



Entre dioses y hombres

Esculturas clásicas del Albertinum de Dresde y del Museo del Prado

4 noviembre 2008 - 12 abril 2009 – Museo del Prado, Madrid

Comisarios: Stephan F. Schröder (Madrid), Moritz Woelk y Kordelia Knoll (Dresde)

El Museo del Prado presenta por primera vez fuera de Alemania el núcleo principal de una de las mejores colecciones históricas de escultura clásica de Europa, la *Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen Dresden* (Colección de escultura de las Colecciones Estatales de Arte de Dresde) que, con motivo de la actual clausura por reforma de su sede, el Museo Albertinum, vendrá a Madrid gracias a un excepcional acuerdo de colaboración entre ambas instituciones, al patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado y a la colaboración de Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior (SEACEX).

Bajo el título “Entre dioses y hombres. Esculturas clásicas del Albertinum de Dresde y del Museo del Prado”, la exposición ofrecerá al público una ocasión única para contemplar, por primera vez en España y tras varios años ausentes de la exhibición pública, piezas tan importantes como las réplicas romanas del *Efebo de Dresde*, de la Escuela de Policleto, del *Zeus de Dresde* y de la *Atenea Lemnia*, ambas de Fidias o *La Ménade* de Dresde, junto a una selección de obras de la propia colección de escultura clásica del Prado. Dada la importancia de este proyecto de colaboración conjunta entre Dresde y Madrid, la muestra se presentará el año próximo en el Japanisches Palais (Palacio Japonés) de la ciudad alemana.

Con ocasión del cierre temporal del Albertinum, el Museo Nacional del Prado de Madrid presentará esta exposición durante un período extraordinario de apertura de seis meses. La muestra, que ocupará diez salas del edificio Villanueva, constituirá un acontecimiento inédito al ofrecer la posibilidad de contemplar reunidas 46 de las mejores piezas de la colección de escultura clásica de Dresde junto a otras 20 importantes esculturas clásicas del Museo del Prado. Ambos conjuntos escultóricos son fruto del coleccionismo barroco y neoclásico y en los dos se integran magníficas versiones romanas de obras griegas clásicas y helenísticas, además de muchos originales griegos con policromía antigua y un núcleo excepcional de retratos.

La dirección las *Staatliche Kunstsammlungen* de Dresde ha cedido generosamente al Prado este excepcional conjunto de obras, en el que se incluyen piezas de resonancia casi mítica como el *Zeus de Dresde* y el *Efebo de Dresde*, réplicas romanas de la *Atenea Lemnia* de Fidias y del *Sátiro escanciando vino* de Praxíteles, o la *Ménade de Dresde* y las dos *Diosas de Herculano*. La selección incluye también otras piezas del arte griego de extraordinaria importancia como tres relieves sepulcrales áticos, tres terracotas policromadas de

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es



Con la colaboración de



Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Tanagra, una serie de esculturas helenísticas de *Alejandro* y de otros centros y algunos retratos romanos de gran calidad.

Historia de la colección

La historia de la colección de Dresde tiene muchos paralelos con la del Museo del Prado. Durante el reinado de Federico Augusto II (1670-1733) llegaron varias colecciones muy importantes de Roma a Dresde: en 1726 la colección de bustos antiguos de Giovanni Bellori como regalo del rey Federico Guillermo I de Prusia a Augusto II; dos años más tarde la numerosa colección del príncipe Agostino Chigi y la exquisita colección del cardenal Albani. Finalmente, en 1736, fueron adquiridas de la herencia del príncipe Eugenio las tres *Diosas de Herculano*. Otro interesante grupo de obras son esculturas originales griegas y helenísticas, adquiridas por el Albertinum durante los siglos XIX y XX. Hasta mediados del siglo XIX, el Albertinum (*) de Dresde albergaba la colección más prestigiosa de esculturas clásicas de Alemania. Por el bombardeo de Dresde y el siguiente traslado a la Unión Soviética (1946-1958), la colección, hasta ahora no publicada dignamente, se quedó algo olvidada.

(*) El **Albertinum** es un museo de la ciudad alemana de Dresde ubicado en el emplazamiento de la antigua armería de la ciudad. Actualmente cerrado por obras de reforma y ampliación, desde enero de 2006, el Albertinum albergaba antes de su clausura la pinacoteca de los maestros modernos (*Galerie Neue Meister*) y la colección de esculturas de las *Staatliche Kunstsammlungen Dresden*. El nombre *Albertinum* es en honor al rey Alberto I de Sajonia, que mandó construirlo.

Catálogo

La muestra se completará con la edición de un amplio catálogo, en español y alemán cuyo comité científico está compuesto por el comisario Stephan Schröder, Jefe del del Departamento de Escultura del Prado, y Moritz Woelk, Director de la *Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen Dresden* además de otros especialistas internacionales: Dr. Kordelia Knoll (Skulpturensammlung SKD), Prof. Christiane Vorster (Universidad de Bonn), Prof. Beatrice Cacciotti (Universidad II Roma), Dr. Friederike Sinn (Universidad de Würzburg) y Dr. Joachim Raeder (Universidad de Kiel).

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es



Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Con la colaboración de



Apartados de la exposición

La muestra se divide en tres grandes apartados que representarán, cada uno, una época distinta del arte grecorromano además de un tema específico.

I. Belleza y dicha de los dioses clásicos

La primera sección presenta -en forma de réplicas romanas- algunas de las más afamadas creaciones del arte clásico griego: del siglo V antes de Cristo obras de Fidias, Mírón y Policleto, del siglo IV otras de Praxíteles y finalmente tres originales griegos de la misma época. Las esculturas testimonian el culto griego a la belleza y la gran capacidad de invención formal de sus artistas. Mientras que en el siglo V se presenta a las divinidades de manera hierática y solemne, en el siglo IV estas están caracterizadas con mucha naturalidad y gracia en sus movimientos y gestos como expresión de la dicha y de la gloria de unos seres divinos que viven completamente separados de los hombres una vida gozosa y eterna. En una posición contraria se encuentran los mortales que admiran por esa razón a los dioses, pero, a su vez, se sienten doloridos por la brevedad y tristeza de su vida. Por ello se ha incluido en esta sección tres relieves sepulcrales, cuyas escenas de duelo -por cierto muy bellas- contrastan con las imágenes de los dioses dichosos. Sólo los atletas vencedores de las grandes competiciones griegas tenían una posición intermedia entre el hombre común y los dioses. Fueron considerados casi divinos como los héroes y se les veneraba con monumentos y estatuas tan bellas como las de los dioses. Muestra de ello son varias de las esculturas más conocidas del Albertinum y del Prado.

II. Sentimiento, sensualidad y alegría festiva en el arte helenístico-romano

En época helenística (siglos III a I a. C.) se llega a realizar composiciones escultóricas más complejas y a aplicar formulas marcadamente realistas en el tratamiento de la superficie escultórica. El resultado es una nueva vivacidad en el movimiento, una expresividad inmediata y fresca y un resplandor sensual, todo ello dirigido a los sentimientos y a los afectos del observador. Muchas de las esculturas representadas en esta sección son originales, incluso algunas conservan la policromía antigua. Un tema predilecto del arte de este período son las fiestas con sus bailes y sacrificios en honor de Dioniso. La mayoría de las obras como, por ejemplo, la famosa 'Ménade de Dresde' tienen un formato más bien pequeño e íntimo, apto para decorar mansiones y jardines de particulares en época tardo-helenística y romana o para servir como ex-voto. La representación de la belleza femenina de diosas y mujeres representa otro tema preferente del arte de este período. Los artistas no se cansan de representar a Afrodita desnuda y a las mujeres con lujosas vestimentas. Las esculturas más refinadas proceden de las ricas metrópolis del Este del Mediterráneo, y especialmente de Alejandría. Prosperan en Alejandría y en los demás capitales las artes como el teatro y la poesía y

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es



Con la colaboración de



Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

abundan esculturas de las Musas, sin embargo, son muy escasas las representaciones de actores con rasgos individuales, como el personaje que figura en un relieve de Dresde.

III. Imágenes del poder. Retratos romanos al final del Imperio

La exhibición de retratos en espacios públicos y privados es una costumbre romana muy típica, desde los remotos tiempos de la República. No se limita a hombres, como es habitual en casi todas las culturas, sino incluye también retratos femeninos e infantiles. Las obras seleccionadas -estatuas, estatuillas, bustos y relieves de mármol y plata- datan de los siglos II a IV. Están divididas en un grupo con retratos de mujeres que testifican, con sus ostentosos peinados, el prestigio público de la mujer en la sociedad romana, y niños, muestra del cariño hacia sus miembros más jóvenes. El segundo grupo representa retratos de hombres, en su mayoría militares, que ostentan virtudes masculinas como el valor o la superioridad de espíritu.

La exposición concluye con obras de la Antigüedad tardía (siglo IV), una época en que conviven casi sin enfrentarse el viejo mundo grecorromano con sus mitos y ideas y el mundo cristiano con su creencia nueva, legalizado por Constantino el Grande. Junto con los retratos de los emperadores Constantino y Macencio, hieráticos y de mirada penetrante, casi bizantina, se exponen cuatro esculturas de tema pagano de la época del emperador cristiano Teodosio y el monumento tal vez más importante y bello de su reino, el gran *Missorium* de plata de la Real Academia de Historia de Madrid. El relieve de plata con Teodosio y su corte, rodeados de divinidades paganas, es el ejemplo más insigne de la convivencia de estos dos mundos.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es



Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Con la colaboración de



Relación de esculturas expuestas

I. Belleza y dicha de los dioses clásicos

Los poderosos dioses

1. Démeter de Eleusis

Réplica Romana. Escuela de Fidias
s. V a. C
alt.: 208 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado

2. Zeus de Dresde

Réplica Romana. Escuela de Fidias
s. V a. C
212 x 104 x 56 cm
Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

3. Atenea Lemnia

Réplica Romana. Escuela de Fidias
s. V a. C
210 x 81.5 x 50.5 cm
Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

4. Atenea del grupo de Atenea y Marsias

Réplica Romana. Modelo Mirón
s. V a. C
alt: 140 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado

5. Cabeza de Atenea

Réplica Romana. Modelo Mirón
s. V a. C
32,5 x 17.5 x 25.5 cm
Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es



Con la colaboración de



Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Casi divinos – Los ganadores de los Juegos panhelénicos

6. Cabeza del tipo del efebo de Cirene-Perinto

Réplica Romana

s. V a. C

29.5 x 19.5 x 23.4 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

7. Diadúmeno

Réplica Romana. Modelo Policleto

s. V a. C

202 x 110 x 70 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

8. Cabeza del Diadúmeno

Réplica Romana. Modelo Policleto

s. V a. C

32 x 22.5 x 26 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

9. Efebo *Westmacott*, cabeza

Réplica Romana. Escuela Policleto

s. V a. C

39.5 x 17 x 19 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

10. Efebo de Dresde

Réplica Romana. Escuela Policleto

s. V a. C

157 x 48 x 42.5 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

La condición humana

11. Relieve de Ménade

Réplica Romana. Modelo Kalímaco

s. V a. C

141 x 79 x 12 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es



Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Con la colaboración de



12. Estela sepulcral de la familia de Arquésilas

Original Griego

s. IV a. C

100 x 67 x 36 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

13. Fragmento de Estela sepulcral ática

Original Griego

s. IV a. C

42 x 28 x 14 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

14. Estela sepulcral de la familia de Hermaphilus

Original Griego

s. IV a. C

alt.: 63 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

Los dichosos dioses

15. Cabeza de la Afrodita de Cnido

Réplica Romana. Modelo Praxiteles

s. IV a. C

40 x 30 x 25 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

16. Cabeza del Apolo *Sauroktonos*

Réplica Romana. Modelo Praxiteles

s. IV a. C

alt.: 24,5 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

17. Sátiro en reposo

Réplica Romana. Modelo Praxiteles

s. IV a. C

190 x 79 x 62 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es



Con la colaboración de



Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

18. Sátiro escanciando vino

Réplica Romana. Modelo Praxiteles

s. IV a. C

160 x 62.5 x 60 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

II. Sentimiento, sensualidad y alegría festiva en el arte helenístico-romano

Dioniso y la fiesta

19. Máscara de Sátiro

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

28 x 22 x 11.5 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

20. Dioniso

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

168 x 68 x 58 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

21. Sileno con odre de vino. Figura de fuente

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

118.5 x 70.5 x 62 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

22. Relieve con Tíaso Dionisiaco

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

67 x 67 x 9 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

23. Ménade de Dresde

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

45.5 x 14 x 14 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es



Con la colaboración de



Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

24. Sátiro blandiendo un cayado

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

65 x 33 x 20 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

25. Ara circular con relieves de una fiesta dionisiaca

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

119 x 91 x 91 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

26. Relieve decorativo con plátano y cintas

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

19.5 x 30.5 x 3.5 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

27. Cabeza de muchacho con corona de hiedra

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

53 x 33 x 19 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

28. *Oscillum*, cara A: Apolo y Marsias, B: Sátiro

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

diám: 30 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

29. Relieve dionisiaco

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

40 x 69 x 6 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

30. Relieve con máscaras

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

44 x 25 x 16 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es



Con la colaboración de



Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

31. Relieve de vaso con Sátiro y Sileno

Obra helenística romana

s. II a. C – I d. C

32 x 26 x 9 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

Afrodita y la hermosura femenina

32. Ninfa

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

107.5 x 47.5 x 25 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

33. Amor dormido

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

48 x 30 x 15 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

34. Afrodita y Tritón

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

52.5 x 23 x 18

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

35. Gran diosa de Herculano

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

203.5 x 56 x 45 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

36. Pequeña diosa de Herculano

Obra helenística- romana

s. II a. C – I d. C

181 x 59 x 46 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es



IO

Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Con la colaboración de



37. Reconstrucción policromada

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

30 x 25.5 x 25.7 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

38. Muchacha pensativa, terracota

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

21,6 x 5 x 4.1 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

39. Muchacha sentada, terracota

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

16,3 x 4.7 x 4.7 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

40. Muchacha en pie, terracota

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

24 x 9.1 x 6.6 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

41. Torso de Afrodita del tipo Venus de Medici

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

99 x 37 x 27 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

42. Cabeza de anciana

Obra helenística-romana

s. II a.C – I d. C

33.5 x 21 x 14.5 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es



Con la colaboración de



Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Las musas y teatro y ciencia

43. Máscara de la comedia

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

33.5 x 21 x 14.5 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

44. Cabeza de Musa de Alejandría

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

48 x 19 x 22 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

45. La Musa Polimnia apoyada en un pilar

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

115 x 35 x 45 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

46. Cabeza de la Musa apoyada, con policromía

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

22 x 18 x 30.3 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

47. Relieve con actor de época agustea

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

35 x 39 x 10 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

48. Hipnos

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

150 x 55 x 95 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es



Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Con la colaboración de



49. Asclepio torso con policromía

Obra helenística-romana

s. II a. C – I d. C

alt.: 44 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

III. Representación del poder. retratos romanos al final del imperio

Mujeres y niños

50. Busto de dama romana

Obra Romana

s. II- IV d. C

62 x 43 x 29 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

51. Estatua de Venus con retrato de época severiana

Obra Romana

s. II – IV d. C

178 x 70 x 68

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

52. Retrato de una dama romana

Obra Romana

s. II – IV d. C

79 x 48 x 26 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

53. Retrato de dama de época antoniniana

Obra Romana

s. II-IV d. C

32 x 18 x 25.7 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

54. Retrato de un muchacho romano

Obra Romana

s. II – IV d. C

48 x 28 x 20 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es



Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Con la colaboración de



55. Joven jugadora de tabas con retrato

Obra Romana

s. II – IV d. C

55.5 x 51 x 43.5 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

Políticos y oficiales

56. Sarcófago con la caza de Meleagro

Obra Romana

s. II-IV d. C

84,5 x 233 x 11 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

57. Busto de Neon

Obra Romana

s. II-IV d. C

86 x 61 x 27 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

58. Oficial de época severiana “Bárbaro”

Obra Romana

s. II-IV d. C

54.5 x 76.4 x 27 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

59. El emperador Clodio Albino

Obra Romana

s. II-IV d. C

88 x 69 x 31 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

60. Hombre barbudo de época severiana

Obra Romana

s. II –IV d. C

32 x 18.5 x 21.5 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es



Con la colaboración de



Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Paganismo y Cristianismo

61. Estatua thoracata (Marte?)

Obra Romana

s. II – IV d. C

81 x 38 x 23 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

62. Pequeña estatua de Apolo

Obra Romana

s. II – IV d. C

51 x 21 x 12 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

63. Pequeña estatua de Ceres

Obra Romana

s. II-IV d. C

87.6 x 36.5 x 21 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

64. Pequeña estatua de Diana

Obra Romana

s.II-IV d. C

7.5 x 40 x 22.5 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

65. El emperador Constantino El Grande

Obra Romana

s. II – IV d. C

98 x 69 x 31 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

66. El emperador Maxencio

Obra Romana

s. II-IV d. C

77 x 33 x 35.5 cm

Dresde, Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es



Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Con la colaboración de



67. Missorium de Teodosio

Obra Romana

s. II-IV d. C

diám. 74 cm

Madrid, Real Academia de la Historia

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es



Con la colaboración de



Patrocinada por



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO