

► ZOE LEONARD: Fotografías

FECHAS: 2 de diciembre de 2008 – 16 de febrero de 2009

Esta es la primera exposición retrospectiva que se va a organizar sobre la obra fotográfica de Zoe Leonard (*Liberty*, Nueva York, 1961). Organizada originalmente por el Fotomuseum Winterthur, será comisariada en el Museo Reina Sofía por Lynne Cooke. La muestra pretende, a través de las 160 obras que la componen, ofrecer una representativa selección del trabajo fotográfico de la artista desde los años 70 hasta la fecha, incluyendo su última y nueva obra *Analogue*, que mostró en la Documenta 12 de Kassel 2007.

Durante sus primeros 20 años como fotógrafa, Zoe Leonard realizó sus fotografías únicamente en blanco y negro, huyendo de los grandes formatos que tanto se extendieron en la fotografía de los años 90.

El proceso fotográfico está siempre presente en su obra y es que, para la artista, es importante que el resultado sean fotografías y que el espectador las perciba como tal. Zoe Leonard trabaja generalmente con imágenes durante mucho tiempo, copiándolas en distintos tamaños y papeles, probando diferentes productos químicos y exposiciones hasta que encuentra la impresión final. Nunca las retoca y mantiene las imperfecciones que el proceso fotográfico pueda producir. Todas sus fotos mantienen en la impresión un reborde negro enmarcando y envolviendo lo que se ve, definiéndolo como un fragmento de la realidad y la totalidad de lo que se ha fotografiado. Para Leonard la invención y la imaginación no forman parte de su obra, sino que son el recuerdo y la observación precisa y la fotografía es intrínseca a la observación. Es estar en el presente y tener una inequívoca perspectiva sobre él, sobre el mundo que le rodea. Los temas que trata, como ella misma define, son "los que le mueven": cascadas, el océano, cosas que sobrecogen a la artista... Otras veces son evidencias de nuestra cultura: cosas que le asustan, le disgustan, o le enojan. Sus primeras fotografías reflejaban sobre todo paisajes, pero la crisis del SIDA le llevó a implicarse en movimientos activistas que le condujeron hacia otra dirección, aunque no de una manera obvia.



Green window, 2001-2002