

16

DOMINGO

NOVIEMBRE 2008

a las siete y media de la tarde

PRIMER CONCIERTO • TELÓN ROMÁNTICO

Elena Gragera, mezzosoprano / Antón Cardó, piano

- I **FANNY MENDELSSOHN** (1805-1847)
«Harfners Lied», Johann Wolfgang Goethe
«Wandrer's Nachtlied», Johann Wolfgang Goethe
«Fichtenbaum und Palme», Heinrich Heine

CLARA SCHUMANN (1819-1896)
«Liebst du um Schönheit» op. 12/4, Friedrich Rückert
«Die stille Lotosblume» op. 13/6, Emanuel Geibel
«Ich stand in dunklen Träumen» op. 13/1, Heinrich Heine

PAULINE GARCÍA VIARDOT (1821-1910)
«Canción de la Infanta», *Seis canciones del siglo XV*
«Morirò», poeta desconocido
«Les deux roses», Afanassij Feth/Louis Pomey

MARÍA GARCÍA MALIBRAN (1808-1836)
«Il Mattino»
«La voix qui dit: je t'aime»

- II **LOUISE HERITTE-VIARDOT** (1841-1918)
«In verschwiegener Nacht», Anna Ritter
«Wenn die Sterne scheinen», Anna Ritter

ALMA MAHLER (1879-1964)
«Bei dir ist es traut», Rainer Maria Rilke
«Der Erkennende», Franz Werfel

MATILDE SALVADOR (1918-2007)
«Canción de vela», Lope de Vega
«Morena me yaman», canción popular sefardí

EMILIANA DE ZUBELDÍA (1888-1987)
De *Soles y brumas de España* (Coleccionadas por Matilde de la Torre y armonizadas por Emiliana de Zubeldía)
«Alegre y contenta», canción asturiana
«Villancico del siglo XIX», canción popular extremeña

MARÍA RODRIGO (1888-1967)
«Tres coplas canté en la noche», Martínez Sierra.
«Tú eres la rosa, yo soy el lirio», Francisco Vighi

SEGUNDO CONCIERTO • EL PIANO DE LA EDAD DE PLATA

Ana Vega Toscano, piano

- I **MARIANNA MARTÍNEZ** (1744-1812)
Sonata en La Mayor Allegro
Adagio
Tiempo di Minuetto

CLARA SCHUMANN (1819-1896) «Pieza fugitiva núm. 3» op. 15

MARÍA RODRIGO (1888-1967) «La copla intrusa»

EMMA CHACÓN (1888-1955) «Requiebros» op. 51

EMILIANA DE ZUBELDÍA (1888-1987) «Once Tientos»

GERMAINE TAILLAFFERRE (1892-1983) «Pastorale»

ROSA GARCÍA ASCOT (1902-2002) «Preludio»

- II **ELENA ROMERO** (1907-1998)
Tres piezas breves «Tardes tristes»
«Paseo»
«Naturaleza, metafísica y controversia»

MARÍA TERESA PRIETO (1910-1982) «12 Variaciones tonales»
«12 Variaciones seriales»

GISELA HERNÁNDEZ (1912-1971) «Zapateado cubano»

23

DOMINGO

NOVIEMBRE 2008

a las siete y media de la tarde

TERCER CONCIERTO • MIRADA AL EXTERIOR

Penélope Aboli, piano / David Mata, violín / Aldo Mata, violonchelo

- I **EMMA CHACÓN** (1888–1960) «Sonata romántica para trío»
RUTH CRAWFORD SEEGER (1901-1953) «3 Preludios para piano»
GRAZYNA BACEWICZ (1909-1969) «Sonata para violín solo»

- II **MARÍA TERESA PRIETO** (1896-1975)
ELISABETH MACONCHY (1907-1994) «Dúo para violín y chelo.
Tema y variaciones»
CLARA SCHUMANN (1819-1896) «Movimiento para trío»

Desde la Antigüedad clásica la mujer ha tenido algo que decir, aunque hasta bien entrado el siglo XVIII no ha empezado a estimarse que su discurso tuviera importancia, que contuviera ideas aprovechables y originales. La consideración de la fémina como creadora es hasta cierto punto reciente. Pero hoy estamos en condiciones de ofrecer una serie de pentagramas forjados por manos femeninas y agrupados ordenadamente en tres sesiones de cámara que van a brindar gratas sorpresas a los auditores.

En tacto de codos con el INAEM hemos preparado en esta Residencia un tríptico que supone un repaso bien estructurado, y forzosamente sintético e insuficiente, pero didáctico, de lo que han sido los últimos siglos de creación musical femenina en el mundo, con especial incidencia en las músicas producidas a lo largo de la Edad de Plata, tan caras a esta casa. Abrimos con un resumen vocal panorámico de la época romántica, en la que brillan con luz propia creadoras franco-españolas llamadas María de Malibrán o su hermana Paulina Viardot, junto a personalidades del siglo XX, como María Rodrigo o Emiliana de Zubeldía. Luego, la Edad de Plata en sazón desfila con obras pianísticas de las dos últimas y otras colegas, en una sesión pianística que se remonta al siglo XVIII con Mariana Martínez. El tercer concierto, para conjunto instrumental, realiza una breve prospección que combina autoras españolas, europeas y americanas de la primera mitad del siglo XX.

Arturo Reverter



Residencia de Estudiantes



Amigos de la Residencia de Estudiantes



LA COMPOSICIÓN FEMENINA EN EL CONTEXTO EUROPEO

CICLO DE CONCIERTOS
16, 23 Y 30 DE NOVIEMBRE 2008
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES