



El Ministerio de Cultura organiza "Ouka Leele Inédita" con motivo del Premio Nacional de Fotografía 2005 concedido a la artista. Veinte años después de la exposición antológica de la artista que tuvo lugar en el Museo Español de Arte Contemporáneo, Ouka Leele nos ofrece su obra más íntima, esencial y reciente. No veremos en esta exposición sus reconocidas fotos pintadas, salvo una titulada "Teatralia", pero contemplaremos fotos en color, como sólo la artista sabe recrearlas en su imaginario: "El Principito", "Espiral de solidaridad" y "La Menina liberada".

"Ouka Leele Inédita" muestra obra en blanco y negro con el cromatismo en claro oscuro de los maestros, como en "Humildad" y "El alma de Lisboa". Apreciamos fotos realizadas con las técnicas más avanzadas o inmediatas, desde la fotografía digital al simple teléfono móvil.

Lejano el esplendor del movimiento "La Movida"; del que Ouka Leele fue fundadora independiente, emerge en "Ouka Leele Inédita" el viaje interior, hondo y pleno de dolorido sentir. Una artista capaz de realizar la comedia humana en 67 fotografías, que parecen estar reveladas en el sueño de la realidad. Niños en la crisálida de la vida como "The show must go on". Joven levitando en la búsqueda de un éxtasis añorado en "Isabel levitando, como siempre". Seres en ceremonial, de espaldas a la realidad caminando sin horizonte en "¿A dónde irán?". María Pagés alzándose con la majesta



telúrica de su arte en "María, la de los brazos de agua". Contemplamos su Cristo yacente como un icono moderno, colmado de todo el desamparo que puede emanar de un abatido cuerpo humano en la sociedad de nuestro tiempo en "Mirándonos en el espejo del taller divino".

Vemos en "Ouka Leele Inédita" autorretratada a la propia artista en "A working class heroine", como si no quisiera eludir su presencia entre nosotros, los espectadores, y los seres inmortalizados en su obra, así evita aislar un mundo recreado por y para la autenticidad.

En su cincuenta aniversario, Ouka Leele se muestra en la plenitud de su arte. Ajena a la provocación y a la estética vacua, en "Ouka Leele Inédita" emerge su obra plena de lucidez y belleza. En la obra "Generoso encuentro con la belleza original" logra integrar el retrato clásico con la expresividad dramática de una sociedad que lucha por trascender la fisicalidad. Los jóvenes con Síndrome de Down reflejados en "La escalera

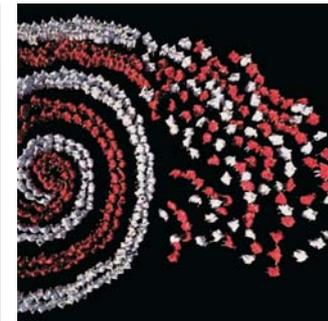
del sueño de Jacob por donde suben y bajan los ángeles" parecen sublimados, en una pintura de un maestro del siglo diecinueve, que ennoblece la belleza psíquica de sus protagonistas.

Si contemplamos sus retratos, apreciamos al instante la búsqueda de la redefinición de lo que somos. Por ejemplo, en "Por la espalda", dos seres sin atributos avanzando hacia una noche urbana cogidos del brazo y anónimos, le bastan a la artista para valorar a un hombre y una mujer, como síntesis y microcosmos de una subjetividad inaprensible, que nos conforma en una soledad mutua.

El sentido escenográfico y pictórico, unido a su prodigioso dominio de la fotografía, potencia una visión del misterio de la finalidad humana, que convierten la obra de Ouka Leele en un referente único del mundo del arte.

Rafael Gordon  
Comisario de la exposición

Edita: © Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica, S.G. de Publicaciones, Información y documentación NIPO 551-08-011-X Depósito Legal: M-14931-2008  
Imprime: MONTERREINA.





**HORARIOS**  
martes a sábados.  
9:30 / 19:00 h.

domingos y festivos:  
10:00 / 15 h.

cerrado 1 y 15 mayo  
y todos los lunes del año

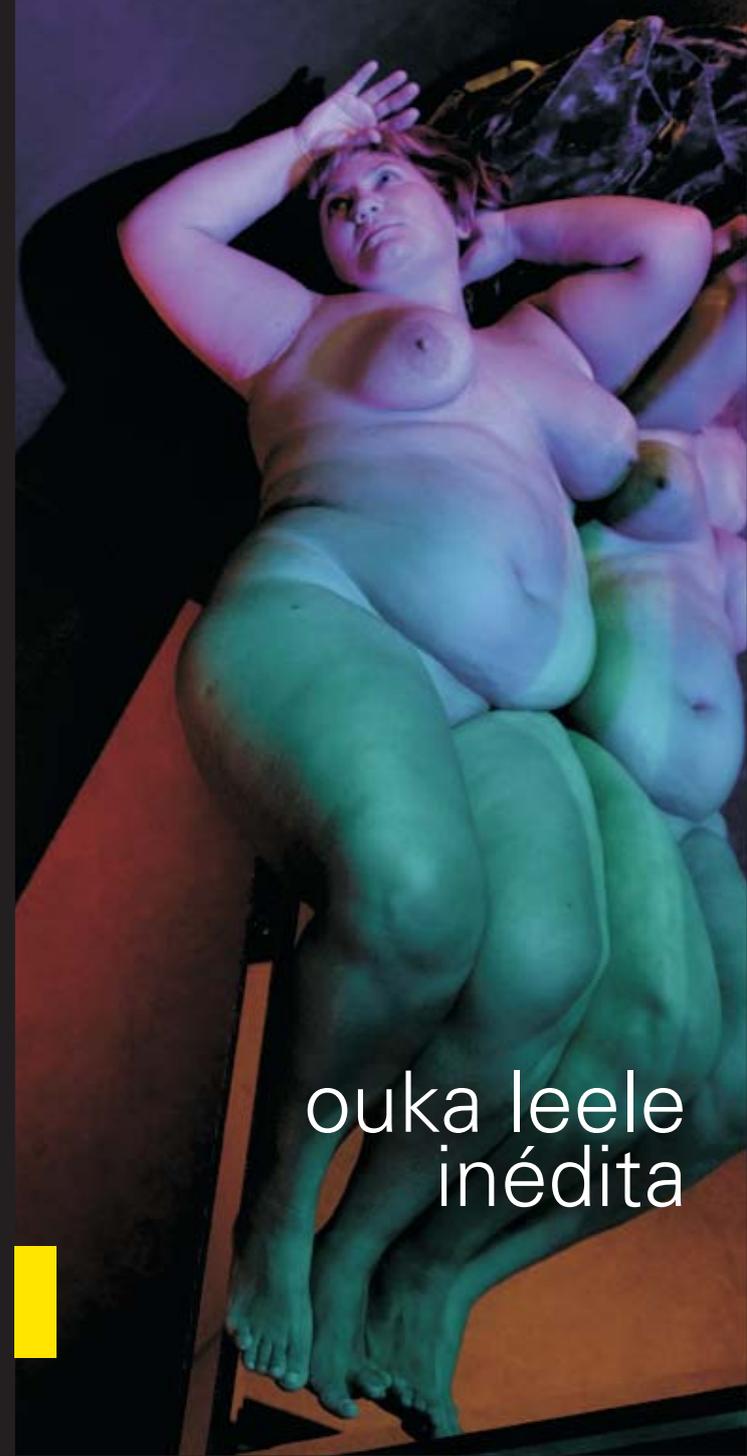
**DIRECCIÓN**  
Museo del Traje. CIPE  
Avda. Juan de Herrera, 2  
28040 Madrid

**TRANSPORTE**  
METRO  
Moncloa (L3 y 6) y  
Ciudad Universitaria (L6)

**AUTOBÚS**  
46, 82, 83, 84, 132, 133 y G

**INFORMACIÓN**  
tel. 91 550 47 00  
fax: 91 550 47 04  
difusion.mt@mcu.es  
<http://museo del traje.mcu.es>

26/03/08 - 08/06/08



ouka leele  
inérita