

MATHEW BUCKINGHAM “Representantes del tiempo”

FECHAS:	30 de junio a 28 septiembre 2009
LUGAR:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Sabatini 4ª planta (zona E, F)
COMISARIA:	Lynne Cook
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
COORDINACIÓN:	Francisco Godoy

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía acoge la primera muestra individual en España del artista americano Matthew Buckingham (Nevada, Iowa, 1963). “Representantes del tiempo” reunirá una amplia gama de obras, en una variedad de medios; obras escultóricas, fotográficas y audiovisuales. En total quince trabajos que nos hablarán de cómo utilizamos la memoria, tanto privada como pública, para definir el momento presente.

El trabajo de Matthew Buckingham es en gran parte resultado de la investigación de personajes y topónimos históricos. Se trata de instalaciones de vídeo que muestran imágenes, textos y biografías. Por otra parte, el tema del viaje es también motivo recurrente en su obra, mediante vídeos que conducen al espectador a diferentes ciudades y paisajes.

De ello darán muestra en la exposición del Museo Reina Sofía piezas como la instalación “Every thing I need” (2007). Se trata de una instalación de doble proyección en color y con sonido, que trata del regreso de la psicóloga y escritora Charlotte Wolff a Berlín en 1974, por primera vez desde 1933. Aquel año, Wolff tuvo que emigrar a París y a Londres, tras ser arrestada por la Gestapo por vestir ropas masculinas y ser acusada de espía. El viaje a Berlín de Wolff fue de altísima relevancia para el movimiento feminista y lésbico en el Berlín de los setenta. Una de las dos pantallas de la instalación explora el interior de un avión de 1974, mientras que en la otra, el espectador podrá leer reflexiones escritas por Charlotte Wolff en relación a su regreso a Berlín.

Otra de las instalaciones, “False Future” (2007), consistirá en una proyección en color de una película de 16 mm. que hace referencia a la historia de Louis Le

Prince, el poco conocido inventor de un sistema de fotografía en movimiento que fue desarrollado al menos con cinco años de antelación respecto a los Hermanos Lumière. La instalación proyecta una película de diez minutos de duración que muestra fragmentos de una de las cinco piezas de Le Prince e imágenes de una calle inglesa, mientras una voz relata y especula en francés sobre la vida de Le Prince.

En *Celeritas*, como comenta la comisaria de la muestra Lynne Cook, "*Buckingham reflexiona sobre la velocidad de la luz como un marcador imperceptible del tiempo donde los espectadores se encuentran cerca del límite de la percepción temporal, tal vez recordando que la vida se desarrolla en algún sitio entre la aparentemente instantánea velocidad de la luz y el imperceptible y lento tiempo geológico*".

Matthew Buckingham nació en Nevada, Iowa en 1963. Actualmente vive y trabaja en Nueva York. Sus películas han participado en exposiciones colectivas internacionales desde la década de los noventa y sus muestras individuales han podido contemplarse en el Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Viena, en el Westfälischer Kunstverein de Münster, en el Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart de Berlín y en la Fundación Telefónica de Madrid, entre otros.