



JOVELLANOS Y SU TIEMPO

Con motivo de la conmemoración del bicentenario de la muerte de Gaspar Melchor de Jovellanos, presentamos una nueva bibliografía que recoge las publicaciones existentes en el Centro de Documentación Cultural sobre esta destacada figura de la Ilustración española y sobre la época en la que se desarrolló su obra.

Escritor, jurista, académico y político asturiano, fue un hombre de espíritu liberal y de amplia formación. Dirigió la Sociedad Económica Matritense, redactó el Informe sobre la Ley Agraria y cultivó varios géneros literarios, pero sus trabajos principales fueron ensayos, realizados desde el espíritu reformador ilustrado, sobre economía política, agricultura, filosofía y costumbres. El núcleo central del pensamiento ilustrado y del programa de acción de Jovellanos lo constituyen su convencimiento de que la educación era una fuente de progreso, su vocación de reformador económico y político que trataba de superar trabas y obstáculos al desarrollo y su papel como conductor del camino hacia la felicidad individual y pública.

Esta guía está estructurada en tres grandes bloques, de los cuales los dos primeros presentan el contexto histórico general y las características de la España de la Ilustración respectivamente. El tercer bloque se centra en la figura de Jovellanos y está organizado en ocho epígrafes que van desde las obras de tipo general hasta las obras concretas del autor, pasando por los estudios sobre su pensamiento económico, político y científico, su papel como pedagogo, su relación con el arte y las distintas biografías que se han escrito sobre él.

La bibliografía se completa con dos índices: uno onomástico de autores y colaboradores, y otro de títulos.

Todas las obras que aquí se recogen están disponibles en la Sala de Lectura del CDC y los usuarios internos pueden hacer uso del servicio de préstamo individual.

En el buzón novedades@mcu.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

1. EL SIGLO DE LAS LUCES	3-4
2. LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN	4-11
3. GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS	11
Aspectos generales - Obras de referencia	11-13
Pensamiento político	14
Pensamiento económico	15
Pensamiento científico	15-16
Jovellanos pedagogo	16
Jovellanos y el arte	17-18
Escritos: ensayos, prosa, cartas	19-21
Biografías	21-22
ÍNDICE DE AUTORES	23-24
ÍNDICE DE TÍTULOS	25-26

1. EL SIGLO DE LAS LUCES

[1]

Arce, Joaquín. **La poesía del siglo ilustrado**. Madrid: Alhambra, 1981. 528 p. (Estudios; 10). ISBN 84-205-0737-7
Centro Documentación Cultural 16518

Publicación que aborda e interpreta el fenómeno poético del siglo de la Ilustración. A partir de unas fuentes bibliográficas que tienen en cuenta toda la labor crítica anterior, el autor ofrece un completo panorama del desarrollo formal y conceptual de las corrientes líricas de la centuria.

[2]

Clément, Jean-Pierre. **Las instituciones científicas y la difusión de la ciencia durante la Ilustración**. Torrejón de Ardoz (Madrid): Akal, 1994. 72 p. (Akal. Historia de la ciencia y de la técnica; 23). ISBN 84-460-0207-8
Centro Documentación Cultural CAJA-199 FOLL-27

Panorama general de la ciencia durante el “Siglo de las Luces”, considerado como una época de progreso de la humanidad, que se inicia en España hacia el año 1680. Los científicos introdujeron nuevos métodos en Física, Matemáticas, Medicina e Historia y las instituciones reales facilitaron la difusión del saber patrocinando la creación de Gabinetes y Academias. Junto al cuerpo principal se incluyen ilustraciones, gráficos, bibliografía y cronología.

[3]

Grimberg, Carl; Svanstiöm, Ragnar. **El Siglo de la ilustración: el despotismo ilustrado y los enciclopedistas**. Dirigida por Georges-H. Dumont; traducido por E. Rodríguez, J. J. Llopis. Madrid: Daimon, 1981. 448 p.: ilustraciones. (Historia Universal Daimon, 9).
Centro Documentación Cultural 9291

Se presentan distintos hechos destacados del periodo de la Ilustración durante la Francia de Luis XV, como el despotismo ilustrado, la enciclopedia, la sociedad y la cultura inglesa, la España en el siglo XVIII o la guerra de sucesión austríaca.

[4]

La Ilustración olvidada: la polémica de los sexos en el siglo XVIII. Condorcet [et al.]; edición, Alicia H. Puleo; presentación de Celia Amorós. Barcelona: Anthropos, 1993. 175 p. (Cultura y diferencia. Pensamiento crítico/ Pensamiento utópico; 81). ISBN 84-7658-408-3
Centro Documentación Cultural 13306

Recopilación de textos de la Ilustración que recupera para la memoria histórica el debate feminista que tuvo lugar en Francia durante el siglo XVIII. Se reúnen artículos de la *Enciclopedia*, textos anónimos y de autores como Condorcet de Gougen, Montesquieu, d'Alembert o de Lambert.

[5]

El siglo de las luces. Barcelona: Historia y Vida, 1986. 178 p. (Historia y Vida; Extra 42). Centro Documentación Cultural CAJA-225 FOLL-4

Número extraordinario de la revista en el que se ofrecen algunas facetas, hechos y personajes de la segunda época del siglo XVIII. Se han seleccionado personajes mundiales que han destacado por su obra de gobierno o por su producción intelectual, como Federico II de Prusia o Catalina la Grande de Rusia. Entre los escritores destacan los relacionados con la *Enciclopedia*, Diderot y Voltaire y, por lo que respecta a España, las figuras de Jovellanos, el jesuita exiliado Hervás, los fabulistas Iriarte y Samaniego o el comediógrafo Moratín.

[6]

Wiese, Benno von. **La cultura de la Ilustración.** Traducción y prólogo de Enrique Tierno Galván. 1ª ed. reimpresión. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1979. 80 p. (Colección Civitas). Bibliografía: p. 77-80. ISBN 84-259-0395-5
Centro Documentación Cultural CAJA-83 FOLL-29

Ensayo que presenta a la Ilustración como un proceso regular que se inicia en el Renacimiento y concluye con el Romanticismo, cuya madurez correspondería al siglo XVIII. El autor analiza los orígenes de la Ilustración y hace referencia a la filosofía, la teología, la religión y la literatura.

2. LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN

[7]

Agricultura e Ilustración: antología del pensamiento agrario ilustrado. Lluís Argemí d'Abadal: compilador. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA), 1988. 560 p. ISBN 84-7479-713-6
Centro Documentación Cultural 17150

Esta antología publicada con motivo de la celebración del bicentenario de la muerte de Carlos III está organizada conforme al índice del Informe de Jovellanos del que presenta la introducción. Las dos primeras partes, dedicadas a los antecedentes y a las descripciones globales, contienen trabajos de carácter general. Los siguientes bloques recogen los trabajos dedicados a la estructura legal, a las técnicas que configuran la revolución agrícola y a la descripción de las agriculturas de las distintas zonas de la Península.

[8]

Álvarez de Morales, Antonio. **La Ilustración y la reforma de la Universidad en la España del siglo XVIII.** Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública, 1988. 349 p. Edición conmemorativa del II Centenario de Carlos III.
Centro Documentación Cultural 14543

Libro que presenta la situación y causas de la decadencia de la universidad española en el siglo XVIII, así como la realización y los fundamentos de la reforma universitaria de Carlos III y la política universitaria del reinado de Carlos IV.

[9]

Álvarez de Morales, Antonio. **Inquisición e Ilustración (1700-1834)**. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1982. 219 p. (Publicaciones de la Fundación Universitaria Española. Tesis; 14). ISBN 84-7392-206-9
Centro Documentación Cultural 16561

Se refleja la situación de la Inquisición al comenzar el s. XVIII. Se muestra todo el procedimiento de sometimiento de un reo a juicio y se analizan las repercusiones del cambio de dinastía en las relaciones Iglesia-Estado. Se destacan además, el reinado de Fernando VI y el planteamiento de la reforma de la Inquisición en la segunda mitad de dicho siglo.

[10]

Anés, Gonzalo. **Economía e Ilustración en la España del siglo XVIII**. 3ª ed. Barcelona: Editorial Ariel, 1981. 215 p. (Ariel quincenal; 19). ISBN 84-344-0827-9
Centro Documentación Cultural 16572

Seis trabajos que aportan una visión inédita de la España del siglo XVIII y que son también seis formas distintas de hacer historia, exigidas por la temática de cada uno de ellos: el estudio erudito, por ejemplo, sobre el origen y la cronología de las Sociedades Económicas de Amigos del País o el que describe el lento y trabajoso proceso de elaboración del *Informe sobre la ley agraria*, salido de la pluma de Jovellanos a instancias de la "Sociedad Matritense de Amigos del País".

[11]

Artola, Miguel. **Carlos III y la Ilustración: 1788-1988**. [Videograbación]. Guión y dirección Miguel Artola; ayudante de dirección, Juan Pro; coordinación general, M. Dolores Díez; Dolores Palma. Madrid: Ministerio de Cultura, 1988. 1 videocasete (VHS) (60 min.): sonido, color. NIPO 301-88-132-6
Centro Documentación Cultural VD/121

Vídeo realizado con motivo de la conmemoración del bicentenario de la muerte de Carlos III en el que se presenta una visión histórica de su reinado, durante el cual destacó la figura de Jovellanos.

[12]

Aymes, Jean René. **Ilustración y Revolución francesa en España**. Prologo, Alberto Gil Novales. 1ª ed. Lérida: Milenio, 2005. 336 p. (Hispania; 18). ISBN 84-9743-155-3
Centro Documentación Cultural 8372

La docena de trabajos que componen este volumen se ciñen al período 1750-1850, que va de la época de la Ilustración a la del Romanticismo, y desvelan una de las peculiaridades de la investigación en un sector del hispanismo universitario francés: la dedicación al estudio de la "civilización".

[13]

Carlos III y la ciencia de la Ilustración. Compiladores: Manuel Sellés, José Luis Peset, Antonio Lafuente. Madrid: Alianza Editorial, 1988. 402 p. (Alianza Universidad; 555). ISBN 84-206-2555-8
Centro Documentación Cultural 8054

Estudio de la figura de Carlos III y de la ciencia de la Ilustración, como una forma de crear mecanismos institucionales y administrativos capaces de propiciar el avance de la investigación en España. Se presentan las instituciones científicas y sus actividades, la institucionalización del saber y las expediciones botánicas e hidrográficas.

[14]

Carlos III y la Ilustración: 1788-1988. Madrid: Comisión Nacional Carlos III y la Ilustración, Ministerio de Cultura, 1987. 106 p. + 1 folleto. ISBN 84-7483-449-X

Contiene: *Real Decreto por el que se crea la Comisión Nacional organizadora de la Conmemoración.- La España ilustrada en tiempos de Carlos III*, por Gonzalo Anés.- Reproducción facsímil del *Elogio de Carlos III*, leído a la Real Sociedad de Madrid, por el socio D. Gaspar Melchor de Jovellanos de la edición de: Madrid: Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1789.

Centro Documentación Cultural 7325

Prólogo a la Conmemoración Carlos III y la Ilustración, celebrada durante 1988 con motivo del segundo centenario de la muerte de este monarca, acaecida el 14 de diciembre de 1788.

[15]

Caso González, José Miguel; Domínguez Ortiz, A.; Mestre, A. **La Ilustración española.**

Madrid: Información y Revistas, S.A., 1985. 31 p.: (Cuadernos historia 16; 44).

ISBN 84-7679-016-3

Centro Documentación Cultural CAJA-225 FOLL-9

Cuaderno dedicado a la Ilustración española que incluye artículos como, *Un siglo maldito; Recuperar la ilustración; La España del XVII y Los orígenes de la ilustración.*

[16]

Caso González, José Miguel. **Ilustración y Neoclasicismo.** Barcelona: Crítica, 1983. XX,

664 p. (Historia y crítica de la literatura española; 4). (Páginas de Filología; 4). Obra

completa al cuidado de Francisco Rico. Índice: 613-655 p. ISBN 84-7423-212-0

Centro Documentación Cultural 821.134.2 (091) HIS-21050-V. 4

Publicación en la que el autor presenta lo más significativo de la historia de la literatura española del siglo XVIII, revisando los principales temas y problemas que hoy plantea la historia de la literatura dieciochesca y mencionando a autores como: Feijoo, Torres Villarroel, Luzán, Nicolás Fernández de Moratín, Ramón de la Cruz y García de la Huerta, José Cadalso, Jovellanos, Meléndez Valdés.

[17]

Cervera Pery, José. **La marina de la ilustración: resurgimiento y crisis del poder naval.**

Prólogo del Almirante Álvarez-Arenas Pacheco. Madrid: Editorial San Martín, 1986. 302 p.,

5 h. de láminas. ISBN 84-7140-249-1

Centro Documentación Cultural 2133

Con esta obra el autor culmina un ciclo histórico del quehacer marítimo español, que comprende desde los siglos XVI y XVII, La estrategia naval del imperio, hasta los albores del siglo XIX, Marina y política en la España del siglo XIX.

[18]

La ciencia en la España ilustrada. Francisco González de Posada, coordinador. Madrid:

Instituto de España, 2007. 307 p.: ilustraciones. Bibliografía. ISBN 978-84-85559-96-1

Centro Documentación Cultural 15407

Publicación que refleja el siglo XVIII, considerado como el "Siglo de las Luces", de la inteligencia, de la razón, de la ilustración, en el que se produce una explosión de las ciencias, destacando las Físico-Matemáticas, Naturales, Químicas e Ingeniería. Se estudia además, el papel de la ciencia en la Ilustración española.

[19]

Congreso Internacional sobre "Carlos III y La Ilustración" (1988. Madrid). **Actas del Congreso Internacional sobre "Carlos III y la Ilustración"**. Organizado por el Ministerio de Cultura en colaboración con el CSIC. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989-1990. 3 v.: ilustraciones. Índices de nombres. ISBN 84-7483-589-5
Contiene: Vol. I: *El Rey y la Monarquía*.- Vol. II: *Economía y sociedad*.- Vol. III: *Educación y pensamiento*.
Centro Documentación Cultural 11724, 11722, 11723

[20]

Díez Rodríguez, Fernando. **Prensa agraria en la España de la Ilustración: el semanario de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos (1797-1808)**. Madrid: Ministerio de Agricultura. Secretaria General Técnica, 1980. 217 p.: ilustraciones. (Serie Estudios). ISBN 84-7479-065-04
Centro Documentación Cultural 16553

El día 4 de enero de 1797 aparecía en Madrid, con el título citado, el primer periódico agrícola de España. Nació con un objetivo claro: fomentar el desarrollo agrícola y el de aquellas artes y manufacturas próximas al quehacer del agricultor. Para ello se proponía llegar al campo, cosa que era un objetivo difícil en el panorama cultural y económico de la época. Y aquí es donde cobra su papel de protagonista el párroco rural, al que expresamente se dirige el Semanario.

[21]

La educación en la Ilustración española. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1988. 511 p. En la cubierta: Revista de educación, número extraordinario 1988.
Contiene: *El proyecto educativo de la Ilustración española*.
Centro Documentación Cultural 17153

Dentro de la conmemoración Carlos III y la Ilustración, con motivo del bicentenario de la muerte de Carlos III, se ofrece, en este número extraordinario de la revista, una reflexión histórica sobre la educación, verdadera lógica de la Ilustración.

[22]

Educación y Cultura en la época de Carlos III. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. "Carlos III y la Ilustración". Madrid: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad Complutense, 1990. 107 p. ISBN 84-7491-293-8
Contiene: *Prólogo*.- *El programa de reformas de Carlos III*, por José Cepeda Adán.- *Las Escuelas Gratuitas de las Diputaciones de Barrio de Madrid con Carlos III*, por Paloma Pernil Alarcón.- *La Real Sociedad Económica Matritense de los Amigos del País: la educación al servicio del desarrollo económico y de la formación del ciudadano*, por Olegario Negrín Fajardo.- *La propuesta de reforma de los estudios de don Pascual Vallejo*, por Carmen Labrador Herraiz.- *La crítica social en el pensamiento pedagógico de Jovellanos*, por Ángeles Galino Carrillo.
Centro Documentación Cultural CAJA-206 FOLL-18, CAJA-206 FOLL-17

Jornadas organizadas en el contexto de la Conmemoración, Carlos III y la Ilustración, con motivo del bicentenario del fallecimiento del Monarca, que ponen de relieve aspectos significativos del movimiento ilustrado en el campo de la educación.

[23]

Egido López, Teofanes. **Prensa clandestina española del siglo XVIII: "El Duende Crítico"**. Valladolid: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras 1968. 196 p. (Estudios y Documentos; 24).
Centro Documentación Cultural 3847

Estudio que muestra los orígenes de la prensa durante el reinado de Felipe V y lo que significó la presencia del "Duende Crítico" y la prensa clandestina en aquella época. La historia del periodismo español del siglo XVII ofrecía un sinfín de incógnitas, pues la bibliografía existente era escasa y existía desinterés hacia el periodismo por parte de los historiadores.

[24]

Elorza, Antonio. **La ideología liberal en la Ilustración española**. Madrid: Editorial Tecnos, 1970. 309 p. Apéndices.
Centro Documentación Cultural 11710

Análisis del pensamiento liberal español en sus años de formación. Se muestra el alcance de la mentalidad burguesa en la sociedad española de la Ilustración, partiendo de la visión de ilustrados como Menéndez y Pelayo, adversario de la tradición nacional.

[25]

Escolano Benito, Agustín. **Educación y economía en la España ilustrada**. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Centro de Publicaciones, 1988. 186 p.: ilustraciones. (Carlos III y la Ilustración. 1788-1988). ISBN 84-369-1471-6
Centro Documentación Cultural 8064

Se exponen los resultados de una investigación llevada a cabo para conocer la gestación de la educación técnica moderna en la sociedad de Antiguo Régimen.

[26]

Fernández Quintanilla, Paloma. **La mujer ilustrada en la España del siglo XVIII**. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981. 176 p. Bibliografía.
Centro Documentación Cultural 577

Estudio de las actividades que llevaron a cabo las mujeres ilustradas dentro del movimiento de solidaridad colectiva, del que fue exponente la Junta de Damas de Honor y Mérito.

[27]

Galera Gómez, Andrés. **La Ilustración española y el conocimiento del nuevo mundo: las ciencias naturales en la expedición Malaspina (1789-1794), la labor científica de Antonio Pineda**. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos, 1988. 277 p.
Centro Documentación Cultural 6514

Estudio del viaje científico-político alrededor del mundo realizado por Alejandro Malaspina en 1788, en el que se valoran los trabajos sobre historia natural de Antonio Pineda. Incluye un inventario zoológico de las especies descritas por este naturalista, y una bibliografía sobre los temas científicos de la época.

[28]

Herr, Richard. **España y la revolución del siglo XVIII**. Traducción, Elena Fernandez Mel. Madrid: Aguilar, 1968. 417 p.: ilustraciones. (Aguilar Maior). ISBN 84-03-88001-4
Centro Documentación Cultural 16574

En este libro se estudian los efectos de la Ilustración en España durante los años decisivos de Carlos III y Carlos IV, demostrando que cambian radicalmente bajo este último reinado. La tesis fundamental es que las dos Españas, la progresista y la conservadora, irreconciliables a lo largo de las luchas políticas, religiosas y sociales de los siglos XIX y XX, no salieron de la España de Carlos III, como creen muchos historiadores, sino de los años de la Revolución francesa.

[29]

Ilustración, ciencia y técnica en el siglo XVIII español. Enrique Martínez Ruiz, Magdalena de Pazzis Pi Corrales, editores. Valencia: Universitat de València, 2008. 406 p. (PUV; 158). ISBN 978-84-370-7150-3
Centro Documentación Cultural 21193

Dieciséis ponencias presentadas en las Jornadas *Ilustración, Ciencia y Técnica*, celebradas en el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM) en 2006, que analizan los aspectos del proceso histórico de la Ilustración y la conservación y pervivencia del saber ilustrado, con el objetivo de mostrar el nivel científico y técnico alcanzado por la España del siglo XVIII.

[30]

La Ilustración gallega y asturiana: revista decenal ilustrada. Gijón: Silverio Cañada, 1979. v.: ilustraciones. Índice. ISBN 84-7286-052-3
Es reproducción facsímil de la edición de Madrid: Alejandro Chao, 1879-1881, publicada primero con el título: La Ilustración de Galicia y Asturias y continuada con el de: La Ilustración cantábrica.
Centro Documentación Cultural 2053

Revista fundada y editada en 1879 por Alexandre Chao Fernández, con la dirección editorial de Manuel Murguía y la dirección artística de Xosé Cuevas. Sus contenidos trataban temas de interés para Galicia y Asturias, sobre arqueología o arte, entre otros, y además contaba con un apartado literario en el que predominaban las composiciones poéticas en bable y gallego.

[31]

Martín Moreno, Antonio. **Historia de la música española: 4. Siglo XVIII**. Dirección, Pedro López de Osaba. Madrid: Alianza Editorial, 1985. 504 p. (Alianza Música). Discografía. Bibliografía. Índice de nombres. Tomo IV. ISBN 84-206-8504-6
Centro Documentación Cultural 11125

Libro que presenta las trayectorias por las que ha discurrido la música española a lo largo del siglo XVIII, así como los fenómenos más destacados de este proceso, los músicos que han ilustrado con sus composiciones y el desarrollo de la esencia de este arte.

[32]

Martínez Ruiz, Enrique. **La Seguridad pública en el Madrid de la Ilustración**. Madrid: Ministerio del Interior, Secretaría General Técnica, 1988. 270 p. (Carlos III y la Ilustración 1788-1988). ISBN 84-505-7750-0

Contiene: *Las primeras iniciativas de Carlos III.- Del motín de Esquilache a la ley de asonadas.- El alcalde de barrio y la vida cotidiana en la gran ciudad.- Ideas para la mejora del "gran Madrid".- Seguridad y orden en el Madrid de Carlos IV.*

Centro Documentación Cultural 7500

El significado del término policía ha evolucionado en sentido restrictivo hasta la actualidad. El autor analiza la importancia que tiene el setecientos en muchos aspectos del orden público hasta que este concepto se configura en la forma en la que lo entendemos en el presente.

[33]

Sambricio, Carlos. **La arquitectura española de la Ilustración**. Prólogo, Rafael Moneo. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España: Instituto de Estudios de Administración Local, 1986. XX, 491 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 439-467.

ISBN 84-7088-433-6

Centro Documentación Cultural 13094

Libro dividido en dos partes, en la primera, se presenta la situación de la arquitectura española en el siglo XVIII, mencionando la actividad arquitectónica de distintos autores de la época, y en la segunda, se ofrecen datos sobre los arquitectos más destacados de la segunda mitad del siglo XVIII.

[34]

Siglo XVIII: España el sueño de la razón: exposición: 4 de julio a 25 de agosto de 2002, Río de Janeiro, Museo Nacional de Bellas Artes. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Río de Janeiro: Ministerio de las Relaciones Exteriores: Ministerio del Estado de la Cultura, 2002. 463 p.: ilustraciones color.

Bibliografía: p. 449-463.

Centro Documentación Cultural 9196

Esta exposición que incluye doscientos treinta cuadros que determinaron el pensamiento y la vida de la sociedad española, está estructurada en cuatro áreas temáticas. La primera denominada Los símbolos de la dinastía está dedicada a los monarcas de la Casa de Borbón. A continuación se presentan Las razones para un orden mostrando el mundo de las Academias, los gustos estéticos y el orden urbanístico; Los pecados del desorden con la cultura popular y el ocio, para finalizar con La belleza útil en la que se muestra el refinamiento que se empieza a introducir en la sociedad a través de joyas y prendas de vestir.

[35]

Trueba Mira, Virginia. **El claroscuro de las luces: escritoras de la Ilustración española**.

Barcelona: Ediciones de Intervención Cultural, 2005. 159 p. (Montesinos. Ensayo).

Bibliografía: p. 153-157. ISBN 84-96356-42-6

Centro Documentación Cultural 10438

Se presenta el concepto de mujer en la *Razón Ilustrada* del siglo XVIII y se analizan significativas escritoras de la época como Josefa Amar en el ensayo, Inés Joyes en la traducción, Rosa Gálvez en el teatro y Margarita Hickey en la poesía. Todas quisieron participar del reformismo propio del XVIII a través de sus escritos, en los que se defendía la educación como el camino para que los cambios que propugnaban los valores de la Ilustración pudieran realizarse.

[36]

Voltes Bou, Pedro. **Carlos III y su tiempo**. 3ª edición. Barcelona: Editorial Juventud, 1988. 299 p.: ilustraciones. (Colección Grandes biografías). ISBN 84-261-2392-9
Centro Documentación Cultural 16555

En el marco de las conmemoraciones que se dedican al segundo centenario de la muerte del rey Carlos III de Borbón, aparece esta publicación en la que el autor, estudia la época del reinado de Carlos III, presentándola desde distintos enfoques, desde lo religioso a lo laboral o desde lo político a lo económico y lo literario.

3. GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS

Aspectos generales – Obras de referencia

[37]

Boletín jovellanista. [Recurso electrónico]. Gijón: Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, 1999. Anual.
Documento disponible en Internet.
<http://www.jovellanos.org/es/index.asp?MP=34&MS=103&MN=3>
Centro Documentación Cultural Unidad E

Publicación difusora de la figura del inmortal Gaspar Melchor de Jovellanos en la que se incluye cuanto se investiga, dice o escribe sobre la vida y obra del prócer.

[38]

Cela, Julia R. **Gaspar Melchor de Jovellanos versus Francisco Ayala: dos hombres y una misma vocación de destino**.
En: Revista hispánica moderna. New York: Hispanic Institute, Columbia University. N. 2 (dic. 1997), p. 241-252.
Disponible también en Internet.
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero24/jovellan.html>
Centro Documentación Cultural Unidad E

Con motivo de la celebración del segundo centenario del nacimiento de Gaspar Melchor de Jovellanos, el Centro Asturiano de Buenos Aires encarga al escritor Francisco Ayala un ensayo sobre el Jovellanos sociólogo, para la posterior preparación de un libro que abarque la personalidad y la producción literaria, de este insigne asturiano de la Ilustración.

[39]

Cuadernos de investigación. [Recurso electrónico]. Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias. Gijón: Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, 2007. v. Anual.

Documento disponible en Internet.

<http://www.jovellanos.org/es/index.asp?MP=34&MS=105&MN=3>

Centro Documentación Cultural Unidad E

Publicación periódica de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias que canaliza la función investigadora y académica que viene desarrollando dicha Fundación y en la que se recogen artículos sobre la vida, la obra y el entorno en el que vivió Jovellanos.

[40]

Jovellanos 2011: Bicentenario. Coordinación, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo y Ayuntamiento de Gijón; responsables, Elena de Lorenzo Álvarez y Javier Rodríguez Gutiérrez.

Modalidad de Acceso world wide web (Consulta, 7-9-2011).

<http://www.jovellanos2011.es/web/>

Web conmemorativa del bicentenario de la muerte de Gaspar Melchor de Jovellanos que incluye: programa del Bicentenario, resumen del Congreso Internacional Jovellanos 1811-2011, además de una exposición virtual y de una biblioteca virtual con catorce volúmenes de sus *Obras Completas*.

[41]

Jovellanos, Gaspar Melchor de. **Jovellanos: antología.** Selección y prólogo por M. Fernández Almagro. Barcelona: Ediciones F.E., 1940. (Gráficas Ramón Sopena). 276 p., 1 h. de láminas. (Breviarios del Pensamiento Español). Índice, p. 273-279.

Centro Documentación Cultural D San Marcos 100

Selección de textos sobre religión, literatura, arte, economía, agricultura, ciencia, educación, Estado, así como, sobre el problema de la desamortización y la Constitución de Cádiz, entre otros.

[42]

Jovellanos y Asturias. Selección, Jesús Menéndez; prólogo, José Miguel Coso González. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1986. 296 p. (Biblioteca Academia Asturiana; 7). ISBN 84-505-3579-4

Centro Documentación Cultural 16576

Libro que recoge una selección representativa de la obra de Jovellanos, basada en los problemas que en la actualidad vive El Principado de Asturias, tanto en el campo puramente económico como en las propias señas de identidad cultural, centrándose en la agricultura, las minas, comercio e industria, así como en su lengua, "el bable".

[43]

Lara Nieto, María del Carmen. **Ilustración española y pensamiento inglés: Jovellanos.**

Granada: Editorial Universidad de Granada, 2008. 594 p. Bibliografía: p. 533-569.

ISBN 978-84-338-4795-9

Centro Documentación Cultural 22801

Se estudia, de manera detenida y desde una mirada filosófica, el modo en el que el pensamiento ilustrado español, representado aquí por Jovellanos, recibe, asimila y transforma la filosofía inglesa y la forma en que, integrando esa anglofilia, entreteje y une elementos muy diversos.

[44]

La luz de Jovellanos: exposición conmemorativa del bicentenario de la muerte de Gaspar Melchor de Jovellanos (1811-2011). Catálogo, coordinación general, Joaquín Ocampo Suárez-Valdés. Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2011. 361 p.: ilustraciones color y negro. 1700 ejemp. Incluye referencias bibliográficas. Celebrada en el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo y el Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón, del 15 de abril al 4 de septiembre de 2011.

En el verso de la portada: Editan, Ayuntamiento de Gijón, Cajastur, Acción Cultural Española (AC/E), Universidad de Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII. ISBN 978-84-15272-02-1

Centro Documentación Cultural 22781

Exposición conmemorativa del bicentenario de la muerte de Gaspar Melchor de Jovellanos (1811-2011) en la que se exhiben más de doscientas piezas procedentes de diferentes archivos y bibliotecas, ayuntamientos, bancos, fundaciones, academias, museos y colecciones particulares. Entre ellas, destacan por su valor e interés histórico los dos retratos de Jovellanos pintados por Francisco de Goya y el que realizó de Juan Meléndez Valdés.

[45]

Márquez Reviriego, Víctor. **Gaspar Melchor Jovellanos: en España, casi todos los tiempos son malos.**

En: Leer. Año XXVII, n. 220 (marzo 2011), p. 32-35.

Centro Documentación Cultural Z-633

A través de un formato de entrevista falsa, el autor presenta al escritor, jurista, académico y político ilustrado.

[46]

Prieto de Paula, Ángel L. **Jovellanos, al día.**

En: Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas. Madrid: Ínsula. Año LIII (ag.-sept. 1998), p. 7-8.

Centro Documentación Cultural Z-181

Artículo que muestra los trabajos sobre la literatura del siglo XVIII realizados por Guillermo Carnero, entre los que destacan las cuidadas ediciones de dos obras centrales de Jovellanos, *La memoria sobre espectáculos y diversiones públicas* y *El informe sobre la ley agraria*, en las que el editor hace una presentación de la vida y obra del escritor asturiano.

[47]

Varela, Javier. **Jovellanos.** Madrid: Alianza Editorial, 1984. 285 p.

ISBN 4-206-2534-5

Centro Documentación Cultural 16541

Biografía contextualizada en la que se dibuja el itinerario vital de Jovellanos desde su nacimiento y primeros estudios hasta su destierro inquisitorial en Bellver y su último viaje. Se presentan su producción bibliográfica, sus cargos oficiales, sus amigos y sus relaciones con el poder, todo ello relacionado con las circunstancias políticas y culturales de la España de la que fue contemporáneo.

Pensamiento político

[48]

Caso González, José Miguel. **Jovellanos**. Edición, María Teresa Caso. Barcelona: Ariel, 1998. 284 p., 4 h. de láminas. (Ariel historia). ISBN 84-344-6608-2
Centro Documentación Cultural 22779

Gaspar Melchor de Jovellanos fue uno de los personajes fundamentales de la difícil historia del siglo XVIII español, y sigue siendo hoy uno de los hombres más importantes y controvertidos de nuestro país. Luchó desde muy joven por conseguir la modernización de España, primero desde sus cargos judiciales, después en la política y siempre como hombre de su tiempo, ilustrado y progresista, liberal y práctico

[49]

Fernández Sarasola, Ignacio. **Anatomía de dos bicentenarios. Jovellanos y las Cortes de Cádiz**.

En: *El Cronista del Estado Social y Democrático de Derecho*. N. 21 (2011), p. 4-7.
Centro Documentación Cultural CAJA-78 FOLL-25

El 24 de septiembre de 1810 las Cortes de Cádiz celebraban su primera sesión. Desde 2010 numerosos eventos conmemoran la reunión de aquellas históricas Cortes; efeméride que se prolongará hasta el 2012, coincidiendo con el bicentenario de su principal obra: *La Constitución doceañista*. Entre ambas fechas tiene lugar un bicentenario: el que recuerda el fallecimiento de Gaspar Melchor de Jovellanos, el 27 de noviembre de 1811. Entre todas estas efemérides existe una conexión, si se tiene en cuenta que las Cortes de Cádiz debieron su existencia a la tarea de Jovellanos en la Junta Central (1808-1810).

[50]

Fraga Iribarne, Manuel. **Jovellanos: un conservador ilusionado**.

En: *El pensamiento conservador español*. Barcelona: Planeta, 1981, p. 16-37.
Centro Documentación Cultural 1839

Capítulo de la publicación dedicado al escritor y político, mostrando al hombre, su manera de ser y sus ideas. Incluye además una antología de textos de Jovellanos (páginas 257 hasta la 331).

[51]

Herrera Guillén, Rafael. **Jovellanos y América: el temor a un mundo escindido**.

En: *Araucaria*, revista iberoamericana de filosofía, política y humanidades. Año 12, N. 23 (en.-jun. 2010), p. 73-93.

Disponible también en Internet.

<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/282/28212692004.pdf>

Centro Documentación Cultural Unidad E

Se exponen las ideas de Jovellanos sobre Ultramar durante el proceso constituyente que fueron determinantes para el futuro de las relaciones y final ruptura entre España y América. El gijonés insistió en dejar de considerar a América como una colonia, para reconocerla como una provincia más de la monarquía.

Pensamiento económico

[52]

Astigarraga, Jesús. **Necker y Jovellanos: un área neckeriana en el informe de la ley agraria.**

En: Revista de Historia Económica. Año XVI, (primavera-verano1998), N. 2.

Documento disponible en Internet.

<http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/10016/2066/1/RHE-1998-XVI-2-Astigarraga.pdf>

Centro Documentación Cultural Unidad E

El trabajo analiza la presencia de las ideas de Necker en el Informe de Ley Agraria de Jovellanos. Se constata la importante huella que existe en esta obra de la metodología y el pensamiento económicos de Necker, lo que indica que este autor ha influido en España más de lo que habitualmente se reconoce y se propone una reflexión acerca del influjo de su pensamiento relativista e intervencionista en este texto fundamental del liberalismo ilustrado español.

[53]

Llombart Rosa, Vicent A. **Una aproximación histórica y analítica al pensamiento económico de Jovellanos.**

En: Documentos de trabajo de la Asociación Española de Historia Económica. N. 12 (2010), 34 p.

Documento disponible en Internet.

<http://www.aehe.net/2010/11/dt-aehe-1012.pdf>

Centro Documentación Cultural Unidad E

Se revisan, por un lado, los estudios realizados sobre el pensamiento económico de Jovellanos desde la publicación del *Informe de Ley Agraria* en 1795 hasta ahora, y se ofrece, por otro, una visión sobre el entramado analítico y el significado del pensamiento del asturiano.

Pensamiento científico

[54]

Peset, José Luis. **Jovellanos y la ciencia postrevolucionaria.**

En: Arbor. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. N. 527-528,

T. CXXXIV (nov.-dic. 1989), p. 35-58.

Centro Documentación Cultural Z-71

Se analiza la aportación teórica de Jovellanos a la política científica de la monarquía Borbón. El erudito asturiano propone en sus discursos y obras, la separación de la enseñanza científica y la teórica, la utilización de la ciencia como apoyo de la monarquía y la creencia en la divinidad y destaca el papel de la ciencia en la formación del nuevo ciudadano.

[55]

Ramos Gorostiza, José Luis. **Jovellanos y la naturaleza: economía, ciencia y sentimiento.** Bibliografía.

En: Scripta nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona. V. XI, N. 241 (jun. 2007), p. 229-255.

Documento disponible en Internet.

<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-241.htm>

Centro Documentación Cultural Unidad E

En este artículo se presenta al escritor español como uno de los ilustrados que mayor atención prestó a la naturaleza. En sus polifacéticos escritos se dan cita nuevas y viejas concepciones sobre la relación hombre-naturaleza, reflejando en buena medida los importantes cambios que se produjeron a este respecto en Europa a lo largo del siglo XVIII.

Jovellanos pedagogo

[56]

Arce García, Victorino de. **Jovellanos, el hombre y el pedagogo.** Bibliografía: p. 154.

En: Pulso. N. 28 (2005), p. 139-154

Documento disponible en Internet.

<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5130/Jovellanos%20el%20hombre%20y%20el%20pedagogo.pdf?sequence=1>

Centro Documentación Cultural Unidad E

Ensayo en el que se describe a la persona de Gaspar Melchor de Jovellanos, como político, reformador y pedagogo del siglo XVIII. Fue persona honesta, íntegra y responsable que destacó también como pensador jurista y académico.

[57]

Cebrián, Juan Luis. **Jovellanos, el rebelde tranquilo.**

En: Claves: de razón práctica. Madrid: Alianza Editorial. N. 88 (dic. 1998), p. 44-49.

Centro Documentación Cultural Z-603

Artículo que analiza la trayectoria profesional del escritor asturiano, en cuyo programa educativo apoyaba a la instrucción pública. Pensaba que la educación era el mejor sistema para conseguir el desarrollo económico y social de los pueblos, intentaba integrar las disciplinas técnicas y científicas con las humanidades y sobre todo promulgaba la necesidad de una educación igualitaria.

[58]

Galino Carrillo, Ángeles. **Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)**.

Este texto se publicó originalmente en *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación). V. XXIII, n. 3-4 (1993), p. 808-821.

Documento disponible en Internet.

http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/ThinkersPdf/jovellanos.PDF

Centro Documentación Cultural Unidad E

La autora analiza la figura de Jovellanos y la sitúa en su tiempo. Tras mencionar que buena parte de sus escritos pertenecen a dictámenes, censuras y representaciones de carácter jurídico solicitadas por el Supremo Consejo de Castilla, se centra en su perfil como pedagogo y en su teoría de la educación y expone que Jovellanos hace de la educación el objeto privilegiado de sus preocupaciones.

[59]

Rodríguez Neira, Teófilo. **Jovellanos, político, ilustrado y teórico de la educación**.

Bibliografía: p. 127-128

En: *Aula abierta*. N. 74 (1999), p. 111-128.

Documento disponible en Internet.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=45461>

Centro Documentación Cultural Unidad E

En este artículo se realiza una aproximación a los escritos de Jovellanos tratando de descubrir el modelo de racionalidad que aplica a la práctica educativa y a su concepción general de la educación. Se intenta aproximarlos a la revolución industrial y a los procesos que esa revolución implica.

Jovellanos y el arte

[60]

Caramés, Domingo. **Cien cuadros de Jovellanos catalogados por Goya**.

En: *Boletín jovellanista*. N. 1 (1999), p. 69-77.

Documento disponible en Internet.

http://www.jovellanos.org/recursos/doc/Publicaciones/16729_177177200884313.pdf

Artículo sobre el documento, recibido por el autor y relacionado con la pinacoteca de D. Gaspar Melchor de Jovellanos que resultó ser un inventario y valoración de una parte importante de la colección de éste, realizada por D. Francisco de Goya.

[61]

Ceán Bermúdez, Juan Agustín. **Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España**. Prólogo, Miguel Morán Turina. Tres Cantos (Madrid): Istmo-Akal, 2001. 1 v. (pag. var.). (Fuentes de Arte; 17). Reproducción facsímil de la edición de Madrid: en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1800. ISBN 84-460-1617-6

Centro Documentación Cultural 10297

El diccionario constituye el primer intento serio de crear una Historia del Arte español a partir de unas bases científicas. Para conseguirlo Ceán Bermúdez y otros ilustrados, entre otros Jovellanos, llevaron a cabo una labor de investigación en los archivos españoles. Doscientos años después de su aparición sigue siendo un libro de consulta indispensable para el estudio de la pintura y la escultura españolas de los siglos pasados.

[62]

Crespo, Daniel; Domenge i Mesquida, Joan. **Trazos de una naciente historia del arte: los dibujos de la lonja de Palma para la "Memoria" de Jovellanos.**

En: *Locus amoenus*. N. 10 (2009-2010), p. 153-168.

Documento disponible en Internet.

<http://ddd.uab.cat/pub/locus/11359722n10p153.pdf>

Centro Documentación Cultural Unidad E

Las *Memorias* sobre las fábricas góticas de Mallorca que Jovellanos escribió (1806-1808) han sido reconocidas no sólo como una aportación clave al conocimiento de la arquitectura gótica de la isla, sino también como una contribución a la historia del arte. Aunque publicadas repetidamente, se daban por perdidos los dibujos que se sabe las complementaba. La localización de una nueva versión manuscrita, esta sí con láminas, es lo que ha impulsado a los autores a releer la *Memoria* para a dar a conocer las cinco láminas que la acompañan.

[63]

Marqués de Lozoya. **Don Gaspar Melchor de Jovellanos, crítico y coleccionista de arte.**

En: *Bellas Artes* (Madrid): Dirección General de Bellas Artes. Año IV, N. 21 (marzo 1973), p. 3-6.

Centro Documentación Cultural Z-389

Se presenta la biografía de Jovellanos, relacionando su vida con la situación social de la época. Se hace especial mención al año 1780, en el que fue elegido miembro de la Real Academia de San Fernando y se destaca que, en aquel momento, su gran amigo Francisco de Goya, hizo dos retratos de él. Fue coleccionista y amante del arte, contribuyendo al desarrollo de la cultura artística de su país.

[64]

Puente, Joaquín de la. **El retrato de Jovellanos pintado por Goya.**

En: *Bellas Artes* 74. Madrid: Dirección General de Bellas Artes. Año V, N. 34 (jun. 1974), p. 19-20.

Centro Documentación Cultural Z-389

Se hace referencia al ingreso del retrato de Gaspar Melchor de Jovellanos realizado por Goya, en el patrimonio artístico dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y se habla de los personajes, ambos destacados miembros de la Ilustración española, y de la amistad que les unía.

[65]

Wert Ortega, Juan Pablo. **Jovellanos, "aficionado": su actividad coleccionista en relación con el origen de la moderna cultura artística en España.**

En: *Anales de Historia del Arte*. N. 2 (1990), p. 131-144.

Documento disponible en Internet.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=125526>

Centro Documentación Cultural Unidad E

El autor analiza la actividad coleccionista de Jovellanos y su relación con la aportación que este realizó a la moderna *Historia y Crítica del Arte en España*. Don Gaspar Melchor de Jovellanos representa en nuestra historiografía el prototipo de político ilustrado, comprometido con el proyecto regeneracionista contenido en ese amplio movimiento histórico conocido como "Reformismo Borbónico", modalidad nacional, a su vez, del "Despotismo Ilustrado".

Escritos: ensayos, prosa, cartas

[66]

Clementa Millán, María. **Gaspar Melchor de Jovellanos: "Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas y sobre su origen en España"**.

En: EPOS: revista de filología. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. N. 7 (1991), p. 353-369.

Disponible también en Internet.

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-981FE1FB-A24A-5F28-C0FB-A0CC23DB9D96&dsID=PDF>

Centro Documentación Cultural Unidad E

Artículo en la que la autora comenta dicha obra y expone que la misma es la respuesta a un encargo específico realizado por la Real Academia de la Historia a petición del Gobierno. Lo expresado en sus páginas rebasa con mucho el papel de un mero informe para convertirse en la manifestación de las ideas y principales inquietudes de su autor.

[67]

Cueto Fernández, Vicente; Noriega Iglesias, Juan Ignacio. **Dos cartas inéditas de Jovellanos**.

En: Boletín jovellanista. N. 1 (1999), p. 59-64.

Documento disponible en Internet.

http://www.jovellanos.org/recursos/doc/Publicaciones/16729_177177200884313.pdf

Centro Documentación Cultural Unidad E

Artículo sobre las cartas a Juan Manuel Queipo (Gijón, 10 de diciembre de 1793) y a Carlos de Simón Pontero, Regente de la Audiencia de Asturias (Gijón, 21 de junio de 1794).

[68]

Jordán de Urries, Ramón. **Cartas entre Campomanes y Jovellanos**. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1975. 56 p. (Documentos históricos; 6).

Centro Documentación Cultural CAJA-225 FOLL-15

El autor describe el intercambio de cartas entre Gaspar Melchor de Jovellanos y Pedro Rodríguez de Campomanes, en las que se tratan recomendaciones de personas, peticiones y agradecimientos de favores, temas literarios, políticos o educativos, entre otros.

[69]

Jovellanos, Gaspar Melchor de. **El delincuente honrado**.

Documento disponible en Internet.

<http://iesrdguezmonino.juntaextremadura.net/agora/lengua/lecturas/eldelincuente.pdf>

Centro Documentación Cultural Unidad E

Comedia sentimental alusiva a la reforma del código penal, esta obra fue un símbolo de identidad entre las clases sociales interesadas en una renovación burguesa de las leyes y las costumbres. Se trata de un drama burgués sobre la injusticia de las leyes que condenaban por igual al retador y al retado en los duelos de honor.

[70]

Jovellanos, Gaspar Melchor de. **Espectáculos y diversiones públicas; Informe sobre la Ley Agraria**. Edición, José Lage. Madrid: Cátedra, 1977. 332 p. (Letras hispánicas, 61).
Centro Documentación Cultural 1802

Dos ensayos en prosa, el primero constituye una reflexión acerca de la sociología del ocio y de la influencia del teatro en la moral y las costumbres públicas. El segundo, se convirtió desde su aparición, en un clásico del pensamiento liberal en lo referente a los problemas del campo español.

[71]

Jovellanos, Gaspar Melchor de. **Obras Completas**. Edición crítica, José Miguel Caso González. Oviedo: Ilustre Ayuntamiento de Gijón, 1984. 3 v. (Colección Autores Españoles del siglo XVIII). Obras completas de Gaspar Melchor de Jovellanos, perteneciente a la colección de autores del siglo XVIII. ISBN 84-600-3722-3
Contiene: I. *Obras literarias*.- II y III. *Correspondencia* .
Centro Documentación Cultural 16543, 16544, 16545

[72]

Jovellanos, Gaspar Melchor de. **Obras publicadas e inéditas de Don Gaspar Melchor de Jovellanos**. Madrid: Atlas, 1952-1956. v. (Biblioteca de autores españoles desde la formación del lenguaje hasta nuestros días, 50, 86, 87).
Contiene: Vol. 2: Colección hecha e ilustrada, por Don Cándido Nocedal.- Vol. 4 y 5: Edición y estudio preliminar, de Don Miguel Artola.-
Centro Documentación Cultural 9566, 9567, 9568

Colección de informes, discursos, memorias y cartas del político y escritor, en la que destacan la *Carta de Jovellanos a su hermano mayor* o la *Carta dirigida al Redactor del Diario de Madrid*, su discurso de entrada en la Real Academia Española o la *Memoria sobre educación pública*, entre otros.

[73]

Rueda, Ana. **Jovellanos en sus escritos íntimos: el paisaje y la emoción estética de "lo sublime"**. Bibliografía: p. 501-502.

En: Revista de literatura. V. LXVIII, N. 136 (jul.-dic. 2006), p. 489-502.

Documento disponible en Internet.

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/17/19>

Centro Documentación Cultural Unidad E

Artículo que hace referencia al *Diario* escrito por Jovellanos, en el cual manifiesta su interés por consignar España y su geografía en un sentido histórico, estadístico, económico y político. En su *Diario* Jovellanos crea una conciencia moral y civil profundamente orientada a la reforma social de España.

[74]

Sebold, Russell P. **Jovellanos, dramaturgo romántico.**

En: Anales de literatura española. Alicante: Universidad de Alicante, Secretariado de Publicaciones. N. 4 (1985), p. 415-437.

Documento disponible en Internet.

http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7565/1/ALE_04_18.pdf

Centro Documentación Cultural Unidad E

El autor analiza la literatura española, centrándose en el teatro y la comedia de Jovellanos. Realiza un estudio comparativo entre *El delincuente honrado* que constituye uno de los principales ejemplos del denominado género sentimental y *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas, describiendo el paisaje, la acción y los personajes de ambas obras, de las que destaca su romanticismo.

Biografías

[75]

Aguirre Prado, Luis. **Jovellanos.** Madrid: Publicaciones Españolas, 1956. 29 p.: ilustraciones, 2 p. de láminas. (Temas españoles; 241)

Centro Documentación Cultural CAJA-63 FOLL-9

El autor presenta distintos momentos de la vida de Jovellanos, desde sus orígenes y juventud, pasando por los diversos viajes realizados a Asturias o por su dedicación a la poesía y al teatro.

[76]

Álvarez Faedo, María José. **Breves apuntes sobre la génesis de Josefa de Jovellanos.**

En: Boletín jovellanista. N. 10, (2010), p. 20-31.

Documento disponible en Internet.

http://www.jovellanos.org/recursos/doc/Publicaciones/12927_161216122010182431.pdf

Conferencia pronunciada por la autora el 4 de diciembre de 2008 en la Casa Natal de Jovellanos, con motivo del acto de entrega del Premio Internacional de Investigación y presentación del libro que recoge la obra galardonada, Josefa de Jovellanos. Semblanza de una dama a los ojos de su hermano, Gaspar de Jovellanos.

[77]

Cabezas, Juan Antonio. **Jovellanos. El fracaso de la Ilustración.** Madrid: Silex, 1985.

224 p. (La biografía histórica. Retratos de antaño). ISBN 84-85041-88-7

Centro Documentación Cultural 16542

Biografía del pensador, político y erudito del siglo XVIII en la que, entre otras cosas, se aclaran zonas deliberadamente ensombrecidas de su biografía, al abordar con claridad su compleja, humana y ejemplar peripecia vital.

[78]

Caso González, José Miguel. **Jovellanos**.

En: Ilustración y neoclasicismo. Barcelona: Crítica, 1983. (Historia y crítica de la literatura española, 4); p. 368-421.

Centro Documentación Cultural 821.134.2 (091) HIS-21050-V. 4

En este Capítulo, el autor, especialista en la vida y obra de Gaspar Melchor de Jovellanos, sitúa al ilustre asturiano en su época y hace referencia a su sensibilidad poética y a su relación con la poesía burguesa, destacando su papel como poeta satírico.

[79]

Ceán Bermúdez, Juan Agustín. **Memorias para la vida del Excmo. Señor D. Gaspar Melchor de Jovellanos y noticias analíticas de sus obras**. Prólogo, Javier Barón Thaidigsmann. 1^a ed. Gijón: Silverio Cañada, 1989. XIV, 358 p. (Biblioteca histórica asturiana; 6).

Reproducción facsímil de la edición: Madrid: en la imprenta que fue de Fuentenebro, 1814. ISBN 84-7286-274-7

Centro Documentación Cultural 14275

Biografía del político y escritor, figura de la ilustración española, que contribuyó a renovar la realidad social, económica y cultural del país en la segunda mitad del siglo XVIII y a transformar las estructuras del Antiguo Régimen.

[80]

Fernández Álvarez, Manuel. **Jovellanos, el patriota**. 5 ed. Madrid: Espasa Calpe, 2008. 300 p. ISBN 978-84-670-2756-3

Centro Documentación Cultural 22780

El autor hace un recorrido por la figura de Jovellanos, con sus sueños, sus grandezas y sus limitaciones, y muestra a un patriota y hombre ejemplar, que luchó por su patria, la grande y la chica, y fue perseguido por un poder tiránico.

ÍNDICE DE AUTORES

Aguirre Prado, Luis [75]
Álvarez de Morales, Antonio [8], [9]
Álvarez Faedo, María José [76]
Anés, Gonzalo [10]
Arce García, Victorino de [56]
Arce, Joaquín [1]
Artola, Miguel [11]
Astigarraga, Jesús [52]
Aymes, Jean René [12]
Cabezas, Juan Antonio [77]
Caramés, Domingo [60]
Caso, María Teresa [48]
Caso González, José Miguel [15], [16], [48], [71], [78]
Ceán Bermúdez, Juan Agustín [61], [79]
Cebrián, Juan Luis [57]
Cela, Julia R. [38]
Cervera Pery, José [17]
Clément, Jean-Pierre [2]
Clementa Millán, María [66]
Congreso Internacional sobre “Carlos III y la Ilustración” (1988. Madrid) [19]
Crespo, Daniel [62]
Cueto Fernández, Vicente [67]
Domínguez Ortiz, A. [15]
Díez, M. Dolores [11]
Díez Rodríguez, Fernando [20]
Domenge i Mesquida, Joan [62]
Dumont, Georges H. [3]
Egido López, Teofanes [23]
Elorza, Antonio [24]
Escolano Benito, Agustín [25]
Fernández Álvarez, Manuel [80]
Fernández Almagro, M. [41]
Fernández Quintanilla, Paloma [26]
Fernández Sarasola, Ignacio [49]
Fraga Iribarne, Manuel [50]
Galera Gómez, Andrés [27]
Galino Carrillo, Ángeles [58]
González de Posada, Francisco [18]
Grimberg, Carl [3]
Herr, Richard [28]
Herrera Guillén, Rafael [51]
Jordán de Urries, Ramón [68]
Jovellanos, Gaspar Melchor de [41], [69], [70], [71], [72]
Lage, José [70]
Lara Nieto María del Carmen [43]
Llombart Rosa, Vicent A. [53]
López de Osaba, Pedro [31]
Lorenzo Álvarez, Elena de [40]

Marqués de Lozoya [63]
Márquez Reviriego, Víctor [45]
Martínez Ruiz, Enrique [29], [32]
Martín Moreno, Antonio [31]
Mestre, A. [15]
Menéndez, Jesús [42]
Noriega Iglesias, Juan Ignacio [67]
Ocampo Suárez-Valdés, Joaquín [44]
Pazzis Pi Corrales, Magdalena de [29]
Peset, José Luis [54]
Prieto de Paula, Ángel L. [46]
Puente, Joaquín de la [64]
Puleo, Alicia H. [4]
Ramos Gorostiza, José Luis [55]
Rodríguez Gutiérrez, Javier [40]
Rodríguez Neira, Teófilo [59]
Rueda, Ana [73]
Sambricio, Carlos [33]
Sebold, Russell P. [74]
Svanstiöm, Ragnar [3]
Trueba Mira, Virginia [35]
Varela, Javier [47]
Voltes Bou, Pedro [36]
Wert Ortega, Juan Pablo [65]
Wiese, Benno von [6]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- Actas del Congreso Internacional sobre “Carlos III y la Ilustración” [19]
Agricultura e Ilustración: antología del pensamiento agrario ilustrado [7]
Anatomía de dos bicentenarios. Jovellanos y las Cortes de Cádiz [49]
Aproximación histórica y analítica al pensamiento económico de Jovellanos, Una [53]
Arquitectura española de la Ilustración [33]
Boletín jovellanista [37]
Breves apuntes sobre la génesis de Josefa de Jovellanos [76]
Carlos III y la ciencia de la Ilustración [13]
Carlos III y la Ilustración: 1788-1988 [8] [11], [14]
Carlos III y su tiempo [36]
Cartas entre Campomanes y Jovellanos [68]
Cien cuadros de Jovellanos catalogados por Goya [60]
Ciencia en la España ilustrada, La [18]
Clarooscuro de las luces, El: escritoras de la Ilustración española [35]
Cuadernos de investigación [39]
Cultura de la Ilustración, La [6]
Delincuente honrado, El [69]
Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España [61]
Don Gaspar Melchor de Jovellanos, crítico y coleccionista de arte [63]
Dos cartas inéditas de Jovellanos [67]
Economía e Ilustración en la España del siglo XVIII [10]
Educación en la Ilustración española, La [21]
Educación y cultura en la época de Carlos III [22]
Educación y economía en la España ilustrada [25]
España y la revolución del siglo XVIII [28]
Espectáculos y diversiones públicas. Informe sobre la Ley Agraria [70]
Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811) [58]
Gaspar Melchor de Jovellanos: memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas y sobre su origen en España [66]
Gaspar Melchor de Jovellanos versus Francisco Ayala: dos hombres y una misma vocación de destino [38]
Gaspar Melchor Jovellanos: en España, casi todos los tiempos son malos [45]
Historia de la música española: 4. Siglo XVIII [31]
Ideología liberal en la Ilustración española, La [24]
Ilustración, ciencia y técnica en el siglo XVIII español [29]
Ilustración española, La [15]
Ilustración española y el conocimiento del Nuevo Mundo, La [27]
Ilustración española y pensamiento inglés: Jovellanos [43]
Ilustración gallega y asturiana, La: revista decenal ilustrada [30]
Ilustración olvidada, La: la polémica de los sexos en el siglo XVIII [4]
Ilustración y la reforma de la Universidad en España del siglo XVII, La [8]
Ilustración y Neoclasicismo [16]
Ilustración y Revolución francesa en España [12]
Inquisición e Ilustración (1700-1834) [9]
Instituciones científicas y la difusión de la ciencia durante la Ilustración, Las [2]
Jovellanos [47], [48], [75], [78]
Jovellanos 2011: bicentenario [40]
Jovellanos, "aficionado": su actividad coleccionista en relación con el origen de la moderna cultura artística en España [65]

Jovellanos, al día [46]
Jovellanos: antología [41]
Jovellanos, dramaturgo romántico [74]
Jovellanos. El fracaso de la Ilustración [77]
Jovellanos, el hombre y el pedagogo [56]
Jovellanos, el patriota [80]
Jovellanos el rebelde tranquilo [57]
Jovellanos en sus escritos íntimos: el paisaje y la emoción estética de "lo sublime" [73]
Jovellanos, político, ilustrado y teórico de la educación [59]
Jovellanos: un conservador ilusionado [50]
Jovellanos y América: el temor a un mundo escindido [51]
Jovellanos y Asturias [42]
Jovellanos y la ciencia postrevolucionaria [54]
Jovellanos y la naturaleza: economía, ciencia y sentimiento [55]
Luz de Jovellanos, La: exposición conmemorativa del bicentenario de la muerte de Gaspar Melchor de Jovellanos (1811-2011) [44]
Marina de la Ilustración, La: resurgimiento y crisis del poder naval [17]
Memorias para la vida del Excmo. Señor D. Gaspar Melchor de Jovellanos y noticias analíticas de sus obras [79]
Mujer ilustrada en la España del siglo XVIII, La [26]
Necker y Jovellanos: un área neckeriana en el informe de la ley agraria [52]
Obras completas [71]
Obras publicadas e inéditas de Don Gaspar Melchor de Jovellanos [72]
Poesía del siglo ilustrado, La [1]
Prensa agraria en la España de la Ilustración. El Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos (1797-1808) [20]
Prensa clandestina española del siglo XVIII: "El Duende Crítico" [23]
Retrato de Jovellanos pintado por Goya, El [64]
Seguridad pública en el Madrid de la Ilustración, La [32]
Siglo XVIII: España el sueño de la razón: exposición: 4 de julio a 25 de agosto de 2002, Río de Janeiro, Museo Nacional de Bellas Artes [34]
Siglo de la Ilustración, El: el despotismo ilustrado y los enciclopedistas [3]
Siglo de las luces, El [5]
Trazos de una naciente historia del arte: los dibujos de la lonja de Palma para la "Memoria" de Jovellanos [62]