



Aída Gómez – Premio Nacional de Danza 2004 (Interpretación)

Nacida en Madrid en 1967. Formada en danza clásica y clásico español, la bailarina y coreógrafa Aída Gómez se presenta como una de las artistas más destacadas y de más proyección internacional en la danza española actual. Su paso por el Ballet Nacional de España, figura como decisivo en una trayectoria de memorables actuaciones. En él ingresó de la mano de Antonio el Bailarín en 1982, y en él encarnó, casi desde un principio, los papeles principales de principales obras. *Don Juan*, *Carmen* y *Bodas de Sangre*, donde brilló especialmente junto a Antonio Gades, son algunos de los muchos ejemplos interpretativos de esta bailarina. Entre 1998 y 2001 se hizo cargo del Ballet Nacional de España, convirtiéndose en la directora más joven de esta compañía y estrenando montajes como *Silencio Rasgado* (1998) y *Mensaje* (1998). Su intervención en el largometraje de Carlos Saura *Salomé* (2002) y las numerosas invitaciones recibidas en calidad de estrella por parte de galas y compañías, dan forma a la popularidad de una bailarina y coreógrafa que encuentra el apoyo del público tanto fuera como dentro del país. Al frente de su Compañía de Danza Española, Aída Gómez firma trabajos como *Suite Española* (2003) y *Carmen* (2006), y ha sido recompensada con galardones como el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación recibido en 2004.