



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE
BELLAS ARTES Y BIENES
CULTURALES
Subdirección General de
Museos Estatales

CARPETA DE PRENSA

EL MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA FACILITA EL ACCESO DE LAS PERSONAS SORDAS A SUS COLECCIONES A TRAVÉS DE LAS SIGNOGUÍAS

El Ministerio de Cultura colabora con la Fundación Orange y la Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de la Comunicación.

El Ministerio de Cultura, en virtud del mandato constitucional, tiene la obligación de tutelar y promover el acceso a la cultura de todos los ciudadanos. Por ello presta una atención especial a las personas con discapacidad, y orienta sus actuaciones hacia estos colectivos que tienen más dificultad para acceder a la Cultura, para convertir los museos en un espacio inclusivo y accesible, y romper esas barreras físicas y sensoriales que impiden o dificultan el acceso a la Cultura en igualdad de condiciones.

En este sentido, entre las líneas de trabajo que el Ministerio de Cultura viene desarrollando en los últimos años, cabe destacar la incorporación paulatina de recursos tecnológicos específicos, como son las signoguías o los sistemas de bucle magnético, en todos los museos que gestiona. La primera iniciativa tuvo lugar en 2008 con la presentación de las signoguías del Museo Nacional de Arte Romano. A lo largo de este año se han puesto en marcha programas similares en otros tres museos: el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, el Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQUA y el Museo de América. El primero de ellos, ya es una realidad que garantiza la accesibilidad de las personas sordas y con discapacidad auditiva a los contenidos del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

El proyecto se ha podido llevar a cabo gracias al impulso de la Fundación Orange, que ha financiado el desarrollo y ejecución de esta iniciativa, orientada a mejorar la calidad de vida de las personas más desfavorecidas, poniendo a su servicio las últimas tecnologías adaptadas al ámbito museístico.

El proyecto también ha contado con la colaboración esencial de la Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de Comunicación, entidad referente de la normalización de la lengua de signos española, que se ha encargado de traducir los contenidos de las signoguías a esta lengua y de realizar el subtítulo.

LAS SIGNOGUÍAS

QUÉ SON Y CÓMO FUNCIONAN LAS SIGNOGUÍAS

Las signoguías son unos dispositivos portátiles multimedia en formato PDA equipados con una pantalla para reproducir vídeos en los que se explican los contenidos y las obras seleccionadas en Lengua de Signos Española (LSE) y subtítulo. Su objetivo es proporcionar autonomía en la visita al Museo a las personas sordas, mediante un manejo sencillo y una cómoda navegación.



Este servicio será gratuito y permitirá a través de la Lengua de Signos Española, lengua natural de las personas sordas, y del subtítulo, para aquellos que no conozcan la LSE, que estas puedan acceder a las colecciones que se exhiben, y tengan la posibilidad de visitar y disfrutar del Museo en igualdad de condiciones que las personas sin discapacidad.



CONTENIDO DE LAS SIGNOGUÍAS

La signoguía comienza con un mensaje de bienvenida, tras el que se accede a la explicación del funcionamiento del sistema.

La signoguía acompaña durante 45 minutos a estos usuarios por la exposición permanente “Los Tiempos de Altamira” permitiéndoles conocer nuestra más bella prehistoria de un modo amable y fácil. Durante el recorrido por la Neocueva y las otras salas de la exposición, los usuarios de las signoguías recorren los hitos fundamentales para conocer a los cazadores – recolectores que vivieron en Altamira hace 15000 años, llamando la atención sobre detalles concretos, destacando alguna información o los valores de algunos objetos expuestos.

El contenido de la signoguía se estructura en varios ejes temáticos según el siguiente orden:

- Contexto histórico
- La cueva original
- La Neocueva
- El techo de polícromos
- El descubrimiento del arte paleolítico
- La arqueología prehistórica
- Los tiempos antes de Altamira. La evolución humana
- La vida en tiempos de Altamira
- El primer arte
- El final de una época

En el menú principal hay otras opciones como un glosario de términos artísticos y de la arqueología de la prehistoria, una sección dedicada a la historia del edificio obra de Juan Navarro Baldeweg y una dedicada a informaciones prácticas como horarios, servicios disponibles y actividades del museo.

INSTITUCIONES COLABORADORAS

FUNDACIÓN ORANGE

La Fundación Orange tiene como objetivo favorecer la comunicación y la creación de vínculos entre las personas, con especial hincapié en los colectivos con barreras de comunicación y participación. Para conseguirlo, desarrolla importantes proyectos sociales y culturales explorando las innovadoras posibilidades de comunicación que para las personas con diversidad funcional otorga el uso de las nuevas tecnologías.

La Fundación lleva varios años colaborando con las instituciones museísticas para poner a disposición de las mismas las Signoguías. Gracias a estas iniciativas el servicio está disponible desde noviembre de 2007 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y desde mayo de 2008 en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. En junio de 2009 también se ha puesto en marcha en el Museo Thyssen-Bornemisza. Igualmente la Fundación Orange ha firmado, un convenio de colaboración para implantar este proyecto próximamente en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)

Asimismo, a lo largo de su historia la Fundación también ha realizado una extensa tarea de análisis del desarrollo de la Sociedad de la Información y la implantación de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en España.

FUNDACIÓN CNSE

La Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de Comunicación es una entidad de ámbito estatal, sin ánimo de lucro, miembro del Consejo Asesor del CESyA (Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción), que depende del Real Patronato sobre Discapacidad. Desde donde se impulsa la investigación y el estudio, se trabaja por mejorar la accesibilidad de las personas sordas a todos los ámbitos de la sociedad y se promueve el desarrollo de proyectos que mejoren la calidad de vida de las personas sordas y sus familias.

La Fundación CNSE desarrolla su labor como centro referente en la normalización lingüística de la lengua de signos española, trabajando por la correcta planificación, estandarización, enseñanza y difusión de la misma.

MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA

El Museo de Altamira es un centro para la conservación, la investigación y la difusión de la Cueva de Altamira y la Prehistoria. En él se celebran congresos, coloquios, conferencias, cursos, exposiciones y otras muchas actividades culturales de ámbito nacional e internacional.

El Museo de Altamira fue proyectado sin barreras físicas, pero también se quiso que sus contenidos fueran de la máxima accesibilidad intelectual, haciendo atractivo y asequible a todos el conocimiento científico de nuestro pasado. El Museo ha sido pionero en la labor de eliminación de las barreras en la comunicación de los discapacitados auditivos, poniendo a disposición de los visitantes folletos en Lengua de Signos Española. La implantación de las signoguías es un paso más en su objetivo de facilitar el disfrute de las personas sordas en el Museo.

