



Cristina Hoyos – Premio Nacional de Danza 1991

Nacida en Sevilla, en 1946. Bailarina, bailaora, coreógrafa y directora, Cristina Hoyos firma buena parte del flamenco de nuestro país. Comenzó a los 12 años en el espectáculo infantil *Galas musicales*, y prácticamente desde aquel momento los escenarios han formado parte asidua de su vida. Con 16 años comenzó a especializarse en flamenco y desde entonces y hasta 1969, los tablaos fueron su marco de actuación. Conocer a Antonio Gades dio lugar a privilegiadas y fructíferas colaboraciones. Fueron pareja de baile durante mucho tiempo y cuando la compañía de Gades se disolvió en 1975, crearon una en común con la que ruedan la versión cinematográfica de *Bodas de sangre* (1978), de Carlos Saura. Cristina Hoyos también protagonizaría *Carmen* (1983) y *Amor brujo* (1985), del mismo director. *Montoyas y Tarantos* (1989), de Vicente Escrivá, y *Despacito y a compás* (2002), largometraje para televisión basado en su vida, son otras de las películas de la filmografía de Cristina Hoyos. Permaneció la bailaora con Antonio Gades hasta 1988 y un año después debutó con su propia compañía en el Festival de París. Con el montaje *Sueños Flamencos* se convirtió el Ballet de Cristina Hoyos en la primera compañía de flamenco que actúa en el Palais Garnier. *Arsa y toma* (1996), *Tierra adentro* (2002) y *Viaje al sur* (2005) son algunos de los muchos montajes que firma la creadora. Entre los galardones recibidos se encuentran el Premio Nacional de Danza (1991), la Medalla de Oro de Andalucía (1991) y la de las Bellas Artes (1992), y dos Premios Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en los años 2000 y 2004. Actualmente Cristina Hoyos dirige y promueve en Sevilla el proyecto del primer Museo del Baile Flamenco