

DOSSIER DE PRENSA



CERÁMICA RIFEÑA. EL BARRO FEMENINO

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES
SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ
VALENCIA

DEL 6 DE FEBRERO DE 2009 AL 15 DE ABRIL DE 2009

Patrocinador principal:



LA EXPOSICIÓN:

El Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí, presenta una exposición dedicada a mostrar los rasgos más destacados de la cerámica rifeña y en especial la alfarería realizada por la mujer, producida en unas especiales condiciones socioeconómicas y técnicas.

La cerámica Bereber del Rif, es por sí sola, todo un legado de una cultura milenaria que nos llega hasta nuestros días de la mano de las últimas alfareras.

La mujer rifeña, celosa de su identidad cultural se ha mantenido fiel a sus ancestrales técnicas de elaboración de sus vasijas, modeladas a mano sin torno, con cocción en el suelo a cielo abierto, pudiendo considerarse hoy en día, en este mundo tan altamente tecnológico, como un fósil viviente.

Tradicionalmente la alfarería no se consideraba un trabajo específico, sino un quehacer más dentro de las labores domésticas de cada mujer rifeña, cada una se fabricaba sus propias vasijas. Esto hace que unido a la propia técnica del modelado, la variedad de tipos y formas sean infinitas y cada pieza sea única, pero dentro siempre del estilo y simbología propia de cada tribu.

Esta cerámica, rural puramente utilitaria y dirigida al uso doméstico, está profusamente decorada con dibujos cargados de una rica simbología. Los motivos con los que decoran sus vasijas están relacionadas con sus inquietudes de protección, fertilidad, identidad etc. y son los mismos que podemos apreciar en sus tatuajes, tapices y joyas.

Desgraciadamente los tiempos modernos y la llegada de nuevos materiales más duraderos y ligeros como el vidrio, metal o plástico, provocan que esta tradición milenaria que ha pasado de madre a hijas desde tiempos inmemorables vaya cayendo en el olvido.

Por este motivo la importancia de esta exposición reside en que a través de las 220 piezas expuestas iremos haciendo un recorrido, descubriendo cada tribu, sus alfareras, sus cerámicas, su rica simbología y su uso.



CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



CATÁLOGO:

Título: Cerámica rifeña. El barro femenino.

Textos:

Jorge Wagner
María José Matos
Ilse Schutz
Hammad Berrada
Carles Borrás i Querol
Rudiger Vossen

Traducción:

Josefina Catalá Carpintero (valenciano)
Dominique Rater (francés)
Norbert Korsmeier (alemán)

Diseño y maquetación:

Berta Rodríguez

Dibujo portada:

Matilde Criado Juárez

Retoque de Dibujos:

María José Matos

Fotografía:

María José Matos
Ilse Schutz
Carles Borrás i Querol
Rudiger Vossen
Pascual Mercé

Imprenta:

Gráficas Vernetta
ISBN: 978-84-612-8944-8

Año: 2008

Idiomas: castellano/valenciano

Nº de páginas: 336

Contenidos:

Presentación. Jaume Coll Conesa

INTRODUCCIÓN. Jorge Wagner

- Quiénes son los Bereberes..
- La cerámica marroquí de uso común.
- Distribución geográfica de la cerámica modelada y decorada.
- La mujer rifeña y su cerámica.
- Nota sobre la toponimia y los nombres autóctonos..

- Influencias que sobre las cerámicas bereberes rifeñas...

ARTÍCULOS DE LOS COLABORADORES:

Mohamad Berrada
Rúdíguer Vossen
Carles Borrás i Querol
Ilse Schutz

TÉCNICAS Y PROCESOS. Jorge Wagner y María José Matos.

- La materia prima: la arcilla.
- El modelado.
- El bruñido y el engobe.
- La decoración.
- La cocción.

SIMBOLOGÍA DE LA DECORACIÓN. Jorge Wagner.

- Sobre el origen de la cerámica decorada rifeña y su simbología.
- Símbolos antropomorfos.
- Símbolos zoomorfos: "Las ranas".
- Símbolos zoomorfos: "Las serpientes".
- Símbolos oculados.
- Símbolos vegetales.
- Símbolos relacionados con el agua.
- Los triángulos.
- Las cruces.
- Los reticulados y los ajedrezados.

TIPOS DE CERÁMICAS Y SUS USOS

CATÁLOGO. Jorge Wagner y María José Matos.

- Almacenamiento del agua.
- Transporte y conservación de líquidos.
- Recipientes para el agua. Los botijos.
- Recipientes para líquidos. Las jarras, botellas.
- Vasijas para lácteos. Las mantequeras.
- Vasijas para lácteos. Las ordeñadoras.
- Vasijas para la conservación de los alimentos. Las orzas.
- Apicultura. Colmenas y ahumadores.
- La cocina: los anafes o braseros.
- La cocina: ollas, marmitas, cuscuseras y hornillos.
- La cocina: platos para amasar pan.
- La vajilla: platos y vasos.
- Cerámicas geminadas.
- Juegos de té y teteras.
- Miniaturas y juguetes.
- Candiles y candelabros.
- Hornos para cocer el pan.
- Almazara de terracota.
- Los graneros.
- Cerámicas variadas: embudos, hucha, discos de arcilla para el baño y vasijas para las abluciones.

BIBLIOGRAFÍA.

CRÉDITOS

Organización

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.
Museo de Bellas Artes de Castellón.

Colaboración

Conselleria de Cultura i Esport, Generalitat Valenciana
Asociación de Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.

Patrocinio

Bancaja

Comisariado

Jorge Wagner
María José Matos

Dirección científica

Jaume Coll Conesa

Coordinación técnica

Carlos Cespedosa Pita

Diseño gráfico

Berta Rodríguez

Trípticos y cartelas

Quinto A. Estudio Gráfico.

Fotografía

María José Matos

Presentación a los medios

Jueves, 5 de febrero de 2009, hora por confirmar.

Inauguración

Jueves, 5 de febrero de 2009, a las 19h 00 horas.

Fechas

Del 6 de febrero de 2009 al 15 de abril de 2009.

Lugar

Salas de exposiciones temporales I y II. Planta Baja.

OBRA SOCIAL BANCAJA

La Obra Social de Bancaja promueve y gestiona acciones en beneficio de la sociedad. Gestionado por medio de Fundaciones, el Plan Estratégico de la Obra Social diseña y regula la actuación a seguir y determina los sectores hacia los que deben dirigirse sus acciones. Así, la actividad llevada a cabo por la Obra Social de Bancaja se desarrolla en tres áreas: jóvenes, desarrollo social y cultura.

Desde esta área, la Fundación Bancaja pretende acercar el arte a toda la ciudadanía organizando numerosas exposiciones en España, pero también en el extranjero. La Obra Social de Bancaja se esfuerza por acercar a la población tanto el patrimonio artístico de la entidad como aquellas exposiciones que se consideran de alto valor cultural y que se realizan en colaboración con otras instituciones y museos.

Bancaja es la entidad privada propietaria de la mayor obra gráfica de Picasso; tiene 7 suites completas del genial pintor malagueño, 6 linograbados y más de 80 libros ilustrados.

En el campo de las exposiciones, el objetivo de Bancaja es hacer posible la realización de muestras de gran relevancia cultural, como ha ocurrido con la exposición *Sorolla. Visión de España*. Bancaja ha realizado una importante apuesta por el arte exhibiendo por primera vez en España la colección propiedad de la Hispanic Society of America. Ha sido una propuesta cultural muy importante que está contando con el apoyo masivo del público. Actualmente más de 800.000 personas han visitado dicha exposición que ya se ha convertido en la más vista de la historia España.

Además de patrocinar la exposición, *Cerámica Rifeña. El Barro Femenino*, actualmente Bancaja presenta al público exposiciones en:

- Vitoria-Gasteiz. Hasta marzo de 2009. *Patti Smith*. Coproducida por Bancaja y el Museo Artium.
- Madrid. Alcalá de Henares. Hasta el 8 de febrero de 2009. *Fez. Ciudad Interior*. Universidad de Alcalá de Henares. Sala San José de Caracciolos. C/Trinidad, 3 y 5.
- Palma. Hasta el 15 de marzo de 2009. *Joan Miró. Evocación de la imagen femenina*. Fundación Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca.
- Palma. Hasta el 30 de agosto. *Anselm Kiefer*. Museu Es Baluard.
- Barcelona. Hasta el 22 de febrero de 2009. *En la ciudad de China. Miradas sobre la transformación de un imperio*. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- Murcia. Hasta el 10 de febrero de 2009. *Anish Kapoor* en el Espacio Público.
- Valencia. Hasta el 1 de marzo. *Picasso linograbador. Retratos de Jacqueline. COLECCIÓN BANCAJA* en el Centro Cultural Bancaja de Valencia. Plaza Tetuán, 23. Horario de apertura de 9 a 21 horas todos los días de la semana. Exposición inédita.
- Valencia. Prorrogada hasta el 1 de marzo de 2009. *Imi Knoebel* en el Centro Cultural Bancaja de Valencia. Plaza Tetuán, 23. Horario de apertura: de 9 a 21 horas todos los días de la semana. Taller didáctico y visitas guiadas más información en www.bancaja.es/obrasocial

- Sagunto. Hasta el 22 de Marzo de 2009. **Piratas. Los Ladrones del Mar.** Sala de Exposiciones Glorieta. *Visitas todos los días de 18:00 a 21:00 horas (incluidos Domingos y Festivos)*
- Alicante. Hasta el 15 de marzo de 2009. **Los Nicaragüenses.** Centro Cultural Bancaja de Alicante. Rambla Méndez Núñez, 4. De 10 a 14 h. y de 17 a 21 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h.
- Segorbe. Hasta 22 de marzo. **Las mujeres y los niños ... primero. Colección Fotográfica de Gabino Diego.** *Edificio Casa Garcerán. Sala Exposiciones. De martes a Domingo de 17:00 a 20:00 horas.*
- Cancún. Hasta el 1 de marzo de 2009. **Picasso. Suite Vollard.** Museo Pelópidas.

Próximamente inauguraremos:

- Barcelona. Del 20 de febrero al 3 de mayo de 2009. **Sorolla. Visión de España.** Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Madrid. Del 10 de febrero al 17 de mayo de 2009. **Picasso. El deseo atrapado por la cola.** Círculo de Bellas Artes de Madrid. Alcalá, 42. Horario de apertura: Martes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21h . Domingo de 11 a 14h. Lunes cerrado

La Obra Social Bancaja también anima a la participación en el mundo cultural y artístico a través de los diversos premios que otorga como el Premio Bancaja de Pintura y Escultura y Arte Digital, o los premios para cortometrajes.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Para mayor información y/o imágenes contactar con:

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias

“GONZÁLEZ MARTÍ”

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

☎ 96 351 63 92

☎ 96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@mcu.es

página web: <http://mnceramica.mcu.es/>

Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Línea 3, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar; Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

Precio de entrada:

2, 40 €

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)

Entrada gratuita a las exposiciones temporales.