

[227]

Vilhena, João Francisco. **A casa dos livros**. Coordenação, Maria José Moura; introdução, João Luís Lisboa. Lisboa: Fundação Círculo de Leitores: Instituto Português do Livro e das Bibliotecas, 2001. 158 p.: ilustraciones. Título tomado de la cubierta.
ISBN 972-42-2635-2
Centro Documentación Cultural 13162

El fotógrafo portugués plasma en algunas de sus instantáneas a las personas que usan las bibliotecas, dando a conocer con sus imágenes aspectos insólitos e inesperados de las mismas.

[228]

Vontin, Heinz. **Unes imatges per a la història: Eivissa anys cinquanta: fotografies**. Text Felip Cirer Costa. 2ª ed. Ibiza: Conselleria d'Educació i Cultura, 2007. 181 p.: fotografías blanco y negro. ISBN 978-84-88018-93-9
Centro Documentación Cultural 10892

Trecientas imágenes que recogen los trajes, las costumbres y la vida pública, realizadas durante las vacaciones que el fotógrafo y su esposa, pasaron en la isla en 1955.

[229]

Zimbel, George S. **George S. Zimbel: IVAM Centre Julio González 20 enero-26 marzo 2000**. Textos, Josep Vicent Monzó [et al.]. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 2000. 216 p.: principalmente ilustraciones. Textos en español y su traducción al inglés.
Centro Documentación Cultural 17817

Catálogo de la exposición del fotógrafo estadounidense, en la que se reúnen ciento veinte imágenes que ofrecen una visión retrospectiva de las diversas etapas del artista, desde sus inicios en los años cincuenta hasta sus últimos trabajos: la serie de fotografías que realizó sobre los protagonistas del mundo de la política y del espectáculo, como Truman, Kennedy o Marilyn; sobre la vida en los barrios neoyorkinos como Brooklyn y sobre sus viajes por Europa.

Mujeres

[230]

A doble cara. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2002. 47 h.: principalmente ilustraciones. Catálogo publicado con motivo de la exposición A doble cara, organizada por PHotoEspaña con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y celebrado en la Sala Julio González, del 14 de junio al 14 de julio de 2002, dentro de la programación de PHotoEspaña 02.
Centro Documentación Cultural CAJA-67 FOLL-18, CAJA-67 FOLL-17

La exposición reúne alrededor de cincuenta fotografías. Se trata de originales de los años veinte a los cincuenta, realizadas por una veintena de fotógrafas que se observaron a sí mismas y a otras mujeres para encontrar su identidad detrás de sus rostros.

[231]

Arceo, Paca; Bellver, Susi. **Erase una vez la mujer**. Madrid: Instituto de la Mujer, 1988. Folleto plegable. 102 p.: ilustraciones.
Centro Documentación Cultural CAJA-211 FOLL-33,15478

Exposición, celebrada a finales de 1982 en el Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura, que es el resultado de las reflexiones de distintas fotógrafas sobre el retrato de mujeres representativas de la vida y sociedad españolas contemporáneas. Utilizando la fotografía como medio técnico y adaptándola para mostrar la historia vital y el carácter de la representada, intentan reflejar tanto la diversidad del carácter femenino como lo unitario de la condición femenina.

[232]

Capmany Colita, María Aurelia. **Antifémína**. Madrid: Editora Nacional, 1977. 193 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-276-0398-3
Centro Documentación Cultural 11433

Serie de fotografías en blanco y negro que profundizan en el conocimiento de la mujer, mostrando la existencia de una inadecuación entre la realidad femenina y los esquemas de la sociedad contemporánea. Ello lleva a situar a la mayoría de las mujeres al margen del concepto de feminidad, sin que para ello intervengan ni el canon de belleza, ni la problemática de la fealdad.

[233]

Etoundi Essamba, Angèle. **La metamorfosis de lo sublime = La métamorphose du sublime = De gedaantewisseling van het sublieme**. Texto, Landry-Wilfrid Miampika. Cuenca: Fundación Antonio Pérez, 2003. 103 p.: principalmente fotografías blanco y negro.
Centro Documentación Cultural 13670

Colección de fotografías en blanco y negro en las que la artista, de origen africano, recrea una imagen del África negra alejada de los clichés exóticos post coloniales y de los del miserabilismo. La mujer aparece como una diosa dadora y portadora de vida, y como una metáfora de la cultura y el folclore africanos que hunde sus raíces en un subconsciente universal.

[234]

Goded, Maya. **Plaza de la soledad**. Barcelona: Lunwerg, 2006. 125 p.: principalmente ilustraciones blanco y negro. ISBN 84-9785-272-9
Centro Documentación Cultural 9051

Presenta setenta y cinco fotografías en blanco y negro que reflejan la vida cotidiana de la prostitución tradicional de La Merced, un espacio urbano de la ciudad de México situado detrás del Palacio Nacional. Incluye además, una reflexión, ilustrada con textos de las propias trabajadoras, sobre si el ejercicio de la prostitución es o no voluntario.

[235]

La identidad femenina en la fotografía. Por E.A.
En: Galería Antiquaria. Año XX. N. 207 (jul.-ag. 2002), p. 36-39.
Centro Documentación Cultural Z-452

Artículo que presenta los distintos fotógrafos que participan en la quinta edición de PHotoEspaña 2002. Destaca una anotación sobre la temática orientada a la mujer de muchas de estas exposiciones.

[236]

Photoespaña (5º. 2002. Madrid): Femeninos. PHE02, V Festival Internacional de Fotografía, Madrid, 12 de junio-14 de julio. Madrid: La Fábrica, 2002. 285 p.: ilustraciones color y negro, mapa. Texto en español e inglés.
ISBN 84-95471-47-7
Centro Documentación Cultural 12751

Reflexión en torno a la pluralidad de identidades de lo femenino, los distintos roles, estereotipos, modos de representación tradicionales y los cambios que en esos modos se han producido.

[237]

Plachy, Sylvia. **Sylvia Plachy de reajo**. Texto, Mireia Sentís, Joaquín Gallego.
En: Minerva. Época IV, n. 6 (2007), p. 84-93.
Centro Documentación Cultural Z-742

Selección de fotografías de la artista estadounidense, que presentó por primera vez su trabajo en España en la décima edición del festival PHotoEspaña. Sus imágenes, atentas al movimiento, captan escenas a medio suceder que crean una tensión misteriosa con la realidad.

[238]

Poirier, François; Arbués Miró, Carmen. **De un mundo a otro = D'un monde l'autre = From one world to another**. Murillo de Gállego (Zaragoza): Artefacto Creación, 2005. 212 p. (algunas plegables): principalmente ilustraciones color. Texto en español, francés e inglés. ISBN 84-609-8493-1
Centro Documentación Cultural 20119

Colección de fotografías resultado de la colaboración entre la maquilladora altoaragonesa y el fotógrafo francés en las que se muestra el cuerpo de modelos embarazadas y maquilladas con la técnica del "body paint", personalizándose cada foto en función de la modelo y del escenario en que se ubica.

[239]

Ray, Man. **Man Ray**. Barcelona: Ediciones del Aguazul, 2007. 80 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-96549-17-3
Centro Documentación Cultural 8730

Las fotografías de mujeres representan la faceta más conocida de la obra de este creador norteamericano, impulsor de los movimientos dadaísta y surrealista en Estados Unidos. Fotógrafo, artista, poeta, director de cine, ha sido capaz de inculcar su personalidad particular a una amplia variedad de formas de expresión artística.

[240]

Ray, Man. **Man Ray 1897-1976: exposición, Salas Pablo Ruíz Picasso, Madrid, septiembre-octubre 1982**. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1982. 63 p.: principalmente ilustraciones.
Centro Documentación Cultural CAJA-68 FOLL-3, CAJA-78 FOLL-12

Catálogo de la exposición presentada en 1982 sobre la obra del artista americano que con Duchamp participó en experimentos fotográficos y cinematográficos, así como en la publicación del número único de New York Dadá. Fué uno de los principales creadores de las vanguardias dadá y surrealista.

Urbana

[241]

Basilico, Gabriele. **Arquitecturas, ciudades, visiones: reflexiones sobre la fotografía.** Madrid: La Fábrica, 2008. 159 p.: ilustraciones. (Blow up. Libros únicos). Índice. ISBN 978-84-96466-97-5
Centro Documentación Cultural 14053

Ensayo en primera persona sobre las ciudades y el paisaje urbano, resultado de una serie de entrevistas y de una selección de intervenciones y textos. Acompañan al texto fotografías de ciudades como Milán, Madrid, Beirut, Barcelona, Nápoles o Berlín.

[242]

Catany, Toni. **Venessia.** A cura d'Antoni Garau. Barcelona: Lunwerg, 2006. 188 p.: ilustraciones color. Textos en italiano y castellano. ISBN 84-9785-266-4
Centro Documentación Cultural 19797

Recoge una serie de fotografías sobre la ciudad de Venecia, realizadas por el fotógrafo balear, desde finales de 1969 a lo largo de más de quince viajes. En su mayoría son imágenes nocturnas, en las que utiliza la luz como medio para crear insólitas atmósferas.

[243]

Ciudades del XIX: La España de Laurent: exposición. Barcelona: Fundación La Caixa, 1992. 63 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-7664-358-6
Centro Documentación Cultural CAJA-90 FOLL-29

Exposición que recoge setenta y cinco fotografías de diversas ciudades españolas, realizadas por el artista francés en la segunda mitad del siglo XIX. Se reproducen calles, plazas y monumentos que el tiempo ha transformado.

[244]

España. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. **Madrid, ayer y hoy: la documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos: exposición de la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes, mayo de 1984; Palacio de Congresos y Exposiciones, julio 1984.** 2ª ed. Madrid: Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1984. 118 p.: principalmente ilustraciones.
Centro Documentación Cultural 11636

El fondo fotográfico conservado en el Archivo Ruiz Vernaci permite constatar los cambios sufridos por la ciudad de Madrid, desde las épocas de los inicios de la fotografía hasta los años ochenta.

[245]

Fontanella, Lee; Kurtz, Gerardo F. **Charles Clifford: fotógrafo de la España de Isabel II.** Madrid: El Viso: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 1996. 198 p.: ilustraciones. ISBN 84-8181-141-6
Centro Documentación Cultural 15556

Exposición dedicada a la obra y figura del fotógrafo británico del siglo XIX, en la que se seleccionan más de cien fotografías que suponen un testimonio de la España provincial y urbana.

[246]

Fotografos de la Escuela de Madrid: obra 1950-1975: enero-marzo 1988, Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1988. 226 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 84-505-7162-6
Centro Documentación Cultural 8117

Exposición de la obra de los distintos autores que conformaron el grupo conocido como Escuela de Madrid y que plasmaron el Madrid de los años cincuenta y sesenta; se completa con obras de algunos autores considerados como antecedentes del grupo.

[247]

Madrid visto por: Leonard Freed, Inge Morath, Eli Reed, Miguel Río Branco, Alex Webb: miradas fin de siglo. Textos de Mario Conde, Carme Riera y Lola Garrido Armendáriz. Madrid: Fundación Cultural Banesto, 1992. 156 p.: ilustraciones. ISBN 84-604-4891-6
Centro Documentación Cultural 16609

Diversos fotógrafos internacionales ofrecen, desde diferentes perspectivas estéticas, su visión personal sobre la ciudad de Madrid y sus gentes.

[248]

Schommer, Alberto; Hierro, José. **Autobiografía de un madrileño.** Barcelona: Lunwerg, 1999. 134 p.: láminas. 33 p. ISBN 84-95321-07-6
CDC D 12663

Album de fotografías en blanco y negro, organizadas a modo de secuencia cinematográfica, que consigue captar la cotidianidad de la ciudad de Madrid, en la que los protagonistas son los transeúntes que deambulan por los barrios y calles más céntricas de la capital: Malasaña, Fuencarral, Hortaleza, Sol, El Retiro, la Gran Vía, la plaza de Oriente, entre otras.

[249]

Witte, Peter. **Peter Witte: fotografías de Madrid 1965-1990, Museo Municipal de Madrid, Madrid, Febrero-Abril 2007.** Coordinación Carmen Priego, Eva Corrales, Ester Sanz; textos de Fernando Beltrán y Peter Witte. Madrid: Ayuntamiento, Area de las Artes, 2007. 145 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-7812-648-4
Centro Documentación Cultural 18984

Catálogo de la exposición que muestra el legado que el fotógrafo alemán donó al Museo Municipal de Madrid, en 2006. Se trata de ciento una imágenes realizadas en blanco y negro sobre papel, en las que los protagonistas son esta ciudad y sus habitantes. El artista capta el carácter y la esencia de Madrid, desde 1965 hasta 1990, y el interés de sus fotos radica, además de en su valor artístico y testimonial, en las características del período de tiempo que abarcan, una época de contrastes y cambios decisivos para la ciudad y sus habitantes.

D. Fotoperiodismo

[250]

Alfonso. **Memoria de Madrid: fotografías de Alfonso: exposición, Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid.** Selección y textos de Publio López Mondéjar. Madrid: Ministerio de Cultura, 1984. 167 p.: 90 ilustraciones. ISBN 84-505-0776-6
Centro Documentación Cultural 13046

Los dos Alfonsos (Alfonso Sánchez García, padre, 1880-1953), e hijo (Alfonso Sánchez Portela, hijo, 1902-1990), fueron fotógrafos que retrataron a toda una época, constituyendo el conjunto de sus fotografías una crónica visual del siglo XX, con el telón de fondo de la ciudad de Madrid en la que ambos desarrollaron la mayor parte de sus carreras. La exposición organizada por el Ministerio de Cultura en Madrid en 1984, pretende servir de reconocimiento a ambos fotógrafos cuya obra se vio marcada por la guerra civil y la posterior represión franquista.

[251]

Borge, Jacques; Viasnoff, Nicolas. **Las fotografías del siglo.** Barcelona: Euros, 1976. 236 p., 1 h. Título original: L' aristocratie du reportage photographique. ISBN 84-7364-060-8
Centro Documentación Cultural 949

Recoge más de cien fotografías en blanco y negro, que pueden clasificarse en dos grupos. En primer lugar, están aquellas que representan un acontecimiento sorprendente del que el fotógrafo es único testigo; ejemplos de ello son Jacqueline Onassis desnuda y Einstein que saca la lengua. Por otra parte, están las fotografías del acontecimiento público con numerosos testigos, como las mujeres rapadas durante la Liberación de Francia y los rusos en Praga, entre otras.

[252]

Cartier-Bresson, Henri. **Un silencio interior: los retratos de Henri Cartier-Bresson.** Prefacio de Agnès Sire; introducción de Jean-Luc Nancy. Barcelona: Electa, 2006. 159 p.: fotografías. Índice. ISBN978-84-8156-414-3.
Centro Documentación Cultural 20096

Volúmen publicado con motivo de la primera exposición que la Fundación Henri Cartier-Bresson dedica íntegramente a sus archivos, y que presenta una combinación de imágenes bien conocidas del fotógrafo con retratos inéditos.

[253]

En ese preciso instante: fotografías de prensa: exposición, octubre-noviembre 1984. Dirección, José Garnería; coordinación, José Aleixandre; organizan, Unión de Periodistas del País Valenciano, Ayuntamiento de Valencia. Valencia: Ayuntamiento, 1984. 176 p.: principalmente ilustraciones.
Contiene breves datos biográficos de los fotógrafos que se presentan.
Centro Documentación Cultural 19566

Esta exposición recoge imágenes, aparecidas en los medios de comunicación, sobre la vida cotidiana, los sucesos y la historia, así como sobre personajes de la España actual. Sirve como homenaje al reportero fotográfico Agustín Centelles.

[254]

Foro Internacional de Fotorreportaxe e Sociedade (2º. 2006. Oleiros). **Foro Internacional de Fotorreportaxe e Sociedade** Organiza Concello de Oleiros. Oleiros (A Coruña): Concello de Oleiros, 2006. 340 p.: principalmente ilustraciones. Textos en gallego, español e inglés. Centro Documentación Cultural 13299

En una serie de reportajes fotográficos, esta edición de Revela 2006, muestra la realidad de diversos lugares del mundo asolados por conflictos bélicos o civiles: Irak, Palestina, Congo, Sudán, El Sáhara, Haití y Chechenia.

[255]

Fotoperiodismo y edición. Diego Caballo Ardila, coordinador; Francisco Esteve Ramírez [et al.]. 2ª ed. Madrid: Universitas, 2006. 388 p.: ilustraciones. ISBN 84-7991-175-1 Centro Documentación Cultural 13546

Estudio sobre la incorporación de la fotografía en la prensa escrita, y la influencia en este proceso de las nuevas tecnologías. Se tratan temas como la telefotografía, la edición fotográfica, el periodismo especializado o los límites jurídicos.

[256]

García, José. **Agustí Centelles: antología del fotoperiodista.** En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV. N. 265 (nov. 2007), p.88. Centro Documentación Cultural Z-452

Figura internacional y referente para las generaciones de reporteros gráficos españoles, fue cronista de la vida política y social de la Barcelona republicana de los primeros años treinta.

[257]

Hanzl, Jirí; Trueba, Fernando. **Praga-Berlín-Ronda: la niña de tus ojos: diario fotográfico de rodaje: Madrid, 1999.** Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1999. 222 p.: ilustraciones. Texto en español e inglés. ISBN 84-89884-06-4 Centro Documentación Cultural 2905

El artista checo recoge unas doscientas fotografías del diario del rodaje de la película *La niña de tus ojos* recreando los tres ambientes -Praga, Berlín y Ronda- presentes en el proyecto tanto en la ficción como en la realidad. Las imágenes hacen referencia a las circunstancias de espacio y tiempo, mezclando la ficción de la película con la realidad del entramado humano del rodaje.

[258]

La imagen en la prensa. En: Aede. N. 17. Centro Documentación Cultural Z-499

Número dedicado al tema del componente gráfico de la prensa, que ha adquirido una gran importancia en España.

[259]

Memòria dels camps: fotografies dels camps de concentració i d'extermini nazis (1933-1999). Obra publicada sota la direcció de Clément Chéroux. Barcelona: Marval: MNAC, 2002. 246 p.: ilustraciones. Textos en catalán. ISBN 2-86234-319-6.
Centro Documentación Cultural 2402

Conjunto de imágenes que reconstruye la realidad de los campos de exterminio y concentración nazis. Se reúnen las fotografías tomadas por los aliados, las de propaganda realizadas por los propios mandos alemanes para intentar encubrir la realidad de lo que estaba ocurriendo allí, las realizadas para uso interno del régimen y por último una serie de fotografías artísticas modernas que conmemoran el horror y sufrimiento allí vividos en homenaje a las víctimas.

[260]

Newman, Cathy. **Mujeres tras la cámara.** Traducción: Claudia Conde. Barcelona: RBA, 2001. 271 p.: ilustraciones color. Índice. Título original: Women photographers at National Geographic. ISBN 84-8298-216-8
Centro Documentación Cultural 14578

Se muestra la obra de cuarenta fotografías de la National Geographic Society, que llevan más de un siglo documentado al mundo con sus imágenes. Desde Eliza Scidmore, quien en 1914 coloreó a mano el retrato de una niña japonesa rodeada de crisantemos, hasta las mejores profesionales de nuestros días, pasando por nombres tan famosos como los de Margaret Bourke-White o Dickey Chapelle.

[261]

Olmeda Nicolás, Fernando. **Gerda Taro, fotógrafa de guerra: el periodismo como testigo de la historia.** Barcelona: Debate, 2007. 393 p.(Debate historias). ISBN 978-84-8306-702-4
Centro Documentación Cultural 16704

Se realiza un recorrido por la vida de la fotógrafa, al tiempo que se invita a reflexionar, desde la perspectiva del siglo XXI, sobre el papel del periodismo en la sociedad contemporánea, los límites del riesgo, las perversiones de la profesión y la transmisión de la información.

[262]

Rodríguez, Juanx. **Juantxu Rodríguez: Circulo de Bellas Artes (1990): catálogo de la exposición.** Barcelona: Lunwerg Editores, 1990. 95 p.: principalmente ilustraciones.

ISBN 84-7782-126-7

Centro Documentación Cultural 15376

Selección de fotografías extraídas del archivo del "freelance" español, muerto en un conflicto bélico. Unas son ya conocidas por haber sido difundidas por los medios de comunicación, mientras que otras, ven la luz por primera vez a través de este libro preparado como homenaje a la obra de este joven fotógrafo.

[263]

Sánchez, Gervasio. **Vidas minadas: diez años = Mined lives: ten years**. Barcelona: Art Blume, 2007. 171 p.: principalmente fotografías. Textos en español e inglés. ISBN 978-84-9801-268-2
Centro Documentación Cultural 6309

Libro que forma parte de la campaña del proyecto de sensibilización y denuncia sobre las minas terrestres antipersona, obra personal del fotógrafo Gervasio Sánchez con el apoyo de tres organizaciones: Intermón Oxfam, Manos Unidas y Médicos sin Fronteras. Su objetivo es concienciar sobre los estragos que producen las minas.

[264]

Sousa, Jorge Pedro. **Historia crítica del fotoperiodismo occidental**. Traducción de Francisco Castro Legazpi. Sevilla: Comunicación Social, 2003. 341 p.: ilustraciones (Periodística; 6). Basado en la tesis del autor Bibliografía: p. 307-332. Índice. ISBN 84-932251-7-7
Centro Documentación Cultural 070 SOU

Muestra una visión histórica que permite comprender el desarrollo y la evolución del oficio del fotoreportero y de la propia fotografía de prensa en cuanto objeto social, cultural, ideológico y tecnológico.

E. Foto-reportaje biográfico

[265]

Arturo Caminada, Dalí i Gala: 40 anys de vida en comú: del 06-06-04 al 23-01-05: exposició realitzada per l' Ajuntament de Cadaqués i la Societat l' Amistat dins la propagació d' actes del centenari Dalí 2004 a Cadaqués. Comissari, Quique Camín, Pere Vehí. Gerona: Ayuntamiento de Cadaqués, 2004. 52 p.: principalmente ilustraciones. Textos en catalán, castellano e inglés.
Centro Documentación Cultural CAJA-269 FOLL-21

El fotógrafo que trabajó para los Dalí desde que cumplió quince años hasta la muerte de ambos, fotografió al matrimonio en su intimidad, de forma muy alejada a la imagen oficial que ambos cultivaban y fue también, él mismo, objetivo de la cámara en compañía de ellos. Su presencia resulta un hilo conductor de las vidas de Dalí y Gala desde que empezaron a residir en Gerona.

[266]

Dalí a l' Empordà: la mirada des fotògrafes empordanesos: exposició: Museum Empordà, Figueres gener-març 2004; Palau Robert, Barcelona, maig-juny 2004. Textos, Rosa M. Maurell Constans, Inés Padrosa Gorgot. Figueres (Gerona): Amics dels Museus Dalí, 2003. 127 p.: principalmente ilustraciones color y negro. En la portada: Dalí 2004; Fundación Gala-Salvador Dalí. ISBN 84-607-9662-0
Centro Documentación Cultural 19206

Exposición sobre el artista catalán, universal y a la vez fuertemente localista, que mantuvo intensas relaciones con el resto de la comunidad artística ampurdanesa, particularmente con los fotógrafos, que plasmaron en imágenes los diversos aspectos de la vida y personalidad del personaje.

[267]

Dalí i la màgia de la imatge: exposició: 18-12-04-14-03-05. Cadaqués: Ajuntament de Cadaqués: Museu de Cadaqués, 2004. 40 p.: principalmente ilustraciones. Textos en catalán, castellano y francés.

Centro Documentación Cultural CAJA-269 FOLL-25

Los fotógrafos y diseñadores franceses Hervé Donnezan, Benito y Jean- Marie Périer capataron a Dalí en diversos momentos en los años sesenta y setenta con motivo de la realización de diversos reportajes y películas, que aparecen reunidos en esta exposición fruto de la colaboración entre el Museo de Cadaqués y el Ayuntamiento de Perpiñán.

[268]

Dalí íntim: exposició: el treball, les festes i les relacions humanes, vist per Joan Vehí.

Textos, Pere Maset Tuègols, Inés Padrosa i Gorgot. Gerona: Museu de Cadaqués: Ajuntament de Cadaqués, 2003. 1 t.: principalmente ilustraciones. Textos en catalán y su traducción al castellano, al inglés y al francés.

Centro Documentación Cultural CAJA-269 FOLL-17

Exposición realizada por el Museo y el Ayuntamiento de Cadaqués en la programación de los actos del centenario Dalí 2004 organizados por la Fundación Gala-Salvador Dalí.

Aunque a lo largo de su vida, Dalí fue fotografiado en numerosas ocasiones, el fotógrafo Joan Vehí, que colaboró en la realización de muchas de las obras del artista, fotografió a un Dalí más personal e intimista, alejado de los clichés y las poses en los trabajos y espacios en los que se desarrollaba su vida y su obra.

[269]

Frida Kahlo: la gran ocultadora. Introducción de Margaret Hooks. Madrid: Turner; New York: Throckmorton Fine Art, 2006. 149 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7506-769-8

Centro Documentación Cultural 13743

Catálogo de la exposición de parte de las fotografías que componen la colección de Spencer Throckmorton y que recorren la vida de Frida Kahlo desde su infancia hasta su muerte.

[270]

Navarro, Rafael. En el taller de Miró. Texto Julián Ríos. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. 22 p., 36 h.: ilustraciones. (Cuarto oscuro; 1).

Centro Documentación Cultural 16015

Las imágenes del fotógrafo comienzan allí donde el trabajo de Miró quedó interrumpido. No es un reportaje sobre sus obras en curso, sino una aproximación al espacio, a los objetos, a los detalles y a las formas que remiten, al universo del pintor.

[271]

Rej, Bent. Los Rolling Stones en sus inicios. Barcelona: Blume, 2007. 320 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9801-246-0

Centro Documentación Cultural 8932

Historia fotográfica que repasa la vida del grupo británico, mostrando su evolución a lo largo del tiempo, a la vez que da reseñas de sus vidas y de la historia de la creación de sus canciones.

[272]

Sabater, Enrique. **El ojo invisible: Enrique Sabater fotografía a Salvador Dalí: exposición: Institut de Cultura, La Virreina exposicions, Espai Xavier Miserachs.** Texto, Ricard Mas, Enrique Sabater. Barcelona: Lunwerg, 2004. 153 p.: ilustraciones color y negro. Texto en español e inglés. ISBN 84-9785-081-5
Centro Documentación Cultural 18143

Biógrafo, secretario de Dalí e íntimo colaborador suyo, especialmente en sus últimos años, el autor de estas imágenes actuó también como fotógrafo, plasmando el universo cotidiano del artista catalán en el que conviven el Dalí íntimo y el exhibicionista.

[273]

Els vint primers anys de Salvador Dalí: àlbum familiar = Los veinte primeros años de Salvador Dalí: álbum familiar. Textos, Josep Corredor-Matheos [et al.]; coordinació, Josep Maria Joan Rosa, Teresa Siñol. Figueres (Gerona): Museu del Joget de Catalunya, 2004. 14 carpetas. 1 portafolios. Ilustraciones: fotografías color y negro + 1 CD. Textos en catalán, castellano, francés e inglés.
Centro Documentación Cultural 13846

Con motivo del primer centenario del nacimiento de Dalí, el Museo del Juguete de Cataluña organizó una exposición en torno al Osito Marquina, juguete de la hermana del pintor conservado en dicho museo, y que ha servido para reconstruir, a partir de una serie de fotografías de la época, conservadas en archivos y colecciones, los primeros y menos conocidos años del artista.

ÍNDICE DE AUTORES

Abaurre Valencia, Maite [191]
Acuña, Xosé Enrique [210]
Adell Creixell, Anna [40], [75]
Aizpurúa, José Manuel [123]
Aleixandre, José [253]
Alfonso [170], [250]
Almendros, Néstor [133]
Alonso Martínez, Francisco [41]
Alpern, Merry [142]
Álvarez Bravo, Manuel [76]
Amatller, Antoni [193]
Amelunxen, Hubertus von [48]
Arbués Miró, Carmen [238]
Arceo, Paca [231]
Archivo Histórico Provincial de Huelva [171]
Archivo Municipal "Pilar Aróstegui" (Vitoria-Gasteiz) [65]
Ayarza, Javier [144]
Bal, Mieke [116]
Ballester Olivera, José M^a [78]
Ballinger, Alexander [134]
Bañuelos, Enrique [145]
Barthes, Roland [42]
Basilico, Gabriele [124], [241]
Bassil, Karl [152]
Batters, Elmer [142]
Bellver, Susi [231]
Beltrán, Fernando [249]
Beltrán, Karina [79]
Benito Goerlich, Daniel [172]
Benjamin, Walter [43]
Bérchez, Joaquín [125], [195]
Berger, John [44]
Betancur, Patricia [194]
Biblioteca Nacional de España [18]
Billeter, Erika [29]
Blánquez Pérez, Juan [167], [168]
Borhan, Pierre [81]
Bourdarel, Katia [102]
Borge, Jacques [251]
Brown, Camila [82]
Burgert, Tilman [80]
Busse, Thomas [80]
Caballo Ardila, Diego [255]
Cabo, Xosé Luis [210]
Calvo Serraller, Francisco [83], [114], [142]
Camnitzer, Luis [194]
Cano, Francisco [196]
Cano Rivero, Ignacio [68]
Canovas, Carlos [19]

Capmany Colita, María Aurelia [232]
Carrero de Dios, Manuel [20]
Carrillo Rubio, Pedro [150]
Cartier Bresson, Henri [197], [252]
Castellanos, Paloma [11]
Castro, Fernando [145]
Castro Flórez, Fernando [45]
Català Roca, Francesc [173]
Catany, Toni [81], [242]
Cea Gutiérrez, Antonio [215]
Cerdá, Manuel [174]
Certamen de Fotografía Imágenes Jóvenes [2]
Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular [199]
Certamen Fotográfico el Placer de Leer [4]
Certamen Nacional de Fotografía [5]
Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares [200]
Certamen Nacional de Fotografía sobre Artesanías, Tradiciones y Costumbres de los Pueblos de España (Madrid) [201]
Certamen Nacional Jovenes Fotografos (3º. 1987. Madrid) [6]
Chéroux, Clément [259]
Chevrier, Jean François [83]
Cirer Costa, Felip [228]
Císcar, Consuelo [142], [145]
Collado Martínez, Joaquín [202]
Concurso Nacional de Fotografías (1º. 1985. Salamanca) [7]
Conde, Mario [247]
Coronado e Hijón, Diego [46]
Corrales, Eva [249]
Corredor Mateos, Josep [273]
Cortázar, Julio [78]
Craig Martin, Jessica [203]
Cualladó, Gabriel [83], [176]
Cuéllar Villar, Domingo [186]
Cunningham, Imogen [84]
Debate de Fotografía (1º. 1997. Madrid) [47]
Derrida, Jacques [48]
Desantes, Blanca [178]
Díaz Pena, Roberto [72]
Díaz Zamorano, María Asunción [171]
Dolcet, Juan [151]
El Madani, Hashem [152]
Eluard, Paul [108]
España. Dirección General de Bellas Artes y Archivos [244]
España. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes [66]
Ess, Barbara [85]
Esteve Ramírez, Francisco [255]
Etoundi Essamba, Angèle [233]
Fernández Posse, María Dolores [169]
Fontanella, Lee [245]
Fontcuberta, Joan [23], [24], [36], [50], [51], [52], [86], [87], [173]
Förg, Günther [127]
Foro Internacional de Fotorreportaxe e Sociedade (2º. 2006. Oleiros) [254]

Fundación Telefónica [67]
Gabardino Herrera, Guillermo [78]
Gaubaudan, Paulette [89]
Gálvez, Antonio [90]
Gallego, Joaquín [237]
Gallego Morell, Manuel [156]
García, José [256]
García Alix, Alberto [91]
García Bonafé, M. [174]
García Colmenares, Pablo [144]
García Felguera, M^a de los Santos [28]
García Ibáñez, Andrés [26]
García Muñoz, Jesús [183]
García Noguero, Fernando [183]
García Rodero, Cristina [207]
Garnería, José [253]
Garrido Armendáriz, Lola [247]
Goded, Maya [234]
Gomis, Joaquim [92]
Gonnord, Pierre [68], [153], [154]
Grande, Chantal [110]
Green, David [61]
Gutiérrez, Ciuco [208]
Gyenes, Juan [155], [156]
Hanzl, Jirí [257]
Herederó, Carlos F. [137]
Herráez, Fernando [208]
Hierro, José [248]
Hooghe, Alain D' [81]
Horna, Kati [184]
Hütte, Axel [93]
Instituto Valenciano de Arte Moderno [69], [145]
Iturbide, Graciela [212]
Jaeger, Anne Celine [55]
Joan Rosa, Josep María [273]
Joo, Myung Duck [94], [129]
Kapuscinski, Ryszard [213]
Keeler, Tony [157]
Koetzle, Hans Michael [34]
Kurtz, Gerardo F. [18], [245]
Kuschner, Boris [62]
Laurent y Minier, Jean [131]
Legido, Antonio [95]
Legido García, María Victoria [56]
Leonard, Zoe [96]
Llinás, Francisco [138]
López Mondéjar, Publio [30], [31], [180], [181], [182], [214], [250]
Lorente Sorolla, Víctor [72]
Lozano Hemmer, Rafael [97]
Malagrida, Anna [99]
Manonelles Moner, Laia [100]
Mantecón, Marta [67]

Marías, Fernando [195]
Marzo, José Luis [206]
Mas, Ricard [272]
Maset Tuégols, Pere [268]
Masiá Clavel, Juan [222]
Maurell Constans, Rosa M. [266]
Mestre i Vergés, Jordi [59]
Menéndez Robles, María Luisa [72]
Miampika, Landry Wilfrid [233]
Mínguez, Víctor [195]
Monzó, Josep Vicent [229]
Moura, María José [227]
Muchnik, Mario [216]
Muestra de Fotografía Imágenes Jóvenes (1997. Madrid) [217]
Muller, Nicolás [158], [159]
Muñoz, Isabel [101]
Muñoz Millanes, José [43]
Museo de Ejército (España) [188]
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [70]
Museo Nacional del Teatro (España) [160]
Naranjo, Juan [205]
Navarro, Juan
Navarro, Rafael [270]
Newman, Beaumont [33]
Newman, Cathy [260]
Nuño, Fernando [104]
Olivares, Rosa [14]
Olmeda Nicolás, Fernando [261]
Oorthuys, Cas [189]
Ortega, Isabel [18]
Ortíz Echagüe, José [218], [219], [220]
Ortíz García, Carmen [215]
Ouka Lele [105], [106]
Pabón, Francisco [80]
Padrosa i Gorgot, Inés [266], [268]
Pando Despierto, Juan [190]
Paz, Marga [142]
Peláez Martín, Andrés [160], [165]
Peñas, Blas de [196]
Perea González, Joaquín [56]
Pérez Gallardo, Helena [15], [28], [60]
Pérez Mínguez, Luis [107]
Pérez Mínguez, Pablo [208], [221]
Pérez Siquier, Carlos [146]
Permanyer, Lluís [173]
Photoespaña (8ª. 2005. Madrid) [9]
Piñar Samos, Javier [126]
Piqueras, J. A. [174]
Plachy, Sylvia [237]
Poirier, François [238]
Pons, Arnau [110]
Priego, Carmen [249]

Rai, Raghu [212]
Ray, Man [108], [239], [240]
Rej, Bent [271]
Revenga, Luis [53]
Riego, Bernardo [58]
Riera, Carme [247]
Riera, Javier [109]
Rigol, Josep [57]
Río, Victor del [148]
Ríos, Julián [270]
Rivas, Humberto [110]
Rodchenko, Alexander [62]
Rodríguez, Juan txu [262]
Rodríguez Nuere, Belén [167]
Rodríguez Plaza, Miguel Ángel [78]
Rodríguez Salmones, Cristina [219]
Roldán Gómez, Lourdes [168]
Ros Ribas, Josep [111]
Rubio, Oliva María [34], [116]
Rubio Méndez, Eduardo [222]
Sabater, Enrique [272]
Sáenz Plaza, Plácido [161]
Sáenz Samaniego, Santiago [204]
Sáenz Angulo, Julia [112], [132]
Salgado, Sebastiao [212], [223], [224]
San Agustín, Ildefonso [191]
Sánchez, Gervasio [263]
Sánchez Carretero, Cristina [215]
Sánchez Vigil, Juan Miguel [13], [25], [35], [63]
Sanz, Ester [249]
Scharf, Aaron [113]
Schierbeek, Bert [189]
Schnaith, Nelly [110]
Schommer, Alberto [162], [163], [164], [192], [248]
Segovia, Eduardo [71]
Sentís, Mireilla [237]
Serrano, Andrés [115], [116]
Siñol, Teresa [273]
Sontag, Susan [64]
Soria, Florentino [139]
Sougez, Marie Loup [15], [28], [37], [128]
Sousa, Jorge Pedro [264]
Souza, Marcio [225]
Steinert, Otto [117], [118]
Stepan, Peter [29]
Teixidor Cadenas, Carlos [38]
Trenas, Tote [140]
Trueba, Fernando [257]
Ursuliak, Howard [144]
Vallhonrat, Valentín [166]
Valsa, Lois [226]
Vázquez Casillas, Fernando [39]

Vega, Carmelo [28]
Verdú, Vicente [163]
Viasnoff, Nicolás [251]
Vielba, Gerardo [83]
Vilhena, João Francisco [227]
Villanueva, Eustasio [73], [74]
Villena, Luis Antonio de [221]
Vontin, Heinz [228]
Wall, Jeff [121]
Wetzel, Michael [48]
Witkin, Joel Peter [122]
Witte, Peter [249]
Zaatari, Akram [152]
Zaragoza, Teresa [71]
Zelich, Cristina [57]
Zimbel, George S. [229]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 100 años de fotografía taurina: Palacio Provincial, del 3 al 22 de octubre del 2006 [196]
- 100 fotógrafos españoles = 100 spanish photographers [14]
- 1000 nudes: a history of erotic photography from 1839-1939 [141]
- 150 años de fotografía en España [30]
- 150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional: guía-inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional [18]
- I Certamen Nacional de fotografía sobre artesanías, tradiciones y costumbres de los pueblos españoles [201]
- I y II Debate de Fotografía [47]
- A doble cara [230]
- África en la mirada: fotografías 1962-2000: exposición [213]
- Agustí Centelles: antología del fotoperiodista [256]
- Alberto Schommer: exposición, marzo, 1985 [162]
- Alberto Schommer: retratos 1969-1989 retrospectiva: exposición [163]
- Álbum: la colección de fotografía del Marqués de Cerralbo: Museo Cerralbo, del 20 de diciembre de 2002 al 30 de marzo de 2003 [66]
- Alfonso: (1902-1990): Académico de Bellas Artes: catálogo de la exposición [170]
- Algunas cosas pasan más veces que todo el tiempo = Some things happen more often than all of the time: la Bienal de Venezia, 52 esposizione Internazionale d'Arte, partecipazioni nazionali, pabellón mexicano [97]
- American dreams: 30 abril-6 septiembre, 1987 [77]
- Andrés Serrano, el dedo en la llaga [115]
- Antifémmina [232]
- Antonio Gálvez: alegoría a Luis Buñuel: exposición, Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba, del 13 de octubre al 10 de enero de 1989 [90]
- Aproximación a la historia de la fotografía cinematográfica [140]
- Apuntes para una historia de la fotografía en Navarra [19]
- Arena numerosa: exposición: colección de fotografía histórica de la Universidad de Valencia, La Nau, Sala Estudi General, enero-abril, 2006 [172]
- Arqueólogo Juan Cabré (1882-1947), El: la fotografía como técnica documental: exposición: Madrid, Museo de San Isidro del 24 de junio al 31 de octubre de 2004 [167]
- Arquitecturas, ciudades, visiones: reflexiones sobre la fotografía [241]
- Art and photography [113]
- Arte, deshonra y violencia en el contexto iberoamericano: exposición [194]
- Arturo Caminada, Dalí i Gala: 40 anys de vida en comú: del 06-06-04 al 23-01-05: exposició realitzada per l'Ajuntament de Cadaqués i la Societat l'Amistat dins la propagació d'actes del centenari Dalí 2004 a Cadaqués [265]
- Asian Portraits: exposición, del 19-1 al 16-4 de 2006 [153]
- Autobiografía de un madrileño [248]
- Axel Hütte: terra incognita: exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, 5 de febrero-10 de mayo de 2004 = February 5th to May 10th 2004 [93]
- Barbara Ess [85]
- Beso de Judas, El: fotografía y verdad [50]
- Biennals Internacionals de Fotografia Europa: recull fotogràfic 1973/1987: Reus, maig/juny 1993 [1]
- Cámara lúcida, La: nota sobre la fotografía [42]
- Casa Asia: fotografía contemporánea China [198]
- Casa dos livros, A [227]

- Caso Vancouver, El [148]
- Certamen de fotografía INJUVE: Sala Amadís, Instituto de la Juventud [3]
- Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular [199]
- Certamen Nacional Jóvenes Fotógrafos. 30 junio-29 agosto [6]
- Charles Clifford: fotógrafo de la España de Isabel II [245]
- Che Guevara: exposición [175]
- Cien años de imágenes 1895-1995 [135]
- Cinco miradas europeas: fotografía española e iberoamericana [82]
- Cinemanía [133]
- Ciudad/PHE05 [9]
- Ciudades del XIX: la España de Laurent: exposición [243]
- Colección de fotografía contemporánea de Telefónica: Museo de Bellas Artes de Santander, Mercado del Este, del 30 de junio al 5 de Septiembre 2005 [67]
- Colección de fotografías del Museo Nacional del Teatro: retratos [160]
- Colores de la carne, Los = The colours of the flesh [143]
- Concurs fotogràfic, la biblioteca pública de València: l'espai, la lectura i els lectors 1979-1999 [202]
- Concurso nacional de fotografías (1º. 1985. Salamanca): el libro y la lectura
- Contravisiones [86]
- Creadores de imágenes: fotógrafos contemporáneos [55]
- Cristal oscuro: Valentín Vallhonrat [166]
- Cuatro direcciones: fotografía contemporánea española 1970-1990 [21]
- Cultura ibérica a través de la fotografía de principios de siglo, La: un homenaje a la memoria [168]
- CVC. Oteador: índice temático español: fotografía y artes visuales [17]
- Dalí a l'Empordà: la mirada des fotògrafes empordanesos: exposició: Museumempordà, Figueres gener-març 2004-Palau Robert, Barcelona, maig-juny 2004 [266]
- Dalí i la màgia de la imatge: exposició: 18-12-04 al 14-03-05 [267]
- Dalí íntim: exposició: el treball, les festes i les relacions humanes, vist per Joan Vehí [268]
- De un mundo a otro = D'un monde l'autre = From on world to another [238]
- Dedo en la llaga, El: exposició [116]
- Del daguerrotipo a la instamatic: autores, tendencias, instituciones [35]
- Descubiertas: fotografías de la colección del Museo del Ejército: Museo del Ejército, febrero-mayo de 2004 [188]
- Diccionario de fotógrafos = A dictionary of photographers: PHotoEspaña 1998-2007 [12]
- Diccionario de historia de la fotografía [15]
- Diccionario Espasa fotografía [13]
- Diccionario histórico de la fotografía [11]
- Directores de fotografía del cine español [138]
- Documentalidad y artisticidad en el medio fotográfico [41]
- Documento fotográfico, El: historia, usos, aplicaciones [63]
- Documents graphiques et photographiques, Les: analyse et conservation [49]
- Doscientas cincuenta y nueve imágenes: fotografía actual en España: exposición
- Círculo de Bellas Artes, Madrid 1984 [22]
- Ejército y fotografía: crónica en blanco y negro (1850-1930) [204]
- Elmer Batters: exposición [142]
- En el taller de Miró [270]
- En ese preciso instante: fotografías de prensa: exposición, octubre-noviembre 1984 [253]
- En la Alhambra: turismo y fotografía en torno a un monumento, exposición [126]
- En nombre de un dios: lugares y ritos sagrados [222]
- Engaños visuales, verdades simuladas = Visual deceits, simulatd truths [40]
- Erase una vez la mujer [231]

- España oculta: Cristina García Rodero [207]
- Esparreguera: cent anys d'història gràfica, 1880-1980 [177]
- Estètica fotogràfica: una selecció de textos [51]
- Eustasio Villanueva: fotógrafo de monumentos (Burgos 1918-1929): exposició: Madrid Museo de San Isidro, junio-setembre de 2001 [73]
- "Éxodos": Sebastiao Salgado [225]
- Fernando Nuño: salas de exposicions de la Direcció General del Patrimoni Artístic Archivos y Museos, Madrid, abril 1978 [104]
- Festival Internacional de Madrid: fotografia y sus lenguajes [8]
- Foro Internacional de Fotorreportaje e Sociedade [254]
- Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006) [205]
- Fotografía: arte de hoy [112]
- Fotografía comercial y el Museo del Prado, La [60]
- Fotografía, copia, archivo, firma, La: entrevista con Jacques Derrida [48]
- Fotografía en Canarias y Madeira, La: la época del daguerrotipo, el colodión y la albúmina: 1839-1900 [38]
- Fotografía en el museo, La: Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 9 diciembre 1985 a 12 enero 1986 [88]
- Fotografía en España de los orígenes al siglo XXI, La [25]
- Fotografía en España hasta 1900, La: Biblioteca Nacional 1982 [53]
- Fotografía: nuevas adquisiciones: exposició [65]
- Fotografía y activismo: textos y prácticas (1979-2000) [206]
- Fotografías de Kati Horna en el Archivo General de la Guerra Civil Española [178]
- Fotografías de la Guerra Civil española (1937-1938): Salamanca, 1992 [184]
- Fotografías de origen masónico y teosófico en el Archivo General de la Guerra Civil Española [179]
- Fotografías de Otto Steinert: exposicions de la Direcció General de Bellas Artes [117]
- Fotografías de Sebastiao Salgado, Las: de cómo el espectáculo y el negocio devoran hasta las buenas intenciones [225]
- Fotografías del siglo, Las [251]
- Fotografías e instalaciones: 1999-2006 [99]
- Fotografías estereoscópicas de Eustasio Villanueva: (Burgos, años 20) [74]
- Fotografías: París 1920-1934 [108]
- Fotografías y sus cuidados, Las [54]
- Fotógrafos de Afal en los fondos del Museo Casa Ibáñez: Fundación Museo Casa Ibáñez [26]
- Fotógrafos de la Escuela de Madrid: obra 1950-1975: enero-marzo 1988, Museo Español de Arte Contemporáneo [246]
- Fotografía: guía de recursos de la fotografía artística en España [16]
- Fotoperiodismo y edición [255]
- Fotos psicológicas, Las [164]
- Frida Kahlo: la gran ocultadora [269]
- Fronteras: fotografías 1906-1976: exposició organizada por The Imogen Cunningham Trust, Berkeley, California, Embajada de Estados Unidos y Círculo de Bellas Artes de Madrid: 26 de enero a 28 de febrero de 1988 [84]
- Fuentes de la memoria, Las: fotografía y sociedad en la España del siglo XIX [180]
- Fuentes de la memoria II, Las: fotografía y sociedad en España: 1900-1939: Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, octubre-noviembre 1992 [181]
- Fuentes de la memoria III, Las: Fotografía y sociedad en la España de Franco [182]
- Gabriel Cualladó: fotografías: Ivam Centre Julio González: del 18 de octubre al 15 de diciembre de 1989 [83]

- Gabriel Cualladó: fotografías: Museo Español de Arte Contemporáneo: Madrid, Noviembre-diciembre 1985 [176]
- Gente de libro [150]
- George S. Zimbel: IVAM Centre Julio González 20 enero-26 marzo 2000 [229]
- Gerda Taro, fotógrafa de guerra: el periodismo como testigo de la historia [261]
- Granada: de antaño a hogaño: siglo y medio de fotografías [183]
- Grand tour II, Le: Constantinoble 1905: fotografies d'Antoni Amatller a Turquía [193]
- Grandes retratos de los grandes: en fotografías de Gyenes: Centro Cultural de la Villa, Madrid, junio 1987 [155]
- Günther Förg: IVAM Centre del Carme, Valencia 27 de enero-11 de abril de 1999 [127]
- Hágase la luz: una aproximación a los directores de fotografía del cine español [136]
- Henri Cartier-Bresson [197]
- Historia crítica del fotoperiodismo occidental [264]
- Historia de la fotografía [33], [37]
- Historia de la fotografía en España: fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI [31]
- Historia de la fotografía en Murcia, 1975-2004 [39]
- Historia de la fotografía española [27]
- Historia de la industria fotográfica española [20]
- Historia fotográfica del socialismo español [174]
- Historia general de la fotografía [28]
- Historias de la fotografía española: escritos 1977-2004 [23]
- Historiejas americanas (Guatemala): exposición: Joaquín Bérchez, fotografías 2004: del 21 al 11 de octubre de 2005, Galería Octubre, Ágora Universitaria, Castellón de la Plana [195]
- Homenaje a Gerardo Vielba [209]
- Huelva en los albores del siglo XX: una retrospectiva a través de las fotografías conservadas en el archivo Histórico provincial [171]
- Huesca en los años 20: retratos de una ciudad: exposición [191]
- Iconos de la fotografía: el siglo XX [29]
- Idas & Chaos: trends in Spanish Photography 1920-1945 [24]
- Identidad femenina en la fotografía, La [235]
- Identificación y conservación de fotografías [59]
- Imagen en la prensa, La [258]
- Imágenes en el tiempo: un siglo de fotografía en la Alhambra 1840-1940: Sala de Exposiciones del Palacio de Carlos V, Conjunto Monumental de la Alhambra, Granada del 15 de enero al 15 de junio de 2003 [128]
- Imágenes jóvenes [2]
- Imaginario colonial, El: fotografía en Filipinas durante el periodo español, 1860-1898: National Museum of Filipino People, Manila, del 27 de noviembre de 2006 al 28 de febrero de 2007 [185]
- Imatges per a la història, Unes: Eivissa anys cinquanta: fotografies [228]
- Imaxes do traxe en Galicia, As [210]
- India México: vientos paralelos [212]
- Instante y Magia [211]
- Instantes robados: exposición [216]
- Intercity: exposición [124]
- Isabel Muñoz: fotografías: 11 noviembre 1993-10 enero 1994, Museo Nacional de Antropología [101]
- J. Laurent : exposición: Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, Noviembre-Diciembre 1983 [131]

- Jano. La doble cara de la fotografía: fondos de la colección permanente: exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 9 de octubre a 30 de diciembre de 2007 [70]
- Javier Riera: noche áurea: producciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [109]
- Jeff Wall: exposición: 14 de septiembre-7 de noviembre 1994 [121]
- Jessica Craig Martin: los elementos del estilo: Espacio uno, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 23 de abril al 2 de junio de 2002 [203]
- Joan Fontcuberta: ciencia y ficción [87]
- Joan Fontcuberta habla con Cristina Zelich [52]
- Joaquim Gomis fotógrafo: exposición: IVAM Centre Julio González, 10 junio-21 septiembre 1997 [92]
- Joel-Peter Witkin: Centro de Arte Reina Sofía, abril-junio de 1988 [122]
- Joo Myung Duck: exposición [94]
- José Manuel Aizpúrua, fotógrafo: la mirada moderna, 7 de octubre-27 de diciembre 2004, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [123]
- José Manuel Ballester: nuevos espacios urbanos [130]
- José Ortiz Echagüe en las colecciones del Museo Nacional de Antropología: exposición: junio-agosto 2002 [218]
- José Ortiz Echagüe: salas de exposiciones, Madrid, febrero 1980 [219]
- Jóvenes vistos por los jóvenes, Los: Certámen Nacional de Fotografía [5]
- Juan Dolcet: retratos de artistas: exposición [151]
- Juan Gyenes Remenyi: exposición [156]
- Juan Mariné: un explorador de la imagen [139]
- Juantxu Rodríguez: Círculo de Bellas Artes, 1990: catálogo de la exposición [262]
- Karina Beltrán: exposición Proyecta 2004 [79]
- Lenguaje de la luz, El: entrevistas con directores de fotografía del cine español [137]
- Libro y la lectura, El: I Concurso Nacional de Fotografías, junio 1985, Salamanca [7]
- Llibre blanc del patrimoni fotogràfic a Catalunya [57]
- Llorando a aquella que creyó amarme = Grieving for the one who thought she loved me [91]
- Luis Cortés: fotógrafo y cineasta [89]
- Luis Escobar, fotógrafo de un pueblo [214]
- Luis Pérez Minguez: veinte años aprendiendo a mirar 1965-1984: Madrid, Biblioteca Nacional, enero-marzo 1984 [107]
- Lux perpetua: fotografías de danza: Teatro Albéniz, mayo-junio 89 [111]
- Luz escrita del tren, La: el archivo fotográfico del AHF y la colección Juan B. Cabera [186]
- Madrid al paso: las fotografías detienen el tiempo [187]
- Madrid, ayer y hoy: la documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos: exposición de la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes, mayo de 1984; Palacio de Congresos y Exposiciones, julio 1984 [244]
- Madrid de Kindel, El [132]
- Madrid, mayo 1955: Fundación Carlos de Amberes, del 18 de enero al 5 de marzo de 2006 [189]
- Madrid mirada: 14 artistas latinoamericanos: exposición [98]
- Madrid visto por: Leonard Freed, Inge Morath, Eli Reed, Miguel Río Branco, Alex Webb: miradas fin de siglo [247]
- Man Ray [239]
- Man Ray 1897-1976: exposición, Salas Pablo Ruíz Picasso, Madrid, septiembre-octubre 1982 [240]
- Maneras de mirar: lecturas antropológicas de la fotografía [215]
- Manual para el uso de archivos fotográficos: fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos [58]
- Manuel Álvarez Bravo [76]

- Médulas, Las: Patrimonio de la Humanidad: exposición en el Real Jardín Botánico del CSIC, Madrid, 16 de diciembre de 2001 a 23 de marzo de 2003 [169]
- Memoria de Madrid: fotografías de Alfonso [250]
- Memòria dels camps: fotografies dels camps de concentració i d'extermini nazis (1933-1999) [259]
- Mensajes sin código: la escritura paradójica de la fotografía [45]
- Metamorfosis de lo sublime, La = La métamorphose du sublime = De gedaantewisseling van het sublieme [233]
- Mi movida madrileña: fotografías 1979-1985 [221]
- Mirada, La: exposición [146]
- Mirada a cámara, Una: teorías de la fotografía, de Charles Baudelaire a Roland Barthes [46]
- Misterios de la realidad, Los: exposición [110]
- Momentos estelares: el siglo XX en imágenes [32], 32.
- Momentos estelares: la fotografía en el siglo XX: exposición [34]
- Moreno, Los: fotógrafos de arte [71]
- Muerte de la fotografía referencial. De la imagen fotográfica como representación a la imagen fotográfica como herramienta discursiva: tesis doctoral [56]
- Muerte entre las flores, La [75]
- Muestra de fotografía Imágenes jóvenes 97: salas de exposiciones del Ministerio de Educación y Cultura, Madrid 2 de octubre al 2 de noviembre, 1997 [217]
- Mujeres tras la cámara [260]
- Mundo militar a través de la fotografía, 1840-1927, El [190]
- Nicolás Muller: exposición de fotografías homenaje a Fernando Vela: julio-agosto 1988 [158]
- Nicolas Muller fotógrafo: exposición [159]
- Nombre de una estrella, El [105]
- Notario de la tradición, Un: Ortíz Echagüe [220]
- Nouveaux horizons = New horizons = Neue horizonten = Nuevos horizontes = Nieuwe horizonten [102]
- Nueva fotografía, una polémica, La [62]
- Nueva York y el arte moderno: Alfred Stieglitz y su círculo (1905-1030) [103]
- Nuevos directores de fotografía [134]
- Ojo invisible, El: Enrique Sabater fotografía a Salvador Dalí: exposición: Institut de Cultura, la Virreina exosicions, Espai Xavier Miserachs [272]
- Otto Steinert: exposición antológica (1950-1960) [118]
- Ouka Lele: fotografía, 1976-1987: Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid del 24 de septiembre al 3 de noviembre de 1987 [106]
- Paisaje natural en la colección de fotografía del IVAM, El: Fundación ASTROC, Madrid, 25 de mayo-30 de julio 2006 [145]
- Personajes de los años 50: exposición. Sala Ruíz Picasso octubre-noviembre 1984 [173]
- Peter Witte: fotografías de Madrid 1965-1990, Museo Municipal de Madrid, Madrid, febrero-abril 2007 [249]
- PhotoEspaña (5°. 2002. Madrid): Femeninos [236]
- Piezas selectas: fotografías de la colección del IVAM: exposición: Fundación Astroc, Madrid, 6 febrero-30 abril 2006 [69]
- Placer de leer, El: Certámen Fotográfico [4]
- Plaza de la soledad [234]
- Praga-Berlín-Ronda: la niña de tus ojos: diario fotográfico de rodaje: Madrid, 1999 [257]
- Premios del Certamen Nacional de Fotografía sobre artes y tradiciones populares 1990 [200]
- Proposicions arquitectòniques: fotografies, Joaquín Bérchez [125]
- Propuesta: fotografía española contemporánea: exposición [10]

- ¿Qué es la fotografía? [61]
- Realidades: fotografías de Pierre Gonnord en el Museo de Bellas Artes de Sevilla:
25 de octubre de 2006-21 de enero de 2007 [68]
- Recuerdo de Roma (1848-1867): fotografías de la colección Bernardino Montañés:
Palacio de Sastago-Diputación de Zaragoza, 1 agosto-21 septiembre, 1997 [147]
- Retrato de la memoria = Portrait of memory: exposición [129]
- Retratos de estudio y paseos fotográficos: exposición [152]
- Retratos fotográficos de directores de cine: realizados por Plácido Sáenz Plaza [161]
- Rolling Stones en sus inicios, Los [271]
- Salvador Dalí en el seu entorn de Cadaqués: 26-03-04-16-05-04: exposició realitzada per
L' Ajuntament de Cadaqués i la Societat l' Amistat dins la programació d' actes del
centenari Dalí 2004 [157]
- Schommer: el museo vivo, del 18 de junio al 6 de septiembre de 1998, Museo
Thyssen-Bornemisza [114]
- Sebastiao Salgado [223]
- Semblante de la escena, El: fotografías de teatro 1860-1936 [165]
- Silencio interior, Un: los retratos de Henri Cartier-Bresson [252]
- Sobre la fotografía [43], [64]
- Sobre las propiedades del retrato fotográfico [44]
- ¿Soñarán los androides con cámaras fotográficas? = Do androids dream of cameras? [36]
- Sorolla y la otra imagen en la colección de fotografía antigua del Museo Sorolla:
Museo de Bellas Artes, Centro del Carmen, Valencia, octubre-noviembre 2006:
Museo Sorolla, Madrid, enero-mayo 2007 [72]
- Subversión de la realidad, La: Sala Millares, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,
octubre 2001-enero 2002 [120]
- Sylvia Plachy de reajo [237]
- Tajo: doce objetivos fotográficos = Tejo: doze objetivos fotográficos: Madrid, Sala Julio
González, 27 enero-8 marzo 1998; Lisboa 98, Sociedade Nacional de Belas-Artes,
Setembro 1998 [149]
- Terra: exposición [144]
- Testigos = Witnesses = Témoins [154]
- Testigos de un devenir [100]
- Thomas Busse: fotografías: exposición [80]
- Tony Catany: el artista en su paraíso [81]
- Tony Catany, dels ulls a la bellesa [119]
- Trabajadores: una arqueología de la era industrial [224]
- Transición, 1977-1988, La: Sala de Exposición de Caja Duero, octubre 2005 [192]
- Tres miradas distintas: fotografías, Museo de Cáceres [78]
- Venessia [242]
- Viajes y visiones [208]
- Vidas minadas: diez años = Mined lives: ten years [263]
- Vint primers anys de Salvador Dalí, Els: àlbum familiar = Los veinte primeros años de
Salvador Dalí: álbum familiar [273]
- Wim Weders fotógrafo [95]
- Zoe Leonard: fotografías [96]