



DOSSIER EXPOSICIÓN TEMPORAL

“POMPEYA Y HERCULANO, A LA SOMBRA DEL VESUBIO”

**Museo Nacional de Arte Romano
Del 25 de enero al 20 de abril de 2008**

- La muestra organizada por el **Ministerio de Cultura, la Embajada de Italia y el Museo Nacional de Arte Romano**, ha sido posible gracias a la colaboración de la **Obra Social Caja Duero** y a las aportaciones del Soprintendenza per i Beni Archeologici de Nápoles, del Instituto Italiano de Cultura, la Soprintendenza de Pompeya y la Soprintendenza Museale Napolitana.
- Terracotas, vidrios y bronces, mármoles y cerámicas, oro, plata y piedras preciosas de aquella época aportadas por el Museo Arqueológico de Nápoles, junto a acuarelas y aguafuertes realizados siglos después y copias de los cadáveres de hombres y animales atrapados, ayudan al visitante a situarse en los escenarios naturales de aquella época.

Una completa visión de la vida y la cultura en el Imperio Romano del siglo I d.c. es lo que la exposición **Pompeya y Herculano a la sombra del Vesubio** pretende ofrecer a sus visitantes a través de los vestigios de las ciudades de Pompeya y Herculano, sepultados por la ceniza y el barro en la erupción del Vesubio del año 79 y recuperados para la historia en las excavaciones iniciadas en el siglo XVIII.

El Ministerio de Cultura, la Embajada de Italia y Caja Duero, presentan en el **Museo Nacional de Arte Romano** esta muestra llevada a cabo con la colaboración de la Soprintendenza per i Beni Archeologici de Nápoles, del Instituto Italiano de Cultura, de la Soprintendenza de Pompeya y de la Soprintendenza Museale Napolitana, que han aportado la mayoría de las piezas expuestas.



A la sombra del Vesubio presenta una selección de obras de arte y de uso cotidiano que en su día formaron parte de las antiguas ciudades de Pompeya y Herculano, así como pinturas y grabados que con posterioridad realizaron artistas de la talla de Giacinto Gigante, admirados por la belleza y los logros de una civilización tan avanzada, y sobrecogidos -tal y como también les ocurrió a historiadores, pensadores y a poetas-, por el dramático final de sus gentes al entrar en erupción el Vesubio aquel año 79 y ser destruidas ambas ciudades.

Terracotas, vidrios y bronces, mármoles y cerámicas, oro, plata y piedras preciosas; piezas de arqueología que convivieron día a día con aquellas gentes y que han sido seleccionadas por su valor histórico y estético, se completan con acuarelas y aguafuertes realizados siglos después, y que ayudan a realizar un recorrido visual por los lugares más emblemáticos, y que sitúan al visitante en los escenarios naturales. En cada uno de los ámbitos el visitante se va adentrando en el mundo romano, en sus creencias y leyendas, en los oficios de orfebres y ceramistas, a través de piezas que recogen la riqueza y el sentir de aquellos hombres y mujeres, en una visión que culmina con la reconstrucción de una habitación de Herculano.

El guión que se ha propuesto inicia la visita en el espacio geográfico común: el Mediterráneo. El *Mare Nostrum* es testigo del devenir del mundo antiguo. El visitante se aproxima a las ciudades de Pompeya y Herculano a través de su verdugo: el Vesubio. Protagonista central del ámbito se muestra a través de datos, ilustraciones y materiales diversos facilitados por el Observatorio Sismográfico Vesubiano a los que acompañan varias obras pictóricas de distintas épocas relativas al volcán cedidas por el Museo Capodimonte.

El drama humano de aquel fatídico agosto se convierte en uno de los hallazgos arqueológicos más importantes de la historia. Una filmación de la erupción del Vesubio del año 1945 da una muestra de la magnitud del fenómeno natural. Los listados de víctimas o los moldes de resina de los muertos ofrecen una aproximación a la emoción humana.

La muestra pasa, en la siguiente etapa, a describir algunos aspectos de la civilización, la cultura y el modo de vida romano, ejemplificado con las piezas cedidas por el Museo Arqueológico: la religión, las relaciones sociales, el lujo o el papel de la mujer son algunos de los temas introducidos en la exposición.

La exposición presenta numerosas piezas originales del Museo Arqueológico de Nápoles, de gran calidad y belleza, que pretenden ilustrar parte de la vida cotidiana



de los romanos: joyas, escultura, bronce, mármoles, mobiliario, frescos, forja y otros elementos y enseres. La muestra ha reunido también copias de los cadáveres de hombres y animales cedidos por la Soprintendenza di Pompei.

La muestra y el catálogo cuentan con el apoyo científico de la Soprintendenza Archeológica y el Museo Arqueológico de Nápoles y su directora, la Doctora Borriello, ha dirigido los textos y fichas científicas de las obras. Recoge también un texto literario del escritor y poeta, Antonio Colinas, gran amante de la arqueología y en concreto de estas dos ciudades antiguas.

HORARIO

De martes a sábado

Del 25 de enero al 20 de febrero: 10.00 h a 14.00 h
16.00 a 18.00 h

Del 20 de febrero al 20 de abril: 10.00 h a 14.00 h
16.00 a 21.00 h

Domingos y festivos: de 10.00 a 14.00 h.

Lunes cerrado

ACTIVIDADES ASOCIADAS

- **Visitas guiadas a la exposición.**
→ Información: Departamento de Educación y Acción Cultural
- **Campaña educativa:** “*Entra en casa de un romano*” (14 de febrero/ 30 de abril)
→ Información: Departamento de Educación y Acción Cultural
- **Congreso Internacional :** “*Pompeya y Herculano: el pulso de la vida en dos ciudades romanas*”. Finales de abril.
→ Información: Departamento de Investigación
- **Viaje a Pompeya y ciudades romanas de la Campania y Costa Amalfitana**

Museo Nacional de Arte Romano
Información
Tfno: 924. 31. 16. 90/ 924. 31. 19. 12