

LAB ERIN TO DE MIRADAS



**Un recorrido por la
fotografía documental
en Iberoamérica**

Exposición del 10 de febrero
al 15 de mayo de 2011

LABERINTO DE MIRADAS

Un recorrido por la fotografía
documental en Iberoamérica

Inauguración:

Jueves, 10 febrero a las 20:00 horas
en el Antiguo Edificio de Tabacalera
C/ Embajadores, 53. Madrid

**Exposición del 10 de febrero
al 15 de mayo de 2011**

Horario:

De Martes a viernes:
de 12:00 a 14:00 h y de 17:00 a 19:30 h
Sábados, domingos y festivos:
de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 19:30 h
Lunes cerrado.

Entrada gratuita

www.laberintodemiradas.net

PRESENTACIÓN

Laberinto de miradas

Un recorrido por la fotografía documental en Iberoamérica

Exposición del 10 de febrero al 15 de mayo de 2011
Antiguo Edificio de Tabacalera, Madrid

Laberinto de miradas es un proyecto expositivo y editorial de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID y de Casa América Catalunya, al cual se suma ahora el Ministerio de Cultura presentándolo por primera vez en España.

El proyecto se compone de tres exposiciones itinerantes, que han viajado durante casi tres años por 18 países de América de la mano de la Red de Centros Culturales de España de AECID, presentando miradas cruzadas de autores que trabajan en el ámbito documental en América latina, España y Portugal, comprometidos con temas de contenido social.

□ La primera exposición, **Identidades y fronteras**, se inauguró en el Centro Cultural de España de México DF el 3 de julio de 2008 y desde entonces ya ha itinerado por más de 10 países;

□ **Fricciones y conflictos**, se presentó el 7 de octubre de 2008 en el Centro Cultural de España en Lima, Perú. Tras 8 itinerancias llega a Montevideo en diciembre de 2009;

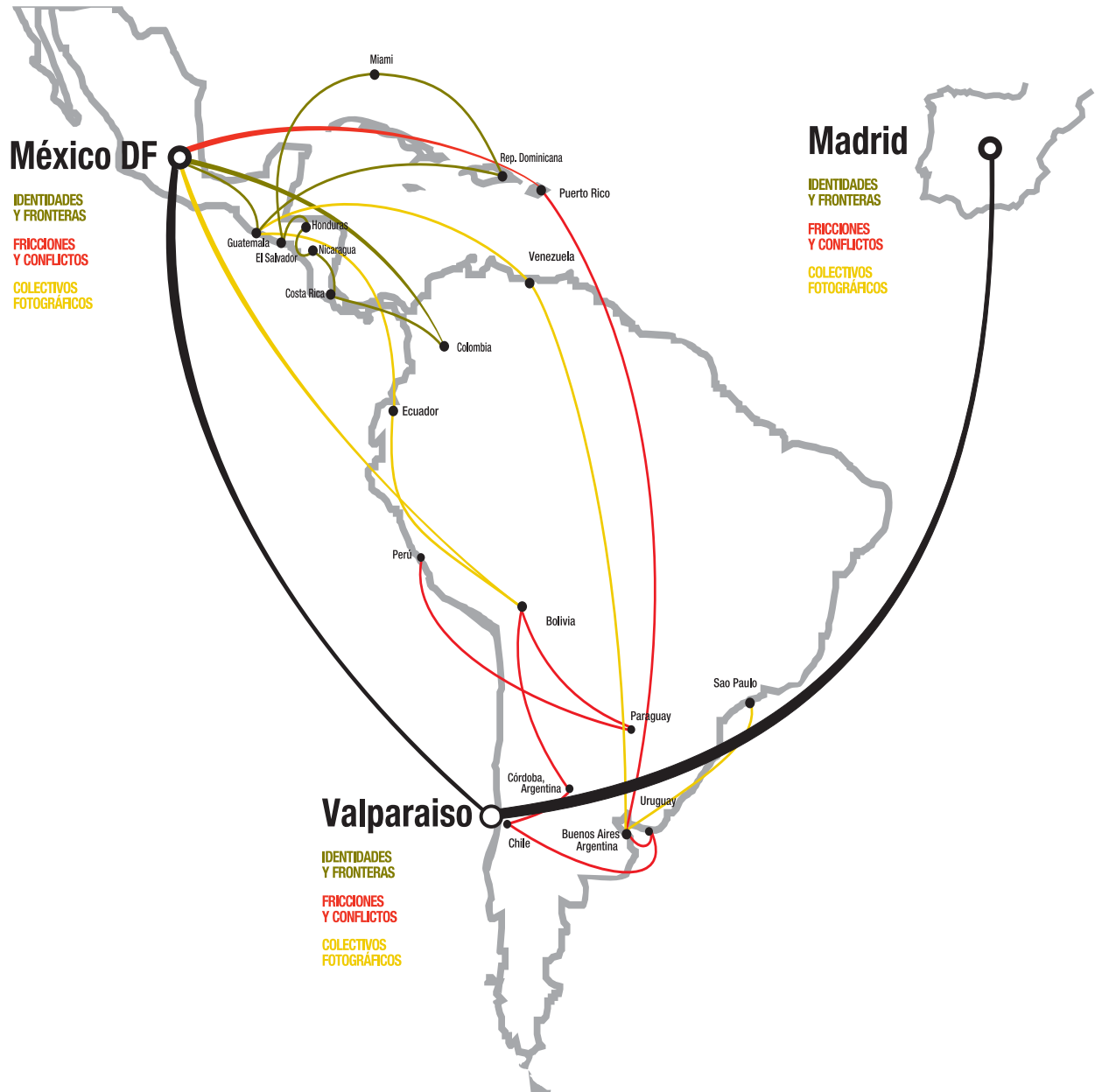
□ y la tercera, **Colectivos fotográficos iberoamericanos**, se inauguró el día 10 de diciembre de 2008 en la Galería Olido en Sao Paulo, Brasil, e itineró por 7 países.

En el mes de julio de 2010 se presentaron por primera vez todas las muestras juntas en el Centro Cultural de España en México y en octubre viajaron a Valparaíso, Chile, en el marco del tercer Fórum Universal de las Culturas.

Ahora el Ministerio de Cultura las presenta en España, en el Antiguo Edificio de Tabacalera, Madrid, a partir del próximo 10 de febrero de 2011.

LABERINTO DE MIRADAS

ITINERANCIA



ANTIGUO EDIFICIO DE TABACALERA



C/ Embajadores, 53. Madrid

EL PROYECTO

La fotografía ha servido, la mayoría de las veces, como herramienta de denuncia en la lucha por la libertad y defensa de los derechos humanos en una región azotada por diversas plagas.

Los procesos de creación surgen en plena efervescencia política, económica y social. El complejo entramado de culturas que compone el continente americano y las heridas abiertas de una historia que se repite cíclicamente hace que muchos autores utilicen la fotografía para investigar sobre su propia identidad y representar lo que sucede en su entorno.

Los nexos históricos y los puntos en común entre Latinoamérica y la Península Ibérica son innegables, sin embargo el proceso de globalización imperante potencia la visualización y reproducción de clichés foráneos, sobretudo anglosajones. Pese a coincidencias temáticas y estructurales las producciones fotográficas de estos países son casi desconocidas más allá de las fronteras internas.

En estos momentos, en que la imagen ha tomado un papel predominante en nuestra cultura y en el que se fotografía más que nunca, paradójicamente esta imagen fotográfica se ha trivializado y cada vez es más difícil acceder a trabajos que generen reflexión. La masificación de imágenes genera estereotipos y los fotógrafos se enfrentan a la necesidad de generar nuevos modelos de representación capaces de destacar sus imágenes entre millones.

Los géneros fotográficos tradicionales se deconstruyen, los modelos de representación se agotan y los esquemas sobre los que se sustentaba el documental se han roto.

“Laberinto de miradas” pretende dar una dimensión global del estado de la fotografía documental en Iberoamérica hoy. Presentando miradas multidireccionales de autores que trabajan en estos países explorando nuevos lenguajes creativos y profundizando en la realidad del entorno que les rodea.

EXPOSICIONES

El principal objetivo de **Laberinto de Miradas** es presentar proyectos significativos y representativos que establecen nexos entre las producciones fotográficas de los distintos países participantes, mostrando propuestas creativas bajo una edición que pretende generar reflexiones sobre las coincidencias o divergencias, temáticas y estructurales. Incidir en el diálogo sobre la producción artística contemporánea y valorar la fotografía documental en el panorama de vanguardia.

Dada la cantidad de temáticas trabajadas y su diversidad, nos pareció oportuno establecer distintas líneas discursivas en el proyecto. Muchos de los trabajos presentados inciden desde diversas perspectivas en temáticas de identidad, violencia, migración y género. Por este motivo, finalmente los recorridos propuestos han sido **Identidades y fronteras** y **Fricciones y conflictos**. Además, al valorar la cantidad y calidad de propuestas que surgían desde ámbitos colectivos de creación, decidimos reservar un apartado de la muestra a los **Colectivos fotográficos iberoamericanos**. Las tres exposiciones presentadas completan este recorrido virtual por la fotografía documental en Iberoamérica que inició su andadura en el Centro Cultural de España en México hace ya más de dos años y viajó por 27 ciudades del continente americano.

Claudi Carreras

LABERINTO 1

IDENTIDADES Y FRONTERAS

Los flujos migratorios han sido, y siguen siendo, una constante entre países de todo el mundo. Conceptos como nación, comunidad o identidad se construyen a partir de imaginarios que se manejan habitualmente como palpables y tangibles. En un entorno cada vez más globalizado y mediatizado, se acentúa la necesidad de reafirmación colectiva e individual. Al mismo tiempo que los sistemas de comunicación y los movimientos transnacionales funden las identidades bajo un denominador común, en las fronteras se levantan vallas cada vez más altas y cientos de personas mueren cada día intentando cruzar al otro lado. Las fronteras físicas se convierten en el escape más evidente de esta contradicción; sin embargo, están sustentadas por barreras mucho más cercanas y particulares que se manifiestan día a día en la cotidianidad.

En Laberinto de Miradas pretendemos reflexionar sobre todos estos conceptos, presentando un recorrido imaginario a partir de proyectos fotográficos que abordan diversas realidades en Iberoamérica. El trabajo de los fotógrafos participantes incide en esta realidad, configurando un itinerario virtual que pretende ir un poco más allá de lo evidente.

Sergi Cámara

IN SAH ALLAH MELILLA. Beni-Enzar, Marruecos, 2007.

Lo intentan todas las noches. Jóvenes africanos que malviven en las montañas cercanas a Europa en Melilla, provistos de escaleras construidas con ramas de árboles, suben por ellas para saltar la valla que los separa de Europa.

Esta doble valla de 8,2 km tiene sensores de movimiento por todo el perímetro, cámaras infrarrojas y vigilancia las 24 horas por parte de la Guardia Civil y la Gendarmería Marroquí. Pero todos estos medios tecnológicos y humanos no son suficientes para detener a los inmigrantes que cada noche intentan acceder a Melilla.

Cuesta muchos años llegar a las puertas de Europa, y para la mayoría de ellos supone demasiado sufrimiento como para volver atrás.



Mauricio Palos

LA INEXISTENTE FRONTERA MEXICANA

El cruce ilegal de la frontera entre México y Guatemala es una práctica habitual. Diariamente, un alto número de migrantes atraviesa en balsas por el Río Suchiate de forma ilícita, para comenzar un viaje por territorio mexicano que se caracterizará por las violaciones de sus derechos humanos por parte de las mismas autoridades mexicanas, o de pandillas locales que operan en las rutas de los migrantes.

Cada tres días, aproximadamente, salen de Arriaga, Chiapas, de 300 a 500 migrantes en el tren que parte de este pueblo hacia el norte del país.

El cansancio y el hambre les hace perder fuerzas y caer del tren; asimismo, las pandillas locales los asaltan y, de no entregar el dinero o las pertenencias que traigan consigo, los arrojan del tren, perdiendo la vida o provocando mutilaciones de las extremidades de sus cuerpos.



Elsa Medina

LÍMITES Y DESPLAZAMIENTOS

La idea del tríptico es unir diversas imágenes que aludan al concepto de frontera como metáfora del límite físico y psicológico, como lugar de encuentro, de coexistencia de cosmovisiones distintas; la frontera que divide dos mundos, dos ideas de la vida, dos modos de ser: la frontera entre lo real y lo imaginario, la frontera entre lo visible e invisible, y expresar esa atmósfera de limbo que a su vez convoque a la reflexión.



LABERINTO

DE MIRADAS

LABERINTO 1 - IDENTIDADES Y FRONTERAS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Consuelo Bautista A LOS INVISIBLES

“A los invisibles” es un proyecto fotográfico que recorre las huellas dejadas por los inmigrantes africanos de Marruecos y Senegal, en el intento de entrar a Europa de manera ilegal por las fronteras marítimas del sur de España.

El proyecto completo ha sido publicado, en formato periódico tabloide en una edición gratuita de 5.000 ejemplares. Contiene, además, breves textos escritos expresamente por pensadores de diferentes ámbitos. La distribución, gratuita, a pie de calle y en bocas de metro, fue realizada por un equipo de inmigrantes senegaleses y marroquíes en la ciudad de Barcelona.



Francisco Ipanaqué MIGRACIÓN

Las remesas de los emigrantes es el segundo rubro del Estado ecuatoriano. Los emigrantes, desde los diferentes países que mayoritariamente habitan, envían semanalmente dinero. En la actualidad, los efectos negativos por la migración están a la vista:

- Suicidios de niños y adolescentes.
- Familias separadas con el efecto de los hogares disfuncionales.
- Madres adolescentes (hasta hace pocos años el mayor grupo con VIH).
- La facilidad en la obtención del dinero: los hijos sólo llaman y piden.
- Los muertos ecuatorianos en el intento de llegar o cumplir con un “sueño”.
- Poblaciones sin hombres, con habitantes sólo mujeres, ancianos y niños en la sierra sur de este país andino.

Información de imágenes

En Centroamérica, una ecuatoriana nacida en una población rural de Nabón, murió luego de que el camión en el que viajaba en un compartimento clandestino se accidentó. El cuerpo “repatriado” es recibido en el aeropuerto de la ciudad de Guayaquil para luego acompañarlo hasta la población a seis horas en bus. En el pueblo, en hombros llevaron el féretro como a los grandes. En la casa, otro féretro esperaba por ese cuerpo; el rostro de una pequeña se asoma como preguntando por su familiar.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 1 - IDENTIDADES Y FRONTERAS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Matías Costa EXTRAÑOS

Salen de noche. A oscuras. Intentan esconderse entre las sombras; fundirse con la oscuridad. Llegan ligeros. Sin peso. Dejan todo su pasado atrás y apuestan su vida a un futuro incierto. Tienen miedo. Pero a nuestros ojos son extraños. Desconocidos que intentan entrar en nuestra casa. Algunos, los que consiguen llegar y tener una vida más o menos estable, se integran en nuestra rutina. Trabajan, comen, se divierten. Pero, en el fondo, algo les dice que todo eso es muy raro, que no son uno más. Se habla de ellos con estadísticas en la mano; son colectivos, comunidades, sin papeles. No son nombrados por sus nombres, sino por lo que representan. De algún modo, cada vez que los miramos, los hacemos sentir más extraños.



Ale Lipszyc LOS EMIGRANTES

Ésta es una serie de fotografías compuesta por 18 retratos de familias argentinas, tomados en el momento exacto en el que éstas cerraban sus casas para emigrar del país. Argentina vivió una crisis económica, social y política fortísima en el año 2001 y una de sus consecuencias directas fue la emigración. Los protagonistas de este exilio voluntario pertenecían, en su gran mayoría, a una clase media con un nivel de formación alto. Algunos de ellos han decidido volver a vivir en el país. La intención de ese registro fue documentar aquel síntoma, al observar que la gran mayoría de las personas que se estaban yendo eran nietos de inmigrantes: el mismo país que alguna vez había cobijado a sus abuelos, hoy expulsaba a los nietos de éstos.



Jordi Burch CUBA - HASTA LA VICTORIA SIEMPRE

Fidel se ha ido, pero en Cuba la revolución continúa. Al igual que los disidentes; como Ernesto, que intentó llegar a Miami remando, una vez tras otra. Siempre falló, y ésta es una historia que lleva escrita en la piel, con cicatrices y tatuajes que se hizo en prisión. De nuevo está intentando escapar y enfrentarse a los tiburones. Cuba es su hogar. Pero también su prisión.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 1 - IDENTIDADES Y FRONTERAS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Pablo Hare

La serie de retratos incluidos en Laberinto de Miradas es parte de un proyecto fotográfico realizado en la Carretera Central, entre la ciudad de Lima, en la costa del Océano Pacífico, y Satipo, en la selva central, cruzando los Andes peruanos, desde el 2004 hasta el 2006.

Esta carretera es una de las principales rutas de tránsito para campesinos y habitantes del interior del país hacia la capital, Lima. Buscando establecerse en la ciudad con la intención de labrarse un futuro mejor.



Juan Valbuena LA ANCHA FRONTERA

El proyecto "La ancha frontera" describe un territorio que coincide, aproximadamente, con el Mar Mediterráneo. Un Mar cuya fuerte identidad lo ha convertido en un continente intermedio, una ancha frontera que hace que las dos orillas se conviertan en una sola, un indefinido espacio común que asume siglos de cruce, que recoge años y años de continuos cambios, el lugar donde se cuentan miles de historias cruzadas y se evocan cientos de tránsitos, tres continentes en los que se reza a dos dioses pero se respira un sólo mar.

El proyecto "La ancha frontera" es un viaje por el interior de lo que queda entre norte y sur, entre oriente y occidente, entre pasado y presente, un trayecto inventado por el grosor de la línea que separa lo real y lo literario y es también una visión del lugar en el que se mezcla el viaje y el reportaje, donde se acaba confundiendo el narrador con el personaje.

El proyecto "La ancha frontera" va más allá de lo fotográfico y permite el uso de varios tipos de soportes y fuentes visuales: fotografías contemporáneas, fotografías antiguas, video documental y diarios de viaje que se presentan mezclados sin orden cronológico ni temático, desordenando tiempos y espacios, ciudades y recuerdos, imágenes propias y ajenas. El proyecto "La ancha frontera" comenzó en 1999 y está formado por diferentes series que cuentan historias aparentemente tangenciales. Será el conjunto, la suma de todas las series, el total de esas sucesivas aproximaciones complementarias, lo que permite describir y comprender el extenso y complejo territorio a abordar.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 1 - IDENTIDADES Y FRONTERAS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Pablo Hare

La serie de retratos incluidos en Laberinto de Miradas es parte de un proyecto fotográfico realizado en la Carretera Central, entre la ciudad de Lima, en la costa del Océano Pacífico, y Satipo, en la selva central, cruzando los Andes peruanos, desde el 2004 hasta el 2006.

Esta carretera es una de las principales rutas de tránsito para campesinos y habitantes del interior del país hacia la capital, Lima. Buscando establecerse en la ciudad con la intención de labrarse un futuro mejor.



Juan Valbuena LA ANCHA FRONTERA

El proyecto "La ancha frontera" describe un territorio que coincide, aproximadamente, con el Mar Mediterráneo. Un Mar cuya fuerte identidad lo ha convertido en un continente intermedio, una ancha frontera que hace que las dos orillas se conviertan en una sola, un indefinido espacio común que asume siglos de cruce, que recoge años y años de continuos cambios, el lugar donde se cuentan miles de historias cruzadas y se evocan cientos de tránsitos, tres continentes en los que se reza a dos dioses pero se respira un sólo mar.

El proyecto "La ancha frontera" es un viaje por el interior de lo que queda entre norte y sur, entre oriente y occidente, entre pasado y presente, un trayecto inventado por el grosor de la línea que separa lo real y lo literario y es también una visión del lugar en el que se mezcla el viaje y el reportaje, donde se acaba confundiendo el narrador con el personaje.

El proyecto "La ancha frontera" va más allá de lo fotográfico y permite el uso de varios tipos de soportes y fuentes visuales: fotografías contemporáneas, fotografías antiguas, video documental y diarios de viaje que se presentan mezclados sin orden cronológico ni temático, desordenando tiempos y espacios, ciudades y recuerdos, imágenes propias y ajenas. El proyecto "La ancha frontera" comenzó en 1999 y está formado por diferentes series que cuentan historias aparentemente tangenciales. Será el conjunto, la suma de todas las series, el total de esas sucesivas aproximaciones complementarias, lo que permite describir y comprender el extenso y complejo territorio a abordar.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 1 - IDENTIDADES Y FRONTERAS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Cia de Foto

911 - EL VALOR DEL ESPACIO URBANO

São Paulo es la ciudad más grande de toda América del sur. Viven 20 millones de personas configurando nuestro espacio urbano. El edificio ocupado número "911" de la Av. Prestes Maia se situaba en el mismo centro urbano de la ciudad. 1.680 personas vivían juntas en un edificio de 29 pisos que fue ocupado tras 12 años de abandono.

Estaba situado en una zona de alto valor inmobiliario, y sus fachadas eran usadas como soporte para vallas publicitarias. Durante 4 años, inmigrantes de diversos lugares de América Latina lo transformaron en su hogar.

Este ensayo realizado en el "911", muestra la relación de todas esas personas con su edificio, así como la transformación del lugar.

Intentamos convertir la vivienda de estas gentes en una ciudad hecha de sueños.



Jo Expósito

NO BORDERS

A pesar de los esfuerzos de los diferentes estados que conforman la UE dirigidos al blindaje de sus fronteras, éstas son atravesadas a diario por personas en busca de una vida mejor. "No borders" se centra en los protagonistas del fenómeno migratorio, personas que desafían toda política fronteriza, convirtiendo la suma de proyectos individuales en el movimiento con mayor capacidad de transformación social del mundo de hoy. El proyecto se desarrolla desde finales del 2006 y está en proceso.



Edo. Hirose

PROYECTO POZUZU

Pozuzo es una comunidad austroalemana establecida en la selva peruana desde 1859, como parte de la idea del gobierno peruano de colonizar la ceja de selva por europeos. El aislamiento de la población duró por más de cien años hasta 1974, cuando por primera vez llega un camino afirmado. Desde ese momento, se fomenta el intercambio sociocultural y, junto con ello, la pérdida de sus costumbres y la migración de los descendientes de colonos por la falta de desarrollo.

El "Proyecto Pozuzo" marca una etapa importante de registro de este pueblo, en la que la redefinición es parte de una transición de la mezcla continua de su cultura con la andina y de la selva, indagando al mismo tiempo en el discurso de la identidad.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 1 - IDENTIDADES Y FRONTERAS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Guillermo Ueno

Escribe David Viñas: "La actitud de Martínez Estrada frente a nuestra historia y a nuestra realidad le permitía concebirlas como un despliegue, como una identidad cambiante.

Era un intento para que el pasado se integrase con el presente.

Una elemental descripción valorativa y localizadora, y una correlativa polémica enderezada a una cabal y definitiva integración".

Hacia 1950, un grupo de jóvenes escritores argentinos comenzó a cuestionar la identidad de la literatura local, casi 60 años después y a pesar de la velocidad, cada tanto me sorprendo pensando el mismo tema; por el momento, la respuesta más rica sigue siendo la contradicción.



Sandra Rocha

Estas seis imágenes son un fragmento del proyecto "Retrato de Mujer" y están relacionadas con todo mi interés por la sociedad contemporánea y sus cambios. El proyecto completo tiene 22 imágenes que representan mi visión del universo de Ming Liang Wu, una mujer china que vive en Portugal desde los 6 años y dentro de poco tiempo, conseguirá la nacionalidad portuguesa.



Marta Soul WELLHOME

Las fotografías de Wellhome son retratos de mujeres desplazadas, aunque a primera vista nada nos indique su condición de emigrantes. La esmerada puesta en escena y el cuidado estilismo podrían hacernos pensar que se enmascara una realidad, a menudo presentada de forma más dramática y urgente. Sobre todo, en los registros habituales del fotoperiodismo.

Sin embargo, este proyecto pone sobre la mesa todo aquello que las representaciones fotoperiodísticas suelen excluir al abordar las crisis migratorias. En las fotografías no sólo se habla del éxodo. En ellas, se produce una insólita conexión entre la emigración y los paraísos domésticos de la clase media. Puede que carezcan de dramatismo, pero en cambio sugieren un vínculo obliterado con demasiada frecuencia. Al posar en pisos nuevos, junto a los radiadores y las camas por estrenar, esos cuerpos femeninos dejan atrás la codificación victimista que las encierra en un círculo de precariedad. De repente, han roto con la transicionalidad endémica. Han llegado a ocupar los espacios reservados a los sueños de otras mujeres. De ahí que la cualidad ficcional de la serie no represente objeción alguna para que siga manteniendo una estrecha relación con un fenómeno tan real como la emigración.

Carles Guerra



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 1 - IDENTIDADES Y FRONTERAS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Rachelle Mozman STATEMENT

Desde hace años, he fotografiado a gente y lugares en los homogéneos ambientes contemporáneos de la Exurbia, tanto en Nueva Jersey como en Costa del Este, articulando una narrativa sobre esta cultura, tan distante de la naturaleza como desprendida de toda sensualidad. El trabajo de American Exurbia me llevó a crear el trabajo de Costa del Este, curiosa por el efecto de la globalización, investigando las nuevas comunidades Exurbanas en Panamá, donde se encuentra una comunidad bajo construcción, lejos y apartada de la ciudad y de la diversidad, con una reja que la protege del mundo exterior y de la naturaleza. En mis imágenes, muestro a los niños de Exurbia como tipos o personajes inmersos en entornos que producen un profundo impacto en sus psiques y en sus cuerpos. Trabajo digitalmente para poner énfasis en la relación entre el cuerpo, la mente y el ambiente, intentando lograr retratos y paisajes que se revelan, a la vez, como constructos y como simulaciones de la realidad.



Yvonne Venegas MARIA ELVIA DE HANK

El punto de enfoque de este proyecto es la vida, familia y estructura material que rodea a la señora Maria Elvia de Hank, la esposa del excéntrico y millonario empresario Mexicano Jorge Hank Rohn. Con ella como el eje del proyecto, me interesa investigar el mundo que juntos han creado, en el cual cada uno adhiere parte de su historia familiar así como sus ideales sociales. El hombre establece la estructura base que demuestra en cada detalle su poder de adquisición, en el cual ella, con un toque perfeccionista fijado en la etiqueta y en la belleza, crea un ideal social que, por su constante resonar en las bocas de las personas que los rodean, les da un estatus de celebridad. Me interesa reconstruir con imágenes algo del pensamiento que ha unido los elementos que forman parte de ese mundo.



K. Brailovsky OBSESIONADA CON EL FENÓMENO SEÑORA

... así logro hacer que alguien a quien no conocía se vuelva alguien a quien ahora conozco. Daniel Doultom
Obsesionada con el fenómeno señora, fotografío en centros comerciales, malls. He hecho retratos de mujeres, señoras, a quienes pido permiso. Estos seres fantásticos exuberantes surcan los laberintos de ropa y otros objetos en tiendas y aparadores travestís de museos. Buscan lo mismo que yo: saciar una humana hambre visual. Y en este saciar mutuo, al hacer la foto, completo el mirar que pareciera anhelan al acicalar con tanto cuidado, estas señoras, sus exóticos plumajes. A su vez, por un sesentavo de segundo, recupero a mi abuela y todos los sábados de salón de belleza y Palacio de Hierro Durango para comprar sorpresas que yo misma podía escoger.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 1 - IDENTIDADES Y FRONTERAS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Juan Manuel Castro Prieto

Estas 4 fotografías forman parte de un proyecto de la Dirección General de las Familias del Ministerio español de Trabajo y Asuntos Sociales, con el cual se quería dar una visión gráfica de la familia actual en España, una suerte de imagen fija de la familia española en el siglo XXI. El trabajo lo realizaron 4 fotógrafos: Juan Manuel Díaz Burgos, Vicente López Tofiño, Raúl Ortega y Juan Manuel Castro Prieto, durante el año 2007.



Juan de la Cruz Megías TROVADORES CONTEMPORÁNEOS

“Vivan los novios”, supone la segunda revisión de mis archivos de bodas. Más de 2.500 casamientos desde 1979 me hacen sentir en ocasiones un poco cura, o un juez que se maneja con pruebas fotográficas, pues confieso que soy cómplice de todo, pero me reafirmo abogando por éstas mis conclusiones. Aseguro y doy fe que los testimonios que aportó no fueron realizados en la España oculta y profunda, pues ocurren sin esconderse. Hablan de acontecimientos cotidianos que suceden en la superficie, al aire libre del campo en la mayoría de casos, y no tan lejos de nosotros, donde los protagonistas consumen imágenes tal como respiran, sin importarles la opinión de los que viven ocultos en la profundidad de las grandes ciudades.



Javier Ramírez Limón

“Mexican Quinceañera” documenta, a través del retrato, a los principales personajes del festejo de los “XV Años” en las comunidades mexicanas del sur de California.

Los retratos han sido tomados en una típica celebración mexicana que tiene lugar en otro país y, en este sentido, este trabajo está inmerso en un contexto más amplio: la migración de mexicanos a los Estados Unidos. Así, la obligada recurrencia a estereotipos y la deliberada voluntad de los participantes de “ser retratados”, se convierten en una forma de reafirmación cultural frente a una ideología que niega lo mexicano y convierte en criminal al trabajador indocumentado.

“Mexican Quinceañera” es un proyecto que busca dar un rostro a los miles de mexicanos que viven, por decirlo de alguna manera, en las sombras.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 1 - IDENTIDADES Y FRONTERAS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Martín Rubini FELICES QUINCE AÑOS

“Que todos tus sueños se conviertan en hermosas realidades”.

El posible origen de la celebración de los quince años de una mujer tiene varias teorías. La más probable es la costumbre proveniente de las grandes culturas precolombinas, aztecas y mayas de México, que realizaban los ritos de pubertad para indicar la entrada a la vida adulta. Luego de más de diez años de hacer fotografía social y de esa manera asistir a numerosas fiestas de quince años, me veo inmerso en un mundo de situaciones de fantasías, excentricidades e imágenes elocuentes. ¿Hace falta este tipo de festejo? ¿De esta manera? ¿Festejo o sufrimiento? Son algunas de los interrogantes que me surgieron dentro de este universo festivo.

Estas fotografías pretenden ser una mirada aguda del ritual celebrado en el festejo del cumpleaños número quince de las “niñas” en Argentina. Fotografías 1999-2005.



Vicente Paredes Gil LA FAMILIA MUZA

Las fotografías que aparecen en esta serie corresponden a las bodas y “pedimentos” de la familia Muza, realizadas entre los años 2006 y 2007. A través de estas imágenes, descubrimos cómo viven los Muza estos momentos, cómo se visten, sus costumbres...

Los Muza son una familia gitana de Bilbao muy numerosa. En estas celebraciones, se juntan habitualmente más de 300 personas. Pedro, el patriarca, fue el bisabuelo más joven del País Vasco. A sus 57 años, ya tiene ocho biznietos. Francisca, su mujer, tiene un año menos. La mayoría de sus miembros se casa entre los 14 y los 18 años; es una fiesta sin rito civil ni religioso y, en algunas ocasiones, ni gitano. Las celebraciones se realizan siempre en el restaurante El León, con el menú de paella y pollo asado.



Gustavo Bethular ELECTROSHOCK

La “cultura electrónica” se basa en ciertos códigos que no reconocen fronteras, pero que se ven teñidos por la idiosincrasia de las distintas sociedades que la han acogido. El electrónico no sólo es un mundo de sonidos, sino también un complejo entramado donde lo corporal, lo táctil y las miradas, son protagonistas. “Electroshock” nació en el seno mismo de las fiestas, primero conocí la movida electrónica, transité sus maratónicas fiestas, reconocí sus costumbres y vislumbré sus paradojas. Luego, llegó la necesidad y decisión de retratarla a través de mis fotografías. Entre el 2004 y el 2008 desarrollé esta serie que se compone de retratos realizados en fiestas de música electrónica, acompañados por una frase que extraje de una publicación de uno de los organizadores de fiestas electrónicas más influyentes de la Argentina.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 1 - IDENTIDADES Y FRONTERAS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Federico Gama

PROYECTO MAZAHUACHOLOSKATOPUNK

Documento cómo la indumentaria se convirtió en el medio de expresión de un grupo de jóvenes migrantes de origen indígena y rural para conquistar la Ciudad de México. La resignificación que hace este grupo, históricamente marginado y discriminado, del look contracultural de cholos, skatos y punks, le da la seguridad necesaria para sentirse parte del contexto urbano por derecho propio. Siguiendo esta idea, registro, con el estilo de la fotografía de las pasarelas de moda, la forma de vestir, el lenguaje corporal y la personalidad de esta nueva cultura juvenil urbana, híbrida y mestiza (a la mexicana), que yo he denominado "Mazahuacholoskatopunk".



Iãta Cannabrava

¡LA IDENTIDAD EN EL DISFRAZ!

Como si dijeran soy lo que quiero y no lo que debo ser, los personajes de esta fiesta popular salen a las calles de São Paulo, una vez al año, reafirmando simplemente su derecho a SER lo que quieren ser, es decir, lo que dicen que son, que es, simplemente, lo que son. A veces, como en estas imágenes, querer es lo mismo que ser.

La Serie "Parada Gay" se produjo durante los años 2003 al 2007 en la Avenida Paulista, la principal calle de São Paulo, su centro económico y social, el lugar de la concentración de los participantes de la Parada.



Ricardo Teles

TERRAS DE PRETO TIERRAS DE NEGRO LOS QUILOMBOS DE BRASIL

"Tierras de Negro" es un proyecto etno-fotográfico documental sobre las comunidades rurales de personas negras en Brasil, también conocidas como "Quilombos" o "Terras de Preto", descendientes de los esclavos huidos, durante el periodo de esclavitud brasileño, que fundaron pueblos en zonas ocultas. Estas poblaciones han preservado, hasta día de hoy, parte de sus estructuras originales.

Este trabajo se centra en las comunidades rurales negras más representativas de Brasil. Todas ellas están formadas por una cultura, una economía, unos hábitos y unas fiestas populares y religiosas particularmente extremas, que sólo han sido conocidas por la mayoría de la población brasileña recientemente. Tal esfuerzo fue consecuencia de la inclusión de una cláusula en la Constitución brasileña de 1988, que autorizaba la permanencia de las comunidades Quilombo, en las tierras que ocupaban.

La legalización de estas áreas se inició en 1994, aunque limitada a unas pocas poblaciones.

Este proyecto fotográfico se inició al mismo tiempo que estas comunidades recibían la legalización de sus tierras. Tal esfuerzo fue reconocido en noviembre de 2002, con la publicación del libro "Terras de Preto" (Tierras de Negro).



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 1 - IDENTIDADES Y FRONTERAS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Txema Salvans

En el ocio de las sociedades opulentas contemporáneas, se ponen de manifiesto las posibilidades y los límites de la realización personal.

La conquista del tiempo libre es canalizada con frecuencia, sin embargo, hacia el consumo insustancial, de espaldas a la posibilidad de ser más sabios y más libres.

La exploración de las modalidades del ocio es una herramienta de reflexión acerca del desarrollo de formas más ricas y más solidarias de vivir ese tiempo que históricamente hemos arrancado al trabajo.

Pepe Baeza



Oriana Eliçabe VOCES REBELDES

En "Voces Rebeldes" el Hip Hop atraviesa historias de vida y de resistencia donde se hace manifiesto cómo el sistema neoliberal genera el apartheid económico y social, enfocándose desde lo local (barrios) a lo global, mostrando cómo la constante economía de mercado se repite como causante de violencia, marginalidad y desigualdad en todo el mundo.

"Voces Rebeldes" no pretende desentrañar los orígenes del Hip Hop, pero sí profundizar, a través de esta cultura, en problemas aparentemente diferentes, en distintas latitudes, pero que tienen un origen compartido, brindando un puente para el entendimiento. Asimismo, es interesante ver cómo la globalización ha hecho llegar a todo el mundo el Hip Hop, proveniente del país más poderoso del mundo (Estados Unidos). Pero no es menos interesante ver que, cuando se alteran las fórmulas establecidas de los procesos globalizadores del poder, no se provoca homogeneización, sino reapropiación y transformación. Esta hipótesis se pone de manifiesto en el contenido crítico de las líricas, en la fusión con ritmos y problemáticas locales, y en el uso que le están dando las nuevas generaciones de raperos y raperas. Por esta razón, el rap actúa como banda sonora de este proyecto, siendo la lírica la inspiración para concebir un paisaje visual de la realidad social y política de diferentes lugares, en los que la emergente escena del Hip Hop ha funcionado como arma de resistencia creativa ante diferentes tipos de agresión. No hay que olvidar que, desde sus orígenes, en la marginalidad, ha luchado contra la invisibilidad, y por la búsqueda constante de una identidad propia.

Este proyecto, aún en proceso, pretende ver los conflictos desde otro lugar, desde una posición constructiva de lo social, sin cerrar los ojos (ni los oídos) ante el dolor y las injusticias.

Un auténtico remix entre cultura, política y resistencia.



LABERINTO

DE MIRADAS

LABERINTO 1 - IDENTIDADES Y FRONTERAS

FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Raúl Cañibano

Muchas personas piensan en Cuba y algunas palabras o ideas precisas le vienen a la mente. La fotografía de Raúl Cañibano ha servido para demostrarnos que la realidad es siempre muchos más rica y sorprendente que nuestras expectativas.

Está claro que detrás está el ingenio, la creatividad compositiva, la habilidad técnica y la sutileza conceptual de este autor, que ha logrado documentar distintos momentos del acontecer contextual cubano. Entre las imágenes encontramos los conocidos apagones que se producían en momentos de grave crisis económica, el vacío de los escaparates o vidrieras de las más populosas calles comerciales, los autos averiados, la soledad de los ancianos ante las pantallas y las fórmulas manidas de los medios masivos de difusión, entre otros. Pero pienso que una de las claves del éxito de estas imágenes reside en atrapar ese segundo en el que el protagonista hace un guiño de complicidad y la tragedia se detiene, se diluyen los tintes dramáticos en los efímeros del instante. No se pierde, sin embargo, la profundidad. Es interesante ver como algunas fotografías logran unir cierta gravedad de las situaciones con lo desinhibido e informal de las poses. De esta forma es que podemos afirmar, sin dudas, que Raúl Cañibano ha logrado retratar al espíritu mismo de la nación, combinando la felicidad y la tragedia. Las tradiciones, los tipos y las costumbres con la exigencia de los momentos.

Mabel Llevat



Gabriel Boils

CABALLO DORADO

Video

“Caballo Dorado” es una videograbación de una Quinceañera en el condado de San Diego, en California.

Este video, reproducido en baja velocidad, es una aproximación a una experiencia comunitaria en la que cada participante del baile cede ante los demás, creando un retrato colectivo como una cadena rítmica de causas y efectos, haciendo referencia al flujo de personas en la región fronteriza. El título de este video proviene de una canción popular que se baila en la fiesta de la Quinceañera, un éxito Country traducido al español y reconfigurado en el estilo de la música Norteña. Caballo dorado refleja el mestizaje de dos culturas; sin embargo, la melodía, el principal icono de relación cultural y disparador de asociaciones, está en silencio, ausente.

LABERINTO

DE MIRADAS

LABERINTO 1 - IDENTIDADES Y FRONTERAS

FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Choque Photos PIXAÇÃO-SP

El Pixação de São Paulo, al surgir en los años 80, se convirtió en una de las intervenciones más polémicas y agresivas hasta entonces vista, características que convirtieron a los Pixadores en uno de los grupos sociales más marginalizados de la ciudad de São Paulo. Constantemente en busca de adrenalina, protesta y reconocimiento social, los Pixadores se trasladan de la periferia rumbo al centro de la ciudad, para afirmar su existencia a través de acciones nocturnas audaces, que son su válvula de escape a la exclusión social en la cuál se encuentran. Como el Pixação es una forma de agresión visual a los patrones estéticos burgueses y una clara reflexión del perturbado contexto social de la ciudad, el objetivo central del ensayo Pixação-SP es cuestionar el tipo de sociedad que forma una generación entera de jóvenes que necesitan expresarse a través de la degradación del espacio urbano.



La fotografía documental ha servido, tradicionalmente, como herramienta de denuncia sobre los conflictos y las injusticias que azotan nuestras sociedades. En la actualidad, la imagen ha tomado un papel predominante en nuestra cultura y se fotografía más que nunca; paradójicamente, esta imagen fotográfica se ha trivializado y cada vez es más difícil acceder a trabajos que generen reflexión. Los medios de comunicación han entrado en una espiral en la que el morbo y la violencia han tomado un papel predominante. La cultura del espectáculo ha asumido las imágenes más escabrosas como propias, provocando un doble proceso de victimización: el de la víctima propiamente dicha, y el que convierte el sufrimiento en un espectáculo visual. Este proceso ha ido alejando cada vez más al espectador de la realidad que se denuncia, inmunizándolo a consecuencia de esta saturación. Ante esta situación, los fotógrafos documentalistas se enfrentan a la necesidad de generar nuevos modelos de representación, capaces de destacar sus imágenes entre millones.

En “Fricciones y conflictos en Iberoamérica” reivindicamos el papel de la fotografía documental como generadora de reflexiones sobre la realidad de nuestro entorno, y planteamos un recorrido visual por los puntos más candentes de nuestra actualidad.

Todos los proyectos seleccionados abordan problemáticas de violencia en el seno de la comunidad Iberoamericana, configurando así un itinerario imaginario que incide en esta realidad desde una perspectiva autoral.

Claudi Carreras

Juan Urruzola

MIRAR Y VER

En 1972, cuando los militares uruguayos me detuvieron, su primer gesto fue ponerme una capucha. A todos los detenidos se les "amputaba" la mirada. A mi regreso a Uruguay, después de la dictadura, descubrí que había temas de los que no se podía hablar. Ese silencio de una sociedad que se negaba a ver, se acompañaba de acusaciones contra quienes buscaban respuestas. Las transiciones de dictadura a democracia muchas veces se hacen a costa de la memoria; más tarde se descubre que no hay atajos: la memoria siempre vuelve, las miradas estaban y seguirán estando. ¿Cuál es el vínculo de todo ello con la fotografía? No lo sé, pero forma parte de "mi tema". Sobre esto trabajo desde hace varios años y, seguramente, seguiré trabajando, buscando ver, buscando miradas que vean.



Helen Zout

HUELLAS DE DESAPARICIONES DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR EN ARGENTINA 1976-1983

Este trabajo consiste en fotografiar las huellas dejadas por las desapariciones de personas, en los sobrevivientes y en los familiares de las víctimas, ocurridas durante la última dictadura militar en Argentina durante los años 1976-1983, donde desaparecieron cerca de 30.000 personas.

En general, los familiares e hijos de desaparecidos conocen acerca de la desaparición de sus seres queridos, pero ignoran dónde y cómo murieron.

La metodología de la desaparición forzada de personas no concluye con la muerte, sino que incluye la desaparición del cadáver. Ellos y sus espacios corporizan la memoria que ha de transmitirse a las nuevas generaciones, memoria que es susceptible de ser registrada fotográficamente y que devuelve aquellos rostros para que ahora la vida y la muerte estampen su sello. Las fotografías sintetizan el tránsito por los interrogantes, la reflexión, las dudas, las respuestas, las incertidumbres... pero, por encima de todas las cosas, son un camino de búsqueda e indagación.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 2 - FRICCIONES Y CONFLICTOS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Clemente Bernad DONDE HABITA EL RECUERDO

Tras el golpe de estado que se produjo en España en julio de 1936, se desató, en las zonas controladas por los militares golpistas, una represión incontrolada, cruel y sistemática que provocó la muerte de alrededor de 30.000 personas, que quedaron en cualquier cuneta o fosa común, por los campos y montes de todo el país. Son los muertos desaparecidos del franquismo, miles de personas de las que no hay ningún certificado de defunción y cuyas familias jamás pudieron enterrar ni llorar en sus tumbas y que aún ahora siguen buscándolas. Este trabajo trata de las labores de recuperación de la memoria de los miles de asesinados por los fascistas durante la Guerra Civil española, a través de las exhumaciones de fosas comunes por todo el territorio español, mediante rigurosas técnicas de arqueología forense que garantizan la seriedad, el respeto y la trascendencia de los trabajos. Creo que la fotografía es el vehículo perfecto para hablar de esta labor de recuperación de la memoria, puesto que no sólo se trata de recuperar la de aquellos que aún yacen anónimos en lugares ignorados, sino también de preservar la memoria de un tiempo -el actual-, en el que finalmente se acometió este trabajo, para contar cómo y por qué se hizo así.



Colectivo MR

Ricardo Ramón Jarne y Marina García Burgos
13 DE DICIEMBRE DE 1984, MATANZA EN PUTIS, PERÚ.

Según el informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, un grupo de gente de Putis, una localidad en una zona bastante aislada y dispersa, había sido desplazada por Sendero Luminoso. Se llevaron a la gente de Putis hacia otras zonas, pero muchos de ellos se escaparon y se refugiaron en las zonas altas de la puna. En el año 1984, había dos patrullas de militares que estaban destacadas en la zona.

Una de ellas decide irse en una dirección determinada y la otra decide llevarse a cierta cantidad de gente de regreso a la localidad de Putis diciéndoles: "les vamos a dar protección". Según lo que se lee en el informe, habrían matado luego a esta gente para vender los animales, ya que tenían mucho ganado. Les pidieron que cavaran un hueco para hacer una piscigranja, para poner truchas. Metieron a la gente ahí y los habrían matado dentro de esa fosa.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 2 - FRICCIONES Y CONFLICTOS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Miguel Dewever

Decenas de víctimas de la violencia con quienes he tenido la oportunidad de compartir la cotidianidad desde hace varios años, me han hecho la misma petición: llévate mis palabras. Contar no es nada fácil, porque se enfrentan otra vez a esa realidad que les dejó psicológicamente destruidos. Los mayas, invisibles para las élites durante cinco siglos, se vuelven cada día más presentes y exigen al país realizar un trabajo de memoria sobre los 36 años de terrorismo de Estado (1961-1996), Las dos Comisiones de la Verdad (1998 y 1999) designaron claramente al ejército guatemalteco como responsable de actos de genocidio. Sin embargo, en esos años, los medios de comunicación manifestaron muy poco interés por la peor tragedia del siglo XX en América. Más de 200.000 muertos, 45.000 desaparecidos, 667 masacres, 430 aldeas borradas del mapa, 150.000 refugiados, 1.500.000 desplazados, más del 83% de las víctimas son mayas y el 94% de las masacres fueron cometidas por el ejército guatemalteco. Esta historia silenciada vuelve a aparecer gracias al trabajo de los antropólogos forenses.



Desde hace unos años, realizan exhumaciones en todo el país. Y cada víctima encontrada, cada testimonio contado, reconstruye lentamente la verdad, derrumbando la interpretación falsificada de una indignante versión oficial, que sigue negando o minimizando lo ocurrido.

Los que quedaron, los sobrevivientes, se sentirán aliviados el día que se reencuentren con sus muertos, gracias a las exhumaciones que les permitirán decir al mundo: "no era mentira lo que yo contaba, aquí están" y los enterrarán en un lugar donde llevarles flores, comida, incienso, donde podrán restablecer una relación brutalmente suspendida. Primer paso para soñar de improbables juicios en contra de los autores intelectuales y materiales de estos hechos, en un país donde reinan la impunidad y la corrupción.

Patricio Crooker GUERREROS

"Triste es recordar cuando nosotros hemos ido a sufrir a la guerra del Chaco...".

Cuando comencé el proyecto fotográfico "Guerreros", en el año 2006, se calcula que habían aproximadamente 1.800 excombatientes en toda Bolivia, la mayoría con más de 90 años. La idea de retratar a estas personas tenía como primer objetivo rendir un homenaje a estos hombres, que lucharon por defender a nuestro país con principios de unidad, respeto y, sobre todo, de amor a la patria. Segundo, estas imágenes muestran la diversidad de Bolivia y de su gente; estos rostros mezcla de nostalgia y sufrimiento, acentuados por el paso de los años, logran una reflexión intensa, que en algunos casos estremece hasta lo más profundo del alma. La guerra del Chaco se libró desde 1932 hasta 1935 entre Bolivia y Paraguay por el control de la región del Chaco Boreal. La guerra del Chaco fue la primera guerra moderna en la historia de Latinoamérica; el enorme despliegue de material bélico y municiones no tiene comparación con ningún otro conflicto en la región a lo largo del siglo. Durante tres años, 250.000 soldados bolivianos y 150.000 paraguayos se enfrentaron en los cañadones chaqueños. Estos retratos se realizaron en los nueve departamentos. Son más de 25 personas, 6 en la exhibición, una pequeña muestra que ilustra a todos los héroes anónimos que lucharon en tan sangrienta guerra.



"Al pie de esta bandera voy a morir...".

LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 2 - FRICCIONES Y CONFLICTOS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Sandra Sebastián LA OTRA GUERRA

La violencia ha sido una constante en la historia de Guatemala: la confrontación durante la conquista, las dictaduras e invasiones son algunos referentes. En la segunda mitad del siglo anterior, se desató el terror con una guerra interna entre el ejército y grupos insurgentes, que duró 36 años y que alcanzó altos grados de brutalidad: el asesinato de 200.000 personas, atribuido principalmente al ejército contra la población maya, en su mayoría. Genocidio, miles de desplazados y desaparecidos. El fin del enfrentamiento armado (1996), hizo que desde la violencia política se operara un traspaso de energía, códigos, enseñanzas y experiencias hacia la delincuencia común. Y la guerra continúa... han sido el tiempo, los personajes, algunas causas las que han cambiado... Los efectos, similares. Desde el inicio del ciclo de la posguerra, ha operado un repunte de nuevas manifestaciones de violencia, transitando de la violencia en clave política a la violencia delincriminal y criminal, las que para muchos estudiosos son más difíciles de controlar. A esto, se suma la violencia institucional, estructural y cultural, provenientes de acciones dañinas consecuencia de la forma en la que piensa la sociedad (la discriminación y la aceptación de las desigualdades: pobreza, racismo...).

Según diferentes reportes de las Naciones Unidas, desde 1999 los homicidios van en aumento. Desde ese año al 2007, más de 40.000 personas fueron asesinadas de forma violenta; alrededor de 4.000 eran mujeres, y otros miles de menores. Un promedio de 5.000 a 6.000 muertes por año en un país que actualmente tiene 13 millones de habitantes. Es la impunidad, además de otras causas, la que permite que los asesinatos no se detengan. Se estima que solamente el 7% de casos son llevados a juicio. Los asesinos no se detienen, no tienen motivos para hacerlo.

Este proyecto documenta este problema: la violencia en sus diferentes manifestaciones y sus consecuencias, con la intención de reflexionar sobre la manera en la que la violencia ha perneado la cotidianidad, convirtiéndose en un paisaje con el cual convive la sociedad guatemalteca. Un paisaje de guerra en el que no caben acuerdos, verbales o escritos, de paz.



Mateo Pérez EPIDERMIS

En El Hacedor, Borges nos plantea la posibilidad de una escuela de cartógrafos que, no satisfecha con los mapas de la región, manda levantar un mapa del Imperio que tiene el tamaño del Imperio mismo y coincide puntualmente con él.

Hace un año aproximadamente, tomé 480 diapositivas según un mapa de Bogotá que dividí en el mismo número de cuadrículas. A cada una de las diapositivas del montaje le corresponde directamente una cuadrícula del mapa. El interés por la relación entre mapa, realidad y fotografía, me permitió continuar pensando en esta dirección. Esta serie de fotografías emplea de nuevo el mapa de la ciudad para trazar un recorrido por o sobre los límites de la misma. El problema, por supuesto, tiene que ver con los límites, con las líneas divisorias, con el adentro y el afuera. Se trata, entonces, de indicar, no sólo la complejidad de las estructuras urbanas y de los procesos de creciente urbanización de la ciudad, sino también la dificultad de mostrar o de indicar límites precisos.

“El atlas tiene esa virtud: revela la forma de las ciudades que todavía no poseen forma ni nombre. (...) El catálogo de las formas es inmenso: hasta que cada forma no haya encontrado su ciudad, nuevas ciudades seguirán naciendo. Donde las formas agotan sus variaciones y se deshacen, comienza el fin de las ciudades”.

Las Ciudades Invisibles



Italo Calvino

LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 2 - FRICCIONES Y CONFLICTOS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Rodrigo Albert INSERÇÃO - ARTE E VIOLÊNCIA

Las cárceles están superpobladas, en malas condiciones de higiene y salubridad, con falta de homogeneidad entre los condenados... La incapacidad del Estado de mantener el modelo penitenciario con unas mínimas condiciones que garantizan la reinserción de los presos en la sociedad, pone en jaque a la seguridad pública.

La frase "cualquier hombre puede ser culpable", dicha por un condenado, uno de los primeros hombres con los que tuve oportunidad de hablar en APAC (Asociación de protección y convivencia de los condenados. Método en el que los propios presos cuidan de la seguridad penitenciaria sin guardias civiles o militares), fue la puerta de entrada a mi voluntad de entender este mundo. ¿A través de qué pantallas, voces o gestos, el silencio viaja atravesando el muro invisible que separa a estos hombres de nosotros? ¿Qué vida, qué cuerpos, qué sueños y pensamientos se tejen allí, donde nuestros ojos no pueden llegar? Inserción se distingue por ser inédito en presentar imágenes de actores de un modelo de rehabilitación diferente, que tiene como base un método que quiere reinventar el modelo penitenciario en Brasil y en el extranjero.



Patricia Aridjis

Las Horas Negras, ensayo fotográfico sobre las mujeres en prisión. La cárcel es algo más que el lugar donde la sociedad esconde sus errores y repara sus culpas. La prisión encierra cientos de historias de abandono, maltrato, amores incondicionales. Historias contadas repetidamente como una letanía dolorosa que no se puede olvidar. En la prisión habita la soledad. El lesbianismo es una manera de satisfacer necesidades afectivas; el auto-castigo y los intentos de suicidio, heridas abiertas en las muñecas, que gritan buscando ayuda. Las drogas una forma de escape. La vida está limitada por las torres de vigilancia, las custodias, las rejas y los horarios. Mi compromiso encontró sus palabras exactas cuando tomé la foto de una interna en su celda. Ella me pidió que la fotografiara porque ésa era la única manera en la que saldría de allí.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 2 - FRICCIONES Y CONFLICTOS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Jorge Sáenz BIZARRA PROTESTA

La desesperación por no encontrar los canales apropiados para la protesta o simplemente los oídos sordos del funcionario o patrón de turno, ha conducido a algunos paraguayos en situación extrema a auto-lacerarse de distintas maneras para llamar, de alguna manera, la atención del poder sobre ellos y su causa. Hay presos que se cosen los labios demandando celeridad en sus procesos judiciales, chóferes de bus y médicos despedidos de su empresa que se crucifican, jubilados que reclaman su justo aporte clavándose en los pies clavos de 10 pulgadas, etc. Este tipo bizarro de "lucha" reivindicatoria sería producto de dos condicionamientos: por un lado, la ferviente fe católica impresa en la deología de la gente común desde su crianza, que la conduciría al martirio como una forma más de manifestación de esa fe y, por otro, una sociedad de una injusticia extrema en lo que se refiere a repartición del producto nacional y, por supuesto, un Estado totalmente insensible, acorde a esa distribución de riquezas.



Maya Goded EN UN PUEBLO EN EL DESIERTO

Después de fotografiar, en la frontera de Estados Unidos y México, a mujeres desaparecidas y asesinadas, buscando a sus familias, siguiendo sus pasos, para saber quiénes eran estas jóvenes, me enfermé de injusticia. Necesitaba sacar mi sentir de venganza. Encontré la puerta pintada con la bandera de México. Toqué la puerta, me abrió una viejita que estaba haciendo unas tortillas y rápidamente me invitó a pasar, me dio de desayunar y me contó su vida. Había vivido sola en las orillas del pueblo, muy enamorada, pero su amor fue muy duro, vivió su amor y su sexualidad libremente, no había tenido hijos y el pueblo había decidido que viviera fuera del pueblo. Regresé una semana después, me abrió la puerta con un vestido blanco que en la parte de atrás estaba manchado de tierra. Me contó que había volado toda la noche con muertos, y estaba contenta de verme porque yo había llegado a su vida a curarla, tenía visiones en el agua, pero estaba perdiendo sus poderes al hacerse mayor. Por un momento, en su cocina estaba explicándome la relación que tiene con los muertos, cuando sentí un escalofrío en todo el cuerpo; me llegó una certeza que estaba muerta. Se lo dije y ella me tranquilizó afirmando que estaba viva. Después de tomarnos un té, entramos a un cuarto en el que cura y hace sus hechizos, y le pedí permiso para tomarle una foto. Ella me miró. Ahí me di cuenta que era el comienzo de un largo aprendizaje sobre la vida, de personas que se revelan ante un destino, que buscan cambiarlo, que trabajan con la ilusión, la venganza, que son el reflejo de la necesidad humana de justicia, de protección de un mundo que pareciera estar fuera de control.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 2 - FRICCIONES Y CONFLICTOS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

André Cypriano

Como parte de un proyecto a largo plazo, Cypriano empezó a documentar estilos de vida tradicionales, y prácticas de sociedades poco conocidas, en lugares remotos del mundo, con preferencia por aquello raro y poco común. Hasta el momento, ha fotografiado el pueblo de Nías, una isla de la costa noroeste de Sumatra (Nias - Pulando Pedras); prácticas rituales en Bali (Os Cachorros de Bali); la tristemente célebre penitenciaría de Cândido Mendes, en Isla Grande, Río de Janeiro (O Caldeirão do Diabo - libro publicado por Cosac & Naify); la mayor favela de Brasil, Río de Janeiro (Rocinha, libro publicado por Editoras SENAC); las favelas más importantes de Río y Caracas (Favelas - A Cultura da Cidade Informal), así como la cultura de resistencia de los Quilombolas (Quilombolas, libro publicado por Producciones Aori).



Alfredo Srur

GEOVANY NO QUIERE SER RAMBO
Una historia de Medellín

Había oído de la existencia de los sicarios en las películas. Tenía curiosidad por hablar con alguien que hubiese tenido que matar por dinero, por trabajo; tratar de entender cómo era su psicología. A Geovany le conocí a través de un periodista del diario El Colombiano, de Medellín. Me dio su teléfono, hablamos y quedamos en encontrarnos en la boca de un subte en el centro de la ciudad. Geovany y yo. Él era el líder de la pandilla "Los Rambos", nombre que adquirió cuando un muchacho apodado Rambo era su líder y aún estaba vivo, tiempo antes de que yo llegara. Los Rambos tenían asignada una cuadra, les pertenecía, así como la cuadra siguiente le pertenecía a otra pandilla, los enemigos. Así sucesivamente a lo largo y a lo ancho. Varios tiroteos se escuchaban diariamente desde la casa de Geovany, mientras tomábamos un café. Luego de ese primer día, volví a mi hotel de lujo en el centro, rodeado de seguridad privada. Al día siguiente, Geovany me propuso que durmiese en su casa y a cambio le diera algo para los gastos diarios de la familia. Acepté y me quedé 20 días, viviendo y registrando su cotidianidad. En mi estadía en la ciudad de Medellín, había un promedio de 15 asesinatos diarios. Los cadáveres se levantaban y clasificaban mediante operativos a cargo de un fiscal que iba a la escena del crimen, protegido por un grupo comando llamado CTI. Durante tres noches, salí a fotografiar esas muertes violentas. Luego de 20 días viviendo en casa de Geovany, charlando, oliendo, escuchando, viendo y sintiendo, nunca tuve la necesidad de preguntarle si alguna vez había matado por dinero. Las fotografías fueron tomadas durante septiembre y octubre de 2001.



Cartas de Geovany

Durante mi estadía en la casa de Geovany recuerdo que por las noches, cuando todos dormían y la comuna estaba en total silencio, nos sentábamos con Geovany en la mesa redonda de madera que estaba en la cocina y conversábamos de nuestras vidas compartiendo café y tabaco. Teníamos casi la misma edad: 24 y 25. Estas conversaciones quedaron grabadas profundamente en mí. Cada vez que mostraba las fotos de Geovany, también hablaba de estas charlas. Cinco años después, surgió la idea de recrear estos diálogos a través del intercambio de correspondencia. Le escribí una carta preguntándole acerca de distintos temas básicos de la vida, como el significado del amor o el de la vida, la muerte, el dinero, la amistad, la familia, la infancia...

LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 2 - FRICCIONES Y CONFLICTOS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Kim Manresa LOS OLVIDADOS

El Río Magdalena, el principal río de Colombia, cuna de numerosos músicos que han sabido mantener viva la música popular, ha sido escenario del conflicto que asola el país. Muchos han dejado de tocar y otros han sido desplazados.

Con la Universidad Autónoma de Bucaramanga, se hizo una expedición para testimoniar el día a día de toda esta gente. Sus interpretaciones son un grito de esperanza, de vida y de protesta. Son historias de violencia y de dolor, pero también de ganas de vivir y seguir adelante. Todos han sufrido la violencia y han perdido a muchos familiares.



Cristian Lombardi LUCHA ANTIDROGA EN EL CHAPARE COCHABAMBINO BOLIVIANO

Con una extensión selvática de aproximadamente 32.000 km² y sus unidades reducidas casi a la mitad desde 2006, los cerca de 200 efectivos de la Unidad Móvil de Patrullaje Rural (UMOPAR), dependiendo de la Fuerza Especial de Lucha contra el Narcotráfico (FELCN) de la Policía Nacional, enganchan turno tras turno para tratar de parar la desenfrenada producción de sulfato de cocaína en la zona "roja" del chapare cochabambino. En efecto, esta vasta zona, de la cual el actual presidente Evo Morales surgió como líder cocalero, tiene la mayor proporción de cultivos de hoja de coca destinados al narcotráfico con, según una estimación de los organismos internacionales, un 80 a 90% de su producción de hoja de coca destinada a ese jugoso negocio. Mientras tanto, la producción se traslada poco a poco a los principales centros urbanos del país, gracias al uso de nuevas formas de proceso de la hoja de coca para extraer su alcaloide ("colombianización" del proceso), permitiendo esconder una fábrica en un domicilio.

Pero en el campo, la extensión de las plantaciones de hoja de coca crece sin control alguno y en una región como los Yungas de La Paz, las áreas de producción alimenticias sucumbieron frente a los cultivadores de coca. Con ese clima propicio, la selva sigue siendo así el lugar favorito de los "pichicateros" que, aprovechando el laxismo gubernamental acerca del tema y la reciente reducción de efectivos destinados a la represión al narcotráfico, aumentaron su producción sin tener que reocuparse. Así, los efectivos del UMOPAR siguen patrullando, deteniendo y arrestando traficantes, pero se sienten ahora como tratando de volver a poner el Titanic a flote, vaciándolo con una cucharilla...



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 2 - FRICCIONES Y CONFLICTOS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

H. Mediavilla

LA COCA NO ES COCAÍNA

La coca es una planta originaria de los Andes amazónicos cuyo consumo se remonta al siglo III AC. Los pueblos autóctonos la consideran un don de la Pacha Mama (madre tierra). En su estado natural, la hoja de coca posee propiedades estimulantes, anestésicas y mitigadoras del apetito, la sed y el cansancio. La base y el clorhidrato de cocaína son, por el contrario, drogas que se inventaron en occidente en el siglo XIX, a partir de los alcaloides de la planta. El problema social provocado por estas drogas afecta tanto a los países occidentales como a los andinos. Estas imágenes forman parte de dos series de retratos pertenecientes al proyecto La coca no es cocaína, realizado en Bolivia entre 2003 y 2007, que aborda la cuestión de la hoja de coca y sus implicaciones político-sociales en uno de los países más pobres de Latinoamérica, con mayoría de población indígena, donde cierta producción de hojas de coca se destina al consumo tradicional y es considerada legal, mientras que el resto se supone que se emplea para la fabricación de droga y tiene el estatus de sustancia ilegal. En el ámbito internacional, la hoja de coca y las drogas que se obtienen a partir de la misma son todas ellas ilegales, recibiendo injustamente el mismo tratamiento penal.



André Viera

En 2002 un periódico americano me mandó para el estado del Pará, el segundo mayor de la Amazonia brasileña, para hacer un reportaje sobre el trabajo esclavo. Ya conocía la región, pero sobre todo la vida tradicional a lo largo de los ríos. El reportaje me reveló una nueva realidad, mucho más violenta y compleja, que se desarrollaba en una zona prácticamente ignorada en medio de la selva. No era sólo trabajo esclavo. En el corazón de la selva, tenía lugar una verdadera guerra civil, que dejaba tras de sí a más de mil muertos; una guerra de todos contra todos por la posesión de la última gran frontera abierta de Brasil. Era una lucha sin reglas, donde casi todo era válido en una tentativa por sobrevivir y, para algunos, prosperar.

A lo largo de esos años, Brasil y el mundo empezaron a darse cuenta, paulatinamente, del enorme coste humano y ambiental de tal proceso, empeorado de forma brutal por la explosión de los precios de, entre otros, la soja y los minerales en el mercado internacional, justamente en el momento en el que el mundo se daba cuenta de la importancia que tiene para el futuro del planeta, la preservación del Amazonas.

A pesar de esa nueva conciencia, poco se ha hecho para encontrar una solución racional al problema, una solución que preserve no sólo la vegetación, sino también el derecho de vivir y prosperar de aquellos que trabajan en la región buscando una última oportunidad. Mientras los índices de deforestación baten récords, en cada estación lluviosa que termina, las cruces en los cementerios se multiplican de forma imparable.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 2 - FRICCIONES Y CONFLICTOS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Pablo López

Durante los últimos tres años, mi trabajo fotográfico se ha concentrado en el concepto del "paisaje". He desarrollado el tema desde diferentes puntos de vista, abordando el paisaje como un espacio social, político, sencillamente, como un espacio en el que se da algún tipo de interacción, tratando de encontrar las implicaciones que éste conlleva al ser fotografiado: políticas, sociales, estéticas e inclusive históricas. En mis fotografías, o en mi búsqueda, la relación entre el hombre y su entorno es de gran importancia, esta idea funciona como mi punto de partida. Sin importar el entorno fotografiado: la ciudad, la playa, la selva... la presencia del hombre en mis paisajes siempre está latente, y es quizá ésta presencia la característica que une mis proyectos. En el caso del proyecto Terrazo, me he dirigido específicamente al paisaje urbano de la Ciudad de México, fotografiando constantemente la periferia de la Ciudad. Mi proyecto inicial se justificaba tratando de retomar la estética de los pintores paisajistas del México antiguo, intentando hacer una reinterpretación del paisaje en su momento contemporáneo específico. La temática particular en la que he trabajado es el cambio físico o topográfico que sufre el "paisaje" con el constante crecimiento urbano al que ha estado expuesta la ciudad. Este cambio físico transforma el espacio existente en un espacio nuevo, creando así una nueva morfología. Sin embargo, el paisaje sigue vivo y cambiante día a día, dotado de una cualidad orgánica y el hombre, en la condición que se encuentre, hace lo posible por hacerlo suyo.



Rodrigo Cruz

PETICIÓN DE LLUVIAS – MUJERES GUERRERAS

En la comunidad nahua La Esperanza, en el estado de Guerrero, México, se mantiene viva la tradición de la pelea ritual entre las mujeres y los niños para llamar a las lluvias y esperar un buen temporal. Como parte del ritual de petición de lluvias, cada 2 de mayo, los dos barrios del pueblo se convocan, por la tarde, en medio de una parcela habilitada como un campo de batalla para que, por parejas, las mujeres de cada barrio peleen a puño limpio y sin ninguna máscara que las proteja. En estas escenas rituales constatamos la fuerza, la valentía, la dignidad y el honor de las mujeres indígenas. Saben desafiar y retar a sus adversarias, saben usar las manos y colocar los golpes en los lugares más sensibles del cuerpo ajeno. Sobre la tierra de cultivo, donde brotará el maíz, se protagoniza la pelea de las mujeres. Su sangre representa la fertilidad del campo, que al caer sobre el surco se transformará.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 2 - FRICCIONES Y CONFLICTOS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Xulio Villarino LA MAREA NEGRA DEL PRESTIGE

El 13 de noviembre de 2002, el petrolero Prestige se hundía frente a las costas gallegas causando la mayor catástrofe ecológica sufrida hasta ahora en Europa. Sucesivas mareas negras han llegado a las playas, acantilados y rías, impregnándolo todo de chapapote. Frente a ello, miles de voluntarios llegados de todo el mundo y los propios marineros en sus embarcaciones, se echaron a la mar para intentar retirar el fuel, haciendo con su trabajo una labor épica frente a la adversidad más absoluta, mostrando muchos de los mejores valores del ser humano.



María Teresa Ponce OLEODUCTO

Oleoducto es una serie fotográfica, en gran formato, de paisajes realizados en diversos lugares ubicados a lo largo de la ruta del oleoducto ecuatoriano. La obra intenta conectarse y dialogar con la pintura paisajista del siglo XIX, en particular con el pintor ecuatoriano Rafael Troya, quien trabajaba con geólogos alemanes reproduciendo paisajes para obtener perfiles exactos de las cordilleras, pero a la vez intervenía y recreaba los primeros planos para lograr una composición, un carácter.

Las "escenas" de las fotografías han sido creadas en base a una serie de tomas, realizadas in situ en distintas instancias, y luego combinadas digitalmente o comprimidas en el tiempo para crear una composición. Esta serie fotográfica intenta evocar ese carácter pictórico, contrastando y/o evidenciando una tensión humana y visual entre la vida "rural" de los lugares y el registro de la ruta del oleoducto. El oleoducto, al estar enterrado la mayor parte de su trayectoria, es básicamente "invisible" y, por consiguiente, perceptible como una "ausencia" siempre "presente", como un "sentido oculto". Por su connotación en el marco de las políticas de "desarrollo", el título de cada fotografía corresponde al número del kilómetro de la ruta del oleoducto.



Sergi Cámara FLUYE EL PETRÓLEO, SANGRA LA SELVA Amazonia ecuatoriana, 2006.

La cuenca amazónica del Ecuador es una de las zonas con mayor biodiversidad del planeta. En la región, conviven diferentes pueblos indígenas: Quichua, Záparo, Shuar, Ashuar, Shiwiar, Cofan, Siona, Secoya y Huaorani. En la actualidad, hay más de 15 empresas petroleras extranjeras operando en la Amazonia ecuatoriana sin ninguna medida de protección medioambiental. Desde el inicio del boom petrolero en los años 70, fueron extraídos más de 1.500 millones de barriles de crudo. El crudo y los desechos derramados en el medio ambiente ecuatoriano son 30 veces mayores a la cantidad vertida en el desastre del petrolero Exxon Valdez en las costas de Alaska. Hoy, docenas de comunidades indígenas y colonos siguen sufriendo las consecuencias de la contaminación, que ha afectado a su salud, elevando considerablemente las tasas de cáncer en la zona, los problemas reproductivos y las taras de nacimiento.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 2 - FRICCIONES Y CONFLICTOS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Eduardo Nave T(T)IERRA CALLADA

T(t)ierra Callada es una reflexión sobre el mutismo y la mutilación que parte de la vulneración de la relación vital entre el hombre y su entorno natural. Es un retrato de la ausencia de vida como reclamo de atención y cuidado hacia el ecosistema. Pero, sobre todo, es un viaje por el universo del silencio y la fragilidad que le rodea. Se explora la identidad del paisaje marcado por un hecho trágico. Asomarse a aquellos lugares que han sido testimonio de un acontecimiento dramático buscando la cicatriz escondida, la huella invisible. Algo sobreviene detrás de una apariencia de normalidad, como un enigma sin resolver. La quietud de un bosque quemado deviene en inquietud, en una forma de incertidumbre, de interrogación. Una lindeza estremeceadora encubre el horror y la catástrofe. Lo que reemplaza al desastre es la imagen de un mutismo habitado, un balbuceo de palabras, murmullos, susurros... Lo que sucede en la foto nos sitúa en un lugar fronterizo entre la vida y la muerte, la insonoridad y el ruido, la conmoción y el sosiego. La identidad del paisaje también se encuentra en el límite de su definición, entre lo espectral y lo real. La confluencia de sentimientos opuestos y la contradicción de conceptos marcan una delgada línea, donde se ubica la mirada y comienza la reflexión. Las imágenes se captan en el momento posterior al clímax, cuando las llamas han arrasado los bosques y no queda ningún vestigio de vida aparente. Desde este punto de vista, se comienza a construir un relato sobre la fragilidad.

Mireia A. Puigventos



Ricardo Cases LA CAZA DEL LOBO CONGELADO

Cuenta el dueño de un coto del norte de España, que hace no mucho cazó un lobo. En los buenos tiempos, el animal hubiera sido disecado o quizás tirado directamente a la basura. Hoy, la pieza escasa e ilegal acabó sus días en un arcón congelador. "Si viene a cazar gente importante, lo sacamos del congelador un día antes y les decimos: mira lo que matamos ayer. Es lo que quieren ver". Cada vez es más la población que vive en ciudades. Si uno se queda en el campo, el campo nunca será suyo: es necesario emigrar a la ciudad para conquistarlo. Pero una vez que se está en la ciudad, la visión cambia. Se tiene el trabajo, el dinero y el bienestar, pero se comienza a echar algo de menos. La conquista del campo se convierte en la conquista de un ideal romántico. El campo que quiere la ciudad no es un lugar salvaje, ni siquiera agrícola. Es un parque temático que representa el campo y al que uno puede acudir para consumir lo auténtico. Las casas rurales se esfuerzan por parecer muy rurales, los quesos muy artesanos. Para el urbanita que puede pasar años sin ver jamás a los animales que come, sino apenas muslos y filetes, el hecho de matar a un animal para comerlo, supone un contacto con la realidad casi traumático pero excitante. Por supuesto, para eso también existen parques temáticos. Un coto de caza no es un monte salvaje donde aún quedan venados: es un espacio privado y vallado donde se crían venados y se les da de comer durante todo el año. Cuando llegue la temporada de caza, el urbanita vendrá de la ciudad en su todoterreno con asientos de cuero, en busca de su experiencia. Se deja llevar por la sangre, y el ambiente rudo que rodea la montería le devuelve aquello que perdió: el ser de pueblo. Con la escopeta en la mano, el español de pueblo que conquistó la ciudad recuerda que aún es un hombre, que puede sobrevivir. Luego se hace una foto con su lobo congelado y se vuelve a subir a su todoterreno. En su mirada, brilla la envidia a los perros que, borrachos de sangre, sí saben aún disfrutar como locos.

Luis López Navarro, 2007



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 2 - FRICCIONES Y CONFLICTOS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Alfredo De Stefano

En mi obra fotográfica de los últimos años, he estado interviniendo el paisaje, montando escenas o escenarios con una variedad de elementos, tanto naturales como manufacturados. De esta manera, en medio de la vastedad a veces agobiante del desierto, construyo y fotografío espacios íntimos, algunos de los cuales son metáforas de la dolorosa desertificación del planeta causada por el hombre, y otros funcionan como alusiones irónicas a nuestra relación con el desierto.

Lo mío es una acción que reintegra, un acto de reflexión sobre lo que el desierto ha perdido, pero también una forma de devolverle, desde una intervención personal, su memoria devastada. Obviamente, en el desierto esta intervención es un acto efímero, pero trascendente en la memoria fotográfica que ha logrado concretar un deseo.



Pablo Corral Vega

Las fotos seleccionadas son parte de un proyecto que se llama "Andes", y que fue realizado para la revista National Geographic. En los Andes, vivimos entre dos mundos, inmersos en una realidad dura y contradictoria e imaginando mundos mágicos donde todo es posible. Vivimos en un mundo donde lo real y lo imaginario, lo cruel y lo sublime, se confunden. Las sombras del pasado se proyectan sin duda hasta el presente, nos marcan con sus conflictos, con aquellas largas injusticias tatuadas en nuestra sociedad desigual y compleja. El negro y salvaje toro español ha estado amarrado por más de un siglo, pero no sabemos despedir su sombra, habita nuestra sangre y nuestros miedos. Igual que el terrible cuchillo de piedra del sacerdote de los sacrificios.



Javier Hinojosa ESTACIONES

Las fotografías que aparecen en la exposición, pertenecen al proyecto Estaciones, que tiene su origen en una alianza entre el fotógrafo y Espacios Naturales y Desarrollo Sustentable AC, organización mexicana no gubernamental con la misión de conservar los espacios naturales. A través de este proyecto, se busca establecer una alianza entre el arte, la conservación y la responsabilidad social, con el fin de dar a conocer la inminente necesidad de cuidar y preservar nuestros recursos naturales. A través del arte, se generarán nuevos modelos para educar e informar a la sociedad civil sobre la situación actual del ecosistema nacional y también de la situación latinoamericana. La naturaleza nos regala su extraordinaria belleza como un medio de autodefensa ante su inminente depredación y destrucción; el artista busca con estas series y trabajos de reconocimiento y apertura visual, exaltar y transmitir esta belleza, que recuerda que la naturaleza, con su fuerza implacable, es fuente de vida. Su protección es de hecho un acto de supervivencia humana.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 2 - FRICCIONES Y CONFLICTOS
FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES

Rodrigo Gómez Rovira

Conocí Tierra del Fuego cuando tenía 10 años. Volví a ir, ya de regreso a Chile, en 1997, y desde entonces ha sido un destino privilegiado. El poder de la naturaleza esculpe el carácter de sus habitantes. El silencio, el viento y la luz. ¡La luz es excepcional!

Uno puede vivir las cuatro estaciones del año en un solo día. Siempre que fotografío la Patagonia me invade un imaginario infinito. Tengo la sensación de fotografiar tierras vírgenes. Y no debo estar muy lejano a la realidad. Veo a los primeros hombres y mujeres que habitaron estas tierras y aguas. Veo las carabelas europeas. Y me encuentro con gente que vive aislada del mundo, en Puerto Edén, en Melinka, en Puerto Williams, en Tierra del Fuego. No me canso de viajar al fin del mundo.



LABERINTO 3

COLECTIVOS FOTOGRAFICOS IBEROAMERICANOS

Los colectivos fotográficos constituyen uno de los fenómenos contemporáneos que se vienen desarrollando con fuerza en el panorama internacional y que empiezan a surgir en el contexto iberoamericano. Las agrupaciones fotográficas gozan de gran tradición y no son en absoluto novedosas, pero en las condiciones actuales no sólo responden a cuestionamientos formales o ideológicos sino también prácticos. Los profesionales se ven forzados a buscar nuevos métodos para dar visibilidad a su producción. La masificación de la oferta de imágenes y la saturación de los medios de difusión tradicionales les presenta, a los autores, la necesidad de generar nuevos modelos de representación capaces de destacar su producción. Los colectivos actúan tanto como agencia (banco de imágenes), como plataforma común frente a un mercado difícil, o como mecanismo de creación conjunta, generando interesantes sinergias y foros de discusión entre los miembros de cada equipo.

En Laberinto de Miradas 3 Colectivos fotográficos en Iberoamérica pretendemos dar dimensión de este fenómeno, presentando una selección de los grupos más significativos del panorama Iberoamericano que trabajan especialmente en ámbitos de acción documental o social. Los proyectos presentados de Tafos (Perú), Taller Fotográfico de Guelatao (México), Ph 15 (Argentina), Observatorio de Favelas (Brasil) y Fotokids (Guatemala) utilizan, o han utilizado, la fotografía como herramienta vehicular, dando voz a comunidades minoritarias y marginales, generando proyectos de integración social.

Todos los colectivos de fotógrafos profesionales: Blank Paper, No Photo, Pandora (España), Cia de Foto (Brasil), Cooperativa Sub (Argentina), Monda Foto (México), Supay Foto (Perú) y Kameraphoto (Portugal) han surgido en estos últimos años y se están posicionando en sus respectivos países ofreciendo al espectador propuestas visuales fruto del trabajo en equipo.

Finalmente, presentamos también el trabajo de dos colectivos que no se pueden agrupar en ninguna de las clasificaciones anteriores: ONG (Venezuela) y Rolê (Brasil), en los que la fotografía actúa como mecanismo generador y creativo en un entorno performático y grupal.

Es éste un recorrido heterodoxo por el quehacer colectivo. Cada grupo ha decidido la selección de sus imágenes y su forma de presentación, configurando un recorrido imaginario que aborda distintas propuestas y temáticas con la colectividad como único denominador común.

Claudi Carreras

Archivo Fotográfico TAFOS / PUCP

El proyecto TAFOS nació en 1986, en Perú, en el distrito limeño de El Agustino y en la comunidad cusqueña de Ocongate. El contexto social en el que surgió era de violencia política, pobreza extrema y falta de representatividad política. Asimismo, los sistemas de comunicación entre los ciudadanos se encontraban debilitados o eran inexistentes, en la mayoría de casos. En medio de esta situación surgió TAFOS (Talleres de Fotografía Social), fundado por los ciudadanos alemanes Thomas Müller y su esposa Helga Müller. El proyecto tenía como objetivo generar sistemas de comunicación mediante el fotodocumentalismo social, sobre la base de dos ejes, la comunicación y la organización popular.

El órgano funcional del proyecto eran los talleres de fotografía que se dieron en diversas zonas del país y con duraciones variadas. Consistían, básicamente, en proveer de equipos fotográficos a pobladores, que no fueran fotógrafos profesionales, para que registraran documentalmente su realidad.

Los organizadores y promotores eran profesionales de distintas áreas que se encargaban de velar por el funcionamiento de los talleres y su continuidad. TAFOS llegó a su fin en 1998, luego de 12 años de trabajo, más de 27 talleres organizados y con una fototeca que alcanzaba los 150.000 negativos en blanco y negro, color y slides.

El Archivo Fotográfico TAFOS/PUCP se originó a fines de 1998, cuando el director y fundador de TAFOS, Thomas Müller, decidió donar todo el archivo fotográfico y documentario del proyecto a la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Durante los tres años siguientes, las autoridades de la Universidad dispusieron la organización, estabilización y catalogación de lo donado, además de la construcción de un espacio especialmente acondicionado para la conservación del material. Durante el 2001 se realizó la limpieza de los negativos y, a partir del mismo año, se digitalizaron las imágenes para su visualización en nuestro sitio web. El Archivo Fotográfico TAFOS/PUCP está a disposición de quienes deseen utilizarlo para la enseñanza, investigación, promoción y montaje de exposiciones.

Las principales tareas que se cumplen actualmente son las de difusión, conservación, mantenimiento, digitalización y sistematización de todas las imágenes y documentos escritos. La organización de talleres culminó en 1998 con el cierre del proyecto TAFOS. Periódicamente se organizan también charlas y exposiciones con material del archivo. Entre mediados de los años ochenta y fines de los noventa, campesinos, mineros, estudiantes y pobladores organizados de diversas regiones del Perú, documentaron fotográficamente sus comunidades con el objetivo de dar testimonio sobre sus vidas y el movimiento de sus organizaciones, así como de la desigualdad y la violencia vivida.

TAFOS, Talleres de Fotografía Social, en sus doce años de trabajo y coordinación con las organizaciones de base, logró consolidar más de 30 talleres en el sur andino, las zonas marginales de Lima, la zona minera del centro del país, la costa rural y la enigmática selva. Gracias a la mirada colectiva de más de 200 fotógrafos populares, la difusión de las fotografías permitió que pequeñas comunidades y poblaciones enteras pudieran ser testigos a la vez que protagonistas de este gran álbum de un pueblo buscando sus derechos. Asimismo, una preocupación constante del proyecto fue lograr que las imágenes sean conocidas fuera de las regiones y en el exterior del país.

El Archivo Fotográfico TAFOS/PUCP, al recibir el legado fotográfico y documentario, ha iniciado la tarea de difusión y de promoción de nuevas investigaciones a través de su sitio web: www.pucp.edu.pe/tafos



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 3 - COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS IBEROAMERICANOS
COLECTIVOS PARTICIPANTES

Taller Fotográfico de Guelatao

En 1998, fundé el Taller Fotográfico de Guelatao y dirigí este proyecto hasta 2005. Además del apoyo del Centro de la Imagen obtuve becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en 2001, 2003 y 2004, y del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 2002. Entre las exposiciones del Taller destacan: El Taller Fotográfico de Guelatao en el marco de Fotoseptiembre 2000 en La Galería Municipal de Oaxaca, y en el marco de la Semana Zapoteca 2001 en la Universidad del Mar en Puerto Escondido, Oaxaca.

La mirada interior del Taller Fotográfico de Guelatao fue inaugurada en Noviembre de 2002 en el Centro de la Imagen, México D.F. Hasta el 2005 esta muestra fue presentada en el marco de Photespaña 2003 en el Instituto de México en Madrid, en el marco de las Jornadas Culturales en el Centro Cultural Montehermoso en Vitoria (España), en el Consulado de México en Los Ángeles (USA), en el Centro Fotográfico Álvarez Bravo de la ciudad de Oaxaca, en el Centro Cultural Tijuana, en Baja California, y en el Museo del Ferrocarril de la ciudad de Puebla. En el 2004, el Taller Fotográfico de Guelatao participó en la exposición colectiva Mapas abiertos - Fotografía Latinoamericana 1991- 2002 presentada en España en la Fundación Telefónica de Madrid y en el Palau de la Virreina de Barcelona, y en México en el Centro de la Imagen, DF, y en el Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, Jalisco.

Cinco miembros del Taller continúan haciendo fotografía y entre ellos destacan tres: Luna Martínez Andrade, que obtuvo en 2004 la beca de Semillas y la de Jóvenes Creadores del Fondo Estatal para la Cultura (FOESCA), y en 2006 la beca de Jóvenes Creadores del FONCA. Actualmente estudia Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara, en Jalisco. Jorge Luis Santiago, que obtuvo la beca de Jóvenes Creadores del FOESCA en 2004 y en 2006. Ha expuesto de forma individual en la Alianza Francesa de Oaxaca y en la Fototeca de Veracruz. Trabajó en Oaxaca como fotógrafo en el periódico El Tiempo, y como laboratorista en el Museo de Fotografía Álvarez Bravo, donde actualmente imparte talleres de fotografía digital.

Abril Méndez Morales, que obtuvo la beca de Jóvenes Creadores del FONCA en 2004. Actualmente vive en la ciudad de México donde dirige El espejo de la Luna, Café-Galería donde se llevan a cabo muestras de fotografía, lecturas de poesía y conciertos de jazz.

Siempre tuve la ilusión de que el Taller Fotográfico de Guelatao se volviera un espacio autónomo, aún tengo la esperanza que algún día estos jóvenes regresen a la comunidad para darle continuidad a este proyecto. La semilla está sembrada.

Mariana Rosenberg



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 3 - COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS IBEROAMERICANOS
COLECTIVOS PARTICIPANTES

Fotokids

La Fundación de Niños Artistas/Fotokids comenzó en 1991 con seis niños, en el basurero de la Ciudad de Guatemala. Fundada por la exreportera gráfica de Reuters Nancy McGirr, la Fundación se llamó en sus comienzos "Saliendo del Basurero". En estos diecisiete años, Fotokids ha trabajado en comunidades de pocos recursos: seis en Guatemala y una en Honduras.

VENTANAS ABIERTAS

La exposición Ventanas Abiertas presenta imágenes de los miembros de nuestro colectivo Fundación de Fotokids/Niños Artistas, desde su inicio en 1991 hasta el presente. Con cientos de fotografías fue difícil decidir cuáles incluir en Laberinto. Ésta es, entonces, una muestra de cómo hemos documentado nuestro entorno, como niños, y nuestro crecimiento, con distintos estilos propios.

Nuestro colectivo de jóvenes empezó en el basurero con seis miembros y ahora estamos en varias áreas marginales de la capital de Guatemala y numeramos más de cien jóvenes de siete a veintiséis años. Aunque tenemos miembros en el interior del país y en Honduras, esta muestra de fotografías se enfoca en la vida urbana.

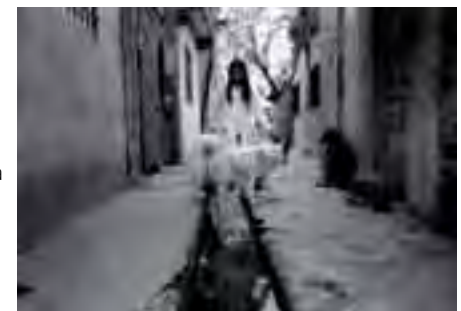
Esperamos que se ilustren no sólo los retos de la vida cotidiana, sino también nuestra pasión por vivir nuestras vidas con exuberancia y dignidad.



Fundación ph15

La Fundación ph15 es una organización que genera espacios de expresión y de creatividad a través de las artes visuales, integrados por chicos y adolescentes que viven en situación de vulnerabilidad. Los participantes de los talleres de ph15 aprenden un nuevo lenguaje de expresión, que les permite interactuar con la sociedad, venciendo barreras difíciles de superar por otros medios como la discriminación, la marginalidad y la falta de confianza en uno mismo.

Las diferentes actividades creativas desarrolladas por la Fundación ph15 les incitan a aprender a mirar todo lo que los rodea desde otra perspectiva y a mostrar las distintas realidades de sus vidas. Las actividades de los talleres están orientadas al despliegue de la creatividad fotográfica. A través del aprender a mirar y a mostrar las distintas realidades de sus vidas, tanto de forma individual como grupal, se enseña a los chicos a explorar todo lo que los rodea y a expresarse a través de su propia mirada, con otra perspectiva. Sin dejar nunca de lado la búsqueda de la calidad artística, ph15 genera un espacio de formación de identidad que contribuye a mejorar la condición social y cultural de los chicos; utiliza el poder creativo de la fotografía para abrirles una vía alternativa que transmita, de manera práctica y directa, valores y referentes culturales que son propios y no impuestos. Les permite apropiarse del lugar en el que viven, descubrir nuevos espacios, a través de las salidas que organiza la Fundación, e interactuar con lo que les rodea. A través de las actividades de ph15, los chicos no solamente salen de su barrio, también aprenden a moverse en la ciudad y conocen lugares a los que no tienen habitualmente acceso.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 3 - COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS IBEROAMERICANOS
COLECTIVOS PARTICIPANTES



Observatorio de Favelas

El Observatorio de Favelas es una organización social de investigación, consultoría y acción pública destinada a la producción de conocimiento y de proposiciones políticas sobre las favelas y fenómenos urbanos. Creado en el año 2001, el Observatorio tiene su sede en la Maré, en Río de Janeiro, pero su actuación es nacional. Fue fundado y se compone de investigadores y profesionales oriundos de espacios populares.

El Observatorio tiene como misión la elaboración de conceptos, proyectos, programas, prácticas que contribuyan para la formulación y evaluación de políticas públicas destinadas a la superación de las desigualdades sociales.

El Observatorio, actúa en tres áreas distintas:

- Comunicación y Cultura
- Desarrollo Territorial
- Derechos Humanos

En esos proyectos, el Observatorio de Favelas persigue los siguientes objetivos:

- Formar una amplia red sociopedagógica para influenciar en las políticas públicas, hacerlas efectivas y crear prácticas horizontales de intervención social en los espacios populares.
- Evaluar políticas públicas destinadas a los espacios populares, a partir de la producción de instrumentos conceptuales y metodológicos plurales.
- Elaborar conceptos e informaciones que rivalicen con las visiones que criminalizan y homogeneizan los espacios populares.
- Formular e implantar prácticas ejemplares en educación, generación de trabajo e ingreso, vivienda y regularización de tierras urbanas, cultura, comunicación y seguridad ciudadana.

PROYECTO IMÁGENES DEL PUEBLO

El proyecto Imágenes del Pueblo desarrolla acciones en las áreas de educación, comunicación y cultura con el objetivo de democratizar el acceso al lenguaje fotográfico, presentando la fotografía como técnica de expresión y visión del autor sobre la sociedad. Creado en el año 2004 como parte del proyecto sociopedagógico del Observatorio de Favelas,

Imágenes del Pueblo es un centro de documentación y formación de fotógrafos documentalistas, coordinado por el fotógrafo João Roberto Ripper. Los principales ejes del proyecto son: la Escuela de Fotógrafos Populares, el Banco de Imágenes y la Agencia-Escuela Imágenes del Pueblo. El objetivo que nortea ese proyecto va más allá de iniciar jóvenes en el oficio de la fotografía y articular su ingreso en el mercado de trabajo. Los participantes son estimulados a desarrollar una concepción fotográfica crítica que pasa por la formación, producción y difusión de imágenes. Por lo tanto, el foco crítico consiste en formar documentalistas fotográficos capaces de desarrollar trabajos de autor de registro de espacios populares, valorizando la historia y las prácticas culturales de sus comunidades (en el caso de los vecinos de esos lugares), además de estimular la afirmación de una identidad "positiva" de sí mismos y de la población que vive en esos espacios. El espíritu de descubrimiento que caracteriza el quehacer fotográfico, también se contempla a lo largo del curso, a través del registro fotográfico y de charlas con "personajes" de la comunidad, que poseen un saber diferenciado y se disponen a compartirlo con los alumnos. Lo que se busca, así, es materializar una fotografía comprometida y solidaria, capaz de denunciar las dificultades de las poblaciones económicamente excluidas. Se parte, aquí, del supuesto que la identificación y la búsqueda por una sociedad plural, pasan por el acto de ejercitar una mirada cómplice sobre los que enfrentan dificultades de todo orden, inmersos en un cotidiano marcado por adversidades. La lucha es por el reconocimiento del talento de moradores de comunidades populares, auxiliándolos en el autoconocimiento y la inclusión social. Además de atender a ese público, el curso de la Escuela también está abierto a intercambios con universitarios y fotógrafos en general, estimulando la integración a través del canje de diferentes experiencias y puntos de vista. El proyecto contó con el patrocinio de Furnas en 2004, del Unicef en 2006 y del Criança

Esperança/UNESCO en 2007. El curso pasó a tener 540 horas y el programa de clases ofreció tres módulos de 180 horas/clase cada uno: Lenguaje Fotográfico, Informática Aplicada a la Fotografía y Fotoperiodismo, obteniendo el reconocimiento del Pro-rectorado de Extensión de la Universidad Federal Fluminense, que les concede diplomas a los graduandos. La formación pedagógica y profesional se complementa con la Agencia-Escuela de Fotografía Imágenes

del Pueblo, dirigida hacia la difusión, circulación y exhibición del material fotográfico producido por una red de fotógrafos que cuentan con ese soporte junto al medio profesional y están atendiendo a clientes externos, sea poniendo a disposición de estos las fotografías del banco de imágenes, sea recibiendo encargos de servicios fotográficos.

LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 3 - COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS IBEROAMERICANOS
COLECTIVOS PARTICIPANTES



ONG. Organización Nelson Garrido

“LA ONG ES EL SITIO DE LOS QUE NO TENEMOS SITIO”

La ONG es un sitio construido alrededor de la imagen y de la sensibilidad. De la imagen, porque se articula en torno a una escuela de fotografía en la que, bajo la coordinación de Nelson Garrido, una serie de talentos oficiosos se dedican a investigar sobre la imagen, estudiarla y hacerla a partir de sus exponentes, obras y descubrimientos. La sensibilidad viene dada porque cada uno de los proyectos que, poco a poco, van atravesándola, están arraigados en el derecho a crear, más allá de la adolescencia, en la posibilidad de la utopía: poesía, anarquismo, transexualidad, punk, performance; los chicos de la Corporación Llaveestaabajoseñoracristina pegándose periódicos sentados en una butaca en medio de la Avenida Victoria; hacer un espacio de danza que surge a partir de pura energía y no se alquila, no se vende, no se parcela de modo alguno, sino que se abre a proyectos sin espacio. Eso es la ONG.

La idea de una escuela de fotografía surgió de la comprobación, año tras año, de que la burocracia es una cosa seria y no conoce dedicaciones, intensidades, mucho menos exigencias y deseos.

Durante años, Nelson había dado cursos de fotografía experimental en diferentes escuelas de todo el país, en universidades y en centros de cultura. Al final, toda jornada culminaba con un canto a la bandera, beso al escudo y declaración de confianza en que la rutina finalmente absorbería todas las intenciones y transformaría su energía en la-frustración-nuestra-de-cada-día-que-todo-lo-mantiene-en-orden. Al tiempo, los alumnos regresaban en peregrinaciones fotográficas a quedarse en el taller fines de semana largos, para beberse todos los libros de fotografía mientras usaban el estudio y se metían en el laboratorio; todo al mismo tiempo. Llegó el espacio –la casa Carmencita– y con él una idea incendiaria: la escuela de fotografía, el sitio de la imagen, llena de gente; la escuela donde se podría hacer de todo, sin dar tantas explicaciones.

Como escuela, la ONG ha recibido personas con diferentes intereses, principalmente ordenados alrededor de la imagen. A partir de los cursos, la investigación y la discusión con otras personas en procesos creativos, se genera una red de relaciones, de la cual surgen proyectos, sesiones e ideas que se concretan en imágenes y objetos. Me gusta la idea de pensar en la escuela como una ventana abierta a un paisaje que no se corresponde con el espacio donde se aloja; así cada paisaje puede ser diferente, según la persona que se asome a ella.

En la ONG se ve y se habla de cine; se hace, se ve y se escucha música; se realiza el Miss Divas, el encuentro de publicaciones, el mercado de trueque y el seminario sobre fotografía latinoamericana.

Organizamos exposiciones sin tema, en las que cada artista expone, simplemente, lo que está haciendo. No se vende nada, no se representa a nadie; no somos galería, ni curadores; no repartimos tequeños ni bolitas de carne en la inauguración; solamente ofrecemos la posibilidad de dialogar con un público ávido de ver, preguntar e interactuar verdaderamente con las propuestas y sus autores. Ulises Pistolo hace una instalación, un taller sobre respiración y de paso nos quita un gran peso de encima (¡gracias Pistolo!); Marcos López se pasa una semana hablando y una semana haciendo fotografías, modelos van y modelos vienen, nadie quiere perderse nada. Cada invitado encuentra algo que hacer, un auditorio que le escucha y, sobretudo, le pregunta, por haber visto y estudiado su trabajo con anterioridad. El diálogo se establece directo, sin más altura que el nivel de compromiso entre alumno e invitado. Es raro hablar de compromiso, pero en el caso de este proyecto es una palabra ineludible. No es un compromiso con banderas, ni personalidades; sino el compromiso más íntimo con hacer desde uno mismo, sin traicionarse, con toda la honestidad que sea posible.

Con la conciencia del aquí y del ahora. La ONG apuesta por ese compromiso y por ser el espacio donde hasta esa cosa cursi y retórica de creer pueda ser posible. La fotografía, una vez más, es una excusa para la vida.

Liliana Martínez

www.organizacionnelsongarrido.com

LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 3 - COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS IBEROAMERICANOS
COLECTIVOS PARTICIPANTES



Blank Paper

Blank Paper es el primer colectivo de fotografía surgido en nuestro país. Sería pretencioso alegar que se formó sólo para servir de plataforma y medio de difusión al trabajo de cinco fotógrafos. Sería poco apasionado. Blank Paper es el fruto de una obsesión, de la obsesión por conocer el mundo a través de una cámara de fotos.

En 2004, un grupo de amigos decidimos construir este proyecto.

Una etapa ésta plagada de dudas sobre nuestra propia obra y sobre la manera de darla a conocer: no existen canales de distribución oportunos y los que hay miman poco la obra de los autores. Por otro lado, aquí las fotografías se convierten en productos de fácil digestión con fecha de caducidad, es decir, no se tiene una idea de permanencia.

Esto choca frontalmente con nuestro modo de producción. Cuando nos planteamos los proyectos no surgen de encargos, nacen directamente de nuestra forma de ser y por la necesidad de narrar algo en profundidad. Creemos en la libertad del fotógrafo y en su grado de implicación con el tema que fotografía, independientemente del lugar donde se exhiban las imágenes. Cuando algo te gusta lo compartes. De ahí surgió la idea de crear una escuela de fotografía.

La escuela de Blank Paper nace en 2006 con la intención de ofrecer formación fotográfica desde la experiencia de sus miembros y de otros fotógrafos. Impartimos cursos y talleres de diferente naturaleza, relacionados directamente con nuestro modo de entender la fotografía. Sobra decir que el fin no es enriquecernos, no funcionamos como una empresa al uso. Cada vez que miramos, somos un poco más ricos, estamos un poquito más enfermos.

CASA DE CAMPO

La Casa de Campo de Madrid es el mayor parque público del país. En él se mezclan paseantes, animales salvajes, familias, toreros, atracciones de feria, prostitutas, piragüistas, romerías, pastores, trincheras de la Guerra Civil, campamentos de indigentes... Todo ello hace de éste, un lugar insólito y extravagante, lejos de la idea utópica del espacio de ocio que pretendía ser.

Pretendemos componer el trabajo en forma de guía turística: utilizar este formato popular para mostrar aspectos de un lugar cuyas distintas guías no revelan los cambios que ha sufrido. Normalmente estas publicaciones ofrecen fotografías idealizadas y estereotipadas que repiten el mismo patrón, sea cual sea el lugar que describen. Conservando la estructura de estas guías queremos dar la vuelta a su representación habitual de la realidad.

Vamos a abordar el tema como colectivo. Este lugar complejo y cambiante requiere visiones complementarias como única forma de transmitir toda esta diversidad. La Casa de Campo fue finca real y más tarde pasó a ser del pueblo, con las sucesivas transformaciones que llegan hasta hoy mismo. Los ciudadanos han ido apropiándose de un espacio que ha sido modificado y construido, confiriendo en muchos casos un aspecto artificial a este primitivo bosque virgen.

Para abordar con profundidad el tema lo hemos separado en sus dos aspectos fundamentales:

1. La geografía del lugar: lo natural y lo artificial.

- Los límites entre ciudad y campo.

- Lo artificial en lo natural: el zoo, el parque de atracciones, un lago en pleno seco...

- Lo natural en lo artificial: la recolección de setas alrededor de las pistas de tenis, periquitos escapados de sus jaulas, cabañas de madera con aire acondicionado, pastores que se mueven en metro...

2. La sociología del lugar: los grupos sociales que han modificado el uso original del espacio.

- Prostitutas, mirones y encinares dedicados al placer.

- Latinoamericanos que transforman los campos de fútbol en pistas de baile y comedores al aire libre.

- Familias que buscan minerales y lavan después el coche.

LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 3 - COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS IBEROAMERICANOS
COLECTIVOS PARTICIPANTES

Garapa (Guarapo)

Somos un colectivo de fotoperiodistas que no se satisface en hacer "solamente" fotografía. Nuestro objetivo es descubrir y contar historias, a la vez que buscamos y descubrimos medios y mensajes que sirvan a ese propósito.

Para contar al público lo que vemos, mezclamos fotografía, audio, vídeo, texto y todo lo que pueda ser narrativa - resultado de esa curiosidad enfermiza que juzgamos ser la esencia del fotoperiodismo. Nacida, como todas las grandes ideas, alrededor de mesas de bar, Garapa es nuestra respuesta a lo mismo de siempre y a la mediocridad del (foto)periodismo brasileño actual. La misma respuesta determina nuestra opción por Internet como vehículo; es su carácter abierto y distribuido que garantiza lo que más apreciamos - nuestra independencia.

www.garapa.org

MORAR

En el mismo centro de la ciudad de São Paulo, incrustados en una área que reúne, a la vez, construcciones históricas y áreas extremadamente degradadas, están los edificios vecinos Mercurio y São Vito. Esta región, que en el inicio del siglo XX llegó a ser una de las áreas nobles de la ciudad, hoy día está poco habitada y presenta un considerable índice de criminalidad. Construidas en 1959, las dos edificaciones alcanzan un área de 9 mil metros cuadrados, y cuentan con 768 unidades habitacionales. El proceso de deterioro de la región, que tuvo su ápice entre las décadas de 1980 y 1990, produjo un visible proceso de degradación.

En 2004, la Municipalidad de São Paulo promovió el desalojo del São Vito, empadronando a propietarios e inquilinos con la promesa de recuperación y reforma del edificio popularmente conocido como Tiembla -Tiembla.

Con el cambio de gestión municipal, el proyecto de reforma fue abandonado y ganó fuerza la propuesta de demolición.

La implosión del São Vito y del Mercurio es cuestionada tanto por poner en riesgo la estructura del Mercado Municipal, construcción tutelada por el patrimonio histórico, como por la destrucción de viviendas. A pesar de las críticas, a finales de 2008 se inició el proceso de desalojo del Mercurio. El 1 de diciembre de 2008, unos 50 guardias civiles metropolitanos subieron los 24 andares del edificio dando órdenes de desalojo en cada uno de los 6 departamentos de cada piso. Trabajadoras sociales informaban a los vecinos que tenían que abandonar los apartamentos en el plazo de 2 semanas.

Y así fue, en medio de ese clima de tensión y expectativa, que conocimos un poco de las 34 familias que se quedaron en el edificio después del plazo dado por la municipalidad. Doña Selma, Claudia, María, Lili, Joyce y tantas otras personas (en su mayoría mujeres) nos han ido contando sus historias, muchas de ellas vividas dentro del edificio. Así fueron planteando sus perspectivas de morada, cuestionando, por fin, la destrucción de casi 800 viviendas en una ciudad marcada por un inmenso déficit habitacional. Sin embargo, la resistencia no duró mucho. Menos de dos meses después el edificio fue desocupado y lacrado.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 3 - COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS IBEROAMERICANOS
COLECTIVOS PARTICIPANTES

Cooperativa Sub

Sub es una mezcla entre una agencia de fotos, una banda de rock, una cooperativa de trabajo y una familia. Es un proyecto que comenzó a rodar a fines del 2004, cuando un grupo de fotógrafos que venía trabajando conjuntamente decidió poner en común su trabajo. Compartimos los ingresos y usamos el resto para pagar el alquiler y permitimos viajar cuando los eventos lo requieren.

Internet nos permite funcionar como grupo y beneficiarnos del conocimiento de cada uno de nosotros. Somos dueños de las herramientas y nos inventamos los medios.

CIUDAD INVENTO

Ciudad Invento es una tierra de realismo mágico, pero no un lugar utópico. Es la suma de los trozos de cultura que cada inmigrante trajo consigo desde su tierra natal. Pedazos de los mundos que se dejaron atrás y que el inmigrante intenta recrear en cada lugar en el que llega. Desde que fuimos arrancados del campo -donde todo permaneció en la ciudad del cambio continuo. Atrás quedó la seguridad del empapelado en las paredes, los empleos a eternidad y los proyectos sólidos como el cemento o la tierra sembrada. Lo nuestro es la arquitectura imposible, los colores puestos sobre el lienzo por descuido, casi como un olvido que pretende ser memoria. Es una estética que quiere rememorar viejos tiempos y termina por generar los nuevos. No importa ya en qué lugar del continente queden nuestras imágenes: lo inmenso de la pampa se dio la mano con el caribe y lo andino.

En Buenos Aires, La Paz, Sao Paulo o Caracas puede predominar aquella o esta tendencia, pero cuando hacemos foco en los detalles, descubrimos que, en el fondo, están los mismos elementos que conforman la Ciudad Invento. ¿Cómo registramos eso? Con las mismas dificultades, alegrías y tiempos de los escenarios en los que vivimos. Con los problemas y las ventajas del trabajo colectivo, de nuestras ganas de no hacer de la fotografía sólo un medio de sobrevivir o de realzar nuestro ego.

El artista, para nosotros, ya no es el ser iluminado que viene a revelar los secretos del mundo o a producir lástima exponiendo tal o cual situación. Nosotros también somos habitantes de la Ciudad Invento. Contaremos su historia con los mismos elementos que la urbe nos dio: esos pedazos de cultura superpuestos unos con otros, trozos llegados desde lugares distantes y unidos por la casualidad, por la falta de espacio, por la necesidad de crear nuevos mundos.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 3 - COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS IBEROAMERICANOS
COLECTIVOS PARTICIPANTES



Kameraphoto

Kameraphoto se fundó en enero de 2003, como el final de un proceso que agrupó a un conjunto diverso de fotógrafos. Nació a partir de una necesidad creativa, en Portugal. Es una estructura que impulsa, promueve y representa el trabajo de fotógrafos freelance. Este grupo incentiva a los fotógrafos a producir historias en profundidad y a proteger sus derechos como autores y creadores independientes.

Es también un foro para debatir ideas y para crear proyectos tanto individuales como grupales. Desde 2005, Kameraphoto asume también su responsabilidad con la cultura fotográfica abriendo un espacio público dedicado a las exhibiciones fotográficas: K-Galeria, en el corazón de la ciudad de Lisboa. Desde el primer día, Kameraphoto ha estado abierta a fotógrafos cuyo trabajo demostrase un alto grado de responsabilidad con sus temas de referencia.

Kameraphoto quiera abarcar diferentes percepciones del mundo y diferentes maneras de expresar dichas percepciones a través de la fotografía. Más que tratar de explicar o ser narrativo, el colectivo Kameraphoto quiere cuestionar el mundo a través de la fotografía.

SIN TÍTULO

Once millones de niños mueren de desnutrición en este mundo. Hay 307 millones de pobres en este mundo. 815 millones sufren problemas crónicos resultantes de desnutrición grave. En este mundo, quince millones de niños se quedan huérfanos de la SIDA. En este preciso instante hay cerca de dos millones de niños a trabajar en la inmensa industria del sexo.

A cada treinta segundos un niño muere víctima de malaria. En estos momentos, hay 777 millones de personas con hambre. Son estas nuestras víctimas, todas sufriendo de todo cuanto les falta. No se nota bien, por lo tanto, si es arbitrariedad o un simple orden de los factores que los condena a eufemismo. Pero la cuestión, probablemente es: ¿Será bueno nacer en este mundo? ¿Somos la gota o el charco? ¿Somos el charco o la piedra? ¿Somos alguna cosa, en los siete mil millones que somos? ¿Importaremos? ¿Qué efecto tenemos en los otros? ¿En que punto estamos? ¿Dónde exactamente, en las latitudes, en las longitudes, en las perpendiculares, en las profundidades, en las asimetrías simétricas que se esparcen como olas, inútiles contra mareas, encerrando el mundo en la pequeñez, cumpliéndolo, comprimiéndonos, mostrando nuestra crueldad congénita, los huesos del mundo donde no hay más que piel, todo faltando, nada teniendo, muriendo nuestros niños en brazos de madres ya sin fuerzas para desesperarse? ¿Será bueno nacer aquí? ¿Será bueno habitar las migajas que dejan los monopolios? Fuerzas invasoras se proclaman libertadoras. Se hacen guerras en nombre de la paz, se pillan del subsuelo las riquezas de países con rúbricas multinacionales, sin dejarles siquiera el pan. Se hacen campos de refugiados para los refugiados del lugar donde nacieron. Se contabilizan a diario los muertos, los heridos, los desplazados, los sin abrigo, los sin posibilidad, los marginales de este mundo. Mirando al cielo, solo vemos humo.

Y ni una señal de Dios. O de un paracaídas con arroz. Qué bello se volvió el mundo, que excelente sala de torturas, que magnífica valla común, que hazañas alcanzó el Hombre, reclamando siempre nuevas glorias, alcanzando lo inalcanzable, superándose, acrecentándose a la Historia, y sufriendo siempre las mismas enfermedades, condenando siempre los que ya están condenados a la geografía de situación del egoísmo global, nosotros.

Eso es, tú y yo. Nos encerramos a siete llaves y trancamos las ventanas de nuestro condominio ya cerrado, no llegue alguien a pedir, no llegue alguien a sacar, no seamos obligados a dar. Es imposible contactarnos, fingimos que Darfour es lejos, que Mozambique es un mero destino de vacaciones, que Somalia es una noticia breve del noticiero de la TV, que Angola es un pozo de petróleo donde nos gustaría zambullir, que Etiopia o Kenia son planetas distantes de donde vienen atletas para ganar la maratón, que Uganda o Eritrea son puntitos en el globo, ignoramos la favela de Brasil, el hambre que mata en el extenso territorio argentino, en Bolivia, en el pozo petrolífero de Venezuela, en las montañas afganas, en Mongolia, en el gigante chino, en Georgia o en Tajikistán, en los suburbios de Lisboa o en la calle por donde pasamos todos los días. El mundo globalizado, neoliberal, nos volvió maestros del fingimiento, entrenando nuestro mirar, sustituyendo realidad por invisibilidades. Dónde haya pobreza, dónde quiera que se muera de hambre, estamos prontos a prender una vela por ellos, convenciéndonos de que estamos a combatir el problema. Somos magnánimos, complacientes, nobles. Dormimos mejor. Tratamos de nuestra unidad, fingiendo que tenemos causa colectiva. Pero la causa somos nosotros. La causa somos nosotros.

Luís Pedro Cabral

LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 3 - COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS IBEROAMERICANOS
COLECTIVOS PARTICIPANTES

Mondaphoto

Mondaphoto surge en el 2006 con el fin de crear una plataforma independiente de trabajo al servicio de la industria editorial y publicitaria, para financiar y producir proyectos en grupo o personales.

El colectivo está integrado por seis reconocidos fotógrafos cuyas edades van de los 25 a los 45 años, lo que nos ha permitido juntar experiencia y profesionalismo. Cada uno con una carrera periodística y documentalista previa, con diversos premios, reconocimientos y becas nacionales e internacionales.

MEXICAN WAY OF LIFE

México es, sin duda, el país de habla hispana más pro-estadounidense de América Latina pero, al mismo tiempo, es también el que marca sus diferencias culturales, sociales y económicas con sus vecinos de manera más radical. Estados Unidos de Norteamérica y la República Mexicana comparten una frontera de más de 3.000 kms y el paso fronterizo (Tijuana y San Diego) más transitado del mundo.

Estos flujos necesariamente generan afinidades y conflictos: una "cultura de la frontera". Pero cuando esta forma de vida bicultural ha penetrado hasta el corazón del país, el Distrito Federal -ubicado a no menos de 1.200 km de distancia de la frontera más cercana- puede ser amenazante para nuestra cultura, pero a la vez divertido.

"Mexican way of life" es un proyecto autocrítico en que Mondaphoto cuestiona y se burla, a la vez, de esa gran influencia que tenemos del american way of life: muchos de los sueños de los mexicanos, de lo que comemos, de lo que hablamos, de lo que festejamos, jugamos y compartimos en nuestra propia casa, nos viene "del otro lado".

Lo que presentamos aquí es el scouting de Mondaphoto sobre los gringuismos que encontramos en nuestros hogares, en las fiestas infantiles, en las calles y en los medios de comunicación y publicitarios.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 3 - COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS IBEROAMERICANOS
COLECTIVOS PARTICIPANTES



Nophoto

Nophoto es un colectivo de fotografía contemporánea nacido en 2005, con el objetivo de hacer viables proyectos individuales y colectivos NO convencionales. Se caracteriza por una actitud abierta en contenidos, una tendencia interdisciplinar en las formas, la utilización de múltiples soportes de difusión de los proyectos, como web y proyección digital y la implicación personal en el proceso de gestación y producción de los mismos.

Nophoto hace de la negación su punto de partida. Nophoto no es una agencia de fotógrafos, sino una ACTITUD. Una manera de ver. Una revolución. Un NO (que nunca está de más).

Esta actitud estética hace que Nophoto no renuncie a ninguna forma de creación o exhibición. Los trabajos del colectivo ofrecen una experimentada mirada sobre lo cotidiano que siempre conduce a lo extraordinario. Este proceso es resultado de la reflexión en grupo y de la interacción de procesos de creación alternativos. "No es que nos guste ir a la contra, es que lo que nos divierte es caminar despacio, torpemente, observar las diferencias menudas entre las cosas, descubrir sus ritmos. Tratar de describir un objeto, dar una vuelta alrededor, acariciar su contorno y cubrir todo el perímetro. Preguntarse de qué está hecho y qué papel cumple en la historia. Obligarse a agotar el tema y no decir nada. Obligarse a mirar con sencillez y no resolver nada. No ilustrar, no definir, no fotografiar. Lo que nos gusta es desfotografiar las cosas y desnombrarlas".

Juan Millás/Nophoto

Nophoto ha sido galardonado con el Premio Revelación 2006 del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña.

MUTA MATADERO

Muta Matadero x Nophoto es un proyecto visual ideado y realizado por el colectivo de fotografía contemporánea Nophoto, en el que se documenta la transformación de Matadero Madrid en un centro para la Creación Contemporánea.

El Matadero Municipal de Madrid es un proyecto arquitectónico construido en diversas fases del período 1909-1925, en estilo neomudéjar, por el arquitecto municipal Luis Bellido. Ocupa una superficie total de 148.300 metros cuadrados con un conjunto de 64 edificios y naves que formaban una gran ciudad, junto al río Manzanares, en lo que entonces eran las afueras de Madrid.

Hacia 1950, su época de mayor esplendor, llegaron a trabajar en él más de 10.000 personas, y se mataban diariamente más de 30.000 animales que abastecían de carne a toda la capital de España. Desde los años sesenta, el número de trabajadores fue disminuyendo por la sucesiva tecnificación de las tareas y, con la inauguración de otros mataderos industriales en las localidades limítrofes a la ciudad, la demanda de carne y el número de piezas sacrificadas cayó paulatinamente. En un lento proceso, las naves fueron siendo abandonadas: las líneas de matanza desaparecieron en 1996 y la actividad cesó completamente en el año 2000.

Conjunto de edificios protegido como patrimonio de la ciudad, el Ayuntamiento de Madrid, propietario del mismo, decide su restauración, remodelación y mutación en un espacio para la creación y la cultura contemporánea, que se irá inaugurando a lo largo del período 2007- 2011. Para abordar este complejo proyecto, los fotógrafos del colectivo trabajaron, durante un año, en tres ejes temporales: pasado, presente y proceso. El primero documenta, a través de imágenes recopiladas en archivos fotográficos y álbumes familiares, la historia del Matadero, desde sus orígenes como establecimiento industrial y a través de la relación de este lugar con el barrio y con los habitantes de su entorno en el siglo pasado. El segundo eje, presente, atestigua el estado actual del entorno del Matadero. Y, finalmente, proceso conforma un seguimiento fotográfico de las obras de transformación del espacio arquitectónico del Matadero y de su entorno.

La muestra se expuso en la antigua nave frigorífica del Matadero desde junio hasta agosto de 2007, e inauguró el espacio expositivo Abierto X Obras. Durante su permanencia, recibió más de 20.000 visitas. Fiel al estilo de Nophoto, contenía una mezcla de disciplinas como la fotografía, el video, la literatura y la historia; y los miembros del colectivo se dejaban contagiar por los estilos de sus compañeros como resultado del trabajo en grupo.

LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 3 - COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS IBEROAMERICANOS
COLECTIVOS PARTICIPANTES

Supay Fotos

Los Incas llamaban Supay a la divinidad del interior de la tierra, espíritu natural de carácter bueno o malo, travieso o generoso. Al iniciarse el periodo de conquista española, su significado fue cambiado por la iglesia católica que, considerando su raíz profana al hacer alusión a un Dios diferente, decidió que pasara a significar directamente "diablo" o "demonio".

Supay Fotos nace el año 2007 como una propuesta visual que busca crear nuevos espacios de representación para la fotografía documental del Perú. Nuestro objetivo es dar a conocer las historias y personajes que nos cautivan; gente que crea sus propios mundos, que persigue sueños y lucha por su supervivencia. En una sociedad llena de violencia y belleza como la peruana, encontramos valioso lo que estas personas nos transmiten, por eso queremos compartirlo con los demás esforzándonos en crear un mensaje visual propio.

LO CHOLO

La fuerza. La garra. La esperanza. La fiesta. El sentimiento. La fe. La nostalgia desde un arpa. Los quince años en la cima del cerro. La playa. El pueblo joven. Ser cholo es cuestión de raza, pero entiéndase por raza no la marca física andina, sino algo que se lleva en el alma, que se traduce en fuerza y distinción, que es una piel, dura e imbatible. El cholo de hoy es power. El Perú ha comenzado a asumir su choledad. Es una etapa que deja registros en estas imágenes, que en cada esquina ruidosa exhibe su huella. Los cholos han empujado a aquellos que los excluyeron en un tiempo no muy lejano. Sin revanchas, este peruano -tradicionalmente ignorado, discriminado y choleado- pisa fuerte en su barrio y se abre paso. Ya no es el muchacho provinciano, tímido y extraviado en la moderna ciudad. Ya no es un ciudadano de segunda clase. El cholo vive su historia y hace historia, en la gran Lima y en otras ciudades que antes habían levantado barreras rabiosas contra esos hombres y mujeres que migraron, o bajaron de los cerros, con sus corazones y sus costumbres.

El Perú de hoy tiene la cara de un cholo poderoso. La choledad no es una mochila. No es una cruz. La choledad es una forma de vida, que se tumba, día a día, el status quo. Y sonrío, y gana, y se impone, porque -al fin- el Perú ya es de los cholos.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 3 - COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS IBEROAMERICANOS
COLECTIVOS PARTICIPANTES



Rolê

El colectivo Rolê surgió en el 2003 por iniciativa de algunos amigos fotógrafos que querían retratar São Paulo por la noche sin mucha pretensión. Ellos siempre se reunían en un bar y ahí mismo decidían hacia dónde y salían a fotografiar alguna región de la ciudad. El grupo se compone actualmente de 14 integrantes: Carlos Pereira Junior, Cauê Ito, Charlie Oliveira, Eduardo Castello, Fábio José, João Sal, Lucas Pupo, Maíra Acayaba, Marcos Cimardi, Paulo Batalha, Pedro Ianhez, Renato Missé, Ronaldo Franco e Zé Pedro Russo.

La propuesta del colectivo es buscar en la noche formas y colores que sólo se perciben en ausencia de la luz del sol, así como los personajes que la componen: policías, mendigos, prostitutas, comerciantes, locos, jaraneros; al fin, gente que conquista su espacio en la noche y allí encuentra una forma de salir de la invisibilidad que es vivir al margen del horario comercial de una metrópolis del porte de Sao Paulo. Cómo son esos lugares por la noche, su luz, su color, quiénes son las personas que los ocupan, como se relacionan ellas con el espacio y cómo el mismo grupo se relaciona con esos lugares y esas personas, son las cuestiones que incentivan el colectivo a explorar la noche urbana.

El material producido durante los rolês está en el sitio web <http://www.rolê.art.br>. Ahí el grupo optó por no poner la autoría de las fotos y así mantener el carácter colectivo, descentralizado, desde el clic hasta la edición del trabajo. En el año 2006 el colectivo fue invitado por primera vez a exponer en la Casa de Criadores; desde entonces, ha participado de muestras y exposiciones en Brasil y otros lugares del mundo.

¿Por qué un colectivo?

La ventaja de trabajar en colectivo es poder presentar miradas diferenciadas sobre las mismas locaciones, y sin duda la capacidad de producir muchas imágenes en poco tiempo. La propuesta del Colectivo Rolê es mostrar fragmentos del trabajo desarrollado por el grupo en los últimos 5 años, enfocando la diversidad de miradas de sus integrantes sobre el paisaje urbano y los personajes de la metrópolis.

LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 3 - COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS IBEROAMERICANOS
COLECTIVOS PARTICIPANTES

Pandora

Pandora es una agencia creada en octubre de 2007 por fotógrafos documentalistas, cuyos trabajos convergen en temas de contenido social.

Pandora se crea con la voluntad de realizar proyectos colectivos que muestren distintos matices de la realidad. Ante el actual estado, en el que los medios de comunicación muestran una única verdad, Pandora defiende la necesidad de creación y difusión de nuevas propuestas visuales, que permitan a la sociedad reflexionar sobre su entorno a partir de un conjunto de miradas de autor.

DERECHOS HUMANOS

Las Naciones Unidas aprobaron la Declaración Universal de Derechos Humanos el 10 de diciembre de 1948, hace 60 años. Este conjunto de normas o artículos tiene como objetivo eliminar las diversas formas de discriminación, explotación, exclusión y abuso sobre los seres humanos. Una de las ideas principales del texto, la del respeto a la dignidad de la persona, surgió como respuesta ante las grandes catástrofes humanas sucedidas en el siglo XX, que por su gravedad despertaron la concepción de una justicia universal. Una justicia que, más allá de las fronteras geográficas e ideológicas, garantice el desarrollo de la vida de los seres humanos. El reconocimiento y el respeto de los derechos humanos son esenciales para el logro sostenible de la paz, el desarrollo y la democracia.

Pandora expone una selección de trabajos interrelacionados con los derechos humanos en el espacio geográfico Iberoamericano.

Fotógrafos PANDORA: Sergi Cámara. Tatiana Donoso. Héctor Mediavilla. Fernando Moleres. Alfonso Moral. Lorena Ros. Francis Tsang



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO 3 - COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS IBEROAMERICANOS
COLECTIVOS PARTICIPANTES

Cia de Foto

La Cia de Foto surgió en 2003.

Un ambiente de producción fotográfica dinámico, creativo y sustentable. Nuestra prioridad son los temas propuestos por la misma CIA. Ensayos fotográficos que ponemos a disposición para fines comerciales o de entretenimiento a través de nuevos medios y soportes. Un acervo de 150 mil imágenes.

Todo lo que aquí se hace tiene una mirada colectiva. Nuestro mayor objetivo es garantizar una producción documental que dialogue con trabajos de más allá de nuestras fronteras y expectativas.

GUERRA

Hablamos aquí de conflicto y queremos exponer lo que para la Cia de Foto es el motivo de fotografiar todos los días. Nuestra idea es tener una Guerra creada por aquello que podemos imaginar lo que es estar en una. Sabemos como es la guerra por versiones, por lo que nos cuentan de ella. Y no hay colección de imágenes que la determinen, que le de significado. Una guerra no se registra, se cuenta. Todo el mundo la imagina y la significa, y por eso se trata, así, de un sentido para cada imaginación. Quienes están en guerra solamente la viven. Es el arte de militar por lo que defiende o acusa. Un punto en la vida en que jugamos con reglas desechas. La hora en que lo que vendrá pasa a ser modelo de lo que nunca existió ni se imaginó.

Montamos nuestra Guerra con fotos de nuestra rutina. El conflicto que queremos exponer es militar en lo que nos cohíben, en el combate de nuestros abusos, pasiones y vicios. Es existir y percibir. Una guerra para militar en lo que somos. La versión sencilla de una crónica que empieza y termina todos los días. Elegimos fotos en nuestro archivo y les hemos dado una estética de guerra. Así como nos han contado, el asunto solamente por la forma, el drama de un conflicto sencillo instrumentalizado por la historia de la fotografía de Guerra.

El contenido de este trabajo está en lo que tenemos para contar de nuestros pacatos días. Se expondrán 15 imágenes que nos han hecho pensar que estábamos en guerra.



LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO DE MIRADAS 1 2 y 3

MÉXICO DF

Julio 2010



IDENTIDADES Y FRONTERAS

FRICCIONES Y CONFLICTOS

COLECTIVOS FOTOGRAFICOS

DE MIRADAS

LABERINTO DE MIRADAS

DE MIRADAS

LABERINTO DE MIRADAS 1 2 y 3
MÉXICO DF
Julio 2010



IDENTIDADES Y FRONTERAS

FRICCIONES Y CONFLICTOS

COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS

DE MIRADAS

LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO DE MIRADAS 1 2 y 3

VALPARAISO - CHILE

Octubre 2010



IDENTIDADES Y FRONTERAS

FRICCIONES Y CONFLICTOS

COLECTIVOS FOTOGRAFICOS

LABERINTO DE MIRADAS

LABERINTO DE MIRADAS 1 2 y 3

VALPARAISO - CHILE

Octubre 2010



IDENTIDADES Y FRONTERAS

FRICCIONES Y CONFLICTOS

COLECTIVOS FOTOGRAFICOS

DE MIRADAS

CRÉDITOS

Organizan

Ministerio de Cultura

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Agencia Española de Cooperación Internacional para el
Desarrollo – AECID (Ministerio de Asuntos Exteriores y
de Cooperación)

Casa América Catalunya

Colabora

CCE México

Comisariado

Claudi Carreras

Coordinación itinerancia

Red de Centros Culturales (Dirección de Relaciones
Culturales y Científicas, AECID)

Coordinación Madrid

Mariflor Sanz

Marcos Dittborn

Consejo de Edición

Pepe Baeza, Iatá Cannabrava, Eduardo Gil, Mayu
Mohanna, Marta Nin, Ernesto Peñaloza, M. Dolors
Tapias

Producción

Rebecca Mutell

Diseño gráfico y expositivo

Estudio Mastronardi

Graffitis

La Piztola, Oaxaca, México

Impresiones

Gabriel Figueroa Flores, Javier Hinojosa, María
Fernanda Sánchez Paredes. Mexico
Juan Manuel Castro Prieto. España

Montaje

Exmoarte, SA

Seguro

Stai, SA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

LABERINTO DE MIRADAS EN MADRID
10 FEBRERO – 15 MAYO 2011

Antiguo Edificio de Tabacalera
C/ Embajadores, 53. Madrid

Cómo llegar:

Metro: Embajadores
Parada EMT: Gta. Embajadores
Renfe: C-5

Inauguración:

10 febrero a las 20.00 horas

Horario:

De martes a viernes: de 12:00 a 14:00 h y de 17:00 a 19:30 h
Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 19:30 h
Lunes: cerrado

Entrada gratuita

WEB

www.laberintodemiradas.net
www.mcu.es

CONTACTO DE PRENSA

prensa@mcu.es
91 701 7000

promocionArte@mcu.es
91 701 6208

Descarga de imágenes:

www.laberintodemiradas.net