



LA EDAD DE ORO DE LA ALTA COSTURA

COLECCIÓN TEXTIL ANTONI DE MONTPALAU

Museo del Traje. CIPE.
Avda. Juan de Herrera, 2. Madrid

Exposición del 16 de julio al 28 de noviembre de 2010

LA EDAD DE ORO DE LA ALTA COSTURA

Colección textil Antoni de Montpalau

16 de julio – 28 de noviembre de 2010

Organizan: Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales) y Banco Sabadell

Comisario: Josep Casamartina i Parassols

Coordinación: Montse Corominas (Banco Sabadell) . Arantxa Chamorro Malagón (Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes)

Diseño de montaje: Josep Casamartina i Parassols

Diseño gráfico: Joan Colomer y SIT Proyectos Museísticos

Montaje: SIT Proyectos Museísticos

Sede: Museo del Traje. CIPE



El **Ministerio de Cultura** y el **Banco Sabadell** presentan en el Museo del Traje. CIPE la exposición “La edad de oro de la Alta Costura. Colección textil Antoni de Montpalau”.

A través de la colección particular Antoni de Montpalau, se pretende ofrecer una nueva visión de la evolución de la moda española en su momento de máximo esplendor, entre 1920 y 1980. Y es que a partir del ejemplo de París y de la creación de la Alta Costura como marchamo de calidad y garantía de las piezas originales de indumentaria, en España se desarrolla una generación de diseñadores dispuestos a seguir las premisas francesas de excelencia en el diseño de moda.

La magnífica recopilación de piezas de los principales diseñadores españoles del momento ha sido posible gracias a la **colección Antoni de Montpalau**, que, con las más de 1700 piezas textiles que custodia, con prendas de entre el siglo XVI y el XXI-, nos permite hacer un recorrido por la obra de esos artistas que, como Pedro Rodríguez o Manuel Pertegaz, demostraron que no era necesario ir a París para vestir Alta Costura.

Si antes de la Guerra los diseñadores se daban a conocer en los salones de la moda y nombres como el de Pedro Rodríguez y El Dique Flotante se consolidaban dentro de España, después de la contienda el apoyo institucional y el propio empeño de Rodríguez hicieron que se creara la Cooperativa de Alta Costura, que se mantendría como impulsora de la mejor moda española – Balenciaga aparte- hasta los años 80. Los miembros de la Cooperativa variaron con el tiempo aunque conviene destacar el periodo en el que convivieron los llamados “cinco grandes” - Pedro Rodríguez, Manuel Pertegaz, Asunción Bastida, Santa Eulalia y El Dique Flotante -, a los que se sumaron Carmen Mir, Pedro Rovira, Rosser, Herrera y Ollero, Rosina y Vargas Ochagavía e incluso Elio Berhanyer.

La colección Antoni de Montpalau fue fundada por el crítico de arte Josep Casamartina i Parassols en colaboración con su actual presidenta, Anna M. Casanovas, en el año 2004 en Sabadell. Su intención es la de preservar el importante patrimonio textil dándolo a conocer a través de exposiciones y publicaciones.

La exposición



La muestra “**La edad de oro de la Alta Costura**” expone cronológicamente una selección de las mejores piezas de la colección **Antoni de Montpalau**: vestidos de fiesta y de calle, trajes de novia, abrigos, sombreros y zapatos; para mostrar la evolución de la moda española durante el siglo XX.

La exposición arranca en los inicios de los años 20 con un vestido de Jeanne Lanvin, precisamente porque esta diseñadora mantuvo sede en Barcelona entre 1920 y 1932, ciudad en la que había aprendido el oficio de la Alta Costura.

Le suceden dos piezas históricas de **Pedro Rodríguez**, una de Anita Monrós, un vestido de calle de **Cristóbal Balenciaga** de la década de los años

1930 y un abrigo de Santa Eulalia, una de las empresas pioneras en la celebración de desfiles en España.

La muestra continúa en la década de los años 1940, cuando se funda la **Cooperativa de la Alta Costura en Barcelona**. Se incluyen vestidos de los llamados “cinco grandes”: **Pedro Rodríguez**, **Manuel Pertegaz**, **Asunción Bastida**, **Santa Eulalia** y **El Dique Flotante**.

Es especialmente interesante el vestido de lamé dorado de Pertegaz, ya que se trata de una de las piezas más antiguas que se han conservado. De este periodo se exponen piezas de otros miembros de esta cooperativa como son Argón o La Física. Mención aparte merece un glamoroso traje de noche de tul negro atribuido a **Cristóbal Balenciaga**.



Manuel Pertegaz

De los años 50, 60 y 70, época en la que se produce la consolidación a nivel internacional de la moda hispana, se exponen piezas de Carmen Mir, Pedro Rovira, Roser, la barcelonesa Carmen Costejá o la madrileña Flora Villarreal; todos ellos modistos que elevaron la categoría de la Alta Costura. Asimismo, se exhiben ejemplares de Elio Berhanyer o Manuel Pertegaz, dos de los grandes renovadores de la moda de este periodo, junto a piezas de Margarita Nuez, Roberto Dalamau y Andrés Andreu.

Finalmente, la muestra concluye con una completa selección de sombreros, zapatos y dibujos que abarcan desde 1920 hasta 1970. De los principales talleres sombrereros barceloneses destacan **Martí Martí**, **Badía**, **Marinette**, **Elena Katona**, **Pilar Gabasa** o **Rius de Fornis**; además, se muestran también sombreros de **Balenciaga**, **Pertegaz**, **Rodríguez** o **Santa Eulalia**, y una selección de zapatos de **Pertegaz**, **Pedro Rodríguez**, **Loewe** o **Durany**.



Pedro Rodríguez, ca. 1957-1959

270 Pedro Rodríguez, ca. 1957-1959

Por último, se exhibe un interesante conjunto de dibujos de Pedro Rodríguez, que abarca desde la década de 1920 a la de 1960, y una serie de bordados de **Luguel**, empresa colaboradora de los principales nombres de la Alta Costura.

Selección de imágenes



Carmen Mir, 1952
Vestido de fiesta. Organdí bordado en Lugel



Carmen Mir, 1954
Vestido de fiesta con sobrefalda.
Organza bordada



Pedro Rovira, ca. 1955
Vestido de fiesta. Organza
espolinada



Pedro Rodríguez, ca. 1957
Vestido de fiesta. Tafetán con dibujo
de jacquard



Pedro Rodríguez, ca. 1968-1970
 Abrigo. Chanel de lana, botones de pasta



Manuel Pertegaz, 1990-1993
 Traje de fiesta. Raso duquesa, botones metálicos con pedrería



Pedro Rodríguez, ca. 1954
Vestido de fiesta. Raso de
seda, tul ilusión y tul
bordado con "pailletes",
perlas y pedrería



Elio Berhanyer, 1971
 Vestido de noche. Crep de lana y punto de lana



Roser, ca. 1980
 Traje de novia. Tul ilusión y gasa bordada con mostacilla, canutillo y perlas, "fourreau" y botonadura forrada de satén de seda

©De todas las imágenes, Jordi Puig

Catálogo

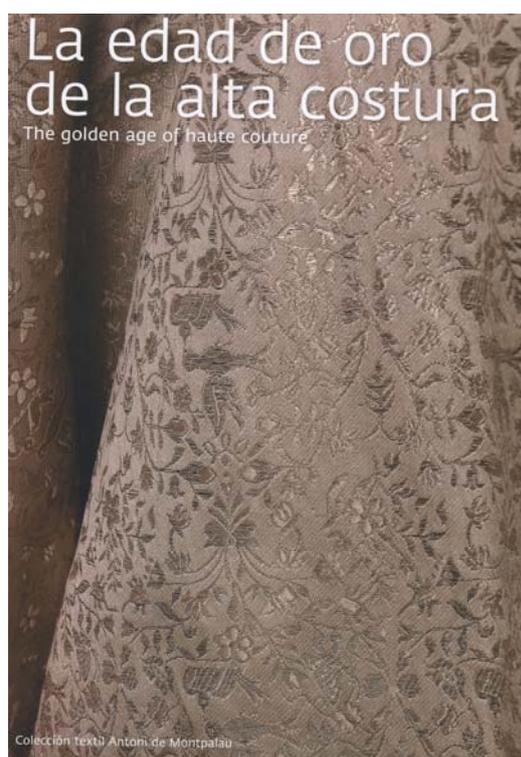
Edita: BANCO SABADELL
TRIANGLE POSTALS

- . ISBN: 978-84-8478-412-8
- . Diseño: Joan Colomer
- . Maquetación: Vador Minobis
- . Corrección lingüística:
Marta Pola Puigdellívol
- . Traducciones: Steve Cedar
- . Impresión: Sanvergràfic

© Textos

- . Josep Casamartina i Parassols
- . Rosa M. Martín i Ros
- . Margarita Rivière

© Fotografías: Jordi Puig



El exhaustivo **catálogo** que acompaña la exposición ha sido llevado a cabo por **Josep Casamartina i Parassols**, con fotografías de **Jordi Puig** y textos de **Margarita Rivière**, **Rosa M. Martín i Ros** y el propio **Josep Casamartina i Parassols**.



Se trata de la primera monografía editada hasta hoy sobre la costura barcelonesa del siglo XX. Participan en el mismo Josep Casamartina i Parassols, la periodista Margarita Rivière y Rosa M. Martín i Ros, historiadora del arte, especialista en textil y asesora científica del proyecto.

La publicación incluye una documentada sección de biografías que será sin duda, una herramienta fundamental para el estudio de los creadores en torno a los que gira la exposición.

Información práctica

Inauguración oficial:

. Jueves, 15 de julio, a las 12:00 horas

Presentación a la prensa:

. Jueves, 15 de julio, a las 19:30, en el Museo de Traje. CIPE

Museo del Traje.CIPE

Avenida Juan de Herrera, 2

28040 Madrid

Tel. 915 504 700 (ext. 4740)

Fax. 915 504 704

E-mail: prensa.mt@mcu.es

Web: <http://museodeltraje.mcu.es>

Horario:

Martes a sábado, de 09:30 a 19:00 horas

Domingos y festivos, de 10:00 a 15:00 horas

Lunes: cerrado

Cómo llegar:

Autobuses: 46, 82, 83, 132, 133, G

Metro: Moncloa (Líneas 3 y 6) y Ciudad Universitaria (Línea 6)

Entrada gratuita a las exposiciones temporales