

## ARTES ESCÉNICAS. LIBRO Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA

### ARTÍCULOS DE REVISTAS

Nueva entrega de carácter monográfico que recoge, al igual que la anterior, únicamente artículos de revistas ingresadas en el Centro durante los años 2007 y 2008.

Se organiza en dos grandes apartados, el primero de los cuales, dedicado a las Artes Escénicas, reúne artículos sobre cine, danza, música y teatro, abarcando aspectos diversos que van desde entrevistas a personajes destacados, hasta estudios sobre temas de actualidad de las diferentes materias.

El segundo apartado incluye los registros relacionados con el libro desde diversos puntos de vista, su industria, las nuevas tecnologías y las actividades o planes llevados a cabo para fomentar su lectura.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los artículos que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón [novedades@mcu.es](mailto:novedades@mcu.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

**SUMARIO**

	<u>Pág.</u>
Artes Escénicas	3
Cine	3
Danza	8
Música	13
Teatro	26
Libro y Promoción de la Lectura	36
Libro	36
Promoción de la Lectura	45
Índice de autores	48
Índice de títulos	53

## ARTES ESCÉNICAS

### Cine

- [1] Alarcón, Tonio L. **Kim Ki-Duk: elogio de la crueldad.**  
Se estudia la obra del director de cine coreano.  
En: Dirigido por. N. 366 (abr. 2007), p. 38-44.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [2] Alarcón, Tonio L. **Nuevos héroes, mismas minorías: el ascenso y caída del "blaxploitation".**  
"Blaxploitation", movimiento cinematográfico de los años setenta con la comunidad afroamericana como protagonista.  
En: Dirigido por. N. 365 (marzo 2007), p. 44-47.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [3] Bernal, Jordi. **El recuerdo de los desposeídos.**  
Se analizan varias obras de la etapa mejicana del director Luis Buñuel, con motivo de la edición de tres películas por parte de Manga Films: *Los olvidados*, *Don Quintín el amargao* y *El bruto*.  
En: Dirigido por. N. 366 (abr. 2007), p. 58-61.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [4] Calvo, Alejandro G. **De la vida y la muerte: los primeros años de Ingmar Bergman.**  
En: Dirigido por. N. 370 (sept. 2007), p. 28-37.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [5] Casas, Quim. **La década de las tinieblas: Ingmar Bergman en los sesenta.**  
En: Dirigido por. N. 370 (sept. 2007), p. 38-45.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [6] Casas, Quim. **Johnnie To: aproximación a un cineasta.**  
En: Dirigido por. N. 366 (abr. 2007), p. 48-57.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [7] Casas, Quim. **Sofía Coppola: retratos de juventud.**  
En: Dirigido por. N. 363 (en. 2007), p. 26-33.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [8] **Cine de espías.**  
En: Dirigido por. N. 369 (jul.-ag. 2007), p. 40-75; n. 370 (sep. 2007), p. 56-73; n. 371 (oct. 2007), p. 62-87.  
Centro Documentación Cultural Z-632

- [9] Cirauqui, Manuel. **El umbral y el laberinto.**  
El autor se adentra en *Inland Empire*, el último filme de David Lynch, así como en su producción pictórica y fotográfica.  
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 232 (abr. 2007), p. 42-57.  
Centro Documentación Cultural Z-493
- [10] Daney, Serge. **Fassbinder, un cineasta irregular por derecho propio.** Fotografía, Sylvia Planchy; traducción, Ana Useros.  
Semblanza escrita con motivo de la muerte del director alemán.  
En: Minerva. Época IV, n. 6 (2007), p. 54-56.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [11] D'Astous, Alain; Colbert, François; Nobert, Véronique. **Effects of country-genre congruence on the evaluation of movies: the moderating role of critical reviews and moviegoers' prior knowledge.**  
Los cinéfilos tienen expectativas específicas según el género cinematográfico y el país de origen de la película.  
En: International journal of arts management. V. 10, n. 1 (2007), p. 45-51.  
Centro Documentación Cultural Z-697
- [12] Fernández Valenti, Tomás. **Clint Eastwood & Steven Spielberg: la conciencia de la América profunda.**  
En: Dirigido por. N. 365 (marzo 2007), p. 36-39.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [13] Fernández Valenti, Tomás. **La ruptura con el cine negro clásico.**  
Examina la transformación que sufrió el cine policiaco norteamericano en la década de los años setenta, renovándose respecto al cine negro clásico.  
En: Dirigido por. N. 363 (en. 2007), p. 46-49.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [14] **Fritz Lang: un cineasta entre dos mundos: estudio.**  
En: Dirigido por. N. 367 (mayo 2007), p. 38-97; n. 368 (jun. 2007), p. 51-79.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [15] Gemser, Gerda; Oostrum, Martine Van; Leenders, Mark A. A. M. **The impact of film reviews on the box office performance of art house versus mainstream motion pictures.**  
Impacto de las críticas de cine respecto al cine holandés independiente y al cine convencional y su influencia en el incremento de las ventas en taquilla.  
En: Journal of cultural economics. Vol. 31, n. 1 (2007), p. 43-63.  
Centro Documentación Cultural Z-582
- [16] Giuliani, Élizabeth. **Un ocean d'images: normalisation, coopération, réseaux.**  
Análisis del proceso de normalización documental en el ámbito del cine, principalmente desde los años setenta.  
En: Bulletin des bibliothèques de France. T. 52, n. 2 (2007), p. 12-16.  
Centro Documentación Cultural Z-220

- [17] Herrera, Javier. **La obra literaria de Borges en el cine: versiones-adaptaciones-transposiciones.**  
En: Turia: revista cultural. N. 80 (nov.-feb. 2006-2007), p. 17-30.  
Centro Documentación Cultural Z-443
- [18] King, Timothy. **Does film criticism affect box office earnings?: evidence from movies released in the U.S. in 2003.**  
En: Journal of cultural economics. Vol. 31, n. 3 (2007), p. 171-186.  
Centro Documentación Cultural Z-582
- [19] Lerman, Gabriel. **Ang Lee: entrevista.**  
El director comenta su película: *Deseo, peligro*, el film que ha supuesto su regreso al cine asiático.  
En: Dirigido por. N. 373 (dic. 2007), p. 30-33.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [20] Lerman, Gabriel. **Darren Aronofsky: entrevista.**  
En: Dirigido por. N. 366 (abr. 2007), p. 30-33.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [21] Lerman, Gabriel. **David Cronenberg: entrevista.**  
El director habla de su nuevo film *Promesas del Este*, una mirada turbia al mundo del hampa rusa.  
En: Dirigido por. N. 371 (oct. 2007), p. 26-29.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [22] Lerman, Gabriel. **James Mangold: entrevista.**  
En: Dirigido por. N. 372 (nov. 2007), p. 40-43.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [23] Lerman, Gabriel. **Quentin Tarantino: entrevista.**  
En: Dirigido por. N. 368 (jun. 2007), p. 46-49.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [24] Lerman, Gabriel. **Sam Raimi: entrevista.**  
En: Dirigido por. N. 367 (mayo 2007), p. 34-37.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [25] Lerman, Gabriel. **Steven Soderbergh: entrevista.**  
En: Dirigido por. N. 364 (feb. 2007), p. 26-29.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [26] Losilla, Carlos. **Los círculos de la violencia.**  
Análisis del contexto social y político de los Estados Unidos en los años setenta y su reflejo en el cine.  
En: Dirigido por. N. 364 (feb. 2007), p. 34-37.  
Centro Documentación Cultural Z-632

- [27] Losilla, Carlos. **Saraband: la vida pasa y cada vez es peor.**  
Se detalla la última película que dirigió el director sueco Ingmar Bergman.  
En: Dirigido por. N. 370 (sept. 2007), p. 54-55.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [28] Miguel Marcos, Jesús. **Los tesoros de lo íntimo: entrevista con Juan Carlos Rulfo.**  
En: Minerva. Época IV, n. 6 (2007), p. 122-125.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [29] Navarro, Antonio José. **Henry King: el artista discreto.**  
Cineasta norteamericano que debutó en el cine en 1915 y llegó a convertirse en un de los directores más afamados de Hollywood durante los años veinte y treinta.  
En: Dirigido por. N. 373 (dic. 2007), p. 54-68.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [30] Navarro, Antonio José. **J. A. Bayona: entrevista.**  
El director habla de su película *El orfanato*.  
En: Dirigido por. N. 371 (oct. 2007), p. 36-37.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [31] Navarro, Antonio José. **Jaume Balagueró & Paco Plaza: entrevista.**  
Entrevista con los directores de la película *Rec*, un film de terror sobre la existencia de algo demoníaco oculto entre los pliegues de la cotidianidad.  
En: Dirigido por. N. 372 (nov. 2007), p. 50-53.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [32] Navarro, Antonio José. **Paul Verhoeven: entrevista.**  
En: Dirigido por. N. 364 (feb. 2007), p. 32-33.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [33] Navarro, Antonio José. **El "thriller" estadounidense de los años 70: más allá de la violencia.**  
En: Dirigido por. N. 363 (en. 2007), p. 42-45.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [34] Navarro, Antonio José. **La tumultuosa década de los 70.**  
Analiza la diversidad y representatividad histórica del "thriller" norteamericano de los años setenta.  
En: Dirigido por. N. 364 (feb. 2007), p. 38-41.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [35] Ongaro, Alberto. **Una búsqueda en lo profundo: entrevista con Micheangelo Antonioni.** Traducción, Ana Useros  
En: Minerva. Época IV, n. 7 (2008), p. 100-104.  
Centro Documentación Cultural Z-742

- [36] **Palestina, Irak, Líbano, rodar en primera línea.** Hammoud, Jasem, Mdanat; traducción, Mohamed Ali el Fessi.  
Conversación entre Ali Hammoud, Hamodi Jasem y Adnan Mdnat en el que departen sobre cómo el entorno bélico determina el cine que se produce en sus distintos países.  
En: Minerva. Época IV, n. 6 (2007), p. 114-117.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [37] Rodríguez, Hilario J. **Michelangelo Antonioni: contra la realidad.**  
Analiza la obra del director de cine italiano desde sus comienzos en la estela del neorrealismo italiano.  
En: Dirigido por. N. 371 (oct. 2007), p. 46-60.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [38] Rodríguez, Hilario J. **Pompas fúnebres: de La Carcoma (1971) a Saraband (2003).**  
Reflexión sobre las obras de Ingmar Bergman.  
En: Dirigido por. N. 370 (sept. 2007), p. 46-53.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [39] Rodríguez, Hilario J. **Sarah Polley: entrevista.**  
En: Dirigido por. N. 373 (dic. 2007), p. 38-41.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [40] Rodríguez Vela, Antonio. **Picasso-Godard.**  
Propone una serie de paralelismos entre Pablo Picasso y Jean-Luc Godard que muestran la estrecha relación entre ambos.  
En: Dirigido por. N. 372 (nov. 2007), p. 66-71.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [41] Sánchez Navarro, Jordi. **Los nuevos hombres duros.**  
Reflexiona sobre cómo el cine negro de los años setenta propone una renovación de los héroes y tipos duros lo que supone una renegociación del "star system".  
En: Dirigido por. N. 365 (marzo 2007), p. 40-43.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [42] Suárez Morilla, Gonzalo. **Sam Peckinpah, el hombre que mató a John Ford.**  
En: Minerva. Época IV, n. 5 (2007), p. 108-111.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [43] Tejeda, Carlos. **El "director" de todo esto.**  
El autor se adentra en la última producción del director Lars von Trier.  
Texto en español e inglés  
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 234 (jun. 2007), p. 70-77.  
Centro Documentación Cultural Z-493

- [44] Tejeda, Carlos. **La identidad arrebatada.**  
Comentario del filme Persépolis, basado en el cómic autobiográfico de la dibujante iraní Marjane Satrapi.  
Texto en español e inglés.  
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 240-241 (feb.-marzo. 2008), p.146-153.  
Centro Documentación Cultural Z-493
- [45] Tejeda, Carlos. **La mirada gótica.**  
Artículo sobre el fabuloso y siniestro mundo de Tim Burton, a partir de su último filme *Sweeney Todd The Demon Barber of Fleet Street*.  
Texto en español e inglés.  
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 242 (abr. 2008), p. 74-83.  
Centro Documentación Cultural Z-493
- [46] Trombadori, Antonello. **Diálogo con Visconti: entrevista.**  
En: Minerva. Época IV, n. 4 (2007), p. 47-51.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [47] Useros, Ana. **Rossellini frente a Visconti, fugitivos de la historia.**  
En: Minerva. Época IV, n. 4 (2007), p. 40-42.  
Centro Documentación Cultural Z-742

## Danza

- [48] Arantzibia, Iratxe de; **La conquista del sueño americano: entrevista Joaquín de Luz.**  
Conversación con el bailarín madrileño, único español que ha trabajado en las dos compañías más importantes de Estados Unidos: American Ballet Theatre (ABT, 1997-2003) y New York City Ballet (NYCB, desde 2003).  
En: Por la danza. N. 77 (2007), p. 34-37.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [49] Arroyo, William. **Quiero hacer bailar a la gente: entrevista Luis Fuente.**  
En: Por la danza. N. 75 (2007), p. 100-102.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [50] Bagá, Javier. **Pisada constante.**  
Trayectoria del bailarín Luis Pérez Dávila, Luisillo, fallecido en noviembre de 2007.  
En: Por la danza. N. 77 (2007), p. 76-81.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [51] Burell, Víctor M. **A vueltas con la danza o los 32 fouettés: entrevista Enrique Loewe (Fundación Loewe).**  
En: Por la danza. N. 78 (2008), p. 104-107.  
Centro Documentación Cultural Z-656



- [52] Carrasco, Manuela. **El escenario para mí es como una terapia: entrevista Manuela Carrasco.**  
En: Por la danza. N. 78 (2008), p. 44-47.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [53] Carrasco, Marta. **El Centro Andaluz de Danza pone en marcha el Aula Pericet.**  
Escuela Bolera sevillana y su enseñanza a través de la familia Pericet.  
En: Por la danza. N. 76 (2007), p. 80-83.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [54] Cegarra, Matilde. **Talento español en Amberes: Altea Núñez.**  
En: Por la danza. N. 74 (2007), p. 74-77.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [55] Desalme, Aubierge. **Sur les pas de la danse: l'exemple des bibliothèques américaines.**  
Expone cómo en Estados Unidos en 1992, los ocho organismos más importantes de conservación, crearon la Dance Heritage Coalition.  
En: Bulletin des bibliothèques de France. T. 52, n. 4 (2007), p. 13-22.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [56] Elvira, Ana Isabel. **Un legado de modernidad: José Limón Dance Foundation.**  
En: Por la danza. N. 78 (2008), p. 94-97.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [57] **La eutonía de Gerda Alexander.**  
Describe el método eutónico inventado por Gerda Alexander en 1959.  
En: Por la danza. N. 75 (2007), p. 44-46.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [58] Ferreira, Catalina. **Bolera en Nueva York: entrevista a Lola Arcedo.**  
En: Por la danza. N. 74 (2007), p. 94-99.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [59] Ferreira, Catalina. **Figura indiscutible: Ana Lázaro.**  
En: Por la danza. N. 76 (2007), p. 98-101.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [60] López, Ana; Soler, Cristina. **El alma de Ananda Dansa.**  
Compañía de danza fundada en 1981 por la bailarina valenciana Rosángela Valls.  
En: Por la Danza. N. 74 (2007), p. 18-21.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [61] López Priego, Ainhoa. **Dieta vegetariana.**  
Analiza la dieta vegetariana y sus beneficios y características.  
En: Por la danza. N. 79 (2008), p. 80-83.  
Centro Documentación Cultural Z-656

- [62] Martín, Julia. **La cámara vampira: entrevista Carlos Saura.**  
En: Por la danza. N. 76 (2007), p. 102-107.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [63] Martín, Julia. **Un músico para la danza: entrevista José Nieto.**  
En: Por la danza. N. 75 (2007), p. 104-107.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [64] Matamoros Ocaña, Elna. **Cambios.**  
Artículo que analiza los últimos años del Ballet del Teatro de la Scala de Milán  
En: Por la danza. N. 76 (2007), p. 56-63.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [65] Matamoros Ocaña, Elna. **En ascenso.**  
Trayectoria del Boston Ballet a través de su director, Mikko Nissinen.  
En: Por la danza. N. 77 (2007), p. 56-63.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [66] Matamoros Ocaña, Elna. **Perfume francés: entrevista Brigitte Lefevre.**  
En: Por la danza. N. 74 (2007), p. 56-63.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [67] Matamoros Ocaña, Elna. **Tradición & modernidad.**  
Balance de los últimos años de la trayectoria del Ballet de Dinamarca.  
En: Por la danza. N. 75 (2007), p. 60-67.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [68] Matamoros Ocaña, Elna. **Vitalidad: San Francisco Ballet.**  
Opiniones de su director Helgi Tomasson.  
En: Por la danza. N. 79 (2008), p. 58-63.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [69] Melgar, Analía. **Homenaje a un gitano ilustrado: Mario Maya.**  
En: Por la danza. N. 74 (2007), p. 40-45.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [70] Melgar, Analía. **Nuevos-viejos tiempos para Lalala Human Steps.**  
Compañía canadiense dirigida por Édouard Lock.  
En: Por la danza. N. 79 (2008), p. 40-43.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [71] Noguero, Joaquim. **La inteligencia de las flores.**  
Reportaje sobre la figura y obra de la coreógrafa y bailarina Àngels Margarit.  
En: Por la danza. N. 77 (2007), p. 18-21.  
Centro Documentación Cultural Z-656

- [72] Noguero, Joaquim. **William Forsythe, zar contemporáneo de la danza.**  
En: Por la danza. N. 79 (2008), p. 18-21.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [73] Poveda, Anabel. **Al otro lado: entrevista Fernando Hurtado.**  
En: Por la danza. N. 78 (2008), p. 48-51.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [74] Poveda, Anabel. **De cabeza.**  
Proyecto de la bailarina Teresa Nieto que fusiona flamenco con danza contemporánea.  
En: Por la danza. N. 76 (2007), p. 52-55.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [75] Poveda, Anabel. **De oeste a este: entrevista Gonzalo García.**  
En: Por la danza. N. 79 (2008), p. 34-37.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [76] Poveda, Anabel. **Emoción colectiva.**  
Actos llevados a cabo en la celebración de la XIX Gala del Día Internacional de la Danza, el 29 de abril de 2007.  
En: Por la danza. N. 75 (2007), p. 50-55.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [77] Poveda, Anabel. **Flamenco onírico.**  
Reportaje sobre el montaje del coreógrafo Carlos Chamorro y su compañía Malucos Danza, basado en poesías de Gloria Fuertes.  
En: Por la danza. N. 78 (2008), p. 52-55.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [78] Poveda, Anabel. **Flamenco reivindicativo: entrevista a María Pages.**  
En: Por la danza. N. 76 (2007), p. 46-50.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [79] Poveda, Anabel. **Grata sorpresa.**  
Trayectoria de la bailarina Laura Morera.  
En: Por la danza. N. 76 (2007), p. 34-37.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [80] Poveda, Anabel. **Marca registrada.**  
Entrevista al director de la Rambert Dance Company, Mark Baldwin.  
En: Por la danza. N. 79 (2008), p. 46-51.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [81] Poveda, Anabel. **Pisando fuerte.**  
Analiza la importancia de los suelos en la actividad de los bailarines y los estudios que se hacen sobre las lesiones que estos pueden provocar.  
En: Por la danza. N. 74 (2007), p. 104-107.  
Centro Documentación Cultural Z-656

- [82] Poveda, Anabel. **El regalo de Ángel: entrevista.**  
En: Por la danza. N. 74 (2007), p. 8-17.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [83] Poveda, Anabel. **Soy baile.**  
Recorrido por la vida del bailarín de 89 años, José de Udaeta.  
En: Por la danza. N. 79 (2008), p. 100-102.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [84] Poveda, Anabel. **Upcoming coreographers.**  
Propuesta creativa de los bailarines y coreógrafos Fernando Hernando Magadán e Iván Pérez en el Nederlands Dans Theater.  
En: Por la danza. N. 78 (2008), p. 34-37.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [85] Poveda, Anabel. **Viaje iniciático.**  
Entrevista hecha a Frederic Amat y Cesc Gelabert a propósito de *El viaje a Simorgh*, ópera contemporánea representada en el Teatro Real.  
En: Por la danza. N. 75 (2007), p. 68-71.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [86] Pozo Muncio, María Concepción. **Cómo conseguir una nutrición más sana y adaptada al ritmo de vida del bailarín.**  
En: Por la danza. N. 78 (2008), p. 78-80.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [87] Pozo Muncio, María Concepción. **Mejorar el rendimiento físico y la salud de los bailarines no interesa.**  
En: Por la danza. N. 76 (2007), p. 70-72.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [88] Rodrigo Balsalobre, David; Poveda, Anabel. **Maurice Béjart: genio indiscutible.**  
En: Por la danza. N. 77 (2007), p. 8-17.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [89] Simón, Adolfo. **A la hora de crear una pieza no soy nada purista, soy muy disparate: entrevista Chevi Muraday.**  
En: Por la danza. N. 74 (2007), p. 64-67.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [90] Simón, Adolfo. **El arte no se puede valer por sí mismo, necesita apoyo: entrevista Carmen Werner.**  
En: Por la danza. N. 78 (2008), p. 20-23.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [91] Simón, Adolfo. **Así se baila hoy.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo. 2007), p.168-170.  
Centro Documentación Cultural Z-149

- [92] Simón, Adolfo. **Desde Antequera a Moscú: entrevista Mónica Runde.**  
En: Por la danza. N. 76 (2007), p. 78-21.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [93] Simón, Adolfo. **La mirada de Barry.**  
Plan coreográfico plasmado en la propuesta "Se ruega puntualidad".  
En: Por la danza. N. 75 (2007), p. 18-21.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [94] Ullate, Víctor; Martín, Julia. **¿No queréis una compañía clásica?, pues ahí la tenéis.**  
En: Por la danza. N. 79 (2008), p. 8-17.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [95] Zade, Sylvie. **Troubleyn laboratorium: entrevista Jan Fabre.**  
En: Por la danza. N. 78 (2008), p. 64-67.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [96] Zúñiga, Mercedes. **Arrebatador Lindsay.**  
En: Por la danza. N. 76 (2007), p. 64-68.  
Centro Documentación Cultural Z-656

## Música

- [97] **400 años de Orfeo de Monteverdi: dossier.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 216 (feb. 2007), p.113-129.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [98] Andsnes, Leif Ove; Mateo, Ana. **Leif Ove Andsnes, "necesito aprender siempre": entrevista.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 225 (dic. 2007), p. 60-62.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [99] Arias Bal, Javier. **El músico plural: Fabián Panisello.**  
Entrevista realizada al compositor e intérprete, director académico de la Escuela Reina Sofía.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 223 (oct. 2007), p. 60-63.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [100] **Ataúlfo Argenta: dossier.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 226 (en. 2008), p. 113-131.  
Centro Documentación Cultural Z-517

- [101] Banus Irusta, Rafael. **Diana Damrau: en la mejor tradición alemana.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 215 (ene. 2007), p.128-130.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [102] Banus Irusta, Rafael. **Giulietta Simionato: "Hay que cantar con la voz, la inteligencia y el corazón": encuentros.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 224 (nov. 2007), p.136-138.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [103] Banus Irusta, Rafael. **Natalie Dessay: nuevos horizontes.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 228 (marzo 2008), p. 6-7.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [104] Banus Irusta, Rafael. **Yannis Kokkos: creador de imágenes mágicas.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 225 (dic. 2007), p. 10-11.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [105] **Beethoven: dossier.**  
Cinco artículos repasan la vida del compositor alemán, analizan su legado musical, examinan su conexión con España, y estudian algunas de sus obras.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 221 (jul.-ag. 2007), p.113-135.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [106] Blasco, Emili J. **Aldo Ciccolini: pasión por el equilibrio.**  
Pianista francés de origen italiano, con una larga trayectoria discográfica y reconocido con numerosos premios.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 221 (jul.-ag. 2007), p. 8-9  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [107] Blasco, Emili J. **Peter Donohoe: el pianista de la versatilidad.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 228 (marzo 2008), p. 8.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [108] Boerner, Sabine; Renz, Sabine. **Performance measurement in opera companies: comparing the subjective quality judgements of experts and non-experts.**  
Semejanzas y diferencias en las apreciaciones subjetivas de expertos y no expertos respecto a la asistencia a la ópera.  
En: International journal of arts management. Vol. 10, n. 3 (Spring 2008), p. 21-37.  
Centro Documentación Cultural Z-697
- [109] Cañada, Mikel. **Tiempo de marxa!: proyecto educativo y de difusión de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 220, (2007), p. 148-149.  
Centro Documentación Cultural Z- 517

- [110] Cañada, Mikel; Sarmiento, Pedro. **Los números de la música.**  
Datos sobre la situación de la enseñanza superior de la música en España.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 216 (feb. 2007), p. 138-139.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [111] Carles Arribas, José Luis; Palmese, Cristina. **Música y agua.**  
Se refleja cómo el interés por las manifestaciones del agua ha sido recogido en la música.  
En: Scherzo: Revista de música. Año XXIII, n. 228 (marzo 2008), p. 113-125.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [112] Chiang, Eric P.; Assane, Djeto. **Determinants of music copyright violations on the university campus.**  
Se estudian las actitudes de los estudiantes universitarios respecto a la piratería musical.  
En: Journal of cultural economics. Vol. 31, n. 3 (2007), p. 187-204.  
Centro Documentación Cultural Z-582
- [113] Coral, Matilde; Carrasco, Marta. **Antes en el flamenco los estilos estaban más definidos.**  
En: Por la danza. N. 77 (2007), p. 48-53.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [114] Corcobado, Javier. **Corcobado, el niño gordito.**  
En: Minerva. Época IV, n. 8 (2008), p. 90-91.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [115] Costa, José Manuel. **Llorenç Barber y Fátima Miranda, un destacamento de avanzada.**  
En: Minerva. Época IV, n. 8 (2008), p. 105-109.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [116] **Edvard Grieg: 1907-2007: dossier.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 215 (ene. 2007), p.113-125.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [117] Estabiel, César. **Phill Niblock, mínima expresión, máxima expansión.**  
Entrevista al músico, representante del minimalismo en la música contemporánea  
En: Minerva. Época IV, n. 8 (2008), p. 110-111.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [118] Favaro, Donata; Frateschi, Carlofilippo. **A discrete choice model of consumption of cultural goods: the case of music.**  
Los diferentes gustos musicales existentes en la sociedad Italiana.  
En: Journal of cultural economics. Vol. 31, n. 3 (2007), p. 205-234.  
Centro Documentación Cultural Z-582

- [119] **Festivales de verano 2007: dossier.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 219, (2007), p. 114-139.  
Centro Documentación Cultural Z- 517
- [120] Fraga, Fernando. **Samuel Ramey: un bajo para la prosperidad.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 222 (sept. 2007), p. 8-9.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [121] **Francisco Guerrero: diez años después: dossier.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 217 (mar. 2007), p. 113-127.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [122] Gas, Mario; Martín Bermúdez, Santiago. **Mario Gas, teatro musical.**  
Entrevista realizada al director de escena.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 223 (oct. 2007), p. 146-148.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [123] Gerteis, Mario. **David Zinman, un americano que triunfa en Zúrich.** Traducción, Rafael Banús Irusta.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 226 (en. 2008), p. 132-134.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [124] Godes, Patricia. **Fathy Salama, fusión a orillas del Nilo.** Fotografía, Eva Sala.  
Realiza una semblanza del músico de jazz de origen egipcio.  
En: Minerva. Época IV, n. 6 (2007), p. 118-120.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [125] Godes, Patricia. **Sonja, la de los piratas: entrevista con Sonja Kehler.**  
Intérprete destacada de los poemas musicados de Bertolt Brecht.  
En: Minerva. Época IV, n. 6 (2007), p. 68-70.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [126] González Lapuente, Alberto. **Ruperto Chapí: un músico inconformista.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 225 (dic. 2007), p. 8-9.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [127] Halbreich, Harry. **Buxtehude: para una primera aproximación: a los trescientos años de su muerte: estudio.**  
Artículo dedicado al compositor y organista germano-danés de música académica europea del barroco.  
En: Scherzo: Revista de música. Año XXII, n. 221 (jul.-ag. 2007), p. 8-9.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [128] Halcoussis, Dennis; Mathews, Timothy. **e-Bay auctions for Third Eye Blind concert tickets.**  
Influencia de la compra electrónica sobre el mercado cultural y concretamente en la venta de entradas para diferentes espectáculos.  
En: Journal of cultural economics. Vol. 31, n. 1 (2007), p. 65-77.  
Centro Documentación Cultural Z-582



- [129] **Joachim y el violín: dossier.**  
En: Scherzo: Revista de música. Año XXII, n. 224 (nov. 2007), p. 113-133.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [130] Krueger, Stephanie; Ponella, Philip. **DRAM/variations3: a music resource case study.**  
Describe dos pequeños proyectos musicales que se están desarrollando para dar soluciones a escolares y estudiantes en el medio de la música.  
En: Library hi tech. Vol. 26, n. 1 (2008), p. 68-79.  
Centro Documentación Cultural Z-740
- [131] Lacomba, Enrique; Urrero Peña, Guzmán. **La Orquesta Nacional Republicana: reportaje.**  
Historia de la creación de la agrupación sinfónica nacional (ONE), tras la fusión impulsada por Joaquín Turina de la Orquesta Sinfónica de Pérez Casas y la Sinfónica de Rabos, en 1942.  
En: Scherzo: Revista de música. Año XXIII, n. 228 (marzo. 2008), p. 136-139.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [132] Lenore, Víctor. **Jonathan Richman en cinco claves.** Fotografía, Luis Asín.  
En: Minerva. Época IV, n. 4 (2007), p. 52-55.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [133] Lenore, Víctor. **Marianne Faithfull, dama y vagabunda.**  
Trayectoria de la cantante, desde sus inicios como estrella del pop adolescente o colaboradora de los Rolling Stones.  
En: Minerva. Época IV, n. 5 (2007), p. 52-55.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [134] Llorente, Juan Antonio. **"Cada uno lleva dentro su propio sonido".**  
Entrevista con Janine Jansen, violinista holandesa que estudió con Coosje Wijzenbeek, Philipp Hirshhorn, y Boris Belkin.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 215 (ene. 2007), p. 60-63.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [135] Llorente, Juan Antonio. **Daniel Barenboim: entrevista.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 218, 2007, p. 58-62.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [136] Llorente, Juan Antonio. **Elina Garanca: "Rossini es el pan de cada uno de mis días".** En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 217 (mar. 2007), p. 60-63.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [137] Llorente, Juan Antonio. **Kazushi Ono: encuentros.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 220, (2007), p. 134-137.  
Centro Documentación Cultural Z- 517

- [138] Llorente, Juan Antonio. **Rafael Blechacz: "Chopin es mi vida"**. Entrevista realizada al pianista polaco con motivo de la concesión del Premio Internacional Fryderyk Chopin de Varsovia. En: Scherzo: Revista de música. Año XXII, n. 224 (nov. 2007), p. 60-63. Centro Documentación Cultural Z-517
- [139] Llorente, Juan Antonio. **Rolando Villazón: entrevista**. En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 228 (marzo 2008), p. 60-63. Centro Documentación Cultural Z-517
- [140] Llorente, Juan Antonio. **Thomas Dausgaard: entre dos orquestas**. Reportaje realizado al titular de la Orquesta de Cámara de Suecia. En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 224 (nov. 2007), p. 10-11. Centro Documentación Cultural Z-517
- [141] Llorente, Juan Antonio. **Vladimir Jurowski: "Nos falta hacer justicia a la música contemporánea": encuentros**. En: Scherzo: revista de Música. Año XXIII, n. 227 (feb. 2008), p. 140-143. Centro Documentación Cultural Z-517
- [142] López, Isidro. **Tiken Jah Fakoly, el pulso de África**. Retrata la personalidad del músico africano. En: Minerva. Época IV, n. 7 (2008), p. 123-125. Centro Documentación Cultural Z-742
- [143] López, José Miguel. **Lila Downs: el arte puede abrir tu corazón: entrevista**. En: Minerva. Época IV, n. 4 (2007), p. 97-101. Centro Documentación Cultural Z-742
- [144] **El maestro sin amo: coloquio Boulez, Fernández Guerra, Vela del Campo**. En: Minerva. Época IV, n. 8 (2008), p. 6-12. Centro Documentación Cultural Z-742
- [145] Mamou, Pierre Élie. **Desde la vida de Gould: Glenn Gould, 1932-1982: aniversario**. En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 224 (nov. 2007), p. 140-141. Centro Documentación Cultural Z-517
- [146] Manchón, Pablo G. **Extrarradios del jazz**. Fotografía, Jorquera, Eva Sala y Alonso Serrano. Entrevista con los líderes de los grupos de jazz que participaron en los primeros conciertos del ciclo "Jazz Círculo" celebrado en la Sala de Columnas del CBA. En: Minerva. Época IV, n. 5 (2007), p. 112-116. Centro Documentación Cultural Z-742
- [147] Marfà i Castán, Martí. **¿Muerta o de parranda?: auge, caída y nuevo esplendor de la rumba catalana**. En: Minerva. Época IV, n. 8 (2008), p. 55-61. Centro Documentación Cultural Z-742

- [148] Martín Bermúdez, Santiago. **Benjamín Britten: como compositor de ópera.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 224 (nov. 2007), p. 8-9.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [149] Martín Bermúdez, Santiago. **Henri Dutilleux: encuentros.**  
Entrevista al compositor francés, heredero de la tradición representada por Debussy, Ravel y Roussel.  
En: Scherzo: revista de música. Año 22, n. 219, (2007), p. 140-142.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [150] Martín de Sagarminaga, Joaquín. **Mark Padmore: tenor.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 226 (en. 2008), p. 8.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [151] Martín de Sagarminaga, Joaquín. **Medios de excepción e inteligencia: Vadim Repin.**  
Breve biografía del violinista siberiano, especializado en música rusa y francesa.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 216 (feb. 2007), p. 8-9.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [152] Martín Ruiz, Leticia. **Estreno de la eternidad del instante: Pilar Jurado.**  
Compositora, soprano y directora de orquesta madrileña.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 215 (ene. 2007), p. 5-7.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [153] Matamoro, Blas. **Cante, por favor, señor Sardou: cien años del autor del melodrama Tosca: aniversario.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 227 (feb. 2008), p. 144-145.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [154] Matamoro, Blas. **Los cuernos de la abundancia.**  
Analiza la influencia de la obra literaria "Des Knaben Winderhorn" (Los cuernos de la abundancia) en la creación musical, principalmente de Mahler.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 226 (en. 2008), p. 136-138.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [155] Matamoro, Blas. **Música y cine: dossier.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 218, (2007), p. 114-134.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [156] Matamoro, Blas. **Wistan Hugh Auden (1907-1973: el poeta y la música: aniversario.**  
Poeta que pertenece al conjunto de escritores que durante el siglo XX aportaron sus textos a la música, en especial al teatro cantado.  
En: Scherzo: revista de música. Año 22, n. 219, (2007), p. 144-146.  
Centro Documentación Cultural Z-517

- [157] Matamoro, Blas; Fraga, Fernando. **Angela Gheorghiu: el canto, una ansiedad amorosa: entrevista.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 221 (jul.-ag. 2007), p. 60-63.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [158] Mateo, Ana. **Cecilia Bartoli: entrevista.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 222 (sept. 2007), p. 60-62.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [159] Mateo, Ana. **Claudio Cavina: los colores de Orfeo.**  
Entrevista con el contratenor italiano.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 216 (feb. 2007), p. 44-47.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [160] Mateo, Ana. **Jean Christoph Spinosi: "A la libertad se llega trabajando duro": entrevista.**  
Entrevista con el fundador y director del grupo Ensemblé Matheus, grupo dedicado a la música antigua.  
En: Scherzo: revista de música. Año 22, n. 219, (2007), p. 58-62.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [161] Mateo, Ana. **Michael Noone: "No quiero caer en los tópicos del misticismo español".**  
Conversación con el compositor australiano con motivo de su grabación en el King's College de Cambridge de su primer disco dedicado a Tomás Luis de Victoria.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 227 (feb. 2008), p. 44-47.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [162] Mateo, Ana. **Vladimir Ashkenazy: entrevista.**  
Encuentro con el pianista con motivo de su setenta cumpleaños.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 220, (2007), p. 60-62.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [163] McGinn, Mary Rith. **La creación de una ópera.**  
Experiencia de una compañía de ópera para niños en la que se combinan los conceptos académicos con las lecciones sobre la vida.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 222 (sept. 2007), p.156-158.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [164] More Smith, Thomas. **Selection models in the music industry: comment.**  
Comentarios al estudio realizado en esta misma publicación en el 2006, por Andrea Ordanini, sobre el grado en el que el tipo de selección en la industria de la música, "direct o agency," impacta en los éxitos artísticos  
En: Journal of cultural economics. Vol. 31, n. 2 (2007), p. 155-158.  
Centro Documentación Cultural Z-582

- [165] Nott, Jonathan; Llorente, Juan Antonio. **Jonathan Nott, "hoy no gusta asumir riesgos"**.  
Entrevista realizada al director británico  
En: Scherzo: revista de música. -- Año XXIII, n. 225 (dic. 2007), p. 130-132.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [166] Ordanini, Andrea. **Selection models in the music industry: reply**.  
Artículo en el que el autor del análisis sobre los modelos de selección en la industria de la música, responde al comentarista de su estudio.  
En: Journal of cultural economics. Vol. 31, n. 2 (2007), p. 159-162.  
Centro Documentación Cultural Z-582
- [167] **Orquestas españolas: dossier**.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 222 (sept. 2007), p. 129-150.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [168] O'Sullivan, Terry. **Sounding boards: performing arts organizations and the internet forum**.  
Se estudia el uso que determinadas organizaciones estadounidenses hacen de las comunidades en línea para ampliar las relaciones con sus públicos. Los datos recogidos pertenecen a organizaciones especializadas en música clásica.  
En: International journal of arts management. Vol. 9, n. 3 (Spring 2007), p. 65-77.  
Centro Documentación Cultural Z-697
- [169] Panisello, Fabián; Vallejo, Polo. **Al son de la diversidad: entrevista con Simha Arom**.  
Entrevista hecha al musicólogo y experto en música centroafricana sobre las complejidades que esconden las músicas no occidentales.  
En: Minerva. Época IV, n. 7 (2008), p. 26-30.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [170] Pérez de Arteaga, José. **Luis Klaus Heymann, o el niño visionario: encuentros**.  
Entrevista al creador de la discográfica de música clásica Naxos.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 221 (jul.-ag. 2007), p. 136-139.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [171] Ramos, Francisco. **Elliott Carter: la música del tiempo**.  
Análisis de la obra del compositor, perteneciente a la vanguardia de posguerra.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 226 (en. 2008), p. 6-7.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [172] Ramos, Francisco. **Hans Zender: el dominio de la forma**.  
En: Scherzo: revista de música. Año 22, n. 219, (2007), p. 6-7.  
Centro Documentación Cultural Z-517

- [173] Ramos, Francisco. **Steve Reich: la música en movimiento.**  
Trayectoria profesional del compositor estadounidense, conocido por ser uno de los pioneros del minimalismo.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 220, (2007), p. 10-11.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [174] Ravanas, Philippe. **Hitting a high note: the Chicago Symphony Orchestra reverses a decade of decline with new programs, new services and new prices.**  
En: International journal of arts management. Vol. 10, n. 2 (Winter 2008), p. 68-77.  
Centro Documentación Cultural Z-697
- [175] Röder, Barbara. **Lado Ataneli: una vida sin máscara.**  
Breve recorrido por la carrera del barítono georgiano.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 228 (marzo. 2008), p. 10-11.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [176] Röder, Barbara. **Wolfgang Rihh: un compositor que confiere a los mitos un nuevo rostro sonoro.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 217 (mar. 2007), p. 130-132.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [177] Rodríguez Cerdán, David. **Philip Glass: el minimalista renuente.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 226 (en. 2008), p. 9.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [178] Ropo, Arja; Sauer, Erika. **The success of finish conductors: grand narratives and small stories about global leadership.**  
En: International journal of arts management. Vol. 9, n. 3 (Spring 2007), p. 4-15.  
Centro Documentación Cultural Z-697
- [179] Ruiz Tarazona, Andrés. **Repercusión internacional de la música española: estudio.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 220, (2007), p. 140-147.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [180] Russomanno, Stefano; Vayón, Pablo J. **Ivo Pogorelich: chispas de genialidad. Vittorio Ghielmi: la viola en libertad.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 217 (mar. 2007), p. 6-10.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [181] Sanz, Pablo. **Andrew Hill, un jazzista a los pies de Monk.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 220, (2007), p. 150-151.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [182] Sanz, Pablo. **Enchufados al jazz europeo.**  
Artículo dedicado al pianista-teclista Bugge Wesseltoft, referente del jazz electrónico europeo y a su disco *Im*, grabado en acústico y solitario.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 227 (feb. 2008), p. 150-151.  
Centro Documentación Cultural Z-517

- [183] Sanz, Pablo. **Una flor negra y un recuerdo amargo: Abbey Lincoln y Max Roach.**  
Se estudia la figura de la cantante de jazz y de su marido el baterista.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 225 (dic. 2007), p. 136-137.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [184] Sanz, Pablo. **John Scofield, "soy el resultado de lo que aprendí en los sesenta".**  
Entrevista al músico de jazz.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 223 (oct. 2007), p. 154-155.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [185] Sanz, Pablo. **John Surman "Imagina sons".**  
Se analiza la carrera musical del saxofonista, clarinetista, multiinstrumentista y compositor.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 221 (jul.-ag. 2007), p. 146-147.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [186] Sanz, Pablo. **John Zorn: jazz de guerrillas.**  
Compositor y saxofonista estadounidense, con predilección por la escena underground y las propuestas extremas y arriesgadas.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 222 (sept. 2007), p. 160-161.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [187] Sanz, Pablo. **Michel Camilo a las tres.**  
Encuentro con el pianista dominicano con motivo de la presentación de su nuevo disco *Spirit of the moment*.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 218, (2007), p. 140-141.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [188] Sanz, Pablo. **Toumani Diabaté: el trovador centenario.**  
Reportaje dedicado al músico maliense, intérprete de kora, que ha logrado reconocimiento internacional, tanto por las piezas de música tradicional maliense, como por su participación en proyectos interculturales.  
En: Scherzo: Revista de música. Año XXIII, n. 228 (marzo 2008), p. 142-143.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [189] Sanz, Pablo. **The Vienna Art Orchestra: irreverente, intelectual y treintañero.**  
Artículo dedicado a la Orquesta Europea de Jazz, con motivo de su treinta aniversario.  
Creada en 1977 por Mathias Rüegg con músicos procedentes de numerosos países.  
En: Scherzo: revista de música. Año 22, n. 219, (2007), p. 152-153.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [190] Sarmiento, Pedro. **El artista en su laboratorio.**  
Importancia de la formación y de la investigación artística para conseguir la mejor formación de los músicos.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 225 (dic. 2007), p. 134-135.  
Centro Documentación Cultural Z-517

- [191] Sarmiento, Pedro. **Conservatorios flamencos.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 217 (mar. 2007), p. 134-135.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [192] Sarmiento, Pedro. **Una fórmula para la educación: 2 + 2 = 5.**  
La formación de los músicos encuentra nuevas pautas en las alianzas entre entidades como el Music-in-Education National Consortium y el Programa de Canto Escénico Padre Soler de la Universidad Carlos III de Madrid.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 224 (nov. 2007), p. 142-143.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [193] Sarmiento, Pedro. **Pericles, la Dinastía Tang y la consejera de Educación.**  
Se comparan educación, centros y alumnado de las áreas de música, danza y arte dramático.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 221 (jul.-ag. 2007), p. 145.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [194] Sarmiento, Pedro. **Lo que hay que aprender (1 y 2).**  
Nuevos enfoques en Europa sobre los planes de estudios musicales.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 227 p. 140-141; y 228 (2008), p. 148  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [195] Sarmiento, Pedro. **¿Titulitis?**  
Revisión sobre la calidad de la educación musical en España, con motivo de la propuesta de no exigir estudios superiores para dar clases en las escuelas de música.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 218, (2007), p. 140-141.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [196] Serrou, Bruno. **"El arte de la fuga" es la clave de toda la obra de Bach.** Traducción, Juan Manuel Viana.  
Entrevista realizada al pianista Pierre-Laurent Aimard con motivo del lanzamiento de su último disco.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 226 (en. 2008), p. 60-63.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [197] Serrou, Bruno. **Bernard Coutaz: encuentros.**  
Entrevista con el fundador francés de Ediciones Harmonia Mundi, primer productor de discos clásicos.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 228 (marzo 2008), p. 126-130.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [198] **Sibelius: dossier.**  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 225 (dic. 2007), p. 113-129.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [199] Silberman, Steve. **En la tierra carnal: entrevista con Allen Ginsberg.** Traducción de la entrevista, Nacho Fernández; traducción de los poemas, Jaime Priede.  
En: Minerva. Época IV, n. 8 (2008), p. 14-26.  
Centro Documentación Cultural Z-742



- [200] Soda, Franco. **Ennio Morricone: "honestidad, claridad, fidelidad"**. Traducción, Fernando Fraga.  
Entrevista con el compositor italiano de música de cine y bandas sonoras.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 216 (feb. 2007), p. 132-135.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [201] Soda, Franco. **Favio Luisi: encuentros**.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 218, (2007), p. 136-139.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [202] Soda, Franco. **Lothar Zagrosek: un director para cinco siglos**.  
Artículo en la que se traza la vida profesional del director del Konzerthausorchester de Berlín.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 227 (feb. 2008), p. 6-7.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [203] **Till Fellner: una búsqueda constante**.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 218, (2007), p. 6-7.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [204] Urrero Peña, Guzmán. **Música en peligro: dossier**.  
Estudio de la creación musical en los lugares donde el mensaje sonoro muestra su significado en tiempos de guerra, frente al poder y la injusticia.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 220, (2007), p. 113-130.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [205] Vallejo Ugarte, Asier; Ramos, Francisco. **Daniel Harding: en la más inquieta juventud**.  
Artículo dedicado al joven director americano.  
En: Scherzo: revista de música. Año 22, n. 219, (2007), p. 8-9.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [206] Vayón, Pablo J. **Carlos Sandúa: encuentros**.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 228 (marzo. 2008), p. 132-134.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [207] Vayón, Pablo J. **La Colombina, una pasión por la polifonía: encuentros**.  
Cuarteto musical, creado a principios de los noventa por dos de los pioneros del canto histórico en España, Josep Benet y Josep Cabré.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 222 (sept. 2007), p. 152-155.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [208] Vegas, Nacho. **Tres maneras de mirar a Albert Pla**. Fotografía, Eva Sala.  
Visión del cantautor realizada con motivo de la presentación de su espectáculo en el CBA *El malo de la película*.  
En: Minerva. Época IV, n. 5 (2007), p. 94-97.  
Centro Documentación Cultural Z-742

- [209] Vela del Campo, Juan Ángel. **Carles Santos: un agitador artístico con buen humor.** Repasa la biografía y la obra del compositor, con motivo de la entrega de la medalla de oro por parte del CBA.  
En: Minerva. Época 4, n. 4 (2007), p. 36-37.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [210] Viana, Juan Manuel. **Garrick Ohlsson: el pianista insaciable.** Reportaje dedicado al pianista americano.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXII, n. 220, (2007), p. 6-8.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [211] Zinman, David; Gerteis, Mario. **David Zinman, un americano que triunfa en Zúrich.** Traducción, Rafael Banús Irusta.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIII, n. 226 (en. 2008), p. 132-134.  
Centro Documentación Cultural Z-517

## Teatro

- [212] **XXXI Premio Born.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 317 (ene.-marzo 2007), p. 56-124.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [213] **África y Europa: cuatro encuentros teatrales: Koffi Kwahulé, Analía Sisamón, Iñigo Ramírez de Haro, Maite Agirre.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 317 (ene.-marzo 2007), p.21-46.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [214] Araújo, Luis. **"Homebody/Kabul": Vicky Peña y Gloria Muñoz en el avispero afgano.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo 2007), p.140-144.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [215] Assassi, Isabelle. **The programming strategies and relationships of theatres: an analysis based on the French experience.**  
Investigación basada en la experiencia de tres teatros del sur de Francia que estudia las relaciones entre las compañías artísticas y las casas de teatro.  
En: International Journal of arts management. Vol. 9, n. 3 (Spring 2007), p. 50-64.  
Centro Documentación Cultural Z-697
- [216] Barrera Benítez, Manuel. **Fernando Fernán Gómez, dramaturgo.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p.145-154.  
Centro Documentación Cultural Z-149

- [217] Bert, Bruno. **Entrevista con Alberto Villareal: nuevos foros para nuevas voces.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 317 (ene.-marzo. 2007), p.177-181.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [218] Bert, Bruno. **Entrevista con Claudio Valdés Kuri: "el placer es un concepto rector".**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 319 (jun.-ag. 2007), p. 180-184.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [219] Brittain, Victoria; Slovo, Gillian. **Guantánamo: "una obligación moral en defensa de la libertad".** Traducción, Eva Varela Lasheras.  
Incluye el texto dramático de la obra que aborda las preguntas que existen alrededor de los presos en la Bahía de Guantánamo.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p. 69-101.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [220] Caruana, Pablo. **Dos actores frente a Bernhard: Pablo Caruana entrevista a Ana Caley y Carlos Domingo.**  
En: Minerva. Época IV, n. 4 (2007), p. 83-88.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [221] Cerdá, Roberto. **Dos experiencias de creación conjunta.**  
Dos montajes hispano-marroquíes, *Comedia sin título* (2005) y *La ceremonia de la vida* (2007), desarrollados a partir de las experiencias con actrices y actores del ISADAC de Rabat.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 319 (jun.-ag. 2007), p. 31-36.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [222] Chabaud Magnus, Jaime. **"Rashid 9/11".**  
Se incluye el texto dramático de la obra.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 322 (ene.-marzo 2008), p. 33-62.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [223] Cornago Bernal, Óscar. **Geometrías del exceso (o el rostro del otro).**  
Recorrido por las propuestas presentadas en el VII Festival Escena Contemporánea que han tratado el exceso como algo inherente al concepto actual de creación artística.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo. 2007), p.145-151.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [224] **El debate democrático.**  
Reflexión sobre la obra *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen que incluye los trabajos de Juan Mayorga, Luis Araújo y José Monleón.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 317 (ene.-marzo. 2007), p. 7-21.  
Centro Documentación Cultural Z-149

- [225] Díaz, Isabel. **"Clara S." y "Jackie": de la convención a la deconstrucción.** Comentarios sobre los montajes de las dos obras de Elfriede Jelinek.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo 2007), p. 29-38.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [226] Díaz, Isabel. **Dos mesas redondas: Jelinek en la escena, la traducción y la recepción.**  
Coloquios en los que intervinieron directores de montaje, investigadores y traductores. El primer encuentro fue coordinado por Vicente León y el segundo por el profesor Georg Pichler.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo 2007), p. 58-65.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [227] **El encuentro de Cádiz y la Ley de Igualdad.**  
Inclusión en la Ley de Igualdad, de un artículo específico sobre las artes: la igualdad en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual, que fue elaborado y suscrito por veinte artistas presentes en el X Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas, en el marco del encuentro de Cádiz.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo 2007), p. 106-108.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [228] Feral, Josette. **Una encuesta a directoras teatrales: puesta en escena en femenino.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo 2007), p. 109-116.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [229] Gabriele, John P.; Miras, Domingo. **El teatro de Jerónimo López Mozo.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 317 (ene.-marzo 2007), p. 7-55.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [230] García Barrientos, José Luis. **Un teatro felizmente dramático.**  
Se esboza la trayectoria de Chabaud, sus obras y su proyección internacional.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 322 (ene.-marzo 2007), p.18-24.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [231] Gómez García, Carmen. **Sobre "No importa": la palabra, unidad musical y ética.**  
Tres pequeños dramas de Elfriede Jelinek.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo 2007), p. 67-105.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [232] Henríquez, José. **Apuntes de un estreno: "Guantánamo" en Lavapiés.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p. 64-68.  
Centro Documentación Cultural Z-149

- [233] Henríquez, José. **Coloquio "No audiente no echo": Tim Crouch: el teatro es una extensión del público".**  
Reflexión sobre la relación entre el teatro y el espectador a partir del análisis de la obra de Tim Crouch *My arm*.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p. 31-38.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [234] Henríquez, José. **Una conversación: "entramos a vivir y morir en el escenario".**  
Entrevista con Angélica Liddell acerca del proceso de escritura y creación escénica de la obra *Perro muerto en tintorería: los fuertes*.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 321 (dic. 2007), p. 21-34.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [235] Henríquez, José. **Entrevista con José Ramón Fernández: "el texto es un diálogo con los otros".**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo 2007), p. 162-167.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [236] Henríquez, José. **Un saludable equilibrio: el arte y los asuntos públicos.**  
Breve visión de algunos de los trabajos presentados en la séptima edición del Festival Escena Contemporánea.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo 2007), p. 152-159.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [237] Ita, Fernando de la. **Panorama de la dramaturgia: los últimos discípulos.**  
Recorrido por la última generación de autores dramáticos formados en la breve tradición del teatro moderno de México, destacando la figura de Jaime Chabaud Magnus.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 322 (ene.-marzo 2008), p. 14-17.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [238] **Jaime Chabaud Magnus (Ciudad de México, 1966): biografía teatral.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 322 (ene.-marzo. 2008), p.31-32.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [239] **Juan Mayorga: biografía teatral.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 320 (sept.-nov. 2007), p. 49-50.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [240] Jirku, Brigitte E. **El plural discurso feminista de Elfriede Jelinek.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo 2007), p. 18-28.  
Centro Documentación Cultural Z-149

- [241] Johnston, David. **A propósito del estreno en el Royal Court: "Himmelweg": traducir lo intraducible.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 320 (sept.-nov. 2007), p. 33-35.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [242] Labarga, Magda. **Estrenos de Laila Ripoll e Itziar Pascual: apuntes sobre dos retratos de mujer.**  
Comentarios sobre las obras de estas autoras *Árbol de la esperanza* y *Variaciones sobre Rosa Parks*.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p. 122-124.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [243] Ladra, David. **Ayer y hoy del teatro de Ionesco.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 322 (ene.-marzo 2008), p. 127-132.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [244] Ladra, David. **"La pared"/1: una interpretación.**  
Análisis de la obra de Elfriede Jelinek, con referencias al montaje de Vicente León y su compañía Teatro de La Esquirla.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo. 2007), p. 39-47.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [245] Ladra, David. **Último teatro británico: del teatro-documento al teatro "verbatim".**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p. 39-48.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [246] Ladra, David. **"Verbatim theatre": una conversación con Nicolás Kent.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p. 49-54.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [247] León, Vicente. **Elfriede Jelinek: el muro de la posmodernidad.**  
Artículo sobre la obra teatral de la autora austríaca, Premio Nobel de Literatura en 2004.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo 2007), p. 7-8.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [248] Liddell, Angélica. **Perro muerto en tintorería: los fuertes.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 321 (dic. 2007), p. 35-72.  
Centro Documentación Cultural Z-49
- [249] Liddell, Angélica. **El sobrino de Rameau visita las cuevas rupestres.**  
Texto de la conferencia de la autora, celebrada en el Ateneo de Madrid en febrero del 2007 en la que reflexiona acerca del artista y del actor enfrentados a la cultura y a la sociedad actuales.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 321 (dic. 2007), p. 9-18.  
Centro Documentación Cultural Z-149

- [250] Löffler, Sigrid. **Las máscaras de Elfriede Jelinek.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo 2007), p. 9-17.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [251] Loyland, Knut; Ringstad, Vidar. **Norwegian subsidized theatres: failure or future?**  
Estudio de la evolución de los teatros subvencionados en Noruega durante el periodo 1972-1999.  
En: The international journal of cultural policy. Vol. 13, n. 4 (Nov. 2007), p. 407-417.  
Centro Documentación Cultural Z-684
- [252] Madariaga, Iolanda G. **EntreCultures: auténtica vía de entendimiento.**  
Reflexión sobre la tercera edición del Festival Internacional de Teatro "EntreCultures".  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 317 (ene.-marzo 2007),  
p.140-142.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [253] Martín Puigpelat, Ana. **La poética del fracaso.**  
Crítica del estreno madrileño de la obra *Nubila* de Angélica Liddell.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 321 (dic. 2007), p. 19-20.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [254] Mateo, Nieves. **El "verbatim theatre" en el Ciclo: ¿De qué color es la justicia?**  
Entrevista a Javier Hernández Simón, director del montaje de "El color de la justicia" de Richard Norton Taylor. Teatro documento, en el que se narran las consecuencias del asesinato racista de un joven negro en Londres el año 1993.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p. 55-59.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [255] Matteini, Carla. **Sobre "Rashid 9/11": torres más altas.**  
Reflexión sobre la obra de Jaime Chabaud, una especulación escénica en torno al ataque a las Torres Gemelas en Nueva York.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 322 (ene.-marzo 2008),  
p. 25-27.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [256] Mayorga, Juan. **La paz perpetua.**  
Texto de la obra, considerada como una metáfora de nuestro mundo y una lucha por la supervivencia.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 320 (sept.-nov. 2007), p. 51-82.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [257] Mhaireg, Fátima. **Ofrecerse y ofrecer el país de uno.**  
Experiencia de la autora con el director Roberto Cerdá, en el montaje de la *Comedia sin título* de Lorca.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 319 (jun.-ag. 2007), p. 37-39.  
Centro Documentación Cultural Z-149

- [258] Monleón, José. **Conferencia en Mapa Teatro (Bogotá): el teatro en los tiempos de guerra.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 317 (ene.-marzo 2007), p. 156-166.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [259] Monleón, José. **Sobre "La paz perpetua": cumpleaños de Juan Mayorga.**  
Reflexión sobre una de las obras del Premio Nacional de Teatro 2007.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 320 (sept.-nov. 2007), p. 30-32.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [260] Mountasar, Rachid. **Tres corrientes.**  
Se analiza la estructura dramática contemporánea en Marruecos.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 319 (jun.-ag. 2007), p. 46-54.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [261] Ortega, Juan Alfonso. **Sastre en escena.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo 2007), p. 179-183.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [262] Ouzri, Abdelouahed. **El teatro marroquí y el despertar de la conciencia.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 320 (sept.-nov. 2007), p.174-178.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [263] **La pared"/2: un debate sobre el montaje.**  
Coloquio con Vicente León, director de la puesta en escena de "La pared" de Elfriede Jelinek.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo. 2007), p.48-57.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [264] Parra, Eva. **Dos estrenos y un taller creativo: encuentro de asociaciones de Madrid y Barcelona.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p. 117-119.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [265] Pascual, Itziar. **Encuentros de Salamanca y Badajoz: creación y emprendimiento, tarea de mujeres.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p. 120-121.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [266] Poisson de Haro, Serge. **Gran Teatre del Liceu: rising form the ashes.**  
En: International journal of arts management. Vol. 10, n. 3 (Spring 2008), p. 72-83.  
Centro Documentación Cultural Z-697



- [267] Pulgar Ibarra, Leopoldo. **El teatro de Peter Brook en Santiago: Chile, mar de festivales.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 317 (ene.-marzo. 2007), p. 146-151.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [268] Quigg, Anne Marie. **Bullying in theatres and arts centres in the United Kingdom.**  
En: International journal of arts management. V. 10, n. 1 (2007), p. 52-64.  
Centro Documentación Cultural Z-697
- [269] Reiz, Margarita. **Un proyecto hispano vietnamita: "Kieu. Historia de agua": encuentro de culturas.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p. 125-129.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [270] Rodríguez Gago, Antonia. **De los años 50 hasta el presente: el teatro escrito por mujeres.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p. 17-25.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [271] Sadowska Guillon, Irene. **¿Copimanía o un teatro para hoy?**  
Artículo sobre la obra del dramaturgo argentino Copi.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 319 (jun.-ag. 2007), p. 172-173.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [272] Sadowska Guillon, Irene. **En Tesalónica (Grecia): un palmarés que plantea la situación de nuestro mundo.**  
Premios Europa del año 2008.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p. 102-105.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [273] Sadowska Guillon, Irene. **Premio Europa para el Teatro: Patrice Chéreau: "Me mueve el placer del cambio".**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p. 106-110.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [274] Salcedo, Hugo. **Recuerdo de un maestro: la monumental obra de Emilio Carballido.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 322 (ene.-marzo 2008), p. 63-67.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [275] Serrano, Anne. **Mariah Paiato, "mattatrice": "Quiero abrazar al público con mi trabajo".**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 319 (jun.-ag. 2007), p. 174-179.  
Centro Documentación Cultural Z-149

- [276] Sierz, Aleks. **El teatro contemporáneo en Gran Bretaña, hoy: entre el realismo y la metafísica.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p. 10-16.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [277] Silva Gómez, Venus Albeiro. **A un paso de tener Ley del Teatro.**  
Batalla de los profesionales colombianos que, desde 2004, luchan para conseguir la promulgación de una ley del teatro.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 317 (ene.-marzo 2007), p. 152-155.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [278] Simón, Adolfo. **Tríptico shakesperiano del Teatro Lliure.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 317 (ene.-marzo 2007), p. 143-145.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [279] Távora, Salvador. **Un teatro para La Cuadra de Sevilla.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 317 (ene.-marzo 2007), p. 137-139.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [280] Trancón, Santiago. **"Rebeldías posibles", de Cuarta Pared: ¿Qué pasaría si apagáramos las luces un día entero?**  
Artículo sobre el montaje de una de las tragicomedias llevadas a escena por la Compañía Cuarta Pared.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo 2007), p. 160-161.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [281] Urraro, Laurie L. **Madrid: Ciclo mujeres = creación: los trabajos teatrales de las Marías Guerreras.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo 2007), p. 126-131.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [282] Varela Lasheras, Eva. **Sobre el montaje y la traducción: "Guantánamo" a pie de obra.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 323 (abr.-jun. 2008), p. 60-63.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [283] Villán, Javier. **En torno a Alfonso Sastre.**  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 318 (abr.-mayo 2007), p. 175-178.  
Centro Documentación Cultural Z-149

- [284] Werck, Kristien; Heyndels, Bruno. **Programmatic choices and the demand for theatre: the case of Flemish theatres.**  
Evolución de las compañías de teatro flamencas durante el periodo 1980-2000.  
En: Journal of cultural economics. Vol. 31, n. 1 (2007), p. 25-41.  
Centro Documentación Cultural Z-582

## LIBRO Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA

### Libro

- [285] Acín dal Maschio, Eduardo. **El coleccionable, una buena oferta editorial.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 216 (en. 2008), p. 117.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [286] Artaza, Agustín. **El libro religioso.**  
En: Delibros. Año XX, n. 205 (en. 2007), p. 88-90.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [287] **Aumenta la exportación de libros franceses: las sorpresas más positivas: el Magreb, África francófona, México y Brasil.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 220 (mayo 2008) p. 18.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [288] Ayuso, Jesús. **Leyendo desde Fuentetaja.**  
El librero y editor, gerente de la librería Fuentetaja, relata su impresión sobre el panorama lector actual.  
En: Delibros. Año XXI, n. 216 (en. 2008), p. 124-125.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [289] Bas Martín, Nicolás. **Documentación "on line" sobre libro antiguo.**  
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 30 (2007), p. 101-134.  
Centro Documentación Cultural Z-715
- [290] Boixareu, Josep María. **El libro científico-técnico y universitario.**  
En: Delibros. N. 216, (en. 2008), p. 99.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [291] Borchá, Marta. **Las cadenas de librerías hacen su agosto y septiembre.**  
En: Delibros. Año XX, n. 211 (jul.-ag. 2007), p. 18-26.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [292] Borchá, Marta. **Cataluña, líder en exportaciones de libros.**  
En: Delibros. Año XX, n. 208 (abril 2007), p. 18-20.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [293] Borchá, Marta. **Cuando viajes, lleva un par de libros en tu equipaje.**  
En: Delibros. Año XXI, N. 222 (jul.-ag. 2008), p. 40-45.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [294] Borchá, Marta. **El debate religioso genera un aluvión de novedades editoriales.**  
En: Delibros. Año XX, n. 215 (dic. 2007), p. 44-47.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [295] Borchá, Marta. **e-book, una nueva forma de entender el libro.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 218 (marzo 2008), p. 18-28.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [296] Borchá, Marta. **Las ferias del libro desembarcan en la primavera.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 221 (jun. 2008), p. 36-45.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [297] Borchá, Marta. **La gestión de la librería en España.**  
En: Delibros. Año XX, n. 214 (nov. 2007), p. 34-40.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [298] Borchá, Marta. **La situación de las librerías españolas.**  
En: Delibros. Año XX, N. 207 (marzo 2007), p. 20-30.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [299] Borchá, Marta. **Tras la pista del éxito de la novela policíaca.**  
La primera pista arranca a mediados del siglo XIX, cuando Edgar Allan Poe despejaba los caminos del suspense y de la intriga con el nacimiento del detective Auguste Dupin.  
En: Delibros. Año XXI, n. 220 (mayo 2008) p. 39-44.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [300] Bustos, Gerardo. **Las nuevas tecnologías al servicio de las publicaciones institucionales.**  
Panorama de las publicaciones electrónicas en la Administración General del Estado  
En: Delibros. Año XXI, n. 216 (en. 2008), p. 109-110.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [301] Castillo, Ángeles. **El libro de texto, entre el precio libre, la gratuidad y la LOE.**  
En: Delibros. Año XX, n. 214 (nov. 2007), p. 18-28.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [302] Castillo, Ángeles. **Los grandes grupos editoriales: quién es quién.**  
En: Delibros. N. 210 (junio 2007), p. 18-27.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [303] Castillo, María Ángeles. **Barco de Vapor y Gran Angular, 30 años navegando.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 218 (marzo 2008), p. 44-46.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [304] Castillo, María Ángeles. **DILVE: toda la información comercial del libro a mano.**  
El Distribuidor del Libro Español en Venta (DILVE), es una nueva plataforma desarrollada por la Federación de Gremios de Editores de España y la Fundación Germán Sánchez-Ruipérez.  
En: Delibros. Año XXI, n. 221 (jun. 2008), p. 47-49.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [305] Castillo, María Ángeles. **Distribución, concentración y nuevas tecnologías.**  
SINLI, DILVE y CEGAL en red son la clave para entender lo que está pasando en el sector de la distribución. Incluye entrevista a José Manuel Anta, Secretario Técnico de FANDE.  
En: Delibros. Año XXI, n. 219 (abr. 2008), p. 15-24.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [306] Castillo, María Ángeles. **La edición en el espacio iberoamericano del libro.**  
En: Delibros. Año XX, n. 208 (abr. 2007), p. 22-32.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [307] Castillo, María Ángeles. **Los editores, tras los pasos de Marco Polo.**  
Cada vez son más los editores occidentales que están expandiendo sus negocios y mercados a países asiáticos de economía emergente, como China, Malasia, Tailandia y Singapur.  
En: Delibros. Año XXI, n. 222 (jul.-ag. 2008), p. 24-32.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [308] Castillo, María Ángeles. **Libros realmente fantásticos.**  
Análisis del panorama actual de la literatura fantástica en español. Se incluye una entrevista a Alex Vidal, director de producción de la editorial Gigamesh.  
En: Delibros. Año XX, n. 211 (jul.-ag. 2007), p. 40-44.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [309] Castillo, María Ángeles. **Londres también habla español.**  
España es el país invitado a la 36ª Feria del Libro de Londres, que se celebra entre los días 16 y 18 de abril.  
En: Delibros. Año XX, n. 207 (marzo 2007), p. 35-38.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [310] Cos, María de. **ADELIC, por la creación y renovación de las librerías.**  
Objetivo de la ADELIC, asociación sin ánimo de lucro que surge en Francia, es el apoyo estratégico a cada librero, dando asesoramiento y ayuda financiera.  
En: Delibros. Año XX, n. 207 (marzo 2007), p. 32-33.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [311] Cos, María de. **La edición en Perú.**  
En: Delibros. Año XX, n. 213 (oct. 2007), p. 38-41.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [312] Cos, María de. **La luna se vuelve literaria en Madrid.**  
Artículo sobre la nueva edición de *La noche de los libros*, en la que la movida nocturna madrileña cambia de escenario y deja de lado los bares de copas y las discotecas para llenar las librerías.  
En: Delibros. Año XXI, n. 221 (jun. 2008), p. 17.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [313] Cos, María de; Melendo, Rosa. **Ayer y hoy de la edición, 20 años informando.**  
Delibros celebra la aventura iniciada en mayo de 1988.  
En: Delibros. Año XXI, n. 221 (jun. 2008), p. 30-34.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [314] Cuesta, Carlos. **A Tot Vent y Proa cumplen 80 años.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 220 (mayo 2008), p. 52-53.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [315] Cuesta, Carlos. **Buen tiempo, buena venta.**  
Recoge los libros más vendidos de la Feria de Barcelona (Sant Jordi).  
En: Delibros. Año XX, n. 42 (jun. 2007), p. 42-46.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [316] Cuesta, Carlos. **Cómic en España: la dispersión de la oferta.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 222 (jul.-ag. 2008), p. 48-52.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [317] Cuesta, Carlos. **Liber 2007: todos satisfechos.**  
En: Delibros. Año XX, n. 214 (nov. 2007), p. 42-45.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [318] Cuesta, Carlos. **Salón del Libro de Barcelona SLB 2007, objetivos alcanzados.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 217 (feb. 2008), p. 34-36.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [319] Cuesta, Carlos. **Sant Jordi redobla el lanzamiento de El juego del Ángel.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 221 (jun.-ag. 2008), p. 15-17.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [320] Doria, Sergi. **Cataluña, una literatura internacional con don de lenguas.**  
En la última década, los autores catalanes han visto sus obras editadas en otros países mucho antes que las generaciones de escritores catalanes anteriores.  
En: Delibros. Año XX, n. 212 (sept. 2007), p. 48-50.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [321] **En la Feria no hay crisis.**  
Los expositores de la Feria del Libro de Madrid 2008, ofrecen un balance positivo de los resultados.  
En: Delibros. Año XXI, N. 222 (jul.-ag. 2008), p. 19-22.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [322] Ermakoff, Thierry. **Au chevet du livre.**  
Análisis sobre la cadena del libro, el porvenir del sector de la edición y la librería independiente.  
En: Bulletin des bibliothèques de France. T. 52, n. 6 (2007), p. 83-85.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [323] Fernández Abad, Francisco Javier. **El uso beneficioso del libro impreso y del libro digital.**  
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 30 (2007), p. 277-294.  
Centro Documentación Cultural Z-715
- [324] García Alonso, Ana María. **Buen nivel en los libros infantiles.**  
La editorial Everest cumple 50 años y siente el libro infantil como parte esencial del grupo.  
En: Delibros. N. 216 (en. 2008), p. 73.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [325] García Velayos, Jorge. **El año de Italia.**  
En: Delibros. Año XX, n. 208 (abril 2007), p. 56-61.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [326] García Velayos, Jorge. **Bolonia 2007: avalancha oriental.**  
Balance sobre la feria de Bolonia celebrada del 24 al 27 de abril de 2007.  
En: Delibros. N. 210 (jun. 2007), p. 60-61.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [327] García Velayos, Jorge. **Curar con los libros.**  
En: Delibros. Año XX, N. 211 (jul-ag. 2007), p. 46-47.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [328] García Velayos, Jorge. **El enigma de los libros no vendidos.**  
¿Qué pasa con los libros que no se compran cuando abandonan las librerías?  
En: Delibros. Año XXI, n. 217 (feb. 2008), p. 43-45.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [329] Gaspar, Paz. **La edición en bolsillo sigue creciendo.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 216 (en. 2008), p. 73.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [330] **El gremi d'Editors de Catalunya, organiza seminarios sobre la internacionalización de la edición.**  
En: Delibros. Año XX, n. 207 (marzo 2007), p. 44-45.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [331] Jonchère, Laurent. **Des livres électroniques pour les étudiants: une action de l'Université numérique en Région Bretagne.**  
En: Bulletin des bibliothèques de France. T. 52, n. 6 (2007), p. 28-33.  
Centro Documentación Cultural Z-220



- [332] Just, Peter. **Electronic books in the USA: their numbers and development and a comparison to Germany.**  
En: Library hi tech. Vol. 25, n. 1 (2007), p. 157-164.  
Centro Documentación Cultural Z-740
- [333] **La literatura infantil y juvenil factura casi un 15% más en 2007: se consolida como motor del sector con un aumento que duplica las cifras de 2006.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 220 (mayo 2008), p. 6.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [334] Lorenzo Cadarso, Pedro Luis. **El libro subversivo: la construcción de un mito.**  
Se estudia el mito del libro como motor del proceso de cambio o de desestabilización.  
En: Boletín de la ANABAD. T. LVII, n. 3 (jul.-sept. 2007), p. 121-130.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [335] Martínez, Francisco E. **Situación actual de la distribución.**  
En: Delibros. Año XX, n. 205 (en. 2007), p. 111-113.  
Centro Documentación Cultural 655(058) ANU
- [336] Martínez, Francisco E. **Situación actual del sector de la distribución de libros.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 216 (en. 2008), p. 132-133.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [337] Matos, Aurelio. **Libro religioso, reflejo de la sociedad.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 216 (en. 2008), p. 105-106.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [338] Moyano, José. **Un año de equilibrio.**  
Análisis del sector editorial del libro de texto en 2007 elaborado por el presidente del ANELE.  
En: Delibros. Año XXI, n. 216 (en. 2008), p. 92-94.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [339] Moyano, José. **Hacia un futuro esperanzador.**  
Desde el sector de la edición del libro se valora muy positivamente el mantenimiento del precio único de éste y la nueva Ley de la Lectura, del Libro y las Bibliotecas.  
En: Delibros. Año XX, n. 205 (en. 2007), p. 78-80.  
Centro Documentación Cultural 655(058) ANU
- [340] Núñez, Virginio. **Un año más, una reflexión más.**  
Producción editorial y venta de libros en el año 2007.  
En: Delibros. Año XXI, n. 216 (en. 2008), p. 126.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [341] Núñez, Virginio. **El libro y la librería: tres consideraciones y una conclusión.**  
Las librerías atraviesan tiempos difíciles, entre otras causas, por la competencia desleal de los grandes almacenes o hipermercados.  
En: Delibros. Año XX, n. 205 (en. 2007), p. 105-109.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [342] Orúe, Eva. **El coleccionable.**  
En: Delibros. Año XX, n. 214 (nov. 2007), p. 30-32.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [343] Orúe, Eva. **Editar para formar.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 217 (feb. 2008), p. 30-32.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [344] Orúe, Eva. **El mundo entero metido en una guía.**  
En: Delibros. N. 210 (jun. 2007), p. 37-40.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [345] Orúe, Eva. **Nueva librería de cuentos: Tres Rosas Amarillas.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 222 (jul.-ag. 2008), p. 56.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [346] Orúe, Eva. **El oficio de librero.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 218 (marzo 2008), p. 36-38.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [347] Otero, Miguel Ángel. **Panorama de la industria del libro en España.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 216 (en. 2008), p. 11-28.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [348] Pablo, Virginia de. **La FIL, un puente cultural entre ambos lados del Atlántico.**  
La Feria Internacional del Libro de Guadalajara es el mayor mercado mundial de publicaciones en español.  
En: Delibros. Año XX, n. 206 (feb. 2007), p. 38-39.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [349] Pablo, Virginia de. **La formación en el sector editorial se ayuda de las tecnologías.**  
En: Delibros. Año XX, n. 211 (jul.-ag. 2007), p. 50-52.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [350] Peces, Teresa M. **XX Congreso Nacional de Libreros.**  
En: Delibros. Año XX, n. 208 (abr. 2007), p. 51-53.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [351] Peces, Teresa M. **La industria catalana del libro.**  
En: Delibros. Año XX, n. 212 (sept. 2007), p. 38-47.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [352] Peces, Teresa M. **La cultura catalana en Francfort.**  
En: Delibros. Año XX, n. 214 (nov. 2007), p. 46-51.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [353] Peces, Teresa M. **La edición en el Siglo XXI / T.M.P.**  
En: Delibros. n. 218 (marzo 2008), p. 16.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [354] Peces, Teresa M. **José María Casado Presidente de Librerías L.**  
Entrevista al presidente de Librerías L que acaba de cumplir 10 años.  
En: Delibros. Año XX, n. 212 (sept. 2007), p. 70.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [355] Porras, Irene. **Una buena guía, un buen viaje.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 222 (jul.-ag. 2008), p. 34-39.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [356] Porras, Irene. **De letras y números.**  
Ciencia y literatura comparten espacio.  
En: Delibros. Año XXI, n. 218 (marzo 2008), p. 30-34.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [357] Porras, Irene. **Libros en Navidad, una difícil elección.**  
En: Delibros. Año XX, n. 215 (dic. 2007), p. 24-27.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [358] Quiroga Clerigo, Manuel. **Santander: XXIII Encuentro sobre la Edición.**  
En: Delibros. Año XX, n. 212 (sept. 2007), p. 66-69.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [359] Ramírez, Antonio. **Cómo compramos libros.**  
Análisis del estudio realizado por el semanario francés "LivresHebdo" sobre los comportamientos y pautas seguidos en la compra de libros.  
En: Delibros. Año XX, n. 205 (en. 2007), p. 103-104.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [360] Riobóo, Jorge. **IV Congreso Ibérico sobre el Libro Infantil y Juvenil: Donostia-Palacio Miramar, 3-5 julio, 2008.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 222 (jul.-ag. 2008), p. 61.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [361] Riobóo, Jorge. **Letras en la mar.**  
Descripción de una librería madrileña especializada en literatura infantil y juvenil: La mar de letras.  
En: Delibros. Año XXI, n. 217 (feb. 2008), p. 48-50.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [362] Rodríguez, Luis Francisco. **2008, el valor del contenido como activo digital multicanal.**  
Nuevas tecnologías y sector del libro en 2008.  
En: Delibros. Año XXI, n. 216 (en. 2008), p. 118-120.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [363] Rodríguez, Luis Francisco. **Nuevas tecnologías: ¿oportunidad o perdición?**  
En: Delibros. Año XX, n. 205 (en. 2007), p. 96-98.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [364] Rodríguez, Merche. **La edición responsable, ¿cuidamos el medio ambiente?**  
En: Delibros. n. 210 (jun. 2007), p. 49-52.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [365] Rodríguez, Merche. **¿Los fenómenos literarios nacen o se hacen?**  
En: Delibros. N. 209 (mayo 2007), p. 20-23.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [366] Rodríguez, Merche. **Historia de una editorial: Everest cumple este año su cincuenta aniversario.**  
En: Delibros. Año XX, n. 212 (sept. 2007), p. 79.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [367] Rodríguez, Merche. **Los libros del lejano oriente.**  
En: Delibros. Año XX, n. 207 (marzo 2007), p. 40-42.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [368] Rodríguez, Merche. **Mayo de 1808: La Guerra de la Independencia arrasa en las librerías.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 220 (mayo 2008), p. 32-37.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [369] Rodríguez, Merche. **Premios literarios, el fajín de la distinción.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 218 (marzo 2008), p. 40-43.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [370] Rodríguez Vela, Cristina. **Las publicaciones oficiales: grandes líneas de actuación.**  
En: Delibros. Año XX, n. 205 (en. 2007), p. 91-95.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [371] Sors, Joxemari. **La edición en Euskera.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 216 (en. 2008), p. 122-123.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [372] Sturniolo, Norma. **Crecimiento de la literatura infantil-juvenil.**  
En: Delibros. Año XX, n. 219 (abr. 2008), p. 26-32.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [373] Sturniolo, Norma. **"Leer León" sigue su andadura.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 222 (jul.-ag. 2008), p. 57-59.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [374] Sturniolo, Norma. **La literatura infantil-juvenil recibe una atención creciente.**  
En: Delibros. Año XX, n. 208 (abril 2007), p. 34-43.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [375] Sturniolo, Norma. **Los niños eligen en Navidad.**  
En: Delibros. Año XX, n. 215 (dic. 2007), p. 32-35.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [376] Vaugeois, Denis. **Coup d'oeil sur le commerce du livre au Québec.**  
En: Documentation et bibliothèques. N. spécial (printemps-été 2008), p. 169-171.  
Centro Documentación Cultural Z-717

### Promoción de la Lectura

- [377] Baillargeon, Jean Paul. **Lecture de livres, scolarisation et littératie au Québec.**  
En: Documentation et bibliothèques. N. spécial (printemps-été 2008), p. 173-178.  
Centro Documentación Cultural Z-717
- [378] Borchá, Marta. **La Fundación Grijalbo, lectura para los más necesitados.**  
En: Delibros. Año XX, n. 208 (abr. 2007), p. 44-45.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [379] Borchá, Marta. **La labor de las instituciones catalanas en apoyo al libro y la cultura.**  
En: Delibros. Año XX, n. 212 (sept. 2007), p. 52-58.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [380] García Velayos, Jorge. **Curar con libros.**  
En: Delibros. Año XX, n. 211 (jul.-ag. 2007), p. 46-47.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [381] García Velayos, Jorge. **Los lectores invisibles.**  
Según La ley del libro, los planes de fomento de la lectura y los programas de apoyo al libro deberán tener en cuenta las necesidades de las personas con discapacidad.  
En: Delibros. Año XXI, n. 219 (abr. 2008), p. 44-47.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [382] González Quesada, Alfonso. **Leer en tiempos de guerra.** [Recurso electrónico].  
Panorámica sobre lo que supuso la organización y planificación de los servicios de lectura para los combatientes de la Gran Guerra.  
En: Boletín de la ANABAD. T. LVII, n. 2 (abr.-jun. 2007), p. 211-228.  
Centro Documentación Cultural ACD1/ 202

- [383] López Hernández, Francisco; Penadés de la Cruz, Honorio. **"365 días de libros": blog para la promoción de la lectura.**  
En: El profesional de la información. Vol. 16, n. 2 (marzo-abr. 2007), p.131-133.  
Centro Documentación Cultural Z-710
- [384] **Nuevo estudio sobre los hábitos de lectura en la CAM.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 218 (marzo 2008), p. 44-46.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [385] Orúe, Eva; Gutiérrez, Sara. **Los niños se consolidan como lectores en España.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 219 (abr. 2008), p. 35-39.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [386] Peces, Teresa M. **La Comunidad de Madrid, la que más lee.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 219 (abr. 2008), p. 40-43.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [387] Peces, Teresa M. **Isabel Rosell: Directora general de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 219 (abr. 2008), p. 41-43.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [388] Ramírez Leyva, Elsa M. **La lectura en México y en España: aproximación a un territorio complejo.** [Recurso electrónico].  
En: Boletín de la ANABAD. T. LVII, n. 2 (abr.-jun. 2007), p. 165-187.  
Centro Documentación Cultural ACD1/ 202
- [389] **RHM y Disney apadrinan el máster en promoción de la lectura.**  
Máster organizado por la Universidad de Alcalá de Henares en colaboración con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.  
En: Delibros. Año XX, n. 214, (nov. 2007), p. 14.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [390] Riobóo, Jorge. **En Baeza, leer por placer: II Congreso de LIJ (Edelvives).**  
En: Delibros. Año XX, n. 215 (dic. 2007), p. 54-56.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [391] Rodríguez, Merche. **Leer es el objetivo.**  
Propuestas sobre los planes de lectura que tienen como objetivo, conseguir que los escolares sigan leyendo una vez hayan llegado a la edad adulta.  
En: Delibros. Año XX, n. 213 (oct. 2007), p. 42-44.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [392] Rodríguez, Merche. **Literatura comercial, cómic y actividades lectoras, claves para el lector joven.**  
En: Delibros. Año XXI, n. 219 (abr. 2008), p. 54.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [393] Rosell, Isabel. **Acercar la lectura a los ciudadanos.**  
La Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Comunidad de Madrid explica el Plan de Fomento de la Lectura y el Plan Estratégico de Bibliotecas.  
En: Delibros. Año XXI, n. 216 (en. 2008), p. 11-28.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [394] Sturniolo, Norma. **Instituciones públicas y privadas aúnan esfuerzos para fomentar hábitos lectores.**  
En: Delibros. Año XX, n. 213 (oct. 2007), p. 46-48.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [395] Suárez Muñoz, Ángel; Suárez Ramírez, Sergio. **Lectura, educación y bibliotecas.** [Recurso electrónico].  
En: Boletín de la ANABAD. T. LVII, n. 2 (abr.-jun. 2007), p. 201-209.  
Centro Documentación Cultural ACD1/ 202
- [396] Vivas Moreno, Agustín; Martos García, Aitana. **Lectura y cultura escrita en *El Quijote*.** [Recurso electrónico].  
En: Boletín de la ANABAD. T. LVII, n. 2 (abr.-jun. 2007), p. 189-199.  
Centro Documentación Cultural ACD1/ 202

## ÍNDICE DE AUTORES

Acín dal Maschio, Eduardo [285]  
Alarcón, Tonio L. [1], [2]  
Andsnes, Leif Ove [98]  
Arantzibia, Iratxe de [48]  
Araújo, Luis [214]  
Arias Bal, Javier [99]  
Arroyo, William [49]  
Artaza, Agustín [286]  
Assane, Djeto [112]  
Assassi, Isabelle [215]  
Ayuso, Jesús [288]  
Bagá, Javier [50]  
Baillargeon, Jean Paul [377]  
Banus Irusta, Rafael [101], [102], [103], [104]  
Barrera Benítez, Manuel [216]  
Bas Martín, Nicolás [289]  
Bernal, Jordi [3]  
Bert, Bruno [217], [218]  
Blasco, Emili J. [106], [107]  
Boerner, Sabine [108]  
Boixareu, Josep María [290]  
Borcha, Marta [291], [292], [293], [294], [295], [296], [297], [298], [299], [378], [379]  
Brittain, Victoria [219]  
Burell, Víctor M. [51]  
Bustos, Gerardo [300]  
Calvo, Alejandro G. [4]  
Cañada, Mikel [109], [110]  
Carles Arribas, José Luis [111]  
Carrasco, Manuela [52]  
Carrasco, Marta [53], [113]  
Caruana, Pablo [220]  
Casas, Quim [5], [6], [7]  
Castillo, Ángeles [301], [302]  
Castillo, María Ángeles [303], [304], [305], [306], [307], [308], [309]  
Cegarra, Matilde [54]  
Cerdá, Roberto [221]  
Chabaud Magnus, Jaime [222]  
Chiang, Eric P. [112]  
Cirauqui, Manuel [9]  
Colbert, François [11]  
Coral, Matilde [113]  
Corcobado, Javier [114]  
Cornago Bernal, Óscar [223]  
Cos, María de [310], [311], [312], [313]  
Costa, José Manuel [115]  
Cuesta, Carlos [314], [315], [316], [317], [318], [319]  
Daney, Serge [10]  
D'Astous, Alain [11]  
Desalme, Aubierge [55]  
Díaz, Isabel [225], [226]  
Doria, Sergi [320]  
Elvira, Ana Isabel [56]  
Ermakoff, Thierry [322]



Estabiel, César [117]  
Favaro, Donata [118]  
Feral, Josette [228]  
Fernández Abad, Francisco Javier [323]  
Fernandez Valenti, Tomás [12], [13]  
Ferreira, Catalina [58], [59]  
Fraga, Fernando [120], [157]  
Frateschi, Carlofilippo [118]  
Gabriele, John P. [229]  
García Alonso, Ana María [324]  
García Barrientos, José Luis [320]  
García Velayos, Jorge [325], [326], [327], [328], [380], [381]  
Gas, Mario [122]  
Gaspar, Paz [329]  
Gemser, Gerda [15]  
Gerteis, Mario [123], [211]  
Giuliani, Élizabeth [16]  
Godes, Patricia [124], [125]  
Gómez García, Carmen [231]  
González Lapuente, Alberto [126]  
González Quesada, Alfonso [382]  
Gutiérrez, Sara [385]  
Halbreich, Harry [127]  
Halcoussis, Dennis [128]  
Henríquez, José [232], [233], [234], [235], [236]  
Herrera, Javier [17]  
Heyndels, Bruno [284]  
Ita, Fernando de [237]  
Jirku, Brigitte E. [240]  
Johnston, David [241]  
Jonchère, Laurent [331]  
Just, Peter [332]  
King, Timothy [18]  
Krueger, Stephanie [130]  
Labarga, Magda [242]  
Lacomba, Enrique [131]  
Ladra, David [243], [244], [245], [246]  
Leenders, Mark, A. A. [15]  
Lenore, Víctor [132], [133]  
León, Vicente [247]  
Lerman, Gabriel [19], [20],[21], [22], [23], [24], [25]  
Liddell, Angélica [248], [249]  
Llorente, Juan Antonio [134], [135], [136], [137], [138], [139], [140], [141], [165]  
Löffler, Sigrid [250]  
López Hernández, Francisco [383]  
López Priego, Ainhoa [61]  
Lorenzo Cadarso, Pedro Luis [334]  
Losilla, Carlos [26], [27]  
Loyland, Knut [251]  
Madariaga, Iolanda G. [252]  
Mamou, Pierre Élie [145]  
Manchón, Pablo G. [146]  
Marfà i Castán, Martí [147]  
Martín, Julia [62], [63], [94]  
Martín Bermúdez, Santiago [122], [148], [149]  
Martín de Sagarminaga, Joaquín [150], [151]

Martín Puigpelat, Ana [253]  
Martín Ruiz, Leticia [152]  
Martínez, Francisco E. [335]  
Martínez, Francisco E. [336]  
Martos García, Aitana [396]  
Matamoro, Blas [153], [154], [155], [156], [157]  
Matamoros Ocaña, Elna [64], [65], [66], [67],[68]  
Mateo, Ana [98], [158], [159], [160], [161], [162]  
Mateo, Nieves [254]  
Mathews, Timothy [128]  
Matos, Aurelio [337]  
Matteini, Carla [255]  
Mayorga, Juan [256]  
Mcginn, Mary Rith [163]  
Melendo, Rosa [313]  
Melgar, Analía [69], [70]  
Mhaireg, Fátima [257]  
Miguel Marcos, Jesús [28]  
Miras, Domingo [229]  
Monleón, José [258], [259]  
More Smith, Thomas [164]  
Mountasar, Rachid [260]  
Moyano, José [338], [339]  
Navarro, Antonio José [29], [30], [31],[32], [33], [34]  
Noguero, Joaquim [71], [72]  
Nott, Jonathan [165]  
Núñez, Virginio [340], [341]  
Ongaro, Alberto [35]  
Oostrum, Martine Van [15]  
Ordanini, Andrea [166]  
Ortega, Juan Alfonso [261]  
Orúe, Eva [342], [343], [344], [345], [346], [385]  
O'Sullivan, Terry [168]  
Otero, Miguel Ángel [347]  
Ouzri, Abdelouahed [262]  
Pablo, Virginia de [348], [349]  
Palmese, Cristina [111]  
Panisello, Fabián [169]  
Parra, Eva [264]  
Pascual, Itziar [265]  
Peces, Teresa M. [350], [351], [352], [353], [354], [386], [387]  
Penadés de la Cruz, Honorio [383]  
Pérez de Arteaga, José Luis [170]  
Poisson de Haro, Serge [266]  
Ponella, Philip [130]  
Porrás, Irene [355], [356], [357]  
Poveda, Anabel [73], [74], [75], [76], [77], [78], [79], [80], [81], [82], [83], [84], [85], [88]  
Pozo Municio, María Concepción [86], [87]  
Pulgar Ibarra, Leopoldo [267]  
Quigg, Anne Marie [268]  
Quiroga Clerigo, Manuel [358]  
Ramírez, Antonio [359]  
Ramírez Leyva, Elsa M. [388]  
Ramos, Francisco [171], [172], [173], [205]  
Ravanas, Philippe [174]  
Reiz, Margarita [269]

Renz, Sabine [108]  
Ringstad, Vidar [251]  
Riobóo, Jorge [360], [361], [390]  
Röder, Barbara [175], [176]  
Rodrigo Balsalobre, David [88]  
Rodríguez, Hilario J. [37], [38], [39]  
Rodríguez, Luis Francisco [362], [363]  
Rodríguez, Merche [364], [365], [366], [367], [368], [369], [391], [392]  
Rodríguez Cerdán, David [177]  
Rodríguez Gago, Antonia [270]  
Rodríguez Vela, Antonio [40]  
Rodríguez Vela, Cristina [370]  
Ropo, Arja [178]  
Rosell, Isabel [393]  
Ruiz Tarazona, Andrés [179]  
Russomanno, Stefano [180]  
Sadowska Guillon, Irene [271], [272], [273]  
Salcedo, Hugo [274]  
Sánchez Navarro, Jordi [41]  
Sanz, Pablo [181], [182], [183], [184], [185], [186], [187], [188], [189]  
Sarmiento, Pedro [110], [190], [191], [192], [193], [194], [195]  
Sauer, Erika [172]  
Serrano, Anne [275]  
Serrou, Bruno [196], [197]  
Sierz, Aleks [276]  
Silberman, Steve [199]  
Silva Gómez, Venus Albeiro [277]  
Simón, Adolfo [89], [90], [91], [92], [93], [278]  
Slovo, Gillian [219]  
Soda, Franco [200], [201], [202]  
Soler, Cristina [60]  
Sors, Joxemari [371]  
Sturniolo, Norma [372], [373], [374], [375], [394]  
Suárez Morilla, Gonzalo [42]  
Suárez Muñoz, Ángel [395]  
Suárez Ramírez, Sergio [395]  
Távora, Salvador [279]  
Tejeda, Carlos [43], [44], [45]  
Trancón, Santiago [280]  
Trombadori, Antonello [46]  
Ullate, Víctor [94]  
Urraro, Laurie L. [281]  
Urrero Peña, Guzmán [131], [204]  
Useros, Ana [47]  
Vallejo, Polo [169]  
Vallejo Ugarte, Asier [205]  
Varela Lasheras, Eva [282]  
Vaugeois, Denis [376]  
Vayón, Pablo J. [180], [206], [207]  
Vegas, Nacho [208]  
Vela del Campo, Juan Ángel [209]  
Viana, Juan Manuel [210]  
Villán, Javier [283]  
Vivas Moreno, Agustín [396]  
Werck, Kristien [284]

Zade, Sylvie [95]

Zinman, David [211]

Zúñiga, Mercedes [96]

## ÍNDICE DE TÍTULOS

- 2008, el valor del contenido como activo digital multicanal [362]  
"365 días de libros": blog para la promoción de la lectura [383]  
400 años de Orfeo de Monteverdi: dossier [97]  
IV Congreso Ibérico sobre el Libro Infantil y Juvenil: Donostia-Palacio Miramar, 3-5 julio, 2008 [360]  
XX Congreso Nacional de Libreros [350]  
XXXI Premio Born [212]  
A la hora de crear una pieza no soy nada purista, soy muy disparate: entrevista Chevi Muraday [89]  
A propósito del estreno en el Royal Court: "Himmelweg: traducir lo intraducible [241]  
A Tot Vent y Proa cumplen 80 años [314]  
A un paso de tener Ley del Teatro [277]  
A vueltas con la danza o los 32 fouettés: entrevista Enrique Loewe (Fundación Loewe) [51]  
Acercar la lectura a los ciudadanos [393]  
ADELC, por la creación y renovación de las librerías [310]  
África y Europa: cuatro encuentros teatrales: Koffi Kwahulé, Analía Sisamón, Íñigo Ramírez de Haro, Maite Agirre [213]  
Al otro lado: entrevista Fernando Hurtado [73]  
Al son de la diversidad: entrevista con Simha Arom [169]  
Aldo Ciccolini: pasión por el equilibrio [106]  
Alma de Ananda Dansa, El [60]  
Andrew Hill, un jazzista a los pies de Monk [181]  
Ang Lee: entrevista [19]  
Angela Gheorghiu: el canto, una ansiedad amorosa: entrevista [157]  
Antes en el flamenco los estilos estaban más definidos [113]  
Año de equilibrio, Un [338]  
Año de Italia, El [325]  
Año más, una reflexión más, Un [340]  
Apuntes de un estreno: "Guantánamo" en Lavapiés [232]  
Arrebatador Lindsay [96]  
"Arte de la fuga, El" es la clave de toda la obra de Bach [196]  
Arte no se puede valer por sí mismo, necesita apoyo, El: entrevista Carmen Werner [90]  
Artista en su laboratorio, El [190]  
Así se baila hoy [91]  
Ataúlfo Argenta: dossier [100]  
Au chevet du livre [322]  
Aumenta la exportación de libros franceses: las sorpresas más positivas. El Magreb, África francófona, México y Brasil [287]  
Ayer y hoy de la edición, 20 años informando [313]  
Ayer y hoy del teatro de Ionesco [243]  
Barco de Vapor y Gran Angular, 30 años navegando [303]  
Beethoven: dossier [105]  
Benjamín Britten: como compositor de ópera [148]  
Bernard Coutaz: encuentros [197]  
Bolera en Nueva York: entrevista a Lola Arcedo [58]  
Bolonia 2007: avalancha oriental [326]  
Buen nivel en los libros infantiles [324]  
Buen tiempo, buena venta [315]  
Buena guía, un buen viaje, Una [355]  
Bullying in theatres and arts centres in the United Kingdom [268]  
Búsqueda en lo profundo, Una: entrevista con Micheangelo Antonioni [35]  
Buxtehude: para una primera aproximación: a los trescientos años de su muerte: estudio [127]

"Cada uno lleva dentro su propio sonido" [134]  
Cadenas de librerías hacen su agosto y septiembre, Las [291]  
Cámara vampira, La: entrevista Carlos Saura [62]  
Cambios [64]  
Cante, por favor, señor Sardou: cien años del autor del melodrama Tosca: aniversario [153]  
Carles Santos: un agitador artístico con buen humor [209]  
Carlos Sandúa: encuentros [206]  
Cataluña, líder en exportaciones de libros [292]  
Cataluña, una literatura internacional con don de lenguas [320]  
Cecilia Bartoli: entrevista [158]  
Centro Andaluz de Danza pone en marcha el Aula Pericet, El [53]  
Cine de espías [8]  
Círculos de la violencia, Los [26]  
"Clara S." y "Jackie": de la convención a la deconstrucción [225]  
Claudio Cavina: los colores de Orfeo [159]  
Clint Eastwood & Steven Spielberg: la conciencia de la América profunda [12]  
Coleccionable, El [342]  
Coleccionable, una buena oferta editorial, El [285]  
Colombina, una pasión por la polifonía, La: encuentros [207]  
Coloquio "No audience no echo": Tim Crouch: el teatro des una extensión del público [233]  
Cómico en España: la dispersión de la oferta [316]  
Cómo compramos libros [359]  
Cómo conseguir una nutrición más sana y adaptada al ritmo de vida del bailarín [86]  
Comunidad de Madrid, la que más lee, La [386]  
Conferencia en Mapa Teatro (Bogotá): el teatro en los tiempos de guerra [258]  
Conquista del sueño americano, La: entrevista Joaquín de Luz [48]  
Conservatorios flamencos [191]  
Conversación, Una: "entramos a vivir y morir en el escenario" [234]  
¿Copimania o un teatro para hoy? [271]  
Corcobado, el niño gordito [114]  
Coup d'oeil sur le commerce du livre au Québec [376]  
Creación de una ópera, La [163]  
Crecimiento de la literatura infantil-juvenil [372]  
Cuando viajes, lleva un par de libros en tu equipaje [293]  
Cuernos de la abundancia, Los [154]  
Cultura catalana en Francfort, La [352]  
Curar con libros [380]  
Curar con los libros [327]  
Daniel Barenboim: entrevista [135]  
Daniel Harding: en la más inquieta juventud [205]  
Darren Aronofsky: entrevista [20]  
David Cronenberg: entrevista [21]  
David Zinman, un americano que triunfa en Zúrich [211]  
De cabeza [74]  
De la vida y la muerte: los primeros años de Ingmar Bergman [4]  
De letras y números [356]  
De los años 50 hasta el presente: el teatro escrito por mujeres [270]  
De oeste a este: entrevista Gonzalo García [75]  
Debate democrático, El [224]  
Debate religioso genera un aluvión de novedades editoriales, El [294]  
Década de las tinieblas, La: Ingmar Bergman en los sesenta [5]  
Des livres électroniques pour les étudiants: une action de l'Université numérique en Région Bretagne [331]  
Desde Antequera a Moscú: entrevista Mónica Runde [92]  
Desde la vida de Gould: Glen Gould, 1932-1982: aniversario [145]  
Determinants of music copyright violations on the university campus [112]

Diálogo con Visconti: entrevista [46]  
Diana Damrau: en la mejor tradición alemana [101]  
Dieta vegetariana [61]  
DILVE: toda la información comercial del libro a mano [304]  
"Director" de todo esto, El [43]  
Discrete choice model of consumption of cultural goods, A: the case of music [118]  
Distribución, concentración y nuevas tecnologías [305]  
Documentación "on line" sobre libro antiguo [289]  
Does film criticism affect box office earnings?: evidence from movies released in the U.S. in 2003 [18]  
Dos actores frente a Bernhard: Pablo Caruana entrevista a Ana Caleyá y Carlos Domingo [220]  
Dos estrenos y un taller creativo: encuentro de asociaciones de Madrid y Barcelona [264]  
Dos experiencias de creación conjunta [221]  
Dos mesas redondas: Jelinek en la escena, la traducción y la recepción [226]  
DRAM/variations3: a music resource case study [130]  
e-book, una nueva forma de entender el libro [295]  
e-bay auctions for Third Eye Blind concert tickets [128]  
Edición en bolsillo sigue creciendo, La [329]  
Edición en el espacio iberoamericano del libro, La [306]  
Edición en el Siglo XXI/T.M.P., La [353]  
Edición en Euskera, La [371]  
Edición en Perú, La [311]  
Edición responsable, ¿cuidamos el medio ambiente?, La [364]  
Editar para formar [343]  
Editores, tras los pasos de Marco Polo, Los [307]  
Edvard Grieg: 1907-2007: dossier [116]  
Effects of country-genre congruence on the evaluation of movies: the moderating role of critical reviews and moviegoers' prior knowledge [11]  
Electronic books in the USA: their numbers and development and a comparison to Germany [332]  
Elfriede Jelinek: el muro de la posmodernidad [247]  
Elina Garanca: "Rossini es el pan de cada uno de mis días" [136]  
Elliott Carter: la música del tiempo [171]  
Emoción colectiva [76]  
En ascenso [65]  
En Baeza, leer por placer: II Congreso de LIJ (Edelvives) [390]  
En la Feria no hay crisis [321]  
En la tierra carnal: entrevista con Allen Ginsberg [199]  
En Tesalónica (Grecia): un palmarés que plantea la situación de nuestro mundo [272]  
En torno a Alfonso Sastre [261]  
Enchufados al jazz europeo [182]  
Encuentro de Cádiz y la Ley de Igualdad, El [227]  
Encuentros de Salamanca y Badajoz: creación y emprendimiento, tarea de mujeres [265]  
Encuesta a directoras teatrales, Una: puesta en escena en femenino [228]  
Enigma de los libros no vendidos, El [328]  
Ennio Morricone: "honestidad, claridad, fidelidad" [200]  
Entreculturas: auténtica vía de entendimiento [252]  
Entrevista con Alberto Villareal: nuevos foros para nuevas voces [217]  
Entrevista con Claudio Valdés Kuri: "el placer es un concepto rector" [218]  
Entrevista con José Ramón Fernández: "el texto es un diálogo con los otros" [235]  
Escenario para mí es como una terapia, El: entrevista Manuela Carrasco [52]  
Estreno de la eternidad del instante: Pilar Jurado [152]  
Estrenos de Laila Ripoll e Itziar Pascual: apuntes sobre dos retratos de mujer [242]  
Eutonía de Gerda Alexander, La [57]  
Extrarradios del jazz [145]  
Fassbinder, un cineasta irregular por derecho propio [10]

- Fathy Salama, fusión a orillas del Nilo [124]  
Favio Luisi: encuentros [201]  
¿Fenómenos literarios nacen o se hacen, Los? [365]  
Ferias del libro desembarcan en la primavera, Las [296]  
Fernando Fernán Gómez, dramaturgo [216]  
Festivales de verano 2007: dossier [119]  
Figura indiscutible: Ana Lázaro [59]  
FIL, un puente cultural entre ambos lados del Atlántico, La [348]  
Flamenco onírico [77]  
Flamenco reivindicativo: entrevista a María Pages [78]  
Flor negra y un recuerdo amargo, Una: Abbey Lincoln y Max Roach [183]  
Formación en el sector editorial se ayuda de las tecnologías, La [349]  
Fórmula para la educación, Una:  $2 + 2 = 5$  [192]  
Francisco Guerrero: diez años después: dossier [121]  
Fritz Lang: un cineasta entre dos mundos: estudio [14]  
Fundación Grijalbo, lectura para los más necesitados, La [378]  
Garrick Ohlsson: el pianista insaciable [210]  
Geometrías del exceso (o el rostro del otro) [232]  
Gestión de la librería en España, La [297]  
Giulietta Simionato: "Hay que cantar con la voz, la inteligencia y el corazón": encuentros [102]  
Gran Teatre del Liceu: rising from the ashes [266]  
Grandes grupos editoriales, Los: quién es quien [302]  
Grata sorpresa [79]  
Gremi d'Editors de Catalunya, organiza seminarios sobre la internacionalización de la Edición, El [330]  
Guantánamo: "una obligación moral en defensa de la libertad" [219]  
Hacia un futuro esperanzador [339]  
Hans Zender: el dominio de la forma [172]  
Henri Dutilleux: encuentros [149]  
Henry King: el artista discreto [29]  
Historia de una editorial: Everest cumple este año su cincuenta aniversario [366]  
Hitting a high note: the Chicago Symphony Orchestra reverses a decade of decline with new programs, new services and new prices [174]  
"Homebody/Kabul": Vicky Peña y Gloria Muñoz en el avispero afgano [214]  
Homenaje a un gitano ilustrado: Mario Maya [69]  
Identidad arrebatada, La [44]  
Impact of film reviews on the box office performance of art house versus mainstream motion pictures, The [15]  
Industria catalana del libro, La [351]  
Instituciones públicas y privadas aúnan esfuerzos para fomentar hábitos lectores [394]  
Inteligencia de las flores, La [71]  
Isabel Rosell: Directora general de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid [387]  
Ivo Pogorelich: chispas de genialidad. Vittorio Ghielmi: la viola en libertad [180]  
J. A. Bayona: entrevista [30]  
James Mangold: entrevista [22]  
Jaume Balagueró & Paco Plaza: entrevista [31]  
Jaime Chabaud Magnus (Ciudad de México, 1966): biografía teatral [238]  
Jean Christoph Spinosi: "A la libertad se llega trabajando duro": entrevista [160]  
Joachim y el violín: dossier [129]  
John Scofield, "soy el resultado de lo que aprendí en los sesenta" [184]  
John Surman "Imagina sons" [185]  
John Zorn: jazz de guerrillas [186]  
Johnnie To: aproximación a un cineasta [6]  
Jonathan Nott, "hoy no gusta asumir riesgos" [165]  
Jonathan Richman en cinco claves [132]



José María Casado Presidente de Librerías L. [354]  
Juan Mayorga: biografía teatral [239]  
Kazushi Ono: encuentros [137]  
Kim Ki-Duk: elogio de la crueldad [1]  
Labor de las instituciones catalanas en apoyo al libro y la cultura, La [379]  
Lado ataneli: una vida sin máscara [175]  
Lectores invisibles, Los [381]  
Lectura, educación y bibliotecas [395]  
Lectura en México y en España, La: aproximación a un territorio complejo [388]  
Lectura y cultura escrita en "El Quijote" [396]  
Lecture de livres, scolarisation et littérature au Québec [377]  
Leer en tiempos de guerra [382]  
Leer es el objetivo [391]  
"Leer León" sigue su andadura [373]  
Legado de modernidad, Un: José Limón Dance Foundation [56]  
Leif Ove Andsnes, "necesito aprender siempre": entrevista [98]  
Letras en la mar [361]  
Leyendo desde Fuentetaja [288]  
Liber 2007: todos satisfechos [317]  
Libro científico-técnico y universitario, El [290]  
Libro de texto, entre el precio libre, la gratuidad y la LOE, El [301]  
Libro religioso, El [286]  
Libro religioso, reflejo de la sociedad [337]  
Libro subversivo, El: la construcción de un mito [334]  
Libro y la librería, El: tres consideraciones y una conclusión [341]  
Libros del lejano oriente, Los [367]  
Libros en Navidad, una difícil elección [357]  
Libros realmente fantásticos [308]  
Lila Downs: el arte puede abrir tu corazón: entrevista [143]  
Literatura comercial, cómic y actividades lectoras, claves para el lector joven [392]  
Literatura infantil-juvenil recibe una atención creciente, La [374]  
Literatura infantil y juvenil factura casi un 15% más en 2007, La: se consolida como motor del sector con un aumento que duplica las cifras de 2006 [333]  
Llorenç Barber y Fátima Miranda, un destacamento de avanzada [115]  
Londres también habla español [309]  
Lothar Zagrosek: un director para cinco siglos [202]  
Luis Klaus Heymann, o el niño visionario: encuentros [170]  
Luna se vuelve literaria en Madrid, La [312]  
Madrid: Ciclo mujeres = creación: los trabajos teatrales de las Marías Guerreras [281]  
Maestro sin amo, El: coloquio Boulez, Fernández Guerra, Vela del Campo [144]  
Marca registrada [80]  
Maríah Paiato, "mattatrice": "Quiero abrazar al público con mi trabajo [275]  
Marianne Faithfull, dama y vagabunda [133]  
Mario Gas, teatro musical [122]  
Mark Padmore: tenor [150]  
Máscaras de Elfriede Jelinek, Las [250]  
Maurice Béjart: genio indiscutible [88]  
Mayo de 1808: La Guerra de la Independencia arrasa en las librerías [368]  
Medios de excepción e inteligencia: Vadim Repin [151]  
Mejorar el rendimiento físico y la salud de los bailarines no interesa [87]  
Michael Noone: "No quiero caer en los tópicos del misticismo español" [161]  
Michel Camilo a las tres [187]  
Michelangelo Antonioni: contra la realidad [37]  
Mirada de Barry, La [93]  
Mirada gótica, La [45]  
¿Muerta o de parranda?: auge, caída y nuevo esplendor de la rumba catalana [147]

- Mundo entero metido en una guía, El [344]  
Música en peligro: dossier [204]  
Música y agua [111]  
Música y cine: dossier [155]  
Músico para la danza, Un: entrevista José Nieto [63]  
Músico plural, El: Fabián Panisello [99]  
Natalie Dessay: nuevos horizontes [103]  
¿No queréis una compañía clásica?, pues ahí la tenéis [94]  
Norwegian subsidized theatres: failure or future? [251]  
Nueva librería de cuentos: Tres Rosas Amarillas [345]  
Nuevas tecnologías al servicio de las publicaciones institucionales, Las [300]  
Nuevas tecnologías: ¿oportunidad o pérdida? [363]  
Nuevo estudio sobre los hábitos de lectura en la CAM [384]  
Nuevos héroes, mismas minorías: el ascenso y caída del “blaxploitation” [2]  
Nuevos hombres duros, Los [41]  
Nuevos-viejos tiempos para Lalala Human Steps [70]  
Números de la música, Los [110]  
Niños eligen en Navidad, Los [375]  
Niños se consolidan como lectores en España, Los [385]  
Obra literaria de Borges en el cine, La: versiones-adaptaciones-transposiciones [17]  
Ocean d'images, Un: normalisation, coopération, réseaux [16]  
Oficio de librero, El [346]  
Ofrecerse y ofrecer el país de uno [257]  
Orquesta Nacional Republicana, La: reportaje [131]  
Orquestas españolas: dossier [167]  
Palestina, Irak, Líbano, rodar en primera línea [36]  
Panorama de la dramaturgia: los últimos discípulos [237]  
Panorama de la industria del libro en España [347]  
"Pared, La"/1: una interpretación [244]  
"Pared, La"/2: un debate sobre el montaje [263]  
Paul Verhoeven: entrevista [32]  
Paz perpetua, La [256]  
Performance measurement in opera companies: comparing the subjective quality judgements of experts and non-experts [108]  
Perfume francés: entrevista Brigitte Lefevre [66]  
Pericles, la Dinastía Tang y la consejera de Educación [193]  
Perro muerto en tintorería: Los fuertes [248]  
Peter Donohoe: el pianista de la versatilidad [107]  
Philip Glass: el minimalista renuente [177]  
Phill Niblock, mínima expresión, máxima expansión [117]  
Picasso-Godard [40]  
Pisada constante [50]  
Pisando fuerte [81]  
Plural discurso feminista de Elfriede Jelinek, El [240]  
Poética del fracaso, La [253]  
Pompas fúnebres: de la Carcoma (1971) a Saraband (2003) [38]  
Premio Europa para el Teatro: Patrice Chéreau: “Me mueve el placer del cambio” [273]  
Premios literarios, el fajín de la distinción [369]  
Programmatic choices and the demand for theatre: the case of Flemish theatres [284]  
Programming strategies and relationships of theatres, The: an analysis based on the French experience [215]  
Proyecto hispano vietnamita, Un: “Kieu. Historia de agua”: encuentro de culturas [269]  
Publicaciones oficiales, Las: grandes líneas de actuación [370]  
Que hay que aprender (1 y 2), Lo [194]  
Quentin Tarantino: entrevista [23]  
Quiero hacer bailar a la gente: entrevista Luis Fuente [49]  
Rafael Blechacz: “Chopin es mi vida” [138]

- "Rashid 9/11" [222]  
"Rebeldías posibles", de Cuarta Pared: ¿Qué pasaría si apagáramos las luces un día entero? [280]  
Recuerdo de los desposeídos, El [3]  
Recuerdo de un maestro: la monumental obra de Emilio Carballido [274]  
Regalo de Ángel, El: entrevista [82]  
Repercusión internacional de la música española: estudio [179]  
RHM y Disney apadrinan el máster en promoción de la lectura [389]  
Rolando Villazón: entrevista [139]  
Rossellini frente a Visconti, fugitivos de la historia [47]  
Ruperto Chapí: un músico inconformista [126]  
Ruptura con el cine negro clásico, La [13]  
Salón del Libro de Barcelona SLB 2007, objetivos alcanzados [318]  
Saludable equilibrio, Un: el arte y los asuntos públicos [236]  
Sam Peckinpah, el hombre que mató a John Ford [42]  
Sam Raimi: entrevista [24]  
Samuel Ramey: un bajo para la prosperidad [120]  
Sant Jordi redobla el lanzamiento de El juego del Ángel [319]  
Santander: XXIII Encuentro sobre la Edición [358]  
Saraband: la vida pasa y cada vez es peor [27]  
Sarah Polley: entrevista [39]  
Sastre en escena [261]  
Selection models in the music industry: comment [164]  
Selection models in the music industry: replay [166]  
Sibelius: dossier [198]  
Situación actual de la distribución [335]  
Situación actual del sector de la distribución de libros [336]  
Situación de las librerías españolas, La [298]  
Sobre el montaje y la traducción: "Guantánamo" a pie de obra [282]  
Sobre "La paz perpetua": cumpleaños de Juan Mayorga [259]  
Sobre "No importa": la palabra, unidad musical y ética [231]  
Sobre "Rashid 9/11": torres más altas [255]  
Sobrino de Rameau visita las cuevas rupestres, El [249]  
Sofia Coppola: retratos de juventud [7]  
Sonja, la de los piratas: entrevista con Sonja Kehler [125]  
Sounding boards: performing arts organizations and the internet forum [168]  
Soy baile [83]  
Steve Reich: la música en movimiento [173]  
Steven Soderbergh: entrevista [25]  
Success of finish conductors, The: grand narratives and small stories about global leadership [178]  
Sur les pas de la danse: l'exemple des bibliothèques américaines [55]  
Talento español en Amberes: Altea Núñez [54]  
Teatro contemporáneo en Gran Bretaña, hoy, El: entre el realismo y la metafísica [276]  
Teatro de Jerónimo López Mozo, El [229]  
Teatro de Peter Brook en Santiago, El: Chile, mar de festivales [267]  
Teatro felizmente dramático, Un [230]  
Teatro marroquí y el despertar de la conciencia, El [262]  
Teatro para La Cuadra de Sevilla, Un [279]  
Tesoros de lo íntimo, Los: entrevista con Juan Carlos Rulfo [28]  
Thomas Dausgaard: entre dos orquestas [140]  
"Thriller" estadounidense de los años 70, El: más allá de la violencia [33]  
Tiempo de martxa!: proyecto educativo y de difusión de la Orquesta Sinfónica de Euskadi [109]  
Tiken Jah Fakoly, el pulso de África [142]  
Till Fellner: una búsqueda constante [203]  
¿Titulitis? [195]

Toumani Diabaté: el trovador centenario [188]  
Tradición & modernidad [67]  
Tras la pista del éxito de la novela policíaca [299]  
Tres corrientes [260]  
Tres maneras de mirar a Albert Pla [208]  
Tríptico shakesperiano del Teatre Lliure [278]  
Troubleyn laboratorium: entrevista Jan Fabre [95]  
Tumultuosa década de los 70, La [34]  
Último teatro británico: del teatro-documento al teatro "verbatim" [245]  
Umbral y el laberinto, El [9]  
Upcoming coreographers [84]  
Uso beneficioso del libro impreso y del libro digital, El [323]  
"Verbatim theatre" en el Ciclo, El: ¿De qué color es la justicia? [254]  
"Verbatim theatre": una conversación con Nicolás Kent [246]  
Viaje iniciático [85]  
Vienna Art Orchestra, The: irreverente, intelectual y treintañero [189]  
Vitalidad: San Francisco Ballet [68]  
Vladimir Ashkenazy: entrevista [162]  
Vladimir Jurowski: "Nos falta hacer justicia a la música contemporánea": encuentros [141]  
William Forsythe, zar contemporáneo de la danza [72]  
Wistan Hugh Auden (1907-1973): el poeta y la música: aniversario [156]  
Wolfgang Rihm: un compositor que confiere a los mitos un nuevo rostro sonoro [176]  
Yannis Kokkos: creador de imágenes mágicas [104]