

## Josiah McElheny

### Island Universe

- FECHAS:** 27 de enero de 2009 – 30 de marzo 2008
- LUGAR:** Palacio de Cristal. Parque de El Retiro (instalación)  
Museo Reina Sofía 4ª / Planta 4ª (película)
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COMISARIADO:** Lynne Cooke
- COORDINACIÓN:** Patricia Molins

El Palacio de Cristal del parque de El Retiro acoge la muestra *Island Universe* (Isla Universo) del artista norteamericano Josiah McElheny (Boston, Massachusetts, 1966). La instalación está formada por cinco elementos escultóricos de aluminio cromado y vidrio soplado. Cada uno de ellos consta de una esfera de la que parten radios de diversa longitud, rematados por una luz o por discos y esferas de cristal, aislados o asociados en racimos (clústers). Las diferentes longitudes de los radios metálicos están basadas en medidas de tiempo, así los racimos de discos y esferas representan el agrupamiento de galaxias en el universo, y las luces los quasars (los objetos más brillantes que se conocen). El punto de partida de esta obra son los candelabros de la Metropolitan Opera House (Nueva York), diseñados por Lobmeyr en 1965, el mismo año en el que se presentaron los primeros datos apoyando la teoría del Big Bang como origen del universo. Para idear esta obra, que funciona como modelo de esa teoría y de las convenciones actualmente aceptadas sobre la misma, McElheny ha colaborado con el científico David Weinberg.

La instalación propone un mapa tridimensional de lo que los cosmólogos denominan "multiverso", una serie de variaciones y materializaciones del universo que habrían sido posibles en función de la cantidad de energía o materia presentes en el momento de su origen, el llamado Big Bang. Acompañando a la instalación se presenta, en la planta 4ª del Museo Reina Sofía, la película *Conceptual Drawings for a Chandelier, 1965*, ("Dibujos conceptuales para un candelabro, 1965", 2005-2008) filmada en la Ópera de Nueva York, en la que se muestran las cinco estructuras y los cinco modelos conceptuales de universos a los que se corresponden: Small Scale Violence (Violencia a pequeña escala), Frozen Structure (Estructura congelada), Heliocentric (Heliocéntrico), y Late Emergence (Emergencia tardía).

*Island Universe* concilia una bella e imponente materialidad con una gran riqueza de asociaciones culturales, históricas y formales. En esta obra el artista continúa explorando lo que ha sido su principal campo de interés en estos últimos años: cuestionar el legado de la modernidad, desde lugares en los que el diseño, la ciencia, la historia del arte y de la cultura entran en contacto -es decir, lugares especialmente fructíferos y ambiguos. Para ello se vale de su formación como artista y como maestro vidriero, pero también de su interés por la ciencia y por la obra de escritores, como Borges, que crean una realidad paralela muy verosímil.

El Palacio de Cristal constituye un marco especialmente idóneo para la obra de McElheny, con la que comparte connotaciones tanto estéticas como simbólicas. Cada escultura expuesta en el Palacio, refleja y multiplica el espacio tan singular del edificio del parque de El Retiro, recogiendo no sólo la presencia de los visitantes sino de todo el ambiente que le rodea. Construido en 1887 como sede de una exposición dedicada a Filipinas, entonces colonia española, forma parte de ese legado moderno, al que remiten tanto su arquitectura estructural en vidrio y metal como su primera función, de invernadero para la flora filipina.

La presentación de esta obra en el Museo Reina Sofía es posible gracias a la cortesía de Jay Jopling /White Cube, Londres.

## Información sobre el artista

Josiah McElheny (Boston, Massachussets, 1966) en la actualidad vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Estudió en la Rhode Island School of Design con maestros vidrieros como Ronald Wilkins, Jan-Erick Ritzman o Lino Tagliapietra.

La obra de McElheny que está a medio camino entre el arte y la artesanía se mezcla con fotografías, textos, para evocar así nociones de significado y memoria.

Sus objetos e instalaciones, muchas veces basados en hechos históricos, intentan fundir el pensamiento y la materia con la experiencia de mirar.

Su obra se ha visto en multitud de espacios y museos, habiendo sido expuesta en The Art Institute of Chicago (1998), la Bienal del Whitney Museum (2000), el Centro Galego de Arte Contemporáneo (2002), MoMA (2007). Por otro lado, ha recibido el premio de la Fundación Louis Comfort Tiffany (1995).

## Catálogo:

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo que aparecerá en febrero para poder contar con imágenes de la instalación, que incluye textos originales de Lynne Cooke, Eric de Bruyn, Craig Hogan, Molly Nesbit y Thomas Ryckman. También aparecen reimpresiones de textos del filósofo Immanuel Kant y el físico Andrei Linde, así como transcripciones de dos conversaciones del artista

# Museo Nacional Centro de Arte **Reina Sofía**



con el científico David Weinberg, y con el compositor de la música de la película,  
Paul Schütze.