

MIGUEL HERNÁNDEZ

Con esta bibliografía el Centro quiere unirse a la conmemoración del Centenario del Nacimiento del poeta oriolano, destacado representante de la Generación del 36 que, comprometido con el bando republicano durante la Guerra Civil, murió en prisión, ya finalizada la contienda, a la edad de 31 años. Como decía Pablo Neruda, “recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de España, un deber de amor”. Y la celebración de este centenario, constituye una oportunidad única de recordar al autor y mostrar la riqueza de su legado, cuya poesía, de intenso lirismo, canta a temas que experimentó intensamente, como el amor, la muerte, la guerra o la injusticia.

La Guía presenta los fondos que, de y sobre el autor, posee el Centro de Documentación Cultural y se estructura en dos apartados principales: “Ediciones” y “Estudios”. Las Ediciones se han dividido en tres epígrafes, el primero recoge las “Autobiografías, diarios y epistolarios”, mientras los dos últimos presentan su obra poética y su dramaturgia.

El apartado “Estudios” reúne además de los distintos trabajos generales que analizan los aspectos personales y creativos del poeta, las biografías y bibliografías, los congresos y homenajes que se le han dedicado y los estudios críticos sobre su obra.

La bibliografía se completa con dos índices: uno onomástico de autores y colaboradores, y otro de títulos.

Todas las obras que aquí se recogen están disponibles en la Sala de Lectura del CDC y los usuarios internos pueden hacer uso del servicio de préstamo individual.

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
1. OBRAS GENERALES	3
2. EDICIONES	3-8
Autobiografías, diarios y epistolarios	4
Poesía	5
Teatro	7
3. ESTUDIOS	8-23
Biografías y bibliografías	10
Congresos, homenajes, exposiciones	15
Estudios críticos	18
ÍNDICE DE AUTORES	24-25
ÍNDICE DE TÍTULOS	26-27

1. OBRAS GENERALES

[1]

Biblioteca virtual. [Recurso electrónico]. Fundación Cultural Miguel Hernández. Orihuela (Alicante): La Fundación. Consulta (24-06-2010).

Modalidad de acceso: world wide web.

http://www.miguelhernandezvirtual.com/xml/sections/secciones/biblioteca_virtual/

Sección destacada de la web de la Fundación Cultural Miguel Hernández, que pretende impulsar un mayor conocimiento del poeta a través del patrimonio documental digitalizado que se vaya incorporando a la web. Las nuevas tecnologías actúan como instrumentos de apoyo a esta iniciativa que pretende servir también de plataforma informativa de los diversos trabajos facilitados desde el ámbito académico, escolar y periodístico.

[2]

Esteve Ramírez, Francisco. **Miguel Hernández de la A a la Z: diccionario temático. hernandiano.** Madrid: Fragua, 2010. 436 p. (Druida; 7). ISBN 978-84-7074-287-3 (papel) ISBN 978-84-7074-384-9 (e-book)

Centro Documentación Cultural 929 EV ST

Se recogen los nombres de personas, lugares, publicaciones o colectivos que marcaron la obra, y también la vida, del poeta del pueblo Miguel Hernández.

[3]

Fundación Cultural Miguel Hernández. [Recurso electrónico]. Orihuela (Alicante): La Fundación. Título tomado de la pantalla de título. Consulta (19-05-2010).

Modalidad de acceso: world wide web.

<http://www.miguelhernandezvirtual.com/xml/#>

Página web de la Fundación Cultural Miguel Hernández, constituida el 13 de julio de 1994 para preservar el recuerdo y la memoria de la obra del universal poeta oriolano. Integrada en la actualidad por la Generalitat Valenciana, Diputación Provincial de Alicante, ayuntamientos de Orihuela, Cox y Alicante, Universidad Miguel Hernández, Universidad de Alicante y Caja Mediterráneo.

2. EDICIONES

[4]

Díez de Revenga, Francisco Javier. **Miguel Hernández: vigencia y universalidad.**

En: Quimera. N. 319, (jun. 2010), p. 34-39.

Centro Documentación Cultural Z-475

Artículo en el que el autor recoge nuevas versiones de libros de Miguel Hernández, que han ido apareciendo y que han demostrado su permanente e indeleble vigencia y su creciente universalidad. Destacan entre otros el libro *Poliedros*, que recoge los dibujos hechos por Miguel Hernández, a lo largo de su vida y *Una voz de España en México*, recopilación realizada por el mexicano Alberto Enríquez Perea, de todo lo que se publicó en México durante dos décadas en torno al poeta oriolano.

[5]

Riquelme Pomares, Jesucristo. **Obra inédita de Miguel Hernández: últimas publicaciones, nuevas consideraciones.**

En: Cuadernos hispanoamericanos. Instituto de Cooperación Iberoamericana. N. 467 (mayo 1989), p. 75-100.

Centro Documentación Cultural Z-3

Artículo relacionado con el proceso de recuperación de textos inéditos de la creación hernandiana, comenzado en 1946, y que aún no ha concluido. Ente 1985 y 1989 aparecieron cuatro libros que recopilan escritos de Miguel Hernández: *Epistolario*, *El torero más valiente*, *La tragedia de Calisto* y el *Cuaderno de Cancionero*.

[6]

Salces, Latino. **Miguel Hernández obra completa.**

En: Quimera. N. 116 (1993), p. 60-63.

Centro Documentación Cultural Z-475

Al cumplirse el cincuentenario de la muerte de Miguel Hernández, la editorial Espasa Calpe, para la que trabaja Latino Salces, le rinde homenaje con la publicación de su obra completa.

Autobiografías, diarios y epistolarios

[7]

Cano Ballesta, Juan. **Una imagen distorsionada de Europa: Miguel Hernández y su viaje a la Unión Soviética.** Documento disponible en Internet.

En: RILCE: Revista de filología hispánica. Vol. 1, n. 2 (1985), p. 199-210.

<http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/3170/1/3.%20UNA%20IMAGEN%20DISTORSIONADA%20DE%20EUROPA...,%20JUAN%20CANO%20BALLESTA.pdf>

Centro Documentación Cultural ST Unidad E

El autor interpreta, en el seno de las circunstancias vitales y temporales que vivía el poeta, los escritos que realizó durante su viaje a la Unión Soviética en el verano de 1937 para participar en el V Festival de Teatro Soviético. El viaje está marcado por la trágica situación que atravesaba España, y su visión de Rusia se ve mediatizada por la amistad, la solidaridad y los gestos de apoyo al país.

[8]

Cano Ballesta, Juan. **Peripecias de una amistad: Lorca y Miguel Hernández.**

En: Cuadernos hispanoamericanos. N. 433-34 (jul.-ag. 1986), p. 211-220.

Centro Documentación Cultural Z-3

Artículo que ahonda en las relaciones tanto personales como artísticas de ambos poetas y el influjo que ejercieron en sus respectivas obras e ideas políticas. Se reproduce la correspondencia que ambos mantuvieron.

[9]

Curto Sánchez, Francisco. **Cartas a Miguel Hernández**. Prólogo Francisco Esteve Ramírez. Madrid: Ediciones de la Torre, 2010. 120 p.: ilustraciones + 1 DVD. (NMH; 6). ISBN 978-84-7960-431-X
Centro Documentación Cultural 22168

El cantautor Paco Curto, siguiendo el requerimiento de Miguel Hernández, ha querido depositar en el buzón epistolar, instalado junto a la tumba del poeta, este conjunto de cartas que ahora se presentan en este libro.

[10]

Hernández, Miguel. **Crónicas de la guerra de España**. Fundación Domingo Malagón, editor; introducción y notas, Javier Ruiz. 1ª ed. Barcelona: Flor del Viento, 2005 166 p., 16 p. de láminas. (70 aniversario Guerra Civil; 1). ISBN 84-96495-04-3
Centro Documentación Cultural 22230

Libro documental sobre la participación de Miguel Hernández en la Guerra Civil española, incluye algunos escritos y varios manifiestos, fotografías de la contienda y algunos documentos, sobre su condena.

[11]

Vera Abadía, Manuel Ramón. **Miguel Hernández en el laberinto de la Guerra Civil**. Prólogo de Aitor L. Larrabide; edición, introducción y notas de Manuel Ramón Vera Abadía. Orihuela (Alicante): Fundación Cultural Miguel Hernández, 2005. 135 p.: ilustraciones. (Biblioteca hernandiana. Documentos; 4). Bibliografía: p. 121-124. ISBN 84-931437-8-2
Centro Documentación Cultural CAJA-46 FOLL-16

Este libro supone un recorrido por el periodo comprendido entre 1936 y 1939 por la trayectoria humana y literaria del poeta oriolano realizado a través de su correspondencia y de numerosa documentación. Se acompañan diversas ilustraciones, algunas de ellas desconocidas. El filólogo Aitor L. Larrabide presenta en su prólogo el volumen y lo contextualiza en el conjunto de los estudios hernandianos

Poesía

[12]

Hernández, Miguel. **Cancionero y romancero de ausencias**. Madrid: Vitruvio, 2009. 171 p. (Colección Baños del Carmen; 200). ISBN 978-84-92770-16-8
Centro Documentación Cultural 21866

Poemario póstumo en el que las palabras del poeta se desnudan para cantar a su esposa y a sus hijos, para dar fe de la soledad del prisionero y para criticar las tristes consecuencias de la guerra.

[13]

Hernández, Miguel. **Corazón alado: antología poética**. Selección, notas y actividades, Juan Ramón Torregrosa; ilustraciones, Jesús Gabán. Barcelona: Vicens Vives, 2010. 127 p.: ilustraciones. (Cucaña; 47). ISBN 978-84-316-9500-2
Centro Documentación Cultural CAJA-293 FOLL-10

En el año en el que se celebra el centenario del escritor de Orihuela, aparece esta selección que ofrece una muestra de su poesía más representativa. Cuenta, además, con unas notas aclaratorias para ayudar a comprender el sentido de su universo poético.

[14]

Hernández, Miguel. **Obra poética completa**. Introducción, estudios y notas de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia; edición revisada por Jorge Urrutia. Madrid: Alianza Editorial, 2010. 830 p. (Alianza literaria). ISBN 978-84-206-8433-8
Centro Documentación Cultural 22203

Recopilación de los poemas iniciales de Miguel Hernández en la que se han incorporado poemas manuscritos aparecidos en los últimos años. Los libros van ordenados cronológicamente y permiten seguir la maduración de la voz poética desde *Perito en lunas* (1933) hasta *Cancionero y Romancero de ausencias* (1938-1941). En el estudio introductorio se combinan dos perspectivas; dos puntos de vista que presta la biografía y formación de cada uno de los editores.

[15]

Hernández, Miguel. **Perito en lunas**. Introducción, Aitor L. Larrabide. Edición facsímil. Murcia: Pictografía, 2009. 6, 50, 6 p.: ilustraciones. En portada: I Centenario Miguel Hernández 1910-2010. ISBN 978-84-937517-2-2
Centro Documentación Cultural CAJA-292 FOLL-10

Reproducción facsímil de la edición publicada en Murcia por Ediciones Sudeste, dependiente del diario La Verdad de Murcia, el 20 de enero de 1933, sirviendo como referencia un ejemplar conservado en el Archivo Municipal de Elche.

[16]

Hernández, Miguel. **Poemas sociales, de guerra y de muerte**. Introducción, selección y notas de Leopoldo de Luis. 3ª reimp. Madrid: Alianza Editorial, 2009. 193 p. (El Libro de bolsillo. Literatura española; 5043). Bibliografía p. 20-22. ISBN 978-84-206-3736-5
Centro Documentación Cultural CAJA-292 FOLL-13

Antología del poeta oriolano que reúne una serie de poemas con la presencia de la muerte y el compromiso social como elementos temáticos vertebradores.

[17]

Hernández, Miguel. **El rayo que no cesa**. Prólogo, Jorge Urrutia. Madrid: Alianza Editorial, 2010. 76 p. (El libro de bolsillo. Literatura española; 5105). ISBN 978-84-206-6909-0
Centro Documentación Cultural CAJA-292 FOLL-14

El presente poemario amoroso fue la única obra del autor cuya distribución y venta toleró el régimen franquista y que a la postre se convertiría en emblemático. Éste sería el único libro que el poeta alcanzaría a ver publicado.

[18]

Hernández, Miguel. **Versos en la guerra**. Gabriel Baldrich, Leopoldo Urrutia. Introducción, Aitor L. Larrabide. Edición facsímil. Murcia: Pictografía, 2009. 64 p.: ilustraciones. En portada: I Centenario Miguel Hernández. 1910-2010. ISBN 978-84-936277-8-2
Centro Documentación Cultural CAJA-292 FOLL-16

Reproducción facsímil de la edición de Alicante: Socorro Rojo Internacional, 1938, conocida a través del ejemplar conservado por Josefina Marhuenda, viuda de Vicente Mojica. Con prólogo de Carlos Schneider e ilustraciones de Manuel González Santana, Manuel Albert, Miguel Abad Miró, Melchor Aracil y Tomás Ferrándiz. Se trata de una edición desconocida incluso para los especialistas hernandianos.

[19]

Hernández, Miguel. **Vida y obra de un poeta**. Introducción, Francisco Esteve; comentarios y selección, Francisco Escudero. Murcia: Pictografía Ediciones, 2009. 124 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-937517-6-0

Contiene: *Primeros poemas y Perito en lunas* (1925-1935).- *El silbo vulnerado - El rayo que no cesa - Poemas sueltos* (1936-1936).- *Viento del pueblo - El hombre acecha* (1936-1939).- *Cancionero y romancero de ausencias - Últimos poemas* (1939-1942).

Centro Documentación Cultural 21868

[20]

Hernández, Miguel. **Viento del pueblo: antología poética**. Madrid: Biblioteca Mundo, 1998. 63 p.

Centro Documentación Cultural CAJA-252 FOLL-25

En esta antología el poeta habla de la vida y el amor, de la guerra y la muerte. El combatiente y el poeta muestran sus preocupaciones, angustias e ilusiones.

[21]

Poetas en la España leal. Edición facsímil. Madrid: Hispamerca, 1976. 153 p., 3 h. (Colección Cuatro vientos; 1). ISBN 84-400-9968-1

Centro Documentación Cultural CAJA-12 FOLL-16

Antología de poemas recopilados por la redacción de la revista Hora de España y escritos en plena contienda, que reflejan la situación por la que atravesaba el pueblo español. Entre sus autores figuran Antonio Machado, Alberti, Altolaguirre, Cernuda y Miguel Hernández. Es reproducción facsímil de la edición de Madrid: Ediciones Españolas, 1937.

Teatro

[22]

Hernández, Miguel. **El labrador de más aire**. Edición facsímil. Murcia: Pictografía, 2010. 183 p. En portada: I Centenario Miguel Hernández 1910-2010. ISBN 978-84-937655-6-9
Centro Documentación Cultural CAJA-292 FOLL-6

Reproducción facsímil de una de las primeras obras de teatro del poeta oriolano, originalmente publicada en Madrid, Editorial Nuestro Pueblo, 1937, principal pieza dramática en verso de su obra.

[23]

Hernández, Miguel. **Teatro en la guerra**. Edición facsímil. Murcia: Pictografía, 2009. 46 p.
En portada: I Centenario Miguel Hernández 1910-2010. ISBN 978-84-936277-7-5
Contiene: *La cola*. - *El hombrecito*. - *el refugiado*. - *Los sentados*.
Centro Documentación Cultural CAJA-292 FOLL-15

Reproducción facsímil del título bajo el cual fueron publicados originalmente en Valencia, Editorial Nuestro Pueblo, 1937, algunos textos dramáticos del poeta oriolano.

[24]

Riquelme, Jesucristo. **Miguel Hernández: dramaturgo desconocido versus teatro representado**.

En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. N. 544 (abr. 1992), p. 23-26. Ejemplar dedicado a: Miguel Hernández.
Centro Documentación Cultural Z-181

Se aborda el tema de las representaciones hernandianas durante la transición. Destacan obras como *Los hijos de la piedra*, *El labrador de más aire* o *Quién te ha visto y Quién te ve*, que no se representó hasta el trece de febrero de 1977 por el grupo alcoyano *La Cazuela*.

3. ESTUDIOS

[25]

Balcells, José María. **Sujetado rayo: estudios sobre Miguel Hernández**. 1ª ed. Torrejón de la Calzada (Madrid): Devenir, 2009. 249 p. (Devenir/el otro; n. 21).
ISBN 978-84-96313-90-3
Centro Documentación Cultural 6973

Estudios referidos a varias etapas personales y creativas del escritor alicantino, como los períodos de formación literaria, de madurez lírica, los relativos a *El rayo que no cesa*, así como a prácticas poéticas asumidas y desarrolladas durante la Guerra Civil española.

[26]

Cerrillo, Pedro C. **Miguel Hernández: una poética incompleta**.
En: *Barcarola*. N. 41 (en. 1993), p. 181-186.
Centro Documentación Cultural Z-497

El artículo analiza la obra del poeta oriolano paralelamente a la descripción de su biografía, marcada por la guerra, el encarcelamiento y su prematura muerte.

[27]

La generación poética de 1936: antología. Selección de Luis Jiménez Martos. Esplugas de Llobregat (Barcelona): Plaza y Janés, 1972. 417 p.
Centro Documentación Cultural 15260

Obra dedicada a esta generación en la que se incluye un capítulo dedicado a Miguel Hernández que ofrece una breve biografía del autor, su obra literaria y trece poemas.

[28]

Huerta Calvo, Javier. **Oficio de poeta, oficio de vivir: Miguel Hernández.**

En: Leer. Año 26, n. 211 (abr. 2010), p. 36-39.

Centro Documentación Cultural Z-633

Artículo sobre este poeta, cuya figura se ha engrandecido hasta la categoría de mito. Autor de libros como *Perito en lunas*, *El rayo que no cesa* o *Viento del pueblo*, este año se conmemora el centenario de su nacimiento en Orihuela, el 30 de octubre de 1910.

[29]

Miguel Hernández (1910-2010): presencia de una ausencia. Monográfico coordinado por Jorge Urrutia y Francisco Estévez. Incluye referencias bibliográficas.

En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. N. 763-764 (jul.-ag. 2010). 48 p.

Centro Documentación Cultural Z-181

Ejemplar de la revista dedicado a la vida y obra del poeta oriolano. Contiene: *Miguel Hernández, el hacedor de poemas*/Jorge Urrutia.- *Más sobre la poesía terruñera de Miguel Hernández*/Francisco Javier Díez de Revenga.- "*Perito en Lunas*", *musculatura de formalista a la intemperie*/Domingo Sánchez-Mesa Martínez.- *Miguel Hernández en la Misiones Pedagógicas*/José Luis Puerto.- *Las poesías de la guerra de Miguel Hernández*/Serge Salaiün.- *Poesía en la guerra: la (co)herencia y unidad (con)textual de "Viento del pueblo"*/Paul Cahill.- *Miguel Hernández y su "Teatro en la guerra"*/Juan Antonio Hormigón.- *Los personajes polidricos. Un apunte sobre "Pastor de la muerte"*/José María Balcells.- *Algunas cartas descarriadas de Miguel Hernández a José María de Cossío*/Gonzalo Santonja.- *Alma como arma: retrato de Miguel Hernández. Secuencias italianas*/Giancarlo Depretis.- *Miguel Hernández sobre el tiempo*/Fanny Rubio.- *Quince libros fundamentales en la bibliografía de Miguel Hernández*/Francisco Estévez.

[30]

Parra Pozuelo, Manuel. **Algunos de los nuestros, sobre todo Miguel Hernández.** Juli Martínez Amorós. **Algunos dels nostres.** Prólogo de ambas, Manuel Alcaraz Ramos. San Vicente del Raspeig (Alicante): Club Universitario, 2006. 187 p. ISBN 978-84-8454-494-4 ISBN 84-8454-494-X

Centro Documentación Cultural 19535

Obra dedicada al análisis de la literatura valenciana más notable cuya figura más destacada, tal y como refleja el propio título, es la de Miguel Hernández. Sobre el poeta oriolano se lleva a cabo un análisis de su vida y muy pormenorizado de su obra, tanto a través de sus propios escritos como mediante el testimonio que otros poetas han dejado de él (en especial Pablo Neruda, con quien mantuvo una intensa relación).

[31]

Poetas del 35: antología poética de Miguel Hernández, Rosales, Vivanco y Ridruejo.

Madrid: Coclusa, 1980. 48 p.: I vol. (Colección Primera biblioteca; literatura española).

ISBN 84-7215-356-8

Centro Documentación Cultural CAJA-20 FOLL-6

Se relata una breve biografía y trayectoria poética de la "promoción del 35", grupo de poetas -Miguel Hernández, Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco y Dionisio Ridruejo- que, poco antes del comienzo de la Guerra Civil, inició, aunque sin apartarse mucho de sus inmediatos predecesores, una actitud que podría denominarse como más "conservadora" en el campo de la lírica.

[32]

Ruiz del Árbol, Antonio. **La voz de Miguel Hernández; Canción de la Sexta División; Murió con los ojos abiertos.**

En: Alfoz. N. 30-31 (jul.-ag.1986), p. 59-73.

Centro Documentación Cultural Z-234

En este trabajo se presenta un aspecto de la vida y obra de Miguel Hernández que, aún siendo importante, está poco estudiado: la relación del poeta con la música. Existen pocos escritos que destaquen la importancia de la música en la obra de Miguel, y más aún, la importancia de su obra en la música.

[33]

Sánchez Vidal, Agustín. **De Cruz y Raya al Rayo Vallecano.**

En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. N. 544 (abr. 1992), p. 4-5. (Ejemplar dedicado a: Miguel Hernández).

Centro Documentación Cultural Z-181

Artículo centrado en la evolución hernandiana una vez instalado en Madrid y más concretamente del paso de la tertulia de *Cruz y Raya* al círculo de la *Escuela de Vallecas* de Francisco Díe, Benjamin Palencia, Maruja Mallo o Alberto Sánchez. Auténtica metamorfosis poética y vital que explica, según el autor, la evolución del poeta.

[34]

Santana Arribas, Andrés. **Miguel Hernández en la prensa rusa.** Orihuela (Alicante):

Fundación Cultural Miguel Hernández, 2005. 39 p.: ilustraciones. (Biblioteca hernandiana. Documentos; 3). ISBN 84-931437-6-6

Centro Documentación Cultural CAJA-292 FOLL-12

Se recogen en este libro todas las reseñas sobre Miguel Hernández aparecidas, a lo largo de los años, en la prensa tanto soviética como rusa coincidiendo con la celebración de las "I Jornadas Hernandianas en Rusia". Reproduce cronológicamente seis artículos de prensa de diferentes años.

Biografías y bibliografías

[35]

Arévalo, Guillermo Alberto. **Miguel Hernández. Cien años de vientos del pueblo.**

En: *Claves de razón práctica*. N. 204 (jul.-ag. 2010), p. 46 – 52.

Centro Documentación Cultural Z-603

Recorrido por la vida de Miguel Hernández, destacando su dedicación en la juventud al pastoreo de cabras y su iniciación a la lectura y publicación de su primer libro *Perito en lunas*.

[36]

Cano Ballesta, Juan. **Sobre la iconografía de Miguel Hernández.**

En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. N. 544 (abr. 1992), p. 7. (Ejemplar dedicado a: Miguel Hernández).

Centro Documentación Cultural Z-181

Se analizan dos fotografías inéditas de Miguel Hernández realizadas a lo largo de la Guerra Civil en mayo de 1937, durante la ofensiva contra el Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, en Andujar (Jaén).

[37]

Couffon, Claude. Encuentro con Vicente Hernández, hermano de Miguel.

En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. N. 544 (abr. 1992), p. 28. (Ejemplar dedicado a: Miguel Hernández).

Artículo que evoca una entrevista de abril de 1962 realizada a Vicente Hernández en la que rememora recuerdos personales referentes a la infancia, juventud y cautiverio del poeta.

[38]

Duque, Aquilino. Pasión y muerte de Miguel Hernández.

En: *Nueva revista de política, cultura y arte*. N. 128 (2010), p. 19-31.
Centro Documentación Cultural Z-694

En pocos poetas, sostiene el autor, se han entrelazado con tanta intensidad la vida y la poesía como en la del poeta oriolano. El artículo presenta un retrato poco conocido y polémico del poeta, que puso su genio al servicio del enfrentamiento civil, subrayando sus filias y sus fobias ideológicas y demostrando que fue vencido por una violenta pasión política.

[39]

Esteve Ramírez, Francisco. El periodismo y Miguel Hernández.

En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. N. 544 (abr. 1992), p. 22-23. (Ejemplar dedicado a: Miguel Hernández).

Se estudia la faceta periodística del poeta, desde su primera colaboración que data del trece de enero de 1930 para el *Pueblo de Orihuela*, hasta sus artículos para diversas publicaciones republicanas durante la Guerra Civil (1936-1939).

[40]

Fernández Moreno, César. Apuntes para el retrato de una amistad M.A & M.H. Orihuela (Alicante): Fundación Cultural Miguel Hernández, 2005. 76 p.: ilustraciones color y negro. Incluye: Poemas iluminados: (1927-1958), Manuel Altolaguirre.
Centro Documentación Cultural CAJA-39 FOLL-6

Con motivo de las "I Jornadas Hernandianas" que tuvieron lugar en Moscú y San Petersburgo (junio 2005), llegan, de la mano de César Moreno, estos apuntes en los que se revisa la amistad entre el malagueño Manuel Altolaguirre y el oriolano Miguel Hernández, que, aunque no muy duradera, sí dejó huella en ambos.

[41]

Ferris, José Luis. Miguel Hernández: pasiones, cárcel y muerte de un poeta. 1ª ed. en esta presentación actualizada y ampliada. Madrid: Temas de Hoy, 2010. 605 p. (Biografías).
Bibliografía: p. 587-592. Índice. ISBN 978-84-8460-856-1
Centro Documentación Cultural 21718

Revisión y actualización de la considerada más completa y rigurosa biografía del poeta alicantino que intenta aclarar claves y misterios de su vida y proporciona información inédita, de manera especial sobre los últimos meses de su vida.

[42]

Gallego y Sánchez de Palacios, Joaquín María. **Miguel Hernández.**

En: *La cultura española en el siglo XX: un proyecto de recuperación.* Madrid: Federación Española de Círculos y Casinos Culturales: Ministerio de Cultura, Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, 2004. p. 101-108.

Centro Documentación Cultural 4645

Artículo publicado en la revista *La Cultura* de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, sobre la vida y trayectoria poética de Miguel Hernández. El autor narra momentos de la vida del poeta como sus viajes a Madrid, sus dichas y desdichas en Alicante, su relación con su amigo y mentor Ramón Sijé y anécdotas en las que se puede ir viendo la evolución poética del oriolano.

[43]

Gibson, Ian. **Cuatro poetas en guerra: Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Miguel Hernández.** 3ª ed. Barcelona: Planeta, 2007. 334 p.: ilustraciones. (España escrita; 8). Subtítulo tomado de la cubierta. ISBN 978-84-08-07090-0

Centro Documentación Cultural 17906

Obra en la que cabe destacar el artículo dedicado al poeta oriolano que detalla la biografía desde su llegada a Madrid en 1931: su relación con poetas y amigos, su actividad en el frente y la creación poética de esos años como fiel reflejo de su situación personal.

[44]

González, Juan Manuel. **José Luis Ferris: "Miguel Hernández está oculto por una hojarasca de tópicos".**

En: *Delibros: revista profesional del libro.* N. 156 (jul.-ag. 2002), p. 50-51.

Centro Documentación Cultural Z-545

Entrevista a José Luis Ferris, autor dedicado a la poesía y la novela, ofrece en su ensayo *Miguel Hernández Pasiones, cárcel y muerte de un poeta* (Temas de hoy) una nueva y documentada imagen del autor de *Vientos del pueblo* y *El rayo que no cesa*.

[45]

Guerrero Zamora, Juan. **Dentro del árbol de los imposibles: Miguel Hernández procesado.**

En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas.* N. 544 (abr. 1992), p. 8-9. (Ejemplar dedicado a: Miguel Hernández).

Centro Documentación Cultural Z-181

Artículo sobre el proceso a Miguel Hernández. El autor, parte de ochenta y una hojas "oficiales" del interrogatorio, además, de los propios epistolarios del poeta y los sucesivos testimonios al respecto.

[46]

Madrid, Alberto. Roser Bru: iconografía de la memoria.

En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana.

N. 510 (dic. 1992), p. 7-12.

Centro Documentación Cultural Z-3

Se estudia el retrato de Miguel Hernández, realizado por la pintora Roser Bru, que llegó a Chile siendo niña a bordo del Winnipeg, en 1939. Copiando la última fotografía pública del poeta (en prisión, rapado antes de su muerte), ella, al retomarla, le daría una nueva vida.

[47]

Martín, Eutimio. La militancia comunista de Miguel Hernández.

En: Ínsula: revista de letras y ciencias humanas. N. 544 (abr. 1992), p. 5-7. (Ejemplar dedicado a: Miguel Hernández).

Centro Documentación Cultural Z-181

El autor habla de la etapa militar del poeta oriolano, comentando su ingreso como voluntario en el 5º Regimiento de Milicias Populares y el nombramiento como comisario de la 11ª Compañía del Tercer Batallón de la 153 Brigada Mixta. Pone de manifiesto su ideología comunista frente a versiones contrarias como la de su propia viuda Josefina Manresa.

[48]

Martínez Sarrión, Antonio. Miguel Hernández en la memoria de los poetas de su tiempo.

En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 719 (mayo 2010), p. 73-82.

Centro Documentación Cultural Z-3

Artículo en el que se ofrece un acercamiento a la figura del poeta oriolano mediante el testimonio que de él han dejado quienes fueran poetas y amigos, en especial Vicente Aleixandre y Pablo Neruda.

[49]

Méndez, Pablo. Alba y ocaso del primer libro. 1ª ed. Madrid: Nostrum, 2009. 162 p.:

ilustraciones color y negro. (Nostrum; 110). Bibliografía: p. 149-156. Índice.

ISBN 978-84-96405-77-6

Centro Documentación Cultural 21459

Se detalla la primera publicación de algunos autores, muchas veces llena de sorpresas, de ilusiones, de fracasos inesperados o de éxitos económicos. Uno de los autores que pasan por estas páginas es Miguel Hernández con su primera publicación *Perito en lunas*, que dio pie a las siguientes y que fue clave en la formación del poeta.

[50]

Muñoz Garrigos, José. **El último episodio de la amistad entre Miguel Hernández y Ramón Sijé: "La elegía"**.

En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. N. 544 (abr. 1992), p. 3-4. (Ejemplar dedicado a: Miguel Hernández).

Centro Documentación Cultural Z-181

Se aborda el tema de la relación entre el poeta y Ramón Sijé centrándose, fundamentalmente, en el periodo de enfriamiento y distanciamiento entre ambos por motivos ideológicos y estéticos. La elegía que Miguel Hernández dedicó a su compañero, es considerada por el autor, como un poema de remordimiento y de reconciliación espiritual donde el poeta reconoce su deuda, imposible de pagar.

[51]

Muñoz Garrigos, José. **Vida y obra de Ramón Sijé**. Murcia: Universidad, 1987. 738 p. ISBN 84-7684-072-1

Centro Documentación Cultural 9646

Publicación dedicada a la figura del poeta oriolano cuya biografía estuvo, tanto personal como artísticamente, íntimamente relacionada con la del también poeta Miguel Hernández, hecho que se pone de manifiesto en numerosas ocasiones a lo largo de toda la obra.

[52]

Muñoz González, Luis. **Noticias de Miguel Hernández en Chile**.

En: *Cuadernos hispanoamericanos*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana. N. 510 (dic. 1992), p. 13-22.

Centro Documentación Cultural Z-3

El autor del artículo relata como conoció y descubrió la trayectoria poética de Miguel Hernández a lo largo de su vida, por medio de sus charlas con sus amigos y de los testimonios que sobre él dejaron escritores chilenos como Pablo Neruda, Juan Negro o Antonio Aparicio, poeta español, quien estuvo en Chile como refugiado de guerra.

[53]

Navarro Ortiz, Domingo. **Evolución sociopolítica del poeta Miguel Hernández**.

En: *Sistema: revista de ciencias sociales*. N. 172 (en. 2003), p. 85-116.

Centro Documentación Cultural Z-176

Este artículo se vertebra desde los contextos sociales en los que vivió Miguel Hernández (Orihuela, Madrid, Guerra Civil y cárceles) y de sus cuatro fuentes expresivas (poesía, teatro, prosa y correspondencia) en cada uno de ellos, trazando los perfiles más significativos de la evolución sociopolítica del poeta.

[54]

Peral Baeza, Gaspar; Larrabide, Aitor L. **Bibliografía de y sobre Miguel Hernández**.

En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 220 (2008), p. 59-65. (Ejemplar dedicado a: Miguel Hernández).

Centro Documentación Cultural Z-306

Bibliografía sucinta que pretende mostrar la numerosa producción científica que la figura de Miguel Hernández ha generado.

[55]

Salaün, Serge. **Miguel Hernández: la conquista de un estatuto (1936-1939).**

En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. N. 544 (abr. 1992), p. 12-13. (Ejemplar dedicado a: Miguel Hernández).

Centro Documentación Cultural Z-181

Se pone de manifiesto el afán con el que Miguel Hernández persiguió el reconocimiento del público en general. Aunque en la actualidad el término "poeta del pueblo" transmite la imagen de un poeta de amplia difusión popular; esto no siempre fue así, ya que hasta que no estalla la Guerra Civil no tiene auténtico público.

[56]

Umbral, Francisco. **Miguel Hernández y César Vallejo.**

En: *Barcarola*. N. 41 (en. 1993), p. 179-180.

Centro Documentación Cultural Z-497

Artículo en el que el autor pone de relieve las similitudes biográficas y humanas de los dos poetas. Analiza los motivos y motivaciones así como los puntos comunes entre ambos, quienes, sin embargo, quedan muy alejados en cuanto a afinidades literarias.

[57]

Zardoya, Concha. **"Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández", de Josefina Manresa.**

En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. N. 407 (1980), p. 4-5.

Centro Documentación Cultural Unidad E

Se reseña la publicación *Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández*; Para la autora, el libro contiene matices que ayudan a ambientar el transcurso de la infancia y juventud hernandianas: lo que le gustaba comer, como escribía apoyado en el tronco de la higuera de su huerto o su amor por la Naturaleza y los animales.

Congresos, homenajes, exposiciones

[58]

Congreso Internacional Miguel Hernández (1º. 1992. Alicante). **Miguel Hernández, cincuenta años después: actas I Congreso Internacional Miguel Hernández.** [Recurso electrónico]. Coordinación José Carlos Rovira. Alicante: Comisión de Homenaje a Miguel Hernández, 1993.

Documento disponible en la página web de la Fundación Cultural Miguel Hernández, dentro de la sección biblioteca virtual.

http://www.miguelhernandezvirtual.com/xml/sections/secciones/biblioteca_virtual/actas_i.php

Actas que reúnen lo más significativo de las jornadas desarrolladas en Alicante, Orihuela y Elche entre el 25 y el 28 de marzo de 1992, como homenaje al poeta en el cincuentenario de su muerte en el Reformatorio de Adultos de Alicante.

[59]

Congreso Internacional de Miguel Hernández (2º. 2003. Orihuela - Madrid). **Presente y futuro de Miguel Hernández: actas del II Congreso Internacional Miguel Hernández, Orihuela-Madrid, 26-30 de octubre de 2003.** Editores, Juan José Sánchez Balaguer, Francisco Ramírez; coordinador editorial, Aitor L. Larrabide. Orihuela (Alicante): Fundación Cultural Miguel Hernández, 2004. 633 p. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 84-931437-4-X

Documento disponible en Internet

<http://www.miguelhernandezvirtual.com/biblioteca%20virtual/actas%20II%20congreso/actasii.htm>

Centro Documentación Cultural 21869

Congreso, convocado por la Fundación Cultural Miguel Hernández y la Asociación de Amigos de Miguel Hernández, que tuvo su precedente en el I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández, celebrado del 25 al 28 marzo de 1992 en Alicante, Elche y Orihuela dentro de las conmemoraciones del cincuenta Aniversario de la muerte del poeta oriolano.

[60]

Documenta: Miguel Hernández, 1985. Valencia: Consejería de Cultura, Educación y Ciencia, 1985. 12 p.: ilustraciones.

Centro Documentación Cultural CAJA-58 FOLL-25

Folleto explicativo de la exposición documental sobre la vida y la obra de Miguel Hernández.

[61]

Feria del Libro de Ocasión Antiguo y Moderno (1ª. 1983. Orihuela). **Homenaje a Miguel Hernández: 1ª Feria del Libro de Ocasión Antiguo y Moderno, Orihuela, 1983.**

s. l.: s. n., 1983. (Orihuela: Blazquez-Libros). 5 h.

Centro Documentación Cultural CAJA-88 FOLL-15

Carpetilla que contiene varios poemas de varios autores en homenaje a Miguel Hernández.

[62]

Miguel Hernández: cincuenta años después. Por Francisco Esteve Ramírez, director; colaboradores, José Manuel Carcasés [et al.].

En: *Silbos: boletín informativo hernandiano*. Madrid: Asociación de Amigos de Miguel Hernández. N. 8 extraordinario (verano-otoño 1993), 97 p.

Centro Documentación Cultural CAJA-46 FOLL-17

Se recogen las principales actividades y conferencias celebradas, con motivo del aniversario del fallecimiento del poeta. Incluye además un bibliografía de artículos periodísticos.

[63]

Miguel Hernández: poeta: catálogo de la exposición. Textos, cronología y bibliografía, Francisco Esteve. Alicante: Comisión Organizadora Homenaje a Miguel Hernández, 1992. 200 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 84-7784-933-1
Centro Documentación Cultural 11051

Catálogo en el que se ofrece una visión representativa de la vida y obra del poeta oriolano. Incluye una amplia cronología y bibliografía donde se expone una relación de sus obras, así como una selección de las principales antologías, biografías, traducciones y estudios realizados sobre este escritor.

[64]

Miguel Hernández: la sombra vencida, 1910-2010: catálogo de exposición, Biblioteca Nacional de España, 4 de octubre - 21 de noviembre 2010. Proyecto, José Carlos Rovira; coordinación del catálogo, Claudia Comes Peña, Aloia Álvarez Feáns; textos, Carmen Alemany Bay [et al.]. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010. 2 v.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-92827-88-6
Centro Documentación Cultural 19352, 19353

Catálogo de la exposición que recuerda a Miguel Hernández en el centenario de su nacimiento. Se presenta en dos tomos: en el primero se incluye, además de las piezas que alberga la exposición (manuscritos, cartas, fotografías, pinturas, documentos u objetos personales), ensayos como el de Juan Cano Ballesta *La reelaboración de la imagen de Hernández a partir de los años 60* y el de Carmen Alemany Bay *Manuscritos y creación de los poemas*, entre otros. El tomo se completa con la transcripción de los cuatro cuentos inéditos que Miguel Hernández escribió en la cárcel, así como la edición facsimilar de los mismos. El segundo tomo reúne una antología de textos históricos sobre Miguel Hernández, seleccionados por Francisco Escudero, y escritos por autores como Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Manuel Altolaguirre o Antonio Buero Vallejo.

[65]

Miguel Hernández y la Guerra Civil. Prólogo, Aitor L. Larrabide. Orihuela (Alicante): Fundación Cultural Miguel Hernández, 2006. 95 p.: ilustraciones color. Bibliografía: p. 93-95.
Centro Documentación Cultural CAJA-93 FOLL-20

Catálogo de la exposición del mismo nombre celebrada en la Sala de Exposiciones Fundación Cultural Miguel Hernández, Rincón Hernandiano en Orihuela en el 2007. Incluye cronología de la vida de Miguel Hernández.

[66]

Miguel Hernández, 1942-1992. Castuera (Extremadura), del 27 de enero al 1 de febrero 1992. Castuera: Ayuntamiento, 1992. 22 p.: ilustraciones.
Centro Documentación Cultural CAJA-46 FOLL-10

Homenaje al poeta Miguel Hernández en recuerdo de su paso por Extremadura, con motivo del cincuentenario de su muerte

Estudios críticos

[67]

Aggor, Francisco. **El motivo del pecado en los poemas sueltos (1933-34) de Miguel Hernández.**

En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid. N. 501 (marzo 1992), p. 21-31.
Centro Documentación Cultural Z-3

Se analiza el tema del pecado, patente en los poemas escritos por el poeta entre 1933 y 1934, dentro del contexto de la ideología católica de la revista *El gallo crisis*. Para hacer ver la significancia que tiene este tema para la poesía hernandiana, se presentan los medios por los cuales el pecado se expresa y se observan las soluciones que el poeta busca para alcanzar la pureza.

[68]

Balcells, José María. **Las poéticas de Miguel Hernández.** [Recurso electrónico].

En: Caligrama: revista insular de filología. Universitat de les Illes Balears. Departament de Filologia Espanyola i Moderna. V. 3, n. A (1991), p. 69-90.

<http://www.raco.cat/index.php/Caligrama/article/view/66582/86324>

Centro Documentación Cultural Unidad E

Se recorre el itinerario de la poesía hernandiana a través de las nociones teórico-prácticas del poeta en torno a la literatura y, singularmente, a la poesía, nociones que, con mayor o menor frecuencia, fue vertiendo a lo largo de su vida literaria, la cual se inicia con el periodo que podemos denominar prehistoria poética.

[69]

Brown, Gerald G. **Historia de la literatura española 6/1: el siglo XX: del 98 a la Guerra Civil.** 12ª ed. revisada por José Carlos Mainer. Barcelona: Ariel, 1987. 294 p.

ISBN 84-344-8369-6

Centro Documentación Cultural 7292

Tomo dedicado a las distintas disciplinas literarias en España en las fechas citadas, en el que se repasa toda la creación producida y se relaciona con la sociedad en la que se escribió y a la que se dirigió. De entre todos destaca la figura de Miguel Hernández durante y tras la Guerra Civil, en su faceta de poeta y escritor de obras de teatro.

[70]

Carnero, Guillermo. **A la gloria mayor del polvorista.**

En: Ínsula: revista de letras y ciencias humanas. N. 544 (abr. 1992), p. 11-12. (Ejemplar dedicado a: Miguel Hernández).

Centro Documentación Cultural Z-181

Se analiza la poesía pura de Miguel Hernández. La obra del poeta de Orihuela se orienta hacia el purismo desde los poemas juveniles de verso corto, y se mantiene en él en *Perito en lunas*, en las octavas de su ciclo y en las décimas.

[71]

Díez de Revenga, Francisco Javier. **Miguel Hernández, lector y discípulo de Quevedo.**
En: *Anthropos. Extra* 6 (2001), p. 112-123.
Centro Documentación Cultural Z-306

Lector entusiasta de los poetas del Siglo de Oro. La presencia de Quevedo en su obra se manifiesta en su poesía en los sonetos del ciclo de *El rayo que no cesa*, la obra maestra de Miguel Hernández y la más áurea de todas las suyas

[72]

Empireuma: especial Miguel Hernández. Orihuela: Empiurema, 1997. v.
En: *Empiurema: revista de creación.* Año XII, n. 22 (verano-otoño 1997), p. 70.
Centro Documentación Cultural CAJA-250 FOLL-17

Número monográfico de la revista, dedicado al poeta Miguel Hernández en el que se habla de su trayectoria poética y se realizan comentarios sobre sus obras.

[73]

Fernández Palacios, Fernando. **La Antigüedad grecolatina en "Poemas sueltos, I" de Miguel Hernández.** [Recurso electrónico].
En: *Espéculo: revista [digital] de estudios literarios.* N. 33 (jul.-oct. 2006).
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/mhernan.html>
Centro Documentación Cultural Unidad E

Se analiza la aparición directa de elementos de la Antigüedad grecolatina en lo que se ha denominado *Poemas sueltos, I* en la publicación en 1992 de la Obra Completa de Miguel Hernández. Para dicho trabajo, el autor se ayuda del Vocabulario de la obra poética de Miguel Hernández de Marcela López Hernández.

[74]

Flores Ramírez, Ana. **Registro conversacional y tensión poética en un poema de Miguel Hernández.** Documento disponible en internet.
En: *Cuadernos de Filología Italiana.* N. 2000 (extra 2), p. 593-608.
Centro Documentación Cultural Unidad E
<http://revistas.ucm.es/fll/11339527/articulos/CFIT000330593A.PDF>

Se analiza el uso de los rasgos propios de la oralidad de los que Miguel Hernández se valió para darle a uno de sus poemas una hondura poética poco común. Se trata del titulado *Me sobra el corazón*, que Leopoldo de Luis recoge dentro de un conjunto de poemas no incluidos en libro, escritos entre *El rayo que no cesa* y *Vientos del pueblo*.

[75]

Fuentes, Víctor. **Madrid en guerra: el canto de los poetas republicanos.**
En: *Claves de razón práctica.* N. 175 (sept. 2007), p. 66-69.
Centro Documentación Cultural Z-603

Se estudia la obra de distintos poetas españoles en los tiempos previos y durante la Guerra Civil. Se menciona el poema de Miguel Hernández *Canción del antiavionista* que hace referencia a los bombardeos sobre la población en ese momento de la guerra.

[76]

García Máiquez, Enrique. ¿Quién amuralla una voz?

En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 128 (2010), p. 4-18.

El artículo defiende la idea de que la obra de Miguel Hernández ha de leerse como la búsqueda que un escritor de extraordinarias cualidades pero escasa formación hizo de sí mismo. El autor trata de captar la dinámica de su creación, destacándose otro dramatismo más de su poesía.

[77]

Gerardo Navarro, José. Miguel Hernández y el flamenco. [Recurso electrónico]. 33 p.

En: Revista de investigación sobre flamenco. N. 1 (dic. 2009).

Centro Documentación Cultural Unidad E

<http://revistas.um.es/flamenco/article/viewFile/83871/80831>

La relación del poeta con el flamenco no es de la misma dimensión y profundidad que la de otros escritores, poetas y músicos de su época, como por ejemplo García Lorca y Manuel de Falla. No obstante un examen exhaustivo de su obra y de su biografía lleva a pensar que existió una buena relación flamenco-Miguel Hernández. En esta publicación se entresacan algunos ejemplos que lo certifican.

[78]

Guerra Civil y producción cultural: teatro, poesía, narrativa.

En: Anthropos. N. 148 (sept. 1993), p. 1-95.

Centro Documentación Cultural Z-306

Número de la revista en la que se recogen varios artículos relacionados con la guerra, la cual despertó en los poetas españoles la necesidad de reflejar la situación en sus obras personales como, Antonio Machado en, *Poesías de la guerra* o Miguel Hernández, *Viento del pueblo*.

[79]

Hernández Vista, Eugenio. Virgilio y Miguel Hernández.

En: Cuadernos de filología clásica. N. 4 (1972), p. 137-150.

Centro Documentación Cultural Unidad E

Comunicación leída el día 16 de abril de 1971 ante el IV Congreso Nacional de Estudios Clásicos, en la Universidad de Barcelona, en la que el autor, establece una relación entre poetas tan alejados en el tiempo y en la cultura como Virgilio y Miguel Hernández. Esta relación se hace sentir, cuando se adentra en la poesía del poeta de Orihuela, tras haber transitado los mundos poéticos de Virgilio, las *Bucólicas*, las *Geórgicas* y la *Eneida*, voces de la tierra y los hombres de la antigua Italia.

[80]

Hoyo, Arturo del. **Escritos sobre Miguel Hernández**. Edición, prólogo y notas, Aitor L. Larrabide, César Moreno. Orihuela (Alicante): Fundación Cultural Miguel Hernández, 2003. 173 p.: ilustraciones color. (Biblioteca hernandiana. Documentos; 2). ISBN 84-931437-5-8
Centro Documentación Cultural 21867

Recopilación de textos organizada en dos grandes partes: *Escritos* y *Varia*. En la primera se recogen, entre otros, el prólogo que el autor escribió para la Obra escogida de Miguel Hernández que la Editorial Aguilar publicó en 1952 y las cuartillas que leyó en las presentaciones de una edición de *Viento del pueblo* y en otra de un libro de Juan Guerrero Zamora. En la segunda sección, se incluyen documentos, en edición facsimilar, como las cartas a Ramón Pérez Álvarez, Jorge Guillén o Vicente Aleixandre, el texto escrito por Arturo del Hoyo en memoria de Ramón Sijé, o la alocución de Miguel Hernández sobre Ramón Sijé en Orihuela, pronunciada en 1936.

[81]

Lobera Serrano, Francisco J. **Por desplumar arcángeles glaciales: retórica e historia personal en Miguel Hernández**. Madrid: Centro Virtual Cervantes. 14 p.
Documento disponible en Internet.
http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/15/15_209.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E

El autor hace una crítica de la escritura del poeta y su influencia, partiendo del último soneto *Por desplumar arcángeles glaciales* de los versos *El rayo que no cesa*.

[82]

Lozano Marco, Miguel Ángel. **Miguel Hernández en la Orihuela de los años treinta: sobre la prehistoria poética**.
En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. N. 544 (abr. 1992), p. 2-3. (Ejemplar dedicado a: Miguel Hernández).
Centro Documentación Cultural Z-181

Artículo que indaga en los orígenes literarios del poeta alicantino, poniendo de relieve la influencia ejercida entre la intelectualidad oriolana, por la obra de Gabriel Miró.

[83]

Luis, Leopoldo de. **"El hombre acecha", de Miguel Hernández, ya está completo**.
En: *Nueva Estafeta*. N.7 (jun. 1979), p. 49-55.
Centro Documentación Cultural Z-44

Crítica literaria de *El hombre acecha*, segundo libro de poesía escrito por Miguel Hernández durante la Guerra Civil. El poeta insistió mucho en prescindir de ilustraciones, viñetas o dibujos, tanto en el exterior como en el interior del libro, inclinándose por una edición muy sencilla.

[84]

Luis, Leopoldo de. **Miguel Hernández en julio de 1935: el tema del toro**.
En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. N. 400-401 (1980), p. 6.
Centro Documentación Cultural Z-181 Unidad E

Artículo que analiza el tema taurino en la poesía del poeta alicantino y concluye que los sonetos taurinos pudieron ser escritos en 1935, coincidiendo con los trabajos sobre el tema, que este realizaba para José María de Cossío.

[85]

Miguel Hernández: una nueva visión de su creación poética y la pluralidad de sus contextos.

En: *Anthropos: huellas del conocimiento*. N. 220 (jul.-sep. 2008), 224 p.
 Centro Documentación Cultural Z-306

Número monográfico dedicado al estudio de la personalidad y poética del escritor de Orihuela, entre cuyos artículos se encuentran: *M. Hernández en el laberinto de la Guerra Civil*/ Manuel Ramón Vera Abadía.- *M. Hernández en el archivo de Ramón Sijé*/ Aitor L Larrabide.- *Fechas bernandianas más destacadas*/ Francisco Esteve Ramírez.- *La tierra, siempre la tierra: una aproximación a la vigencia de M. Hernández y a su relación con lo andaluz*/ Ramón Reig.- *Poesía y tragedia: "El torero más valiente" y "El rayo que no cesa"*/ María Jesús Orozco Vera.- *El ritmo de seguidilla en "Cancionero y romance de ausencias"*; José Herrera Petyere y *M. Hernández: amistad y compromiso en la guerra*/ Jesús Gálvez Yagüe.- *M. Hernández y María Zambrano*/ Alfonso Berrocal Betés.- *M. Hernández, Quevedo y el tópico de la inmortalidad poética*/ Benjamín Gomollón García.- *M. Hernández y la música*/ Oscar A. Moreno Fernández.

[86]

Miranda, Julio E. Miguel Hernández en la literatura venezolana.

En: *Cuadernos hispanoamericanos*. Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana.
 N. 510 (dic.1992), p. 23-29.
 Centro Documentación Cultural Z-3

Sobre muy pocos poetas se han publicado más de un libro en la Venezuela de los últimos treinta o cuarenta años. La existencia de dos libros de Miguel Hernández ha sido una excepción. El primero es de Elvira Macht de Viera *Miguel Hernández: poesía y mística social* y el segundo *El símbolo en la poesía de Miguel Hernández* de Julio Corredor Ruiz.

[87]

Morales Moreno, José Eduardo. La herida del amor más allá de la muerte: análisis del poema "Llegó con tres heridas" de Miguel Hernández. [Recurso electrónico].

En: *Espéculo: revista [digital] de estudios literarios*. Año XIV, n. 41 (marzo-jun. 2009).
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/heridas.html>
 Centro Documentación Cultural Unidad E

Análisis del poema en el que se muestra cómo el poeta desautomatiza los tópicos barrocos de la herida de amor y del amor constante más allá de la muerte.

[88]

Pedrosa, José María. "Cuando paso por tu puerta...": análisis comparatista de un poema de Miguel Hernández.

En: *Nueva revista de Filología Hispánica*. Año L, n. 1 (en.-jun. 2002), p. 203-215.
 Documento disponible en Internet
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/602/60250109.pdf>
 Centro Documentación Cultural Unidad E

Análisis del poema que entre marzo y septiembre de 1939, el poeta anotó, en la pequeña libreta que le acompañó en aquellos amargos días de cárcel. Dentro de un conjunto de setenta y cuatro poemas, el número cuarenta y uno de la serie, uno de sus más emotivos poemas, no vería la letra impresa hasta 1961, sin título y sin la primera estrofa, que más adelante quedaría restaurada.

[89]

Tafalla Brotons, Josefina. **Un documento vital sobre Miguel Hernández: el vuelo doloroso de sentir de Pepe Torres.**

En: Monteagudo: revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura. N. 13 (2008), p. 143-168. (Ejemplar dedicado a: Poesía española del siglo XXI).

Centro Documentación Cultural Unidad E

Se presenta completo el documento *Miguel Hernández: obra escogida* que José Torres López, amigo íntimo del poeta, entregó a la autora en 1983. En él retrata la personalidad del poeta oriolano y analiza algunas de sus obras más destacadas, ofreciendo su punto de vista personal.

[90]

Valente, José Ángel. **Las palabras de la tribu.** Madrid: Siglo Veintiuno de España, 1971. X, 315 p., 1 h. (La creación literaria). Índices.

Centro Documentación Cultural 411

Ensayos que tratan temas como la función de la literatura y el arte, el misterio de la creación poética o el acercamiento al poder místico de la palabra, al tiempo que reflexionan sobre autores como Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández, Luis Cernuda o Jorge Luis Borges.

ÍNDICE DE AUTORES

Aggor, Francisco [67]
Alemany Bay, Carmen [64]
Álvarez Feáns, Aloia [64]
Arévalo, Guillermo Alberto [35]
Balcells, José María [25], [68]
Baldrich, Gabriel [18]
Brown, Gerald G. [69]
Cano Ballesta, Juan [7], [8], [36]
Carcases, José Manuel [62]
Carnero, Guillermo [70]
Cerrillo, Pedro C. [26]
Comes Peña, Claudia [64]
Congreso Internacional Miguel Hernández (1º. 1992. Alicante) [58]
Congreso Internacional de Miguel Hernández (2º. 2003. Orihuela-Madrid) [59]
Couffon, Claude [37]
Curto Sánchez, Francisco [9]
Díez de Revenga, Francisco Javier [3], [71]
Duque, Aquilino [38]
Esteve Ramírez, Francisco [2], [39], [62]
Estévez, Francisco [29], [63]
Feria del Libro de Ocasión Antiguo y Moderno (1ª. 1983. Orihuela) [61]
Fernández Moreno, César [40]
Fernández Palacios, Fernando [73]
Ferris, José Luis [41]
Flores Ramírez, Ana [74]
Fuentes, Víctor [75]
Gallego y Sánchez de Palacios, Joaquín María [42]
García Máiquez, Enrique [76]
Gerardo Navarro, José [77]
Gibson, Ian [43]
González, Juan Manuel [44]
Guerrero Zamora, Juan [45]
Hernández, Miguel [10], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20], [22], [23]
Hernández Vista, Eugenio [79]
Hoyo, Arturo del [80]
Huerta Calvo, Javier [28]
Jiménez Martos, Luis [27]
Larrabide, Aitor L. [54], [59], [80]
Lobera Serrano, Francisco J. [81]
Lozano Marco, Miguel Ángel [82]
Luis, Leopoldo de [83], [84]
Madrid, Alberto [46]
Martín, Eutimio [47]
Martínez Amorós, Juli [30]
Martínez Sarrión, Antonio [48]
Méndez, Pablo [49]
Miranda, Julio E. [86]
Morales Moreno, José Eduardo [87]
Moreno, César [80]

Muñoz Garrigos, José [50], [51]
Muñoz González, Luis [52]
Navarro Ortiz, Domingo [53]
Parra Pozuelo, Manuel [30]
Pedrosa, José María [88]
Peral Baeza, Gaspar [54]
Ramírez, Francisco [59]
Riquelme Pomares, Jesucristo [5], [24]
Rovira, José Carlos [58]
Ruiz, Javier [10]
Ruiz del Árbol, Antonio [32]
Salaün, Serge [55]
Salces, Latino [6]
Sánchez Balaguer, Juan José [59]
Sánchez Vidal, Agustín [33]
Santana Arribas, Andrés [34]
Tafalla Brotons, Josefina [89]
Umbral, Francisco [56]
Urrutia, Jorge [29]
Urrutia, Leopoldo [18]
Valente, José Ángel [90]
Vera Abadía, Manuel Ramón [11]
Zardoya, Concha [57]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- A la gloria mayor del polvorista [70]
Alba y ocaso del primer libro [49]
Algunos de los nuestros, sobre todo Miguel Hernández [30]
Algunos del nostres [30]
Antigüedad grecolatina en "Poemas sueltos, I" de Miguel Hernández, La [73]
Apuntes para el retrato de una amistad M.A & M.H. [40]
Bibliografía de y sobre Miguel Hernández [54]
Biblioteca virtual [1]
Cancionero y romancero de ausencias [12]
Cartas a Miguel Hernández [9]
Corazón alado: antología poética [13]
Crónicas de la guerra de España [10]
"Cuando paso por tu puerta...": análisis comparatista de un poema de Miguel Hernández [88]
Cuatro poetas en guerra: Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Miguel Hernández [43]
De Cruz y Raya al Rayo Vallecano [33]
Dentro del árbol de los imposibles: Miguel Hernández procesado [45]
Documenta: Miguel Hernández, 1985 [60]
Documento vital sobre Miguel Hernández, Un: el vuelo doloroso de sentir de Pepe Torres [89]
Empireuma: especial Miguel Hernández [72]
Encuentro con Vicente Hernández, hermano de Miguel [37]
Escritos sobre Miguel Hernández [80]
Evolución sociopolítica del poeta Miguel Hernández [53]
Fundación Cultural Miguel Hernández [3]
Generación poética de 1936, La: antología [27]
Guerra Civil y producción cultural: teatro, poesía, narrativa [78]
Herida del amor más allá de la muerte, La: análisis del poema "Llegó con tres heridas" de Miguel Hernández [87]
Historia de la literatura española 6/1: el siglo XX: del 98 a la Guerra Civil [69]
"Hombre acecha, El", de Miguel Hernández, ya está completo [83]
Homenaje a Miguel Hernández: 1ª Feria del Libro de Ocasión Antiguo y Moderno, Orihuela, 1983 [61]
Imagen distorsionada de Europa, Una: Miguel Hernández y su viaje a la Unión Soviética [7]
José Luis Ferris: "Miguel Hernández está oculto por una hojarasca de tópicos" [44]
Labrador de más aire, El [22]
Madrid en guerra: el canto de los poetas republicanos [75]
Miguel Hernández, 1942-1992. Castuera (Extremadura), del 27 de enero al 1 de febrero 1992 [66]
Miguel Hernández [42]
Miguel Hernández: cien años de vientos del pueblo [35]
Miguel Hernández: cincuenta años después [62]
Miguel Hernández, cincuenta años después: actas I Congreso Internacional Miguel Hernández [58]
Miguel Hernández de la A a la Z: diccionario temático [2]
Miguel Hernández: dramaturgo desconocido versus teatro representado [24]
Miguel Hernández en el laberinto de la Guerra Civil [11]
Miguel Hernández en julio de 1935: el tema del toro [84]

- Miguel Hernández en la literatura venezolana [86]
Miguel Hernández en la memoria de los poetas de su tiempo [48]
Miguel Hernández en la Orihuela de los años treinta: sobre la prehistoria poética [82]
Miguel Hernández en la prensa rusa [34]
Miguel Hernández: la conquista de un estatuto (1936-1939) [55]
Miguel Hernández: la sombra vencida, 1910-2010: catálogo de la exposición, Biblioteca Nacional de España, 4 de octubre-21 de noviembre 2010 [64]
Miguel Hernández, lector y discípulo de Quevedo [71]
Miguel Hernández obra completa [6]
Miguel Hernández: pasiones, cárcel y muerte de un poeta [41]
Miguel Hernández: poeta: catálogo de la exposición [63]
Miguel Hernández: una nueva visión de su creación poética y la pluralidad de sus contextos [85]
Miguel Hernández: una poética incompleta [26]
Miguel Hernández: vigencia y universalidad [4]
Miguel Hernández y César Vallejo [56]
Miguel Hernández y el flamenco [77]
Miguel Hernández y la Guerra Civil [65]
Militancia comunista de Miguel Hernández, La [47]
Motivo del pecado en los poemas sueltos (1933-34) de Miguel Hernández, El [67]
Noticias de Miguel Hernández en Chile [52]
Obra inédita de Miguel Hernández: últimas publicaciones, nuevas consideraciones [5]
Obra poética completa [14]
Oficio de poeta, oficio de vivir: Miguel Hernández [28]
Palabras de la tribu, Las [90]
Pasión y muerte de Miguel Hernández [38]
Periodismo y Miguel Hernández, El [39]
Peripicias de una amistad: Lorca y Miguel Hernández [8]
Perito en lunas [15]
Poemas sociales, de guerra y de muerte [16]
Poetas del 35: antología poética de Miguel Hernández, Rosales, Vivanco y Ridruejo [31]
Poetas en la España leal [21]
Poéticas de Miguel Hernández, Las [68]
Por desplumar arcángeles glaciales: retórica e historia personal en Miguel Hernández [81]
Presente y futuro de Miguel Hernández: actas del II Congreso Internacional Miguel Hernández, Orihuela-Madrid, 26-30 de octubre de 2003 [59]
¿Quién amuralla una voz? [76]
Rayo que no cesa, El [17]
"Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández", de Josefina Manresa [57]
Registro conversacional y tensión poética en un poema de Miguel Hernández [74]
Roser Bru: iconografía de la memoria [46]
Sobre la iconografía de Miguel Hernández [36]
Sujetado rayo: estudios sobre Miguel Hernández [25]
Teatro en la guerra [23]
Último episodio de la amistad entre Miguel Hernández y Ramón Sijé, El: "la elegía" [50]
Versos en la guerra [18]
Vida y obra de un poeta [19]
Vida y obra de Ramón Sijé [51]
Viento del pueblo: antología poética [20]
Virgilio y Miguel Hernández [79]
Voz de Miguel Hernández, La; Canción de la Sexta División; Murió con los ojos abiertos [32]