

BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

Nuevo boletín de novedades de carácter monográfico dedicado a las Bellas Artes y Bienes culturales, que recoge, como los dos anteriores, únicamente artículos de revistas ingresadas en el Centro en 2007 y 2008.

La primera parte está dedicada a la Arquitectura, Dibujo, Escultura y Pintura, incluyendo además artículos de carácter general. El segundo apartado reúne artículos sobre los museos, el mercado de los bienes culturales y los problemas relacionados con su conservación y restauración.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los artículos que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón novedades@mcu.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

| | <u>Pág.</u> |
|-------------------|-------------|
| Bellas Artes | 3 |
| Arquitectura | 12 |
| Dibujo | 15 |
| Escultura | 16 |
| Grabado | 17 |
| Pintura | 17 |
| Bienes Culturales | 21 |
| Mercado de arte | 21 |
| Museos | 25 |
| Patrimonio | 32 |
| Índice de autores | 39 |
| Índice de títulos | 44 |

Bellas Artes

- [1] Adell Creixell, Anna. **La China de Uli Sigg.**
Reflexión sobre el arte chino contemporáneo.
Texto en español e inglés.
En: *Lápiz: revista mensual de arte*. Año XXVII, n. 243 (mayo. 2008), p. 28-43.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [2] Adell Creixell, Anna. **La esencia alienante del cristianismo.**
Ensayo sobre el arte contemporáneo y la religión.
Texto en español e inglés
En: *Lápiz: revista mensual de arte*. Año XXVI, n. 233 (mayo 2007), p. 50-65.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [3] Adell Creixell, Anna. **Fluctuaciones de la materia.**
Explora los procesos energéticos y de transformación de la materia que inspiran a muchos creadores contemporáneos.
Texto en español e inglés.
En: *Lápiz: revista mensual de arte*. Año XXVII, n. 244 (jun. 2008), p. 30-47.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [4] Adell Creixell, Anna. **Los fósiles del futuro.**
Análisis de la obra del artista surcoreano Hyungkoo Lee, inspirada en la ciencia ficción y en la estética de los dibujos animados.
Texto en español e inglés.
En: *Lápiz: revista mensual de arte*. Año XXVII, n. 239 (ene. 2008), p. 36-47.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [5] Adell Creixell, Anna. **Propuestas para rehumanizar la religión.**
Nuevas visiones del sentimiento religioso en el arte contemporáneo, desde la profanación hasta la búsqueda refinada de trascendencia.
Texto en español e inglés.
En: *Lápiz: revista mensual de arte*. Año XXVI, n. 232 (abr. 2007), p. 58-73.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [6] Álvarez Enjuto, José Manuel. **El poder del color.**
Comentarios a la muestra "Rot Red Rouge. Studien zu einer Farbe" en la Residenzgalerie de Salzburgo, dedicada al color rojo.
Texto en español e inglés.
En: *Lápiz: revista mensual de arte*. Año XXVII, n. 243 (mayo 2008), p. 84-87.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [7] **Arte en la catedral: Ballester y Balkenhol.**
La catedral de Burgos exhibe la tercera exposición de la serie Siglo XXI: *Arte en la Catedral*, titulado *Resplandores*.
En: *Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo*. Año XXV, n. 262 (jul.-ag. 2007), p. 39-41.
Centro Documentación Cultural Z-452

- [8] **El artista ante su obra.**
Selección de artistas del panorama artístico español, entre los que se encuentran, Antoni Abad, Ignasi Aballí, Pilar Albarracín, Sergio Belinchón y Mira Bernabeu.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 237-238 (nov.-dic. 2007), p. 168-205.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [9] Belfiore, Eleonora; Bennett, Oliver. **Determinants of impact: towards a better understanding of encounters with the arts.**
Análisis de los factores determinantes de impacto psicológicos y socioculturales en las artes.
En: Cultural trends. V. 16, n. 3 (sept. 2007), p. 225-275.
Centro Documentación Cultural Z-601
- [10] Belfiore, Eleonora; Bennett, Oliver. **Rethinking the social impacts of the arts.**
En: The international journal of cultural policy. V. 13, n. 2 (mayo 2007), p. 135-151.
Centro Documentación Cultural Z-684
- [11] Brooks, Arthur C.; Ondrich, Jan I. **Quality, service level, or empire: which is the objective of the nonprofit arts firm?**
En: Journal of cultural economics. Vol. 31, n. 2 (2007), p. 129-142.
Centro Documentación Cultural Z-582
- [12] Calvo Serraller, Francisco. **Durero, Cranach y el Renacimiento alemán: Museo Thyssen Bornemisza y Fundación Caja Madrid.**
Exposición que recoge doscientas treinta y cuatro piezas de pintura, dibujo, estampas, orfebrería, armaduras y otros objetos decorativos.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 264 (oct. 2007), p. 24-29.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [13] Calvo Serraller, Francisco. **El fin del exilio: arte español del XIX.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 265 (nov. 2007), p. 34-38.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [14] Capdevila, Pol. **Construcción y deconstrucción.**
Recorrido por las propuestas de la Bienal de Berlín.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 243 (mayo 2008), p. 80-83.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [15] Capdevila, Pol. **Percepción lateral, performance y vídeo.**
Trayectoria, dentro del accionismo, de la artista neoyorquina Joan Jonas, pionera de la performance.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 240-241 (feb.-marzo 2008), p. 128-145.
Centro Documentación Cultural Z-493

- [16] Carlos Peña, Alfonso de. **Arcabuces madrileños del siglo XVIII: en el Palacio Real.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 261 (jun. 2007), p. 32-37.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [17] Casacuberta, David. **Las diferencias del arte digital.**
En: Revista Anthropos: huellas del conocimiento. Barcelona. N. 214 (en.-marzo 2007),
p. 51-64.
Centro Documentación Cultural Z-306
- [18] Cegarra, Matilde. **Nuevos aires en Bruselas.**
Artículo sobre la apertura del Centro de Arte Contemporáneo Wiels en Bruselas y sobre
su exposición inaugural: *Expats/Clandestines*.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 235 (jul. 2007), p. 92-96.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [19] **Los cinéticos en el Museo Reina Sofía.**
Creaciones que se mueven o generan sensación de movilidad, con obras realizadas
desde finales del siglo XIX hasta el 2006.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 259 (marzo 2007), p. 66-68.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [20] Cirauqui, Manuel. **El aura frente al espejo.**
El autor explora la relación aurática del coleccionista con los objetos que posee.
Texto en español e inglés
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 230-231 (feb.-marzo 2007),
p. 64-75.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [21] Cirauqui, Manuel. **Destinos confundidos.**
Artículo sobre la figura del comisario en su pretendido papel como artista y del artista
como comisario.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 242 (abr. 2008), p. 60-73.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [22] Cirauqui, Manuel. **El fin de una metáfora.**
El autor explora el concepto de "underground".
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 240-241 (feb.-marzo 2008), p. 92-107.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [23] Cirauqui, Manuel. **Idiocia e hipnosis.**
Recorrido por la idiotez en el arte contemporáneo y las nuevas formas que adopta.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 234 (jun. 2007), p. 56-69.
Centro Documentación Cultural Z-493

- [24] Cirauqui, Manuel. **Interferencias en lo real.**
Entrevista realizada a dos jóvenes artistas españolas, Lara Almarcegui cuyos trabajos están centrados en una muy particular percepción del lugar, y la escultura Dora García.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 237-238 (nov.-dic. 2007), p. 140-157.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [25] Cirauqui, Manuel. **La invisibilidad del dandí.**
Nuevas formas en las que pervive la imagen del dandi en el arte contemporáneo.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 244 (jun. 2008), p. 68-77.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [26] Cirauqui, Manuel. **Recuerdos de una máscara.**
Análisis de la obra del artista alemán Lothar Hempel y su proximidad con lo teatral.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 233 (mayo 2007), p. 66-75.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [27] Cirauqui, Manuel. **Un viaje intrascendente.**
Mirada crítica de la selección realizada para la 52ª Biennale di Venecia, expuesta en el Arsenale.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 235 (jul. 2007), p. 54-63.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [28] Equipo Antiquaria. **La convocatoria más internacional: Feriarte 2007.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 265 (nov. 2007), p. 18-24.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [29] Equipo Antiquaria. **La noble sencillez de la antigüedad: Patrimonio Nacional, Palacio Real de Madrid.**
A partir de 1750, fomentado por escultores y arquitectos, el gusto a la griega se desarrolló en las artes decorativas y en la pintura.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 265 (nov. 2007), p. 74-78.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [30] Equipo Antiquaria. **Obras maestras de BBVA: colección América Latina.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 265 (nov. 2007), p. 102.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [31] Equipo Antiquaria. **Y se hizo la luz. Lámparas maravillosas.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 265 (nov. 2007), p. 80-83.
Centro Documentación Cultural Z-452

- [32] **La esencia de la viña: Carmen Laffón.**
Exposición del Museo Reina Sofía realizada en la Abadía del Monasterio de Santo Domingo de Silos en la que se indaga sobre el mundo de la viña y su traducción ontológica.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 259 (marzo 2007), p. 62-67.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [33] Gouvrit, Florence. **"Arte, ciencia y tecnología": ¿un proyecto interdisciplinar utópico?**
En: Revista Anthropos: huellas del conocimiento. Barcelona. N. 214 (en.-marzo 2007), p. 150-154.
Centro Documentación Cultural Z-306
- [34] Hemmig, William S. **The information-seeking behavior of visual artists: a literature review.**
Se examina el comportamiento de la información sobre los artistas visuales para determinar si emerge un modelo constante y qué otra investigación es necesaria.
En: Journal of documentation. Vol. 64, n. 3 (2008) p. 343-362
Centro Documentación Cultural Z-727
- [35] Ibáñez Giménez, Maite. **La exposición entra en casa.**
Relaciones entre el arte y el ámbito doméstico.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de Arte. Año XXVI, n. 230-231 (feb.-marzo 2007), p. 44-63.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [36] Jardí, Pia. **Identidad y representación.**
Aproximación a la obra de la artista vienesa Elke Krystufek que, a partir de una reflexión sobre uno mismo, actúa a través de sus performances, con el sexo y con el cuerpo de la mujer.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 236 (oct. 2007), p. 64-69.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [37] Jiménez, Carlos. **El arte, la exhibición y la romería.**
Se expone cómo la obra de arte es el objeto central de un curioso culto.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 230-231 (feb.-marzo 2007), p. 94-107.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [38] Kelly, Elish; O'Hagan, John. **Geographic clustering of economic activity: the case of prominent western visual artists.**
Estudio sobre el lugar de nacimiento y el ámbito geográfico en el que desarrollaron su obra algunos de los artistas más importantes desde el siglo XIII al XX.
En: Journal of cultural economics. Vol. 31, n. 2 (2007), p. 109-128.
Centro Documentación Cultural Z-582

- [39] Lemieux Ruibal, Bruno. **Actos y cortes.**
Artículo dedicado a la obra de Gordon Matta-Clark, artista que irrumpe a finales de los años sesenta en la esfera artística de Nueva York y lo hace con los títulos y avales de propiedad de primer beneficiario de la herencia de los años sesenta: pop, minimalismo y conceptualismo.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 236 (oct. 2007), p. 54-63.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [40] Lemieux Ruibal, Bruno. **Chuck Close, comisario.**
Análisis crítico de la exposición inaugural de la FLAG Art Foundation de Nueva York, *Attention to Detail*.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 242 (abr. 2008), p. 84-87.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [41] Lemieux Ruibal, Bruno. **Contrastes.**
Se analiza la situación de los artistas españoles instalados en Nueva York.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 237-238 (nov.-dic. 2007), p. 116-139.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [42] Lemieux Ruibal, Bruno. **Un paso atrás.**
Comentarios a la última edición de la Bienal del Whitney (Nueva York) que reunió a ciento ochenta artistas de distintas generaciones y nivel de trayectoria artística.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 243 (mayo 2008), p. 62-69.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [43] Lemieux Ruibal, Bruno. **El poder de las palabras.**
Trayectoria de Lawrence Weiner, figura central del arte conceptual.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 242 (abr. 2008), p. 44-59.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [44] Lemieux Ruibal, Bruno. **La tentación de la banalidad.**
Analiza cómo artistas, críticos y comerciantes, se someten a lo común, tomando el escenario neoyorquino como ejemplo.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 240-241 (feb.-marzo 2008), p. 76-91.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [45] Lemieux Ruibal, Bruno. **Titiritera de la raza.**
Artículo sobre la obra de Kara Walker y su concentración en torno a la negritud, con ocasión de la muestra de esta artista en Whitney Museum of American Art de Nueva York.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 239 (ene. 2008), p. 48-65.
Centro Documentación Cultural Z-493

- [46] López Anaya, Jorge. **Aproximación a las tendencias contemporáneas.**
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 237-238 (nov.-dic. 2007), p. 62-82.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [47] Loría, Vivianne. **La decepción.**
Análisis crítico de la propuesta ideada por Robert Storr, comisario de la 52ª Biennale di Venecia.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 235 (jul. 2007), p. 42-46.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [48] Loría, Vivianne. **El naufragio de Documenta.**
Desmenuza los fallos de *Documenta 12*, la exposición más importante de arte contemporáneo.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 235 (jul. 2007), p. 64-81.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [49] Merchan, Manuel. **Luis Elvira y Antiquaria.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 262 (jul. 2007), p. 8-10.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [50] Montejo Navas, Adolfo. **Energía, libertad, sensaciones.**
Entrevista a Artur Barrio, uno de los grandes exponentes del arte realizado en Suramérica en las últimas décadas. Utiliza materiales humildes, materiales de deshecho como maderas y ramas y comida.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 234 (jun. 2007), p. 28-39.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [51] Montejo Navas, Adolfo. **La máquina mimética.**
Se tratan las múltiples formas del mimetismo que se dan en el arte actual.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 230-231 (feb.-marzo 2007), p. 144-157.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [52] **La movida madrileña: homenaje a una época efervescente.**
Exposición, fechada entre 1977 y 1986, que presenta una muestra de pinturas, dibujos, carteles, proyecciones y esculturas que acercaron la Movida madrileña a quienes no la conocieron.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 256 (ene. 2007), p. 64.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [53] Paparoni, Demetrio. **El arte en un marco.**
Artículo que infiere sobre el conservadurismo del artista contemporáneo.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 236 (oct. 2007), p. 31-43.
Centro Documentación Cultural Z-493

- [54] Puig, Arnau. **Los márgenes del arte.**
Situación de la obra de arte en el contexto contemporáneo.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 230-231 (feb.-marzo 2007), p. 76-93.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [55] Rebollar, Mónica. **El espacio como espejo.**
Entrevista a la artista estadounidense Judith Barry con motivo de su primera retrospectiva, que tiene lugar en el centro Domus Artium 2002 (DA2) de Salamanca.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 243 (mayo. 2008), p. 44-61.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [56] Rebollar, Mónica. **El presente como historia.**
Reflexión acerca del tema desarrollado por la última Bienal de Lyon: definir la década en la que vivimos.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 236 (oct. 2007), p. 74-79.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [57] Reguera, Galder. **¿Cuándo una obra deja de ser arte?**
Se profundiza en el estatuto de la obra de arte y en los criterios que la sostienen.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 234 (jun. 2007), p. 40-55.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [58] Reguera, Galder. **El curador, el feriante y el attrezzista chino.**
Análisis de la figura del comisario y sus desmanes.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 240-241 (feb.-marzo 2008), p. 154-175.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [59] Reguera, Galder. **Las poses del público.**
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 230-231 (feb.-marzo 2007), p. 118-129.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [60] Rodés, Andrea. **El espectáculo del cuerpo.**
Crítica de la exposición "Into Me/Out of Me", en el Kunst-Werke de Berlín.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 230-231 (feb.-marzo 2007), p. 188-191.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [61] Rodríguez, Begoña. **El artista y su rueda.**
Propuestas de la última edición del festival "Printemps de Septembre" en Toulouse.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 236 (oct. 2007), p. 80-83.
Centro Documentación Cultural Z-493

- [62] Romero, Pedro G. **Un conocimiento por el montaje: entrevista con Georges Didi-Huberman.**
En: Minerva. Época IV, n. 5 (2007), p. 17-22.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [63] Royseng, Sigrid; Mangset, Per; Borgen, Jorunn Spord. **Young artist and the charismatic myth.**
Analiza el mito carismático de los artistas jóvenes noruegos en relación con el contexto social y cultural específico.
En: The international journal of cultural policy. V. 13, n. 1 (Feb. 2007), p. 1-16.
Centro Documentación Cultural Z-684
- [64] Sáez Angulo, Julia. **Pintan lo que coleccionan: Iris Lázaro y Eduardo Laborda.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 257 (feb. 2007), p. 58-62.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [65] Sánchez, Carlos. **Hispania gothorum: XIV centenario del patrón de Toledo.**
Exposición, organizada por el gobierno de Castilla-La Mancha, sobre la España de los Visigodos en la que la figura protagonista es San Ildefonso.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 258 (marzo 2007), p. 28-33.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [66] Solans, Piedad. **La acción como reacción.**
Trayectoria de la artista Alicia Framis y su uso de la performance.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 244 (jun. 2008), p. 48-67.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [67] Solans, Piedad. **Mitología de la redención versus espacio político.**
Desenmascara la imagen fácil y el discurso vacío de muchas creaciones artísticas contemporáneas.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 240-241 (feb.-marzo 2008), p. 58-75.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [68] Tejada, Carlos. **La iluminación pública.**
Análisis de las relaciones entre el arte y el cine.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 232 (abr. 2007), p. 32-41.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [69] Ulrichs, David. **Más sombras que luces.**
Crítica a la quinta edición de la Bienal de Berlín.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 243 (mayo 2008), p. 70-79.
Centro Documentación Cultural Z-493

- [70] Ulrichs, David. **Una mirada indulgente: *documenta 12*.**
Artículo dedicado a las propuestas de *Documenta 12*.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 235 (jul. 2007), p. 68-81.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [71] Ulrichs, David. **Toda baraja tiene su comodín.**
Recorrido crítico por las principales inauguraciones del Berlin Gallery Weekend.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 244 (jun. 2008), p. 78-87.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [72] **Vida y arte: magos y pastores: en el Museo de América de Madrid.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 259 (marzo 2007), p. 44-45.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [73] Wright, Robin. **A conceptual and methodological framework for designing and evaluating community-based after-school art programs.**
Análisis de los programas de arte desarrollados y dirigidos a niños y jóvenes de la comunidad.
En: The international journal of cultural polciy. V. 13, n. 1 (Feb. 2007), p. 123-132
Centro Documentación Cultural Z-684

Arquitectura

- [74] **Asaltar los cielos: coloquio Ábalos, Sentkiewicz, Zaera.**
Debate mantenido por los arquitectos sobre la edificación en altura, el compromiso del arquitecto y los límites de su trabajo en la actualidad.
En: Minerva. Época IV, n. 7 (2008), p. 6-12.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [75] Calatrava, Juan. **Flatiron Building.**
Historia del edificio finalizado en 1902 y proyectado por el arquitecto Daniel H. Burnham.
En: Minerva. Época IV, n. 7 (2008), p. 13.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [76] Campo Baeza, Alberto. **¿Mies sin columnas?: del sueño de una noche de verano de 1922.**
Se analiza el proyecto de Mies Van der Rohe de 1922 para un edificio de treinta plantas que no llegó a ser construido.
En: Minerva. Época IV, n. 7 (2008), p. 14-15.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [77] Capdevila Werning, Remeim; Cardoso Llach, Daniel. **Arquitectura y computación.**
En: Revista Anthropos: huellas del conocimiento. N. 214 (en.-marzo 2007), p. 107-113.
Centro Documentación Cultural Z-306

- [78] **Le Corbusier: facetas menos conocidas.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 262 (jul.-ag. 2007), p. 60.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [79] Dal Co, Francesco. **7 World Trade Center, el primer rascacielos de la Zona Cero.**
Traducción, Belén Ruiz Molina.
En: Minerva. Época IV, n. 7 (2008), p. 16-17.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [80] Eisenman, Peter. **Siete puntos.**
Posibilidades a las que se enfrenta la arquitectura en un mundo mediatizado.
En: Minerva. Época IV, n. 8 (2008), p. 30-32.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [81] Fernández Galiano, Luis. **Geografía o historia.**
Se analiza la relación que mantiene la obra de Peter Eisenman y Dominique Perrault con la historia y el entorno físico.
En: Minerva. Época IV, n. 8 (2008), p. 28-29.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [82] Gálvez, María Auxiliadora. **Torres Blancas.**
Edificio, construido en Madrid en 1968 según el proyecto del arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oíza.
En: Minerva. Época IV, n. 7 (2008), p. 18-19.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [83] Ibáñez Montoya, Joaquín. **Historia y evolución de las exposiciones y museos sobre arquitectura en España.**
En: Revista de museología. N. 38 (2007), p. 51-71.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [84] Lahuerta, Juan José. **Empire State Building.**
En: Minerva. Época IV, n. 7 (2008), p. 20-21.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [85] Landete, María José. **Una abadía de leyenda: Conques.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 266 (dic. 2007), p. 54-59.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [86] Landete, María José. **Una villa de los Medici: Poggio a Caiano en Toscana.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 258 (marzo 2007), p. 52-57.
Centro Documentación Cultural Z-452

- [87] Magrinyà, Luis. **Westin Peachtree Plaza Hotel.**
Edificio construido en 1976 en Atlanta, Georgia con un proyecto de John Portman Holdings.
En: Minerva. Época IV, n. 7 (2008), p. 22.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [88] Merchán Fornelino, Manuel. **Arquitectura colonial en Honduras: gracias a Dios.**
Al oeste de Honduras, se fundó en 1539 la ciudad de Gracias, donde en 1544 se instaló la Audiencia de los Confines, centro del poder administrativo en Centroamérica del incipiente Imperio Español.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 263 (sept. 2007), p. 44-50.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [89] Miranda, Antonio. **La torre de Tatlin.**
Proyecto de monumento a la III Internacional en 1920 de Vladimir Tatlin.
En: Minerva. Época IV, n. 7 (2008) p. 24.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [90] Nieto, Fuensanta; Sobejano, Enrique. **Marina City.**
Edificio en la ciudad de Chicago, terminado en 1964 sobre un proyecto de Bertrand Goldberg.
En: Minerva. Época IV, n. 7 (2008), p. 23.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [91] Perrault, Dominique. **Habitar la naturaleza artificial.** Traducción, Marta Caro.
Conferencia realizada en el congreso EURAU 08 en la que se reflexiona sobre la importancia de la escala intermedia entre el edificio y el paisaje.
En: Minerva. Época IV, n. 8 (2008), p. 33-34.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [92] Sánchez, Carlos. **El Parador de Santo Estevo: entre tradición y vanguardia.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 259 (marzo 2007), p. 56-58.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [93] Solans, Piedad. **Catástrofe y razón técnica.**
Comentarios a la muestra *Construir, habitar, desocupar*, en el Koldo Mitxelena de San Sebastián, con obras de Erwin Burtynsky, Joel Meyerowitz y Adrian Tyler.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 240-241 (feb.-marzo 2008), p. 176-181.
Centro Documentación Cultural Z-493

Dibujo

- [94] Calvo Serraller, Francisco. **Cuatro siglos de arte español: dibujos de la Hispanic Society.**
En: Galería antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 256 (ene. 2007), p. 34-38
Centro Documentación Cultural Z-452
- [95] **La casa Sorolla: pequeño paraíso en la gran urbe.**
La exposición, *La Casa Sorolla. Dibujos*, ofrece la colección de dibujos del propio Museo y algunos apuntes prestados por descendientes del pintor.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 263 (sept. 2007), p. 52.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [96] Herrera, Isidro. **El estereotipo o la pacotilla.**
Analiza la obra de Bruno Schulz y Pierre Klossowski.
En: Minerva. Época IV, n. 7 (2008), p. 50-54.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [97] Klossowski, Pierre. **Las potencias del alma: entrevista con Pierre Klossowski.**
En: Minerva. Época IV, n. 7 (2008), p. 34-38.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [98] Landete, María José. **Rembrandt Van Rijn: los dibujos berlineses del Museo Staatliche.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 260 (mayo 2007), p. 66-67.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [99] Quiroga Clerigo, Manuel. **Josep Antoni Tàssies Penella: Premio Internacional de Ilustración.**
En: Delibros. Año XXI, n. 221 (jun. 2008), p. 65.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [100] Renduelas, César. **Jaume Plensa: la poesía de la materia.**
Entrevista a Jaume Plensa con motivo de su exposición "Sinónimos" en la que se muestra su faceta como dibujante.
En: Minerva. Época IV, n. 5 (2007), p. 42-51.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [101] Sáez Angulo, Julia. **El arte como necesidad: Pedro Saorin.**
Inquieto, activo, versátil, su vida artística vino marcada por una necesidad compulsiva de dibujar que se traduce en dar forma a todo lo que mira.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 266 (dic. 2007), p. 64-67.
Centro Documentación Cultural Z-452

Escultura

- [102] Calvo Serraller, Francisco. **La infinita complejidad de lo simple: Roy Lichtenstein.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 258 (marzo 2007), p. 34-38.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [103] Calvo Serraller, Francisco. **Oteiza: figura clave de la creación contemporánea: treinta y cinco esculturas de su época prodigiosa.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 259 (marzo 2007), p. 28-34.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [104] **Camille Claudel: fascinante escultora.**
En: Galería Antiquaria : arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 265 (nov. 2007), p. 104.
Centro Documentación Cultural Z-450
- [105] Capdevila, Pol. **Escultura transicional.**
Artículo que se adentra en los universos freudianos de Louise Bourgeois a propósito de la exposición de la artista francesa en la Tate Modern de Londres.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVII, n. 239 (ene. 2008), p. 66-81.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [106] Equipo Antiquaria. **Provocaciones al sentido del tacto: escultura contemporánea.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 260 (mayo 2007), p. 46-49.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [107] García Gutiérrez, Pedro Francisco. **Francisco Salzillo: el más representativo imaginero murciano.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 260 (mayo 2007), p. 32-34.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [108] Garrido Martos, Raquel; Sarría Ramírez, Fernando. **Un ejemplo de colaboración institucional: "Pablo Serrano maestro en ausencia": Museo Pablo Serrano y Escuela de Arte de Zaragoza.**
En: Revista de museología. N. 41 (2008), p. 37-44.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [109] Sáez Angulo, Julia. **Entre el litospacio y el vacío: Juan Moral.**
El acero corten y la piedra son elementos decisivos en las grandes piezas de este escultor torrecampeño.
En Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 261 (jun. 2007), p. 70-72.
Centro Documentación Cultural Z-452

- [110] Sánchez, Carlos. **Francisco Leiro: esculturas a los pies del Alcázar.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 265 (nov. 2007), p. 100.
Centro Documentación Cultural Z-452

Grabado

- [111] Berger, John. **John Berger, el hombre tranquilo.** Carolina del Olmo
En: Minerva. Época IV, n. 5 (2007), p. 6-14.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [112] **Sobre mitos y alegorías: imágenes del siglo XVI.**
Colección de grabados del Museo Casa de la Moneda.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 262 (jul.-ag. 2007), p. 64-65.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [113] Sáez Angulo, Julia. **Coleccionista de menús históricos: Belén Laguía.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 263 (sept. 2007), p. 38-42.
Centro Documentación Cultural Z-452

Pintura

- [114] Algarrada, José Antonio; Alarcón, José Antonio. **Ni es Santa Rufina, ni es obra de Velázquez: un cuadro controvertido.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 263 (sept. 2007), p. 34-36.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [115] Armillas, Ana. **Goya e Italia: el programa Goya 2008 hecho realidad.**
Exposición en la que se cartografía el universo creativo de la Roma en la que vivió Goya, y la influencia de esta en la trayectoria del pintor aragonés hasta fines del siglo XVIII.
En: Revista de museología. N. 41 (2008), p. 126-134.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [116] **Arthur Rimbaud: la turbulenta vida del artista.**
Retratos emblemáticos del poeta.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 265 (nov. 2007), p. 91.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [117] **Bonifacio, las cicatrices de la pintura.** Carlos Prieto [et al.]
Semblanza del pintor Bonifacio Alfonso Gómez Fernández.
En: Minerva. Época IV, n. 5 (2007), p. 57-67.
Centro Documentación Cultural Z-742

- [118] Calvo Serraller, Francisco. **El crepúsculo de los dioses: Anselm Kiefer.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 260 (mayo 2007), p. 26-30.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [119] Carlos Peña, Alfonso de. **Ulpiano Checa: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 264 (oct. 2007), p. 30-33.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [120] Díaz Guardiola, Javier. **José Manuel Broto [entrevista]: "La pintura no es un material, es una actitud".**
En: Turia: revista cultural. N. 80 (nov.-feb. 2006-2007), p. 314-325.
Centro Documentación Cultural Z-443
- [121] Equipo Antiquaria. **Los 20 años de Caylus: pinturas del XVIII.**
Cuarenta y ocho obras componen la exposición, "El Siglo de Caylus".
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 262 (jul.-ag. 2007), p. 56-58.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [122] Equipo Antiquaria. **Desde Goya a Picasso: colección Gerstenmaier de los siglos XIX y XX.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 262 (jul. 2007), p. 24-29.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [123] Equipo Antiquaria. **Excelente e infatigable labor: colección Gerstenmaier.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 265 (nov. 2007), p. 48-52.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [124] Equipo Antiquaria. **El Greco y su taller en Atenas.**
El Museum of Cycladic Art de Atenas presenta una selección de obras pertenecientes al periodo español del pintor, junto a otras realizadas por sus discípulos, Jorge Manuel Theotocopoulos y Luis Tristán.
En : Galería Antiquaria : arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. -
Año XXV, n. 266 (dic. 2007) .
Centro Documentación Cultural Z-452
- [125] Equipo Antiquaria. **La modernidad de la Escuela de Vallecas: Benjamín Palencia.**
En Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 261 (jun. 2007), p. 44-46.
Centro Documentación Cultural Z-452

- [126] Equipo Antiquaria. **Últimas obras de grandes maestros: de Tiziano a Tàpies.**
Exposición que reúne un conjunto de sesenta obras de artistas en atención al reconocimiento que merece su obra tardía.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas,coleccionismo.
Año XXV, n. 263 (sept. 2007), p. 68-69.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [127] **La España de Sorolla: costumbres y gentes.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 266 (dic. 2007), p. 38-42.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [128] González de Vega, Javier. **De la tradición a la modernidad: retrato español del siglo XX.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 265 (nov. 2007), p. 28-32.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [129] González de Vega, Javier. **El pintor misterioso: Joachim Patinir.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 262 (jul.-ag. 2007), p. 42-43.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [130] González-Simó del Río, Annamí. **La dinastía Madrazo: Monasterio de las Comendadoras.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 260 (mayo 2007), p. 36-38.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [131] Gordillo, Luis. **Discurso.**
Palabras pronunciadas con motivo de la concesión del Premio Velázquez 2007.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 237-238 (nov.-dic. 2007), p.158-167.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [132] Hartung, Hans. **La vía natural hacia la abstracción.**
Extracto de una entrevista realizada en 1974 en la que el pintor alemán habla de sus métodos e instrumentos de creación, el placer de pintar y la atracción por el arte abstracto.
En: Minerva. Época IV, n. 8 (2008), p. 76-80.
Centro Documentación Cultural Z-742
- [133] López, Javier. **Pintura fresca y vital: Antonio Varas.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 264 (oct. 2007), p. 76-77.
Centro Documentación Cultural Z-452

- [134] **La naturaleza representada: Museo de Bilbao.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 265 (nov. 2007), p. 70-72.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [135] Rebolgar, Mónica. **Resonancias orientales.**
Análisis de la confluencia entre las tradiciones oriental y occidental en el tratamiento del paisaje en el arte contemporáneo.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 229 (ene. 2007), p. 50-69.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [136] Sáez Angulo, Julia. **50 años con la pintura: Nati Cañada.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 262 (jul.-ag. 2007), p. 70-72.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [137] Sáez Angulo, Julia. **Abstracción colorista en gran formato: Virginia de Felipe.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 258 (marzo 2007), p. 70-72.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [138] Sáez Angulo, Julia. **Artista e inspiradora de museos: Mayte Spinola.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 265 (nov. 2007), p. 106-108.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [139] Sáez Angulo, Julia. **Entre oriente y occidente: Alberto Reguera.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 263 (sept. 2007), p. 70-72.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [140] Sánchez, Carlos. **Nuevas formas de representación: el retrato en el siglo de Picasso.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 257 (feb. 2007), p. 48-52.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [141] Santos, Juan José. **Magia negra.**
Estudio de la producción pictórica de Santiago Ydáñez, conocido por sus colecciones sobre rostros angustiosos e inquietantes, en los que utiliza el blanco y negro para dar mayor expresividad y sobriedad.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 229 (ene. 2007), p. 42-49.
Centro Documentación Cultural Z-493

- [142] Soto, Francisco. **Esplendor del tema histórico en la pintura española del siglo XIX.**
En: Galería antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 265 (nov. 2007), p. 40-41.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [143] Soto, Francisco. **Inspiración literaria en la pintura española del siglo XIX.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 266 (dic. 2007)
Centro Documentación Cultural Z-452
- [144] **Vincent Van Gogh: paisajes de última hora en Auvers-sur-Oise.**
Exposición dedicada en exclusiva a su obra realizada en sus dos últimos meses de vida.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 261 (jun. 2007), p. 68.
Centro Documentación Cultural Z-452

Bienes Culturales

Mercado de arte

- [145] **Apasionados por el arte: TEFAT 2007.**
The European Fine Art Fair (TEFAF). Feria celebrada en el MECC de Maastricht, rebautizada como TEFAT Maastricht.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 257 (feb. 2007), p. 16-18.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [146] Calvo Serraller, Francisco. **El gran triángulo comercial del arte: Basilea, Venecia y Kassel.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 263 (sept. 2007), p. 28-31.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [147] Camarero, Carmen; Garrido, María José. **The influence of market and product orientation on museum performance.**
Se explica como el rendimiento económico y social de un museo depende de la interrelación entre la orientación comercial y la del producto.
En: International journal of arts management. Vol. 10, n. 2 (Winter 2008), p. 14-26.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [148] **Cumple sus objetivos, con aumento de ventas: Arco 2007.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 258 (marzo 2007)
Centro Documentación Cultural Z-452

- [149] Equipo Antiquaria. **Cita para coleccionistas.**
Art Madrid07
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 257 (feb. 2007), p. 26-28 .
Centro Documentación Cultural Z-452
- [150] Equipo Antiquaria. **Extraordinaria colección de estilográficas: mercado nacional.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 263 (sept. 2007), p. 88-90.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [151] Equipo Antiquaria. **Oferta seleccionada en un nuevo espacio: XIII edición de Antic Art.**
En: Galería Antiquaria arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 257 (feb. 2007), p. 34.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [152] Equipo Antiquaria. **Tres décadas de intensa actividad: Galería Jorge Juan.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 261 (jun. 2007), p. 49-49.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [153] **Esplendor y negocio: arte en Venecia.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 266 (dic. 2007), p. 44-45.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [154] **La Feria estrena directora: XXVI edición de Arco.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 257 (feb. 2007), p. 30-32.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [155] Hernando, Elisa. **Arte español y mercado internacional.**
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 237-238 (nov.-dic. 2007), p. 101-115.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [156] Highfill, Jannett; O'Brien, Kevin. **Bidding and prices for online art auctions: sofa art or investment.**
Se examina el efecto de varios parámetros sobre el número de ofertas y precio de venta de obras de arte a partir del análisis de los datos de subastas procedentes del sitio de Internet eBay.
En: Journal of cultural economics. Vol. 31, n. 4 (2007), p. 279-292.
Centro Documentación Cultural Z-582

- [157] Hume, Margee. **Developing a conceptual model for repurchase intention in the performing arts: the roles of emotion, core service and service delivery.**
Entrevistas con las que se pretende llevar a cabo un estudio exploratorio para poder destacar los impulsores clave de la compra.
En: International journal of arts management. Vol. 10, n. 2 (Winter 2008), p. 40-55.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [158] Lagier, Joëlle; Godey, Bruno. **A scale for measuring aesthetic style in the field of luxury and art products.**
Examina el vínculo que une a consumidores y productos de lujo y de arte.
En: International journal of arts management. V. 9, n. 2 (2007), p. 39-50.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [159] López, Javier. **Aluvión de récords de artistas españoles: subastas internacionales en 2006.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 258 (marzo 2007), p. 88-93.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [160] López, Javier. **Auge de la pintura del siglo XX: subastas en España en el 2006.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, N. 257 (feb. 2007), p. 98-99.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [161] López, Javier. **La pintura contemporánea, al asalto del valor económico: los cuadros más caros.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 263 (sept. 2007), p. 20-25.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [162] Martin, Bénédicte. **How visual artists enter the contemporary art market in France: a dynamic approach based on a network of tests.**
Análisis de la dinámica de la inserción de los artistas plásticos en el mercado del arte contemporáneo en Francia.
En: International journal of arts management. Vol. 9, n. 3 (Spring 2007), p. 16-33.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [163] Merchan, Manuel. **Aumento de ventas, expositores y visitantes: Art Madrid 07.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 258 (marzo 2007), p. 16-18.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [164] Morrow, Guy. **Creative Process as Strategic Alliance.**
Se exploran las diversas vías contractuales en que los pequeños mercados culturales pueden expandirse hacia mercados mayores y más lucrativos.
Texto en inglés.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 11, n. 1 (Fall 2008), p. 4-15.
Centro Documentación Cultural Z-697

- [165] Perrini, Francesco; Salvi, Antonio; Teti, Emanuele. **Investing in art movements: the case of surrealist paintings.**
Se analiza el rendimiento de la inversión en las artes, aplicando el índice de precios de las casas de subastas y llevando a cabo un estudio de la evolución de un segmento del mercado del arte.
En: International journal of arts management. Vol. 10, n. 2 (Winter 2008), p. 27-39.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [166] Pesando, James E.; Shum, Pauline M. **The law of one price, noise and "irrational exuberance": the auction market for Picasso prints.**
Variación de precios en Estados Unidos respecto a Europa, en determinadas obras de Picasso.
En: Journal of cultural economics. Vol. 31, n. 4 (2007), p. 263-277.
Centro Documentación Cultural Z-582
- [167] Rayón, Fernando. **Mercado del arte ¿dónde está la crisis?: las pautas de un negocio.**
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 116 (abr. 2008), p. 142-149.
Centro Documentación Cultural Z-694
- [168] Roodhouse, Simon. **Creative Industries: "The business of definition and cultural management practice".**
Se proporcionan algunas ideas derivadas de la experiencia británica sobre la combinación de la industria y la economía con la cultura y la creatividad como negocio. Texto en inglés.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 11, n. 1 (Fall 2008), p. 16-27.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [169] Schönfeld, Susanne; Reinstaller, Andreas. **The effects of gallery and artist reputation on prices in the primary market for art: a note.**
Se explica la relación que existe entre la fama y el nombre de un artista con el éxito de una determinada galería de arte.
En: Journal of cultural economics. Vol. 31, n. 2 (2007), p. 143-153.
Centro Documentación Cultural Z-582
- [170] Solans, Piedad. **En la cuerda de la mercancía.**
Se analiza la creación de la figura del artista y su relación con el mercado.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 237-238 (nov.-dic. 2007), p. 82-99.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [171] Soto, Francisco. **Los cuadros más caros de 2006: subastas mundiales de arte.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 260 (mayo 2007), p. 95-97.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [172] Soto, Francisco. **Éxito del mercado latinoamericano.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 262 (jul.-ag. 2007), p. 88-89.
Centro Documentación Cultural Z-452

- [173] Soto, Francisco. **Salas de subastas en Francia.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 261 (jun. 2007), p. 94-98.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [174] **Two games in town: a comparison of dealer and auction prices in contemporary visual arts markets.** Michael Hutter [et al.]
En: Journal of cultural economics. Vol. 31, n. 4 (2007), p. 247-261.
Centro Documentación Cultural Z-582
- [175] Werck, Kristien; Heyndels, Bruno; Geys, Benny. **The impacts of "central places" on spatial spending patterns: evidence from Flemish local government cultural expenditures.**
En: Journal of cultural economics. Vol. 32, n. 1 (2008), p. 35-58.
Centro Documentación Cultural Z-582

Museos

- [176] Alarcón, Reinaldo. **Sociología y estudios de público en los museos españoles.**
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 12 (2007), p. 233-246.
Centro Documentación Cultural Z-73
- [177] Amat de la Flor, María del Mar; Gimilio Sanz, David. **La donación Orts-Bosch en el Museo de Bellas Artes de Valencia: registro e inventario de una colección.**
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 12 (2007), p. 225-232.
Centro Documentación Cultural Z-73
- [178] Antorun Ardone, Ana María. **Un Museo del Ferrocarril y un Centro de Interpretación ilustran el pasado y el presente de la Ría de Arousa.**
En: Revista de museología. N. 41 (2008), p. 73-84.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [179] Armesto Ramón, Francisco. **Actuación de los museos sobre la percepción social de la ciencia.**
En: Revista de museología. N. 40 (2007), p. 41-47.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [180] **Arqueología y museos: yacimientos arqueológicos musealizados en la red estatal.** Víctor Cageao [et al.]
En: Revista de museología. N. 38 (2007), p. 100-122.
Centro Documentación Cultural Z-690

- [181] Baldeón, Amelia. **Deontología y responsabilidad profesional: el caso de los museos de arqueología.**
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España.
N. 12 (2007), p. 203-210.
Centro Documentación Cultural Z-73
- [182] Barandiarán, Karmele. **El Museo Zumalakarregi Virtual: un servicio virtual de formación y aprendizaje.**
En: Revista de museología. N. 41 (2008), p. 45-51.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [183] Barandiarán, Karmele; Urteaga, Mertxe. **Museo Romano Oiasso (Irún): un museo de gestión novedosa y prácticas culturales innovadoras.**
En: Revista de museología. N. 40 (2007), p. 86-98.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [184] Boylan, Patrick J. **Modelos de museos y sus profesionales: el panorama internacional.**
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España.
N. 12 (2007), p. 127-141.
Centro Documentación Cultural Z-73
- [185] Calvo Serraller, Francisco. **La ampliación de Moneo: Museo del Prado (II).**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 262 (jul. 2007).
Centro Documentación Cultural Z-452
- [186] Chinchilla Gómez, Marina. **El modelo recibido.**
Evolución del museo desde su articulación como institución cultural dedicada a la salvaguarda del Patrimonio Histórico.
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España.
N. 12 (2007), p. 33-46.
Centro Documentación Cultural Z-73
- [187] Collin Lachaud, Isabelle; Passebois, Juliette. **Do immersive technologies add value to the museumgoing experience? "An exploratory study conducted at france's paléosite.**
Se evalúa el impacto de las nuevas tecnologías inmersivas en el público y sus experiencias en los museos.
Texto en inglés.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 11, n. 1 (Fall 2008), p. 60-71.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [188] Colorado Comparini, Flor de María. **Museos universitarios en Guatemala: espacios de oportunidades para una diversidad cultural y profesional.**
En: Revista de museología. N. 40 (2007), p. 121-126.
Centro Documentación Cultural Z-690

- [189] Consuegra Cano, Begoña. **Autodescripción y elaboración de autoguías para personas con discapacidad visual grave: la norma UNE 153020: 2005.**
En: Revista de museología. N. 41 (2008), p. 57-61.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [190] Correas, Ana M. **El extraordinario legado de John Hunter.**
Biografía del cirujano y naturalista y comentarios a la colección del museo que lleva su nombre.
En: Revista de museología. N. 38 (2007), p. 81-87.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [191] Correas, Ana M.; Valdecasas, Antonio G. **¿Qué debe transmitir un museo de ciencias?**
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España.
N. 12 (2007), p. 175-181.
Centro Documentación Cultural Z-73
- [192] Cott, Carol. **Using "Values" to Position and Promote Museums.**
Texto en inglés.
Informe sobre los resultados de una investigación, realizada en Australia, que identifica los valores atribuidos a los museos y proporciona una tipología de estos.
En: International journal of arts management. Vol. 11, n. 1 (Fall 2008), p. 28-41.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [193] Courvoisier, François H.; Courvoisier, Fabienne-A. **Management of the client relationship in museums: "development of a mobile telephone application (SMS)"**
Análisis de los métodos de encuesta automáticos e interactivos que pueden ser usados por museos y otras instituciones culturales para recoger datos sociodemográficos y de conducta referentes a sus visitantes.
Texto en inglés.
En: International journal of arts management. Vol. 11, n. 1 (Fall 2008), p. 60-75.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [194] Cowell, Ben. **Measuring the impact of free admission.**
En: Cultural trends. V. 16, n. 3 (Sept. 2007), p. 203-224.
Centro Documentación Cultural Z-601
- [195] Díez, Jorge. **Madrid abierto.**
Programa de intervenciones artísticas que trata de activar el espacio público reflexionando desde el arte contemporáneo sobre nuestro entorno político, social y cultural.
En: Revista de museología. N. 41 (2008), p. 22-36.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [196] Estrada Castro, María Teresa; García García, Ramón Eduardo; Carro Rossell, Ana. **Estudio de público del Museo "Palacio de Junco": un entorno poco conocido.**
En: Revista de museología. N. 40 (2007), p. 16-29.
Centro Documentación Cultural Z-690

- [197] Fernández García, Diego. **El museo de miniaturas militares ciudadela de Jaca.**
En: Revista de museología. N. 40 (2007), p. 75-85.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [198] Fernández Navarro, Guillermo. **Museos de ciencia interactivos: retos de futuro.**
En: Revista de museología. N. 38 (2007), p. 17-21.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [199] Ferreyra, Carlos Alfredo. **Ciencia y nación: una visita a los museos de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).**
En: Revista de museología. N. 40 (2007), p. 127-134.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [200] Font Agulló, Jordi; García Rovira, Anna María. **El Museo-Memorial del exilio de La Jonquera-MUME.**
En: Revista de museología. N. 41 (2008), p. 98-107.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [201] Fornells Angelats, Montserrat. **Museo de Castejón: de la Edad de Hierro a la Era del Ferrocarril.**
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España.
N. 12 (2007), p. 189-194.
Centro Documentación Cultural Z-73
- [202] Freixes, Dani; Escalas, Romá. **El nuevo Museo de la Música en el complejo del Auditorio de Barcelona.**
En: Revista de museología. N. 41 (2008).
Centro Documentación Cultural Z-690
- [203] Gallardo Sierra, Benito. **Museo Histórico Militar.**
Museo Histórico Militar de Melilla: sus orígenes, edificio, fondos, exposición permanente y objetivos actuales y futuros.
En: Revista de museología. N. 39 (2007), p. 76-82.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [204] García Fernández, Isabel **¿Existe una crítica de exposiciones?**
En: Revista de museología. N. 40 (2007), p. 141-144.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [205] García, José. **Museo del Prado: diálogo entre pasado y presente.**
Reflexión sobre cómo el arte de los antiguos maestros puede inspirar la creación de obras de artistas contemporáneos.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 261 (jun. 2007), p. 58 .
Centro Documentación Cultural Z-452

- [206] García, José. **Museos de Castres y Sevilla: diálogo entre dos colecciones.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 259 (marzo 2007), p. 60-61.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [207] García Marín, Virginia; Freire, Miguel Ángel; García López, Pablo. **Las preparaciones histológicas del Museo Cajal: catalogación e investigación.**
En: Revista de museología. N. 38 (2007), p. 6-16.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [208] González Gou, Camila. **Un código deontológico para los museos.**
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España.
N. 12 (2007), p. 211-216.
Centro Documentación Cultural Z-73
- [209] Gracia Pedraza, Lola; Cazorra Ramos, Esperanza; Hernández Gonzáles, Miguel Ángel. **Iniciativas privadas en el panorama museístico melillense.**
En: Revista de museología. N. 39 (2007), p. 83-91.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [210] Gutiérrez González, Rocío. **Museo de Arqueología e Historia de Melilla.**
En: Revista de museología. N. 39 (2007), p. 65-73.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [211] Gutiérrez González, Rocío. **Los museos de Melilla: análisis y valoración.**
Analiza la trayectoria de la política museística de Melilla.
En: Revista de museología. N. 39 (2007), p. 58-64.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [212] Gutiérrez González, Rocío. **Museos del futuro.**
Análiza el proyecto en Melilla, del Museo de Artes y Costumbres Populares Sefardí y Bereber: su ubicación, colección y fondos.
En: Revista de museología. N. 39 (2007), p. 92-99.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [213] Hernández Carralón, Gema. **El personal del Museo de la Biblioteca Nacional: planteamientos previos.**
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España.
N. 12 (2007), p. 119-126.
Centro Documentación Cultural Z-73
- [214] Hernández Hernández, Francisca. **El discurso museográfico de las ciudades-museo.**
Para ser contempladas como tal deben ser conservadas, restauradas y difundidas respetando su entorno y revitalizando sus espacios.
En: Revista de museología. N. 39 (2007), p. 7-28.
Centro Documentación Cultural Z-690

- [215] Jiménez Clavería, Luis. **Museos: de templos del arte a empresas de gestión cultural.**
En: Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España.
N. 12 (2007), p. 67-87.
Centro Documentación Cultural Z-73
- [216] Jiménez Pava, Norma Juliana. **Una mirada a los museos universitarios en Colombia.**
En: Revista de museología. N. 40 (2007), p. 135-140.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [217] Lacambra, Marta. **Mónt Sant Benet: más allá de la museografía didáctica.**
En: Revista de museología. N. 41 (2008), p. 108-125.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [218] Lavado, Pedro J. **Museos africanos: entre la supervivencia y la sostenibilidad.**
En: Revista de museología. N. 40 (2007), p. 99-114.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [219] Lemieux Ruibal, Bruno. **Un cuento con moraleja.**
Artículo que cuestiona el enfoque populista de los museos y centros de arte contemporáneo en Estados Unidos.
Texto en español e inglés.
En: Lápiz: revista mensual de arte. Año XXVI, n. 230-231 (feb.-marzo 2007), p. 108-117.
Centro Documentación Cultural Z-493
- [220] Lin Yung-Neng. **Admission charges and public museums.**
En: International journal of arts management. Vol. 10, n. 2 (Winter 2008), p. 56-67.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [221] López Sáenz, Virginia. **Museos literarios del mundo: un breve repaso al estado de la cuestión.**
En: Revista de museología. N. 38 (2007), p. 89-99.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [222] Marín Torres, María Teresa. **La reproducción de obras artísticas en los museos y el impacto de la fotografía: una breve síntesis.**
En: Revista de museología. N. 38 (2007), p. 22-36.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [223] Martínez de Baños Carrillo, Fernando. **Los Monegros (Aragón): un museo de la Guerra Civil al aire libre.**
En: Revista de museología. N. 40 (2007), p. 30-40.
Centro Documentación Cultural Z-690

- [224] Merriman, Nick. **Museum collections and sustainability.**
En: Cultural trends. Vol. 17, n. 65,1 (Mar. 2008), p.3-21.
Centro Documentación Cultural Z-601
- [225] Ortega Fernández, Isabel. **Las incompatibilidades del personal de museos: a propósito del artículo 11.5 del proyecto del nuevo Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, 2007.**
En: Revista de museología. N. 40 (2007), p. 54-74.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [226] Parreño, José María. **El Consorcio Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.**
En: Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 12 (2007), p. 157-160.
Centro Documentación Cultural Z-73
- [227] Pernia Ramírez, Ana. **Una reflexión en torno a los museos militares.**
En: Revista de museología. N. 39 (2007), p. 74-75.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [228] Pulh, Mathilde; Marteaux, Séverine; Mencarelli, Rémi. **Positioning strategies of cultural institutions: a renewal of the offer in the face of shifting consumer trends.**
En: International journal of arts management. Vol. 10, n. 3 (Spring 2008), p. 4-20.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [229] Requejo Alonso, Ana B. **Exponer sacralidad: historia de una investigación.**
En: Revista de museología. N. 38 (2007), p. 37-42.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [230] **The role of the corporate art collection in corporate identity management the case of Deutsche Bank.** Rita Kottasz [et al].
Se estudia el papel de las colecciones de arte empresariales de la Deutsche Bank como propietaria de la mayor colección empresarial de obras de arte del mundo.
En: International journal of arts management. V. 10, n 1 (2007), p. 19-31.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [231] Sáez Angulo, Julia. **De pastorcillo a mecenas generoso: Florencio de la Fuente.**
Obras de arte donadas a dos museos: la Fundación Florencio de la Fuente, en Huete, Cuenca; y el Museo de Arte Contemporáneo de Requena, en Valencia.
En Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 261 (jun. 2007), p. 38-42.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [232] Sánchez Trujillano, María Teresa. **Los profesionales de los museos.**
En: Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 12 (2007), p. 61-65.
Centro Documentación Cultural Z-73

- [233] Stampa, Alfredo. **Modelos de los museos: panorama legal.**
El modelo de museo depende a su vez del modelo jurídico de museo que se quiera adoptar.
En: Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España.
N. 12 (2007), p. 19-32.
Centro Documentación Cultural Z-73
- [234] Trapiello, Andrés. **De lo actual a lo posible.**
Reflexión sobre el propio concepto del museo.
En: Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España.
N. 12 (2007), p. 11-17.
Centro Documentación Cultural Z-73
- [235] Vacas Guerrero, Trinidad. **Los museos como agentes dinamizadores del turismo cultural en la ciudad.**
En: Revista de museología. N. 41 (2008), p. 6-21.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [236] Weinmann, Cesar. **Una visión de los museos en Brasil: el caso de los museos de Porto Alegre.**
En: Revista de museología. N. 41 (2008), p. 85-97.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [237] Zubiaur Carreño, Francisco Javier. **Consideraciones sobre la necesidad de una ética en nuestra profesión de museólogos.**
En: Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España.
N. 12 (2007), p. 217-224.
Centro Documentación Cultural Z-73

Patrimonio

- [238] Adler, Andrew. **Expanding the scope of museums' ethical guidelines with respect to Nazi-looted art: incorporating restitution claims based on private sales made as a direct result of persecution.**
En: International journal of cultural property. V. 14, n. 1 (2007), p. 57-84.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [239] Agudo González, Jorge. **Paisaje, gestión del territorio y patrimonio histórico.**
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 11 (2007), p. 107-145.
Centro Documentación Cultural Z-703
- [240] Alcalá Prats, Icíar; Pérez Sánchez, Antonio; Sanz Zaragoza, José María. **La arquitectura mudéjar de Teruel: balance de veinte años como Patrimonio Mundial (1986-2006).**
En: Turia: revista cultural. N. 80 (nov.-feb. 2006-2007), p. 362-377.
Centro Documentación Cultural Z-443

- [241] Alegre Ávila, Juan Manuel. **La circulación de bienes etnográficos.**
Repasa la definición de patrimonio etnográfico y la legislación concerniente.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 11 (2007), p. 165-194.
Centro Documentación Cultural Z-703
- [242] Amiel, Olivier. **A Maori Head: Public Domain?** Translated by Marine Bel and Michael Berger.
Artículo publicado originariamente en francés en la revista *La Semaine juridique, administrations et collectivités territoriales* 2008, *Commentary* No. 2021.
Controversia por el retorno de una cabeza momificada maorí del Museo de la Ciudad de Ruán a Nueva Zelanda.
Texto en inglés.
En: *International Journal of Cultural Property*. V. 15, n. 3 (2008), p. 371-375.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [243] Antolovic, Jadran. **Monument annuity as an economic tool, and its application to Croatia.**
En: *Cultural trends*. Vol. 16, n. 4 (Dec. 2007), p.301-321.
Centro Documentación Cultural Z-601
- [244] Audi, Alan. **A semiotics of cultural property argument.**
Aplica las herramientas de la semiótica legal para examinar los términos, las modalidades y las convenciones de la discusión legal en el contexto del patrimonio cultural.
En: *International journal of cultural property*. V. 14, n. 2 (2007), p. 131-156.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [245] Balachandran, Sanchita. **Object lessons, the politics of preservation and museum building in Western China in the early twentieth Century.**
Examina cómo las técnicas de preservación a principios del siglo XX se han utilizado como justificación para quitar piezas de sitios arqueológicos y construir con ellas las colecciones de los museos y lo ejemplifica en el caso del sitio de Dunhuang, China en 1924.
En: *International journal of cultural property*. V. 14, n. 1 (2007), p. 1-32.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [246] Barraca de Ramos, Pilar. **Exposiciones temporales y gestión de patrimonio.**
En: *Revista de museología*. N. 38 (2007), p. 123-133.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [247] Bellver Garrido, Juan. **Rasgos generales del patrimonio cultural melillense.**
En: *Revista de museología*. N. 39 (2007), p. 29-32.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [248] Benítez de Lugo y Guillén, Félix. **La lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales: la situación general de la protección del patrimonio en España.**
En: *Patrimonio cultural y derecho*. N. 11 (2007), p. 11-47.
Centro Documentación Cultural Z-703

- [249] Bogui, Sarah de. **Le patrimoine des bibliothèques québécoises.**
La Ley sobre bienes culturales permitirá incrementar la visibilidad del patrimonio documental de Québec.
En: Documentation et bibliothèques. N. spécial (printemps-été 2008), p. 105-110. Centro Documentación Cultural Z-717
- [250] Cabello Carro, Paz. **Los comienzos de la administración de patrimonio a través de la biografía de Florencio Janer (1831-1877).**
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 11 (2007), p. 77-106.
Centro Documentación Cultural Z-703
- [251] Caplan, Priscilla. **Ten years alter.**
Progreso de los últimos diez años en el campo de la preservación digital y su importancia para las instituciones de patrimonio cultural.
En: Library hi tech. Vol. 25, n. 4 (2007), p. 449-453.
Centro Documentación Cultural Z-740
- [252] Cavalcante, Lidia Eugenia. **La mémoire patrimoniale du Québec: préservation, politiques et actions pour la numérisation des collections patrimoniales.**
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 53, n. 2 (avril-juin 2007), p. 85-101.
Centro Documentación Cultural Z-717
- [253] **Characteristics of Italian art restoration firms and factors influencing their adoption of laser technology.** Chiara Verbano [et al.]
En: Journal of cultural economics. Vol. 31, n. 1 (2008), p. 3-34.
Centro Documentación Cultural Z-582
- [254] Clark, Kate; Maeer, Gareth. **The cultural value of heritage: evidence from the Heritage Lottery Fund.**
Actividad de Heritage Lottery Fund, institución del Reino Unido encargada de subvencionar proyectos relativos al patrimonio cultural.
En: Cultural trends. Vol. 17, n. 65, 1 (Mar. 2008), p. 23-56.
Centro Documentación Cultural Z-601
- [255] **Las colecciones científicas universitarias, un patrimonio en proceso de recuperación.** Santiago Aragón [et al.]
En: Revista de museología. N. 38 (2007), p. 72-80.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [256] **Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society: 27 October 2005.**
En: International journal of cultural property. Vol. 14, n. 4 (2007), p. 431-440.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [257] Davies, Piers; Myburgh, Paul. **The Protected Objects Act in New Zealand: Too little, Too Late?**
En: International journal of cultural property. V. 15, n. 3 (2008), p. 321-345.
Centro Documentación Cultural Z-725

- [258] Doval Trueba, María del Mar. **Marionetas, patrimonio de la humanidad: el arte Bunraku.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 262 (jul.-ag. 2007), p. 44-47.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [259] Fenstemaker, Sarah. **Conservation clash and the case for exemptions: how eagle protection conflicts with Hopi cultural preservation.**
Debate entre una estricta ley medioambiental y la concesión de exenciones a las tribus de nativos norteamericanos para poder seguir realizando sus ritos y ceremonias.
En: International journal of cultural property. V. 14, n. 3 (2007), p. 315-328.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [260] Finch, Jonathan. **"What more were the pastures of Leicester to me?", hunting, landscape character, and the politics of place.**
Explora la relación entre la caza y el paisaje en los "shires" de las East Midlands donde la caza modificó el paisaje desde el siglo XVIII.
En: International journal of cultural property. V. 14, n. 3 (2007), p. 361-383.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [261] Fincham, Derek. **A coordinated legal and policy approach to undiscovered antiquities: adapting the cultural heritage policy of England and Wales to other nations of origin.**
Se aclaran los conceptos legales referentes al marco legal sobre la protección del patrimonio cultural en Inglaterra y el País de Gales, con especial atención a las antigüedades no descubiertas y a los bienes muebles.
Texto en inglés.
En: International Journal of Cultural Property. V. 15, n. 3 (2008), p. 347-370.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [262] Gabriel, Mille. **Conference on repatriation of cultural heritage: Nuuk, Greenland, February 12 to 15, 2007.**
Conferencia cuyo objetivo era la comprensión y el respeto mutuo entre las partes involucradas, a fin de elaborar soluciones y modelos de colaboración destinados a la protección del patrimonio.
En: International journal of cultural property. Vol. 14, n. 4 (2007), p. 447-448.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [263] Gill, David; Chippindale, Christopher. **From Malibu to Rome: further developments on the return of antiquities.**
En: International journal of cultural property. V. 14, n. 2 (2007), p. 205-240.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [264] Hernández Carrascal, Francisca. **Ontología del patrimonio de Cantabria.**
En: El profesional de la información. Vol. 17, n. 1 (ene.-feb. 2008), p. 92-98.
Centro Documentación Cultural Z-710

- [265] Inanloo Dailoo, Shabnam; Pannekoek, Frits. **Nature and culture: a new world heritage context.**
En: International journal of cultural property. Vol. 15, n. 1 (2008), p. 25-47.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [266] Landete, María José. **Un palacio varado en La Mancha: en el Viso del Marqués.**
Texto y fotografías por María José Landete.
Palacio renacentista convertido en Archivo de la Marina.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 261 (jun. 2007), p. 52-56.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [267] Lush, Minouschka. **Built heritage management: an Australian perspective.**
En: International journal of cultural property. Vol. 15, n. 1 (2008), p. 65-86.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [268] Magán Perales, J. M. Aristóteles. **La organización administrativa de la formación de conservadores y restauradores: la oportunidad de contar con una licenciatura propia tras el sistema europeo de Bolonia.**
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 11 (2007), p. 49-76.
Centro Documentación Cultural Z-703
- [269] **Memorandum of understanding: between the Government of the United States of America and the Government of the Republic of Cyprus concerning the imposition of import restrictions on Pre-Classical and Classical Archaeological Objects and Byzantine. Period Ecclesiastical and Ritual Ethnological Material.**
En: International journal of cultural property. Vol. 14, n. 4 (2007), p. 441-443.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [270] Merchán Fornelino, Manuel. **Copán, la Atenas del Nuevo Mundo.** Texto y fotografía por Manuel Merchán Fornelino.
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo.
Año XXV, n. 262 (jul.-ag. 2007), p. 48-54.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [271] Nafziger, James A. R.; Nicgorski, Ann. **Conference on Cultural Heritage issues: the legacy of conquest, colonization and commerce: Willamette University, Salem, Oregon October 12-14, 2006.**
En: International journal of cultural property. Vol. 14, n. 4 (2007), p. 445-446.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [272] Orera Orera, Luisa. **El control y acceso al patrimonio bibliográfico a través de los catálogos disponibles en Internet.**
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 30 (2007), p. 9-23.
Centro Documentación Cultural Z-715

- [273] Prot, Lyndel V. **Hunting as intangible heritage: some notes on its manifestations.** Relaciona las prácticas de caza con las directrices de la Convención de la Unesco para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Intangible de 2003.
En: International journal of cultural property. V. 14, n. 3 (2007), p. 385-398.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [274] Renart Garcia, Felipe. **El tipo de injusto en el delito de sustracción de cosa propia a su utilidad social o cultural.**
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 11 (2007), p. 223-248.
Centro Documentación Cultural Z-703
- [275] Sáez Angulo, Julia. **Cumbre del Renacimiento en Úbeda: Palacio Vela de los Cobos.**
En: Galería Antiquaria: arte contemporáneo, antigüedades, subastas, coleccionismo. Año XXV, n. 260 (mayo 2007), p. 52-56.
Centro Documentación Cultural Z-452
- [276] Sáez Cazorla, Jesús Miguel; Bravo Nieto, Antonio. **El patrimonio histórico arquitectónico de Melilla: de la fortificación militar al urbanismo modernista.**
En: Revista de museología. N. 39 (2007), p. 33-51.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [277] Schouten, Dennis. **The digital challenge-new perspectives for the Metamorfoze Programme.**
Se explica las características del programa Metamorfoze, programa nacional para la preservación del patrimonio documental holandés.
En: Liber quarterly: The Journal of European Research Libraries. Vol. 17, n. 3-4 (2007), p. 208-213.
Centro Documentación Cultural Z-695
- [278] Shyllon, Folarin. **Argungu fishing festival in Northwestern Nigeria: promoting the idea of a sustainable cultural fest.**
International journal of cultural property. V. 14, n. 3 (2007), p. 329-337.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [279] Spennemann, Dirk H. R. **The futurist stance of historical societies: an analysis of position statements.**
En: International journal of arts management. V. 9, n. 2 (2007), p. 4-15.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [280] Spennemann, Dirk H. R. **A line in the sand?: explorations of the cultural heritage value of hominid, pongid, and robotid artifacts.**
En: International journal of cultural property. V. 14, n. 2 (2007), p. 241-266.
Centro Documentación Cultural Z-725

- [281] Vadi, Valentina Sara. **Cultural heritage and international investment law: a stormy relationship.**
Se expone la noción jurídica del patrimonio cultural en el derecho internacional.
En: International journal of cultural property. Vol. 15, n. 1 (2008), p.1-24.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [282] Velthuis, Kirsten; Spennemann, Dirk H.R. **The future of defunct religious buildings: Dutch approaches to their adaptive re-use.**
Experiencia holandesa en la reutilización de edificios religiosos que son parte del patrimonio.
En: Cultural trends. V. 16, n. 1 (Mar. 2007), p. 43-66.
Centro Documentación Cultural Z-601
- [283] Waterton, Emma. **Heritage protection for the 21 st. Century.** Precede al título: Policy Review.
Artículo sobre el Informe Heritage Protection Review, HPR, que culminó con la publicación del Libro Blanco para la Protección del Patrimonio para el siglo XXI (DCMS 2007).
Texto en inglés.
En: Cultural trends. V. 17, n. 67, 3 (sept. 2008), p. 197-203.
Centro Documentación Cultural Z-601
- [284] Willis, Elizabeth. **The law, politics, and "Historical Wounds": the Dja Dja Warrung Bark Etchings case in Australia.**
En: International journal of cultural property. Vol. 15, n. 1 (2008), p. 49-63.
Centro Documentación Cultural Z-725
- [285] Zan, Luca; Bonini Baraldi, Sara; Gordon, Christopher. **Cultural heritage between centralisation and decentralisation: insights from the Italian context.**
En: The international journal of cultural policy. V. 13, n. 1 (feb. 2007), p. 49-70.
Centro Documentación Cultural Z-684

ÍNDICE DE AUTORES

Adell Creixell, Anna [1], [2], [3], [4], [5]
Adler, Andrew [238]
Agudo González, Jorge [239]
Alarcón, José Antonio [114]
Alarcón, Reinaldo [176]
Alcalá Prats, Icíar [240]
Alegre Ávila, Juan Manuel [241]
Algarrada, José Antonio [114]
Álvarez Enjuto, José Manuel [6]
Amat de la Flor, María del Mar [177]
Amiel, Olivier [242]
Antolovic, Jadran [243]
Antorum Ardone, Ana María [178]
Aragón, Santiago [255]
Armesto Ramón, Francisco [179]
Armillas, Ana [115]
Audi, Alan [244]
Balachandran, Sanchita [245]
Baldeón, Amelia [181]
Barandiarán, Karmele [182], [183]
Barraca De Ramos, Pilar [246]
Belfiore, Eleonora [9], [10]
Bellver Garrido, Juan [247]
Bennett, Oliver [9], [10]
Benítez de Lugo y Guillén, Félix [248]
Berger, John [111]
Bogui, Sarah de [249]
Bonini Baraldi, Sara [285]
Borgen, Jorunn Spord [63]
Boylan, Patrick J. [184]
Bravo Nieto, Antonio [276]
Brooks, Arthur C. [11]
Cabello Carro, Paz [250]
Cageao, Víctor [180]
Calatrava, Juan [75]
Calvo Serraller, Francisco [12], [13], [94], [102], [103], [118], [146], [185]
Camarero, Carmen [147]
Campo Baeza, Alberto [76]
Capdevila Werning, Remei [77]
Capdevila, Pol [105]
Caplan, Priscilla [251]
Cardoso Llach, Daniel [77]
Carlos Peña, Alfonso de [16], [119]
Carro Rossell, Ana [196]
Casacuberta, David [17]
Cavalcante, Lidia Eugenia [252]
Cazorla Ramos, Esperanza [209]
Cegarra, Matilde [18]
Chinchilla Gómez, Marina [186]
Chippindale, Christopher [263]
Cirauqui, Manuel [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [27]
Clark, Kate [254]

Collin Lachaud, Isabelle [187]
Colorado Comparini, Flor de María [188]
Consuegra Cano, Begoña [189]
Correas, Ana M. [190], [191]
Cott, Carol [192]
Courvoisier, Fabienne-A. [193]
Courvoisier, François H. [193]
Cowell, Ben [194]
Dal Co, Francesco [79]
Davies, Piers [257]
Díaz Guardiola, Javier [120]
Díez, Jorge [195]
Doval Trueba, María del Mar [258]
Eisenman, Peter [80]
Equipo Antiquaria [28], [29], [30], [31], [106], [121], [122], [123], [124], [125], [126], [149], [150], [151], [152]
Escalas, Romá [202]
Estrada Castro, María Teresa [196]
Fenstermaker, Sarah [259]
Fernández Galiano, Luis [81]
Fernández García, Diego [197]
Fernández Navarro, Guillermo [198]
Ferreira, Carlos Alfredo [199]
Finch, Jonathan [260]
Fincham, Derek [261]
Font Agulló, Jordi [200]
Fornells Angelats, Montserrat [201]
Freire, Miguel Ángel [207]
Freixes, Dani [202]
Gabriel, Mille [262]
Gallardo Sierra, Benito [203]
Gálvez, María Auxiliadora [82]
García, José [205], [206]
García Fernández, Isabel [204]
García García, Ramón Eduardo [196]
García Gutiérrez, Pedro Francisco [107]
García López, Pablo [207]
García Marín, Virginia [207]
García Pedraza, Lola [209]
García Rovira, Anna María [200]
Garrido, María José [147]
Garrido Martos, Raquel [108]
Geys, Benny [175]
Gill, David [263]
Gimilio Sanz, David [177]
Godey, Bruno [158]
González de Vega, Javier [128], [129]
González Gou, Camila [208]
González-Simo del Río, Annamí [130]
Gordillo, Luis [131]
Gordon, Christopher [285]
Gouvrit, Florence [33]
Gracia Pedraza, Lola [209]
Gutiérrez González, Rocío [210], [211], [212]
Hartung, Hans [132]
Hemmig, William S. [34]

Hernández Carralón, Gema [213]
Hernández Carrascal, Francisca [264]
Hernández Gonzáles, Miguel Ángel [209]
Hernández Hernández, Francisca [214]
Hernando, Elisa [155]
Herrera, Isidro [96]
Heyndels, Bruno [175]
Highfill, Jannett [156]
Hume, Margee [157]
Hutter, Michael [174]
Ibáñez Giménez, Maite [35]
Ibáñez Montoya, Joaquín [83]
Inanloo Dailoo, Shabnam [265]
Jardí, Pia [36]
Jiménez Clavería, Luis [215]
Jiménez Pava, Norma Juliana [216]
Jiménez, Carlos [37]
Kelly, Elish [38]
Klossowski, Pierre [97]
Kottasz, Rita [229]
Lacambra, Marta [217]
Lagier, Joëlle [158]
Lahuerta, Juan José [84]
Landete, Maria José [85], [86], [98], [266]
Lavado, Pedro J. [218]
Lemieux Ruibal, Bruno [39], [40], [41], [42], [43], [44], [45], [219]
Lin, Yung-Neng [220]
López, Javier [133], [159], [160], [161]
López Anaya, Jorge [46]
López Sáenz, Virginia [221]
Loría, Vivianne [48]
Lush, Minouschka [267]
Maeer, Gareth [254]
Magán Perales, J.M. Aristóteles [268]
Magrinyà, Luis [87]
Mangset Per [63]
Marín Torres, María Teresa [222]
Marteaux, Séverine [228]
Martin, Bénédicte [162]
Martínez de Baños Carrillo, Fernando [223]
Myburgh, Paul [257]
Mencarelli, Rémi [228]
Merchan, Manuel [49], [163]
Merchán Fornelino, Manuel [88], [270]
Merriman, Nick [224]
Miranda, Antonio [89]
Montejo Navas, Adolfo [50], [51]
Morrow, Guy [164]
Nafziger, James A. R. [271]
Nicgorski, Ann [271]
Nieto, Fuensanta [90]
O'Brien, Kevin [156]
O'Hagan, John [38]
Ondrich, Jan I. [11]
Orera Orera, Luisa [272]

Ortega Fernández, Isabel [225]
Pannekoek, Frits [265]
Paparoni, Demetrio [53]
Parreño, José María [226]
Passebois, Juliette [187]
Pérez Sánchez, Antonio [240]
Pernia Ramírez, Ana [227]
Perrault, Dominique [91]
Perrini, Francesco [165]
Pesando, James E. [166]
Prieto, Carlos [117]
Prott, Lyndel V. [273]
Puig, Arnau [54]
Pulh, Mathilde [228]
Quiroga Clerigo, Manuel [99]
Rayón, Fernando [167]
Rebollar, Mónica [55], [56], [135]
Reguera, Galder [57], [58], [59]
Reinstaller, Andreas [169]
Renart Garcia, Felipe [274]
Renduelas, César [100]
Requejo Alonso, Ana B. [229]
Rodés, Andrea [60]
Rodríguez, Begoña [61]
Romero, Pedro G. [62]
Roodhouse, Simon [168]
Royseng, Sigrid [63]
Sáez Angulo, Julia [64], [101], [109], [113], [135], [136], [137], [138], [139], [231], [275]
Sáez Cazorla, Jesús Miguel [276]
Salvi, Antonio [165]
Sánchez, Carlos [65], [92], [110], [140]
Sánchez Trujillano, María Teresa [232]
Santos, Juan José [141]
Sanz Zaragoza, José María [240]
Sarriá Ramírez, Fernando [108]
Schönfeld, Susanne [169]
Schouten, Dennis [277]
Shum, Pauline M [166]
Shyllon, Folarin [278]
Sobejano, Enrique [90]
Solans, Piedad [66], [67], [93], [170]
Soto, Francisco [142], [143], [171], [172], [173]
Spennemann, Dirk H. R. [279], [280], [282]
Stampa, Alfredo [233]
Tejada, Carlos [68]
Teti, Emanuele [165]
Trapiello, Andrés [234]
Ulrichs, David [69], [70], [71]
Urteaga, Mertxe [183]
Vacas Guerrero, Trinidad [235]
Vadi, Valentina Sara [281]
Valdecasas, Antonio G. [191]
Velthuis, Kirsten [282]
Verbano, Chiara [253]
Waterton, Emma [283]

Weinmann, Cesar [236]
Werck, Kristien [175]
Willis, Elizabeth [284]
Wright, Robin [73]
Zan, Luca [285]
Zubiaur Carreño, Francisco Javier [237]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 20 años de Caylus, Los: pinturas del XVIII [121]
- 50 años con la pintura: Nati Cañada [136]
- 7 World Trade Center, el primer rascacielos de la Zona Cero [79]
- Abadía de leyenda, Una: conques [85]
- Abstracción colorista en gran formato: Virginia de Felipe [137]
- Acción como reacción, La [66]
- Actos y cortes [39]
- Actuación de los museos sobre la percepción social de la ciencia [179]
- Admission charges and public museums [220]
- Aluvión de récords de artistas españoles: subastas internacionales en 2006 [159]
- Ampliación de Moneo, La: Museo del Prado (II) [185]
- Apasionados por el arte: TEFAT 2007 [145]
- Aproximación a las tendencias contemporáneas [46]
- Arcabuces madrileños del siglo XVIII: en el palacio Real [16]
- Argungu fishing festival in northwestern nigerian: promoting the idea of a sustainable cultural fest [278]
- Arqueología y museos: yacimientos arqueológicos musealizados en la red estatal [180]
- Arquitectura colonial en honduras: gracias a Dios [88]
- Arquitectura mudéjar de Teruel: balance de veinte años como Patrimonio Mundial (1986-2006), La [240]
- Arquitectura y computación [77]
- Arte como necesidad, El: Pedro Saorin [101]
- Arte en la catedral: Ballester y Balkenhol [7]
- Arte en un marco, El [53]
- Arte español y mercado internacional [155]
- "Arte, ciencia y tecnología": ¿un proyecto interdisciplinar utópico? [33]
- Arte, la exhibición y la romería, El [37]
- Arthur Rimbaud: la turbulenta vida del artista [116]
- Artista ante su obra, El [8]
- Artista e inspiradora de museos: Mayte Spinola [138]
- Artista y su rueda, El [61]
- Asaltar los cielos: coloquio Ábalos, Sentkiewicz, Zaera [74]
- Auge de la pintura del siglo XX: subastas en España en el 2006 [160]
- Aumento de ventas, expositores y visitantes: Art Madrid 07 [163]
- Aura frente al espejo, El [20]
- Autodescripción y elaboración de autoguías para personas con discapacidad visual grave: la norma UNE 153020: 2005 [189]
- Bidding and prices for online art auctions: sofa art or investment [156]
- Bonifacio, las cicatrices de la pintura [117]
- Built heritage management: an Australian perspective [267]
- Camille claudel: fascinante escultura [104]
- Casa Sorolla, La: pequeño paraíso en la gran urbe [95]
- Catástrofe y razón técnica [93]
- Characteristics of Italian art restoration firms and factors influencing their adoption of laser technology [253]
- China de Uli Sigg, La [1]
- Chuck close, comisario [40]
- Ciencia y nación: una visita a los museos de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) [199]
- Cinéticos en el Museo Reina Sofía, Los [19]
- Circulación de bienes etnográficos, La [241]
- Cita para coleccionistas [149]

- Código deontológico para los museos, Un [208]
- Colecciones científicas universitarias, un patrimonio en proceso de recuperación, Las [255]
- Coleccionista de menús históricos: Belén Laguía [113]
- Comienzos de la administración de patrimonio a través de la biografía de Florencio Janer (1831-1877), Los [250]
- Conceptual and methodological framework for designing and evaluating community-based after-school art programs, A [73]
- Conference on Cultural Heritage issues: the legacy of conquest, colonization and commerce: Willamette University, Salem, Oregon October 12-14, 2006 [271]
- Conference on repatriation of cultural heritage: Nuuk, Greenland, February 12 to 15, 2007 [262]
- Conocimiento por el montaje, Un: entrevista con Georges Didi-Huberman [62]
- Conservation clash and the case for exemptions: how eagle protection conflicts with Hopi cultural preservation [259]
- Consideraciones sobre la necesidad de una ética en nuestra profesión de museólogos [237]
- Consortio Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, El [226]
- Construcción y deconstrucción [14]
- Contrastes [41]
- Control y acceso al patrimonio bibliográfico a través de los catálogos disponibles en Internet, El [272]
- Convocatoria más internacional, La: Feriarte 2007 [28]
- Coordinated legal and policy approach to undiscovered antiquities, A: adapting the cultural heritage policy of England and Wales to other nations of origin [261]
- Copán, la Atenas del Nuevo Mundo [270]
- Corbusier, Le: facetas menos conocidas [78]
- Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society: 27 October 2005 [256]
- Creative Industries: "The business of definition and cultural management practice" [168]
- Creative Process as Strategic Alliance [164]
- Crepúsculo de los dioses, El: Anselm Kiefer [118]
- Cuadros más caros de 2006, Los: subastas municipales de arte [171]
- ¿Cuándo una obra deja de ser arte? [57]
- Cuatro siglos de arte español: dibujos de la Hispanic Society [94]
- Cuento con moraleja, Un [219]
- Cultural heritage and international investment law: a stormy relationship [281]
- Cultural heritage between centralisation and decentralisation: insights from the Italian context [285]
- Cultural value of heritage, The: evidence from the Heritage Lottery Fund [254]
- Cumbre del Renacimiento en Úbeda: Palacio Vela de los Cobos [275]
- Cumple sus objetivos, con aumento de ventas: Arco 2007 [148]
- Curador, el feriante y eltrezzista chino, El [58]
- De la tradición a la modernidad: retrato español del siglo XX [128]
- De lo actual a lo posible [234]
- De pastorcillo a mecenas generoso: Florencio de la Fuente [231]
- Decepción, La [47]
- Deontología y responsabilidad profesional: el caso de los museos de arqueología [181]
- Desde Goya a Picasso: colección Gerstenmaier de los siglos XIX y XX [122]
- Destinos confundidos [21]
- Determinants of impact: towards a better understanding of encounters with the arts [9]
- Developing a conceptual model for repurchase intention in the Performing arts: the roles of emotion, core service and service delivery [157]
- Diferencias del arte digital, Las [17]
- Digital challenge-new perspectives for the Metamorfoze Programme, The [277]
- Dinastía Madrazo, La: Monasterio de las Comendadoras [130]
- Discurso [131]
- Discurso museográfico de las ciudades-museo, El [214]

- Do immersive technologies add value to the museumgoing experience? "An exploratory study conducted at france's paléosite [187]
- Donación Orts-Bosch en el Museo de Bellas Artes de Valencia, La: registro e inventario de una colección [177]
- Durero, Cranach y el Renacimiento alemán: Museo Thyssen Bornemisza y Fundación Caja Madrid [12]
- Effects of gallery and artist reputation on prices in the primary market for art: a note, The [169]
- Ejemplo de colaboración institucional, Un: "Pablo Serrano maestro en en ausencia": Museo Pablo Serrano y Escuela de Arte de Zaragoza [108]
- Empire State Building [84]
- En la cuerda de la mercancía [170]
- Energía, libertad, sensaciones [50]
- Entre el litospacio y el vacío: Juan Moral [109]
- Entre oriente y occidente: Alberto Reguera [139]
- Escultura transicional [105]
- Esencia alienante del cristianismo, La [2]
- Esencia de la viña, La: Carmen Laffón [32]
- Espacio como espejo, El [55]
- España de Sorolla, La: costumbres y gentes [127]
- Espectáculo del cuerpo, El [60]
- Esplendor del tema histórico en la pintura española del siglo XIX [142]
- Esplendor y negocio: arte en Venecia [153]
- Estereotipo o la pacotilla, El [96]
- Estudio de público del Museo "Palacio de Junco": un entorno poco conocido [196]
- Excelente e infatigable labor: colección Gerstenmaier [123]
- ¿Existe una crítica de exposiciones? [204]
- Éxito del mercado latinoamericano [172]
- Expanding the scope of museums' ethical guidelines with respect to Nazi-looted art: incorporating restitution claims based on private sales made as a direct result of persecution [238]
- Exponer sacralidad: historia de una investigación [229]
- Exposición entra en casa, La [35]
- Exposiciones temporales y gestión de patrimonio [246]
- Extraordinario legado de John Hunter, El [190]
- Extraordinaria colección de estilográficas: mercado nacional [150]
- Feria estrena directora, La: XXVI edición de Arco [154]
- Fin de una metáfora, El [22]
- Fin del exilio, El: arte español del XIX [13]
- Flatiron Building [75]
- Fluctuaciones de la Materia [3]
- Fósiles del futuro, Los [4]
- Francisco Leiro: esculturas a los pies del Alcázar [110]
- Francisco Salzillo: el más representativo imaginero murciano [107]
- From Malibu to Rome: further developments on the return of antiquities [263]
- Future of defunct religious buildings, The: Dutch approaches to their adaptive re-use [282]
- Futurist stance of historical societies, The: an analysis of position statements [279]
- Geografía o historia [81]
- Geographic clustering of economic activity: the case of prominent western visual artists [38]
- Goya e Italia: el programa Goya 2008 hecho realidad [115]
- Gran triángulo comercial del arte, El: Basilea, Venecia y Kassel [146]
- Greco y su taller en Atenas, El [124]
- Habitar la naturaleza artificial [91]
- Heritage protection for the 21 st. Century [283]
- Hispania gothorum: XIV centenario del patrón de Toledo [65]
- Historia y evolución de las exposiciones y museos sobre arquitectura en España [83]

- How visual artists enter the contemporary art market in France: a dynamic approach based on a network of tests [162]
- Hunting as intangible heritage: some notes on its manifestations [273]
- Identidad y representación [36]
- Idiocia e hipnosis [23]
- Iluminación pública, La [68]
- Impacts of "central places" on spatial spending patterns, The: evidence from Flemish local government cultural expenditures [175]
- Incompatibilidades del personal de museos, Las: a propósito del artículo 11.5 del proyecto del nuevo Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, 2007 [225]
- Infinita complejidad de lo simple, La: Roy Lichtenstein [102]
- Influence of market and product orientation on museum performance, The [147]
- Information-seeking behavior of visual artists, The: a literature review [34]
- Iniciativas privadas en el panorama museístico melillense [209]
- Inspiración literaria en la pintura española del siglo XIX [143]
- Interferencias en lo real [24]
- Investing in art movements: the case of surrealist paintings [165]
- Invisibilidad del dandí, La [25]
- Jaume Plensa, la poesía de la materia [100]
- John Berger, el hombre tranquilo [111]
- José Manuel Broto [entrevista]: "la pintura no es un material, es una actitud" [120]
- Josep Antoni Tàssies Penella: Premio Internacional de Ilustración [99]
- Law of one price, noise and "irrational exuberance", The: the auction market for Picasso prints [166]
- Law, politics, and "Historical Wounds", The: the Dja Dja Warrung Bark Etchings case in Australia [284]
- Line in the sand?, A: explorations of the cultural heritage value of hominid, pongid, and robotid artifacts [280]
- Lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales, La: la situación general de la protección del patrimonio en España [248]
- Luis Elvira y antiquaria [49]
- Madrid abierto [195]
- Magia negra [141]
- Management of the client relationship in museums: "development of a mobile telephone application (SMS)" [193]
- Maori Head: Public Domain?, A [242]
- Máquina mimética, La [51]
- Márgenes del arte, Los [54]
- Marina city [90]
- Marionetas, patrimonio de la humanidad: el arte Bunraku [258]
- Más sombras que luces [69]
- Measuring the impact of free admission [194]
- Mémoire patrimoniale du Québec, La: préservation, politiques et actions pour la numérisation des collections patrimoniales [252]
- Memorandum of understanding: between the Government of the United States of America and the Government of the Republic of Cyprus concerning the imposition of import restrictions on Pre-Classical and Classical Archaeological Objects and Byzantine. Period Ecclesiastical and Ritual Ethnological Material [269]
- Mercado del arte ¿dónde está la crisis?: las pautas de un negocio [167]
- ¿Mies sin columnas?: del sueño de una noche de verano de 1922 [76]
- Mirada a los museos universitarios en Colombia, Una [216]
- Mirada indulgente, Una: *documenta* 12 [70]
- Mitología de la redención versus espacio político [67]
- Modelo recibido, El [186]

- Modelos de los museos: panorama legal [233]
- Modelos de museos y sus profesionales: el panorama internacional [184]
- Modernidad de la Escuela de Vallecas, La: Benjamín Palencia [125]
- Monegros (Aragón), Los: un museo de la Guerra Civil al aire libre [223]
- Mónt Sant Benet: más allá de la museografía didáctica [217]
- Monument annuity as an economic tool, and its application to Croatia [243]
- Movida madrileña, La: homenaje a una época efervescente [52]
- Museo de Arqueología e Historia de Melilla [210]
- Museo de Castejón: de la Edad de Hierro a la Era del Ferrocarril [201]
- Museo de miniaturas militares ciudadela de Jaca, El [197]
- Museo del Ferrocarril y un Centro de Interpretación ilustran el pasado y el presente de la Ría de Arousa, Un [178]
- Museo del Prado: diálogo entre pasado y presente [205]
- Museo Histórico Militar [203]
- Museo Romano Oiaso (Irún): un museo de gestión novedosa y prácticas culturales innovadoras [183]
- Museo Zumalakarregi Virtual, El: un servicio virtual de formación y aprendizaje [182]
- Museo-Memorial del exilio de La Jonquera-MUME, El [200]
- Museos: de templos del arte a empresas de gestión cultural [215]
- Museos africanos: entre la supervivencia y la sostenibilidad [218]
- Museos como agentes dinamizadores del turismo cultural en la ciudad, Los [235]
- Museos de Castres y Sevilla: diálogo entre dos colecciones [206]
- Museos de ciencia interactivos: retos del futuro [198]
- Museos de Melilla, Los: análisis y valoración [211]
- Museos del futuro [212]
- Museos literarios del mundo: un breve repaso al estado de la cuestión [221]
- Museos universitarios en Guatemala: espacios de oportunidades para una diversidad cultural y profesional [188]
- Museum collections and sustainability [224]
- Naturaleza representada, La: Museo de Bilbao [134]
- Nature and culture: a new world heritage context [265]
- Naufragio de Documenta, El [48]
- Ni es Santa Rufina, ni es obra de Velazquez: un cuadro controvertido [114]
- Noble sencillez de la antigüedad, La: Patrimonio Nacional, Palacio Real de Madrid [29]
- Nuevas formas de representación: el retrato en el siglo de Picasso [140]
- Nuevo Museo de la Música en el complejo del Auditorio de Barcelona, El [202]
- Nuevos aires en Bruselas [18]
- Object lessons, the politics of preservation and museum building in western China in the early twentieth century [245]
- Obras maestras de BBVA: colección América Latina [30]
- Oferta seleccionada en un nuevo espacio: XIII edición de Antic Art [151]
- Ontología del patrimonio de Cantabria [264]
- Organización administrativa de la formación de conservadores y restauradores, La: la oportunidad de contar con una licenciatura propia tras el sistema europeo de Bolonia [268]
- Oteiza: figura clave de la creación contemporánea: treinta y cinco esculturas de su época prodigiosa [103]
- Paisaje, gestión del territorio y patrimonio histórico [239]
- Palacio varado en La Mancha, Un: en e Viso del Marqués [266]
- Parador de Santo Estevo, El: entre tradición y vanguardia [92]
- Paso atrás, Un [42]
- Patrimoine des bibliothèques québécoises, Le [249]
- Patrimonio histórico arquitectónico de Melilla, El: de la fortificación militar al urbanismo modernista [276]
- Percepción lateral, performance y vídeo [15]
- Personal del Museo de la Biblioteca Nacional, El: planteamientos previos [213]

- Pintan lo que coleccionan: Iris Lázaro y Eduardo Laborda [64]
Pintor misterioso, El: Joachim Patinir [129]
Pintura contemporánea, al asalto del valor económico, La: los cuadros más caros [161]
Pintura fresca y vital: Antonio Varas [133]
Poder de las palabras, El [43]
Poder del color, El [6]
Poses del público, Las [59]
Positioning strategies of cultural institutions: a renewal of the offer in the face of shifting consumer trends [228]
Potencias del alma, Las: entrevista con Pierre Klossowski [97]
Preparaciones histológicas del Museo Cajal, Las: catalogación e investigación [207]
Presente como historia, El [58]
Profesionales de los museos, Los [232]
Propuestas para rehumanizar la religión [5]
Protected Objects Act in New Zealand: Too little, Too Late?, The [257]
Provocaciones al sentido del tacto: escultura contemporánea [106]
Quality, service level, or empire: which is the objective of the nonprofit arts firm? [11]
¿Qué debe transmitir un museo de ciencias? [191]
Rasgos generales del patrimonio cultural melillense [247]
Recuerdos de una máscara [26]
Reflexión en torno a los museos militares, Una [227]
Rembrandt Van Rijn: los dibujos berlineses del Museo Staatliche [98]
Reproducción de obras artísticas en los museos y el impacto de la fotografía, La: una breve síntesis [222]
Resonancias orientales [135]
Rethinking the social impacts of the arts [10]
Role of the corporate art collection in corporate identity management the case of Deutsche Bank, The [230]
Salas de subastas en Francia [173]
Scale for measuring aesthetic style in the field of luxury and art products, A [158]
Semiotics of cultural property argument, A [244]
Siete puntos [80]
Sobre mitos y alegorías: imágenes del siglo XVI [112]
Sociología y estudios de público en los museos españoles [176]
Ten years after [251]
Tentación de la banalidad, La [44]
Tipo de injusto en el delito de sustracción de cosa propia a su utilidad social o cultural, El [274]
Titiritera de la raza [45]
Toda baraja tiene su comodín [71]
Torre de Tatlin, La [89]
Torres blancas [82]
Tres décadas de intensa actividad: galería, Jorge Juan [152]
Two games in town: a comparison of dealer and auction prices in contemporary visual arts markets [174]
Ulpiano checa: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando [119]
Últimas obras de grandes maestros: de Tiziano a Tàpies [126]
Using "Values" to Position and Promote Museums [192]
Vía natural hacia la abstracción, La [132]
Viaje intrascendente, Un [27]
Vida y arte: magos y pastores: en el Museo de América de Madrid [72]
Villa de los Medici, Una: Poggio a Caiano en toscana [86]
Vincent Van Gogh: paisajes de última hora en Auvers-sur-Oise [144]
Visión de los museos en Brasil, Una: el caso de los museos de Porto Alegre [236]
Westin Peachtree Plaza Hotel [87]
"What more were the pastures of Leicester to me?", hunting, landscape character, and the politics of place [260]

Y se hizo la luz. Lámparas maravillosas [31]

Young artist and the charismatic myth [63]