Nota de prensa

Del 13 de marzo al 7 de Mayo

Exposición "Rietveld: Utopía y pragmatismo" en el Museo Nacional de Artes Decorativas

- Se presentan 15 piezas muebles del diseñador holandés para celebrar *El mes del Diseño Holandés en Madrid*
- Complementarán la exposición, actividades y conferencias paralelas

El Museo Nacional de Artes Decorativas del Ministerio de Cultura, ha organizado la exposición *"Rietveld: Utopía y pragmatismo"* en colaboración con la Embajada del Reino de los Países Bajos, y la Asociación Española de Profesionales del Diseño, para celebrar *El mes del diseño holandés en Madrid.*

La exposición pretende divulgar la obra de Gerrit Thomas Rietveld (Utrecht, 1888-1964) creador de la llamada "silla roja azul" por la que adquirió fama mundial, un caso único en la historia del arte y del diseño. Pero su obra, catalogada a partir de su centenario en 1988, manifiesta a un autor prolífico. Incluye muebles, proyectos arquitectónicos, grafismo, joyería... en cifras que indican una incansable actividad profesional.

La muestra, que se exhibirá hasta el día 7 del próximo mes de mayo, cuenta con 15 piezas, la mayor parte pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Artes Decorativas, y otras que proceden del Centraal Museum de Utrech. A través de ellas se propone un repaso por la trayectoria del diseñador, dividiendo su producción en tres etapas:

El Taller, años de invención.- Son los primeros años de creación y donde se produce su pieza más conocida, la Silla Roja Azul, aparecida en 1918 bajo los presupuestos del movimiento neoplasticista holandés. En Holanda dominaba el movimiento Arts & Crafts que defendía la recuperación de los

Ministerio de Cultura

Plaza del Rey, 1
28071 - MADRID
TEL: 91 701 72 42
FAX: 91 701 73 88

oficios manuales y la comprensión de la arquitectura como obra de arte total.

Metz & Co: el encuentro con la industria.- Es su segunda etapa creativa aplicada a la producción industrial en colaboración con la conocida empresa de mobiliario.

Crisis y producción: Hágaselo Vd mismo.- Es la parte final de la exposición, en donde Rietveld vuelve, en los años 30, en plena etapa de recesión económica, al uso de materiales y formas elementales que parecen fruto del reciclaje de piezas anteriores que daban una solución adecuada a la grave crisis de alojamientos durante la Segunda Guerra Mundial.

Rietveld se dedicó posteriormente a la arquitectura, convertido ya en una figura de prestigio, aunque sus diseños de mobiliario no han dejado de ser una fuente de inspiración y él ha quedado consagrado como un icono de la modernidad.

La muestra está comisariada por Patricia Molins, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Ministerio de Cultura

Plaza del Rey, 1
28071 - MADRID
TEL: 91 701 72 42
FAX: 91 701 73 88