

## El retrato del Renacimiento

Museo del Prado, 3 junio - 7 septiembre 2008

El Museo Nacional del Prado inaugurará el próximo mes de junio una gran exposición sobre retratos europeos de los siglos XV y XVI. La muestra, organizada en colaboración con la National Gallery de Londres, donde se presentará en octubre, y patrocinada por la Fundación AXA, traza el desarrollo del retrato durante el período de génesis y florecimiento del género, incluyendo obras maestras representativas de los logros alcanzados en los ambientes artísticos tanto del Norte como del Sur de Europa. La exposición reúne cerca de 130 obras, casi la mitad de las cuales proceden de otras instituciones internacionales siendo ésta la primera vez que se presentan en España en su mayoría.

El recorrido de la exposición posee una exhaustividad cronológica y geográfica inédita entre los proyectos dedicados hasta la fecha al género del retrato. En él están presentes todos los grandes nombres del Renacimiento, de Jan van Eyck a Rubens pasando por Piero della Francesca, Durero, Tiziano, Rafael, Botticelli, Lorenzo Lotto, Holbein, o Antonio Moro, representados a través 126 obras, principalmente pinturas aunque se incluyen también esculturas, medallas, dibujos y grabados. Nunca antes se había reunido una representación tan nutrida de retratos renacentistas, ni de tantos autores diferentes (70) y naturaleza tan variada, por lo que esta exposición conforma un panorama único en el que se muestran muchos de los mejores ejemplos de la producción de cada artista, incluyendo algunas de las imágenes más bellas de todo el Renacimiento.

La muestra explora cuestiones fundamentales del retrato, como aquellas relacionadas con el parecido, la memoria y la identidad. Asimismo, se estudian los encargos de retratos relacionados con el cortejo amoroso, la amistad y el matrimonio, y se incluyen autorretratos, como el elocuente *Autorretrato* de Durero, del propio Museo, que permitirán apreciar la variedad de enfoques personales que los artistas adoptaron ante la representación de su propia imagen. La evolución del retrato de corte es uno de los aspectos fundamentales de la exposición, brindando al espectador la posibilidad de ver reunidas las pinturas de Tiziano y Antonio Moro y las esculturas de Leone y Pompeo Leoni que, a mediados del siglo XVI, fijaron un modelo que habría de mantenerse sin apenas cambios durante dos centurias. La exposición aborda asimismo los límites físicos y conceptuales del retrato: como el 'contrarretrato' o la representación del 'anti-ideal'. En contraste con los grandes personajes para los que a menudo trabajaron los pintores, esta sección incluye retratos de bufones de corte y enanos, así como representaciones satíricas en las que los artistas podían mostrar sus habilidades para lograr el parecido, libres de las restricciones impuestas por la idealización.

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41  
F: +34 913 30 28 58  
gabinete.prensa@museodelprado.es  
area.comunicacion@museodelprado.es  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)



### **Eclosión y desarrollo del retrato entre 1400 y 1600**

Sorprendentemente nunca se había celebrado una exposición sobre retratos del Renacimiento a pesar de existir numerosas publicaciones que abordan esta temática por su extraordinario desarrollo durante este gran periodo de la historia del arte. Por tanto, esta exposición es la primera que, por su amplitud cronológica (1400-1600) y vocación paneuropea, ofrece una aproximación global al retrato del Renacimiento y al retrato como género pictórico autónomo, excluyendo otras formas de representación del individuo como el donante, aunque incluyendo medallas, esculturas, dibujos o grabados que explican su evolución.

El recorrido se inicia con un ámbito dedicado a aquellos elementos que contribuyeron al surgimiento del retrato moderno: de un lado la tradición medieval, representada por las series dinásticas, los iconos y el naturalismo del arte gótico; del otro el redescubrimiento del mundo clásico. Arranca así un recorrido por el siglo XV que refleja las diferencias tipológicas y conceptuales entre los grandes centros del retrato: Italia y Flandes, la influencia de los modelos flamencos en la Europa meridional, y las estrategias adoptadas para acrecentar la interacción entre público y retrato; un proceso que culminó a principios del siglo XVI e hizo del retrato el género pictórico del Renacimiento capaz de transmitir una más vívida comunicación con el espectador, ejemplificado por numerosos obras del género correspondientes a este período, entre los que destacan el retrato de *Margaret, la mujer del pintor* de Jan Van Eyck, procedente del Groeninge Museum de Brujas, el *Retrato de hombre* de Antonello de Messina, del Museo Thyssen Bornemisza, el retrato de *Federico Gonzaga, I duque de Mantua* de Tiziano (restaurado con motivo de esta exposición), del Museo del Prado, o *Anciano con su nieto* de Domenico Ghirlandaio, del Musée du Louvre que por primera vez se podrá ver con la obra del mismo autor procedente del Museo Thyssen, *Giovanna degli Albizzi*.

La exposición revela dos constantes en la evolución del retrato del Renacimiento. La primera es su progresiva “democratización”, pues si al principio sólo se retrataban individuos pertenecientes a estamentos privilegiados, el género acabó abarcando todo el espectro social. La segunda es un aumento de tamaño. Los primeros ejemplares eran pequeños por estar concebidos para contemplarse y después guardarse en un arcón. Hasta muy avanzado el siglo XV el retrato rara vez colgó en paredes, pero una vez que lo hizo, hubo de aumentar su tamaño para adecuarse a sus nuevas necesidades decorativas.

El segundo ámbito de la muestra profundiza en cómo el retrato, al ser demandado por sectores sociales tan amplios como heterogéneos, satisfizo propósitos muy diversos que se tradujeron en una extraordinaria variedad tipológica y conceptual. Aquí se incluyen retratos de individuos proclamando sus aficiones intelectuales, sus aspiraciones sociales o sus devociones religiosas, de enamorados y de familias, retratos

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41  
F: +34 913 30 28 58  
gabinete.prensa@museodelprado.es  
area.comunicacion@museodelprado.es  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)



realizados para seducir, atacar o convencer, imponentes imágenes de poder y sensibles evocaciones de la memoria, incluso juegos ilusionistas que proyectan al retratado más allá del plano pictórico o distorsionan su imagen hasta hacerla irreconocible. Entre las obras correspondientes a la primera parte de este ámbito destaca el expresivo *Muchacho sosteniendo un dibujo* de Giovanni Francesco Caroto, del Museo di Castelvecchio de Verona, o el *Retrato de mujer inspirado en Lucrecia* de Lorenzo Lotto, procedente de la National Gallery de Londres. La sección incluye también ejemplos que se sitúan en los límites del retrato, como el imaginativo retrato fantástico de *Arrigo el peludo, Pedro el loco y el enano Amon* de Agostino Carracci, del Museo di Capodimonte de Nápoles.

El retrato brindó además al pintor el campo ideal de experimentación: el autorretrato, y pocas imágenes superan en sinceridad o audacia a algunos de los incluidos en la exposición, como el *Autorretrato* de Durero, del Museo del Prado, o *El artista con su maestro de esgrima* de Rafael, del Musée du Louvre. En la última sección, dedicada al retrato de corte, asistimos a la progresiva homogeneización del retrato áulico tras 1550 a partir de los modelos desarrollados por Tiziano y Antonio Moro para los Habsburgo, como el imponente *Carlos V, a caballo, en Mühlberg* de Tiziano, del Museo del Prado; modelos que, con ligeras variantes como el retrato de *Brigida Spinola Doria* de Rubens, procedente de la National Gallery of Art de Washington D.C., mantendrán su vigencia hasta el siglo XVIII.

Estas y otras cuestiones, como la realización del retrato o el papel de la imprenta en su difusión, son tratadas en una exposición destinada a mostrar que el Renacimiento no fue sólo un período de inicio y maduración para el retrato, sino también de sofisticación y pleno desarrollo, hasta el punto de explorar y agotar muchas de sus posibilidades formales y conceptuales.

### Secciones de la exposición

- 1.- Entre Flandes e Italia. Origen y desarrollo tipológico del retrato
- 2.- Amor, matrimonio, familia, amistad. Ocupaciones, aficiones y estatus
- 3.- Autorretrato
- 4.- La realización del retrato
- 5.- En los límites del retrato
- 6.- La difusión del retrato
- 7.- El retrato de estado

La exposición está comisariada por el Dr. Miguel Falomir, Jefe del Departamento de Pintura Italiana del Renacimiento del Museo Nacional del Prado.

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41  
F: +34 913 30 28 58  
gabinete.prensa@museodelprado.es  
area.comunicacion@museodelprado.es  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

## Publicaciones: catálogo y guía de la exposición

La edición del catálogo que acompaña a la exposición ha corrido a cargo de su comisario, Miguel Falomir, y contiene los siguientes ensayos:

- . Miguel Falomir. *El retrato en el Renacimiento. Prólogo a una exposición*
- . Michael Bury. *Los retratos en estampa en la Europa del Renacimiento*
- . Lorne Campbell. *Hacer retratos*
- . Joanna Woods-Marsden. *El autorretrato en el Renacimiento*
- . Alexander Nagel. *Los iconos y el origen del retrato moderno*
- . Juan Luis González. *Los límites del retrato*
- . Miguel Falomir. *El retrato de Estado*
- . Jennifer Fletcher. *El retrato del Renacimiento. Funciones, usos y formas de exposición*
- . Luke Syson. *Recordando rostros, recordando almas*

Además del catálogo, el público podrá adquirir una publicación más breve planteada como guía de visita a la exposición

## Régimen de acceso y servicios asociados a la exposición

### Venta de entradas y acceso a la exposición

- . Taquilla (adquisición preferente en las taquillas 5 y 6 de la Puerta de Goya Baja):

Tarifa general: 8 euros

Tarifa reducida: 4 euros

*(Incluye visita a “El retrato del Renacimiento”, la colección permanente y exposición “Goya en tiempos de guerra”)*

Acceso gratuito para las personas con derecho a exención de pago en los mismos casos contemplados en el régimen general de precios de acceso al Museo y, para todo el público, durante las franjas horarias diarias establecidas para el acceso gratuito general al Museo: de martes a sábado, de 18 a 20h., y domingos y festivos, de 17 a 20h.

- . Venta anticipada

Las entradas se podrán adquirir de forma anticipada a través del Centro de Atención al Visitante del Museo (tel. 902 10 70 77/[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)), con el siguiente horario: entradas individuales, de martes a domingo de 9 a 16h.; entradas de grupo, de martes a viernes de 12.15 a 16.45h. Los domingos no se permitirán las visitas en grupo.

Tarifa entrada individual: 9 euros

Tarifa entrada grupo\*: 7,50 euros

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41  
F: +34 913 30 28 58  
[gabinete.prensa@museodelprado.es](mailto:gabinete.prensa@museodelprado.es)  
[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)



NOTA DE PRENSA

*(Incluye visita a la exposición “El retrato del Renacimiento, la colección permanente y exposición “Goya en tiempos de guerra”)*

*\*El número máximo de visitantes por grupo será de 10 personas más un guía y estarán obligados a utilizar un sistema de auriculares, con un coste de 1 euro por persona (recogida en el mostrador de audioguías), con el fin de no molestar al resto de los visitantes a la exposición.*

### Audioguías

Las audioguías para visitar la exposición estarán disponibles en 5 idiomas (español, inglés, francés, alemán e italiano) y se podrán recoger en los mostradores correspondientes situados a la entrada de la exposición y puerta de Jerónimos.

Precio audioguía exposición: 3,50 euros.

Precio audioguía combinada (*exposición y colección permanente*): 5 euros.

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

[gabinete.prensa@museodelprado.es](mailto:gabinete.prensa@museodelprado.es)

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)



## Relación de obras

### 1. Entre Flandes e Italia. Origen y desarrollo tipológico del retrato

1. *Retrato de Cristo y Carta de Léntulo*

**Anónimo**

Óleo sobre tabla, 78 x 64 cm

Utrecht, Catharijneconvent

2. *Jaime I de Aragón*

**Jaume Mateu y Gonçal Peris Sarriá**

Temple sobre tabla, 56,5 x 45 x 4 cm

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

3. *Alfonso III de Aragón*

**Jaume Mateu y Gonçal Peris Sarriá**

Temple sobre tabla, 56,5 x 45 x 4 cm

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

4. *Pedro III de Aragón*

**Jaume Mateu y Gonçal Peris Sarriá**

Temple sobre tabla, 56,5 x 45 x 4 cm

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

5. *Alfonso V de Aragón*

**Jaume Mateu y Gonçal Peris Sarriá**

Temple sobre tabla, 56,5 x 45 x 4 cm

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

6. *Busto relicario de san Pedro de Osma*

**Anónimo**

70 x 40 x 28 cm

Burgo de Osma (Soria), Catedral de Burgo de Osma

7. *Retrato de dama de perfil*

**Anónimo francoflamenco (S. XV)**

Óleo sobre tabla, 53 x 37.6 cm

Washington D.C., National Gallery of Art

8. *Faustina la Mayor*

Mármol

Mantua, Museo di Palazzo Ducale

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41  
F: +34 913 30 28 58  
gabinete.prensa@museodelprado.es  
area.comunicacion@museodelprado.es  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)



9. *Sigismondo Pandolfo Malatesta*

**Piero della Francesca**

Óleo sobre tabla, 44 x 34 cm

París, Musée du Louvre

10. *Sigismondo Pandolfo Malatesta*

**Matteo de'Pasti**

Bronce

Madrid, Museo Arqueológico Nacional

11. *Medallón de Maximiliano*

**Anónimo romano** (285-293 d.C.)

Bronce

Madrid, Museo Arqueológico Nacional

12. *Luis XII de Francia*

**Jean Perreal**

Bronce

Madrid, Museo Arqueológico Nacional

13. *Medalla de Felipe María Visconti*

**Pisanello**

Bronce

Madrid, Museo Arqueológico Nacional

14. *Retrato de hombre*

**Antonello de Messina**

Técnica mixta sobre tabla, 25.7 x 21 cm

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

15. *Retrato de busto de un joven*

**Círculo de Donatello**

Bronce

Floencia, Museo Nazionale del Bargello

16. *Retrato masculino (Brocardo)*

**Giorgone**

Óleo sobre lienzo, 72,5 x 54 cm

Budapest, Museum of Fine Arts – Szèpmuvészeti Múzeum

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41  
F: +34 913 30 28 58  
gabinete.prensa@museodelprado.es  
area.comunicacion@museodelprado.es  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

17. *Marieta Strozzi* (?)

**Desiderio da Settignano** (atr.)

Mármol, 52 cm de altura

Berlín, Bode Museum

18. *Federico Gonzaga, I duque de Mantua*

**Tiziano**

Óleo sobre lienzo, 125 x 99 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

19. *Giovanna degli Albizzi*

**Domenico Ghirlandaio**

Técnica mixta sobre tabla, 77 x 49 cm

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

20. *Giovanna degli Albizzi (anverso)*

**Niccolò di F Spinelli**

Londres, The British Museum

21. *Giovanna degli Albizzi (reverso)*

**Niccolò di F. Spinelli**

Bronce

Florencia, Museo Nazionale del Bargello

22. *Anciano con su nieto*

**Domenico Ghirlandaio**

Témpera sobre tabla, 62.7 x 46.3 cm

París, Musée du Louvre

23. *Cabeza de anciano*

**Domenico Ghirlandaio**

Punta o lápiz de plata, 28,8 x 21,4 cm

Estocolmo, Nationalmuseum

24. *Margaret, la mujer del pintor*

**Jan van Eyck**

Óleo sobre tabla, 32.6 x 25.8 cm

Brujas, Groeninge Museum

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41  
F: +34 913 30 28 58  
gabinete.prensa@museodelprado.es  
area.comunicacion@museodelprado.es  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

25. *Retrato de hombre con una moneda de Nerón*

**Hans Memling**

Óleo sobre tabla, 31 x 23.2 cm

Amberes, Koninklijk Museum loor Schone Kunsten

26. *Sextercio de Nerón*

**Anónimo**

Latón, 3.5 cm de diámetro

Londres, The British Museum

27. *Sextercio de Nerón (copia)*

**Giovanni Cavino**

Latón, 3.5 cm de diámetro

Londres, The British Museum

28. *Retrato masculino (Léal Souvenir)*

**Jan van Eyck**

Óleo sobre tabla, 33.3 x 18.9 cm

Londres, The National Gallery

## 2. Amor, matrimonio, familia, amistad. Ocupaciones, aficiones y estatus

29. *El Cardenal*

**Rafael**

Óleo sobre tabla, 79 x 61 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

30. *Cabeza de hombre*

**Michel Erhart**

Madera tallada, 13,5 x 11 cm (10 cm. de diámetro)

Londres, Victoria and Albert Museum

31. *Cabeza de muchacha*

**Michel Erhart**

Madera tallada, 14 x 9.5 cm (9 cm de diámetro)

Londres, Victoria and Albert Museum

32. *Dama con una flor amarilla*

**Adriaen van Cronenburg**

Óleo sobre tabla, 107 x 79 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

[gabinete.prensa@museodelprado.es](mailto:gabinete.prensa@museodelprado.es)

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)



33. *Dama holandesa*

**Adriaen van Cronenburg**

Óleo sobre tabla, 107 x 79 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

34. *Dama y niña*

**Adriaen van Cronenburg**

Óleo sobre tabla, 104 x 78 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

35. *Dama y niña*

**Adriaen van Cronenburg**

Óleo sobre tabla, 105 x 78 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

36. *Retrato de Agatha von Schoonhoven*

**Jan van Scorel**

Roma, Galleria Doria-Pamphilj

37. *Agnese, cuñada del pintor*

**Bernardino Licinio**

Óleo sobre lienzo, 98 x 70 cm

Madrid, Museo nacional del Prado

38. *Retrato femenino (¿Anna Fürleger)*

**Alberto Durer**

Óleo sobre lienzo, 55.3 x 41.9 cm

Berlín, Gemäldegalerie Berlín, Staatliche Museen zu Berlin

39. *Camilla Gonzaga, condesa de San Segundo y sus hijos*

**Parmigianino**

Óleo sobre tabla, 128 x 97 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

40. *Pedro María Rossi, o Roscio, conde de San Segundo*

**Parmigianino**

Óleo sobre tabla, 133 x 98 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

[gabinete.prensa@museodelprado.es](mailto:gabinete.prensa@museodelprado.es)

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

41. *Baco y Ariadna*

**Tullio Lombardo**

Mármol, 56 x 71.5 x 22 cm

Viena, Kunsthistorisches Museum

42. *Micer Marsilio y su esposa*

**Lorenzo Lotto**

Óleo sobre lienzo, 71 x 84 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

43. *Retrato de familia*

**Adriaen Thomasz Key**

Óleo sobre tabla, 91.4 x 114.8 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

44. *Don Gracia de Medici*

**Bronzino**

Óleo sobre tabla, 48 x 38 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

45. *Muchacho sosteniendo un dibujo*

**Giovanni Francesco Caroto**

Óleo sobre tabla, 37 x 29 cm

Verona, Museo di Castelvecchio

46. *Francesco Giamberti*

**Piero di Cosimo**

Óleo sobre tabla, 47.5 x 33.5 cm

Ámsterdam, Rijksmuseum

47. *Giuliano de San Gallo*

**Piero di Cosimo**

Óleo sobre tabla, 47.5 x 33.5 cm

Ámsterdam, Rijksmuseum

48. *Mary Neville, Lady Dacre*

**Hans Eworth**

Óleo sobre tabla, 73,7 x 57,8 cm

Ottawa, National Gallery of Canada

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

[gabinete.prensa@museodelprado.es](mailto:gabinete.prensa@museodelprado.es)

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

49. *Medalla con el retrato de Erasmo*

**Quentin Massys**

Bronce, 10.5 cm de diámetro  
Cambridge, Fitzwilliam Museum

50. *Retrato de Andrea Navagero y Agostino Beazzano*

**Rafael**

Óleo sobre lienzo, 77 x 111 cm  
Roma, Galleria Doria-Pamphilj

51. *Retrato de dos amigos*

**Jacopo Carruci da Pontorno**

Óleo sobre tabla, 88,2 x 66 cm  
Venecia, Fondazione Giorgio Cini

52. *Retrato de mujer inspirado en Lucrecia*

**Lorenzo Lotto**

Óleo sobre lienzo, 96.5 x 110.6 cm  
Londres, The National Gallery

53. *Retrato de mujer caracterizada como Santa Margarita*

**Giovanni Girolamo Savoldo**

Óleo sobre lienzo, 92 x 123 cm  
Roma, Pinacoteca Capitolina

54. *El sastre ("Il tagliapanni")*

**Giovanni Battista Moroni**

Óleo sobre lienzo, 99.5 x 7 cm  
Londres, The National Gallery

55. *Un humanista*

**Jan Van Scorel**

Óleo sobre tabla, 67 x 52 cm  
Madrid, Museo Nacional del Prado

56. *Retrato masculino*

Monogramista M.F.

Viena, Akademie der bildenden Künste. Gemäldegalerie

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41  
F: +34 913 30 28 58  
gabinete.prensa@museodelprado.es  
area.comunicacion@museodelprado.es  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

57. *Retrato de una dama hilando*

**Martin van Heemskerck**

Óleo sobre tabla, 105 x 86 cm

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

58. *Dama con una ardilla y un estornino (¿Anna Novell?)*

**Hans Holbein**

Óleo sobre tabla, 56 x 38.8 cm

Londres, The National Gallery

59. *Fray Gregorio Belo como San Jerónimo*

**Lorenzo Lotto**

Óleo sobre lienzo, 87.3 x 71.1 cm

Nueva York, Metropolitan Museum of Art

60. *Anna van Bergen, Marquesa de Veere, como María*

**Jan Gossaert**

Óleo sobre tabla, 45.4 x 34.6 cm

Nueva York, Metropolitan Museum of Art

### 3. Autorretrato

61. *Autorretrato*

**Alberto Durero**

Pluma, 12.7 x 11.7 cm

Bremen, Kunsthalle Bremen

62. *Autorretrato*

**Alberto Durero**

Óleo sobre tabla, 81 x 74 x 14.2 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

63. *El artista con su maestro de esgrima*

**Rafael**

Óleo sobre lienzo, 90 x 83 cm

París, Musée du Louvre

64. *Autorretrato con un arquitecto*

**Bernardino Licinio**

Wurzburg, Martin v. Wagner Museum (Julius-Maximilians- Universität)

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)



65. *Autorretrato*

**Jacopo Caruci da Pontormo**

28.4 x 20.2 cm

Londres, The British Museum

66. *Autorretrato*

**Parmigianino**

Tiza roja sobre papel, 10.7 x 7.6 cm

Londres, Royal Collection Trust

67. *El artista y su esposa Ida*

**Israel Meckenem**

Grabado, 12,4 x 17,3 cm

Londres, The British Museum

68. *Autorretrato en miniatura*

**Simon Bening**

Londres, Victoria and Albert Museum

69. *Autorretrato*

**Giulio Clovio**

Pergamino miniado

Viena, Kunsthistorisches Museum Kunstkammer

70. *Gerlach Flicke: Henry Strangwish (díptico)*

**Gerlach Flicke**

Óleo/Papel sobre tabla, 8,8 x 11,9 cm

Londres, National Portrait Gallery

71. *Autorretrato*

**Sofonisba Anguissola**

Lancut, Zamek w Lancucie

72. *Medalla de Tiziano*

**Leone Leoni**

Bronce

Madrid, Museo Arqueológico Nacional

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41  
F: +34 913 30 28 58  
gabinete.prensa@museodelprado.es  
area.comunicacion@museodelprado.es  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

73. *Aristóteles*

**Anónimo**

Mármol, 62 x 56 x 5 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

74. *Autorretrato*

**Tiziano**

Óleo sobre lienzo, 86 x 65 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

#### 4. La realización del retrato

75. *San Lucas pintando a la Virgen*

**Giorgio Vasari**

Aguada, pluma tinta-parda sobre papel agarbanzado, 264 x 214 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

76. *El estudio de Jan Van Eyck*

**Philipp Galle**

Grabado, 20,2 x 26,7 cm

París, Bibliothèque National de France

77. *Artista pintando el retrato de un hombre*

**Alberto Durero**

Grabado, 12,9 x 14,8 cm

Londres, The British Museum

78. *Juan Federico “el Magnánimo”*

**Lucas Cranach**

Óleo sobre tabla, 20 x 14 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

79. *Juan Federico “el Magnánimo”*

**Lucas Cranach**

Reflectografía

Madrid, Museo Nacional del Prado

80. *Retrato de caballero*

**Daniele da Volterra**

Óleo sobre tabla, 101 x 64 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid, España

T: +34 913 30 28 60 / 41  
F: +34 913 30 28 58  
gabinete.prensa@museodelprado.es  
area.comunicacion@museodelprado.es  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)



81. *Retrato de un joven*

**Daniele da Volterra**

Óleo sobre pizarra, 55 x 40 cm

Nápoles, Museo di Capodimonte

82. *Isabel de Valois*

**Antonio Moro**

Madrid, Colección Varez Fisa

83. *Isabel de Valois*

**Alonso Sánchez Coello**

Madrid, Colección Varez Fisa

## 5. En los límites del retrato

84. *Anamorfosis de Carlos V*

**Escuela alemana**

Óleo sobre tabla, 12 x 98 cm

Valladolid, Real Iglesia parroquial de S. Miguel y S. Julián

85. *Anamorfosis de Isabel de Portugal*

**Escuela alemana**

Óleo sobre tabla, 12 x 98 cm

Valladolid, Real Iglesia parroquial de S. Miguel y S. Julián

86. *Retrato femenino*

**Hans Memling**

Óleo sobre tabla, 46,5 x 35,2 cm

Brujas, Memling in Sint-Jan Hospital Museum

87. *Retrato de señora*

**Juan Pantoja de la Cruz**

Óleo sobre lienzo, 113 x 85 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

88. *Retrato de una mujer joven llamada "La Bella"*

**Jacopo Palma**

Óleo sobre lienzo, 95 x 80 cm

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

[gabinete.prensa@museodelprado.es](mailto:gabinete.prensa@museodelprado.es)

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

89. *Vieja mesándose los cabellos*

**Quentin Massys**

Óleo sobre tabla, 55 x 40 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

90. *El caballero de la mano en el pecho*

**El Greco**

Óleo sobre lienzo, 120 x 104.5 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

91. *Retrato de un dignatario*

**Jan Cornelisz Vermeyen**

Óleo sobre tabla, 78 x 64 cm

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

92. *Retrato de Giovanni Bressani*

**Giovanni Battista Moroni**

Óleo sobre lienzo, 116.2 x 88.8 cm

Edimburgo, National Galleries of Scotland

93. *Erasmus*

**Alberto Durer**

Buril, 25 x 19 cm

Madrid, Universidad Complutense de Madrid

94. *Pejorón, bufón del conde de Benavente y del gran duque de Alba*

**Antonio Moro**

Óleo sobre lienzo, 185 x 93.5 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

95. *Arrigo el peludo, Pedro el loco y el enano Amon*

**Agostino Carracci**

Óleo sobre lienzo, 97 x 130 cm

Nápoles, Museo di Capodimonte

96. *De humana physiognomonia libri IIII*

**Giovanni Battista della Porta**

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

[gabinete.prensa@museodelprado.es](mailto:gabinete.prensa@museodelprado.es)

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

97. *Pseudo Vitelío*

**Anónimo**

Mármol, 55 x 27 x 24 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

## 6. La difusión del retrato

98. *Cosmographie Universalis*

**Sebastian Munster**

Madrid, Biblioteca Nacional

99. *Pictorum Aliquot Celebrium*

**Hieronymus Cock**

Madrid, Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial

100. *Príncipes Hollandiae et Zelandiae Domini Frisiae*

**Philipp Galle**

Madrid, Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial

101. *Elogia Virorum Illustrium*

**Paulo Giovio**

Colección particular

102. *Retrato de Michelle Marullo Tarcaniota*

**Sandro Botticelli**

Témpera/Lienzo pasado a tabla, 49 x 35 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado (depósito de colección particular)

103. *Speculum Romanae*

**Antonio Lafreri**

Buril, claroscuro-xilografía, 29.5 x 20.5 cm

Madrid, Biblioteca Nacional

104. *Maximiliano I*

**Alberto Dürero**

Estampa coloreada, 37 x 29,5 cm

Berlín, Kupferstichkabinett

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

[gabinete.prensa@museodelprado.es](mailto:gabinete.prensa@museodelprado.es)

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

105. *Martin Lutero*

**Melchior Lorch Flensburgen**

Grabado calcográfico, 25.6 x 16.9 cm

Madrid, Biblioteca Nacional

106. *Retrato de Rafael*

**Marcantonio Raimondi**

Buril, 14 x 10.6 cm

Madrid, Biblioteca Nacional

## 7. Retrato de Estado

107. *El elector Juan Federico, duque de Sajonia*

**Tiziano**

Óleo sobre lienzo, 129 x 63 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

108. *Retrato grabado de Juan Federico de Sajonia con escena añadida con Daniel en la guarida del León*

**Peter Gottlandt**

Coburgo, Kunstsammlungen der Veste

109. *Federico III, elector de Sajonia*

**Alberto Durer**

Buril, 19.2 x 12.6 cm

Madrid, Biblioteca Nacional

110. *Federico de Montefeltro y su hijo Guidobaldo*

**Justo de Gante**

Óleo sobre tabla, 135,5 x 82,5 cm

Urbino, Galleria Nazionale delle Marche e Palazzo di Urbino

111. *El emperador Carlos V con un perro*

**Tiziano**

Óleo sobre lienzo, 194 x 11 x 3,5 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

112. *Carlos V con perro*

**Jakob Seisenegger**

Óleo sobre lienzo, 205 x 123 cm

Viena, Kunsthistorisches Museum

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41  
F: +34 913 30 28 58  
gabinete.prensa@museodelprado.es  
area.comunicacion@museodelprado.es  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)



113. *Carlos V y el Furor*

**Leone y Pompeo Leoni**

Bronce fundido, 251 x 143 x 130 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

114. *Armadura de Carlos V (Carlos V y el Furor)*

**Leone y Pompeo Leoni**

Bronce fundido, 90 cm de altura

Madrid, Museo Nacional del Prado

115. *Andrea Doria como Neptuno*

**Bronzino**

Óleo sobre lienzo, 115 x 53 cm

Milán, Pinacoteca de Brera

116. *María Tudor, reina de Inglaterra, segunda esposa de Felipe II*

**Antonio Moro**

Óleo sobre tabla, 109 x 84 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

117. *Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II*

**Juan Pantoja de la Cruz**

Óleo sobre lienzo, 206 x 123 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

118. *Doña Juana de Austria*

**Antonio Moro**

Óleo sobre lienzo, 195 x 104 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

119. *Doña María de Hungría*

**Leone y Pompeo Leoni**

Bronce fundido, 175 x 60 x 70 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

120. *El emperador Carlos V, a caballo, en Mühlberg*

**Tiziano**

Óleo sobre lienzo, 335 x 283 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

[gabinete.prensa@museodelprado.es](mailto:gabinete.prensa@museodelprado.es)

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

121. *Felipe II*

**Leone y Pompeo Leoni**

Bronce fundido, 171 x 72 x 46 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

122. *Felipe II*

**Antonio Moro**

Óleo sobre lienzo, 200 x 103 cm

Madrid, Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial

123. *Felipe II*

**Tiziano**

Óleo sobre lienzo, 193 x 111 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

124. *Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz*

**Alonso Sánchez Coello**

Óleo sobre lienzo, 207 x 129 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

125. *Jacobo I de Inglaterra*

**Paul van Somer**

Óleo sobre lienzo, 196 x 120 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

126. *Margarita Gonzaga*

**Frans Pourbus “el Joven”**

Óleo sobre lienzo, 193 x 115 cm

Florenca, Galleria Palatina di Palazzo Pitti

127. *Brigida Spinola Doria*

**Pedro Pablo Rubens**

Óleo sobre lienzo, 152.5 x 99 cm

Washington D.C., National Gallery of Art

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid, España

T: +34 913 30 28 60 / 41

F: +34 913 30 28 58

gabinete.prensa@museodelprado.es

area.comunicacion@museodelprado.es

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)