



María Pagés Madrigal – Premio Nacional de Danza 2002 (Creación)

Nacida en Sevilla en 1963. Reconocida internacionalmente por su personal concepto estético del flamenco, lo confronta María Pagés con otras artes, sin olvidar el carácter más clásico de esta disciplina. Comenzó su carrera profesional con la Compañía de Antonio Gades interviniendo en obras como *Carmen* y *Bodas de Sangre*. Y ha sido primera bailarina de la Compañía de Mario Maya, del Ballet de Rafael Aguilar y del Ballet de María Rosa. Desde 1990 dirige su propia formación, la Compañía María Pagés, residente en el Teatro Bulevar de Torreldones (Comunidad de Madrid) desde 1999, con la que lleva estrenadas varias producciones que le han dado reconocimiento nacional e internacional. *Sol y Sombra* (1990) fue la primera, estrenada en Sevilla. Le han seguido *De la luna al viento* (1994), *Riverdance. The Show* (1995), montaje en el que María participó como coreógrafa y estrella invitada actuando en teatros de todo el mundo, *El perro andaluz*, *Burlerías* (1996), creada para la Compañía Andaluza de Danza, *La Tirana* (1998), *Flamenco Republic* (2001), estrenada en Nueva York, *Ilusiones FM* (2002), creada para el Ballet Nacional de España, y *Canciones antes de una guerra* (2004). Con varios de sus montajes ha realizado María Pagés extensas giras internacionales. Su participación en el cine se cristaliza en los largometrajes *Carmen*, *Amor Brujo* y *Flamenco*, de Carlos Saura, y *La Bella Otero* y *Hemingway, fiesta y muerte*, de José María Sánchez. El Premio Nacional de Danza 2002, el Premio Nacional de Coreografía ADE 1996 y el premio italiano Leonide Massine en 2004 son algunos de los galardones que figuran en la trayectoria artística de esta bailarina y coreógrafa.