

**Formulario de solicitud de inscripción en la lista del programa
“Patrimonio Europeo”**

País	España
Región / provincia	Extremadura / Cáceres
Nombre del bien cultural ¹ , monumento, enclave natural o urbano ² , o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste
Propietario del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	Patrimonio Nacional desde Septiembre de 2004.
Autoridades públicas o privadas responsables del enclave o del bien (gestión delegada)	Patrimonio Nacional con cesiones a la Junta de Extremadura para la Academia de Yuste y a la Orden Jerónima.
Dirección postal	Real Monasterio de Yuste s/n. 10430 Cuacos de Yuste (Cáceres)
Coordenadas geográficas del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	El Monasterio de Yuste está situado en las estribaciones de la sierra de Gredos, en la comarca natural de La Vera (Cáceres)

¹ El término "bien cultural" también hace referencia a objetos emblemáticos para la historia de Europa.

² Un "enclave" puede ser un lugar, edificio, estructura, paisaje, etc. que tenga asociado cualquier patrimonio no físico.



Coordenadas UTM en el huso 30: (266700; 4444170)
 Coordenadas Geográficas: (5° 44' 14''742 W; 40° 06' 53''357 N)

Motivos por los que debe figurar en la lista

Se trata de un Monasterio con orígenes centenarios, que reúne multitud de circunstancias históricas desde su nacimiento, como la estancia de Carlos V o la instalación de la orden de los Jerónimos en él.

El Monasterio de Yuste es el único sitio real, que después de la desaparición del Palacio de los Reyes Católicos en Guadalupe, puede calificar de "edificio singular en España", que cuenta con un rico patrimonio cultura de primer orden y ha sido testigo de los avatares de la Historia de España y de Europa.

En el Monasterio de Yuste coinciden varios hechos relacionados con su vocación europea. En primer lugar, la Europa soñada por Carlos V, un anhelo que estuvo a punto de conseguir, es lo más parecido a territorio que define los valores de la cultura occidental. Su figura es la referencia para entender nuestra historia común y el sentimiento de espiritualidad que va aparejado a una forma de ver el mundo. Después de cuatrocientos años, esa esencia sigue en Yuste intacta, y se ha construido a tenor de una serie de avances, como la CECAS, el Tratado de Roma, la Comunidad Económica Europea y la Unión Europea. Toda una cascada de respuestas que viene a responder lo que Carlos V tuvo al abdicar.

En segundo lugar, la Orden Jerónima tuvo su Curia Generalicia en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste La vida de un monje jerónimo es la vida de la oración, silencio y trabajo. Se trata de una vida monástica que, en resumidas cuentas, es una síntesis de la vida cartujana, trapense y benedictina, conceptos enraizados

	<p>en la cultura europea desde la Edad Media. La conjunción de todo, sumado a la idea Agustina y al conocimiento que recorrió el Continente, desde Jerusalén y Constantinopla hasta la Península Ibérica.</p> <p>En tercer lugar, la ubicación de la Academia Europea de Yuste ha determinado un relanzamiento de la Europa cultural, de la Europa Social, de la identidad y diversidad de la Europa contemporánea, de la Europa de los ciudadanos... a través de sus actividades y de su proyección con el Premio Europeo Carlos V.</p> <p>Yuste, el Emperador Carlos y Europa forman un mismo hecho que resume perfectamente los avatares de la historia continental.</p>
<p>Descripción del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia europea</p>	<p>El convento actual se reconstruyó en los años 40 del siglo XX sobre las ruinas del viejo monasterio que sirvió de residencia a Carlos V en los dos últimos años de su vida (1556-1558):</p> <p>El convento actual se construyó en el arroyo Yuste y es heredero de la primitiva ermita de El Salvador, de la cual se tienen datos desde el año 714. En 1407, mediante una bula papal de Benedicto XIII, se permitió levantar una capilla que no fue bendecida por el obispo de Plasencia. Los ermitaños decidieron ampararse en la Orden Jerónima. Los Condes De Oropesa y de Plasencia hicieron donaciones para remodelar el edificio primitivo. En 1508 se inician las obras, concluyéndose en 1525. A mediados del siglo XVI se amplía con un nuevo claustro. En 1557 Carlos V llega a Yuste, habiéndose adoptado una serie de soluciones arquitectónica para conjugar la Iglesia con el Palacio, soluciones que se verían reflejadas después en El Escorial (comunicación del palacio con la nave de la iglesia o el estanque, los jardines y la huerta). Después de la muerte del emperador, el monasterio recuperó su función religiosa.</p> <p>En 1808 los franceses lo arrasaron; en 1811 se vendió el convento. En 1931 se declaró monumento histórico, iniciándose su recuperación patrimonial. Desde 1941 es propiedad del Estado, restaurándose el edificio y suponiendo un nuevo enfoque de intervenciones patrimoniales no sólo en España sino en Europa. En 1958 la comunidad jerónima vuelve al monasterio.</p>

<p>Historia del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa</p>	<p>_ A principios del siglo XV (1407), se dan los primeros pasos para la existencia del cenobio que, tras numerosos avatares y reconstrucciones daría paso al actual Monasterio ubicado en el lugar que ocupó el primer edificio, construido por iniciativa de varios vecinos de La Vera, con objeto de seguir allí la vida contemplativa de los ermitaños, acogidos posteriormente por la Orden de San Jerónimo.</p> <p>_ En 1556 Carlos V expresó su deseo de retirarse a algún convento para hacer vida monástica, eligiendo el Monasterio de Yuste. En el edificio tuvieron que realizar obras para ampliar las escasas dependencias con las que contaba y poder acoger al emperador y a las 60 ó 70 personas de su séquito personal.</p> <p>_ La Casa- Palacio constaba de dos plantas con cuatro estancias cada una, alrededor de un patio interior; las habitaciones del emperador, ubicadas junto al coro de la Iglesia, le permitían asistir a los oficios divinos desde el dormitorio, sentado en su litera, donde permanecía postrado de la grave afección de gota que le aquejaba.</p> <p>_ Durante la estancia del emperador en Yuste, numerosos personajes de la Corte pasaron por allí para visitarle, entre ellos el propio monarca Felipe II.</p> <p>_ En 1558, el 21 de Septiembre, moría Carlos V en la que fue su última morada. Fue enterrado en la Iglesia para, posteriormente, ser trasladado al panteón real del Monasterio de San Lorenzo del Escorial (Madrid).</p> <p>_ Después de la muerte del emperador, el Monasterio y la Orden de San Jerónimo pasaron por numerosos avatares. En la Guerra de la Independencia sus estancias fueron incendiadas por las tropas francesas y quedaron prácticamente destruidas. Los Jerónimos fueron expulsados de Yuste y, posteriormente, con la desarmotización en 1811, el Monasterio fue puesto en pública subasta, iniciándose una época de abandono y deterioro del edificio. En 1857 la nobleza se opuso a que fuese un regalo para Napoleón III, viendo en ello una afrenta a la memoria del Carlos V. Un estado que fue denunciado reiteradamente por los intelectuales que vieron en el edificio uno de los pilares europeos, dentro del pensamiento regeneracionista y de las tesis preeuropeas principios del siglo XX: Pi y Margall, Laurent, Pedro Antonio de Alarcón, Unamuno...</p>
--	---

	<p>_ El 3 de junio de 1931 se declaró el Monasterio “Monumento Histórico-Artístico”, comenzando la recuperación del inmueble. En julio de 1941 se constituyó la <i>Fundación Mirabel-Patronato del Monasterio de Yuste</i> para su reconstrucción: González Valcárcel puso un hito en la recuperación patrimonial no sólo española sino europea.</p> <p>_ En 1958, una vez recuperado el edificio, la Comunidad Jerónima volvió al Monasterio para mantener viva la memoria del Emperador.</p> <p>_ En el V Centenario del nacimiento de Carlos, se puso en pie el “Proyecto Yuste”, con un amplio programa científico y técnico para revitalizar el Monasterio y su entorno.</p> <p>_ En 1992, la Junta de Extremadura lo convirtió en un centro de proyección europeísta con la Academia Europea de Yuste.</p>
<p>Sistema de protección del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa, si es necesario</p>	<p>Es un BIC y tiene toda la protección aplicada a los Reales Sitios de Patrimonio Nacional.</p>
<p>Estado de conservación del enclave u objeto</p>	<p>Es bastante bueno. Se está a la espera de confeccionar un Plan Director a través de un convenio entre Patrimonio Nacional y el Ministerio de la Vivienda, que regule todas las intervenciones y mejore el inmueble.</p>
<p>Políticas adoptadas para promover y potenciar el aprecio hacia ese enclave o propiedad (acciones detalladas ya realizadas y necesarias)</p>	<p>El mantenimiento del Monasterio ha corrido a cargo de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Junta de Extremadura. 2. Ministerio de Cultura. 3. Hispania Nostra (1998-2001). 4. Patrimonio Nacional.
<p>Intercambios y redes culturales</p>	<p>Desde la Fundación Academia Europea de Yuste (FAEY), creada en 1992, se pretende un acercamiento entre Europa y Extremadura a través de la cultura y los aspectos sociales, pues se considera que éste es el camino que asegura no sólo la participación efectiva de los extremeños en el ámbito europeo, sino, sobre todo, el que propicia un sentimiento de pertenencia a una historia y a un patrimonio amplio, diverso y solidario, el europeo.</p>

La Fundación nació con el deseo de revalorizar en el contexto europeo la estrecha vinculación del Monasterio de Yuste con la vida y muerte del emperador Carlos V. El valor simbólico del Monasterio y la significación histórica del último emperador de Europa otorgan a la Fundación una sólida dimensión extremeña, española y europea. Si el Emperador cerró en Yuste, el 21 de Septiembre de 1558, uno de los capítulos más relevantes del libro inacabado de la historia de Europa, la Fundación Académica Europea de Yuste, siglos después, aspira a revitalizar e irradiar desde Extremadura el europeísmo, el dinamismo y las expectativas que Carlos V atesoró en la paz de este monasterio extremeño.

El conocimiento del mosaico de las culturas europeas constituye el fundamento esencial de toda futura integración, real y fructífera, de Europa. Asumiendo esta premisa, la Fundación realza la importancia de cada una de esas piezas o teselas: privado de cualquiera de ellas, el mosaico europeo se empobrece; aunadas y resaltadas todas las teselas, se advierte nítidamente la imagen del conjunto, sostenido por un haz de relaciones constantes, establecidas a lo largo de una historia compartida de encuentros y desencuentros.

Desde esta perspectiva, la Fundación pretende conciliar la diversidad evidente de las culturas europeas y la unidad identificable de la cultura de Europa. Esta conciliación media necesariamente entre la constatación de la multiculturalidad y la aspiración final de la Fundación: una verdadera interculturalidad que fomente el entendimiento y la comprensión mutua. Tolerancia y diversidad cultural.

La identidad europea reside principalmente en el plano cultural. Europa es más una idea que una realidad geográfica o económica. Es la dimensión cultural lo que hace que Europa sea a la vez singular y múltiple, una y plural. Las tensiones que de ahí surgen constituyen una fuente de riqueza y creatividad. No existe una sola civilización que carezca de dimensión histórica. La identidad Europea está impregnada de historia; un pasado rico, diverso y lleno de contrastes se proyecta sobre el presente.

Carlos V forma parte de esa historia de Europa y, el Monasterio de Yuste, como última morada del emperador, es un símbolo con una dimensión extremeña, española y europea.

La Academia Europea de Yuste se compone de sillones, cada uno de los cuales lleva el nombre de un europeo de todos los tiempos fallecido (Sócrates, Shakespeare, Leonardo da Vinci, Cervantes,...) y son ocupados por personalidades europeas de reconocido prestigio intelectual o cultural, los cuales ostentan la distinción de Académico de la Academia Europea de Yuste (nombre del sillón que ocupa).

Los Académicos son personas que destacan por su labor creadora o de investigación, impulsando con su trabajo la construcción del Patrimonio Cultural y el progreso y desarrollo de las ciencias en general.

Director de la Academia Europea de Yuste
Abram de Swaan

Secretario de la Academia Europea de Yuste
Gustaaf Janssens

Académicos

SILLÓN	ACADÉMICO	PAÍS	POSESIÓN
<i>Cervantes</i>	<u>Peter Shaffer</u>	Reino Unido	25/06/98
<i>Cristóbal Colón</i>	<u>Heinrich Rohrer</u>	Suiza	25/06/98
<i>Platón</i>	<u>Umberto Eco</u>	Italia	25/06/98
<i>Rembrandt</i>	<u>José Saramago</u>	Portugal	25/06/98
<i>Shakespeare</i>	<u>Reinhard Selten</u>	Alemania	25/06/98
<i>Dante Alighieri</i>	<u>Mstislav Rostropovitch</u>	Azerbaijón	03/11/98
<i>Marie Curie</i>	<u>Ursula Lehr</u>	Alemania	09/10/00
<i>Molière</i>	<u>Edoardo Vesentini</u>	Italia	09/10/00
<i>Lorenzo el Magnífico</i>	<u>Gaston Thorn</u>	Luxemburgo	09/10/00
<i>Arias Montano</i>	<u>Gilbert Trausch</u>	Luxemburgo	09/10/00
<i>Erasmus</i>	<u>Gustaaf Janssens</u>	Bélgica	09/10/00
<i>Paul Henri Spaak</i>	<u>Manuel Fernández Álvarez</u>	España	09/10/00
<i>San Benito</i>	<u>Marcelino Oreja Aguirre</u>	España	09/10/00
<i>Freud</i>	<u>Abram de Swaan</u>	Holanda	09/10/00

Kant Joaquim Veríssimo Serrão Portugal 09/10/00

Marco Tulio Cicerón Antonio López García España
09/10/00

Wolfgang Amadeus Mozart Hans Küng Suiza
13/10/04

Isabel la Católica Margarita Salas Falgueras España
13/10/04

Antonio Lucio Vivaldi Alain Touraine Francia
13/10/04

John Maynard Keynes Zsuzsanna Sandorné Ferge
Hungria 13/10/04

Ludwig van Beethoven Bronislaw Geremek Polonia
13/10/04

Sócrates Peter Piot Bélgica 13/10/04

Jean Monnet Edgar Morin Francia 20/06/06

Maimónides Valentín Fuster España 20/06/06

Anna Frank María João Pires Portugal 20/06/06

Luis Vaz de Camões Antonio Tabucchi Italia
20/06/06

Marcel Proust Paul Preston Reino Unido
20/06/06

In memoriam

SILLÓN ACADÉMICO PAÍS POSESIÓN

J.S. Bach Ilya Prigogine Bélgica 09/10/00

Damião de Góis Cardenal Franz König Austria
09/10/00

Diego Velázquez Willem Frederik Duisenberg
Holanda 13/10/04

La Academia Europea de Yuste está comprometida con la defensa de la significación de los valores múltiples de Europa. Una Europa que integra todas las diversidades y cada una de las aportaciones que, a lo largo de la historia, han definido a nuestro continente como cuna de las civilizaciones. Un continente que nos invita a construir un espacio para la tolerancia y convivencia pacífica entre todos sus pueblos y naciones, que se comprometen además con la solidaridad, la democracia, la libertad y la paz con todas las naciones del mundo.

<p>Patrimonio y actividades creativas</p>	<p>El Monasterio de Yuste inicia su andadura, aunque e sin ese nombre, cuando en el año 714 se comenzó a tener noticias en la conquista musulmana. Fue fruto de las desavenencias entre los ermitaños y el obispado placentino, acogándose aquellos a la Orden Jerónima. Los Condes de Oropesa y Plasencia, en época señorial, hicieron donaciones, y en 1508 se iniciaban las obras, concluyéndose en 1525. En 1557 llega el Emperador y se hacen reformas que tendrán repercusión en la arquitectura europea. La invasión francesa dejó su huella, la desamortización estuvo patente, la defensa de los intelectuales a favor de su conservación también. La República lo declaró monumento, el franquismo lo restauró y la democracia le dio vocación europeísta.</p> <p>Desde la Fundación Academia de Yuste (FAEY) se intenta fomentar el Monasterio de Yuste y su entorno con distintas actividades creativas que van desde Congresos, jornadas y exposiciones hasta publicaciones de libros que difunden todos los aspectos europeos tratados desde el Monasterio de Yuste. Por ejemplo, en verano de 2006 se rindió un homenaje al artista Ángel Duarte, residente en Suiza, como esencia de una trayectoria en el ámbito europeo de las corrientes cinéticas del arte de los años sesenta y setenta, o se trató de la jardinería en occidente.</p> <p>Así, anualmente, se ofrecen distintas actividades de importancia cultural, artística y científica.</p> <p>Tiene, pues, los siguientes valores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alto interés paisajístico: entre Gredos y el bosque mediterráneo: La Vera. 2. Gran valor arquitectónico dentro de la corriente gótica, flamenca principalmente, y del Renacimiento, donde creó prototipos. 3. Importante patrimonio mobiliar, desde los cuadros de buena factura (incluida el que sustituyó a Tiziano, donde se cruzan las influencias flamencas, italianas y alemanas. 4. Interesante jardinería y fuentes. 5. Es importante los signos parlantes que se halla disperso por todo el inmueble, que conducen todos a la esencia de la cultura occidental.
<p>Grado de financiación y su procedencia</p>	<p>- Patrimonio Nacional. - Junta de Extremadura-Academia Europea de Yuste.</p>

<p>Actividades realizadas o previstas para mejorar el nivel y la representatividad del enclave</p>	<p>La Fundación Academia de Yuste (FAEY) viene desarrollando un buen número de actividades, desde que iniciara su andadura en 1992, en torno a la proyección del Monasterio de Yuste y a la figura de Carlos V, con el objetivo puesto en Europa, desde una comunidad, la extremeña. Si el Emperador cerró en Yuste, el 21 de Septiembre de 1558, uno de los capítulos más relevantes del libro inacabado de la historia de Europa, la Fundación Académica Europea de Yuste, siglos después, aspira a revitalizar e irradiar desde Extremadura el europeísmo, el dinamismo y las expectativas que Carlos V atesoró en la paz de este monasterio extremeño.</p> <p>Durante el año 2000, la Fundación Academia Europea de Yuste fue considerada por la Unión Europea como “Organización de Interés Cultural Europeo”, dando un gran impulso a las actividades que la Fundación realiza en Extremadura, España y Europa. Esta consideración de “Organización de Interés Cultural Europeo” ha sido ratificada por las Instituciones Europeas durante los años 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006, permitiendo, de esta manera, a la Fundación seguir organizando actividades a nivel europeo. Durante estos años, la Fundación ha desarrollado su actividad dentro del marco filosófico que sustenta sus grandes objetivos y contenidos: reforzamiento de la identidad europea, sensibilización sobre el concepto de ciudadanía europea, y participación de los ciudadanos de Europa en la cultura como garantía de una identidad plural y compartida.</p> <p>Sus seminarios, congresos, publicaciones y conciertos anuales, así como sus órganos rectores principales –el Patronato y los Académicos de la Academia Europea de Yuste- y las actividades de continuidad -los Centros de Documentación virtuales y la Uni-di-versidad Europea de Yuste-, muestran y refuerzan al mismo tiempo las orientaciones fundamentales de la Fundación.</p> <p>Además, con el fin de premiar la labor de aquellas personas que con su esfuerzo y dedicación hayan contribuido al conocimiento general y engrandecimiento de los valores culturales, científicos, históricos de Europa, así como al proceso de unificación de la Comunidad Europea, la Fundación Academia Europea de Yuste instituye el <u>“PREMIO EUROPEO CARLOS V”</u>, denominado así, por los lazos europeos de éste gran personaje de nuestra historia, nativo en Gante (Bélgica), de abuelos y padres alemanes y españoles, coronado</p>
--	--

emperador en Aquisgrán y que posteriormente abdicó en Bruselas, renunciando, por otra parte, al poder temporal, retirándose al Monasterio de Yuste, donde pasó los últimos años de su vida.

Los Premios Europeos Carlos V (Helmut Kohl, Jorge Fernando Branco de Sampaio, Mijail Gorbachov, Felipe González, Wilfried Martens y Jacques Delors, hasta el momento), así como el nombramiento de los académicos de la Academia Europea de Yuste, son algunas de las actividades más destacadas y en donde se sustenta su filosofía. Pero también los encuentros sobre gerontología, la discapacidad, la comprensión de los problemas de la marginalidad, la profundización en la figura de Carlos V y del entorno geográfico más cercano, con la mira puesta en Europa, ocupan el cotidiano quehacer de la Fundación.

Algunas de las actividades llevadas a cabo por la fundación son las siguientes:

Año 2000:

- Primeras Jornadas Carolinas de la Comarca de la Vera.
- Publicación y presentación del libro “Carlos V (1500-1558)”. Edición en Español, Inglés y Francés. Ediciones Fonds Mercator y FAEY.
- Publicación y presentación del “Testamento y Codicilo de Carlos V”. Ediciones FAEY.
- Catálogo de la exposición fotográfica “Tras las huellas de Carlos V: miradas Cruzadas”. Ediciones FAEY, Caja Badajoz.
- Exposición “El linaje del emperador”

Año 2001:

- Ciclo de Conferencias sobre la Europa de Carlos V en el Instituto Cervantes de Bruselas.
- Encuentro Asociación Internacional de Editores Grupo Motovun.
- Publicación y presentación del libro “Europa”. Edición en español, inglés y francés. Ediciones Fonds Mercator y FAEY.
- Actas del Congreso “Carlos V y el fin de un Imperio (1500-1558)”. Ediciones Carlos de Amberes y FAEY.

Año 2002:

- Seminario “España y las 17 Provincias de los Países Bajos: Una Revisión Historiográfica

	<p>(Siglos XVI-XVIII)". Madrid. 30 de Septiembre-2 de Octubre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Catálogo de la Exposición "Luis de Morales". Ediciones FAEY. • Publicación de las actas del "I Congreso Virtual sobre Derecho y Discapacidad del Nuevo Milenio". Edición Universidad católica de Lovaina y FAEY. • Publicación de las actas del encuentro "Las Demandas Sociales del siglo XXI". Edición Caja de Extremadura y FAEY. • Exposición Síndrome de Down: "Una Vida por delante". Noviembre 2002 a Enero 2004 en España. Bruselas segundo semestre 2003. <p>Año 2003:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jornadas de Integración para personas discapacitadas. Badajoz-Yuste. • Jornadas sobre las "Redes socioeconómicas y las nuevas formas de gobernanza en Europa". Julio 2003 • Presentación del libro "Liturgia de la Mesa en Europa: Una Historia Cultural del comer y del beber". • Festival de las Tres Culturas. Instituto Cervantes de Bruselas (Mayo-Septiembre) <p>Año 2004:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Congreso Internacional de Geriatria. Yuste. Mayo • Jornadas del Instituto Español de Estudios estratégicos sobre Seguridad y Defensa Europeas. Yuste. • Seminario Doctoral "Integración Europea: Rusia-España". Yuste. Julio • Publicación del libro "El Espíritu de las ciudades de Europa: Cáceres". Diciembre. • Publicación y presentación del libro "Yuste: el Monasterio y el Palacio de Carlos V", de F. Javier Pizarro. Ediciones Caja de Badajoz y FAEY. • Festival de los Antiguos Países Bajos y el Mundo Hispánico. Instituto Cervantes de Bruselas. • Exposición fotográfica "El rapto de la luz. Una mirada a la fotografía contemporánea iberoamericana". Bruselas. Marzo y Abril. <p>Año 2005:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seminario "La Sanidad en Europa". • VIII Congreso de Cultura Europea.
--	--

- **XII Congreso de psicología de la infancia y la adolescencia.**
- **Congreso “Solidaridad Intergeneracional”.**
- **Jornadas sobre la Constitución Europea en la universidad de Extremadura.**
- **Seminario Doctoral en Lisboa y presentación del libro “Portugal y España en la Europa del siglo XX”.**
- **Presentación del libro “La Europa del Renacimiento y el Imperio Otomano”. Bruselas.**
- **Firma adhesión al Pacto Extremeño por la lectura.**
- **Visita al Parlamento Europeo para periodistas extremeños. Bruselas.**

Año 2006:

- **Publicación del libro “La Salud de Carlos V” de Víctor Guerrero Cabanillas.**
- **Presentación de las actividades de la Fundación Academia Europea de Yuste: ‘Premio Europeo Carlos V’, Encuentro sobre el Futuro de Europa y Nombramiento de Nuevos Académicos de la Academia Europea de Yuste.**
- **Presentación del libro "Momentos de Mujer" (21 de abril de 2006)**
- **Publicación y presentación de la cuarta edición de la Revista "Pliegos de Yuste. Revista de Cultura y Pensamiento Europeo" dedicada a "La Europa de las lenguas" (mayo de 2006)**
- **Exposiciones “Miradas Luso-Extremeña” y “El Hombre” (Del 6 al 30 de octubre de 2006)**
- **Exposición fotográfica permanente sobre Cuacos Yuste (1824-1950), en el Palacio de Carlos V (2006)**
- **Encuentro Internacional sobre Cooperación Universitaria UNESCO-UNIÓN EUROPEA (Del 27 al 29 de abril de 2006)**
- **Encuentro sobre el Futuro de Europa: 'Europa Social y de los Ciudadanos' (19 de junio de 2006)**
- **Congreso "Europa con los medios de comunicación" (De 11 al 14 de septiembre de 2006)**
- **X Ciclo de Conciertos de Música del Emperador (23 y 24 de septiembre de 2006)**

	<p>Año 2007: Algunas de las actividades más recientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Concierto del guitarrista extremeño Javier Conde (26 de enero 2007)• Jornada Discapacidad y Empresa (30 de enero de 2007)• VIII Ruta del Emperador (3 y 4 de febrero de 2007) <p>Año 2008. Año del 450 aniversario de la muerte del emperador Carlos V y los 50 años del regreso de la orden Jerónima: Las actividades se centrarán en el año Carolingio con Conferencias, Exposiciones, Ciclos musicales...</p>
--	--